

✓ V 29693

№ 19. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА № 19.

№ 445

1429

КАКЪ ЧЕСТВОВАТЬ
ЮБИЛЕЙ 50-ЛѢТІЯ
ОСВОБОЖДЕНІЯ КРЕСТЬЯНЪ.

Программы и юбилейный сборникъ.

Цѣна 25 коп.

Fr. R. Kreutzwaldi nim.
Eesti NSV
Riiklik Avalik
Raamatukogu

ИЗДАНИЕ ВСЕРОССИЙСКАГО НАЦИОНАЛЬНАГО КЛУБА.
С.-Петербургъ, Литейный, 10.

1911.

Типографія М. И. Акинфіева, Басковъ пер., 10.

EESTI
RAHVUSRAAMATUKOJU
2-08-01040

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	<i>Стр.</i>
I. Единими усты и единымъ сердцемъ	5
II. Какъ чествовать памятное событіе: 18 февраля 1911 года.	7
III. Какъ чествовать памятное событіе: 19 февраля 1911-г.:	
1. Утромъ	8
2. Открытіе или закладка памятника	9
3. Церковные парады	11
4. Въ учебныхъ заведеніяхъ—торжественный актъ	12
5. » начальныхъ училищахъ и школахъ—актъ	15
6. » народныхъ читальняхъ	17
7. » войсковыхъ частяхъ	18
Вечеромъ:	
8. Въ учебныхъ заведеніяхъ	20
9. » театрахъ, клубахъ и общественныхъ собраніяхъ.	21
10. » народныхъ домахъ и народныхъ читальняхъ	22
IV. Воскресенье, 20 февраля 1911 года.	23
V. Слово для воинскихъ чиновъ. <i>Прот. Г. Шавельскаго.</i>	24
VI. Слово памяти Царя-Освободителя. <i>Прот. П. Лавостскаго.</i>	27
VII. Взошла желанная заря. Юбилейный очеркъ. <i>Н. Дучинскаго.</i>	32
VIII. Во времена крѣпостного права (Изъ «Семейной Хроники»)	
<i>С. Аксакова.</i>	39
IX. Стихотворенія:	
Великій день. <i>И. С. Аксакова.</i>	44
Добрый царь. <i>Дмитріева</i>	46
Картинка <i>А. Майкова</i>	47
Царю-Освободителю. <i>А. Н. Яхонтова</i>	48
Птичка. <i>Ф. Туманскаго</i>	50
Родина. <i>Плещеева</i>	51
X. Списокъ юбилейныхъ изданій.	52
XI. Для пѣнія и музыкальнаго исполненія.	55
XII. Свѣтлыя картины.	57
XIII. Портреты и бюсты Императора Александра II	60
XIV. Памятникъ Александру II.	62
XV. О живыхъ картинахъ	63

Какъ чествовать 50-лѣтіе освобожденія крестьянъ.

I.

ЕДИНЫМИ УСТАМИ И ЕДИНЫМЪ СЕРДЦЕМЪ.

19 февраля 1911 года вся Россія чествуетъ память одного изъ величайшихъ своихъ Монарховъ, великія дѣянія котораго прославили русское имя на весь міръ.

Ровно пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ, «по манію» Русскаго Царя, пало крѣпостное право. Крестьянство наравнѣ съ другими сословіями, приобщилось къ общей жизни всего государства и стало, вмѣстѣ съ остальными подданными своего Государя, нести свои силы, способности и труды на служеніе Царю и Родинѣ.

Надъ нашимъ отечествомъ «свободы просвѣщенной» взошла та «заря», о которой какъ о недосыгаемомъ для насъ благѣ, мечталъ великій русскій поэтъ Пушкинъ.

Освобожденіе крестьянъ отъ крѣпостной зависимости, совершившееся по волѣ Царя-Освободителя, Императора Александра II, открыло собою незабвенную въ лѣтописяхъ нашей исторіи, эпоху великихъ реформъ. Вслѣдъ за этой величайшей реформой, появляются,

одно за другимъ, послѣдующія преобразованія. Но не одно изъ нихъ не могло бы произойти безъ освобожденія крестьянъ,—этого перваго и основнаго дѣла Царя-Освободителя, этого краеугольнаго камня всѣхъ Его незабвенныхъ дѣяній.

19-го февраля—свѣтлый праздникъ всего русскаго народа, всѣхъ русскихъ людей—и богатыхъ, и бѣдныхъ, и ученыхъ, и необразованныхъ, и знатныхъ, и простыхъ.

19-го февраля всѣ русскіе люди, больше чѣмъ когда-либо, почувствовали себя братьями. Они подали другъ другу братскія руки и подъ общимъ руководствомъ своего Отца, пошли на служеніе Ему и Родинѣ.

Нынѣ вся Россія рѣшила отпраздновать это великое событіе въ своей исторической жизни.

И пусть это празднованіе совершится едиными усты и единымъ сердцемъ, въ честь и славу Того, Кто своею любовію согрѣлъ свой народъ, призвалъ его къ новой жизни, вывелъ на новый путь, Кто запечатлѣлъ свою любовь къ Родинѣ мученическою кончиною.

Всероссійскій Національный Клубъ предлагаемою ниже программю чествованія великаго дня 19 февраля и Виночника этого крупнѣйшаго событія нашей исторіи, стремится посильно пойти на встрѣчу всѣмъ желающимъ воздать благодарность Царю-Освободителю за все то добро, которое Онъ совершилъ для блага Родины.

II.

КАКЪ ЧЕСТВОВАТЬ ПАМЯТНОЕ СОБЫТІЕ

18 февраля 1911 года.

Пятница на масляной недѣль.

На канунѣ 19 февраля надлежитъ отслужить во всѣхъ церк-
вахъ или въ залахъ учебныхъ заведеній панихиду по Императорѣ
Александрѣ II.

Самое удобное время для панихиды—утро, отъ 9 до 12 час.
утра.

Въ часы совершенія панихиды надлежало бы прекратить
торговлю въ магазинахъ, занятія въ торговыхъ и всякихъ дру-
гихъ учрежденіяхъ. Увеселительныя заведенія, рестораны и
трактиры должны быть закрыты.

Нужно всѣмъ дать возможность принять участіе въ молит-
вахъ Церкви о Царѣ-Освободителѣ—Царѣ-Мученикѣ.

III.

КАКЪ ЧЕСТВОВАТЬ ПАМЯТНОЕ СОБЫТІЕ

19 февраля 1911 года.

Суббота на масляной недѣль.

1.

Утромъ.

Утромъ—Божественная литурія съ молебномъ, на которомъ послѣ Царскаго многолѣтія, возглашается вѣчная память Императору Александру II.

Ниже мы помѣщаемъ образцы словъ для произнесенія съ церковной кафедры къ сельскимъ прихожанамъ (на стр. 27), къ солдатамъ (на стр. 24), составленныхъ къ юбилейному дню извѣстными нашими проповѣдниками протоіереями о. Лахостскимъ и о. Шавельскимъ.

Рекомендуется раздавать прихожанамъ на паперти или въ оградѣ храма, на память о Царѣ-Освободителѣ и Его великихъ дѣяніяхъ, слѣдующія изданія: № 2 «Какъ прекратилось крѣпостное право на Руси», № 8 «Памятка русскому народу о Царѣ-Освободителѣ и Его великихъ дѣяніяхъ», № 10 «Памятка русскому воину», № 12 Снимокъ съ картины «Привѣтствіе Царя-Освободителя народомъ» и № 31 Портретъ Императора Александра II (см. ниже на стр. 52—54 и 60).

19 февраля 1911 года.

2.

Открытие или закладка памятника Царю-Освободителю.

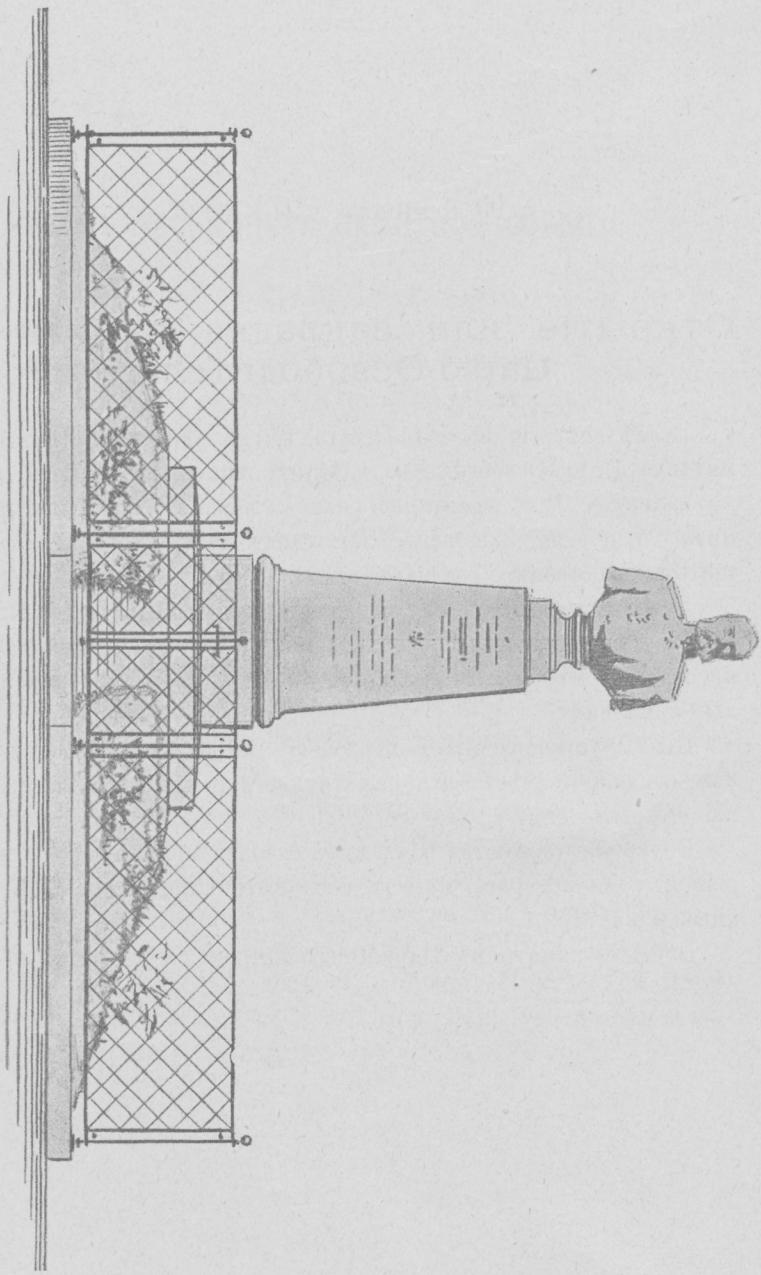
Послѣ литургіи въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ рѣшено поставить памятникъ Царю-Освободителю, слѣдуетъ или освятить мѣсто, предназначенное для памятника, или совершить закладку памятника, или, если, наконецъ, памятникъ будетъ готовъ, то совершить торжественное открытіе его.

Духовенство вмѣстѣ съ прихожанами выходитъ изъ храма (или гдѣ имѣется нѣсколько храмовъ, — изъ всѣхъ храмовъ) и крестнымъ ходомъ отправляется къ мѣсту, предназначенному для памятника.

Послѣ установленнаго церковью Богослуженія совершается или освященіе мѣста для памятника, или закладка памятника, или открытіе его.

Во время торжества надлежитъ сказать краткое слово, матеріаломъ для котораго можетъ послужить напечатанное въ этой книжкѣ на стр. 5.

О бюстѣ-памятникѣ Царю-Освободителю см. ниже на стр. 62.



Видъ памятника Александру II.
(Къ стр. 62-й.)

19 февраля 1911 года.

3.

Церковные парады въ войсковыхъ частяхъ.

Послѣ литургіи происходятъ въ войсковыхъ частяхъ установленные церковные парады, если на то послѣдуетъ распоряженіе военныхъ властей.

19 февраля 1911 года.

4.

Въ учебныхъ заведеніяхъ— торже- ственный актъ

(спустя нѣкоторое время послѣ литургіи).

ПРОГРАММА АКТА:

1. Кантата на слова И. С. Аксакова «День встаетъ багрянъ и пышень». Музыка Н. С. Кленовскаго.

(Для хорового и оркестроваго исполненія или только для оркестроваго).

О кантатѣ см. ниже на стр. 55.

2. Актовая рѣчь, посвященная Царю-Освободителю и Его великой реформѣ.

Для составленія рѣчи можно воспользоваться, въ качествѣ матеріала, слѣдующими книжками:

- а) «Великая крестьянская реформа при Царѣ-Освободителѣ».
- б) «Какъ прекратилось крѣпостное право на Руси».
- в) «Жизнь и царствованіе Императора Александра II».
- г) «Царь-Освободитель, Его дѣла и завѣты».

Въ этихъ книжкахъ правильно и безпристрастно выясненъ вопросъ о крѣпостномъ правѣ, охарактеризована роль Царя-Освободителя и Его сподвижниковъ въ крестьянской реформѣ, изложено значеніе событія 19 февраля и т. п.

Объ этихъ книжкахъ см. ниже на стр. 52.

3. Исполненіе юбилейныхъ пѣсень:

- а) «Уходи, кручина», музыка Н. С. Кленовскаго.
См. ниже на стр. 55.
- б) «Ахъ ты, воля». Музыка Н. С. Кленовскаго.
См. ниже на стр. 55.

в) «Великое дѣло», музыка А. В. Абутова.

См. ниже на стр. 56.

Какъ только-что перечисленные, такъ и другіе №№-ра музыкальныхъ и вокальныхъ произведеній, пригодныхъ для исполненія во время акта, перечислены ниже на стр. 55—56.

4. Чтеніе стихотвореній:

а) «Посмотри, въ избѣ мерцающая». А. Майкова.

Помѣщено ниже на стр. 47.

б) «Царю-Освободителю». А. Н. Яхонтова.

Помѣщено ниже на стр. 48.

в) «Птичка» Ф. Туманскаго.

Помѣщено ниже на стр. 50.

5. Чтеніе отрывка «Во времена крѣпостного права», изъ «Семейной хроники». Аксакова.

Помѣщено ниже на стр. 39.

6. Народный гимнъ.

