

Kuukirja toetab:



See on Eesti Tantsuhariduse Liidu poolt saadetav tantsuinfo kuukiri.

Toimetanud: Evelin Lagle
Graafiline disain: Brit Pavelson

Eesti Tantsuhariduse Liit – kuidas ja kuhu edasi?

Anu Sööt

*TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia tantsupedagoogika
lektor ja täiendusõppe spetsialist,
Eesti Tantsuhariduse Liidu volikogu liige*

Eesti Tantsuhariduse Liit (ETHL) saatis jaanuari alguses kõikidele tantsuõpetajatele üleskutse osaleda liidu mõtte- talgutel „Pööning puhtaks“. Külmal talvapäeval jõudis Tallinna Ülikooli Laia tänava ruumidesse 24 asjast huvitatud inimest, keda asus Avatud Ruumi meetodiga mõtlema ärgitama Uku Visnapuu.

Ühiselt püstitati päeva põhiküsimus: **kuidas saaks liidu abil kaasa aidata/ toetada eesti tantsuhariduse arengut?** Põhiküsimusest lähtuvalt püstitati hulk alaküsimusi, mille põhjal moodustati päeva jooksul läbitöötamiseks 5 teemagrupperi.

Teemagrupperis **Kuidas tagada tantsuõpetuse jätkusuutlikkus?** leiti, et praegu on tantsuõpetaja töö valdavalt pühenduse põhine ning motivatsiooniks on vaid isiklik tahe. Tantsuõpetaja tunneb, et tema tööd ei väärtustata piisavalt. Tantsuõpetajatest on puudus üldhariduskoolides, kuid tantsukõrgkoolide lõpetajad on töötud. Neil pole motivatsiooni minna kooli õpetama, sest värsketel spetsialistidel on kõrged ootused, soov teha kunsti ning maailma näha, reaalsus koolis aga erineb sellest üsna palju.

Teemagrupperis **Kuidas luua pidev/ süsteemne koostöö oma- valitsuste ja ministeeriumitega?** pakuti välja mõtted, et tuleb liidu poolt algatada ja hoida pidevat suhtlust oma- valitsuste ja ministeeriumitega, nemad meid ise reeglina üles ei otsi. Kasulik oleks leida üles nii kohalikud kui ka riiklikud kontaktisikud, kes haridus- ja kultuurielul suunavad, kaasata neid oma inforingi ja luua partnerlus koostöök. Liit peaks omama ülevaadet erinevate piirkondade tantsu- hariduse probleemidest, korraldama liitu tutvustavaid infopäevi ja erinevate haridustasandite (üldharidus, hui- haridus, kutseõpe, kõrgharidus, elukestevõpe) koosoleku Haridus- ja Teadusministeeriumis, et luua süsteemsus erinevate tasandite vahel.

- 1 ETHL – kuidas ja kuhu edasi?**
/ Anu Sööt
- 3 Festivalist Kooli- tants korraldajate pilgu läbi**
/ Laura Kvelstein
- 5 Kuues LONKS loomingulisust**
/ Jarmo Karing
- 7 Klapist – enda, teiste ja ümbrusega**
/ Heili Einasto
- 8 Lavadel**
– Ees ootamas
– Lugemisvara
- 9 Uudised**
- 11 Koolitused & Sündmused**
- 10 Välismaal**

Teemagrupis **Kuidas kokku viia ja lahendada üldhariduskoolis töötavate tantsuõpetajate küsimusi?** toodi välja vajadus kutsuda kokku üldhariduskoolides töötavad tantsuõpetajad, et jagada rõõme-muresid ning leida lahendusi küsimustele. Peeti oluliseks teadvustada selle töö erilisi külgi ja rõhuasetusi: tähtsaim pole alati lavatulemus, vaid sisukas ja õpilast rikastav tööprotsess. Toodi esile, et laia kultuurisilmaringiga ametniku, õpetaja, riigikodaniku, asjaliku publiku, motiveeritud õpetaja kasvatamine algab just üldhariduslikult tasandilt. Praktilise poole pealt vajatakse lisaks erialastele koolitustele ka lastepsühholoogia alaseid. Soovitakse infovahetust: esinemisriiete laenu- tamist, helitehnika lahendusi, koolidevahelisi esinemis- võimalusi. Tekkis idee ellu kutsuda tantsufestival (tantsijate kohtumine) võimalikult paljude tantsustiilide harrastajale, kus ei oleks kõige olulisem lavale jõudmine, vaid eri valdkonna temaatika vastastikune tundma õppimine, tutvustamine, ühine osalemine.

Teemagrupis **Kuidas tagada tantsuõpet läbiviivate isikute erialane pädevus?** arvati, et tuleks määratleda, kes üldse tohib lastega treeneri või õpetajana tegeleda. Pakuti välja, et kehalise kasvatuse õpetaja, kes on läbinud tantsukooli- tuse, võiks teha eksami, kas ta on omandanud õpitu ja suudab seda ka edasi anda. Vajalik oleks luua kutse omis- tamise standardid, mis on näiteks olemas võistlustantsus ja rahvatantsus.

