

AKÜ UUDISTEATEID

AUTORIKAITSE ÜHING — TALLINN
PÄRNU MAANTEE 28—9. POSTKAST 160
TELEFON 456-43. POSTI JOOKS. ARVE 152

OMA KIRJASTUS

J A A N U A R 1 9 4 0

Ilmus

8 uut näidendit

AKÜ suurendab soodustusi väikelavadele.
Näidendeid ilma kautsjonita ja järelmaksuga.
Alalistele tellijatele — eripreemiad.

AKÜ on otsustanud edaspidi senisest veelgi suuremal määral kirjastada uusi algupäraseid lavateoseid.

Autorikaitse Ühingu kirjastusel ilmus kevadhooajaks kaheksa uut näidendit:

SE 6542

SE 6542

A. ANTSON: „ORDUAJA LÖPP.“

A. JAKOBSON: „VIIRASTUSED.“

E. LAIDSAAR: „MÖÖK JA ADER.“

A. RAHULA: „METSMEES.“

A. SEPP: „VÄIKE, RUMAL SÜDA.“

I. P. UKUKIVI: „VALGE LAEV.“

„PEREMEES MAJJA.“

ED. VISNAPUU: „ROOMA KEISER.“

AKÜ-sse on nüüd koondunud kõik cesti nimekamad näitekirjanikud, kelle honoraride kasseerimiseks vastavate lepingute põhjal

ON AINULT AKÜ-L AINUÕIGUS.

Selletõttu on Autorikaitse Ühingu laenukogu uute väärtuslike näidendite valiku poolest väljaspool võistlust.

miskeks välja täiesti tasuta jättes nõudmata neile kes

Eelpoolnimetatud kaheksale näidendile lisaks ilmuvad AKÜ kirjastusel kevadhooajal veel järgmised teosed:

H. RAUDSEPP: „KOMPROMISS“, näid. 4 v.

R. RAUNIK: „POISID“, noorsoonäid. 2 v.

E. NUKK: „USSIKUNINGAS“, noorsoonäid. 3 v.

AGAPETUS: „IGATLIKI VÕÖRAID“, komöödia 3 v.

ja märtsi kuu lõpuks

SARI UUSI LASTENÄIDENDEID

Autorikaitse Ühingu edukas ja järjest ulatuslikumaks muutuv tegevus ning väikelavade koondumine AKÜ ümber võimaldab meile 1940 aastast alates teha näidendite tellijaile ja ettekandjaile suuri soodustusi. Osa neist soodustustest pandi maksma juba Vabariigi aastapäevaga seoses olevate tellimiste puhul, nüüd on AKÜ neid soodustusi veelgi suurendanud:

1) AUTORIKAITSE ÜHING LAENUTAB HONORARIST VABASTATUD NÄIDENDEID JÄRELMAKSUGA.

Organisatsioonide juhatuste ja koolide sellekohase, kahe juhatusliikme allkirja kandva tellimise korral saadab Autorikaitse Ühing honorarist vabastatud näidendite komplekte välja ilma lunata — järelmaksuga.

Sel puhul komplekt saadetakse tellijale kätte tähitult ja ta võib näidendi tarvitamistasu, honorari osa ja saatekulu maksta hiljem AKÜ posti jooksvale arvele nr. 152 (võlgnev summa tuleb tasuda kahe kuu jooksul tellimispäevast arvates). AKÜ teeb seda eeldusega, et organisatsioonid ja koolid korralikult kohe pärast näidendi ettekannet saavad ära AKÜ-le vastava ettekandetööstuse ja täidavad tähtajaliselt oma võlakohustuse. Tellijad, kes seda ei tee, kaotavad edaspidi soodustuste kasutamise võimaluse.

2) AKÜ EI NÕUA TELLIJAITL KAUTSJONIT.

Toetudes korrektsele ja usalduslikule vahekorrale, mis juba aastaid valitsenud Autorikaitse Ühingu ja väikelavade juhtivate tegelaste vahel — on AKÜ ainukesena meie suurematest näidendite laenukogudest loobunud lavateoste laenutamisel kautsjoni nõudmisest, ega kavatse kautsjoni nõudmise moodust rakendada ka edaspidi, seni, kui organisatsioonid oma kohustused AKÜ vastu täidavad endise korralikkusega.

3) AKÜ SAADAB NÄIDENDEID TUTVUMISEKS TASUTA.