7. Юбилейный маршъ «Торжественное шествіе». Музыка Н. С. Кленовскаго.

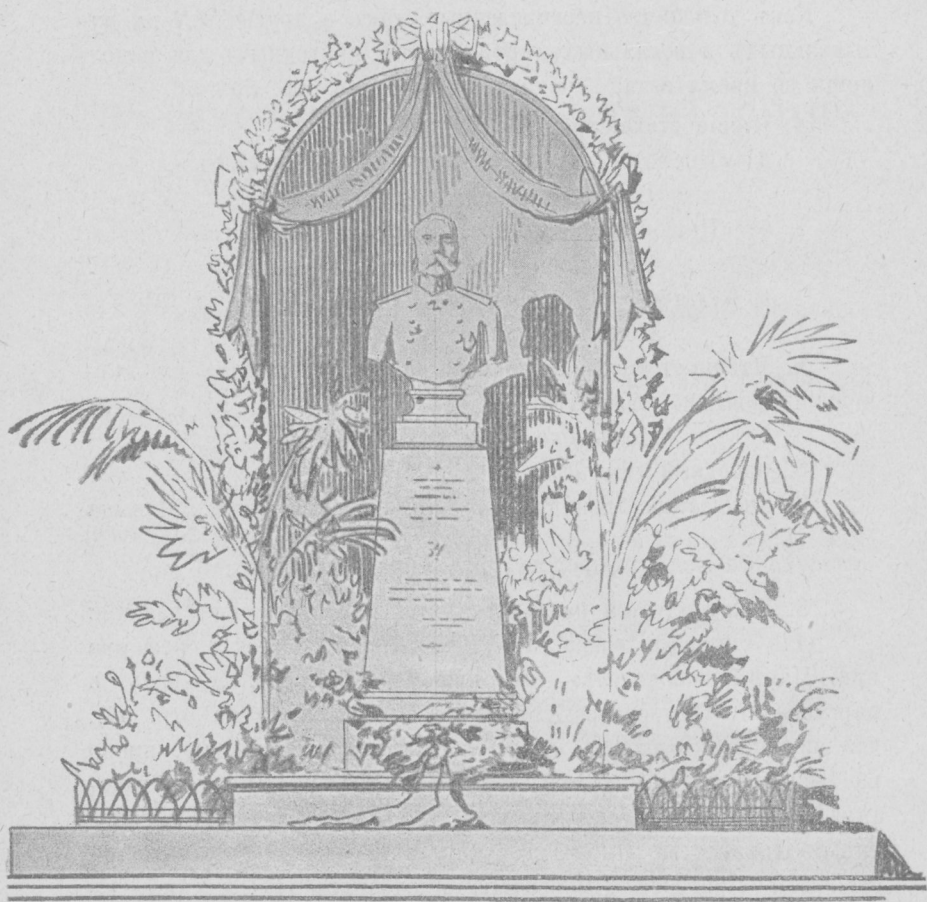
См. ниже на стр. 55.

8. Рекомендуются раздавать учащимся слѣдующія изданія:

Для старшаго возраста—«Великая крестьянская реформа при Царѣ-Освободителѣ» (см. ниже на стр. 52); «Жизнь и царствованіе Императора Александра II» (см. ниже на стр. 52); для младшаго возраста—«Какъ прекратилось крѣпостное право на Руси» (см. ниже на стр. 52). Кромѣ того,—«Памятка кадетамъ и юнкерамъ» (см. ниже на стр. 53). Снимокъ съ картины «Привѣтствіе Царя-Освободителя народомъ» (см. ниже на стр. 54), Портретъ Императора Александра II (см. ниже на стр. 60).

На видномъ мѣстѣ (или эстрадѣ) слѣдуетъ установить гипсовый или металлическій бронзированный бюстъ Императора Александра II или Его портретъ, художественно задрапированные и окруженные зеленью (см. стр. 14).

О бюстахъ и портретахъ Императора Александра II (см. ниже на стр. 60—61).



Бюсть Императора Александра II, окруженный зеленью и задрани-
рованный.

Къ чествованію 50-лѣтія освобожденія крестьянъ.

19 февраля 1911 года.

Въ начальныхъ училищахъ и школахъ—актъ

(днемъ, послѣ литургіи).

ПРОГРАММА:

1. Народный гимнъ.

2. Краткое слово къ ученикамъ о значеніи реформы 19-го февраля.

Материаломъ для составленія «слова» могутъ служить: а) напечатанное выше на стр. 5 и книжечка «Какъ прекратилось крѣпостное право на Руси (см. ниже на стр. 52).

3. Чтеніе юбилейнаго очерка «Взошла желанная заря».

Помѣщенъ ниже на стр. 32.

4. Пѣніе юбилейныхъ пѣсень:

а) «Посмотри: въ избѣ, мерцаея», музыка А. Егорова.

См. ниже на стр. 55.

б) «Ахъ ты, воля», музыка Н. С. Кленовскаго.

См. ниже на стр. 55.

в) «Уходи, кручина», музыка Н. С. Кленовскаго.

См. ниже на стр. 55.

5. Чтеніе стихотвореній:

а) «Птичка». Туманскаго (Помѣщено ниже на стр. 50).

б) «Посмотри: въ избѣ, мерцаея». (Помѣщено ниже на стр. 47).

в) «Добрый царь», Дмитриева (Помѣщено ниже на стр. 46).

г) «Родина», Плещеева (Помѣщено ниже на стр. 51).

6. Пѣніе «Многи лѣта, Православный Русскій Царь», Музыка Н. С. Кленовскаго.

См. ниже на стр. 56.

7. По окончаніи празднества рекомендуются для раздачи ученикамъ книги: «Какъ прекратилось крѣпостное право на Руси»,—Памятка русскому воину.—Снимокъ съ картины «Привѣтствіе Царя-Освободителя народомъ» и Портретъ Императора Александра II.

См. ниже на страницахъ 52—54 и 60.

На видномъ мѣстѣ слѣдуетъ установить бюстъ Императора Александра II или Его портретъ, украшенные ельникомъ или хлѣбными колосьями или вѣнками (см. стр. 14).

О бюстахъ и портретахъ Императора Александра II см. ниже на стр. 60—61.

19 февраля 1911 года.

6.

Въ народныхъ читальняхъ.

1. Народный гимнъ.

2. Чтеніе по книжкѣ «Царь-Освободитель, Его дѣла и завѣты», со свѣтовыми картинами.

См. ниже на стр. 53, 57—59.

3. По окончаніи торжества можно раздавать книжки:

«Царь-Освободитель, Его дѣла и завѣты», «Памятка русскому народу о Царѣ-Освободителѣ и Его великихъ дѣяніяхъ», «Памятка русскому воину», Снимокъ съ картины «Привѣтствіе Царя-Освободителя народомъ» и «Портретъ Императора Александра II-го».

См. ниже на стр. 52—54 и 60.

На видномъ мѣстѣ (или эстрадѣ) слѣдуетъ установить гипсовый или металлическій бронзированный бюстъ Императора Александра II-го или Его портретъ, украшенный ельникомъ, хлѣбными колосьями или вѣнками.

О бюстахъ и портретахъ Императора Александра II-го см. ниже на стр. 60—61.

19 февраля 1911 года.

7.

ВЪ ВОЙСКОВЫХЪ ЧАСТЯХЪ.

1. Народный гимнъ.
2. Юбилейная кантата. Музыка Н. С. Кленовскаго.
См. ниже на стр. 55.
3. Краткая рѣчь, посвященная Царю-Освободителю и Его реформѣ.

Материаломъ для рѣчи могутъ служить книжки:

- а) Какъ прекратилось крѣпостное право на Руси.
- б) Царь-Освободитель, Его дѣла и завѣты.
- в) Памятка юнкерамъ и кадетамъ.
- г) Памятка русскому воину.

Объ этихъ книжкахъ и памяткахъ см. ниже на стр. 52—54.

4. Чтеніе книжки «Царь-Освободитель, Его дѣла и завѣты», со свѣтовыми картинами.

См. ниже на стр. 53, 57—59.

5. Исполненіе музыкальныхъ и хоровыхъ пьесъ.

Перечень ихъ см. ниже на стр. 55—56.

6. Юбилейный маршъ «Торжественное шествіе».

См. ниже на стр. 55.

7. По окончаніи торжества солдатамъ можно раздавать на память:

- а) «Памятку русскому воину».

См. ниже на стр. 53.

- б) Снимокъ съ картины: «Привѣтствіе Царя-Освободителя народомъ».

См. ниже на стр. 54.

в) Портретъ Императора Александра II.

См. ниже на стр. 60.

г) Портретъ Государя Императора.

См. ниже на стр. 61.

На видномъ мѣстѣ (или эстрадѣ) слѣдуетъ установить гипсовый или металлическій бронзированный бюстъ Императора Александра II или Его портретъ, художественно задрапированные и окруженные зеленью (стр. 14).

О бюстахъ и портретахъ Императора Александра II см. ниже на стр. 60—61.

19 февраля 1911 года.

8.

Въ учебныхъ заведеніяхъ вечеромъ.

Можно вечеромъ устроить литературно-музыкальный вечеръ. Изъ приводимой программы слѣдуетъ брать тѣ №№-ра, которые возможно исполнить при имѣющихся силахъ.

ПРОГРАММА:

1. Народный гимнъ.
2. Юбилейная пьеса «Великій день».
См. на стр. 54.
3. Чтеніе юбилейныхъ стихотвореній.
Они помѣщены на стр. 44—51.
4. Исполненіе юбилейныхъ пѣсенъ.
Перечень ихъ ниже, на стр. 55—56.
5. Живыя картины.

Перечень ихъ, подробное описаніе и наставленіе—какъ ихъ ставить, напечатаны особо.

На видномъ мѣстѣ (или эстрадѣ) слѣдуетъ установить гипсовый или металлическій бронзированный бюстъ Императора Александра II-го или Его портретъ, художественно задрапированные и окруженные зеленью (стр. 14).

О бюстахъ и портретахъ Императора Александра II, см. ниже, на стр. 60—61.

19 февраля 1911 года.

9.

Въ театрахъ, клубахъ и обществен- ныхъ собраніяхъ

вечеромъ:

1. Народный гимнъ.
2. Юбилейная (одноактная) пьеса «Великій день» А. А. Навроцкаго.

См. ниже на стр. 54.

3. Концертное отдѣленіе:

- а) Кантата.
- б) Юбилейныя пѣсни.

Перечень музыкально-вокальных №-ровъ, пригодныхъ для исполненія въ юбилейные дни, помѣщенъ нами на стр. 55—56.

4. Декламированіе стихотворенія, въ память событія 19 февраля 1861 года, И. С. Аксакова, Майкова, Яхонтова и др.

Помѣщены ниже на стр. 44—51.

5. Живыя картины.

См. ниже на стр. 63.

На видномъ мѣстѣ (или эстрадѣ) слѣдуетъ установить гипсовый или металлическій бронзированный бюстъ Императора Александра II, или Его портретъ, художественно задрапированные и окруженные зеленью.

О бюстахъ и портретахъ Императора Александра II см. ниже на стр. 60—61.

19 февраля 1911 года.

10.

Въ народныхъ домахъ и народныхъ читальняхъ.

Вечерній спектакль.

1. Народный гимнъ.
2. Юбилейная пьеса «Великій день».
См. ниже на стр. 54.
3. Народныя чтенія со свѣтовыми картинами по книжечкѣ «Царь-Освободитель, Его дѣла и завѣты».
См. ниже на стр. 53, 57—59.
4. Пѣніе юбилейныхъ пѣсенъ.
Перечень ихъ на стр. 55—56.
5. Чтеніе юбилейныхъ стихотвореній.
Помѣщены ниже на стр. 44—51.
6. Живыя картины.
Помѣщены особо (см. стр. 63).
7. Юбилейный маршъ.
См. ниже на стр. 55.

Примѣчаніе. Изъ изложенныхъ №№-ровъ программы исполняются лишь тѣ, которые отвѣчаютъ мѣстнымъ силамъ и условіямъ.

На видномъ мѣстѣ (или эстрадѣ) слѣдуетъ установить гипсовый или металлическій бронзированный бюстъ Императора Александра II, или Его портретъ, художественно задрапированные и окруженные зеленью (см. стр. 14).

О бюстахъ и портретахъ Императора Александра II, см. ниже на стр. 66—61.

IV.

Воскресенье, 20 февраля 1911 года.

Въ народныхъ читальняхъ—можно повторить программу чествованія, изложенную выше на стр. 17 и 22.

Въ театрахъ:

- а) Дневные спектакли.
- и б) Вечерніе (такъ какъ 20-ое февраля приходится на воскресенье Масляной недѣли, то спектакли допускаются съ тѣмъ, чтобы къ 12 час. ночи они заканчивались).

Программа спектаклей изложена выше на стр. 21.

Въ войсковыхъ частяхъ — можно повторить программу, изложенную выше на стр. 18.

Въ учебныхъ заведеніяхъ — литературно-музыкальныя утра или вечера.

Программа напечатана выше на стр. 20.

Въ народныхъ домахъ и народныхъ театрахъ—дневные и вечерніе спектакли.

Программа напечатана выше на стр. 22.

V.

С Л О В О

ДЛЯ ВОИНСКИХЪ ЧИНОВЪ

на 19-ое февраля 1911 г.

Христоролюбивые воины.

Девятнадцатое февраля—вдвойнѣ великій для Россіи день. Пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ, 19 февраля, 23 милліона крестьянъ, а вмѣстѣ съ нимъ и всѣ ихъ потомки, были освобождены отъ крѣпостной зависимости; 19-ое февраля 1861 г. явилось свѣтлымъ для нихъ днемъ, стало началомъ новой, лучшей ихъ жизни. И эта новая жизнь зачалась по волѣ Русскаго Царя, по внушенію Его сердца. Въ освобожденіи милліоновъ крѣпостныхъ русскихъ крестьянъ проявилось во всемъ величій Царское сердце, любящее своихъ подданныхъ, пекущееся объ ихъ нуждахъ, болящее ихъ печальми. 19-ое февраля останется на вѣки памятнымъ днемъ не потому только, что тогда милліоны крѣпостныхъ получили свободу, но и потому еще, что Русскій Царь тогда предсталъ предъ всѣмъ міромъ во всемъ величій царственной любви къ своему народу.