Teemagrupis **Kuidas leida üles ja kaasata praktikuid tantsu- hariduse liidu töösse?** arvati, et kui ise panustad, siis valdkonna arenedes paranevad ka tingimused ja saad ise midagi vastu. Soovitati liidul leida „rosin“, mis motiveeriks liitu astuma - kas ETHL kaart, mille olemasolu võimaldab odavamalt etenduse piletit, koolitust või nt juriidilist nõustamist. ETHL võiks välja anda Koolitantsu eripreemia õpetajale. Samuti tuleks kirjutada tantsuinfo kuukirja selgitav artikkel ETHL kohta (see on praegu käsil). Liidul soovitati olla väljapoole avatum, soojem, läbipaistvam ja nähtavam. Oluliseks peeti laia liikmete ringi olemasolu, kelle seast kasvavad ajapikku välja aktiivselt organisatsiooni ja kogu valdkonna arengusse panustavad inimesed.

Probleemid said Avatud Ruumi meetodiga kaardistatud ja ideed nende lahendamiseks kirja, kuid kõige selle elluviimiseks tuleb kõvasti tööd teha. ETHL 2012. aasta tegevus- plaan sai pärast mõttetalgut tublisti täiendust:

- Tantsuhariduse valdkonna kaardistamine (maakonnad, omavalitsused, rahastamine).
- Koostöö ettepaneku tegemine kohalikele omavalitsustele ja ministeeriumitele.
- Üldhariduskoolides tantsu õpetavate inimeste kokkukutsumine.
- Tantsuõpetuse gümnaasiumi osa ainekava loomine.
- Tantsuõpetuse toimumine lasteaedade liikumis ja/või muusikatundides – valdkonna kaardistamine.
- Tantsuõpetus huvihariduses, ainekavade loomine.
- Tantsuõpetaja kutse omistamise juriidilise raamistiku kaardistamine.
- Tantsunõukogu tegevuses osalemine.
- Rahvusvahelise koostöö tegemine organi- satsiooniga DaCi jt.

- Gerd Neggo preemia väljaandmine.
- ETHL tegevusi tutvustavate infopäevade korraldamine.
- Eestikeelse õppekirjanduse väljaandmine.
- Kodulehekülje arendamine.
- Tantsuinfo kuukirja väljaandmine.

Konkreetsemad lähituleviku plaanid valib ja kinnitab ETHL volikogu 22. märtsi koosolekul.

Huvilised, kes tunnevad, et tahavad mingis teemas kaasa rääkida, andke julgelt aadressile info@ethl.ee endast märku!

Tantsuhariduse Liidu volikogusse kuuluvad Ilma Adamson, Lii Ainsalu, Terje Kaldur, Sille Kapper, Tanel Keres, Triin Marts, Kai Meristo, Jane Miller-Pärnamägi, Eve Noormets, Mall Noormets, Silvia Purje, Anu Ruusmaa, Anu Sööt, Anne Tamm-Kivimets, Kadri Tiis, Mari Tomp, Anu Vask.

Volikogu valib 22. märtsi koosolekul endi seast ka uued juhatuse liikmed. ●

Festivalist Koolitants korraldajate pilgu läbi

Laura Kvelstein

*Festivali Koolitants projektijuht,
Tallinna Ülikooli koreograafia osakonna arendusjuht*

Koolitants pakub kord aastas tantsuhuvilistele noortele ja nende juhendajatele võimalust oma tantsuloomingu- ja oskustega teiste tantsijate ja publiku ette astuda ning sellest motiveerituna oma võimeid arendada. Koolitantsul on ka palju lisamissoone, mis puudutavaid erinevaid valdkondi sotsiaalsest regionaalseni, kuid eelnimetatu iseloomustab Koolitantsu põhiolemust endiselt kõige paremini.

Koolitantsuga on läbi selle ajaloo ühel või teisel moel olnud seotud lugematu hulk tänase Eesti tantsumaastiku tegijad, olgu korraldaja, žüriiliikme, osaleja, vabatahtliku või meeskonnaliikmena. See on märkimisväärne fakt, mis annab tunnistust nii Koolitantsu mastaapsusest kui ka selle kohast Eesti tantsumaastikul.

Koolitants käib ajaga kaasas. Uute korraldajatega – 2011. aastast on festivali peakorraldaja Mihkel Ernits ja käesoleva festivaliga lisandus projektijuhina Laura Kvelstein – tuli kaasa ka värskenduskuur festivali visuaalses imagos, liikudes selle täiskasvanute meelest noortepäraselt stiililt lähemale reaalselt noortepärasele ja kaasaegsele. Võib ka öelda, et visuaalne identiteet on oma praeguste korraldajate nägu ja seega ehk liigagi alternatiivne, eks tasakaalu leidmine võtab veidi aega. Eesmärk oleks jõuda staadiumi, kus festival käiks ajast ees ja seda nii korralduslikult kui sisuliselt.

On paras kunst aimata ette ja tulla vastu kõigi osavõtjate ootustele. Üks külg, mille üle käesoleval festivaliaastal eriti uhked oleme (kuna oleme saanud selle kohta ootamatult palju positiivset tagasisidet), on žürii vahetu tagasiside juhendajatele maakondlikel tantsupäevadel. Nagu üks juhendajatest sõnastas: „Sellise koolituse eest oleksin nõus isegi peale maksma!“

Korraldajatena seisame silmitsi ka mitmete eetiliste ja moraalsete küsimustega: kas lava on mudilaste jaoks õige koht ning kas mudilasi saab hinnata?; kas parimate välja selgitamine ei tööta hoopis festivali peaeesmärgi vastu? (Koolitantsu siht on tekitada lastes tantsu vastu armastust; lapsed, tihtipeale ka nende juhendajad, võtavad võistlusmomenti väga tõsiselt, kuid see on asi, mida meie muudmoodi kontrollida ei saa kui järjepidevalt ja selgelt ürituse laiemaid eesmärke väljendades); mida lisaks žürii tagasisidele me saaksime veel teha, et viia miinimumini eakohatute kostüümide, muusika ja koreograafia kasutamine?

