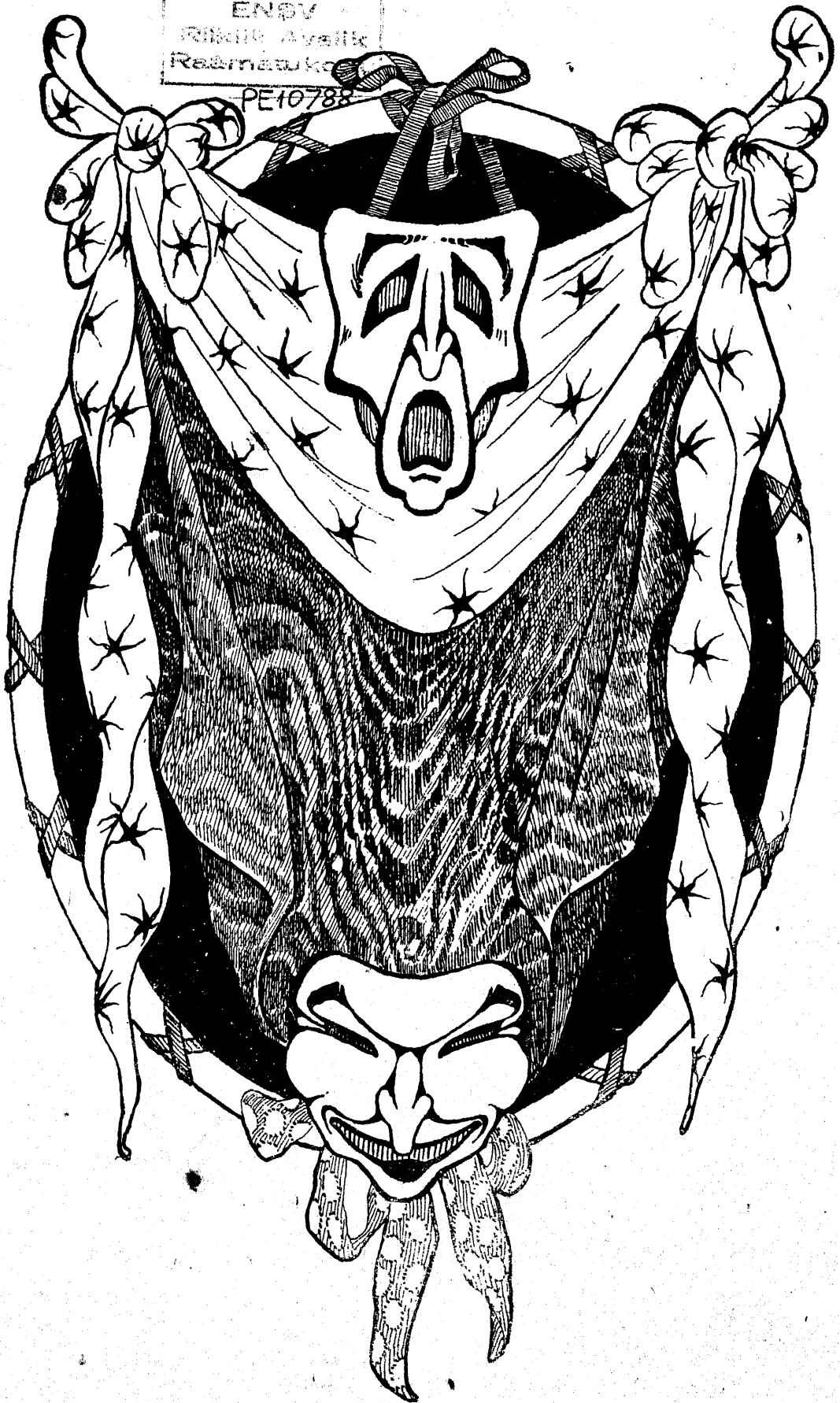


ENSU  
Rikink Avallik  
Raamatuks  
PE10788



# Ford

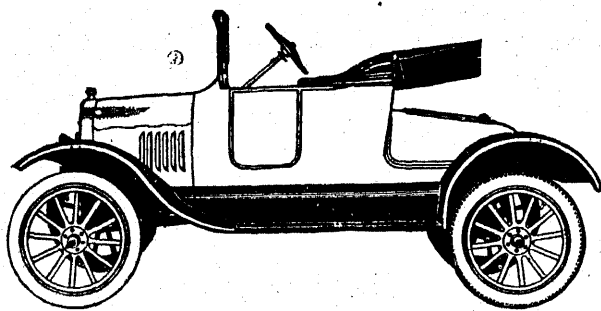


## Ford

THE UNIVERSAL CAR

autod

on kõige paremad ja odavamad.