Наши Русскіе Цари—не просто правители народные,—они помазанники Божіе, принимающіе власть изъ рукъ Божіихъ при коронованіи, чрезъ помазаніе Св. Миромъ, получающіе свыше дары Св. Духа, потребные для величайшаго ихъ служенія.

По объясненію Св. Апостола Павла, дары Св. Духа различны

(11 Коринѣ. 12, 4—11). Но самый высшій между ними, превосходящій всѣ прочіе дары,—даръ любви. Когда нѣтъ въ человѣкѣ этого чуднаго дара,—всѣ прочіе дары ничтожны. Если человѣкъ обладаетъ всякой мудростью, всякимъ знаніемъ, всякой силою, но не имѣетъ еще любви, — онъ ничто: нѣтъ на немъ печати Св. Духа (1 Коринѣ. гл. VIII).

Даръ любви—самый величественный, но и самый доступный для наблюденія—даръ Св. Духа. И мы видимъ, что въ нашихъ Царяхъ на всемъ протяженіи нашей истории видимо и величественно дѣйствовалъ этотъ великій даръ. Наши Цари всегда пламенѣли высокой любовью къ своему народу: жили его счастьемъ, болѣли его невздами, радовались его радостями и всегда готовы были выполнить для него высшій подвигъ любви—положить за народъ свой душу свою. Надо-ль указывать на примѣры?.. Вспомните Великаго Петра, предъ битвой Полтавской сказавшаго: «А о Петрѣ вѣдайте, что ему жизнь не дорога, только бы жила Россія въ блаженствѣ и славѣ для благосостоянія вашего». Вспомните Императоровъ прошлаго вѣка: Александра I-го, послѣ взятія Москвы Наполеономъ объявившаго народу: «Я отрощу себѣ бороду и лучше соглашусь питаться картофелемъ съ послѣднимъ изъ моихъ крестьянъ, нежели подпишу стыдъ моего отечества и дорогихъ моихъ подданныхъ». Вспомните мощнаго Николая I-го, отъ Севастопольской скорби спешаго въ могилу, Царя Освободителя Александра II-го, Царя Миротворца Александра III-го. Представьте нынѣ царствующаго Государя нашего. Вспомните Императрицу 18-го вѣка — Великую Екатерину, прибывшую къ намъ изъ другихъ странъ, по рожденію принадлежавшую иному народу, и однако, послѣ помазанія на царство, всецѣло, отдавшую всю свою душу нашему отечеству. Представьте себѣ все это, вспомните множество царскихъ дѣлъ и вы увидите, что въ нашихъ Царяхъ могуче дѣйствуетъ высшій даръ Св. Духа—даръ любви, и вы убѣдитесь, что не напрасно они принимаютъ Св. помазаніе на царство и не по имени только, но и на самомъ дѣлѣ они—помазанники Божіи. 19-ое февраля—одинъ изъ тѣхъ счастливыхъ дней, когда пома-

заничиство Русскаго Царя проявилось въ великой силѣ, не только предъ роднымъ народомъ, но и предъ всѣмъ міромъ.

Особенность любви, какъ Божьяго дара, та, что она ждетъ отклика себѣ, ищетъ любви тѣхъ, на кого она простирается. И когда любовь любящаго встрѣчаетъ любовь любимаго, тогда, соединившись вмѣстѣ, онѣ образуютъ могучую, несокрушимую силу, для которой не страшны никакія препятствія, для которой все доброе и нужное становится возможнымъ. И любовь Царская для блага, для счастья родной земли ждетъ, требуетъ отклика любви народной. И когда мы на любовь Государя нашего всѣхъ насъ любящаго: и добрыхъ и злыхъ, и добродѣтельныхъ, и порочныхъ, о первыхъ радующагося, о вторыхъ скорбящаго и о всѣхъ пекущагося; когда мы на любовь Царя отвѣтимъ любовью къ Нему, вѣрностью и покорностью Ему, то этотъ союзъ любви Царя съ нашей любовью будетъ высшимъ оплотомъ нашимъ и самой благодѣтельной силой, устрашающей враговъ, укрѣпляющей и возвышающей жизнь народную. Въ прочномъ союзѣ съ помазанникомъ Божіимъ—и сила наша, и слава наша.

Христолюбивые воины. Отвѣтимъ же Государю нашему на Его любовь своею чистою, горячею, на все готовою любовью, до конца дней своихъ будемъ вѣрны Ему. Куда Онъ, Державный Вождь нашъ, поведетъ насъ, пойдѣмъ за Нимъ, ибо Самъ Онъ, какъ помазанникъ Божій, водится Духомъ Святымъ.

Протоіерей Г. Шавельскій.

VI.

С Л О В О

ПАМЯТИ ЦАРЯ-ОСВОБОДИТЕЛЯ.

Бываютъ дни, когда проповѣдникъ можетъ оставить высшую и святую область вѣры и войти въ общество гражданское, чтобы тамъ найти предметъ для церковнаго слова, вызывающій общее сочувствіе.

Таковъ, братіе, настоящій день, въ который 50 лѣтъ тому назадъ совершилось величайшее событіе въ русской исторіи, — освобожденіе почти 23 милліоновъ крестьянъ отъ крѣпостной зависимости, по волѣ въ Бозѣ почивающаго Царя-Освободителя, Александра II-го.

Посвятимъ же нѣсколько минутъ благодарнымъ воспоминаніямъ о свѣтлой личности Государя Императора Александра II-го и о главныхъ преобразованіяхъ Его царствованія.

Государь Александръ Николаевичъ родился 17 апрѣля 1818 г. въ сердцѣ Россіи — Москвѣ и былъ первымъ сыномъ Великаго Князя Николая Павловича. Въ 1825 г. Николай Павловичъ вступилъ на Всероссійскій престолъ, и дитя Москвы, Александръ Николаевичъ, сдѣлался наслѣдникомъ престола, надеждою Россіи. Императоръ Николай I-й ввѣрилъ воспитаніе будущаго Царя Россіи такимъ людямъ (во главѣ ихъ былъ извѣстный поэтъ В. А. Жуковский), которые вдохнули своему царственному воспитаннику горячую любовь къ Родной странѣ. По окончаніи образованія Александръ Николаевичъ объѣхалъ всю Россію и Сибирь, чтобы заблаговременно и ближе на мѣстѣ узнать тотъ

народъ, управлять которымъ призвалъ его Господь. Это путешествіе тѣсно сблизило русскихъ людей съ ихъ будущимъ Царемъ.

На престолъ вступилъ Государь Александръ Николаевичъ во время тяжелой Крымской войны. Эту войну Императоръ Николай Павловичъ началъ съ турками, чтобы защитить вѣру и жизнь христіанъ, подвластныхъ туркамъ. За турокъ вступились Англія, Франція и Італія. Другія державы больше мѣшали намъ, чѣмъ помогали.

Вступая на престолъ, Государь Александръ Николаевичъ произнесъ обѣтъ: имѣть постоянною цѣлю трудовъ и попеченій своихъ утверженіе и возвышеніе благоденствія любезной Россіи. И обѣтъ этотъ Онъ свято исполнилъ.

Онъ нѣсколько мѣсяцевъ провелъ на войнѣ, самъ видѣлъ неимовѣрныя усилія русскихъ людей побѣдить болѣе многочисленнаго и лучше вооруженнаго врага и убѣдился, что «есть невозможное и для героевъ».

Кровопрлитную войну Государь окончилъ съ нѣкоторыми неважными уступками, предпочитая внутреннее благоустройство Отечества внѣшней славѣ.

И все Его 26-лѣтнее царствованіе было непрерывнымъ рядомъ внутреннихъ преобразованій, благодѣтельныхъ для Россіи, поставившихъ ее на новый путь жизни. Онъ отмѣнилъ прежніе долгіе, раззорительные и не правые суды, а вмѣсто нихъ ввелъ въ Россіи «судъ скорый, правый, милостивый и равный для всѣхъ подданныхъ», преобразовалъ войско и уравнилъ всѣ словія предъ воинскою повинностью, сдѣлавъ ее обязательною для всѣхъ, даровалъ самоуправленія городамъ и земствамъ, предоставилъ значительную свободу безпристрастному выраженію общественнаго мнѣнія путемъ печатнаго слова. По Его волѣ, образованіе проникло во всѣ слои общества, возникло множество школъ по селамъ и деревнямъ, гдѣ стали учиться не только мальчики, но и дѣвочки.

Предѣлы русскаго царства въ славное царствованіе Александра II-го значительно расширились окончательнымъ покореніемъ Кавказа, завоеваніемъ Карса и Батума, Кокана и Бу-

хары, Самарканда и Ташкента, Туркестана и Хивы, и свободнымъ подчиненіемъ Кульджи.

Счастіе независимости, какимъ Россія обладаетъ сама, даровано волею Императора Александра II-го единокровнымъ намъ Славянскимъ народамъ, населяющимъ Балканскій полуостровъ, которые русскимъ оружіемъ въ 1877—1878 г.г. освобождены отъ тяжелой зависимости турокъ.

Но въ концѣ славныхъ дѣяній и великихъ реформъ Императора Александра II-го было дарованіе свободы отъ крѣпостной зависимости многимъ милліонамъ крестьянъ, получившимъ не только гражданскую свободу, но и надѣленныхъ, на самыхъ льготныхъ условіяхъ, землею. Оно и дало Ему въ исторіи имя Царя-Освободителя.

Но несмотря на всѣ совершенныя благодѣянія, Государь Императоръ Александръ Николаевичъ окончилъ жизнь свою мученикомъ. У Него всегда были враги, которымъ ненавистно мирное развитіе Россіи, которые стремятся кровавыми переворотами захватить власть въ свои руки. Шесть разъ Господь хранилъ драгоценную жизнь Государя отъ покушенія на него злодѣевъ, въ седьмой попустилъ отнять у Россіи ея Благодѣтеля: 1-го Марта 1881 года, среди бѣла дня, на одной изъ людныхъ улицъ своей столицы, Государь былъ смертельно раненъ отъ брошеннаго въ него злодѣемъ разрывного снаряда и черезъ часъ, причастившись Св. Таинъ, скончался. Скорбь милліоновъ вѣрноподданныхъ о такой кончинѣ Государя была безгранична: точно въ каждомъ семействѣ былъ близкій сердцу покойникъ.

Нельзя, братіе, не благодарить Бога, что мы имѣли такого Царя-Благодѣтеля, что получили отъ Него неоцѣненные дары для благоустроенія отечества, что видѣли въ Немъ *примѣръ любви, полагающей душу свою за други своя.*

Но въ сегодняшній день празднованія 50-лѣтія дарованія свободы милліонамъ нашихъ братьевъ, благовременно спросить каждому самого себя, въ своей совѣсти: какъ мы воспользовались и теперь пользуемся дарованной намъ свободой. Кому дарована свобода, тому открыто поле для самостоятельной полезной дѣя-

тельности, ибо свободныхъ людей нельзя по пути къ совершенству вести насильно, къ каждому свободному гражданину нельзя приставить руководителя. Свободные люди должны сами научиться пользоваться свободой во благо себѣ и направлять ее къ усовершенствованію жизни.

Величіе и счастье свободнаго народа достигается взаимнымъ уваженіемъ, честнымъ и бережливымъ отношеніемъ къ чужой собственности, настойчивымъ и производительнымъ трудомъ, а всего больше—повиновеніемъ закону, добрымъ и трезвымъ поведеніемъ.

Сознаніе, что я свободенъ, должно внушать мнѣ мысль, что и другой такъ же свободенъ, какъ я,—значитъ я долженъ уважать его права и преимущества. Если я это забуду, то свобода моя обратится въ грубый произволь, будетъ въ тягость меня окружающимъ.

Если мнѣ съ свободою дана и собственность, которую я воздѣлываю и оберегаю, а потому люблю, то совѣсть говоритъ мнѣ, что я долженъ честно и бережно относиться и къ чужой собственности, которая также дорога ея владѣльцу.

А моя собственность, на примѣръ—земля, будетъ тогда мнѣ милѣе и тогда я не буду съ завистью смотрѣть на чужую, когда я буду свою, не лѣнясь, обрабатывать, а самый трудъ свой и орудія труда усовершенствовать. Небольшой клочекъ земли дастъ мнѣ тогда больше, чѣмъ большая полоса невоздѣланная. Въдь до всего, касающагося внѣшняго благополучія, человѣкъ доходитъ своимъ умомъ и трудомъ. Отъ шалаша, какой дѣлали когда-то люди изъ древесныхъ вѣтвей и до великолѣпныхъ домовъ, которые теперь строятъ, много положено людьми ума, усилій и трудовъ. Въ природу человѣка вложено стремленіе не только къ труду, но и къ усовершенствованію самаго труда, къ старанію и находчивости, какъ бы трудъ сдѣлать лучше, удобнѣе, полезнѣе. А людямъ лѣнивымъ и безпечнымъ нечего думать объ улучшеніи своей жизни.

Наконецъ—никакая свобода не пойдетъ на пользу людямъ порочнымъ. Еще Св. Апостоль Павелъ писалъ христіанамъ:

«Къ свободѣ призваны вы, братья, только бы свобода ваша не была поводомъ къ угожденію плоти» (Галат. V, 12). Его предостереженіе имѣть всю силу и теперь. Если страсти или дурныя привычки овладѣютъ человѣкомъ, то онъ изъ свободнаго дѣлается самымъ жалкимъ рабомъ. Посмотрите на пьяницу: какого преступленія, какого безчестнаго дѣла не способенъ совершить онъ въ пьяномъ видѣ. Какихъ страданій, лишеній не доставляетъ онъ своей родной семьѣ, и въ концѣ концовъ, до чего доводитъ самаго себя. Къ лицу-ли ему званіе свободнаго, если онъ не можетъ распорядиться, какъ слѣдуетъ, самъ собой. Онъ самъ себя лишаетъ не только свободы, но и разума, и человѣческаго достоинства.