Eelmisel aastal sõnastasime seoses oma aasta teemaga „Mis lugu jutustad sina?“ väga selgelt, millist tantsuinimest me ootame – mõtlevat ja oma töö eest vastutust võtvat tantsuinimest, kes koos meiega aitab kaasa tantsupubliku kasvatamisele.

Koolitantsul käib 18. aasta. Taasiseseisvunud Eesti kontekstis üsna aukartustäratav number, ka tegijate endi jaoks.



Koolitants 2011 finaali



Koolitants 2011 finaali

Vaatamata sellele peab festival ennast osadele rahastajatele iga-aastaselt taas nullist tõestama. Olukorras, kus mõned rahastusallikate käsutajad ei hooma ka peale 18. aastat festivali olulisust, ei jää korraldajatel muud üle, kui ennast korrata ja jätkuvalt tõestada. Igatseme olukorda, kus Eesti mastaapseim tantsu- ja noortefestival (võib ka julgelt öelda, et Eesti üks mastaapseimaid festivale üldse) saaks rahastust sarnastel alustel kui näiteks paljud muusikafestivalid. Käesoleval aastal toetab riik 36 muusikafestivali ning on toetussummat võrreldes eelmise aastaga kahekordistanud.

Siin aga tuleb jätkuvalt mängu Koolitantsu festivali identiteet, nähtavus ja roll ühiskonnas. Kas rahastajate silmis on tegu eelkõige kultuuri-, haridus- või noorsoovaldkonda kuuluva nähtusega?

Koolitants on jätkuvalt populaarne. Seda näitab ka tänavune osalejate arv, ulatudes pea 5700 tantsija ja 274 tantsutrupini, mis on ligilähedane seniste kõrgaegade osavõtnumbritele. Erinevatel põhjustel on viimasel kahel aastal festivali mastaap ja korraldava meeskonna suurus kasvanud või kahanenud pöördvõrdeliselt. Teeme hetkel jõupingutusi selleks, et leida lisavahendeid suurendamiseks järgmisest aastast alates põhimeeskonda.

Mõtteid on keerutatud ka vaheaasta tegemise üle. Ikka selleks, et korraks distantseeruda, leida aega ja analüüsida, kuidas edasi; et suhelda lähemalt trupptide ja juhendajatega, kuulata nende mõtteid ja saada tagasisidet neilt, kelle jaoks me festivali korraldame. Me oleme ka jooksvalt koguaeg püüdnud võimalusel tagasisidet arvesse võtta – nagu ka sel aastal, kui töömeeste osalejate palvel tagasi piirkondliku vooru.

Küsimus on ka selles, kui palju peaks festival olema see, mis ta on ja kui palju lisaks veel midagi. Ehk siis kas ja kui palju panustada energiat igasuguste vahvate arendav-meelelahutuslike ettevõtmiste traditsiooni säilitamisele, mis aegade jooksul on festivali raames ette võetud – nagu näiteks erinevad töötoad, suvelaagrid, meeskonnapoolsed esinemiskavad jne. Jällegi – maitse ja meeskonna küsimus. Peaasi, et festivali põhifunktsioon on hoitud ja tasemel ellu viidud.

Siinkohal, kui vaadata osalejate poole pealt, tuleb taas mängu festivali kaks külge – tantsurõõm ning võistlusmoment. Oleme saanud märguandeid väiksemate kohtade truppidelt, kellel ühel või teisel põhjusel esimene kaalub üles teise ning kelle jaoks selle tõttu piirdub festivalikogemus vaid maakondliku vooruga, et nad sooviks selle ühe päeva jooksul kogeda ka muud kui paari minutit laval. Taas mõttekoht edaspidiseks.



Koolitants 2011 finaali

Teiselt poolt – kui rääkida võistlusest, siis Eesti noorte tantsuarmastust näitab ka see, et paljude trupptide võistlus- ja esinemiskalender on nii tihe, et kattub tihtipeale ka Koolitantsu olulisemate kuupäevadega. Ning on ka näiteid sellest, kus need teised võistlused ja esinemised kaaluvad trupptide jaoks Koolitantsu festivali üles. Siiski on selge, et teist sellist platvormi tantsijatele, trupptidele, juhendajatele, tantsukoolidele, lastevanematele, tantsijate sõpradele jne omavahel nii mastaapses vormis kohtuda ei ole ja arvatavasti ka ei tule. Siinkohal mängib kindlasti rolli stiilide paljus, mis festivalil esindatud on.

Kui stiilidest edasi rääkida, siis nii truppid ise kui žürii on endiselt kohati hädas tantsu täpse kategoriseerimisega. Selle tulemusena sündis žüriil sel aastal omavahelise suhtluses eraldi seitsmes tantsukategooria, kuhu paigutati paigutamatud. Parimate selgitamisel paigutati needki siiski kokkulepitud kategooriatesse, aga see kimbatas on siiski omamoodi kõnekas. Ja lähtub taaskord puhtalt võistlusmomentist, kus üheselt mõistetavus on vajalik.

Kuhu edasi? Ees ootab festivali 20. juubel. Aeg näitab, kas selleks ajaks on festivali eesotsas praegused või juba uued juhid. Enda jaoks erutav mõte oleks võtta aega, et uurida festivali kontseptsiooni ekspordi võimalikkust. Jällegi – see nõuab kõigepealt selle saavutamist, et festival jõuaks projektipõhiselt stabiilsema formaadini ja korraldus saaks toimuda heas mõttes automaatselt.