Organisatsioonide, asutiste ja koolide sellekohase soovivalduse korral saadab Autorikaitse Ühing näidendeid tutvumiseks välja täiesti tasuta, jättes nõudmata neilt, kes

Ar 940
2 Autorikaitse

2673



AR
Raamatukogu

tutvumiseks saadetud näidendite hulgast valivad välja ühe — mängimiseks — nii lugemistasu kui ka tutvumissaadetise postikulud.

4) AKÜ ANNAB ALALISTELE TELLIJATELE — ERIPREEMIAID.

Neile organisatsioonidele, koolidele ja väikelavadele, kes registreerige end AKÜ laenukogu alalisteks tellijateks-abonentideks ja kes ühe aasta jooksul kannavad ette vähemalt viis korda AKÜ laenukogusse kuuluvaid näidendeid — annab AKÜ eripreemiaks 15—20 krooni väärtuses lavateo-seid. Sellega avaneb organisatsioonidel võimalus enesele soe-tada väärtuslik ja oma tegevuses vajalik raamatukogu. See soodustus hakkab maksma alates 1. jaanuarist 1940. a.

5) IGA SAJAS TELLIJAJA SAAB TASUTA NÄIDEN-DITEKOMPLEKTI.

Iga näidendi sajas (100, 200, 300, 400, 500-s) komplekt laenutatakse tellijale tasuta, ilma et tal tarvitseks selle ette-kandmisel maksta autorihonorari ja tarvitamistasu.

KÕIK EELPOOLNIMETATUD SOODUSTUSED ON MAKSVAD AINULT NEILE, KES REGISTREERIVAD END AKÜ LAENUKOGU ALALISTEKS TEL-LIJATEKS-ABONENTIDEKS.

(Saadame siinjuures registreerimislehe, mille palume vastava soovi korral meile kirjas täidetult tagastada.)

REGISTREERIGE END AKÜ LAENUKOGU ALALISEKS TELLIJAKS!

See on teile näidendite hankimisel suureks soodustuseks, ega valmista mingisugust kulu.

AKÜ NÄIDENDID ON EESTI LAVADEL OLNUD VIIMASEIL AASTAIL KÕIGE MENU-KAMAD.

Suur osa neist on Haridusministeeriumi poolt ettekandmi-seks soovitatud esimeses järjekorras ja autorihonorarist vabas-tatud.

Möödunud sügisest alates maksetakse — Haridusminis-teeriumi uue korralduse alusel — vabastatud näidendite honorar välja maalavade poolt esitatud ettekandetõestuse põhjal

AINULT AUTORIKAITSE ÜHINGU KAUDU.

Nii tuleb organisatsioonidel vastavad, kaht allkirja kandvad ettekandetõestused nüüdsest peale aadresseerida Autorikaitse ühingu nimele, Tallinn, pk. 160.

Ühtlasi juhime veel kord organisatsioonide ja koolide juhtivate tegelaste tähelepanu suurele riiklikule soodustusele:

AKÜ NÄIDENDITEST ON SUUR OSA HONORARIST VABASTATUD.

Haridusministeerium vabastab osaliselt autori-honoraride tasumisest nende näidendite ettekandmisel, mis soovitatud esimeses järjekorras, kõik hariduseltsid, ÜENÜ osakonnad, maanoorte ringid, noorkotkad, skaudid, kodutütred, gaidid, rahvaülikoolid, kristlikud ühingud ja õpilasingid, ning samuti need asutused, kes peavad ülal avalikke rahvamaju.

EMADEPÄEVA, VÖIDUPÜHA JA VABARIIGI AASTAPÄEVA PUHUL VABASTATAKSE ERANDITULT KÕIK ORGANISATSIOONID JA KOOLID (KA KAITSELIIDU ÜKSUSED, TULETÖRJE ORG. j. t., kes muul ajal ei ole honorarist vabastatud) osaliselt autorihonorari tasumisest kõigi nende näidendite ettekandmisel, mis Haridusministeeriumi poolt soovitatud mängimiseks esimeses järjekorras. (Riiklikkudest summadest tasutakse Kr. 5.— kolmevaatuslise ja Kr. 3.— ühevaatuslise näidendi ettekandmisel.)

Väike osa honorarist — Kr. 2.50 — tuleb organisatsioonidel endil tasuda.