Такъ, братіе, сегодняшній нашъ праздникъ, въ воспоминаніе дарованной намъ свободы, напоминаетъ намъ и о нашихъ обязанностяхъ, безъ которыхъ свобода не приноситъ пользы: о преданности каждому своему дѣлу, объ уваженіи къ правамъ и благу другихъ, о честномъ, неустанномъ трудѣ во всю жизнь, пока есть силы, чтобы бездѣлье и вредныя забавы и на умъ не приходили. Тогда Богъ благословитъ нашу жизнь миромъ, довольствомъ и счастьемъ, тогда мы будемъ безгранично преданы своимъ Царямъ, охранителямъ и защитникамъ порядка и законности и хорошо поймемъ обманныя рѣчи тѣхъ, кои обманываютъ насъ, «обѣщая намъ свободу, сами будучи рабами тлѣнія» (2 Петр. 2, 19).

Протоіерей П. Лахостскій.

Взошла желанная заря.

(Юбилейный очеркъ).

«Осѣни себя крестнымъ знаменіемъ, православный народъ, и призови съ нами Божіе благословеніе на твой свободный трудъ, залогъ твоего домашняго благополучія и блага общественнаго», — такъ говорилъ Императоръ Александръ II въ манифестѣ 19 февраля 1861 г., обращаясь къ русскимъ крестьянамъ, которыхъ Онъ освободилъ отъ крѣпостной зависимости.

Къ этому великому дѣлу Царь-Освободитель готовился съ дѣтства.

Державный Родитель Его, Императоръ Николай I прямо сказалъ:

— Я хочу воспитать въ Моемъ Сынѣ человѣка прежде, чѣмъ сдѣлать Царемъ.

Воспитатели будущаго Царя-Освободителя поэтъ Жуковскій, Мердеръ, преподаватели протоіерей Павскій, Арсеньевъ, Сперанскій, Кавелинъ, Юрьевичъ стремились прежде всего воспитать въ Наслѣдникѣ престола «человѣка».

Они учили Его быть сострадательнымъ, внушали любовь къ страждущимъ и несчастнымъ, старались вызвать въ Немъ состраданіе ко всѣмъ бѣднымъ и обиженнымъ судьбою.

Часто Цесаревичъ, гуляя съ Мердеромъ по окраинамъ Петербурга, заходилъ съ нимъ въ бѣдную избушку, гдѣ царила нужда. Видъ людскаго горя и бѣдности производили сильное

впечатлѣніе на молодую душу Цесаревича. Онъ имѣлъ возможность узнать, что въ мірѣ есть много бѣдныхъ и несчастныхъ. По собственному почину Онъ помогалъ бѣднякамъ.

Однажды Онъ шелъ по набережной Фонтанки и слышалъ громкіе стоны. На баркѣ лежалъ старый больной рабочій, страдавшій отъ лихорадки. Цесаревичъ быстро побѣжалъ къ больному по перекинутой на берегъ дощечкѣ, наклонился надъ несчастнымъ и сталъ ласково спрашивать о болѣзни. Слезы катились изъ глазъ Наслѣдника, когда онъ слушалъ печальный разсказъ старика. Цесаревичъ попросилъ у Мердера золотой и подарилъ рабочему.

Съ дѣтства Александръ Николаевичъ полюбилъ крестьянъ и проявлялъ къ нимъ особое сочувствіе.

Какъ-то весною, передъ отъѣздомъ въ Варшаву съ Государыней матерью, Наслѣдникъ спросилъ: «откуда возьмутъ такое множество лошадей для путешествія».

— Крестьяне за счастье почтутъ услужить поставкой лошадей, Ваше Высочество!—отвѣтилъ Мердеръ.

Цесаревичъ задумчиво сказалъ на это:

— Какое несчастіе для бѣдныхъ мужиковъ!.. Они принуждены будутъ отдавать своихъ лошадей въ такое время, когда сами въ нихъ такъ нуждаются.

Это было въ 1829 г., когда Великому Князю Александру Николаевичу исполнилось всего 11 лѣтъ.

Такъ рано будущій Царь-Освободитель задумывался надъ участіемъ тѣхъ людей, которыхъ, по волѣ Провидѣнія, Онъ впоследствии призвалъ къ новой жизни.

Однажды Императоръ Николай I вошелъ во время урока исторіи въ комнату Цесаревича.

— Кто тебѣ изъ римскихъ императоровъ нравится больше всѣхъ?—спросилъ Государь.

Цесаревичъ отвѣчалъ:

— Мнѣ больше всѣхъ нравится императоръ Титъ.

— Почему?—поинтересовался Николай Павловичъ.

— Потому что онъ сказалъ: «если мнѣ не приходится цѣ-

мый день сдѣлать ни одного добраго дѣла, то я считаю этотъ день потеряннымъ».

Съ годами Цесаревичъ еще больше укрѣплялся въ своей любви къ людямъ, еще сильнѣе задумывался надъ судьбою крестьянъ, страдавшихъ отъ крѣпостной зависимости.

Въ юношескіе годы Цесаревичъ совершилъ громадное путешествіе по всей Россіи, извѣздилъ свою Родину изъ конца въ конецъ. Онъ зорко присматривался къ жизни крестьянъ, заходилъ въ ихъ избы, посѣщалъ деревенскія церкви, говорилъ съ крестьянами объ ихъ житьѣ-бытьѣ. Онъ узналъ тогда народную душу, постигъ народное горе. Побывалъ Онъ на многихъ фабрикахъ и заводахъ, спрашивалъ рабочихъ про ихъ жизнь. Всюду Онъ слышалъ одно:

— Тяжело живетъ бѣдному люду... Тяжело быть въ крѣпостной зависимости.

Императоръ Николай Павловичъ прямо подготовлялъ своего Сына къ будущей дѣятельности Его, какъ Освободителя крестьянъ.

Воспитатели каждымъ случаемъ пользовались, чтобы сосредоточить мысли Цесаревича на обездоленномъ крѣпостнымъ правомъ простомъ людѣ.

Еще раньше, въ дѣтствѣ, Великій Князь какъ-то гулялъ съ Жуковскимъ на Вербной недѣлѣ. Цесаревичъ накопилъ себѣ много птицъ. Но Ему стало жаль пернатыхъ плѣнниковъ. И вотъ Онъ отворяетъ, одну за другой, дверцы клітокъ и выпускаетъ птичекъ на волю.

Въ воздухѣ послышалось ихъ веселое щебетанье. Жуковскій пришелъ въ восторгъ и сказалъ своему Державному Питомцу:

— Выпускайте, Ваше Высочество, выпускайте крылатыхъ плѣнниковъ изъ неволи!... Когда придетъ пора, выпустите изъ неволи разомъ миллионы людей нашего трудолюбиваго народа и услышите подъ русскимъ небомъ вольную пѣсню.

Это предсказаніе и сбылось, когда Императоръ Александръ II вступилъ на престолъ.

Новый Государь сейчасъ же «положилъ въ своемъ сердцѣ»

твердое намѣреніе освободить крестьянъ отъ крѣпостной зависимости.

Крѣпостные крестьяне, вмѣстѣ съ государственными, составляли тогда почти половину всего населенія Россіи. Земля, на которой они жили, принадлежала помѣщикамъ. За пользованіе этой землей и за то, что помѣщики платили за крестьянъ подати, крѣпостные по нѣскольکو дней въ недѣлю работали на помѣщиковъ, давали имъ подводы, доставляли всякіе предметы, необходимые для жизни. Крестьяне не могли безъ разрѣшенія помѣщиковъ ни жениться, ни распорядиться своимъ добромъ, ни дѣлать завѣщанія.

Крѣпостное право было введено потому, что на помѣщиковъ прежніе Русскіе Государи возложили обязанность управлять крестьянами, производить надъ ними судъ и расправу, отвѣчать за правильный взносъ податей государству, кормить крестьянъ во время голода, давать имъ сѣмена для посѣвовъ, если бывалъ недородъ. Но такіе порядки были неудобны ни для помѣщиковъ, ни для крестьянъ, ни для всего государства.

Все въ жизни развивается и человѣкъ растетъ. Не всегда онъ остается ребенкомъ... Приходитъ время, когда онъ становится взрослымъ и самостоятельно устраиваетъ свою жизнь.

Тоже замѣчается и въ жизни государства. Не могли постоянно существовать тѣ порядки, благодаря которымъ было установлено крѣпостное право.

Постепенно русскіе государи—и Екатерина Великая, и Павелъ I, и Александръ I, и въ особенности Николай I подготавливали новые порядки, облегчали участь крестьянъ. Николай I желалъ непремѣнно освободить крѣпостныхъ. Шесть разъ Онъ собиралъ комитеты по этому вопросу, издавалъ много постановленій для облегченія участи крестьянъ, но, все таки, не могъ покончить съ этимъ дѣломъ.

Освобожденіе крестьянъ совершилось лишь въ царствованіе Императора Александра II.

Уже вскорѣ послѣ вступленія на престолъ новый Государь

обратился къ дворянству съ предложеніемъ подумать о томъ, какъ бы освободить крестьянъ.

Сначала дѣло это двигалось медленно. Но Государь не давалъ ему остановиться и неоднократно повторялъ:

— Это—моя непремѣнная воля!. Я желаю только блага Россіи.

Первые пошли на встрѣчу волѣ Государя дворяне западныхъ губерній, потомъ Нижегородскіе, Петербургскіе. Сначала думали освободить крестьянъ безъ земли. Но Государь настоялъ, чтобы непремѣнно надѣлать ихъ землей.

По всѣмъ губерніямъ помѣщики стали обсуждать въ особыхъ комитетахъ, какъ бы получше исполнить желаніе Царя освободить крестьянъ и надѣлать ихъ землей. Четыре года думали надъ этимъ вопросомъ по губерніямъ. Работали надъ нимъ и въ Петербургѣ.

Наконецъ, всѣ работы были закончены и дѣло поступило на разсмотрѣніе Государственнаго Совѣта.

Здѣсь Государь обратился къ своимъ сановникамъ, между прочимъ, съ такими словами:

— Я желаю, чтобы великое дѣло совершилось безобидно и удовлетворительно для всѣхъ... Откладывать этого дѣла нельзя. Это моя непремѣнная воля, чтобы дѣло это теперь же было кончено... Крѣпостное право у насъ прежде не существовало: право это установлено Самодержавною Властью, и только Самодержавная Власть можетъ уничтожить его, а на это есть Моя прямая воля. Я надѣюсь, что Богъ насъ не оставитъ и благословитъ насъ кончить его для будущаго благоденствія любезнаго намъ отечества.

Государственный Совѣтъ быстро исполнилъ волю Царя.

18 февраля 1861 г. Государь поѣхалъ въ Петропавловскій соборъ и здѣсь долго молился надъ гробницей своего Родителя, который много сдѣлалъ для подготовки освобожденія крестьянъ.

Наступило 19 февраля. Въ Зимній дворецъ былъ доставленъ Всемиловѣйшій Манифестъ о дарованіи воли крестьянамъ.

Въ этотъ день сбылось то, о чемъ мечтали лучшіе русскіе люди, о чемъ пророчески вѣшалъ еще великій нашъ поэтъ Пушкинъ:

Увижу ли, друзья, народъ неугнетенный
И рабство, павшее по манію Царя?
И надъ отечествомъ свободы просвѣщенной
Взойдетъ ли наконецъ желанная заря?

Эта заря взошла. Однимъ мановеніемъ Царской руки пало крѣпостное право. Крестьяне получили свободу. Крѣпостная зависимость ихъ уничтожена.

Почти черезъ двѣ недѣли весь народъ узналъ желанную вѣсть про дорогую свободу.

5 марта манифестъ былъ объявленъ въ обѣихъ столицахъ во время богослуженія въ церквахъ, а начиная съ 7 марта генералы свиты Государевой и флигель-адъютанты объявляли манифестъ по губернскимъ городамъ.

Скоро вся Россія узнала о радостномъ событіи.

Радовались всѣ—и помѣщики, и крестьяне. Всѣхъ тяготило крѣпостное право. Всѣмъ непріятно было оно. Всѣ съ восторгомъ встрѣчали дорогую вѣсть.

Вотъ какъ описываетъ одинъ очевидецъ объявленіе воли 5 марта 1861 г. въ Петербургѣ:

Было прощенное воскресенье... Вмѣстѣ съ товарищемъ мы вышли на улицу посмотреть, какъ поведетъ себя «освобожденный народъ». Погода стояла ясная и мягкая; чувствовалось первое дуновеніе весны. На углахъ—тамъ и сямъ—толпились кучки любопытныхъ съ поднятыми кверху лицами: на стѣнахъ домовъ былъ расклеенъ манифестъ, и одинъ изъ толпы читалъ его вслухъ другимъ... «Осѣни себя крестнымъ знаменіемъ, православный народъ, и призови съ Нами Божіе благословеніе на твой свободный трудъ»... Всѣ слушали его съ благоговѣніемъ.

На Царицыномъ лугу гулянье въ полномъ разгарѣ. Вся огромная площадь Марсова поля кишѣла празднично-разряженнымъ людомъ, сквозь который едва-едва можно было пробраться. Но замѣчательная вещь: пьяныхъ на этотъ разъ совсѣмъ не было, народъ не желалъ запятнать лучезарный разсвѣтъ своей новой жизни... Онъ хотѣлъ показать, что достоинъ

дарованной ему воли. Зато, какимъ искреннимъ довольствомъ, какою беззавттною радостью свѣтились кругомъ всѣ лица!

Издали донеслось «ура» и, уже не умолкая перекатывалось все ближе и ближе.

— Царь-батюшка ѣдет! Освободитель нашъ!

Необозримая масса народа ринулась Ему навстрѣчу. Насъ съ товарищемъ подхватило, понесло неудержимо этой одушевленною волною одинаково настроенныхъ людей. Ногами почти не касаясь земли, мы очутились близъ той дороги, гдѣ долженъ былъ проѣхать царскій экипажъ. И вотъ, поверхъ моря обнаженныхъ головъ показался въ открытой коляскѣ Самъ Виновникъ всеобщаго восторга, возвращавшійся съ развода въ Михайловскомъ манежѣ.

Въ отвѣтъ на оглушительное ликование освобожденныхъ имъ подданныхъ, Государь непрерывно наклонялъ голову направо и налево, и благородныя черты Его сіяли безпредѣльнымъ счастьемъ.

— Ура-а-а-а!

Государь проѣхалъ въ Зимній Дворецъ.

Сколько радости испытывалъ въ этотъ день Царь.