Samuti võib flirtida ideega festivali täielikult iseseisvusest (hetkel on korraldavaks agentuuriks Eesti Tantsuagentuur), aga see peaks olema siis igati läbimõeldud ja kaetud samm. Esialgu on Tantsuagentuuri ja festivali koostöö niivõrd orgaaniline, et eraldumine ei oleks lihtsalt mõttekas.

Käesoleval aastal on Koolitantsu teema "Tants fookuses" (kummardusena Eesti Filmi 100. juubelile). Uuendusena on õhtujuht Koolitantsu ajaloo esimest korda naine – noor näitleja Kati Ong. Uuendusi ja mõtteid jätkub ka järgmisteks aastateks. ●

Kuues LONKS loomingulisust

Jarmo Karing

Festivali LONKS korraldaja

Koos lume sulamise, esimeste soojade päikesekiirte ning kevadtuultega on tulemas ka sel aastal LONKS ehk neli päeva täis loomingulisust, rütme, teatrit, tantsu ja filmikunsti. Kutsume kõiki noori ja noortemeelsed, kes vähegi tunnevad, et neis on loomingulisust, märtsi lõpus Haapsallu järjekorras kuuendale Loominguliste Noorte Kokkusaamisele.

LONKSu idee sai alguse 2003. aasta sügisel. Soovisime noortega teha tavapärasest 5 min pikkusest tantsunumbriks pikemat etendust. Üsna kiiresti saime aru, et esinemisvõimalusi näiteks 20-minutilise lühietendusega on väga vähe. Ja seda eriti väikelinnas. Peale esietendust saab paar korda veel näidata, siis on kõik sõbrad-tuttavad, emad-isad, vanaemad-vanaisad näinud. Mis teeb kokku 3 etendust, aga etenduse loomiseks läks mitu kuud. Sellest olukorrast lähtuvalt otsustasime koos T-Stuudio toleaaegsete noortega teha festivali loomingulistele noortele. Kutsudes sinna noori ka teistest väiksematest linnadest.

Tänaseks on festival kasvanud koos tegijatega, kuid põhi-olemuselt jäänud samaks: pakkuda noortele võimalust näidata enda poolt loodut, vaadata teisi ja samaaegselt areneda läbi koolitusprogrammi. Veel üheks oluliseks hetkeks LONKS festivali algatamise juures oli noorte omavaheline suhtlemine. 2004. aasta kevadel, kui toimus esimene LONKS festival, ei teadnud me midagi Facebookist. Olid olemas küll teised, väiksemad suhtluskeskkonnad, kuid nende kasutamine ei olnud sedavõrd massiline. Täna on meist väga paljud nn "sõbrad" läbi Facebooki, kuid samas ei ole me mõnede oma "näoraamatu" sõpradega kunagi tavaelus sõnakesti vahetanud. Korraldajatena oleme tahtnud, et LONKS festival oleks see paik, kus sarnaste huvide ja väärtushinnangutega noored saaksid omavahel suhelda.



Nii tekib/ laieneb neil ka reaalses maailmas (oma) sotsiaalvõrgustik. Hiljem jätkates õpinguid, näiteks ülikoolis, ja kohtudes seal teiste festivalist osavõtjatega on neil ka kergem ülikooli sisse elada või võtta osa näiteks ülikooli teatritrupi tegemistest.

Festivali tagasiside on ääretult positiivne, seda oodatakse ja siia tulla ikka ja jälle tagasi. Rõõm on tõdeda, et ka mitmed ülikooli juba lõpetanud endised lonksukad soovivad taas tulla festivali õpikodadesse.

Koolitusprogramm tähendab kolmel päeval toimuvaid õpikodade tööprotsesse, mis lõppevad vaadeldava tulemiga, on võistlusmomendita ja noorele tasuta. Tänavu on õpikodasid kokku 8. Kolmes keskendutakse tantsu-, kolmes teatrikunstile, ühes Dalcroze'i rütmikale ja ühes videokunsti võimalustele. Õpikodasid juhendavad oma ala professionaalid – Annika Viibus, Evelyn Uisk, Karl Saks, Tarmo Tagamets, Kait Kall, Mait Joorits, Kaja Kaus, Anti Rannus ja Vahur Kuusk.

Õpikodade juures on veel üks omapärane asjaolu. Nimelt peavad tantsu- ja teatrikunsti õpikodad oma loomingu kokku panema nii, et sellest sünniks ühine etendus-performance.

Kui päeval toimuvad õpikodad, siis festivali õhtud on täidetud etendustega. Teatri- ja tantsustuudiote kõrval näeb ka mõnda professionaali tööd. Teiste seas on näiteks esindatud Viljandi Kultuuriakadeemia, HWG Haapsalu Waggish Group, Tantsuteatri stuudio Lavaauk, Pärnu Muusikakambri teatristuudio, teatri- ja tantsustuudio Dreek ning Võru Draamastuudio. Lisaks on osalejatele avatud festivali klubi. Seal saavad osavõtjad jagada oma päevaseid kogemusi teistega ning arutleda nähtud etenduste üle.

