

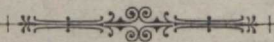


Õeljanda üleüldise
ja teise
tänu=laulupidu
segakoori laulud.

Tartus.

Trükitud R. A. Hermann'i kirjabega.
1891.

Teisjanda üleseüldise
ja teise
tänu = laulupidu
segakooride laulud.



Tartus.

Trükitud R. A. Hermann'i kirjadega.

1891.

Õiglusõiguse õigustamine

Õigustamine

Õigustamine

Дозволено Цензурою. — Дерптъ, 15 января 1891 г.

Ar 891
Neljanda



44449

Juhataja.



Waimulikud laulud.

	lht.
1. Võta nüüd Jõsandat.	1
2. Jõsand, kuis kõrge.	3
3. Oh tõuse, laul, nüüd tuule tiivul	18
4. Jumal meie warjupaik	24
5. Üle maailmade käimise	30
6. Ta on, kell' auu, kiitust.	34
7. Wärawad, särawad, imehelgil	44

Ilmalikud laulud.

8. Oh mu ilus isamaja	52
9. Õhtu õhud sõndwad	54
10. Laulge poisid, laulge peind.	59
11. Taewa tütar :; püha piiga	65
12. Oh armas haljas mets	71
13. Waat', rahwa arw nüüd pidupitwel.	80
14. Kiitust sull', kiitust	85
15. Jumal, Keisrit kaitse sa.	94



1. Võta nüüd Issandat.

Wägewaсти.

(Koral.)

Tuntud 1660.

1. Võ - ta nüüd Iss - dan - dat vä - ge - wat
 Dh mi - nu hin - ge - fe, ä - ra nüüd
 2. Kii - da nüüd Iss - dan - dat, kes sind on
 kes sul - le ter - wist on andnud, felt
 3. Kii - da nüüd Iss - dan - dat, kii - da, hing,
 Mis i - al lii - gub, see kiit - ku, jest

ku - nin - gat kii - - ta!
 ae - ga teys wii - - da!
 kau - nis - ti loo - - nud,
 ar - mu sa joo - - nud!
 Su - ma - la ni - - me!
 te - ma teeb i - - me!

Dh mi - nu
 Kui hä - da
 Su wal - gus

mf

meel, a - ja küll lau - lu - sid pääl' !
 küll o - li, siis Su - mal on jull'
 ta, jed' ä - ra u - nus - ta ja,

mf

f

Auu Su - ma - la - le ka näi - ta,
 a - bi ka roh - kes - ti too - nud,
 fest üt - le kii - tes nüüd: aa - men,

f

pp

auu Su - ma - la - le ka näi - ta!
 a - bi ka roh - kes - ti too - nud.
 fest üt - le kii - tes nüüd aa - men.

pp

2. Motette.

M. Mühling (1780—1847.)

Allegro con spirito.

f

Is fand, kuis för = ge, kuis för = ge on ju

f

ter = wes

ni = mi, ju ni = mi küll, küll ter = wes

f

fest jul = le lau = la = wad

il = mas, fest jul = le lau = la = wad

fest jul = le lau = la = wad

tæ = wad. Is-sand, tuis för = ge, tuis

för = ge on ju ni = ni, ju

füll ter = wes

ni = mi füll ter = wes il = mas, jefst

füll ter = wes

ful = le lau = la = wad tae = = wad, kuis

fö = = ge, kuis fö = ge, kuis fö = ge on ju

ni = = mi küll ter = = = wes

ni = mi, ju ni = mi küll ter = wes
küll ter = wes

ni = = mi küll ter = = = wes

il = mas, fest sul = le, sul = le
sul = = = le,

il = mas, küll ter = wes il = mas, fest sul = le

lau = = la = wad

laul'wad, jull' lau = la = wad
 ful = le lau = la = wad föit

lau = la = wad föit ta = e = wad, laul'wad

tae = wad. Is-sand, tuis för = ge, tuis för = = tuis

tae = wad. Is-sand, tuis för = ge, tuis för = = tuis

tuis

för = ge

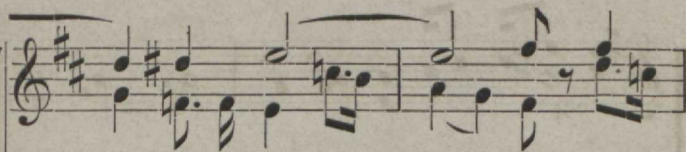
ge on ju ni = mi, kuis

för = ge

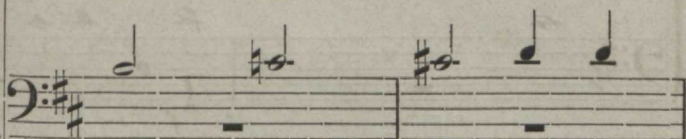
kuis för = ge ter = = =
föf = ge on ju ni = mi, ju kull