Войдя къ своей дочери Великой Княжнѣ Маріи Александровнѣ, и цѣлуя ее, Онъ сказалъ:

— Сегодняшній день, лучший день въ моей жизни.

На душѣ великій праздникъ

И на всей Руси святой,

Да и на небѣ то ясно

Не безъ радости большой.

Съ тѣхъ поръ русскій народъ назвалъ Императора Александра II Царемъ-Освободителемъ.

И это великое имя навсегда осталось за Царемъ-Благодѣтелемъ.

Н. Дучинскій.

VIII.

Во времена крѣпостного права.

(Отрывокъ изъ «Семейной хроники» С. Аксакова).

Въ исходѣ іюня стояли сильныя жары. Послѣ душной ночи, потянулъ на разсвѣтѣ восточный, свѣжій вѣтерокъ, всегда упадающій, когда обогрѣетъ солнце. На восходѣ его проснулся дѣдушка. Жарко было ему спать въ небольшой горницѣ, хотя съ поднятымъ на всю подставку подъемомъ старинной оконной рамы съ мелкимъ переплетомъ.

Передъ восходомъ солнца бываетъ весело на сердцѣ у чело-вѣка какъ-то безсознательно, а дѣдушкѣ сверхъ того весело было глядѣть на свой господскій дворъ, всѣми нужными по хозяйству строеніями, тогда уже достаточно снабженный. Правда, дворъ былъ не обгороженъ, и выпущенная съ крестьянскихъ дворовъ скотина, собираясь въ общее мірское стадо, для выгона въ поле, посѣщала его мимоходомъ, какъ это было и въ настоящее утро и какъ всегда повторялось по вечерамъ. Нѣсколько запачканныхъ свиней потирались и почесывались о самое то крыльцо, на которомъ сидѣлъ дѣдушка, и хрюкая лакомились раковыми скорлупами и всякими столовыми объѣдками, которые безъ церемоніи выкидывались у того же крыльца; заходили также и коровы, и овцы. Дѣдушка любовался, глядя на здоровый скотъ, какъ на вѣрный признакъ довольства и благосостоянія своихъ крестьянъ. Скоро громкое хлопанье длиннаго пастушьяго кнута угнало посѣтителей. Начала просыпаться дворня. Дюжій конюхъ Спиридонъ, котораго до глубокой ста-

рости звали «Спирькой», выводилъ, одного за другимъ, двухъ рыжепѣгихъ и третьяго бурога жеребца, привязывалъ ихъ къ столбу, чистилъ и проминалъ на длинной коновязи. Проснулась и старая ключница, спавшая на погребницѣ, вышла изъ погреба, сходила на Бугурусланъ умыться, повздыхала, поохала (это была ея неизмѣнная привычка), помолилась Богу, оборотясь къ солнечному восходу, и принялась мыть, полоскать, чистить горшки и посуду. Задымились крестьянскія избы, погнулись по вѣтру сизые столбы дыма, точно вереница рѣчныхъ судовъ выкинула свои флаги; потянулись мужички въ поле... Захотѣлось дѣдушкѣ умыться студеной водой и потомъ выпить чаю. Разбудилъ онъ безобразно спавшихъ слугъ своихъ. Повскакали они, какъ полоумные, въ испугѣ; но веселый голосъ Степана Михайловича скоро ободрилъ ихъ: «Мазанъ, умываться! Танайчонокъ, будить Акютку и барыню — чаю!» Въ нѣсколько минутъ весь домъ былъ на ногахъ, и всѣ уже знали, что старый баринъ проснулся веселъ. Черезъ четверть часа стоялъ у крыльца столъ, накрытый бѣлою браною скатерткой домашняго издѣлiя, кипѣлъ самоваръ, въ видѣ огромнаго мѣднаго чайника, суетилась около него Акютка, и здоровалась старая барыня, Арина Васильевна, съ Степаномъ Михайловичемъ, не охая и не стоная, что было нужно въ иное утро, а весело и громко спрашивала его о здорovьѣ, «какъ почивалъ и что во снѣ видѣлъ»...

Накушавшись чаю и поговоря о всякой всячинѣ съ своей семьей, дѣдушка собрался въ поле. Онъ уже давно сказалъ Мазану: «Лошадь», — и старый бурый меренъ, запряженный въ длинныя крестьянскія дроги, или роспуски, чрезвычайно покойныя, переплетенныя частою веревочной рѣшеткою, съ длиннымъ лубкомъ по срединѣ, накрытымъ войлокомъ, уже стоялъ у крыльца. Въ полѣ Степанъ Михайловичъ былъ всѣмъ доволенъ. Онъ осмотрѣлъ отцвѣтавшую рожь, которая, въ человѣка вышиною, стояла, какъ стѣна; дулъ легкiй вѣтерокъ, и синiя, лиловыя волны ходили по ней, то свѣтлѣе, то темнѣе отражаясь на солнцѣ. Любо было глядѣть хозяину на такое поле! Дѣдушка объѣхалъ молодые овсы, полбы и всѣ яровыя хлѣба; потомъ отправился въ паровое

поле и приказалъ возить себя взадъ и впередъ по вспареннымъ десятинамъ. Это былъ его обыкновенный способъ узнавать доброту пашни: всякая цѣлизна, всякое нетронутое сохою мѣстечко сейчасъ встряхивало качкія дроги, и если дѣдушка бывалъ не въ духѣ, то на такомъ мѣстѣ втыкалъ палочку или прутикъ, посылалъ за старостой, если его не было съ нимъ, и расправа производилась немедленно. Въ этотъ разъ все шло благополучно; можетъ быть, и попадались цѣлизны, только Степанъ Михайловичъ ихъ не замѣчалъ, или не хотѣлъ замѣтить. Онъ заглянулъ также на мѣста степныхъ сѣнокосовъ и полюбовался густой высокой травой, которую черезъ нѣсколько дней надо было косить. Онъ побывалъ и на крестьянскихъ поляхъ, чтобы знать самому, у кого уродился хлѣбъ хорошо и у кого плохо; даже паръ крестьянскій объѣхалъ и попробовалъ, все замѣтилъ и ничего не забылъ. Проѣзжая чрезъ залежи и увидѣвъ поспѣвавшую клубнику, дѣдушка остановился и, съ помощью Мазана, набралъ большую кисть крупныхъ чудныхъ ягодъ и повезъ домой своей Аришѣ. Не смотря на жаръ, онъ проѣздилъ почти до полдня. Только завидѣли спускающіяся съ горы дѣдушкины дроги,—кушанье уже стояло на столѣ, и вся семья ожидала хозяина на крыльцѣ. «Ну, Ариша», весело сказалъ дѣдушка: «какіе хлѣба даетъ намъ Богъ! Велика милость Господня! А вотъ тебѣ и клубничка». Бабушка растаяла отъ радости. «На половину поспѣла», продолжалъ онъ: «съ завтрашняго дня посылать по ягоды». Говоря эти слова, онъ входилъ въ переднюю; запахъ горячихъ щей несся ему на встрѣчу изъ залы. «А, готово!» еще веселѣе сказалъ Степанъ Михайловичъ: «спасибо», и, не заходя въ свою комнату, прямо прошелъ въ залу и сѣлъ за столъ. Здоровенный дворовый паренъ, Николка Рузанъ, сталъ за дѣдушкой съ цѣлымъ сучкомъ березы, чтобы обмахивать его отъ мухъ. Горячія щи, отъ которыхъ русскій человѣкъ не откажется въ самыя палящія жары, дѣдушка хлебалъ деревянной ложкой, потому что серебрянная обжигала ему губы; за ними слѣдовала ботвинья со льдомъ, съ прозрачнымъ балыкомъ, желтой, какъ воскъ, соленой осетриной и съ чищенными раками, и

тому подобныя легкія блюда. Все это запивалось домашней брагой и квасомъ, также со льдомъ. Обѣдъ былъ пресвѣлый... Всѣ говорили громко, шутили, смѣялись: но бывали обѣды, которые проходили въ страшной тишинѣ и безмолвномъ ожиданіи какой-нибудь вѣпшыки. Всѣ дворовые мальчики и дѣвочки знали, что старый баринъ весело кушаетъ, и всѣ набились въ залу за подачками; дѣдушка щедро одѣлялъ всѣхъ, потому что кушанья готовилось впятеро болѣе, чѣмъ было нужно. Послѣ обѣда онъ сейчасъ легъ спать.

Староста видѣлъ барина, зная, что онъ въ веселомъ духѣ и рассказалъ о томъ кое-кому изъ крестьянъ; нѣкоторые, имѣвшіе до дѣдушки надобности или просьбы, выходящія изъ числа обыкновенныхъ, воспользовались благопріятнымъ случаемъ, и всѣ были удовлетворены: дѣдушка далъ хлѣба крестьянину, который не заплатилъ еще стараго долга, хотя и могъ это сдѣлать; другому позволилъ женить сына, не дожидаясь зимняго времени, и не на той дѣвкѣ, которую назначилъ самъ; позволилъ виноватой солдаткѣ, которую приказалъ было выгнать изъ деревни, жить по прежнему у отца и проч. Этого мало: всѣмъ было поднесено по серебрянной чаркѣ, вмѣщавшей въ себѣ болѣе квасного стакана, домашняго крѣпкаго вина. Коротко и ясно отдалъ дѣдушка хозяйственныя приказанія старостѣ и послѣшилъ за ужинъ, нѣсколько времени его уже ожидавшій. Вечерній столъ мало отличался отъ обѣденнаго, и, вѣроятно, кушали за нимъ даже поплотнѣе, потому что было не такъ жарко. Послѣ ужина Степанъ Михайловичъ имѣлъ обыкновеніе еще съ полчаса посидѣть въ одной рубахѣ и прохладиться на крыльцѣ, отпустя семью свою на покой. Въ этотъ разъ нѣсколько долѣе обыкновеннаго онъ шутилъ и смѣялся съ своей прислугой, заставляя Мазана и Танайчонка бороться и драться на кулачки и такъ ихъ поддразнивалъ, что они не шутя колотили другъ друга и вцѣпились даже въ волосы; но дѣдушка, досыта насмѣявшись, повелительнымъ словомъ и голосомъ заставилъ ихъ опомниться и разойтись.

Лѣтняя, короткая, чудная ночь обнимала всю природу. Еще

не угасъ свѣтъ вечерней зари и не угаснетъ до начала сосѣдней утренней зари! Часть отъ часу темнѣла глубь небеснаго свода, часть отъ часу ярче сверкали звѣзды, громче раздавались голоса и крики ночныхъ птицъ, какъ будто они приближались къ человѣку! Ближе шумѣла мельница и толкла толчея въ ночномъ сыромъ туманѣ... Всталъ мой дѣдушка съ своего крылечка, перекрестился разъ-другой на звѣздное небо и легъ почивать, не смотря на духоту въ комнатѣ, на жаркій пуховикъ, и приказалъ опустить на себя пологъ.

СТИХОТВОРЕНІЯ.**Великій день.***Стихотвореніе И. С. Аксакова.*

День встаетъ багрянъ и пышенъ.
Долгой ночи скрылась тѣнь,
Новой жизни трепеть слышенъ,
Чѣмъ то вѣщимъ смотритъ день.
Съ сонныхъ вѣждъ стряхнувъ дремоту,
Бодрой свѣжести полна,
Вышла, съ Богомъ, на работу
Пробужденная страна.
Такъ торжественно—прекрасно
Блещетъ утро на землѣ;
На душѣ свѣтло и ясно
И не помнится о злѣ,
О минувшихъ дняхъ страданья,
О потратѣ добрыхъ силъ
Въ скорбныхъ мукахъ ожиданья,
Въ безвременности могилъ.
Пусть почіуютъ мирно гробы
Тщетно ждавшихъ столько лѣтъ.
Память имъ, но въ сердцѣ злобы,
Ни вражды, ни мести нѣтъ!

Все простить онъ безъ разчета,
Устоявшій въ дни тревогъ,
Онъ—чей духъ години гнета
Перебылъ и перемогъ.
Слышишь: новому онъ лѣту
Пѣсню радости поетъ:
Благо всѣмъ ведущимъ къ свѣту,
Братьямъ съ братьевъ снявшимъ гнетъ!
Людямъ миръ, благословенье,
Долгихъ мукъ исчезнуть слѣдъ —
Дню вчерашнему—забвенье,
Дню грядущему—привѣтъ!

Добрый Царь.

Стихотвореніе *М. Дмитріева.*

(Изъ оды на коронованіе Императора Александра II-го.)

О добрый Царь нашъ! Вѣрь народу!
Монарховъ искренно любя,
За нихъ готовъ онъ въ огонь и въ воду,
Готовъ на все и за Тебя!
Прочь зло, навѣтъ и подозрѣнье!
Какое можетъ быть сомнѣнье
Между Отцомъ и ихъ дѣтей!
Пусть доступъ всѣмъ Отецъ откроеть:
Никто Ему—ни зла не скроеть,
Ни лучшихъ къ истинѣ путей!..

Царю-Освободителю.

Стихотвореніе А. Н. Яхонтова.

Великій день. Ужъ минуло полъ-вѣка
 Какъ на Руси, безъ смуты и борьбы,
 По манію Царя и человѣка,
 Къ свободѣ, къ жизни призваны рабы.
 Умы твердили робкіе: «не время!»
 Ихъ обуялъ неодолимый страхъ...
 Но мощно Онъ подъялъ святое бремя
 И вынесъ на своихъ его плечахъ!
 Его слова—громадно ихъ значенье!—
 Въ сердцахъ людей во вѣки не замрутъ:
 «Сверши, народъ мой, крестное знаменье
 И Божье призови благословенье
 На честный свой и на свободный трудъ».
 Еще висѣлъ туманъ передъ разсвѣтомъ,
 Съ живымъ лучемъ еще боролась мгла,
 Но воля ужъ надъ всѣмъ превозмогла
 И стала новымъ царственнымъ завѣтомъ.
 И мракъ тысячелѣтія густой
 Въ единый день исчезъ въ лучѣ единомъ...
 Взошла заря—и пахарь нашъ простой,
 Уснувъ рабомъ, проснулся гражданиномъ!
 Какъ былъ въ тотъ день прекрасенъ и великъ
 Народный Вождь, народомъ окруженный!
 Какъ, подвигомъ великимъ озаренный,
 Былъ свѣтель, благъ Его спокойный ликъ!
 А площадь колыхалася, какъ море,
 И, знаменіе крестное творя,
 Благословлялъ съ слезою въ каждомъ взорѣ
 Весь людъ Освободителя-Царя...

