



INTERTYPE CENTURY

Nr. 1.

Petit Century — tühe.

Kes tahab olevikku ära mõista, sellega ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloalise arengumiskäigu tundmine teritab pilku ajanduste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladaja kutses kirjal peatähendus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale tema kutses tarbematerjalina kätte, et ta tähtsajalilina pikas kunstiosavate käte ahelas uuele loodavale saadusele tööliste tunnus annaks. Kuid ka kaks esimest mainitud kirjasmoodust ei tohiks kirjaladujale võraks jääda ja seepärast olgu siin üldjoontes nende kohta mõned selgitavad sõnad öeldud.

# Kirjaproovid

Kes tahab olevikku ära mõista, sellega ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloalise arengumiskäigu tundmine teritab pilku ajanduste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladaja kutses kirjal peatähendus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale tema kutses tarbematerjalina kätte, et ta tähtsajalilina pikas kunstiosavate käte ahelas uuele saadusele tööliste tunnus annaks. Kuid ka kaks esimest mainitud kirjasmoodust ei tohiks kirjaladujale võraks jääda ja seepärast olgu siin üldjoontes nende kohta mõned selgitavad sõnad öeldud.

Kes tahab olevikku ära mõista, sellega ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloalise arengumiskäigu tundmine teritab pilku ajanduste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladaja kutses kirjal peatähendus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale tema kutses tarbematerjalina kätte, et ta tähtsajalilina pikas kunstiosavate käte ahelas uuele saadusele tööliste tunnus annaks. Kuid ka kaks esimest mainitud kirjasmoodust ei tohiks kirjaladujale võraks jääda ja seepärast olgu siin üldjoontes nende kohta mõned selgitavad sõnad öeldud.

Uurimus kooli, noorsoo- ja lastekirjanduse  
trükitehnoloogiate ja kompositsiooniliste tegurite  
sobivuse kohta.

# Kirjandus

## INTERTYPE CENTURY

Nr. 1.

Petit Century — tihe.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale tema kutses tarbematerjalina kätte, et ta tähtsa lülina pikas kunstiosavate käte ahelas uuele loodavale saadusele tõelise tuuma annaks. Kuid ka kaks esimest mainitud kirjamoostust ei tohiks kirjaladujale võöraks jääda ja seepärast olgu siin üldjoontes nende kohta mõned selgitavad sõnad öeldud.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale tema kutses tarbematerjalina kätte, et ta tähtsa lülina pikas kunstiosavate käte ahelas uuele saadusele tõelise tuuma annaks. Kuid ka kaks esimest mainitud kirjamoostust ei tohiks kirjaladujale võöraks jääda ja see-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri

## INTERTYPE CENTURY

Nr. 2.

Petit Century — 2 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale tema kutses tarbematerjalina kätte, et ta tähtsa lülina pikas kunstiosavate käte ahelas uuele loodavale

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale tema kutses tarbematerjalina kätte, et ta tähtsa lülina

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede)

## INTERTYPE CENTURY

Nr. 3. Petit Century — 4 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trüki-vormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale tema kutses tarbematerjalina kätte,

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trüki-vormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja

## INTERTYPE CENTURY

Nr. 4.

Korpus Century — tihe.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud tööstus-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide

ABCDEFGHIJKLMNQPQRSTUVWXYZ 1234567890

## INTERTYPE CENTURY

Nr. 5.

Korpus Century — 2 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koostamiseks.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunsti-

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU VWÕÄÖÜX 1234567890



## INTERTYPE CENTURY

Nr. 6.

Korpus Century — 4 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (täh-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunsti-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väl-

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU VWÖÄÜX 1234567890

## LINOTYPE CENTURY

Nr. 7.

Petit Century — tihed.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutstes kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale tema kutstes tarbematerjalina kätte, et ta tähtsa lülina pikas kunstiosavate käte ahelas uuele loodavale saadusele tõelise tuuma annaks. Kuid ka kaks esimest mainitud kirjamoost ei tohiks kirjaladujale võõraks jääda ja seepärast olgu siin üldjoontes nende kohta

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutstes kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale tema kutstes tarbematerjalina kätte, et ta tähtsa lülina pikas kunstiosavate käte ahelas uuele loodavale saadusele tõelise

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutstes kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUUVWÖÄÖÜXYZABCD 1234567890

## LINOTYPE CENTURY

Nr. 8.