kuis *sf*

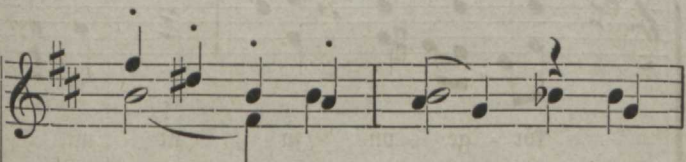
= = = = wes il = = = = mas, fest



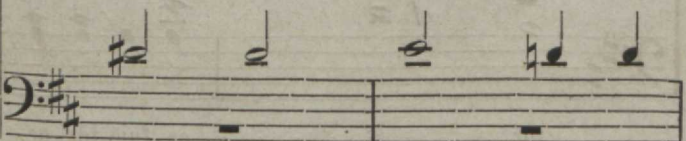
ni = mi küll ter = wes il = mas, fest
ter = = wes



ful = le lau = la = wad, fest



ful = = = le laul' = wad, full'
lau = = la = wad



ful = le lau = la = wad

lau = la = wad tae = wad, fuis

tae = = = = = = = = = wad

Is = sand, fuis

Detailed description: This musical system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melody of eighth and quarter notes, ending with a forte (f) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature, showing a few notes and rests. The lyrics are written between the staves.

för = ge on ju ni = mi, oh

fuis för = ge, oh

för = = = = = = = = = ge, fuis för = ge,

Detailed description: This musical system also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melody of quarter and eighth notes, ending with a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature, showing notes and rests. The lyrics are written between the staves.

Is = = sand, kuis för = ge,

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff contains the melody with lyrics "Is = = sand, kuis för = ge,". The bass clef staff contains the accompaniment. Below the treble clef staff, the lyrics "kuis för = = = = = ge, kuis" are written.

Is = = sand, kuis för = ge,

för = = = = = ge on ju

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff contains the melody with lyrics "för = ge on ju ni = = = = =". The bass clef staff contains the accompaniment. Dynamic markings *piu f* and *ff* are present. Below the treble clef staff, the lyrics "ni = = = = =" are written.

ni = = = = =

mi! Is - sand, kuis för - ge, kuis

mi!

för - ge on ju ni - mi,

ju

sf

ni - mi küll ter - wes, il - mas, küll

küll

ju

ter = = = wes il = = maß,
 ter = = = wes il = = maß, fest ful = le

ni = mi küll ter = wes

sf

fest ful = le laul'wad, lau = =

fest ful = le lau = la = wad, ful = le
 laul' = wad, full' laul'wad, full'

fest ful = le laul'wad, fest

la = wad

lau = = = la = wad fõif tae-wad, fuis
 laul' = wad fõif tae = = = wad,

ful = le laul' = wad fõif tae-wad, fuis fõr = ge,

fõr = ge, fuis fõr = ge on þu
 fõr = ge on þu ni = mi kull ter = wes

ju ni = mi küll ter = weß

ni = mi küll ter = = = = weß

il = = = = =

lau = = = = =

cresc.

il=maß, feßt ful = le laul' = = = = =

• • maß, dem that feßt ful = le

la = = wad

= = = = = = = = wad fōif tae = = =
 laul'wad fōif, laul'wad fōif

= = = wad, fest jul = le
 fest jul = le laul'wad, fest jul = le

tae = = = = =

laul' = wad fōit tae = wad, fōit
 tae = = wad, fōit

tae = = = = =

= = = = = wad!
 ta = = = e = wad!
 = = = = = wad!

ll. t. Fr. Kuhlbars.

3. Siituse laul.

Andante maestoso.