Autorikaitse Ühingu poolt antavad soodustused, AKÜ lavateoste senine menüüs ja asjaolu, et uute algupäraste näidendite kirjastamine peagu täielikult koondunud Autorikaitse Ühingu kätte, tagab teile, et

VÄIKELAVADEL, ORGANISATSIOONIDEL JA KOOLIDEL ON KÕIGE KASULIKUM TELLIDA NÄIDENDEID AKÜ NÄIDENDITE LAENUKOGUST.

Tellige näidendeid tutvumiseks

AKÜ saadab neid Teile välja tasuta.

Kõik mängimisväärsed lavateosed

— peale mõne erandi —

saate tellida AKÜ-st!

TELLIMISED AADRESSEERIGE:

Autorikaitse Ühingu Näidendite Laenukogu

Tallinn, postkast 160, Pärnu mnt, 28—9. Telef. 456-43

Autorikaitse Ühingu nimel Tallinn, pk. 160

Aleksander Antson'i

Orduaja lõpp

(Parun kolib ära)

Külakomöödia 3 vaatuses.
Tegelasi: 4 meest ja 3 naist.
Dekoratsioon: tuba.



A. Antson kujutab oma uues, aasta algul ilmunud külakomöödias „Orduaja lõpp“ rahvapärase huumori ja tabava ironiaga Balti sakslaste lahkumist Eestist. Näidendi osavalt üleschitatud sündmustik, karakteristlikud tegelaskujud ja eriti õnnestunud rahvapärane dialoog tõstavad teose meie väikelavadele sobivate ajakomöödiade hulgas esikohale. Selles on leidlikult naeruvääristatud kadakate kaasärändamise lust ja oma rahvuse salgamistahe, kusjuures autor õnnestunult valgustab ka neid nähtusi põhjustavaid algtegureid.

A. Antsoni külakomöödiad on seni Eesti väikelavadel saavutanud erakordse menu. Ta „Muretute ülem-laul“ on kantud ette umbes 400 korda, „Inimesed tuisus“ — üle 150 korra. „Kosjatalu“, mis ilmus möödunud kevadel — ainult üheksa kuu jooksul üle 250 korra.

„Orduaja lõpu“ menu ületab aga A. Antsoni eelmiste teoste menukuse juba nüüd mitmekordselt. Hoolimata sellest, et näidendi ilmumisest möödunud vaevalt kuu aega, on seda seni mängimiseks laenutatud välja ainult 29 päeva jooksul — 259 korda. Nõudmine A. Antsoni uue näidendi järele kujunes AKÜ-st nii elavaks, et „Orduaja lõpust“ ainult ühe kuu jooksul tuli lasta välja neli trükki. Eesti kirjanduse ajaloos on see esmakordne juhus, kus ilukirjanduslik teos nii lühikese aja jooksul ilmub neljas trükis. Seni ei ole saavutanud Eestis nii suurt menukust ükski romaan, luuletuskogu ega näidend.

„Orduaja lõpp“ ei ole tavaline ajaviitekomöödia, kuna teos haarab kogu meie rahvale väga lähedasi ajaloolisi sündmusi ja rahvuslikke probleeme, mille tõttu see on ettekandmiseks eriti sobiv igas kultuurilisi sihte taotlevas organisatsioonis ja iga peo puhul.

Näidendi lihtne dekoratsioon (tuba) ja väike arv tegelasi (ainult 7 tegelast) võimaldab selle ettekandmist ka kõige väiksematelgi maalavadel.



Viirastused

Draama 4 vaatuses.

Tegelasi: 4 meest ja 4 naist.

Tubade dekoratsioonid.

August Jakobson kuulub juba aastaid meie kõige väljapaistvamate romaanikirjanike esiridadesse. Ta saavutas juba oma suure, sotsiaalseid probleeme käsitava esikteosega „Vaestepatuste alev“ „Looduse“ romaanivõistlusel esimese auhinna ja arvustajate üldise ning üksmeelse tunnustuse.

Nüüd on autor sama väljapaistva positsiooni võitnud ka näitekirjanikuna. Ta draama „Viirastused“ krooniti „Vanemuise“ uue teatrimaja avamise puhuks väljakuulutatud näidendite võistlusel, millest võtsid osa paljud meie nimekamatest näitekirjanikest — esimese auhinnaga.