Petit Century — 2 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutstes kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale tema kutstes tarbematerjalina kätte, et ta tähtsa lülina pikas kunstiosavate käte ahelas uuele loodavale saadusele tõelise tuuma annaks. Kuid

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutstes kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutstes kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kol-

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ ABCD 1234567890

## LINOTYPE CENTURY

Nr. 9.

Petit Century — 4 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutstes kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale tema kutstes

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutstes kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koos-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutstes kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCD 1234567890

## LINOTYPE CENTURY

Nr. 10.

Korpus Century — tihe.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale tema kutses tarbematerjalina kätte, et ta tähtsa lülina pikas

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel

## LINOTYPE CENTURY

Nr. 11.

Korpus Century — 2 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWÖÄÖÜX 1234567890

**LINOTYPE CENTURY**

Nr. 12.

Korpus Century — 4 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul mater-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus.

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTU**VW**õäöüX 1234567890

## LINOTYPE CENTURY

Nr. 13

Cicero Century — tihe.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüü-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti age kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal pea-

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ 1234567890



**LINOTYPE CENTURY**

Nr. 14

Cicero Century — 2 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti age kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ 1234567890

**LINOTYPE CENTURY**

Nr. 15

Cicero Century — 4 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti age kutseelu kohta.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ 1234567890

LINOTYPE CENTURY

Nr. 16

Paragon Century — tihe.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutse-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pil-

ABCDEFGHIJKLMN OP 1234567890

LINOTYPE CENTURY

Nr. 17

Paragon Century — 2 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutse-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pil-

ABCDEFGHIJKLMN OP 1234567890

LINOTYPE CENTURY

Nr. 18

Paragon Century — 4 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutse-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäi-

ABCDEFGHIJKLMN OP 1234567890

LINOTYPE CENTURY

Nr. 19

Paragon Century — 6 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutse-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pil-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäi-

ABCDEFGHIJKLMN OP 1234567890

## LINOTYPE ERBAR-GROTESK

Nr. 20

Petit Erbar-Grotesk — tihe.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koostamiseks. Alles sel viimase kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale tema kutses tarbematerjalina kätte, et ta tähtsa lüliina pikas kunstiosavate käte ahelas uuele loodavale saadusele tõelise tuuma annaks. Kuid ka kaks esimest mainitud kirjämoodust ei tohiks kirjaladujale võõraks jääda ja seepärast olgu siin üldjoontes nende kohta mõned selgitavad sõnad öeldud.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale tema kutses tarbematerjalina kätte, et ta tähtsa lüliina pikas kunstiosavate käte ahelas uuele saadusele tõelise tuuma annaks. Kuid ka kaks esimest mainitud kirjämoodust ei tohiks kirjaladujale võõraks jääda ja see-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladujal kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koostami-

## LINOTYPE ERBAR-GROTESK

Nr. 21

Petit Erbar-Grotesk — 2 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koostamiseks. Alles sel viimase kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale tema kutses tarbematerjalina kätte, et ta tähtsa lülina pikas kunstiosavate käte ahelas uuele loodavale saadusele tõelise tuuma annaks. Kuid ka kaks esimest mainitud

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale tema kutses tarbematerjalina kätte, et ta tähtsa lülina

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladujal kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja



## LINOTYPE ERBAR-GROTESK

Nr. 22

Petit Erbar-Grotesk — 4 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koostamiseks. Alles sel viimase kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale tema kutses tarbematerjalina kätte,

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladujal kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZABCĐ 1234567890

## LINOTYPE ERBAR-GROTESK

Nr. 23

Korpus Erbar-Grotesk — tihe.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud tööstussaadusena kirjaladujale tema kutses tarbematerjalina tööstussaadusena kirjaladujale tema kutses tarbematerjalina

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vaheid uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÕÄÕXYZA 1234567890

## LINOTYPE ERBAR-GROTESK

Nr. 24

Korpus Erbar-Grotesk — 2 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükifoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide koostamiseks. Alles sel viimasel kujul tuleb kiri valminud

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahendid uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükifoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüü-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis

**LINOTYPE ERBAR-GROTESK**

Nr. 25

Korpus Erbar-Grotesk — 4 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või muude trükitoodete näol, ja kolmandaks kiri valatud tüüpide (tähtede) kujul materjalina trükivormide

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vaheid uute kunstivormide loomisel raamatute või muude

