

Waimulik laul

Nr. 1. 8. mai 1935.

Sisu :

Saatesõna kõrgesti pühitsetud Mitropoliit Aleksandrit.
Algavaks tööks.

M. Jppolitow-Jwanow †

5 laulu Eesti Ap. Digeusu kirikufooridele.

Laulufooride elust.

Ujafirjandusest.

Nr. 1. Meie Isa. U. Ramul.

Nr. 2. Saewa wäed. U. J. Lwow.

Nr. 3. Maitse ja waadake. D. Bortnjanski.

Nr. 4. Keerubide laul. Joh. Bleiwe.

Nr. 5. Palju aastaid. D. Orgusjaar.

Hind 30 senti.

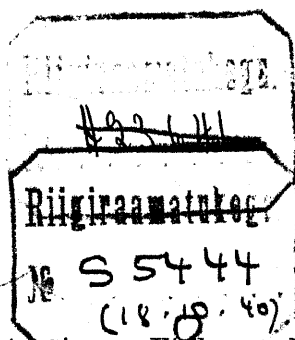
WAIMULIK LAUL

Eesti Ap. Õigeusu kirikumuusika ajakiri.

Nr 1 — 1935.

Mai.

I aastakäik.



RIIGIRAAMATUKOOS

Õpetage ja manitsege iseendid kiituse lauludega ja muu waimulikkude lauludega, laulge kaunissti Issandale oma siidames.

(Kol. 3, 16.)

Sf 4500

Ap. õigeusu Kirikus on laul alati olnud jumalateenistuse ja palwe tühtsam ja lahutamata osa. Eesti Ap. õigeusu Kirikus senini suuremalt jaolt on tarwitamisel olnud endistel aegadel wäljaantud ja wene heliloojatelt loodud waimulikud laulud. Wiimasel ajal on tekkinud suur tarwidus ajakohaste ja praegusele ajale wastawate laulude ja eriti nende wäljaandmise järele.

Selle wäga tarwiliku ja tänuväärt ulesande ajakirja „Waimulik Laul“ näol on wõtnud enesele Tartu Jüri koguduse koorijuht usuteaduskonna üliõpilane h-ra N. Kokla.

Soowin palwelikult noorele agarale tegelasele Jumala õnnistust ning edu tema kaunile, ülitarwilikule ettevõttele.

Loodan kindlasti, et meie koguduste koorijuhid, kirikuametid, tegelased ja liikmed uut ajakirja rohke osawõtu ja tellimistega toetawad, nõnda noore tegelase tööd hinnates. —

Mitropoliit Aleksandrs.

Algavaks tööks.

Käesoleva numbriga alustab ilmumist »Vaimulik Laul« — meie kirikumuusika ajakiri.

See, ainuke omasarnane ajakiri, tahab koondada enese ümber kõiki Eesti Apostliku Õigeusu heliloojaid, muusikategelasi ja laulusõpru, et nii ühiselt kaasa aidata meie Kiriku laulu arenemisele positiivses suunas.

Ei või öelda, et sel alal tänini poleks tegutsetud. Kui vaadelda kirikukooride ja kirikulaulu taset paarkümmend aastat tagasi ja võrrelda seda praegusega, siis peab küll heal meelel tunnistama: töö on olnud tulemusrikas.

Väga paljudes kogudustes töötavad korralikud kirikukoorid hääde koorijuhtidega; rahvalaul on hoogne; tegutseb ka rida ap.-õigeusulisi heliloojaid, kes on lühikese aja jooksul suutnud luua terve kogu algupäraseid kirikukompositsioone; on korraldatud vaimulikke laulupäevi, kontserte jne.

Kõik see oli aastat paarkümmend tagasi unistuseks, kuigi tol ajal tegutsemiseks palju soodsamaid võimalusi leidis.

Mis aga kõige hea juures tõsiselt mõtlema paneb, on suur korralikkude, trükitud nootide puudus. Ilmunud noodikogusid ja -vihke on võimalik kümnelt sõrmel üles lugeda, kuigi Ap. Õigeusu Kirikul on ammutamata tagavarad väärtuslikke ja ajakohaseid kompositsioone kirikukooridele. Isegi meie oma algupäraseid vaimulikke koori- ja rahvalaule tuntakse üllatavalt vähe, tänu just ülalnimetatud asjaolule.