LONKS 2012 toimub 29.03-01.04.2012 peamiselt Haapsalu Kultuurikeskuses. Osavõtjaid on lisaks Haapsalu ja Läänemaa noortele veel Pärnust, Viljandist, Tallinnast ja Võrust. Festivali korraldavad Mairi Grossfeldt, Jarmo Karing ja tantsukool T-Stuudio. ●

FESTIVALI PROGRAMM

N 29.03.2012
19:00 HWG Haapsalu Waggish Group
(lav. Triin Jugapuu)
20:30 Viljandi Kultuuriakadeemia "Tüür"
(kor. Evelyn Uisk)

R 30.03.2012
19:00 Võru Draamastuudio
"Kohtumiseni" (lav. Helena Krinal)
[www.vorulinnateater.com/
draamastuudio/kohtumised](http://www.vorulinnateater.com/draamastuudio/kohtumised)
20:00 Evelyn Uisk (TÜVKA) "kesk U tiigis"
20:30 Svetlana Grigorjeva "sõprusest"
stu.ee/index.php?id=13729
21:30 ans. Dramamama kontsert

L 31.03.2012
19:00 Pärnu Muusikakambri teatristuudio
"Libahunt"
(lav. Laura Arum, kor Annika Viibus)
20:15 Tantsuteatri stuudio Lavaauk
"Vurrkannide suvepäevad"
(lavale pannud Annika Viibus, Kardo Ojassalu, Eliisa Lott, Katre Aab, Kati Juurik. Muusika kollektiivilt Sibyl Vane)
21:15 Teatri- ja tantsustuudio Dreek
"Nii valge süda"
(lav.- kor. Renate Valme)
www.renatevalme.ee

P 01.04.2012
13:00 Õpikodade ettenäitamine

Lisainfo ja registreerimine festivalile:
Mairi Grossfeldt mairi@kultuur.edu.ee

Klapist – enda, teiste ja ümbrusega

Heili Einasto

Tantsukriitik, tantsu-uuriija, Tallinna Ülikooli õppejõud

Elus toime tulekuks peab olema klapp – ise-enda, teiste, ümbritseva ruumi ja keskkonnaga. Kõlab banaalselt, kuid ometi on iga klapp individuaalne, omapärane, ainulaadne. Kadri Lepp ja Martin Mill Ugalast võtsid uurimise alla kahe inimese, naise ja mehe vahelise klapi esimesest kohtumisest, teineteise märkamisest kuni ühise kodu ja suhete loomiseni, klapi murenemise, omaette toimetamise ja taas teineteisega klapi leidmiseni.

Lihtne. Isegi primitiivne, kui sõnadesse panna. Kuid sõnade vahele jääv on kõike muud kui lihtne. Pilk. Puudutus. Kokkupuude. Kompamine. Lähedus. Kaugenemine. Ruum teineteise vahel. Koos tegutsemine ja paus. Hingamine ühes taktis ja eraldi. Vaidlused ja tülid tühi- asjust, mille puhul kõige olulisem (ja ka valu- sam) on see, mis puudutab keha.

Kahe näitleja liikumiskõnet jälgides täheldasin erinevust tantsija ja näitleja kehakeele vahel: esimeste omad on kontrollitumad, vastav haridus on tajutav ja seetõttu ka argielulises kontekstis mõnevõrra „tehtum“ kui n-ö tavainimese, sh ka näitleja keha, isegi kui see on heas toonuses. See teeb „**Klapi**“ (1) ise-ärانى lähedaseks ja „omaks“; see pole „teater“, vaid elu. Ehedam kui reality show. Ja igal juhul südamlikum.

„Enne kui minna, ma ütlen“ (2) on Fine 5 Tantsuteatri hüvastijätt tantsustuudioga Lai tn 9 – paigaga, millega neil on kujunenud 15-aastane klapp. Üheksa tantsijat avavad liikumise ja sõnaliste mälupiltide abil oma suhted tantsustuudioga ja teineteisega. Ruumiga, mis on neid kokku toonud ja koos hoidnud, milles on ühiselt valatud higi, löödud ära varbaid ja nühitud põlvi. Mis on näinud loomingulist põlemist ja tühjustundest tekkivat ahastust. Lootusi ja nende luhtumisi. Igal tantsijal on selle ruumi ja selle saaliga seotud isiksustega oma klapp, oma lugu. Ja lisaks on neil ühine lugu – see, mis tekib ühises treeningtunnis, ühes taktis hingates, ühiseid liikumisyadasid harjutades, üksteise kehasid tajudes ja kuulates. On saabunud lahkumise hetk – see saal kaob nende elust. Nüüd tuleb leida klapp uue ruumiga (kui see ükskord leitakse) ja uus ruum hakkab kujun- dama uusi suhteid ja uut klappi.

Kaasaegne tants kipub olema täis ängi ja valu. Mõnikord on ka absurdi ja huumorit. Enamasti on fookuses lood sombustest suhtest ning killunevast keskkonnast. Konfliktist. Mis ometi on lahendatav – veelgi enam, see võib tuua suurema läheduse ja sobivuse. Nii on hea, kui vaatluse all on midagi lihtsat ja lähedast, sooja ja südamlikku – klapp iseenda, teiste ja oma ümbrusega. ●

(1) „Klapp“

Autorid, kunstnikud, muusikaline kujundus ja osatäitjad:

Kadri Lepp ja Martin Mill.

*Esiendus Ugala väikese saalis
24.11.2011*

(2) „Enne kui minna, ma ütlen“

Lavastus: Tiina Ollesk,
Rene Nõmmik.

Tantsijad: Dmitri Kruus,
Rain Saukas, Simo Kruusement,
Helen Reitsnik, Eneli Raud,
Laura Kvelstein, Gert Peegel.

