

HELVÖLU



67



*Looklaule
John Pori repertuacrist*



*Hind.
40s.*

Togil

Kui möödub päevi

Fokstrott²

Muusika ja sõnad: Joh. Pori

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a melodic line in 2/4 time, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment with a consistent eighth-note pattern.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a more active melodic line with some triplets and slurs. The bass staff maintains the accompaniment pattern. A piano (*p*) dynamic marking is visible towards the end of the system.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has several measures with rests, while the bass staff continues its rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the musical development. The treble staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff provides the accompaniment.

The fifth system features a melodic line in the treble staff that includes a forte (*sfz*) dynamic marking. The bass staff continues with the accompaniment.

Kui möödub päi - vi — ja möödub aas - taid — siis kõik, mis

The sixth system includes the lyrics: "Kui möödub päi - vi — ja möödub aas - taid — siis kõik, mis". The musical notation below the lyrics shows the vocal line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

kau - nis _____ see u-nu' pea. _____ Vaid mõnda tun - di _____ ei unu-ta

saa, _____ mil' sü-da õnnest läöb ja ve-ri soontes keeb, mis õnne-li - kuks

teeb! Kui vanaks üks-kord ka jää-me ja juuksed hallid meil, siis

rõõmsaks ik - ka me' saame meelestu-des tun - de, neid! Kui möödub

päi - - vi _____ ja möödub aas - taid _____ ei u-nu' ii - al' _____

suur armas - tus! _____

Kui möödub -tus! _____

muusika kirjanduse ja muusika teaduse õmbrikühlas, harrastajate, koorelahutajate,

Mustlasneid

Tango

Sõnad : A. Eepre

Muusika : Semmy Stone

Järve kaldal puu-de all, sääi koh-tasin ma sind. Ainsa pilgu heitsin

sul ja arm vallutas mind. Näera-tades üt-le-sid:

„Tu-le, härra suudle mind“ kord vaid sellel kau-nil ööl kord

sel-lel kaunil ööl!“ Miks mustlas-neid, mult mu rahu

rõõ - vid, kui kauem mul - le sa pole truu ?

Musical notation for the first line, including a treble and bass staff with chords and lyrics.

Miks mustlas - neid, mult _____ sa seda soo - vid, et kord vaid

Musical notation for the second line, including a treble and bass staff with chords and lyrics.

suud - leks ma sinu suud ? Ma en - da - le sind _____

Musical notation for the third line, including a treble and bass staff with chords and lyrics.

_____ küll jäädvalt soo - viks, kuid homme suud - leb sind kee - gi

Musical notation for the fourth line, including a treble and bass staff with chords and lyrics.

muu... Miks mustlas - neid mult _____ mu rahu rõõ - vid,

Musical notation for the fifth line, including a treble and bass staff with chords and lyrics.

kui kauem. mul - le sa pole truu ? _____

Musical notation for the sixth line, including a treble and bass staff with chords and lyrics.

Vilistaja jahimees

Valss

Muusika ja sõnad: R. Ertis

Lõbus ma ja-himees o - - len, (Vile.)

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a half note A4-Bb4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *mf* is present. Chords C7 and F are indicated in the piano part.

Kõi-ge-ga toime ma tu - - len. (vile)

The second system continues the piece. The vocal line has a quarter note G4, followed by a half note A4-Bb4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* is present. A chord F is indicated in the piano part.

Ka-ru-ga maadelnud o - - len (vile)

The third system continues the piece. The vocal line has a quarter note G4, followed by a half note A4-Bb4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. Chords C7, F, and B are indicated in the piano part.

Hunte noh! sa-da-de vii - - si (vile)

The fourth system continues the piece. The vocal line has a quarter note G4, followed by a half note A4-Bb4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. Dynamic marking *g-m* is present. Chords F, C, and F are indicated in the piano part.

Tei-si ma tüh-je ei loe - - gi. (vile)

The fifth system continues the piece. The vocal line has a quarter note G4, followed by a half note A4-Bb4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. Dynamic marking *g-m* is present. Chords C7, F, C7, and F are indicated in the piano part. A first ending bracket labeled '1.' is shown at the end of the system.

The sixth system continues the piece. The vocal line has a quarter note G4, followed by a half note A4-Bb4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. Dynamic marking *ff* is present. Chords F, C7, D-m, C, and F are indicated in the piano part.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with various ornaments and slurs. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords. Chord symbols include *f*, *C7*, *D-m*, *C*, *C7*, and *F*.

Second system of a musical score. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords. Chord symbols include *mf D-m*, *G-m*, *C7*, and *A*.