D. D. Wirkhaus.

f *A* *cresc.*

Oh tōu = je, laul, nüüd tuu = le tii-wul

f *A* *cresc.*

f *B*

tae = wa siit maa poolt lenna = tes, kus õnn ja

f *B*

D

rõõm ja pä-ris-to-du-maa, kus tõit

D

waew on ot-ja jaa-nud ja kus lau-lu laulda-

Larghetto.
E p

je, lau-lu laul-da- je: Auu wäärt on see

E p

G *p*

Tall, kes on ta - pe - tud, see on

p

G see on wäärt,

f

wäärt, see on wäärt wõt - ma wä - ge ja rik - kust

f

H

ja tar - kust ja ram - mu ja auustust

H

ja au = u ja fii = tuft, i = ga =

we = jeks a = jaks Hal = le = lu = ja.

Allegretto.

ff I
Kiit = te mei = e Is = san = dat kōit te = ma su = la =

ff I

K

jed ja kuu - lu - ta - ge te - ma auu, kes

K

mf L

te - da kar - da - te! Kõik fiit - te nüüd, jah

mf L

f

fiit - te nüüd, fiit - te mei - e Iss - san - dat, nii

f

M

juur kui wäi - te - ne, kii - tust laul - ge

M

p Adagio.

mei - e Is - san - dal! Aa - men Hal - le - lu - ja,

p

f *rit.*

aa - men Hal - le - lu - ja!

f *rit.*

4. Jumal warjupaik.

Kindsalt.

D. Lorenz.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music begins with a forte dynamic marking 'f'. The melody in the upper staff is accompanied by a bass line in the lower staff. The lyrics are written below the staves.

Ju-mal mei-e war-ju-pait, Ju-mal mei-e

The second system of the musical score continues the piece. It features the same two-staff arrangement (treble and bass clefs) in the same key signature and time signature. The melody and bass line continue from the first system. The lyrics are written below the staves.

war-ju-pait ja mei-e tu-ge-wu . . .

Solo.

= = = *je*s. *Te* = *ma* *an* = *nab* *en* = *nast* *if* = *fa*

Solo.

p *lei* = *da*, *k*öi = *ge* *a* = *has* = *tu* = *je* *je*e*s*, *te* = *ma*

f *Koor.*

p *f* *Koor.*

an = *nab* *en* = *nast* *if* = *fa* *lei* = *da*, *k*öi = *ge*

p

p

a - has - tu - se jees. *f* Su - mal mei - e

war - ju - paif, Su - mal mei - e war - ju - paif, war - ju -

paif ja tu - ge - wu - fets. *f* Seft ei kar - da mei - e üh - ti -

Solo.

gi! Jest ei far-da mei-e nüüd, jest ei

Solo.

Koor.

far-da mei-e nüüd, jest ei far-da mei-e nüüd, jest ei

f

Koor.

far-da mei-e nüüd, kui ka maa

a = je = melt lii = guks, kui ka maa a = je = melt

lii = guks, kui ka maa a = je = melt lii = guks ja kui

f mäed kõi = guks = sid me = re põh = jas. *Solo.* Su = mal

f *Solo.*

Koor.

p

mei - e war - ju - paif, *Koor.* *f* Su - mal mei - e

p *Koor.* *f*

war - ju - paif. Na - - - - - men.

Taaweti laul.

5. Troosti laul.

K. A. Hermann.

1890. VII. 18.

Pikalt ja tõsiselt.

mf

Ü - le maa - il - ma - de kõi - mi - se

mf

kuõ on mu hel - - de

p

ra - ja kuõ on mu

kuõ on mu hel - - de

kuõ

mf

Loo = ja ma . ja, kar . tu . jest

mf

f *ff*

il = ma tõe . tan ma jil . ma, troõs . ti,

f *ff*

a = bi jäält oo = = = tan

ma; tui ma = = ru win = ge mul
tui ma = ru

tai = = dab hin = ge ning e = la = des mu
mul tai = dab

ji = da fees on ra = hu = ta: Siis mull'

il = nub hel = du = se waim, sü = dant mul

pe = a täi = dab ra = hu waim, süs kii = tus

ju = ba on kuul = da mu tee = les, ja lah = kus

AR

Fr. R. Kreutzwaldi
nim. ENSV Riiklik
Raamatukogu

pp

il - nub nu wa : gas mee : les.

pp

R. H. B.

6. Motette.

Poco Adagio.