„Viirastused“ võeti juba enne ilmumist „Vanemuise“ ja „Estonia“ teatrite repertuaari („Vanemuine“ avas sellega oma uue teatrihoone) ja mõlemas saavutas see suure menu.

Arvustajad on A. Jakobsoni uue näidendi üksmeelselt tunnustanud üheks väljapaistvamaks teoseks kogu meie draamakirjanduses. Älgava aasta näitekirjanduslikus toodangus kuulub sellele tõenäoliktult esikoht. Lühikese aja jooksul on ka kõik Eesti provintsiteatrid nimetatud näidendi võtnud enda repertuaari.

Kuna näidendi mängimiseks on vajalikud ainult toadekoratsioonid ja selle tegelaste arv võrdlemisi väike, tuleb seda eriti soovitada ettekandmiseks ka maalavadele.

Mõök ja ader



Näidend 3 vaatuses.

Tegelasi: 8 meest ja 1 naine.

Dekoratsioon: jaamahoone esine ja tuba.

„Mõök ja ader“ esitab meile peategelase näol visa ja põhimõtetega eesti tüübi, kes ei loobu kord omaks võetud ja läbi kaalutud eesmärgist ka siis, kui talle pakutakse suhteliselt paremaid võimalusi. Endel Kadak, lõpetanud sundajateenimise sõjaväes, ei jää üleajateenijaks. Tal on sihiks toetada jalg maakamaraale, soetada omale koht ja ta vahetab mõõga adra vastu. Töötab metsas, metsatöölisena, kus puutub kokku omapäraste ja haruldaste metsamehe-tüüpidega, kogub omale alguskapitali, nihkub jõudsal sammul lähemale oma eesmärgile.

Kuid — kõik meie püüded ei vii alati sihile, kui inimesel ei ole pisut õnne. Endel Kadakale tuleb see „pisut õnne“ iseteadliku tütarlapse näol ning — kõik Endeli unistused täituvad.

„Mõök ja ader“ on positiivne, ülesehitav näidend. Suureks vooruseks on mõnus huumor, mis, muide, omane kõigile Laidsaare teostele.

„Mõök ja ader“ on noore näitekirjaniku suures lavaloomingus väljapaistvamaks ja huvitavamaks näidendiks. Sama töö omandas kuuldemänguna teise auhinna Riigi Ringhäälingu kuuldemängude võistlusel. Autor on teost veelgi viimistledes selle ümber töötanud näidendiks, mis sobib ettekandmiseks igale väiksemalegi maalavale.



Arvi Rahula

Metsmees

Näidend 3 vaatuses.

Tegelasi: 5.

**Dekoratsioon: taluõu ja metsalagendik.
(Autori kirjastus.)**

A. Rahula uus näidend „Metsmees“ on omalt põhi-
laadilt suuresti erinev autori senisest toodangust;
samuti erineb see mitmeti ka valdavast enamusest
meie väikelavade jaoks kirjutatud teostest.

A. Rahula näidendi sündmustik areneb põlismetsade
salapärase ja romantilises miljöö. Kaugesse metsa-
kolkasse ilmub ootamatult tundmatu mees, kellele kor-
raga keskendub kogu ümbruskonna tähelepanu. Uus
ja salapärane asunik kutsub esile terve rea dramaati-
lisi sündmusi, kuni kõik lahendub õnnelikult.

„Metsmees“ ei ole mõeldud ulatusliku probleem-
näidendina, kuid oma romantilise käsitluslaadi, elu-
liste kujude ja ilmeke dialoogi tõttu sobib see iga
peo kavva.

Eelduste järele töötab „Metsmees“ kujuneda menu-
kaks vahelduspallaks meie väljapaistvamate külakomöö-
diate kõrval.

Märtsi lõpul ilmub

AKÜ UUS

LASTENÄIDENDITE SARI.

Arnold Sepp'a

Väike, rumal süda



Komöödia 3 vaatuses.
Tegelasi: mehi 1, naisi 4.
Dekoratsioon: elutuba.

See komöödia, mis käsitab keerdkäike ema ja tema täiskasvanud tütre vahel mehe pärast, on kirjutatud kerges, följetonistlikus stiilis. Siin on alatasa lõbusaid situatsioone, kuid nende vahele poetub ka tõsisid ja südamlikke hetki. Näidend tagab saalis algusest lõpuni hea tuju. Nuttki selles komöödias tuleb läbi siira naeru.