Ja see raskendab kirikukooride tegevust. Hulk koorijuhtide energiat kulub ära üksi nootide hankimisele ja ümberkirjutamisele, tihti on üsna võimatugi saada jälle midagi uut. Rahvalaulu materjal vananeb. Uued algupäraseid viisid ei leia teed kogudustesse, rahva sekka, kuna puuduvad võimalused nende tutvustamiseks laiematele ringkondadele.

Siin tahab »Vaimulik Laul« oma noodiosaga abiks olla, pidevalt soetada mitmekesisist noodiliteratuuri, kõigile kättesaadavat ja vastuvõetavat. Ühtlasi püüab ajakiri oma tekstiosa kaudu kaasa tõmmata ühisele tööle ka neid kirikulaulu sõpru, kes otseselt kooritööst osa ei võta, küll aga soovivad, et laul kirikus oleks alati ilus, kaasakiskuv ja meeliülendav.

Algav töö on raske, kuid hädatarvilik. »Vaimuliku Laulu« toimetus palub kõikidelt kaastööd, poolehoidu ja toetust, siis ei katkestata alatud töö. —

Toimetaja.

Helilooja M. Ippolitov-Ivanov †



Käesoleva aasta 28. jaanuaril suri Moskvas helilooja Mihail Ippolitov-Ivanov — ülemaailmalise kuulsusega Nõuk.-Vene muusikategelane, keda tuntakse aga ka Ap. Õigeusu Kiriku muusikasõprade ringkondades peaaugjalikult tema suure hulga väärtuslikkude kirikukompositsioonide tõttu.

Mihail Ippolitov-Ivanov, mehaaniku poeg, sündis Gatšinas 7. nov. 1859 aastal. Avaldades juba varakult muusikalisi kalduvusi, avanes tal võimalus astuda Peterburi konservatooriumi (1875) M. Rimski-Korsakovi kompositsiooni-teooria klassi. Tubli, tol ajal juba ülemaailmalise kuulsusega õpetaja juhatusel arenes noormees ruttu, ning lõpetas mõne aasta järel konservatooriumi vabakunstniku diplomiga. Sellejärel kutsuti ta Tiflisi

muusikakooli direktoriks ja õpetajaks. Oma viljaka muusikalise tegevusega Tiflisis äratas ta pea üldist tähelepanu ning pääses selletõttu a. 1893 Moskva konservatooriumi, kus tegutses pikemat aega professorina. Enamlaste võimuletulekul nimetati ta Nõukogude vabariigi rahvaartistiks ja määrati ühtlasi ka Moskva suure teatri muusikajuhiks, millises ametis ta ka suri, olles 75 aastat vana.

Mis puutub Mihail Ippolitov-Ivanovi tegevusse heliloojana, siis peab kohe alul mainima, et see oli väga laialdane ja haaras kõiki alu nii instrumentaal- kui ka vokaal-muusikas. Tema kompositsioonid vääriivad tähelepanu oma kõlarikkuse, lihtsuse ja vormide puhtuse poolest. Ja kuigi nad pole igakord just originaalsed, leidub neis ikka midagi, mis haarab ja vaimustab kuulajaid.

Nagu juba öeldud, on helilooja komponerinud ka palju vaimulikke laule Apostliku Õigeusu Kirikule. Meil Eestis tuntakse neid kahjuks võrdlemisi vähe. Enamvähem kõik laulusõbrad on aga tuttavad ta esimese antifoniga — »Kiida mu hing Issandat« (vt »Liturgia laulude kogu«), mis oma palvelik-rahuliku iseloomu tõttu on seisnud ja jääb veel kauaks püsima paljude kirikukoorte repertuaari. Kuivõrt hinnatavad on ta vaimulikud laulud, seda näitab juba seegi,

et Soome Apostliku Õigeusu Kiriku »Liturgian valikoituja sävellyksiä« I osa 107-mest ekteeniast kuulub temale tervelt 7, seega samalju kui P. Čaikovskilegi.