Ainuesitaja Eestis

# Hans Winnal,

Tallinnas, Tatari tänav 1.

# TEATER JA KINO

№ 15

18.—24.

Märts

1922

Üksik number lehemüüja juures 5 Mrk.

Kuulutuste, eeskawade ja tellimiste wastuwõtmine  
**Raatus plats 17.**  
Teatrite, kontsertide ja kinode eeskawade  
trükkimine tasuta.

Tellimise hind:

2 kuu peale . . . . .	40.	marka.
6 " " . . . . .	120.	"
1 aasta " . . . . .	240.	"

Toimetuse telefon 18—88.

## „Estonia“ teater.

18., 20. ja 22. märtsil.

### MARION (Mascottchen).

Georg Okonkowski operett kolmes waatuses.

Will Steinberg'i laulutekst.

Walter Bromme muusika.

Näitejuht Alfred Sällik.

Muusikajuht R. Kull.

Ewolutsioonid: Lilian Loring.

Dekoratsioonid: Albert Wahtram.

O S A L I S E D:

Krahwinna Gunilde von Gastell-Steensdorf . . . . .	Betty Kuuskman.
Marion, ta tütar . . . . .	Grete Sällik.
Krahw Friis von Frii- senborg . . . . .	Sergius Lipp.
Eric, ta poeg . . . . .	Agathon Lüdig.
Krag von Westergaard, Swea kapten . . . . .	Eduard Kurnim.
Harald von Westergaard, ta wennapoeg . . . . .	Alfred Sällik.
Marion de Lorm, tantsi- janna Scala teatris . . . . .	Helmi Einer.
Nanette, Marioniteenija Jens, käsutusil . . . . .	Ida Loo.
Krahwkondade tüdid, sõbrannad, meri- ohwitserid, eludaamid, laewkond.	Aleks. Johanson.
I. waatus — sadamalinna suwituspaik.	
II. " — lõbulaew.	
III. " — merimajake.	

Algus kell 1/28 õhtul.

19. märtsil

### „Androkulus ja lõwi“.

Bernhard Shaw muinasmäng kolmes  
waatuses:

Näitejuht: H. Kompus.

Dekoratsioonid P. Areni kawandite järele  
maalinud A. Wahtram.

O S A L I S E D:

Androkulus . . . . .	Hans Jõgi.
Lõwi . . . . .	Hanno Kompus.
Ferrowius . . . . .	Kristjan Hansen.
Pealik . . . . .	Agathon Lüdig.
Lentulus . . . . .	August Michelson.
Metellus . . . . .	Aleksander Dener.
Centurio . . . . .	Sergius Lipp.
Cäsar . . . . .	Aleks. Johanson.
Spintho . . . . .	Eduard Niilus.
Secutor . . . . .	Aleksander Kauler.
Retiarius . . . . .	Woldemar Suits.
Wäljahüüdja . . . . .	Aleks. Kikas.
Mängujuht . . . . .	Hugo Laur.
Talitaja . . . . .	Paul Udal.
Härjakutsar . . . . .	Julius Sestow.
Megära . . . . .	Betty Kuuskman.
Lawinia . . . . .	Hilda Gleser.

Gladiaatorid, orjad, kristlased.

Algus kell 1/28 õhtul.

= **ESTONIA TEATER.** =

19. ja 24. MÄRTSIL

# RIGOLETTO.

G. Verdi ooper neljas pildis.

Näitejuhhid: Karl Jungholz ja  
prof. N. Sternberg-Gorsky.

Muusikajuht: A. Kapp.

Dekoratsioonid: Alfred Wahtram.

Ewolutsioonid: Rahel Olbrei.

## OSALISED:

Mantowa hertsog . . .	{	Georg Tuksam.
	{	Aleks Kikas.
Rigoletto, tema õuenarr .		Karl Wiitol.
Gilda, Rigoletto tütar	{	Olga Olak-Mikk.
	{	Magda Jakobson.
Sparafucile, bandiit . . .		Bernhard Hansen.
Maddalena, tema õde . .		Alma Kakko.
Giovanna, Gilda ümardaja		Lea Kikas.
Krahw Monterone . . .		Bernhard Hansen.
Marullo	} aadelmehed	Karl Ots.
Borsa Matteo		Nikolai Põlluaas.
Krahw Ceprano . . . . .		Gustaw Jõe.
Krahwinna, tema abikaasa	{	Lea Kikas.
	{	Hilda Hellas.
Ouwahisalgla ohwitser . .		Aleks. Kauler.
Hertsoginna paash . . . .		Ida Loo.