Third system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords. Chord symbols include *A*, *D-m*, *D-m*, and *G-m*.

Fourth system of a musical score. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords. Chord symbols include *A7*, *D-m*, *D-m*, and *C7*. The instruction *D. C. al ♯, et Coda.* is written at the end of the system.

Section titled *Coda.* The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords. Chord symbols include *F* and *ff*.

Final system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords. Chord symbols include *F* and *ff*.

Kuuldes balalaikat . . .

Tango-fokstrott M. G. M. helifilmist „Balalaika“

Sõnad: Joh. Pori

ff

Kuuldes bala - lai - - kat . ja sää-de-ledes klaasis

mf Eb Eb

pur - purvein. Nii esmakordsilt teda tundma sain; See o-li kaunis

B7 F# B7

öö! Kuuldesbala - lai - - - kat, kui kүүn-lavalgus, hämar,

Eb

pei - tis meid ta'lt suudlu-se siis ü-he võt - sin vaid, kuid mida üt - les

B F# Ab-m B7

see? ————— Vaid sul-le kuu-lun ma, ————— mind ä-ra ii - al

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords Eb, Eb+, Ab, Fm, and B+.

u - nus-ta! ————— Ja peaksid sa muist lah - kuma siis tea, mull'

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with chords Eb, C-m, F, and Ab-m.

jäädvall meele jääd! Kuuldes bala - lai - - kat veel meenuvad mull' nüüdki

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with chords B7 and Eb.

kau-nis neid, ja tunded õrnad, mis kord täit-sid meid sel' nõidusli - kul

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with chords B7, F, Ab-m, and B7.

öö! Kuuldes bala - öö!

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with chords Eb, E-dim, B7, Eb, and Ab-m rit. The system is divided into two parts, 1. and 2.

Märkus: M. G. M. filmide muusika reklaamimis-õigus, on M. G. M. Filmiühingu poolt antud hr. Joh. Pori'le. Tema poolt „Helivõlule“ esitatud klaverinootide, kui ka tema loodud sõnade ilma loata äratrükk on keelatud.

Täna soontes mul pulbitseb veri...

Sõnad: A. Eepre

Fokstrott

Muusika: A. Groofe

ff

Hurman mustlas-viis meid paelub, võ-lub, _____ ju-

E-m mf H7

hei! _____ nii kaunitl kõ-lab! _____ Ja kui-gi vii - - ul nu-tab, kaebab

E7 A-m D

a-nub, _____ laul võimas meid siis-ki vai-mus - tab. _____

g E-m A-m H

Mustla-sel ei o-le kuskil ko-du, _____ ju-hei! _____ ta laul vaid

E-m H7 E-m E7

kõ-lab! _____ ta tal-lab tuntuid ja vöö-raid ra-du ja löö-ri-

A-m E-m A-m E-m

tab: _____

Tä-na soon - tes mul pul-bit - seb

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords and lyrics.

ve - ri, _____ tul-vil õn - nest on lõh-ke - mas rind! _____ Ve-ri

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords and lyrics.

lai - ne-tab just nii kui me - ri, _____ mis ik-ka val - ges vahus mü-hi -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords and lyrics.

seb. _____ Sõbrad, hõi - sakem, naergem ja laul - gem _____ sa-ma

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords and lyrics.

rõom-salt, kui se-da teeb lind! _____ Mustlas - vii - si nüüd võ - lu - vat

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords and lyrics.

laul - gem, _____ mis tu-ju tõs - tab _____ ja sü-ti - tab! _____ -tab!

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with chords and lyrics, ending with first and second endings.

Maskiball

Valss

Sõnad: A. Eepre

Muusika: V. Juhandi

Hal - - - loo, mu väi-ke neid! Kal - - - lim, käes maski - ball!
 Su suu ve-re-tav joon, Su pilk sä-ten-dav kuld

Oi - - - oo! sa hurmov näid, ehk küll varjadend maski all!
 ja palg öitsev kui moon! Sa mul sütitad rin - nas

2. tuld ... — Sina o-led tuhkatrui-nu, ma sulle su prints. Minu võ-luv

tuhkatrui-nu, meid vallutab valss! Õn-ne toob meil valss 4. joo - vas-

tav, _____ veet-lev valss... _____

valss! _____ Õn-ne toob meil'

2.

Chords: F7, B, C^m, Eb, F7

valss! _____

See valss on võ-lun'd mind Kau - - - nilt
 Kuu - - - led, mu ar-mas neid, Kui - - - das

Chords: B, Eb, F^m, B

kuis kõ-lab ta. Õn - - - nest mul tul-vil rind, kui tant-sin mina si - - - nu -
 mu sü-da taob? Õel - - - da kas sul-le võin, et mul verigi soon - tes

Chords: Eb, C⁷, F^m, B

ga... _____

keeb? _____

Ei maski - ball, see mas-ki - ball

1. 2.