N. K.

5 laulu Eesti Ap. Õig. kirikukooridele.

Möödunud jõuludeks ilmus ülalnimetatud pealkirja all 16-ne leheküljeline väljaanne vaimulikke koorilaule — komponeeritud ühe ap.-õigeusulise eestlase poolt, kes oma nime ei avalda.

Sisus: 1. Jumal on meiega; 2. Vaga Siimeoni palve; 3. Jõulu tropar; 4. Hõisaku Jumalale kõik maailma rahvad (kontsert jõuluks) ja 5. Keerubide laul.

On väga rõõmustav nähe, et meie kirikulaulude kogu on jälle rikastunud ühe väikese väljaandega. Viis laulu ei ole mitte palju, kuid põua ajal on armas ja kallis iga veetilgake.

Laulud on kenad ja meeldivad. Korralikkudele kirikukooridele on nad täiesti kättesaadavad ja neid võib laulda hea eduga. Helilooja on nende laulude juures näidanud leidlikkust nii viisides kui ka harmoniseerimises ja laulud paistavad meie senise laulurepertuaari seas värsketena ja ajakohastena. Nende laulude pärast ei tarvitse kellelgi tagasihoidlik olla, kui oma eesti lihast ja verest võrsunud loomingu üle.

Väikestele kooridele aga tahavad käsitatavad laulud olla veidi rasked: hääled liiguvad enamikus laialdaselt, mis nõuab koorilt tugevat häälematerjali. Kõrguse poolest ei tee häälte liikumine lauljatele raskusi, kuid bassidel tuleb üsna tihti madalaid helisid tarvitada. Kui juhtuvad puuduma kooris sügavad loomulikud bassid, siis kipub lauljate häälekõla nõrgaks jääma.

Ei saa eitada ka seda, et heliloojal oleks nagu kalduvus komponeerida instrumentaalselt: suuri hüppeid intervallides tuleb lauludes ette üsna rohkesti: see on kergesti tarvitata instrumentaalmuusikas, kuid laulmise juures tekitab raskusi ja on häältele väsitav. Lauljad-heliloojad ja laulukoorijuhid-heliloojad enamasti hoiduvad sarnaste raskuste etteveeretamisest lauljatele või lubavad endale seda siis, kui on teada lauljate suured võimed ja kooride suur koosseis.

Laulusid läbiyaadates paistsid silma ka mõned üksikud redigeerimise vead. Üldiselt jääb aga väljaandest hää mulje ning teda võib julgesti soovitada kõigile laulust huvitatuile.

J. Välbe.

Nõ 1. Meie Isa.

A. Ramul.

p *mf*

Mei e I - sa, kes Sa o - led tae - vas,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and a *mf* dynamic. The lyrics are 'Mei e I - sa, kes Sa o - led tae - vas,'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support for the vocal line.

p

pü - hit - se - tud · saa - gu Si - nu ni - mi,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'pü - hit - se - tud · saa - gu Si - nu ni - mi,'. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

tul - gu mei - le Si - nu riik, Si - nu taht mi - ne

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'tul - gu mei - le Si - nu riik, Si - nu taht mi - ne'. The piano accompaniment provides the final harmonic support.

sünd-ku kui tae - vas nõn da ka maa peal, meie i - ga -

päevast lei-ba an - na mei-le tä - na - päev ja

an-na an-deks mei-le meie võ - lad kui

meie an - deks an - na - me o - ma võlg - las - te -

le ja ä - ra saa - da meid mit - te kiusa - tu - se

sis - se vaid pääs - ta meid ä - ra kur - - jast.

№ 2. Taeva väed.