Kawaleerid, daamid, paashid, sõdurid.

Tegewuspaik: Mantowa linn ja ümbruskond.

Ettekannete ajal on saaliuksed kinni.

Jalutus- ja riiehoiu ruumides on suitsetamine keelatud.

„ESTONIA“

# KONTSERTSAAL

Esmaspäewal 20. märtsil 1922.

Tuntud Saksa  
wiulikunstniku

# Pr. EDITH von VOIGTLAENDER' i

AINUKE KONTSERT.

## EESKAWA:

1. Dvorak. Sonate F-Dur op. 57.
2. Bach. Ciaconna.
3. a) Beethoven. Romans F-Dur.  
b) Pugnani-Kreisler. Präludium —  
Allegro.
4. a) Tor Aulin. Gavotte ja Musette.  
b) Zarzycki. Mazurka.

Klaweril hra Mamontow.

Algus kell 1/28 õhtul.

Pääsetähed 50—300 mrk. eelm. teatrikassas.

## Бывшій придвор- ный ДАМСКІИ ПОРТНОЙ

пріѣхалъ изъ заграницы, принимаетъ заказы на дамскіе пальто, манто, костюмы и на разныя мѣховыя вещи. Художественно исправляю всякій недостатокъ дамской фигуры. Имѣются самыя послѣднія моды и модели.

Большая Балясная № 4-а, кв. 1.  
А. НОРАКЪ.

## PABERROSSID

*Records*

25 t. Mrk. 35.— 10 t. Mrk. 14.—

KINNITUS AKTSIA SELTS



EESTI LLOID

Peakontor:

**Tallinnas, Pikk tän. 28.**

**Kõnetraadid: 6-24 ja 17-03.**

**Wõtab vastu**

**ELUKINNITUSI,**

**TULEKINNITUSI,**

**WEOKINNITUSI.**

**Kinnitage oma warandust ja elu**

**kunni weel aega on!**



## DRAAMA TEAATER

PÜHAPÄEWAL, 19. MÄRTSIL s. a.

### „TULE JA WEREKA“

Kirjutand A. Tammann. Näidend Mahtra sõja päiwilt 6 pildis.  
Dir. P. Pinna lawastus. A. Tuurand'i dekoratsioonid.

#### O S A L I S E D :

Mäeoja Andres, mõisa kuuepäewa koha rentnik .	Jul. Pöder.
Mäeoja Rein, teomes tema saunas, koha pealt äraetatud rentniku poeg . . . . .	Ed. Türk.
Riina, Reinu ema . . . . .	Anna Markus.
Anni, Reinu pruut . . . . .	Olly Teetsoff.
Wanamees, nurgaelanik Reinu juures Mäeoja sau- nas; mõisa peal sündinud ülekohtu pärast nõdrameelseks jäänud . . . . .	Aug. Sunne.
Arumäe Aadu, wallatalitaja . . . . .	Karl Triipus.
Maret, tema naine . . . . .	Marg. Deinhart.
Wanaema, tema ema . . . . .	Maimu Anto.
Kaks poissi, tema lapsed . . . . .	{ Mizzi Möller.
Maie, teotüdruk Arumäel . . . . .	{ Polly Mõttus.
Widriku Märt } talumehed . . . . .	Lency Rackfeldt.
Sepa Sander } . . . . .	Aleks. Kleius.
Kubja Priidu, õel mõisa kubjas . . . . .	Erich Martinson.
Rehepapp . . . . .	Wold. Toffer.
Mõisaherra . . . . .	Jaan Hargel.
Haagikohtunik . . . . .	Wold. Kiin.
Opmann . . . . .	Hermann Jänes.
Opetaja II . . . . .	Sam. Siirak.
talumees. . . . .	Heino Waks.
„ I . . . . .	Aleks. Mägi.
Joobnud teomes. . . . .	Albert Liik.
Kööri-Kärt . . . . .	Erich Bergmann.
Kutsar . . . . .	Maria Türk.
Teener . . . . .	* * *
	* * *

Rehelised, kõrtsirahwas, rahwas mõisale wastuhakkamisel.