J. Haydn (1782—1809).

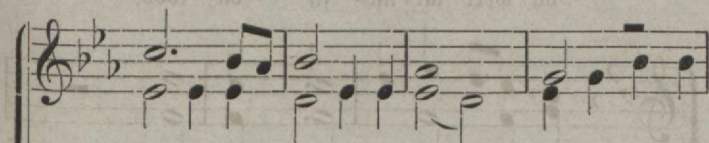
f Ta on, tell'

f Ta on, tell' au - u,

Ta on,

f Ta on, tell' au - u, kii - tuft ja

au = u, fii-tuſt ja tä = = nu,



fii-tuſt ja tä = nu ja tä = = nu, kell' au = u,
kell' au = u, fii-tuſt ja tä = nu, ja

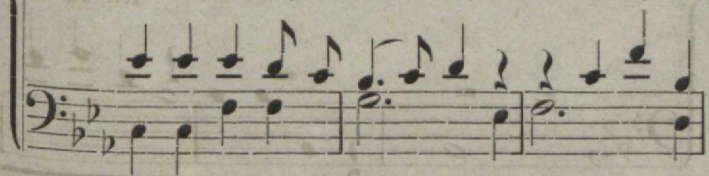


tä = = nu, kell' tä = = nu, kell'

kell' oh = = wert mi = nu, kell'



fii = tuſt ja tä = nu, kell' oh = = wert
au = u, fii = tuſt ja tä = nu, kell' oh-wert



oh-wert mi = nu jü = = da toob, kell'

oh-wert mi-nu fii-da toob,

mi = nu fii-da toob,
mi = nu fii-da toob,

oh-wert mi-nu fii-da toob, fell' oh-wert

fell' oh-wert

fell' oh-wert mi-nu, fell'
fell' oh-wert

mi-nu, fell' oh-wert mi = = =

mi - nu, fell' oh-wert mi-nu sü - da

oh-wert mi - nu sü - da

mi - nu, fell' oh-wert mi-nu sü - da

nu, fell' oh-wert mi-nu sü - da

toob. mind wärste hal - li - ta

toob. Ja wiib

mind wärste

toob.

toob. Ja wiib

juur = de, uut sü-dant ta,

hal - li = ka juur = de, uut sü-dant

uut sü-dant ta mu rin-da

ta mu rin-da loob,

loob, uut sü-dant ta

uut sü-dant ta mu rin-da

mu rin-da loob, uut jü-dant

loob, uut jü-dant ta mu

ta mu rin-da loob, uut jü-dant

rin - da loob, uut jü-dant ta mu rin - da

loob, mu rin - da

ta mu rin - da

loob, uut jü-dant ta mu rin - da

loob,

loob.

Ta

loob, mu rin-da loob. Ta on, kell' ta

Ta on kell' au - u,

on, kell' au - u, kii - tuft ja tä . .

au - u, kii - tuft ja tä - nu, kell' tä . .
on kell' au - u, kii - tuft ja

kii - tuft ja tä nu, kell' tä . .

nu, fell' au = u, fii = tuft ja tä = nu,
tä = nu,

nu, fell' oh = wert mi = nu,

oh = wert

fell' oh-wert mi = nu fü = da

Toob. Ta wiib

Toob. Ta wiib mind wärste

Ta wiib

Ta wiib

mind wärste hal = li = ka juur = de, wee

hal = li = ka juur = = = = de, wee
 hal = li = ka, wärste hal = li = ka

mind wärste

juur-de, uut sü-dant ta mu rin = da

uut sü = dant ta mu

loob, uut sü = dant

rin - - da loob,

ta mu rin - da, mu rin - da

uut sü-dant ta

loob, uut sü-dant ta mu rin - da

uut sü-dant ta,

loob, uut sü-dant ta, uut sü-dant

mu rin - da loob,

ta mu rin = = da loob.

7. **Auu kuningas.**

Wägewalt.

(Rahela loorile.)

M. Väite.

Wä = ra = wad, jä = ra = wad, i = me = hel = gil

i = lu = jad, jä = ra = wad,

f

Rutemalt.

i = = me = hel = gil i = lu = sad.

f

f Tõstkem

f

tõst-kem ii-leš o = ma pead,

f

tõstkem

ii-leš o = ma pead, i = ga = wes = te

f

tõst-kem ü = les

i = ga = wes = = te us = te re = ad

ü = les o = ma pead, tõst-kem

us = = = te re = = = ad

o = ma pead,

o = ma pead,

ü = les, tõst = kem ü = les o = ma pead,

tõst = kem, tõst = kem ü = les o = ma pead,

i - ga - wes - te uš - te re - ad,

laš - kem en - nast ii - len - da,

p i - ga - wes - te uš - te re - ad, laš - kem en - nast

ü - len - da, a - set wõt - kem wal - miß - ta

mf Is - san - dal', kes tu - leb nüüd, Is - san - dal', kes

mf

tu - leb, tu - leb nüüd, Is - san - dal', kes

tu = leb nüüd, kin = ni kat = ma

mei = e süüd, ku = nin = gal', ü = le = wal.
Siin wahel meesteloor.
„Döpp.“

Wäga õrnalt.

p Soli (üfitud.)