„Väike, rumal süda“ on ilmselt kirjutatud nii, et isegi pisematele lavadele ettekandeks mingit takistust ei ole. Dekoratsioon on kõigile vaatustele ühine — tavaline elutuba, mille sisustuse suhtes komöödia mänguliselt on vähenõudev. Tegelasi on selles näidendis 5, nendest naisi 4 ja mehi 1.

Juba enne trükki „Väike, rumal süda“ võeti nelja meie provintsiteatri kavva ja sai mõnes kohas juba isegi esietenduse. Kuna viimasel ajal meie provintsiteatrid sooritavad väljasõite, siis on autor kõneall oleva näidendi kirjutanud mõnede teatrite soovil, saada väheste tegelastega näidendit mõne teise samasugusega rööbiti lavastamiseks, et teater võiks tegeleda kahe trupiga. Sellena ongi „Väike, rumal süda“ kõigiti sobiv ettekandmiseks väikelavadel.

Miljöölt (näidend käsitab puhtakujulist armastusprobleemi) sobib „Väike, rumal süda“ ettekandmiseks igal ajal, eriti tänuväärne on ta aga mängukavas just vastu kevadet, kuna komöödia sündmustik arenebki tärvaka looduse raamides.



Valge laev

Näidend 4 vaatuses.

Tegelasi: 5 meest ja 2 naist.

Dekoratsioon: taluõu.

„Valge laev“ — kirjutatud Ed. Vilde romaani „Prohvet Maltsveti“ ainetel, käsitleb elavates värvides ajaärku kuulsast maltsveti-liikumisest, mis omalajal kujunes nii võimsaks, et see paljudele lõppes traagiliselt „valge laeva“ ootamisega Lasnamäel, kust nad lõpuks võimude poolt kui usujaburdajad minema kihutati.

Oma ajaloolisest värvingust hoolimata on teos väga aktuaalne oma ainelt ka tänapäeval, kuna praegugi on laialt maad võtnud mitmesuguste usulahkude tegevus, mis oma kommetes lähevad veidrustereni. See asjaolu teebki käesoleva teose nii ajakohaseks, naeruvääristades igasuguseid usuliialdajaid-lahkusulisi.

Harva võib leida teost, kus sündmustik oleks nii jõuline, vahekorrad nii dramaatilised, ning kus tegevus areneks nii kompositsioonikindlalt.

Näidendi tüübid on lopsakalt kujutatud; rahvapärane dialoog, põnev sündmustik rohkete koomiliste situatsioonidega pakuvad häid võimalusi mänguks. Lisaks sellele vähene tegelaste arv ning üks lava võimaldavad selle teose ettekandmist igale organisatsioonile.

Kõiki selle teose omadusi arvesse võttes, võiks liialdamatult öelda: „Valge laev“ kuulub oma sisult paremate teoste hulka, mis AKÜ kirjastusel seni ilmunud.

Peremees majja!

Näidend 3 vaatuses.

Tegelasi: 4 meest ja 3 naist.

Dekoratsioon: taluõu.

Tuisksaare lesele perenaisele ja tema tütrele tuleb kosja lesk naabriperemees oma kasupojaga, kuid nendele mõlematele antakse eitav vastus. Selle ootamatuse meestele on põhjustanud keegi noorhärja linnast, kes suvitab Tuisksaarel, heites silma peretütrelle. Ka perenaine hellitab lootust ühes tütrega linna kolida. Talu kavatsetakse maha müüa.

Siis — ühel ilusal jaaniõhtul saabub tallu linna-preili, kes ütleb enese olevat noorhärja kihlatu... See ootamatus paiskab kõik vahekorrad segamini — ning kogu lugu läheb üha keerulisemaks, põhjustades rea pinevaid situatsioone.

Näidendis on häid silmapilke — ühes jaaniõhtuga maal — võimaldades soovikorral näidendisse põimida rohkesti meeleolukat muusikat ja laulu.

Tegelased on autori poolt ilmekalt joonistatud — andes seega igale osaõppijale häid võimalusi mahlakate karakterkujude loomiseks. Dialoog elav ja vaikukas.

Kokkuvõttes võiks öelda — hea ajaviite-tükk, millel ei puudu ka tõsisem põhitoon — süvendada armastust oma kodukoha vastu.