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZA 1234567890

## INTERTYPE GARAMOND

Nr. 26

Mittel Garamond — tihe.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal pea-

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ

1234567890

## INTERTYPE GARAMOND

Nr. 27

Mittel Garamond — 2 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja vahend uute kunstivormide loomisel raamatute või

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb,

ABCDEFGHIJKLMN<sup>OP</sup>QRSTU<sup>VW</sup>X̄ 1234567890

## INTERTYPE GARAMOND

Nr. 28

Mittel Garamond — 4 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri kui mõtete väljendusvahend; siis kiri kui kunstiteos ja

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutseelu kohta. Nagu juba nimigi ütleb, on kirjaladuja kutses kirjal peatähtsus. Kõigepealt kiri

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pilku ajanähtuste jaoks. See maksab üldiselt elu, eriti aga kutse-

ABCDEFGHIJKLMN<sup>OP</sup>QRSTU<sup>VW</sup>X̄ 1234567890

SORBONNE

Nr. 29

Tertia Sorbonne — 2 p. harv.

Kes tahab olevikku ôieti môista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pil-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Aja-

ABCDEFGHIJKLMNQRST 123456



SORBONNE

Nr. 30

Tertia Sorbonne — 4 p. harv.

Kes tahab olevikku ôieti môista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pil-

Kes tahab olevikku õieti môista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu

Kes tahab olevikku õieti môista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Aja-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 123456

SORBONNE

Nr. 31

Tertia Sorbonne — 6 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab pil-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Aja-

ABCDEF GHIJKLMNOPQRST 123456

SORBONNE

Nr. 32

Text Sorbonne — 2 p. harv.

Kes tahab olevikku ôieti môista,  
sellele ei tohi minevik olla tund-  
mata. Ajaloolise arenemiskäigu

Kes tahab olevikku ôieti  
môista, sellele ei tohi mi-  
nevik olla tundmata. Aja

ABCDEFGHIJKLMN OP 123456

SORBONNE

Nr. 33

Text Sorbonne — 4 p. harv.

Kes tahab olevikku ôieti môista,  
sellele ei tohi minevik olla tund-  
mata. Ajaloolise arenemiskäigu

Kes tahab olevikku ôieti  
môista, sellele ei tohi mi-  
nevik olla tundmata. Aja

ABCDEFGHIJKLMN OP 123456

SORBONNE

Nr. 34

Text Sorbonne — 6 p. harv.

Kes tahab olevikku ôieti môista,  
sellele ei tohi minevik olla tund-  
mata. Ajaloolise arenemiskäigu

Kes tahab olevikku ôieti  
môista, sellele ei tohi mi-  
nevik olla tundmata. Aja

ABCDEFGHIJKLMN OP 123456

SORBONNE

Nr. 35.

2 Cicerot Sorbonne — 2 harv.

Kes tahab olevikku ôieti môis-  
ta, sellele ei tohi minevik olla  
tundmata. Ajaloolise arene-

Kes tahab olevikku ôieti  
môista, sellele ei tohi  
minevik olla tundmata.

ABCDEFGHIJKLMN 1234

SORBONNE

Nr. 36

2 Cicerot Sorbonne — 4 harv.

Kes tahab olevikku ôieti môista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arene-

Kes tahab olevikku ôieti môista, sellele ei tohi minevik olla tundmata.

ABCDEFGHIJKLMN 1234

SORBONNE

Nr. 37

2 Cicerot Sorbonne — 6 p. harv.

Kes tahab olevikku ôieti môis-  
ta, sellele ei tohi minevik olla  
tundmata. Ajaloolise arene-

Kes tahab olevikku ôieti  
môista, sellele ei tohi  
minevik olla tundmata.

ABCDEFGHIJKLMN 1234



ACCIDENZ-GROTESK

Nr. 38

Tertia Accidenz-Grotesk — 2 p. harv.

Kes tahab olevikku ôieti môista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine

Kes tahab olevikku ôieti môista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arene-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata.

ABCDEFGHIJKLMNOPSQRS 12345

ACCIDENZ-GROTESK

Nr. 39

Tertia Accidenz-Grotesk — 4 p. harv.

Kes tahab olevikku ôieti môista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine

Kes tahab olevikku ôieti môista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arene-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata.

ABCDEFGHIJKLMNOPSRS 12345

ACCIDENZ-GROTESK

Nr. 40

Tertia Accidenz-Grotesk — 6 p. harv.