Sest te = a ja, maa il = ma maa ja te = ma

täi - us ka : Sull' Is-sand ra - jas a - lu-

je ja pai - ga me - re we - te - le, ka pü - ha

mäe ta kin - ni - taš ka pü - ha mäe ta kin - ni-

et te - da *mf*

tas et te - da it - ka tee - ni - mas siin o - leks

mf

p *mf*

pii - ha ko - gu - dus, kus a - sub ai - na a - lan.

p *mf*

p

dus ja ar - mas - tus, ja ar - mas - tus.

8. Kändke koju tervised.

Parajalt.

A. Thomson.

mf

Oh mu i - lus i - sa - ma - ja,

mf

ff

oh mu kal - lis ko - du - maa, oh - kan tei - e

ff

õh - ku ta - ga, wae-ne wõõrsil hin - ga - ta.

f Tae-wa tuu-led, *ff* ar-mu huu-led, kand-ke ko - ju

ter - wi - sid, kand - ke ko - ju ter-wi , sid. *ritard.*

9. Õhtu laul.

(Laul 6 häälega.)

Õrnasti.

3. Kappel.

pp



1. Õh - tu õ = hud jõud = = wad
2. 3 - ga lind nüüd hin = = gab



ja . . la, le - pa leh = ti
ra . . hul pui = e lai = ul

li = bis = tes.
lat = wa = del.

1. Šh = tu ō = hūd
2. Š = ga līnd nūūd

1—2. Mā = ga ja hēl = de

p
mf
Mā-ga ja hēl . de
Mā . ga

šōūd = wad ja = la, le = pa
hin = gab ra = hul pui = e

1—2. i - lus nei - u - ke. 1. Lus - til lat - su
 2. Ka - je - met - ja

leh - ti li - bis - tes.
 lai - ul lat - wa - del.

lõõb nüüd ka - la jär - we
 leh - wal la - hul üt - si

cresc. et acceler.



pin = na, jär = we pin = na sel = = gu=
 öö = pit, üt = si öö = pit hiiu = ab

cresc. et acceler. **f**

a tempo.



ješ, pe = a jääb ta hin = ga=
 weel, pe = a jääb ta ui = nu=

p

p

1. forb

Ma = ga ja, nei = u = te!

p

ppp

ma. Ma = = = ga ja!

ma.

ppp

2. forb

Ma = ga ja ra = = hu =

mf

p

pp

Ma = ga ja, i = = =

p

pp

ga, hel = de i = luš nei = u = fe.

pp

ppp

ppp

Dr. M. Meske.

10. Puhma laul.

Geesti rahwamiis.

Sbn. M. Thomson (2., 4. ja 5. salm) ja
K. A. Hermann (1., 3. ja 6. salm).

Kaunis ruttu.

Raeste hääled.

mf

1. Laul = ge poi = fid, laul = ge pei = ud,

laul = ge nae = fed, laul = ge nei = ud: hõis = fa ja

hõis - saš - sa, hõis - sa ja hõis - saš - sa!

Meeste hääled.

Laul - ge nae - šed, laul - ge nei - ud,

laul - ge poi - šid, laul - ge pei - ud: hõis - sa ja

hõis - saš - sa, hõis - sa ja hõis - saš - sa!

2. Šöö - ge šai - a, šöö - ge li - ša,

jät - fe jon - ni, jät - fe wi - hal

f hõis - - - ja ja hõis - sas - ja,
f hõis - ja - ja - ja - ja

hõis - - - ja ja
 ja - ja ja - ja ja - ja ja - ja hõis - sas - ja.

3. Küll on pul-ma, küll on ja = ja, küll on noo-rel

f
Küll on ja = ja, küll

mf

paa = vil ma = ja!

f
on ma = ja! Hõis = sa ja hõis = sa = sa,

hõis = sa ja hõis = sa = sa.