Eduard Visnapuu

Rooma keiser

Näidend 3 vaatuses.

Tegelasi: 6 meest ja 3 naist.

Ed. Visnapuu uus komöödia „Rooma keiser“ täidab hästi kõiki neid nõudmisi, mis seatakse üles maateatrite jaoks kirjutatud näidenditele. Lava on siin äärmiselt hõlpsasti kujundatav, tegelaste arv võrdlemisi väike ning ühegi juures nendest ei ilmne ülekoormamist. Mängukestvus mahub paraja lahedusega peoõhtu raamidesse. Komöödia liigub hea teatri-tuju pinnal. Sisust annab pilti sissejuhatav proloog:

On neid, kes põevad suurushaigust
ja uhkuspärdik istub sees.

Nad jäävad purju kiidumaigust,
et nähke, kus on alles mees.

Siin täna Toomas Karsa jahib,
kui arvaks teab mis keisriks end.
Ning kõrvalt teine mõtleb, vahib,
et oled lihtsalt veider vend.

Noh, polegi see Toomas üksi,
kes omaks välja kiusab au.
Veel muidki narre kannab püksi
ja seelikus käib ringi vau.

Ent jäägu see, mis elus ohter,
las täna Toomas olla lai.
Kes siin on hull või hullutohter
nüüd näeme kohe — ja mis sai.

„Rooma keisris“ naerdakse lõbusasti ja kerge huumoriga nende üle, kes kangesti püüavad enda ümber välist aupastust luua. Sääraseid leidub alati nii kitsama kui laiema ühiskondliku tähenduse mõttes. Mõned nendest kipuvad jumala järgmiseks või sel-

lest ülegi. Samas arendatakse ka isiku ja ümbruse suhtumisi. See kõik maksab mineviku ja tänapäeva kohta. Nii jääb näidendile alale püsiv päevahuviline värskus.

Tüübid „Rooma keisris“ on joonistatud ilmestavalt selgete kontuuridega. Lavaline keel dialoogides areneb eeskujuliselt oma elavuse, väljendavuse ja kõnepärasuse tõttu. „Rooma keiser“ laseb ennast hästi mängida ja teatrilist külge arendada, seepärast avaneb siin lavakunsti harrastajatele võimalus ülepingsusteta tõhusate tulemuste näitamiseks.

Kõik eelpoolnimetatud 1940. a. ilmunud AKÜ uued näidendid on esitatud autori-honorarist vabastamiseks Haridusministeeriumi vastavale komisjonile mille koosolek toimub 19. veebruaril s. a.

AKÜ honorarist vabastatud uudisteosed:

- A. Antson: „Kosjatalu“, külakomöödia 3 v. teg. 8.
J. Jaik: „Õnn hulgub“, näidend 3 v. teg. 10.
J. Jaik: „Meie ei abiellu“, naljamäng 3 v. teg. 12.
M. Metsanurk: „Imelik võõras“, näidend 1 v. teg. 4.
H. Raudsepp: „Mustahamba“, näidend 4 v. teg. 15.
A. Rahula: „Tunglakandjad“, võidupüha massnäidend teg. üle 100.

Lastenäidendeid:

- J. Oro: „Kingitus emale“, 3 v.
J. Jaik: „Kuri loom“, 1 v.
E. Nukk: „Emakese eest“, 3 v.
B. Kangerman: „Tiiu talutütrenene“, 2 v.
A. Virges: „Tarkuse müts“, 3 v.

andeks oma jõe kohaselt.

Teised 1939. a. uudisteosed:

- T. Braks: „Äruvälja kosjanaljad“, naljam. 1 v. teg. 9.
P. Linnus: „Matikangelased“, komöödia 3 v. teg. 10.
A. Rahula: „Noorus tuleb tallu“, näid. 5 pild. teg. 8.
R. Raunik: „Eeslid“, näid. 2 v. teg. 7.
A. Sepp: „Maja sadamas“, näid. 3 v. teg. 12.
V. Moberg: „Naine“, näid. 3 v. teg. 7.
-

AKÜ noodikogu:

Nootide kirjastamisel AKÜ peab silmas kaht põhimõtet:

- 1) — teoste sisuline väärtus,
- 2) — nende tehniline jõukohasus.