Chords: Eb, Eb, Ab, B^m

Ji - al mul meelest ei läe! _____

Jah maski - ball, see mas-ki - ball

Chords: Eb7, Ab, B^m

Jää-davalt meel - e mul jääb! _____

Jää - davalt meel-de mul jääb! _____

1.

Chords: F^m, C7, F^m, Eb7, Ab, Eb7, Ab

Suur õnn val-lu-tas mind, suur õnn mu veetlev neid,
 Su suu ve-re-tav joon, su pilk sä-ten-dav kuld

mas - - - ki - bal-lil kui sind ma leidsin maski alt, mu neid...
 ja palg 1.

2. õitsev kui moon sü-ti-tad mul sü-da-mes tuld, mul sü - - - da - -

mes tuld, minu väi-ke tuhkatrünu sa!

KLIŠEETÖÖSTUS
 TARTUS, LUTSU TAN. 4.
 TELEF. 39-80.

J. Stüim

Tööstus täidab tellimusi joon-, võrk- ja mitmevärvikliše-
 dele, tsink- ja vasksiltidele, masinasiltidele, tsink- ja vaskkee-
 midele, nahaklišeedele, vask- ja terasklišeedele.

Linnas ja maal

Kuplee

Sõnad: E. Valmre

Muusika: H. Vatsel

Kui ma saaksin ükskord minna ä-ra lin-na, siis ma jääksin noobliks lin-na daamiks

c g c E h-dim.

sin-na. Säämul po-le va-ja kã-si, jal-gu. mää-ri, säämul

uh-ked sii-di su-kad e-hiks sää-ri. Mõ-ni püü-ab ü-les poo-le kõigest

väest, teine ra-hul selle-ga mis tal on käes. 1.

F g7 c c

J. Päivili

Lugejaile.

Kõigepealt palume lugupeetavailt lugejailt vabandust, et käesoleva nr-i ilmumine nii kaua viibis. Peamiseks põhjuseks oli praegune sõjaaegne olukord, mis raskendas uute välismaisete nootide saamist. Kuna meie põhimõtteks on lugejaile pakkuda ainult väärtuslikku sisu, ei tahtnud me uue numbriga varem välja tulla, kui me kõik uued lõokpalad olime välismaalt kätte saanud.

Käesolevast numbrist alates oleme kokku leppinud meie tuntuima tantsuorkestri juhi hr. **Joh. Pori'ga** kaastöö suhtes „Helivõlule“, mis tagab „Helivõlu“ lugejaile kindlasti valituimat ja parimat moodsat tantsumuusikat.

Kahtlematult on kõik kuulnud Joh. Pori orkestri raadioülekandeid „Dancing-Paris'ist“ ja paljudele on meeldinud mõned lõoklaulusõnad. Soovides rahuldada ka neid lugejaid, toome „Helivõlus“ sellest numbrist alates ka uusi lõoklaulude sõnu.

Selleks hakkab ilmuma „Helivõlu“ kaasandena „**Helivõlu laulik**“, kus avaldame lõoklaulusõnu. Kuna püüame nende valikus eriti rahuldada lugejate soove, siis palume meile kõigil asjasthuvitatuil teatada oma soovest.

„Helivõlu“ algupäraste lõoklaulude võistlust pole meil tehnilistel põhjustel kahjuks veel võimalik lõpule viia. Järgmises nr-is ilmub veel kaks võistlustööd, mis žürii poolt on valitud avaldamiseks, ja hääletuskupong, millele lugejad kirjutavad oma otsuse võistlustööde kohta.

„**Helivõlu**“ nr. 8 ilmub septembrikuul sisuka sügisnumbrina.

Soovime lugupeetavaile lugejaile head suvepuhkust ja kauneid helisid. Nägemiseni sügisel!

Toimetus.

„**Helivõlu**“ ilmub kord kuus. Tellimishinnad: aastas Kr. 3.—, 6 kuud Kr. 1.60, 3 kuud Kr. —.90. Tellimisi võetakse vastu igas postiasutises. Väljaandja ja vastutav toimetaja: Alfred Künnapuu. Tegevtoimetaja: Riho Vään. Toimetus ja talitus: Tartus, Lossi tän. 1. Nootide joonised J. Päivill. Klišeed valmistatud J. Stiimi klišeetööstuses, Tartus. Trükitud R. Selmanovitši trükikojas — Tartus, 10. mail 1940.