Tjah, tjah,

4. Siin on neit-sid

5. U = nus = ta = ge

tjah, tjah, tjah, tjah, tjah, tjah!

noo-ru = ke-sed, just kui pris = ked maa-li = ke = sed!
 tööd ja piina, joo-ge õ = lut, joo = ge wii-na!

ff
 Hõis-sa ja hõis = sas = sa, hõis = sa ja

f Tenor eht sopran (alfit).

f
 hõis = sas = sa! 6. Poi-sid, kas veel pill ei

hüü - a, mi - na ta - han kep - su

mf *Koor.*

Boi - sid, kas weel pill ei hüü - a, mi - na ta - han

mf

löö - a! Hõis - ja ja

kep - su löö - a! Hõis - ja ja

hõis = jas = ja, hõis = ja ja hõis = jas = ja!

hõis = jas = ja, hõis = ja ja hõis = jas = ja!

A. Thomson.

11. Laul rõõmuse.

(Segakoori osa.)

Uega mööda, kindlasti.

A. Väite.

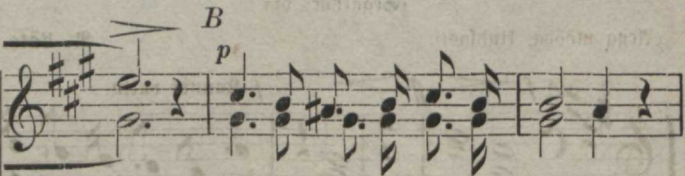
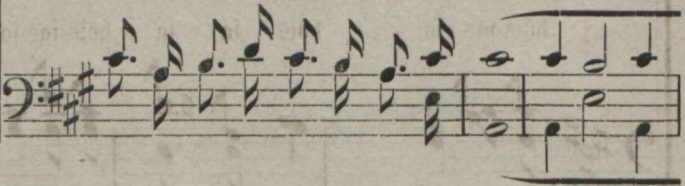
A f *ff* *f* Rannis ruttu.

1. Tae = wa tü = tar, tae = wa tü = tar, pü = ha
 2. Kel = lel' tae = was, kel = lel' taewas pal = gas
 3. Rõõ = mu hing on, rõõ = mu hing on kõi = ges

A f *ff* *f*



pii = ga, rõõmsa ju = ma = la = te läit. — —
 pannud, sõb = ra sõp = rust pä = ri = da, — —
 ko = has sündin' d loo = mu sü = les = se; — —



— — — We = ri tun = neb tu = le lii = ga
 — — — kell' ta kau = ni kaa = sa an = nud,
 — — — te = ma kee = rab il = ma ke = has



D
f

Si-nu hüüded ü-hen-
Hõiska, kui ka ü-he
Pil-led meeli-tab ta

D

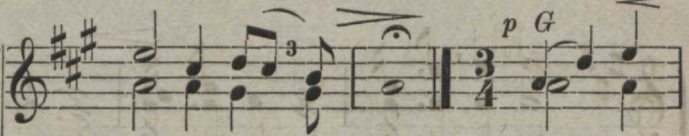
da-wad la-hu - ta-tud las-te käd.
hin-ge o-led il-mas o-maks jaan'd!
mul-last, pa-neb päit-sed pais-te - ma,

*E**mf*

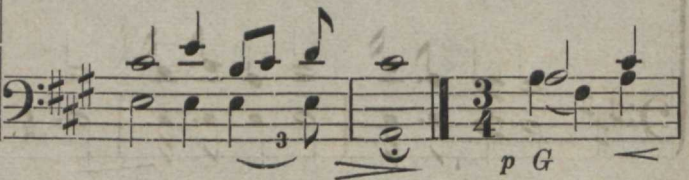
Si = nu tii = wad pü = hen = da = wad üh = te
 kel ei se = da — jelt = sifst min = ge, pi = jar
 uu = fi täh = ti tae = wa wal = last jaa = dab

*mf* *E*

Aega mööda, pühalikult.



heit = nud ar = mu wäed. I = ni.
 tei = le pal = gaks saan'd. Ku = ni
 if = ta tee = le ta. Rõõmfast',

*p* *G*

mes = te mil = li o = nid,
 õil = mit = seb full' e = lu,
 na = gu päit = je ta = ri,

kä = ed pal = min kae = la teil!
 ar = mu auus = ta, il = ma maa!
 töt = tab kau = get, kõr = get teed!

I

mf

Wen = nad, ii = le täh = te meil
Täh = te poo = le tun = gib ta,
Aft = tem, wen = nad, and = tem käd,

mf I

mf K

hiilg = wad I = ja kõr = ged troo = = nid.
sääl on i = me = li = ne e = = lu.
kõr = ge waim on mei = e wa = = ri.

mf K

Fr. Schilleri järelse J. Kunder.