A. F. Lvov.

p Tae - - - va väed, *f* taeva väed tee-ni-vad nüüd

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a long note on 'Tae' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics 'Tae - - - va väed, taeva väed tee-ni-vad nüüd' are written below the upper staff, with a forte (*f*) dynamic marking above the word 'taeva'.

nä - ge - ma - ta *pp* mei - - e - ga.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with a piano-piano (*pp*) dynamic marking above the word 'mei'. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics 'nä - ge - ma - ta mei - - e - ga.' are written below the upper staff.

p Sest vaa - ta au Ku - nin - gas as - tub

The third system concludes the piece. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking above the word 'Ku'. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics 'Sest vaa - ta au Ku - nin - gas as - tub' are written below the upper staff.

p sis - *pp* se. *p* Vaata, vaa ta, see tai -

es - ti val - mis - ta - tud sa - la oh - ver tu - ak - se

f suu-re, suu-re au - ga et - te. *f* As - tu - gem

juur - de u - su ja ar - mas - tu - se - ga, et

mei - e i - ga - ve - se, i - ga - ve - se

p

e - lu o - sa - li - seks saak - si - me. Hal - le - lu - ja,

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

№ 3. Maitske ja vaadake.

Largo

D. Bortnjanski.

Maits - ke ja vaa - da - ke

kui hea on ls-sand, kui hea on

f Is-sand, kui hea on Is-sand, Hal-le -

p lu - ja, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Nõ 4. Keerubide laul.

Pikaldaselt Joh. Bleive.

p Nüüd tä - hen - da - me mei - e sa - lal

vii - sil Kee - ru - beid

mf Nüüdtä-hen - da - me

mei - e sa-lal vii - sil, sa - lal vii - sil Kee -

- ru - beid. *p* ja lau - la - me E - lu -

and - ja Kolm - ai - nu Ju - ma - la - le

E - lu - and - ja Kolm - ai - nu
ja lau - la - me

Ju - ma - la - le kōi - ge pū - ha - mat lau - lu

kõi - ge - pü - ha - mat lau - lu lau

lu, jät - kem siis nüüd kõik

p jät - kem nüüd

e - lu mu-red ma - ha, jät - kem

mu - red jät - kem nüüd

siis nüüd kõik e - lu - mu - red ma - ha,

mu - red *mf* jät - kem

jät - kem nüüd siis nüüd kõik e - lu - mu - red

jät - kem

nüüd siis kõik

dim

kõik mu - red kõik e - lu - mu - red e - lu - mu - red

kõik e - lu - mu - red nüüd ma - ha.

Aa men. Aa

elavamalt

men. *mf* Et meie kõi - ki - de Ku - nin - gat

võik - si-me vas-tu võt - ta, ke - da ing - li - te vä e
ke - da

hul - gad suu - re aus - ta - mi - se -
ing - li - te vä e hul - gad suure

ga nä - ge - ma - ta tee - ni - vad. Hal - le - lu -
Hal - le -

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -
lu - ja

le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

lu - ja, hal - le - lu - ja.

№ 5. Palju aastaid.

Allegro

D. Orgussaar.

f Pal - ju aas - taid, pal - ju aas- taid, pal - ju

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with eighth notes. The bass line consists of quarter notes and half notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure.

aas - taid, pal - ju aas- taid, pal-ju aastaid,

f pal-ju aas- taid

The second system continues the melody and bass line. The melody has a brief rest in the fourth measure. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the fifth measure.

pal - ju aas- taid, pal - ju aas - taid

ff

The third system concludes the piece. The melody features a final cadence with a double bar line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the final measure.

Laulukooride elust.

Tartu.

Meie kodulinna vabastamispäeva pühitsemine on aastate jooksul omandanud kindlad traditsioonid ja kuju, millest kinni peeti ka tänava 14-dal jaanuaril.

Selle päeva ilusamaks ja meeliülendavamaks toiminguks kujunes kahtlemata aga pidulik liturgia Uspenski peakirikus, millest võtsid osa suur hulk Tartu ja ümbruskonna preestreid, eesotsas kõrgesti pühitsetud Petseri piiskopp Nikolaiga.

Kuna jumalateenistust peeti eesti ja vene keeles, siis kaunistasid seda oma lauluga kaks koori — Tartu Uspenski ja Jüri koguduste laulukoorid. Mõlemad olid käesolevalgi aastal toonud välja kõik oma jõud ja aitasid kõigiti kaasa jumalateenistuse häaks kordaminekuks.