Kes tahab olevikku ôieti môista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine

Kes tahab olevikku ôieti môista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arene-

Kes tahab olevikku õieti môista, sellele ei tohi minevik olla tundmata.

ABCDEFGHIJKLMNOPSRS 12345

ACCIDENZ-GROTESK

Nr. 41

Text Accidenz-Grotesk — 2 p. harv.

Kes tahab olevikku ôieti môista,  
sellele ei tohi minevik olla tund-  
mata. Ajaloolise arenemiskäigu

Kes tahab olevikku ôieti  
môista, sellele ei tohi mi-  
nevik olla tundmata. Aja-

ABCDEFGHIJKLMN OP 12345

ACCIDENZ-GROTESK

Nr. 42

Text Accidenz-Grotesk — 4 p. harv.

Kes tahab olevikku ôieti môista,  
sellele ei tohi minevik olla tund-  
mata. Ajaloolise arenemiskäigu

Kes tahab olevikku ôieti  
môista, sellele ei tohi mi-  
nevik olla tundmata. Aja-

ABCDEFGHIJKLMN OP 12345

ACCIDENZ-GROTESK

Nr. 43    Dop Text Accidenz-Grotesk — 6 p. harv.

Kes tahab olevikku ôieti môista,  
sellele ei tohi minevik olla tund-  
mata. Ajaloolise arenemiskäigu

Kes tahab olevikku ôieti  
môista, sellele ei tohi mi-  
nevik olla tundmata. Aja-

ABCDEFGHIJKLMN OP 12345

ACCIDENZ-GROTESK

Nr. 44    Doppeltnittel Accidenz-Grotesk — 2 p. harv.

Kes tahab olevikku ôieti  
môista, sellele ei tohi  
minevik olla tundmata.

Kes tahab olevikku  
ôieti môista, sellele  
ei tohi minevik olla

ABCDEFGHIJK 1234

ACCIDENZ-GROTESK

Nr. 45      Doppeltnittel Accidenz-Grotesk — 4 p. harv.

Kes tahab olevikku ôieti  
môista, sellele ei tohi  
minevik olla tundmata.

Kes tahab olevikku  
ôieti môista, sellele  
ei tohi minevik olla

ABCDEFGHIJK 1234



ACCIDENZ-GROTESK

Nr. 46    Doppelmittel Accidenz-Grotesk — 6 p. harv.

Kes tahab olevikku ôieti  
môista, sellele ei tohi  
minevik olla tundmata.

Kes tahab olevikku  
ôieti môista, sellele  
ei tohi minevik olla

ABCDEFGHIJK 1234

BODONI

Nr. 47

Tertia Bodoni — 2 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Aja-

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTV 123456

BODONI

Nr. 48

Tertia Bodoni — 4 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Aja-

ABCDEFGHIJKLMNQRSTV 123456

BODONI

Nr. 49

Tertia Bodoni — 6 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu tundmine teritab

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemiskäigu

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Aja-

ABCDEFGHIJKLMNQRSTV 123456

BODONI

Nr. 50

Text Bodoni — 2 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemis-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Aja-

ABCDEFGHIJKLMN OP 12345

BODONI

Nr. 51

Text Bodoni — 4 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemis-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Aja-

ABCDEFGHIJKLMN OP 12345

BODONI

Nr. 52

Text Bodoni — 6 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Ajaloolise arenemis-

Kes tahab olevikku õieti mõista, sellele ei tohi minevik olla tundmata. Aja-

ABCDEFGHIJKLMN OP 12345

BODONI

Nr. 53.

Doppeltmittel Bodoni — 2 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti  
mõista, sellele ei tohi mi-  
nevik olla tundmata. Aja-

Kes tahab olevikku  
õieti mõista, sellele  
ei tohi minevik olla

ABCDEFGHIJKLM 1234



BODONI

Nr. 54

Doppeltmittel Bodoni — 4 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti  
mõista, sellele ei tohi mi-  
nevik olla tundmata. Aja-

Kes tahab olevikku  
õieti mõista, sellele  
ei tohi minevik olla

ABCDEFGHIJKLM 1234

BODONI

Nr. 55

Doppeltmittel Bodoni — 6 p. harv.

Kes tahab olevikku õieti  
mõista, sellele ei tohi mi-  
nevik olla tundmata. Aja-

Kes tahab olevikku  
õieti mõista, sellele  
ei tohi minevik olla

ABCDEFGHIJKLM 1234