12. Metsa kaja.

Ruttu.

(Paul segatoorile ja tavalale.)

Ernst Prinz.

A *mf* Raja hääl.

1. Oh ar = mas hal = jas

mf *mf*

Koor.

1. Oh ar = mas hal = jas mets, oh
 2. Küll si = nus nõi = dus on, küll
 3. Siin e = lu hä = da kaob, siin

mf *A* *mf*

mets, oh ar = mas hal = jas

mf

ar = mas hal = jas mets, oh
 si = nus nõi = dus on, küll
 e = lu hä = da kaob, siin

mf

mets, oh ar = mas hal = jas
 ar = mas hal = jas mets, nii
 ji = nus nõi = dus on, mis
 e = lu hä = da kaob, ja

mf mets, nii wait, *cresc.* nii wait, nii wait,
cresc. wait, *f* nii wait, nii wait, nii
 ma, mis ma, mis ma, mis
 hing, ja hing, ja hing, ja
cresc. *f*

*mf**B*

nii wait ja röö-mu täis, nii wait,

wait ja röö-mu täis, nii wait, nii
 ma ju tundsin ka, mis ma, mis
 hing täis röö-mu weel, ja hing, ja

B

nii wait, nii wait, nii wait,

wait, nii wait, nii wait, nii
 ma, mis ma, mis ma, mis
 hing, ja hing, ja hing, ja

nii wait, nii wait, nii wait,

wait, nii wait, nii wait, nii
 ma, mis ma, mis ma, mis
 hing, ja hing, ja hing, ja

ff

nii wait ja röö-mu täis, nii wait,

wait ja röö-mu täis, nii wait, nii
 ma ju tundsin ka, mis ma, mis
 hing täis röö-mu weel, ja hing, ja

cresc. *D*

cresc. *D*

ff

nii wait, nii wait, nii
 wait, nii wait, nii wait ja rōō-mu
 ma, miš ma, miš ma ju tundsün
 hing, ja hing, ja hing täis rōō-mu

ff

E *espress.*

wait ja rōō-mu täis! Kus te = wa = de

espress. *mf*

täis! Kus te = wa = de ning
 ka, kui ta mind wiis, et
 weel, ja lin = nu laul siin

E *espress.* *mf*

mf *cresc.*

ning õi = e = öö, ning

cresc.

õi = e = öö, ning õi = e = öö,
 nä = gin siis, et nä = gin siis,
 kõ = lab auul, siin kõ = lab auul,

cresc.

õi = e = öö, ning õi = e = öö

ning õi = e = öö mull'
 et nä = gin siis, fest
 siin kõ = lab auul, teeb

mull' mö-jul rin-da käis!

p

mu-jul rin-da käis!
 rii-ki u-nes ma!
 lõ-bu e-lu teel!

Oh

G

Oh mets, oh mets, oh mets,

cresc.

mets, oh mets, oh mets, oh

cresc.

Oh mets, oh mets, oh mets,

mf

oh ar = mas hal = jas

mf

ar = mas hal = jas mets,

mf

mf

mets, oh ar = mas hal = jas

mf

ar = mas hal = jas mets,

mf

mets, oh ar - mas haljas mets!

ar - mas hal - jas mets!

ü. t. K. A. S.

13. Pidu laul.

(Meestevooriga ühes laulda.)

Wägewalt ja turgelt.

K. A. Hermann.

(Meestevoori lõpp.) Waat', rahwa arw nüüd pi-du pil-wel

mf

tõt-tis, kui lin-nu-parw end ko-hal ko-guõ

mf

f

ta, ãest Ges-ti laul, mis te-ma kuul-da

ff

wõt-tis, mis kõ-lab auul, teeb jõ-dant jõt-ti-

ff

f

ma, fest laul-gem nüüd, et tae-wa la = gi

f

la = jab, ja tõst-kem hüüd, et kau = gel kaa = rel

ff

ka = jab. Oh õi = ja = ku wä = ge = was-ti

ff

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: pil = we pov = le pi = du keel, oh. The dynamic marking *mf* is present at the end of the system.