Suurema osa meie lauljaskonnast moodustavad just maa-koorid. Need vajavad noodimaterjali väiksemate koosseisude jaoks:

- a) paraja häältearvuga,
- b) mõõdukas hääleulatuses,
- c) voolava viisikäiguga,
- d) lahedas ja ilmekas harmonisatsioonis.

AKÜ noodivarade väljaandmisel arvestatakse kõiki neid püstitatud nõudeid. Kirjastus ei taha aga piirduda äärmisema lihtsusega, sest siis kaoks kooridel võimalus oma jõudu katstada ka pisut nõudlikumate paladega ja nii teostada arengut. Seepärast antakse tarvitajatele sekka avaramat rakedumist lubavat repertuaari. AKÜ on koguni võtnud kasutamisele tee, millega rahuldatakse ühelhoobil erivajadusi. Nimelt ilmub laule kahesuguse seadega raskematel kohtadel —

suurema ja väiksema koori jaoks.

Nii võivad kasutajad ise teha valiku õppimiseks ja ettekandeks oma jõu kohaselt.

Nootide kirjastamisega AKÜ taotleb kaht eesmärki:

- 1) viia autorite omakirjastuse kaudu heilitööd otseselt tarvitajate juure,
- 2) teha noodid hinnalt viimse võimaluseni kättesaadavaks.

Seega tekib olukord, kus helitööd omandavad hõlpsama ja suurema ringkäigu ning hindade odavuse tõttu kasutajal muutub tõesti mõttetuks vaevumine mingisuguse käsitsi paljundamise juures. Viimati nimetatud võtte on ka seadusega keeldud ning autorid ise aitavad siin vältida selle rikkumist.

Nootide kättesaadavuse ja odavuse põhimõtte teostamiseks on võetud tarvitusele

m ü ü k k o m p l e k t i d e k a u p a .

Komplektiviisi müües saab hindu hoida märksa madalamal. Kui eeskujulise töö juures toimida hüüdsõna kohaselt „igal lauljal oma noot“, siis on seega komplekti alammääraks kinnitatud 15 eksemplari. Vastavast suurusest alates ka teostatakse nende müüki.

Et aga võimaldada koorijuhtidele kirjastuselt ilmunud

l a u l u d e g a t u t v u m i s t ,

nõustub AKÜ neid müüma ka üksikute eksemplaride kaupa. Selleks tuleb tellimine saata

t u t v u m i s e k s e m p l a r i d e l e ,

märkides ühtlasi ka koorijuhi nime ja organisatsiooni, kust ta tegutseb.

Tutvumiseksemplare müüakse koorijuhtidele paušal-lepingu osaliste

k o m p l e k t i h i n n a g a ,

mis on üldse kõige odavamaks võimaluseks nootide levitamisel.

AKÜ noodikogu sisaldab suure valimiku helitöid:

- a) Segakoorilaulud nr. 1—47
- b) lastekoorilaulud nr. 1—24
- c) väljaanded triole nr. 1—5

4-976
aitse
komis-

Peale omakirjastuse leidub AKÜ juures heitnud ka komis-
jonilaos.

Lastekoorilaulud moodustavad meie parima valimiku
nimetatud alalt.

AKÜ KOORINOOTIDE HINNAD:

Komplektiviisi tellides,
(alammääraga 15 eksemplari).

2-leheküljeline noot paušallepingu osalisele à 5 senti, teis-
tele à 8 senti eksemplar.

4-leheküljeline noot paušallepingu osalisele à 7 senti,
teistele à 10 senti.

6-leheküljeline noot paušallepingu osalisele à 9 senti,
teistele à 12 senti.

Üksikeksemplaridena

koorijuhtidele paušallepingu osaliste komplektihinnad, teis-
tele 2-lk. — 20 senti, 4-lk. — 30 senti ja 6-lk. — 40 senti
eksemplar. Lastekoori laulud — paušallepingu osalistele
10 senti, teistele 13 senti

Sõlmige AKÜ-ga paušallepinguid ettekanne-
teks ja hoidke need korras — see on kõige
soodsam tee autoritasu õiendamiseks. Katkes-
tamistega AKÜ lepinguid ei pikenda.

Paušallepingu osalistele nootide müügi
juures hinnaalandus.

Address:

Pärnu mnt. 28—9, Tallinn
Postkast 160, posti j. arve 152 telef. 456-43

O./ü. „Noole“ tr., Tallinn, 1940. (c) väljandud riigile nr. 1—2