Vene koor, härra A. Korovnikovi juhatusel, koosnes umbes 30 lauljast, nende hulgas ka soliste Tallinna, Narva ja Petseri kirikukooridest. See suur lauljate kogu jälgis tähelepanu ja hoolega oma vilunud juhti ning esitas kõik laulud mõjurikkalt ja korrapärase täpsusega.

Tartu Jüri koguduse laulukoor, arvuliselt küll palju väiksem —



Kiriklik rongikäik Uspenski kirikust kelder-kabelisse.

20 inimest, suutis samuti mõjule pääseda, eestkätt just oma tunnete-küllusega. Nauditavamaks palaks selles mõttes osutus Germogeni tungiv ekteenia, kus tenorisoolo härra Georg Jors'ilt koos koori vaiksuse saatega ülisügavat palvelikku meeleolu tekitas. Lauludest paistsid silma ka D. Orgussaare »Ainusündinud Jumalapoeg«, »Keerubide laul« möödunud jõuluks ilmunud lauludekogust ja Joh. Hütsi »Üks on püha«.

Jumalateenistusel viibis tuhandepealine rahvahulk vaikselt ja pühalikus hardumuses. Tartlane.



Kõrgesti pühitsetud Petseri piiskopp Nikolai väljub kelder-kabelist.

Rakvere.

Rakvere ap. õigeusu kiriku nõukogu korraldusel peeti 3. veebruaril s. a. kohalikus ev.-luteriusu Kolmainu kirikus vaimulik kontsert Rakvere ja Tapa ap. õigeusu ühendatud laulukoorilt solistide kaastegevusel.

Koori osa oli koostatud tuntuimate kirikumuusika komponistide: Arhangelsky, Bortnjansky, Dekterevi, Vedeli j. t. helitöödest. Muude hulgas oli kavasse paigutatud ka kohaliku muusikamehe, lauluõpetaja hr. V. Kreegi loodud »Keerubide laul«.

Koori üldjuhiks oli kutsutud Tallinnast Nikolai kiriku koorijuht hr. I. Stepanov, kelle vilunud käe juhtimisel üldkoori laulud kõlasid puhtalt ja võimsalt. Kooris tundus paenduvust ja jõudu, kus juures koor — arvult 30 liikmeline — omas hääd häälematerjali ja allus ju-

hile täielikult. Tapa kiriku koor oli 10 liikmeline, kuna kandvam osa — 20 inimest — oli kohaliku kiriku koorilt. Koorijuhid, köster hr. A. Laredei, kui ka Tapa kiriku koorijuht hr. V. Hasov, olid eel-töö laulude kätteõpetamisel teinud laitmata, mis võimaldas üldjuhul hr. Stepanovil vormida ettekanded paenduvaks, võimsaks lauluks.

Solistidena esinesid: end. Estoonia teatri ooperilaulja hr. N. Põl-lusaar (tenor), kohaliku ülemp. A. Tamme tütar pr. K. Kristoffel (sopran) ja Narvast direktor J. Välbe (bariton). Orelil saatis Kolm-ainu kiriku organist helikunstnik hr. R. Heinmets.

Kontserdi kava oli koostatud maitsekalt ja kanti ette osaliste poolt hästi. Kahjuks oli kontserdil päältkuulajaid keskmiselt, — hää- meel oleks näinud, et ruumikas kirikus poleks leidunud tühje koh- ti. Seda väaris kontsert täiel määral nii sisuliselt kui ka ettekande pooldest.

Pääle kontserdi peeti samal õhtul Rahvamaja ja Hariduseseltsi saalis kohaliku Naiskomitee kaasabil kinnine teeõhtu, kus ilmalikku- de ettekannetega esinesid samad solistid. Esitatud palad olid haara- vad ja huvitavad. Ühisel tegelaste koosviibimisel räägiti tänusõnu vaevanägijaile ja korraldajaile. Kohalikus ajalehes avaldatud aruan- dest ja tänuavaldusest nähtub, et vaimulikust kontserdist ja teeõhtust oli kokku puhast ülejääki Kr. 144.91.