Онъ зналъ народъ свой вѣрующій, сильный,
Онъ былъ съ народомъ — плоть одна и кровь,
Источникъ въ немъ кипѣлъ любвеобильный,
Жила въ немъ къ человѣчеству любовь!
Благословенъ твой подвигъ величавый,
Благословенъ да будешь ты во вѣкъ,
Жизнь обновленную намъ давай,
Освободитель—Царь и человѣкъ!

Птичка.*Ф. Туманскаго.*

Вчера я отворилъ темницу
Воздушной плѣнницы моей:
Я рощамъ возвратилъ пѣвицу,
Я возвратилъ свободу ей.
Она исчезла, утопая
Въ сіяньи голубого дня,
И такъ запѣла, улетаю,
Какъ бы молилась за меня.

Р о д и н а.

Стих. Плещеева.

Вѣдь на свѣтѣ бѣломъ
 Всякихъ странъ довольно,
Гдѣ и солнце ярко,
 Гдѣ и жить привольно.
Но и тамъ, при блескѣ
 Голубого моря,
Наше сердце ность
 Отъ тоски и горя,
Что не видятъ взоры
 Ни березъ плакучихъ,
Ни избушекъ этихъ,
 Сѣренькихъ, какъ тучи.
Что же въ нихъ такъ сердцу
 Дорого и мило?
И какая манить
 Тайная къ нимъ сила?

Списокъ юбилейныхъ изданій.

№ 1. «Великая крестьянская реформа при Царѣ-Освободителѣ» (въ популярномъ изложеніи). Съ портретами Императора Александра II, его главныхъ сподвижниковъ и картинами эпохи. Цѣна 25 коп.

Содержаніе:

«До прикрѣпленія къ землѣ». — «Перемѣна въ жизни крестьянства». — «Крѣпостное право». — При Екатеринѣ Великой». — «Мѣропріятія Александра Благословеннаго». — «Предисловіе къ лучшему и обширнѣйшему». — «Роль русской литературы въ освобожденіи крестьянъ». — «Вел. Кн. Константинъ Николаевичъ и Вел. Кн. Елена Павловна». — «Ростовцевъ, Милютинъ. Ланской». — «Черкасскій. Самаринъ». — «Царь-Освободитель». — «Приступъ къ великому дѣлу». — «Подготовка реформы». — «Путешествіе Александра II по Россіи». — «Редакціонныя комиссіи». — «Святое дѣло». — «День освобожденія приближается». — «19 февраля». — «Манифестъ 19 Февраля 1861 г.». — «Объявленіе воли». — «Эпоха великихъ реформъ». — «Внѣшнія дѣла и мученическая кончина Александра II». — «Отъ 19 февраля 1861 г. до 9 ноября 1906 г.».

№ 2. «Какъ прекратилось крѣпостное право на Руси». Памяти Царя-Освободителя. Съ портретами Императора Александра II, его сподвижниковъ и картинами царствованія. Цѣна 10 коп. Для начальныхъ школъ и дѣтей.

Содержаніе:

«Царь-Освободитель». — «Въ старыя годы». — «Прикрѣпленіе къ землѣ». — «Крѣпостное право». — «Первые шаги». — «Починъ Александра II». — «Подготовка реформы». — «19 февраля». — «Объявленіе воли». — «Народная радость».

№ 3. «Жизнь и царствованіе Императора Александра II». Съ портретами, картинами и иллюстраціями. Цѣна 20 коп.

Содержаніе:

«Прекрасное Россіи упованье».—«Путешествія. Участіе въ государственныхъ дѣлахъ».—«Священный обѣтъ и радостныя надежды».—«Окончаніе крымской войны».—«Крѣпостное право».—«Подготовка крестьянской реформы».—«19 февраля».—«Объявленіе воли».—«Покореніе Кавказа».—«Польскій вопросъ».—«Въ Средней Азіи и на Дальнемъ Востокѣ».—«На защиту братьевъ-славянъ».—«Русско-Турецкая война».—«Подвиги русской арміи».—«Освобожденіе славянъ».—«Эпоха великихъ реформъ».—«Просвѣщеніе. Наука. Литература».—«Заботы объ экономическомъ благосостояніи страны».—«Терновый вѣнецъ и мученическая кончина».

№ 4. «Царь-Освободитель, Его дѣла и завѣты». Цѣна 10 коп. Для публичныхъ народныхъ чтеній. Съ портретами Императора Александра II, его сподвижниковъ и картинами, посвященными 19 фев. и др. событіямъ царствованія.

Содержаніе:

«Ранніе годы».—«Всенародное обрученіе съ Родиной».—«Новое царствованіе».—«Крѣпостное право».—«Сподвижники Царя-Освободителя».—«Подготовка реформы».—«Великій день».—«Всеобщая радость».—«Воля».—«Внутреннія преобразованія».—«Расширеніе нашихъ владѣній».—«На защиту братьевъ-славянъ».—«Русско-Турецкая война».—«Мученическая кончина».—«Народная скорбь».

№ 6. «Сборникъ стихотвореній, посвященныхъ Царю-Освободителю». Съ портретами Александра II. Цѣна 10 коп.

№ 8. «Памятка русскому народу о Царѣ-Освободителѣ и Его великихъ дѣяніяхъ». Съ портретами Царя-Освободителя, Императрицы Маріи Александровны и иллюстраціями главнѣйшихъ событій царствованія. Цѣна 100 экз. 8 руб. Для раздачи народу, солдатамъ и учащимся.

№ 9. «Памятка кадетамъ и юнкерамъ». Военное воспитаніе Великаго Князя Александра Николаевича. Вел. Кн. Александръ Николаевичъ—кадетъ. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ—Начальникъ военно-учебныхъ заведеній. Прощаніе съ военно-учебными заведеніями. Славныя дѣянія Царя-Освободителя, и Его мученическая кончина. Съ портретами и иллюстраціями. Цѣна одного экз. 15 к. Для раздачи учащимся. Отпечатана въ краскахъ на роскошной бумагѣ.

№. 10 «Памятка русскому воину».

Содержаніе:

«Царь-Освободитель и Его великія дѣянія».—«Императоръ Николай I поручаетъ малолѣтняго Цесаревича Александра Николаевича саперамъ».—«Геройскій подвигъ Цесаревича».—«Императоръ Александръ II во время Крымской войны».—«Царь-Освободитель со своею арміею въ войнѣ за освобожденіе славянъ».—«Мученическая кончина Царя-Освободителя».—Съ картинами. Цѣна 100 экз. 3 рубля. Для раздачи народу, солдатамъ и учащимся. Отпечатана въ краскахъ.

№. 12. Снимокъ съ картины **Привѣтствіе Царя-Освободителя народомъ**. Цѣна 100 экз. 1 рубль. Для раздачи народу, солдатамъ и учащимся.

Юбилейная пьеса: **«Великій День»** (19 февраля 1861 года). Юбилейная пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. А. А. Навроцкаго (Н. А. Вроцкаго). Цѣна 1 рубль.

Для пѣнія и музыкальнаго исполненія.

№ 13. Кантата на слова И. С. Аксакова: «День вѣтаеть багряпъ и пышенъ».

Музыка Н. С. Кленовскаго.

Для оркестра, хора и отдѣльныхъ голосовъ.

Партитуры оркестровыя—для симфоническаго оркестра съ хоромъ 10 р., для военнаго съ хоромъ 10 р.; отдѣльныя партіи для каждаго оркестра 15 р., голоса для хора 4 р.; партитура для фортепіано (клавирь) съ хоромъ 5 р.

№ 14. Въ память 19 февраля. На слова В. А. Жуковскаго «Боже, Царя Храни! Славному долги дни».

Музыка Н. С. Кленовскаго.

Для оркестра, хора и отдѣльныхъ голосовъ.

Партитуры 5 р., отдѣльныя партіи и голоса по 50 к.

№ 15. Юбилейный маршъ: «Торжественное шествіе».

Музыка Н. С. Кленовскаго.

Цѣна партитуры 5 р., отдѣльныя партіи по 50 к.

№ 16. Юбилейная пѣсня: «Уходи, кручина», слова бывшаго крѣпостнаго Н. Миронова.

Музыка Н. С. Кленовскаго.

Для хора и отдѣльныхъ голосовъ.

Партитуры 75 к. и 50 к., отдѣльные голоса по 15 к.

№ 17. Пѣсня въ память 19 февраля—«Ахъ ты, воля». Слова Нестерова.

Музыка Богданова.

Для хора и отдѣльныхъ голосовъ. Партитуры для различныхъ хоровъ по 15 к.

№ 18. Пѣсня въ память освобожденія крестьянъ: «Посмотри, въ избѣ мерца». Слова Майкова.

Музыка А. Елорова.

- а) для женскаго 3 голоснаго хора, съ сопровожденіемъ фортепіано.
- б) для женскаго или дѣтскаго хора, à capella.
- в) для женскаго 4 голоснаго хора, à capella.
- г) для мужскаго 4 голоснаго хора, à capella.

Пѣна партитуры: для перваго хора 60 к., остальныхъ по 50 к., отдѣльные голоса по 40 к.

№ 19. Пѣсня въ память 19 февраля 1861 г.: «Христось, Христось воскресъ». Слова М. П. Розенгейма.

Музыка А. В. Абуткова.

- а) для смѣшаннаго хора съ сопровожденіемъ фортепіано.
- б) для женскаго трехголоснаго хора съ сопровожденіемъ фортепіано.
- в) для мужскаго четырехголоснаго хора, à capella.
- г) для дѣтскаго трехголоснаго хора, à capella.

Партитура для первыхъ двухъ хоровъ по 75 к., остальныхъ по 60 к.

№ 20.—«Великое дѣло», слова В. Бенедиктова.

Музыка А. В. Абуткова.

- а) для смѣшаннаго хора съ сопровожденіемъ фортепіано.
- б) для трехголоснаго женскаго хора съ сопровожденіемъ фортепіано.
- в) для четырехголоснаго мужскаго хора, à capella.
- г) для трехголоснаго дѣтскаго хора, à capella.

Партитуры для первыхъ двухъ хоровъ по 75 к., а для остальныхъ по 60 к.

№ 21. «Многи лѣта, Православный Русскій Царь». Слова В. Жуковскаго.

Музыка Н. С. Кленовскаго.

Для смѣшаннаго хора, à capella.

Партитура 40 к., голоса 40 к.

ХІІ.

Свѣтоты картины для воспроизведенія на волшебномъ фонарѣ во время народныхъ чтеній по книжечкѣ № 4: «Царь-Освободитель, Его дѣла и завѣты»

- I. Портретъ Императора Александра II.
- II. Кремлевскій дворецъ въ Москвѣ, гдѣ родился Императоръ Александръ II.
- IV. Руководители и наставники Великаго Князя Цесаревича Александра Николаевича.
- VI. Группа: Императоръ Николай I и Императрица Александра Феодоровна.
- IX. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ—кадетомъ.
- IX. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ съ наставникомъ Жуковскимъ.
- X. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ во время поѣздки по Россіи въ крестьянской избѣ.
- XI. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ участвуетъ въ схваткѣ съ горцами, во время путешествія по Кавказу.
- XII. Русскіе оставляютъ Севастополь.
- XIII. Императоръ Николай I благословляетъ сына своего Цесаревича Александра Николаевича на царство.
- XIV. Миропомазаніе Императора Александра II.
- XV. Императоръ Александръ II въ своемъ кабинетѣ въ Зимнемъ Дворцѣ.
- XVI. Группа: Императоръ Александръ II и Императрица Марія Александровна.
- XVI. 19 февраля.
Группа: Пушкинъ, Тургеневъ, Григоровичъ, Некрасовъ, Кавелинъ, Кошелевъ.
- XVIII. Группа: В. Кн. Константинъ Николаевичъ и В. Кн. Елена Павловна, Самаринъ, Ростовцевъ, Н. Милютинъ, Лавской, кн. Черкасскій, Митрополитъ Филаретъ.

- XIX. Государь въ 1857 г. говоритъ въ Москвѣ дворянству о необходимости приступить къ освобожденію крестьянъ отъ крѣпостной зависимости.
- XX. Засѣданіе Государственнаго Совѣта подъ предѣдательствомъ Императора Александра II объ освобожденіи крестьянъ отъ крѣпостной зависимости въ 1861 г.
- XXI. Молитва Императора Александра II на гробницѣ Императора Николая I на канунѣ подписанія манифеста 19 февраля.
- XXII. Чтеніе манифеста 19 февраля въ крестьянской избѣ.
- XXIII. Чтеніе манифеста священникомъ въ деревенской церкви.
- XXIV. Императоръ Александръ II принимаетъ хлѣбъ-соль отъ освобожденныхъ крестьянъ.
- XXV. Привѣтствіе крестьянъ Царю-Освободителю у Зимняго Дворца.
- XXIX. Императоръ Александръ II съ Императрицей въ крестьянской школѣ.
- XXX. Группа: Д. Милютинъ, Замятинъ, Орловъ, Муравьевъ-Амурскій, Черняевъ, Кауфманъ, Бяратинскій.
- XXXI. Императоръ Александръ II распределяетъ новобранцевъ по полкамъ въ Зимнемъ дворцѣ.
- XXXII. Возвращеніе солдата со службы прежде и теперь.
- XXXIII. Засѣданіе новаго суда по уголовному дѣлу.
- XXXIV. Группа: Вел. Кн. Николай Николаевичъ, Вел. Кн. Михаилъ Николаевичъ, Цесаревичъ Александръ Александровичъ, Вел. Кн. Владиміръ Александровичъ, Скобелевъ, Гурко.
- XXXV. Переходъ русскихъ черезъ Балканы.
- XXXVI. Императоръ Александръ II встрѣчаетъ поѣздъ съ ранеными и раздаетъ имъ подарки въ сентябрѣ 1877 г.
- XXXVII. Императоръ Александръ II въ баракѣ у раненыхъ подъ Плевною въ 1877 г.
- XXXVIII. Сдача Плевны.
- XL. Императоръ Александръ II у Вел. Кн. Екатерины Михайловны 1 марта.
- XLI. Взрывъ 1 марта 1881 г.
- XLII. Мѣсто взрыва.
- XLIII. Императоръ Александръ II на смертномъ одрѣ.
- XLV. Гробница въ Петропавловской крѣпости.
- XLVI. Храмъ Воскресенія.