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: mō = ju = gu mō = nu = šas = ti rah-wa. The dynamic markings *pp* and *mf* are present.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: rin = da rōō = mu meel, oh oīs = fa. The dynamic markings *p* and *f* are present.

wä - ge - was - ti, keel, ja mō - ju

ff

mō - nu - fas - ti, meel, ja laf - ju

f

lō - bu - du - sel, aaul, sa pi - = du

ff

Iaul, sa pi - - du Iaul!

ff

ff

A. A. S.

14. Kii - tust.

Allegro maestoso.

M. J. Glinka.

Kii - tust sull', kii - tust, sa We - ne Tjaar!

f

f

Su = ma = last au = tud, ja Rei = ser ja Tjaar! Su

ju = gu oh e = la = gu kau = a weel, full?

truuks jää = gu kōi = gi ju rah = was = te meel!

Sopran.

Kii = = = = =

Kii = tuft full', kii = = tuft, ja We = = ne

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a soprano line with a melodic line starting with a half note followed by eighth notes. The middle staff is a vocal line with lyrics: "Kii = tuft full', kii = = tuft, ja We = = ne". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines.

= = = tuft! Kii = = = = =

Tjaar! Zu = ma = last an = = tud, ja

Detailed description: This system continues the musical piece. The top staff shows the soprano line with lyrics: "= = = tuft! Kii = = = = =". The middle staff has lyrics: "Tjaar! Zu = ma = last an = = tud, ja". The bottom staff continues the piano accompaniment.

Mit.

tuft! Kii-

Kei = = fer ja Tjaar! Su fu = gu see

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a melodic line and lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with chords. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with chords. The tempo marking 'Mit.' is at the top right.

tuft, kii = = = tuft!

e = = la = gu kau = a weel, full'

Detailed description: This system continues the musical score with three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

Sopran.

Rii = = tuft, kii = = tuft, ja vä-gew Tsaar!

truuks jäägu kõi = gi su rah = was-te meel!

Rii = = = = = = = = = = = =

Rii = tuft sull', kii = = tuft, ja We = = ne

Mit.

Kii = = = = = tuft!

Kör = get kii = = tuft

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, starting with a whole rest followed by a melodic line. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, providing harmonic support with chords and single notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also providing harmonic support. The lyrics are written below the vocal staff.

Reis = ri = le, Tsaa = ri = = le,

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, featuring a melodic line with some rests. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, providing harmonic support. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support. The lyrics are written below the vocal staff.

kal = li = = le Kaa = ja = = le, Keis-ri:

le, Dja = ri = le, kal = li = le Kaa = ja:

le, jah kal = lil' för = gel' Kaa = ja = le! Hu:

ff

raa! — — Su = raa! — —

ff

ff

Su = raa! — —

fff

fff

Operist „Eli Tsaari est.“

15. Keisri laul.

Wägewasti.

H. Siwow.

f

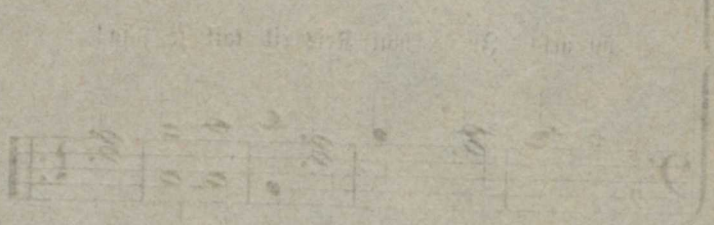
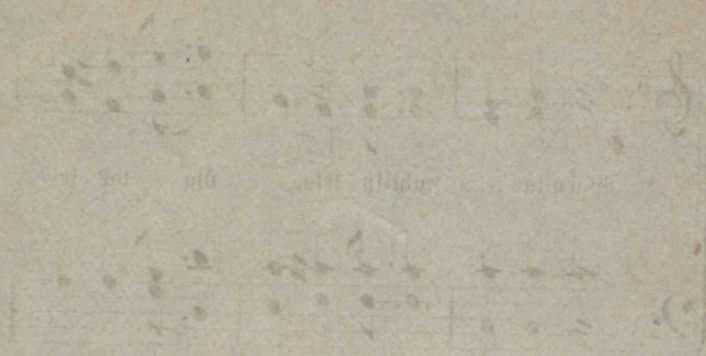
Sumal, Keis-rit fait - se ja! Wä - ge-walt, wahwalt

f

wa - lit - se mei - le ja kii - tu - jeks!

Waen-las-tel' niht-lu-seks, ðig = las-tel'

ðn-neks, Zu = mal, Keis-rit kait-se ja!



Ar 891
Neljanda

3.—