**Algus kell 8 õhtul.**

**Kaubanduskontor**

**G. F. Beljagin**

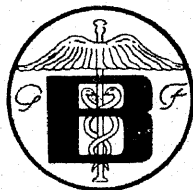
**Tallinnas**



**Wanaturg 1**

**IMPORT**

Telefon nr. 481



**EKSPORT**

Telegr.: Belagbur

Jahu: Ameerika nisujahu ja krup-  
tshatkat, suhkurt, teed, kohwi, manna,  
riisi, rosinaid, korinte, sahariini ja  
:: :: teisi koloniaalkaupe :: ::

**soovitab ladust kohal müügiks ehk  
transiitkaubaks waguni ja koorma  
wiisi.**



GRAN-PREMIO

**A. ADAMKA.**

SAARA KAUPUS. WANA POSTI TAN. 2

Первоклассный

МАГАЗИНЪ и МАСТЕРСКАЯ

**ОБУВИ**

Старо-Почтовая ул. 2.

МУЖСКОЙ  
ПОРТНОЙ

**Я. ПАРТЬ,**

Ревель,  
Королевская ул., 2,  
(бель-этажъ).

Извѣщаетъ своихъ уважаемыхъ заказчи-  
ковъ, что имъ въ большомъ выборѣ  
получены всевозможныя весеннія и лѣтнія

**англійскія матеріи**

лучшаго качества и самыхъ модныхъ  
рисунковъ.

Работа производится какъ и раньше со  
вкусомъ и по новѣйшимъ моделямъ  
первоклассными мастерами. Цѣны зна-  
чительно понижены.

Съ почтеніемъ

**Я. ПАРТЬ.**



**DRAMATEATER**

Laupäeval 18. märtsil s. a.

Hermann Bahr'i

**Abielutsemine.**

Lustmäng kolmes aktis. Eesti keelde tõlkinud A. Adson. Juhatab Paul Pinna.

## OSALISED:

Anton Erl, operetikomponist . . . . .	Paul Pinna.
Krahwinna Marie Salbach . . . . .	Marg. Deinhart.
Dr. Höchsner, hambaarst . . . . .	Jul. Pöder.
Maja, tema naine . . . . .	Netty Pinna.
Assistent . . . . .	Erich Martinson.
Isidor Passauer, salanõunik . . . . .	Heino Waks.
Egon Scheich . . . . .	Wold. Toffer.
Montabon, varietee lauljanna . . . . .	Mizzi Möller.
Beminger, teener . . . . .	Wold. Kiin.
Resi, toaneitsi . . . . .	Polli Mõttus.
Habemeajur . . . . .	Erich Bergmann.

Lauljannad. Patsiendid. Moosekandid.

Mängukoht: Wien.

Aeg: lähem minewik.

**Algus kell 8 õhtul.**

Pääsetähtede eelmüük igapäew kella 11—1 e. l. ja 5—8 õhtul Draamateatri kassas.

**Abielutsemine.****S i s u :**

Õue kapellmeister Anton Erl, kes komponeerinud „Eweesuse lese“, mida etenud tuhat korda ühes ja seesamas linnas, mis puhul nüüd juubel tulemas. See operettide looja, üldise lugupidamise ja austuse osaline, alaline naiste pailaps on tülga-tuseni tüdinenud sest ilmakuulsusest, naiste ja operettide mõnust. Tahab kord\* ka luua midagi tõsist. „Eweesuse lesed“ jäägu teistele. Ta peab katsuma, tema, kes seitsmeteistkümne aastaseks komponeeris G-Moll messi, mis andis hiilgawaid lootusi. Häda sunnil pidi ta kirjutama operetta ja nüüd on tal neist häbi. Ära tahaks ta minna, ära sest linnast, kuhugi kaugemale. Ammugi oleks juba läinud, kui poleks naisi, siis wast oleks isegi operett kena, kuid naisteta pole jälle operetti; kuid nüüd on wiimane aeg lahkumiseks, waja weel see neetud juubel ära kuulata ja siis . . . Kuid sääl kohtas teda koolipõlwe sõber Dr. Höchsner,