Valgus: Airi Eras.

*Esiendus Fine 5 Tantsustudios
Lai tn 9, 24.11.2011*

Veel artikkel samal teemal:

Ikka paarikaupa

19.01.2012/ Sirp/ Kairi Prints





Lavadeel



Made in Estonia maraton 2012
Õhtu täis ideid
Info: www.saal.ee/event/453



Kenneth Flak ja Külli Roosna
„The Cinese Room“
Eesti esietendus
Kanuti Gildi SAALis 02.04.2012
Järgmine etendus 03.04.2012
Etendusest ja esitajatest



Henri Hütt **„Sfääri saared“**
Esietendus Kanuti Gildi SAALis 11.04.2012
Järgmised etendused 12., 13. & 14.04
Jälgi videoblogi aadressil:
sfaarisaared.wordpress.com
Etendusest ja tegijatest:
www.saal.ee/event/456

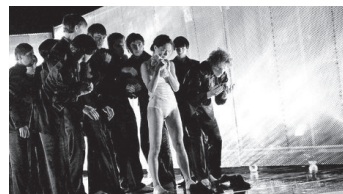


Üks hea viide füsioterapeut Kaili Puusepalt:
*Axis Syllabus – Universal Motor Principles –
By Frey Faust*

Kuidas pääseda ettekirjutustest?. Krõõt Juuraku „Scripted Smalltalk“ on nagu enese saba õgiv madu, mis ikka ja jälle viitab vaid iseendale. *17.02.2012/ Sirp/ Leenu Nigu*

Eestlane, venelane ja sakslane „Première 2012“
17.02.2012/Sirp/ Keiu Virro, Ele Pajula, Kairi Prints

Projektid juhivad elu
22.02.2012/Tartu Postimees/ Põim Kama



Vanemuise balletietendusest „Carrmen!“
Ühtsus jäi lavastuses loomata
23.02.2012/Tartu Postimees/ Marie Pullerits

Ruslan Stepanov etendusest „Carrmen!“
23.02.2012/ ETV saade MI



Premiere 2012 etendusõhtust: Mees, Naine ja Tants
03.03.2012/ Ees ti Ekspress/ Kairi Prints

„Kevade“ mõõtu „Carrmen“!
27.02.2012/ Postimees/ Leenu Nigu

Teatri aastaauhindade nominendid
2011. aasta loomingu eest
02.03.2012/ Sirp/Tambet Kaugema



Kevade algus koos Leigaritega

20. märtsil 2012

On saanud traditsiooniks, et Mustamäe Kultuurikeskuses Kaja tähistatakse kevade algust. Nii ka sellel aastal. Kevade saabumise puhul peame pidu koos Leigaritega, kellel on samuti juba hulk aastaid kombeks just märtsikuus suuremasse tantsuringi kokku tulla. Märtsis on nimelt sündinud nii eesti rahvatantsu suurmees, Leigarite esimene kunstiline juht Kristjan Torop (1934 – 1994) kui rahvakunsti ansambel Leigarid ise. Need tähtsündmused annavad alati põhjust meenutada, et rahvatants on omaaegne seltskonnatants.

Kevade esimese päeva õhtul tantsib ja mängib Kultuurikeskuse Kaja suures saalis kogu Leigarite suur seltskond beebidest ürgleigarieni, sh eri vanuses lasteaia- ja koolilapsi ning täiskasvanute põhirühma mitu koosseisu, toeks laulurühm ja pillimehed. Oodata võib ka üllatuskülalisi.

Pidu algab 18:00 umbes tund aega kestva kontserdiga, millele järgneb simman. Avatud on kohvik ning sissepääs on tasuta.●

Lisainfo:

Rahvakunstiselts Leigarid www.leigarid.ee
e-kiri leigarid@leigarid.ee
tel 56 459 354
(kunstilise juhi assistent Sille Kapper)

Mustamäe Kultuurikeskus Kaja
www.kaja.org.ee
e-kiri mariliis@kaja.org.ee
tel 65 47 583, Mariliis Pehme (projektijuht)



Future-10 kutsub

Festivali esitluskontsert
15. aprillil Sadamateatris kell 16:00

Tantsuloomingu Festival FUTURE on jõudnud kümnenda toimumiskorrani. „Future“ annab esinemisvõimaluse noortele loojatele – tantsu õppivatele üliõpilastele, tantsukoolide ja -stuudiote õpilastele ning omaette tegutsevatele loominguilistele inimestele.

Osalejaid on Tartust, Viljandist, Tallinnast ja Võrumaalt!

Tule Tartusse - näita oma loomingu! Sind ootab mõnus väike teatrisaal, valgustajad, helitehnik, tantsufilmi näitamiseks vastav aparaatuur. Sinu loomingu analüüsib ning annab nõu edaspidiseks asjalik Nõuandev Kogu! Oma tantsuloomingu saad ja peadki kaitsma ka ise.

Analüüsi käigus võid oma seisukohti avaldada ka teiste autorite tööde kohta. Loovtöid ei panda paremusjärjestusse... loomulikult saavad tunnustust Nõuandva Kogu arvates tugevamad tööd. Nõuandva kogu liikmeks sel aastal on: Raido Mägi, Janek Savolainen ja Raul Oreškin.

Registreerimise lõpetame 1.aprillil!

Palun anna oma plaanidest ja soovidest varakult teada, et saaksime esitluskontserdi ajakava planeerida.