Koguduseliige.

Ajakirjandusest.

Tartu vabastamise aastapäeva puhul korraldati suures, ajalooli- ses Jaani kirikus Tartu kirikukoore kontsert. Teiste hulgas esinesid ka kaks ap. õigeusu kirikukoori, kes saavutasid oma esinemisega ül- dist tähelepanu ja keda arvati Tartu paremate kirikukoore hulka. 15. jaanuaril s. a. ilmunud »Postimehes« № 14 kirjutab muusikaar- vustaja ja helilooja Ed. Oja järgmist:

Esmaspäeva õhtune vaimulik kontsert Jaani kirikus kujunes teatavas mõttes lau- lukoore paraadiks. Oli päris huvitav jälgida ja võrrelda peaaegu kogu Tartu kirikute koorisid, nende häälelisi ja kunstilisi võimeid. Üksikutes, eriti vene (ap. õigeusu, toim) kirikute koorides leidub väga hääd ja kõigiti sobivat materjali. Kahjuks aga ei oma üks- ki koor tasakaalustatud hääle rühmasid, mis ei võimalda terviklikku kõlalist kokkusula- vust. Paremana kõigest tundus Uspenski kiriku koor A. Korovnikovi juhatusel. Kahjuks tenorite rühm (tundus nagu koosneks see vaid ühest lauljast) jäi küll varju jõuliste ja sü- gavate basside kõrval, naishääled seevastu tundusid väga tasakaalukatena. Jüri kiriku ar- vult väikeses kooris (juhataja N. Kokla) üksikud hääletämbrid omavahel ei ole sobivad, kuigi üksikult võttes nad väga ilusad tundusid. Eriti mahlakas ja pehme oli altide rühm.

Kunstiliselt meie (ev.-luteriusu, toim.) kirikukooreid jätvad rohkem soovida. Liiga palju tundus lihtsat kösterlikku mahalaulmist. . .

Pühapäeval, 13. jaanuaril s. a. ilmunud »Päevalehes« № 13 kirjutab K. K. kirikukooridest ja vaimulikust laulust järgmist iseloomustavat ja huvitavat:

On saanud üldiseks arvamine, et kirikukoorid meil ei suuda pakkuda kuulamisväärsset muusikat. On ju ka kuulajad sagedasti võinud veenduda, et see tõesti nõnda on. Seepärast pole huvitusest vaadelda neid põhjusi ja asjaolusid, mis sellast nähet esile kutsuvad.

Kirikukoorid kannatavad ühelt poolt tavalise ettevalmistuse ja vilumusega juhtide, teiselt poolt aga ka vastaval kõrgusel seisvate lauljate puudumise all. . . On ju meil hea materjaliga koorilauljaid üsna vähe. Lauljat, kes tunneb, et ta üldisest koori tasapinnast kuidagi kõrgemale on jõudnud, hakkab meelitama solisti tegevus . . . ja mõnel juhul ta üldse ei kõlba enam koorilauljaks. kuna ta püüab „soleerida“ ka koori hulgas, s. t. oma häält teiste hulgast välja tõsta, koori üle maksuma panna. Niisugune nähe mõjub aga väga halvasti koori üldisele kõlavusele.