kellel naine, kes Erlist huwit, kes pole tawaline. Ta kaswanud üles kunstilises atmosfääris, olnud Rolleri õpilane ja isegi Kokoschka olla teda maalind. Erl tutwuneb naisega, kuid ei lähene talle, austades oma sõpra mitte nii nagu teinud seda enne-malt teiste juures. Kuid naisele, kes õnnelikult abielus, ei meeldi see: ta tahab kõigist ihaldud olla, ka kuulsast komponistist, seks et tuua waikesse ellu weidi traagikat, tahaks et Erl hakkaks teda armastama ja siis pärast keeldumisega enda wäärtust mehe silmis tõsta. Mees omakord, kes lugenud Wagneri kirjawahetust Mathilde Wesendonk'iga, leiab kõige austamiswõimlisema olewat — kolmanda: abielumehe. Ja teeb Erl'ile ettepaneku: ta astugu tema naisega hingelisse ühendusse. Säärasest olukorrast kujuneb hulk huwitawaid intriigi, põnewaid stseene. Erl tahab aga waba olla, ära sõita, et wõimalust saada waba loominguks ja kihlab end krahwinna Marie Salbachiga ning näidend lõpeb owatsiooniga lauljannade ja lauljate poolt, tema juubeli eelpäewal.

# D R A M M A T E A T E R

Pühapäeval, 19. märtsil s. a.

## Lasteetenduseks:

Viimast korda:

# „TÄHEPOEG“.

A. Sunne näidend lastele 5 waat. 6 pildis.

O S A L I S E D :

Metsawana . . . . .	Wold. Kiin
Wanem Kuusk . . . . .	Aleks. Kleius
Keskealine kuusk . . . . .	Wold. Toffer
Paju . . . . .	Lency Rackfeldt
Noor kuusk . . . . .	Erich Bergmann
Kasuisa . . . . .	Karl Triipus
Puuraijuja . . . . .	Heino Waks
Tähepoeg . . . . .	Polly Möttus
Maie . . . . .	Nata Krusmann
Kerjus . . . . .	Anna Markus
Kaie . . . . .	Lea Teetsoff
Keskealine naine . . . . .	Maimu Anto
Kätimütsiga wanamees . . . . .	Aleks. Mägi
Wana naine . . . . .	Elsa Ratassepp.
Üks tütarlaps . . . . .	} Koor
Wares . . . . .	
Noor hobune . . . . .	Erich Martinson
I. karukütt . . . . .	Wold. Toffer
II. „ . . . . .	* *
Pime kerjus . . . . .	Albert Liik
Tume hääl . . . . .	August Sunne
Luuaga poiss . . . . .	Mizzi Möller
Nöid . . . . .	Sam Siirak
Kits . . . . .	* *
Pidalitõbine . . . . .	Jaan Hargel
I. sõjamees . . . . .	} Koor
II. „ . . . . .	
III. „ . . . . .	
Üks mees . . . . .	
Kurat . . . . .	
Külamehed . . . . .	

**Algus kell 3 päeval.**

Päsetähtede eelmüük igapäew kella 11—1 e. l. ja 5—8 õhtul Draamateatri kassas.

Reedel, 24. märtsil s. a.

## Esietenduseks:

# „KOSJAPESA“.

Gustaw Davis'i naljamäng 3 waat.

Näitejuht: A. TEETSOFF.

O S A L I S E D :

Matthäus von Grodicki, ulani rügemendi oberst ja komandant . . . . .	Aleks. Teetsoff
Ülemleitnant Wiktor Wrannow, rügemendiadjutant	Albert Liik
Rittmeister von Derfling	Julius Pöder
Bürgermeister Stominski	Aleks. Mägi
Ludowika, tema abikaasa	Nata Krusmann
Stasi, nende tütar . . . . .	Lency Rackfeldt
Notarius Buschner . . . . .	Wold. Kiin
Leonie, tema abikaasa	Maimu Anto
Frieda, nende tütar . . . . .	* *
Bialkonski, majaamanik ja väljateeninud kindral	Karl Triipus
Clotilie, tema abikaasa	Marg. Deinhart
Helene } nende tütreid {	Maria Türk
Emmy } . . . . .	Mizzi Möller
Von Lipowski, mõisaom.	Eduard Türk
Paruniproua Hilda von Sorner . . . . .	Olly Teetsoff
Proua Suphrosine Kohlbeck, „Rösseli“ perenaine . . . . .	Anna Markus
Stanislaw, teener obersti juures . . . . .	Erich Bergmann
Anton, teener Derflingi juures . . . . .	Aleks. Kleius
Kathi, toatüdruk . . . . .	Polly Möttus
Martin, teener } kindr. Bial- {	Erich Martinson
Toatüdruk } konski juur. {	* *
Tegewuskoht: Saksa poola prowintsi linn. Aeg: Olewik.	

**Algus kell 8 õhtul.**

Päsetähtede eelmüük igapäew kella 11—1 e. l. ja 5—8 õhtul Draamateatri kassas.