Registreerimine: www.justtants.ee/FUTURE1
Küsi lisa: maiakarm@justtants.ee

Future meeskond ootab aktiivset osavõttu ja loominguurikast festivaliaega. ●

Viljandimaal tähistatakse tantsupäeva terve nädala

Ele Viskus

Tantsunädal tähistab rahvusvahelist tantsupäeva terve nädala, 23.- 29. aprillini. Ühest päevast on vähe, et jõuaks teha kõike, mida võiks ühel tantsupäeval teha. Ühe nädalaga ühes maakonnas saab parema mineku – tantsuetenduste, kooliprogrammide, tantsufilmide, tantsutundide, improjämmide ja muu sarnasega.

Tantsunädal toimetab nüüdseks juba kolmandat aastat, et kõikvõimalikke erinevaid tantsu vorme ja nägusid näidata ka neile, kes tantsuga igapäevaselt kokku ei puutu. 29. aprill on tantsurahva pidupäev ja selleks, et neid pidulisi meie laua ümber rohkem saaks, peab tantsu viima nii sinna, kus teda on, kui ka sinna, kus teda ei ole.

Tantsunädal toimub Viljandimaal, miks? Sest mina olen siin. Ja ka teised, kellel samuti viitsemist mässata on. Muidugi on ka Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia tantsuosakonna siin asetsemisel oma tähtis roll mängida. Ja ei ole palju paluda, et me oma ühiskonnale, veelgi enam keskkonnale tagasi anname, seda, mida nemad inspiratsiooni, majandusliku toetuse ja võimalustena meile annavad. See on sümbioos, mis kasvatab tantsukunstile Eestis publikut, kes ka "maalt linna" tulles tänapäevasemaid tantsukunsti vorme mõista ja hinnata võiks.

Mis ja kus täpsemalt, saab lugeda siit
www.kultuur.edu.ee/tantsunadal ●



Vabastustehnika ja improvisatsioon

Kristian Tirsgaardi
kaasaegse tantsu meistrikläss.

Jõhvi Kontserdimajas (Pargi 40)
17.–18.03.

Tallinna Tantsuakadeemias (Estonia pst 9)
17.03. kl 16:00–18:00

18.03. kl 11:00–13:00

19.–23.03. kl 9:30–11:30

Vabastustehnika ja improvisatsiooni meistriklässi on suunatud lihaste tegevuste mõjule ja mõõtmisele eesmärgiga vähendada ebavajalikku pinget liikuvast kehas. Juhendatud improvisatsioon, soojendusharjutused, tantsufraasid on kombineeritud ideega aidata kaasa keha teadlikkusele ja liigutuste puhtusele.

Taanist pärit Kristian Tirsgaard omandas BA kraadi Tantsuteatri erialal Labanis (London). Ta täiendas ennast Trisha Brown Tantsutrupis New Yorgis ning on tantsijana töötanud paljude Euroopa koreograafidega. Tema isiklik kogemus keha, teadvuse ja vaimu kooskõla otsimisel ja selle võimalused suurendada keha teadlikkust inspireerivad teda kui kaasaegse tantsu ja liikumispõhise improvisatsiooni õpetajat. Kristian on vaimustanud sellest, et saab jagada oma kogemust Eesti kolleegidega. Rohkem infot Kristiani kohta:
www.kristiantirsgaard.dk

Lisainfo: www.tantsuliit.ee

Meistriklässide korraldaja: Eesti Tantsukunstnike Liit. Toetaja: Eesti Kultuurkapital, Nordic-Baltic Mobility Programme ●

Koolitused & Sündmused

MÄRTS 2012

- 18.03.–20.03.**
Viljandi Tantsukunsti kõrghariduse eelõppe kursuse II moodul
(Oleg Titov, Paul Bobkov, Ele Viskus)
- 18.03.**
Koolitantsu piirkondlik voor Tartus Vanemuise teatri suures majas
- 19.03.**
Algab swingtantsu algkursus täiskasvanutele MODUSe stuudios Juhkentali 22
www.hot.ee/modus
- 21.03.**
Koolitantsu piirkondlik voor Jõhvi Kontserdimajas
- 23.03.**
Loovmäng
Eesti Tantsuagentuuri saalis Hobujaama 12 (Anu Sööt)
- 24.03.**
Loovtants
Eesti Tantsuagentuuri saalis Hobujaama 12 (Anu Sööt)
- 24.03.**
Kohila Gümnaasiumis Ladina ja standardtantsude koolitus kehalise kasvatus ja tantsu õpetajatele (Registreerimine ja lisainfo: pd@dancesport.ee)
- 24.03.**
Koolitantsu piirkondlik voor Pärnu Kontserdimajas
- 25.03.**
Koolitantsu piirkondlik voor Tallinnas Salme Kultuurikeskuses
- 26.03.–30.03.**
„...las laps proovib...“
Mustpeade majas