Цѣны свѣтовыхъ картинъ:

- 1) черной картины — руб. 40 коп.
 2) раскрашенной 1 » 20 »

По желанію картины могутъ быть задѣланы въ деревянныя рамки для предохраненія отъ поломки, причемъ цѣна каждой повышается на 5 коп. Размѣръ картинъ 8¹/₂ на 8¹/₂ сантиметровъ (безъ рамки). Всѣ помѣщенные въ каталогѣ, картины могутъ быть выписываемы какъ полными чтеніями, такъ и отдѣльно, по выбору. Упаковка и пересылка на счетъ заказчика. За поломку и порчу въ пути отвѣтственность не принимается. Безъ задатка выполняются только казенные заказы, а также земскихъ и городскихъ учрежденій и должностныхъ лицъ, на бланкахъ и за надлежащими подписями, причемъ, во всякомъ случаѣ, выполняются наложеннымъ платежомъ. Всѣ частные заказы, а также и заказы торговыхъ фирмъ (хотя бы и на бланкахъ) выполняются лишь по полученіи ¹/₃ стоимости для Европейской Россіи и полной—для Азіатской. При заказахъ необходимо упомянуть, нужны ли картины раскрашенныя или черныя, въ рамкахъ или безъ рамокъ; при отсутствіи этихъ указаній высылаются картины черныя, безъ рамокъ. Маловѣсныя посылки, до 10 фунтовъ высылаются только почтою.

Портреты и бюсты Императора Александра II.

№ 26. Портретъ Императора Александра II. Разм. $18\frac{1}{2} \times 14$ в.

Государь изображенъ въ томъ возрастѣ (43 года), когда былъ Имъ данъ манифестъ объ освобожденіи крестьянъ. Портретъ отпечатанъ невяцвѣтающими красками въ 20 тоновъ, съ полнымъ подраженіемъ масляной живописи на полотнѣ. Бумага поставлена прочная. Портретъ можно мыть (холодной водой), что важно для сохранности его отъ пыли, мухъ и т. д.

Цѣна 1 экземпляра 5 р.

Портретъ можно имѣть также вдѣланнымъ въ раму изъ широкаго золотого багета съ лѣнной коронкой. Цѣна портрета въ рамѣ — 12 руб. 50 к., кромѣ того особо за упаковку въ ящикъ 1 руб., за провозъ получатель уплачиваетъ желѣзной дорогѣ на мѣстѣ, вѣсъ портрета въ ящикѣ — 1 пудъ 30 фунтовъ.

№ 27. Портретъ Императора Александра II въ краскахъ или въ тонахъ. Разм. 14×20 . Ц. 1 р.

№ 31. Портретъ Императора Александра II въ послѣдніе годы жизни, — художественно исполненъ.

Для раздачи народу, солдатамъ и т. д. Цѣна 100 экз. 2 р.

№ 35. Бюстъ Императора Александра II, мет. бронз. . Ц. 75 р.

№ 36. Бюстъ Императора Александра II, металлическій, бронз. Работы Кившенко. Высота 8 вер. » 12 »

№ 40. Гипсовый бюстъ Императора Александра II. Высота 1 арш. 3 вер. » 10 »
Тоже краш. подъ бронзу. » 13 »
Тоже подъ террак. » 11 »
Колонка къ нему гипсовая (подъ мраморъ), круглая или четырехугольная. Высота 25 вер. » 5 »
Изъ искусственнаго мрамора. » 10 »

- № 41. Гипсовая статуетка Императора Александра II, работы Менерта. Высота 15 вер. Ц. 10 р.
- № 42. Та же статуетка Императора Александра II, металлич., бронзир. Высота 15 вер. » 30 »
- № 43. Гипсовый бюстъ Императора Александра II, работы Кившенко. Высота 8 вер. » 4 »
- № 44. Гипсовый бюстъ Императора Александра II, работы Тимашева. Высота 7 вер. » 3 »

Портретъ Государя Императора Николая II. Ц. 100 экз. 2 р.

Портретъ Наслѣдника Цесаревича Алексѣя Николаевича. Ц. 100 экз. 2 р.

Памятникъ Александру II.

№ 35. Бюстъ-памятникъ (металлическій, гальванически-вароченный бронзой или выкрашенный подъ античную бронзу) Императора Александра II, съ пьедесталомъ Ц. 150 р.

Высота памятника-бюста съ подставкой (пьедесталомъ) болѣе сажени. Сельскимъ обществамъ можно отпускать бюсты-памятники съ уплатой въ слѣдующіе сроки: 1) при заказѣ 50 р., 2) наложеннымъ платежемъ при полученіи бюста-памятника на мѣстѣ 50 р. и 3) 1 ноября 1911 г. 50 р.

Упаковка и пересылка наложеннымъ платежемъ за счетъ получателя.

Бюстъ-памятникъ надо устанавливать на открытомъ мѣстѣ на площади передъ храмомъ, волостнымъ правленіемъ, школой; лицомъ ставить къ этимъ учрежденіямъ.

Мѣстность подъ бюстъ-памятникомъ надо выравнять и къ подножію памятника поднять горкой.

Оставивъ около памятника дорожку, его можно по склонамъ горки окружить цвѣтникомъ или засѣять здѣсь подкашиваемой травой, съ четырехъ сторонъ оставляя дорожки къ памятнику.

Вмѣсто горки, можно составить площадку изъ камней со ступеньками со всѣхъ четырехъ сторонъ. Кругомъ можно устроить такой-же цвѣтникъ.

Цвѣтникъ хорошо огородить не высокою (около одного аршина высоты) рѣшеткой. Желаящіе сдѣлать художественную изгородь могутъ обращаться въ Издательскую Комиссію Всероссійск. Нац. Клуба съ запросами относительно проектовъ и смѣты.

Вмѣстѣ съ памятникомъ высылается особое наставленіе, какъ его устанавливать, содержать и т. п.

Какъ чествовать 50-лѣтіе освобожденія крестьянъ.

О живыхъ картинахъ.

Вводя въ программу чествованія «19 февраля» живыя картины, мы имѣли ввиду предоставить устроителямъ празднествъ выборъ отдѣльныхъ событій, желательныхъ для иллюстрированія ихъ на сценѣ. Однако, это не исключало возможности съ нашей стороны предложить готовыя темы, съ разработанной схемой ихъ постановки, которую приводимъ ниже.

Картина I.

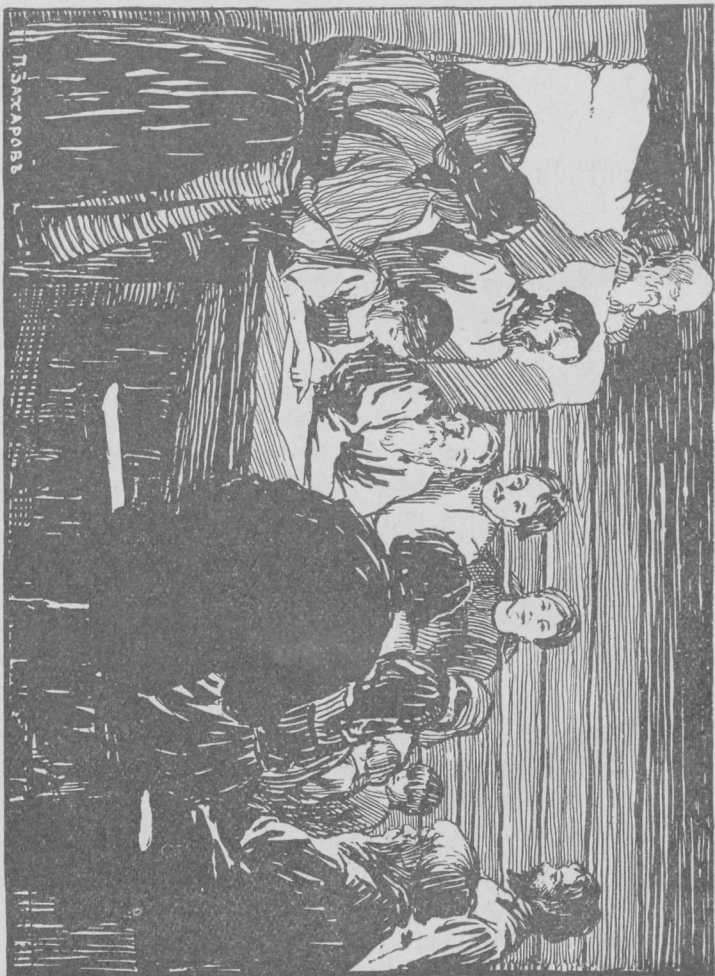
Чтеніе манифеста въ крестьянской семьѣ.

(Къ стих. *Майкова* «Посмотри, въ избѣ мерца!»).

Сцена представляетъ внутренность крестьянской избы. Стѣны бревенчатая, налѣво большая русская печка; около нея большой деревянный столъ, окруженный деревенскими прилавками. На стѣнахъ могутъ быть повѣшены предметы домашней утвари и обихода.

На лавкахъ сидятъ крестьяне и крестьянки съ дѣтьми.

Центральное мѣсто со стороны, обращенной къ зрителю, занимаетъ дѣвочка-подростокъ, которая, вода пальцемъ, читаетъ манифестъ. Всѣ внимательно слушаютъ: чтеніе манифеста привлекаетъ и вниманіе дряхлаго дѣда, который «слушаетъ, свѣсивъ голову съ печки.



Теніе манифеста 19 февраля в крестьянской избѣ.

Желательно, чтобы свѣтъ падалъ на печь, скрываясь за фигурами праваго плана. Не надо забывать, что въ этотъ періодъ освѣщали избы лучиной или, въ лучшемъ случаѣ, въ богатой средѣ—сальными свѣчами, а потому появленіе лампъ или новѣйшихъ источниковъ свѣта, какъ сценическій аксессуаръ, недопустимо. Этимъ и мотивировано желаніе за фигурами сидящихъ спрятать источникъ свѣта.

Печка не выступаетъ на сценѣ, а имѣется только на декорации, чтобы легче было устроить приспособленіе для лежанія дѣда.

Особой живописности и пестроты не слѣдуетъ вносить въ картину.

Возможно, что еще у многихъ остались въ памяти костюмы крестьянъ этой эпохи и не составитъ труда сдѣлать ихъ или достать. Единственное исключеніе можно сдѣлать для женскихъ костюмовъ, которые еще въ недавнемъ прошломъ, не утративъ самобытности, были очень живописны.

Картина II.

Чтеніе манифеста генераломъ свиты Его Величества въ помѣщичьей усадьбѣ.

Въ правомъ углу сцены видна часть крыльца помѣщичьяго дома, на заднемъ планѣ видны крестьянскія избы и хозяйственные постройки; пейзажъ зимній.

На крыльцѣ стоитъ въ шинели свитскій генералъ, сзади котораго видны фигуры членовъ семьи помѣщика; передъ крыльцомъ большая толпа крестьянъ безъ шапокъ, внимательно слушающихъ радостную и давножданную вѣсть «о волѣ».

Съ разныхъ концовъ еще спѣшать запоздалые слушатели. Всѣ одѣты тепло въ зипуны, серяги и ввиду торжественности приѣзда Царскаго посла—празднично.

За исключеніемъ одной фигуры генерала въ своеобразной формѣ того времени, костюмы прочихъ лицъ не представляютъ особенности. Зипуны, серяги, полушубки остались почти во всей неприкосновенности, и только сапоги замѣнили лапти, этого не слѣдуетъ опускать изъ виду.

Общій тонъ освѣщенія можетъ быть выбранъ двоякій: или яркій солнечный морозный день, или сѣренькій весенній, съ легкой оттепелью, девекъ. Центромъ картины, безъ сомнѣнія, должны быть генералъ и слушающая его толпа, все остальное должно составлять только дополненіе.



Чтеніе Манифеста 19 февраля свитскимъ генераломъ.

Картина III.

Благодарное крестьянство благоговѣно чтить память Царя-Освободителя.

Сцена представляетъ лугъ, на которомъ возвышается маленькій холмъ; на немъ стоитъ бюстъ Царя-Освободителя.

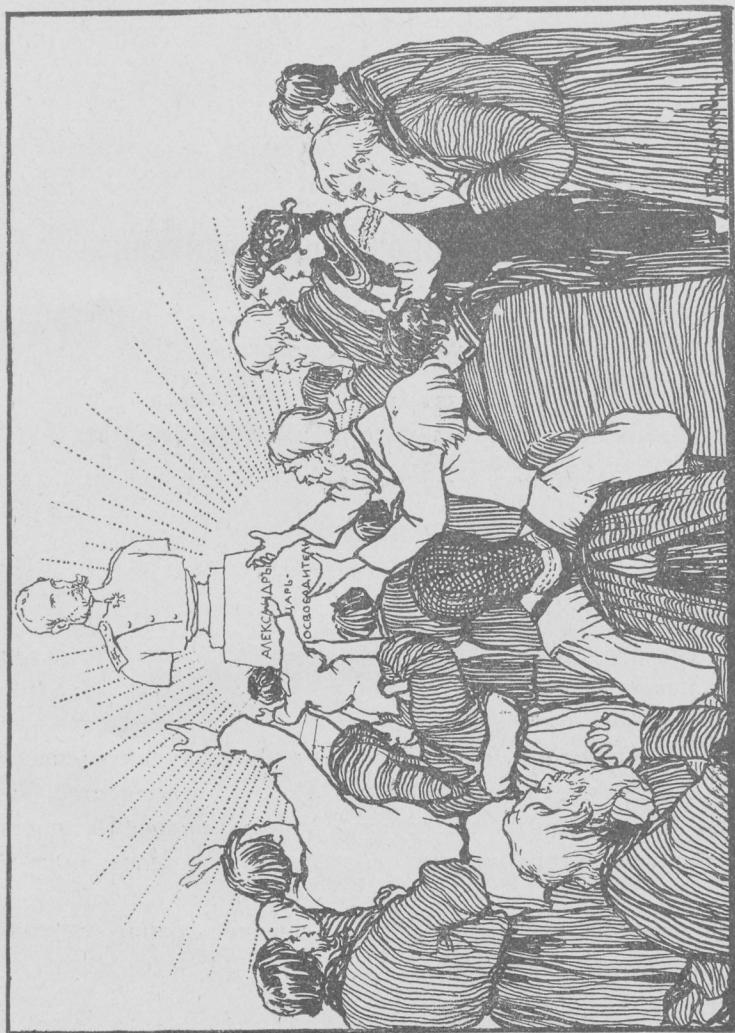
Задній планъ въ нижней части занятъ фигурами крестьянъ, а потому заднюю декорацию надо сдѣлать въ видѣ чистаго неба, солнце только встало изъ-за горизонта и снопами бросаетъ свои лучи.