Need vähesed hääd lauljad, kes jäävad kooritööle truuks, koonduvad ka meelsamini nende kooride ümber, kes ei ole seotud kirikutega ega tarvidusega käsitada vaimulikku muusikat. Kirikus esinemise kohta võiks arvata, et lauljal sel puhul puudub võimalus kuulajaga luua otsest kontakti. Talle jääb ikka teadmatuks, kas ettekantud laul avaldas kuulajale soovitud mõju või mitte, kuna seevastu kontsertsaalis esinedes aplausi tugevus määrab saavutatud mõju. Võiks arvata, et seepärast lauljad eelistavad laulmist ilmalikes koorides. Mis puutub aga vaimulikku laulu üldse, siis hirm selle eest põhjeneb küll ainuüksi valel eelarvamisel, nagu oleks see midagi väga igavat. See ei ole aga nii: sest kui meie elame end vaimuliku laulu nõnda sisse, kui seda teeme ilmaliku laulu juures, siis leiame, et vaimulik laul pakub palju sügavamalt elamust, ta on suurejoonelisem ja sagedasti stiililt puhtam kui nii mõnigi mittevaimulik laul. Tabaksin siia veel lisada, et puhtvaimuliku klassilise muusika laulmisel on koorilaulja arenemisele väga suur mõju. Nimelt hääletehniliselt ja ka stiili mõttes. Seda võivad tõendada lauljad, kes pikemat või lühemat aega on tegutsenud kirikukoorides. Ja kui sinna juurde tuleb veel hääleseade, mis teostatakse kogunud ja hea õppejõu juhatusel, siis peaks see ometi väga meelitatav olema kirikukoori lauljate hulka kuuluda.

On tõesti aeg hakata kontrollima seda aegunud eelarvamust kirikukooride madala taseme suhtes, kuna ju mitmed kirikukoorid hilisemal ajal on tõestanud, et nende esinemised kava valiku ja stiili, aga ka harmoonilise puhtuse ja vormisulguse poolest täiesti ühel kõrgusel seisavad meie paremate ilmalike kooridega. Kui lauljad enam ei karda kirikukooridesse laulma tulla, küll siis kaob ka ainsam seni veel ilmsiks tulev viga, et praegu veel mõnegi kirikukoori ettekanded mitte just ilusa häälevärvingu all kannatavad, milline puudus tuleb arvata hea materjaliga lauljate vähesuse süüks.

»Vaimulik Laul« № 2 ilmub juunikuus. Kaastöö sellesse numbris- se palutakse saata hiljemalt esimeseks juuniks.

»Vaimulik Laul« ilmub 6 korda aastas ja maksab aastas 1 kr. 50 s., poolaastas 80 s., üksiknumber 30 s. Toimetuse ja talituse aadress:

»Vaimulik Laul« Tartus, Narva t. 87.

Vastutav toimetaja ja väljaandja Nikolai Kokla. Toimetuse lähemad kaastöölised: hr.-ad Joh. Bleive, Joh. Hütsi, P. Laredei, D. Orgussaar, V. Pedoson, K. Puu, J. Välbe.

Ilmub 7 korda
nädalas.

Ilmub 7 korda
nädalas.

„Postimees“

(79. aastakäik)

on Eesti kõige vanem ja tuumakam päevaleht,
mis käsitleb objektiivselt kõiki poliitilisi, majandus=
likke, hariduslikke ja sotsiaalküsimusi.

Tellige, lugege ja lewitage „Postimeest“,

siis kuulete kõigest mis sünnib huvitavat kodu=
ja välismaal.

Meiehed ja töösturid — kuulutage „Postimehes“, sest
laialdase lugejaskonna tõttu on kuulutustel
„Postimehes“ suur mõju.

**„Postimehe“ trükikoda, föitetoda,
ja tsinkograafia**

walmistawad igasugu trükitoide föitetoid ja klišee=
sid. Kõige soodsam tellimiskoht.

„Postimehe“ raamatukauplus (Suurturg 16, telef. 2=50)
Suurim ja täielikum raamatu- ja kirjutusma=
terjalide ladu.

**E. R. Ü. „Postimees“ Tartus, Ülikooli t. 21, 23,
tel. 65,80 ja 14,65.**

M. Jänese suuräri walmisriiete eriosakond

soowitab suures walikus moodsaid
naiste kewade- ja suwe-mantleid,
meeste kewade- ja suwe-palitud,
ülitondi ning pükse,

tummi-, trentsoot- ning lowertsootmantleid,
walmis present-, tuubi ja elegantseid tummeeritud

siidi-wihmamantleid

kirjuid ja wärwilisi.

Lartus, Raubahoom 9-10-11-12

Rõnetr. 5-91

afut. 1899. a.