APRILL 2012

- 02.04.**
Swingtantsuõhtu *Crazy About Swing Dance*
Tasuta swingitund päris algajatele, demo MODUSelt Live Cafes Cubanita
www.cubanita.ee
- 14.04.**
Tantsu- ja liikumisteraapia töötuba "Feel Alive 2"
Tallinna Ülikoolis (Erika ja Alar Sanderi (DE))
- 15.04.**
Future-10 Esitluskontsert Sadamatetris
- 15.04.**
Tantsutrupi MODUS 28. sünnipäevapidu *Värviline maailm*
www.hot.ee/modus
- 21.04.**
Koolitantsu finaalkontsert Tallinnas Nokia Kontserdimajas www.koolitants.ee
- 21.04.–21.05.**
TLÜ koreograafia osakonna **Tantsukuu**
- 23.04.–29.04.**
Tantsunädal Viljandimaal
www.kultuur.edu.ee/tantsunadal
- 27.04.**
Tantsuline liikumine lasteaias/algklassides
Eesti Tantsuagentuuri saalis Hobujaama 12 (Zoja Mellov)
- 27.04.**
Erinevate tantsustiilide päev TLÜ Kunstide Instituudis, Lai 13 saalis
- 28.04.**
Mood-Performance-Tants
www.artcol.ee/mpt
- 29.04.**
Rahvusvaheline tantsupäev

MAI 2012

- 01.05.**
Tantsutalгод "Jaak ja Juuli"
Salme Kultuurikeskuses 3. korruse tantsusaalis
www.hot.ee/modus
- 05.05. – 06.05.**
Tallinna XIV Võimlemispeo "Igavene ring" ülevaatused
- 07.05.**
Swingtantsuõhtu *Crazy About Swing Dance*
Tasuta swingitund päris algajatele, demo MODUSelt Live Cafes Cubanita
www.cubanita.ee
- 21.05. – 22.05.**
Shintaishi (Body Poetry) töötuba TÜ Viljandi Kultuuriaakadeemias, Posti 1 (Yosuke Ohashi ja TAICHI KIKAKU teatrigrupp)
- 24.05.–27.05.**
Tallinn Treff Festival
www.nuku.ee/festival

JUUNI 2012

- 01.06.–03.06.**
Männiku Metsatalus Hõrgu toidu ja tervise laager
www.kultuur.edu.ee/1083619
(Marika Blossfeldt)
- 03.06.**
E.T.A. Tantsukooli kevadkontsert kool.tantsuagentuur.ee/
- 03.06.**
Tallinna XIV Võimlemispidu "Igavene ring" Pirita Velotrekil
www.eestikalev.ee
- 09.06.**
Swingtantsuvõistlused "Lindy hopi lapsed"
4–15a. lastele Pirita Vaba Aja Keskuses www.swingtants.ee

09.06.–11.06.

Tantsukunsti kõrghariduse eelõppe kursuse III moodul Pärnus
www.kultuur.edu.ee/820370
(Kardo Ojasalu, Annika Viibus, Ele Viskus)

10.06.–12.06.

TLÜ Kunstide Instituudis ja Teatris No99
Rahvusvahelise konverentsi „Põranda alt välja: 20 aastat sõltumatut tantsu Baltikumis“

26.06.–28.06.

Viljandi C.R. Jakobsoni nim. Gümnaasiumis Balleti suvekool (Katrin Hommik, Marit Neering, Kristiina Jürisson, Katrin Reinup)

26.06.–07.07.

Viljandis Ruth Zaporah action teater'i workshopi edasijõudnutele

JUULI 2012

09.07.–14.07.

Viljandis Noore Tantsu Festival
www.notafe.ee/notafe_2012

AUGUST 2012

15.08.–17.08.

Männiku Metsatalus Mängulise hääletöö suvekool
www.kultuur.edu.ee/1096659
(Riina Trumm, Eve Lukk)

21.08.–24.08.

Tantsukunsti Suveakadeemia 2012: Kaasaegne tants
www.kultuur.edu.ee/1125001

25.08.–27.08.

Männiku Metsatalus Maalimise suvekool
www.kultuur.edu.ee/1096523
(Kersti Rattus)

Cité International des Arts võtab vastu uusi väliskunstnikke

Cité International des Arts Pariisis võtab vastu uusi väliskunstnikke 2012. aasta II semestriks ja 2013. aasta I semestriks. Kandideerimisel võetakse arvesse järgnevates valdkondades valmivaid projekte:

Kujutav kunst: skulptuur – fotograafia – plakatikunst – disain – näituste kureerimine, uurimustöö – graafika

Lavakunstid: teater, tants – tsirkus, tänavakunstid – dramaturgia – kaasaegne & eksperimentaalne muusika – nüüdismuusika

Kirjandus

Kino

Muud distsipliinid: performance kunst – stsenaarium – uurimustöö – arhitektuur – linnaplaneerimine ja maastikuarhitektuur – digitaalkunstid – käsitöö – mood

Kandideerimistähtaeg: **23. märts 2012**

Date of application: March 23

Rohkem informatsiooni ning kandideerimis-avaldused: Site du SCAC www.ife.ee
Site de l'Ambassade: www.ambafrance-ee.org

Edasiõppimisplaanid?

Tähelepanu kontaktimprovisatsioonihuvilised!
6th Basic Training Program in Berlin

June 2012 – March 2013

This Training focuses intensively on the principles of Contact Improvisation. Daniel and Joerg try to understand this unique dance form in a systematic way. We believe this brings clarity to the dance, and increases the choices available to us. By focussing on the technical foundations of CI, we invite to also open the doors to the emotional, psychological and philosophical aspects which are a natural part of Contact Improvisation.

The foundation of what we teach is based on on early developmental movement patterns drawn from Body Mind Centering as well as specific partner body work to understand the anatomically efficient movement of the body, with a focus on bones and joints in relation to gravity. From there we take these principles further to develop efficient movement patterns for the dance by offering pathways (exact movement sequences with a partner) or explorative dance scores.

Enam infot ja programmi ajaplaan aadressil www.dancecontact.de/en