Крестьяне въ праздничныхъ одеждахъ окружаютъ бюстъ живописными группами, одни—преклонивъ колѣни, другіе—простирая къ нему въ благодарномъ порывѣ руки, нѣкоторые поднимаютъ дѣтей на руки, какъ бы желая приобщить къ празднику, сладость котораго ощутили послѣдующія поколѣнія. Для того, чтобы эта картина выиграла въ живописности, нужно возможно больше оригинальныхъ одеждъ.

Въ этихъ картинахъ нужно, какъ можно больше, дать свѣта, чтобы чувствовался въ этомъ лучезарномъ днѣ сердечный порывъ благоговѣющей толпы.

Бюстъ можетъ быть замѣненъ портретомъ на мольбертѣ, драпированнымъ матеріей національныхъ цвѣтовъ.

Намѣтивъ главные пункты постановки картинъ, мы и въ нихъ предоставляемъ все усмотрѣнію устроителей, которымъ лучше извѣстно, какими они располагаютъ средствами, въ смыслъ расходовъ и постановки.



Благодарное крестьянство благоговѣнно чтить память Царя-Освободителя.

IV.

Та же картина въ нѣскольکو измѣненномъ и дополненномъ видѣ.

«ВЪ ПАМЯТЬ ОСВОБОЖДЕНІЯ КРЕСТЬЯНЪ».

музыкально-драматическая сцена для хора и оркестра,
съ декламашей и апоѳеозомъ.

Сюжетъ и музыка **И. И. Армсгеймера.**

Изложеніе монолога въ стихахъ **В. П. Лебедева.**

При закрытомъ занавѣсѣ оркестръ исполняетъ

„Прелюдію“.

(помѣщена ниже, на страницѣ I—IV),
послѣ чего взвивается занавѣсъ.

Сцена представляетъ красивую мѣстность, отчасти скалистую. Ясное, раннее утро.

На заднемъ планѣ, посреди сцены, виднѣется бюстъ—памятникъ Императора Александра 2-го. Вокругъ сгруппировались представители населяющихъ Россію народностей, въ своихъ національныхъ костюмахъ. Можно, впрочемъ, поставить живую картину въ томъ видѣ, какъ изложено выше на стран. 6-й.

На горизонтѣ виднѣется ярко сіяющее солнце, свѣтомъ котораго залита вся сцена.

„Пѣснь Баяна“

(декламация).

Баянъ.

Гремите, струны золотыя,
 И лейся, пѣснь моя, волной;
 Воспоминанія святыя
 Сегодня рѣютъ надо мной!
 Въ тебѣ, о, Русь, не много злата
 И не роскошень твой удѣлъ,—
 И не богатствомъ ты богата,
 А свѣтлой мощью славныхъ дѣлъ.
 На вѣковѣчныя скрижали
 Ты много подвиговъ внесла,
 И мѣръ издавна поражали
 Твои великія дѣла.
 По древнимъ лѣтописямъ-книгамъ
 Ведется имъ давнишній счетъ...
 Подъ роковымъ татарскимъ игомъ
 Томился долго твой народъ.
 Но, князю Дмитрію внимаю,
 Возстала русская земля,—
 И пали полчища Мамаю
 На Куликовскія поля!
 Окрѣпла Русь; открылись дали
 Величья, силы, красоты;
 Цари въ наслѣдья соблюдали
 Завѣтъ Ивана-Калиты.
 И вновь бѣда! Россія—въ страхѣ...
 Пора злодѣйства и измѣнъ...
 Въ святомъ Кремлѣ гнѣзятся ляхи
 И гибнетъ старецъ Гермогенъ.

Но съ нами—Мининъ и Пожарскій,
 И вновь народъ исполненъ силъ—
 И на престолъ, въ порфирѣ Царской,
 Восходитъ юный Михаилъ...
 А дальше тамъ—стрѣльцы и шведы,
 И пробужденія пора,
 И просвѣщенъе, и побѣды,
 И обликъ мощнаго Петра!
 Вотъ новый вѣкъ... Тиранъ вселенной
 Наполеонъ съ грозой своей—
 И Александръ Благословенный
 Спасаетъ царства и царей.
 Родныя русскія преданья,
 Святая наша старина...
 О, эти славныя дѣянья!
 О, золотыя имена!
 Но дальше мыслью легкокрылой
 Къ иному подвигу несусь:
 Да, не одною бранной силой
 Жива, святѣ родная Русь!
 О, Русь!—не только громы битвы
 Въ своихъ скрижаляхъ назови.
 Припомни свѣтлыя молитвы
 И подвигъ Царственной любви...
 Что нынѣ читится всей страной?
 За что Творцу хваленя шлютъ?
 Давно ужъ цѣпью крѣпостною
 Окованъ былъ крестьянскій людъ.
 Какъ онъ томился, изнывая,
 И какъ росла его тоска!
 Какъ та неправда роковая
 Была сильна, была крѣпка!
 Какъ было много въ этомъ словѣ
 Тоски и горя съ давнихъ поръ.
 Въ другихъ краяхъ потоки крови,

Мятежъ и бунтъ кончали споръ.
 У насъ—Господь судилъ иное:
 Царя слышала земля—
 И сгибло право крѣпостное
 Въ день незабвенный февраля!
 Кто въ мракѣ, длившемся сурово,
 Зажегъ отрадную зарю?
 То Самъ Господь, благое слово
 Тогда съ небесъ вдохнулъ Царю...
 И вотъ въ крестьянскую обитель
 Проникло радостно оно—
 И имя—Царь-Освободитель—
 Въ скрижалѣ время занесено!
 О, Русь!—Ты славою богата—
 Дѣлами силы и труда—
 Но этотъ подвигъ свято, свято
 Храни ты въ сердцѣ навсегда!
 Съ тѣхъ поръ прошло всего полъ-вѣка.
 Но Царь нашъ создалъ новый вѣкъ:
 Нѣтъ крѣпостнаго человѣка,
 Есть только просто—человѣкъ!

Участники живой картины подъ оркестръ исполняютъ русскій народный гимнъ:

„Боже, Царя храни“

(помѣщенъ ниже на стр. V-й),

при послѣднихъ аккордахъ котораго падаетъ занавѣсъ.

Р. S.—За неимѣніемъ сцены и костюмовъ, настоящая кантата можетъ исполняться и на концертной эстрадѣ. Въ этомъ случаѣ бюстъ Императора Александра 2-го, помѣщенный на первомъ планѣ эстрады, при заключительныхъ аккордахъ гимна вѣнчается лаврами.

Гримъ и свѣтовые эффекты.

Гдѣ есть художники, учителя рисованія, работающіе въ театрахъ парикмахеры, дѣло гримировки просто устраивается. Тамъ же, гдѣ приходится обходиться только своими средствами—и жженая пробка, и свекла, и синька, мѣлъ и все можетъ быть пущено въ ходъ.

Не надо упускать изъ виду того разстоянія, на которомъ будутъ расположены зрители. Чѣмъ они дальше, тѣмъ рѣзче должны быть мазки и гримы; чтобы гримироваться надлежащимъ образомъ, можно отыскать въ старыхъ журналахъ рисунки, изображающіе крестьянскій бытъ. Если нельзя выписать нужныхъ париковъ, потому что ограничены средства или далеко, то для созданія бородъ и усовъ можно пользоваться паклей или чѣмъ либо подобнымъ.

Если дѣло происходитъ тамъ, гдѣ есть театръ или какая-нибудь сцена, съ успѣхомъ всѣми свѣтовыми эффектами распорядится машинистъ или монтеръ.

При постановкѣ живыхъ картинъ имѣть ввиду, что желательно, во всякомъ случаѣ, сокращенія въ зрительномъ залѣ освѣщенія до предѣловъ возможности; чтобы освѣтить сцену, устраиваютъ рампу, т. е. помѣщаютъ источники свѣта—лампы, лампочки такъ, чтобы они были закрыты отъ публики и весь свѣтъ бросали на сцену. Рампу слѣдуетъ расположить на аршинъ хотя бы впереди занавѣса, чтобы, при опусканіи занавѣса или его подъемѣ, не задѣтъ лампы и не вызвать пожара. Розоватый общій свѣтъ утренней зари можетъ быть данъ, если на лампѣ одѣты розовые абажуры; придать свѣту весеннюю пасмурность можно, поставивъ предъ лампами по направленію къ сценѣ ленту въ два-три ряда папирозной бумаги. Это много смягчаетъ свѣтъ. При освѣщеніи избы въ I картинѣ, нужно, какъ можно больше, уменьшить свѣтъ въ рамкѣ и, какъ уже сказано, помѣстить снизу за фигурами сидящихъ справа, чтобы не было ихъ видно.

„Въ память освобожденія крестьянъ“

музыкально-драматическая сцена.

Сюжетъ и арр. музыки И. П. Армсгеймера.

ПРЕЛЮДИИ.

(Клавирь-аусцугъ).

Maestoso.

PIANO.

ff

p

A

mf

f

B

p

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The left hand (bass clef) plays a descending eighth-note pattern: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a descending eighth-note pattern: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand plays a descending eighth-note pattern: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *mf* and *f*.

C *dolce e ben cantabile*

Third system of musical notation, marked **C** and *dolce e ben cantabile*. The right hand features a sustained chord in the left hand (treble clef) and a descending eighth-note pattern in the right hand (treble clef): G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand (bass clef) plays a descending eighth-note pattern: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a descending eighth-note pattern: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand plays a descending eighth-note pattern: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a descending eighth-note pattern: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand plays a descending eighth-note pattern: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include *p* and *mf*.

D *molto espressivo*

III

System 1, measures 1-4. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

System 2, measures 5-8. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The music continues with dense chordal textures and melodic lines.

System 3, measures 9-12. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 11 is marked with a forte (*ff*) dynamic and an accent (>). The section is labeled 'E' above the staff.

System 4, measures 13-16. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 13 has an accent (>). A *semp. f* (sempre forte) marking spans measures 14-16. The section is labeled 'F' above the staff.

System 5, measures 17-20. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *più p* (pianissimo). The section is labeled 'F' above the staff.

IV

First system of musical notation. The piano part (left) features a series of chords and moving lines with dynamics *mf*, *f*, and *p*. The bass part (right) has a steady accompaniment with accents (*>*) and dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation, marked with a large 'G' above the staff. The piano part continues with *mf* and *f* dynamics. The bass part features a consistent rhythmic pattern with accents.

Third system of musical notation. The piano part begins with a *f* dynamic. The bass part continues with its accompaniment, including accents and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, marked with a large 'H' above the staff. The piano part features a *ff* dynamic. The bass part continues with its accompaniment, including accents and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, starting with a measure marked '8...' followed by a dotted line. The piano part features a *semp. f* dynamic. The bass part continues with its accompaniment, including accents and dynamic markings.

БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ .


ГИМНЪ.

Слова В. А. Жуковского.

Музыка А. Львова.

Величественно.

ПЕРВЫЙ ХОРЪ.

Сопранъ 1. 2. 

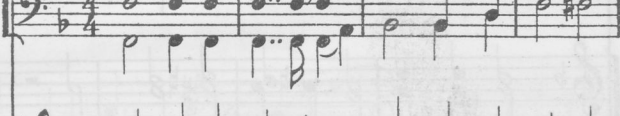
Альтъ 1. 2. 

Громко. Бо-же, Ца-ря храни! Сильный, дер-жавный,

ВТОРОЙ ХОРЪ.

Сопранъ
Альтъ 

Теноръ 1. 2. 

Баритонъ
Басъ 

Громко.

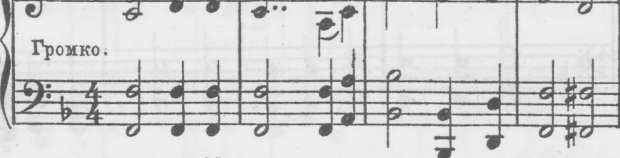
ТРЕТИЙ ХОРЪ.

Теноръ 1. 2. 

Баритонъ
Басъ 

Громко. Бо-же, Ца-ря храни! Сильный, дер-жавный,

**Фортепиано.
(Фисгармонія.)**

Громко. 

1. 2.

Царствуй на сла-ву, на сла-ву намъ, намъ,

Царствуй на сла-ву, на сла-ву намъ, намъ,

Царствуй на сла-ву, на сла-ву намъ, намъ,

Царствуй на сла-ву, на сла-ву намъ, намъ,

Царствуй на сла-ву, на сла-ву намъ, намъ,

VII

Царствуй на страх врагам Царь православыный,

Царствуй на страх врагам Царь православыный,

Царствуй на страх врагам Царь православыный,

VIII

1. || 2.

Бо - же, Ца - ря хра - ни! ни!

Бо - же, Ца - ря хра - ни! ни!

Бо - же, Ца - ря хра - ни! ни!

Бо - же, Ца - ря хра - ни! ни!

Примѣчаніе: При наличности исключительно женскихъ (дѣтскихъ) голосовъ — исполняются только партіи *перваго хора*. При наличности женскихъ (дѣтскихъ) и мужскихъ голосовъ — исполняются партіи *второго хора*, а при наличности однихъ мужскихъ голосовъ — партіи *третьяго хора*, причемъ всѣ три предлагаемыя переложенія могутъ исполняться съ аккомпаниментомъ или безъ аккомпанимента фортепіано или фисгармоніи.

EESTI RAHVÜSRAAMATUKOGU



2-08-01040