Tallinna Draama-  
teatri direktor

PAUL PINNA

## Kroonika.

### Kokkulepe „Estonia“ ja „Wanemuise“ teatrite vahel.

Praegu on läbirääkimised „Estonia“ ja „Wanemuise“ teatrite vahel ühise näitegrupe asutamise asjus käimas, mis pea juba soovitatavale lõpule jõuavad. Lawaliste jõudude koondamisega awaneb mõlemal teatril võimalus paremat pakkuda, eriti „Wanemuisele“. „Estonia“ juures oleks keskkoh, kus lawastakse näidendid, mida kordamööda mõlemas linnas mängitakse. Ka lawad tahetakse ühtlustada, et oleks võimalik tarvitada ühiseid näiteseinu. Mõeldakse ühiselt etendada, mitte ükski draamat, waid ka ooperit ja operetti.

Kassa on ühine, kuhu lähewad mõlema teatri sissetulekud ja asub „Estonia“ juures. „Estonia“ aga on kohustatud katma kõik „Wanemuise“ teatri wäljaminekud.

### Pri. Edith v. Voigtländeri kontsert.

Käesolewal kuul sõidab Tallinna, wiuli kontserti andma, kuulus kunstnik pri. Edith v. Voigtländer. Seega on tallinnlastel jälle võimalus head kontserti kuulda. Kunstnik on Saksamaal kõige paremate otsuste osaliseks saanud. Aastate eest oli Tartu „Wanemuise“ muusikalistel ringkondadel mõte, teda kontserteerima kutsuda. Seekord ei saanud seda teostada, nüüd on aga selleks võimalus awanend.

KAUBANDUSÜHISUS

**HÜPPLER & CO.**

TALLINNAS

Suur Tartu m. 47.  
Tel. 901.Wana turg 13.  
Tel. 19-17.

Soowitab

**en-gros ja en-detail**

Emaileeritud ja malmist } katlaid ja potte.

**Suwituswoodid.**

(Mk. 2800.—)

**Tabalukke 2 wõtmega.**

(Hind 15 margast peale.)

**Malmist õhukindlaid  
ahjuuksi, siibrid ja  
kriiskaid.****Katuseplekki.**

(10, 11, 12 ja 14 naelane.)

Emaileeritud ja allumiinium

- - - - nõud. - - - -

Kõiksugused majapidamise ja  
ehituse tarbeasjad portsellaa-

:: nist ja fajangsis. ::

ТОРГОВОЕ  
ТОВАРИЩЕСТВО**ГИППЛЕРЪ и Ко.**

РЕВЕЛЬ

Б. Юрьевская 47. :: Тел. 901.

Старый рынокъ 13. Тел. 19-17.

Предлагаетъ

оптомъ и въ розницу:

Эмалированные } котелки и  
и чугунные } горшки.

Дачныя кровати.

(Стоим. 2.800 Mk.)

Висячіе замки съ 2 ключами.

(Отъ 15 Mk. за штуку.)

Чугунныя герметическія  
печныя дверцы, чугунныя  
печныя задвижки и заслонки.

Кровельное желѣзо

10, 11, 12 и 14 фунтовое.

Эмалированная и алюми-  
ниевая посуда.Фарфоръ, фаянсъ и прочіе  
предметы домашняго оби-  
хода и строительные мате-  
риалы. ::

**Я. Я. Пуксбергъ.**

портной изъ Петрограда.

Морская № 36, телефонъ 11-79.

Извѣщаю моихъ многоуважаемыхъ заказчиковъ, что мною полученъ большой выборъ заграничнаго матеріала. Изящное исполненіе заказовъ производится моими Петроградскими мастерами подъ моимъ личнымъ наблюдениемъ.

Съ совершен. уваженіемъ.

**Я. Я. Пуксбергъ.**

Б. РОЗЕНКРАНЦСКАЯ 8.

**МАГАЗИНЪ**

и

**мастерская обуви.**

Получившіе 1-ый призъ на все-  
:: ЭСТОНСКОЙ ВЫСТАВКѢ. ::

Предлагаетъ г. г. покупателямъ лично убѣдиться въ прочности и красотѣ обуви.

ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

Suur wäljawalik kontori tarbe-  
aineid, paberi- ja kirjakaupe

**Philipp Schaefer**

Tallinnas, Harju t. 21. Tel. 12-12.

Burroughs arwemasinate, Brunswiga  
rehkendamismasinate, Smith-Premier  
kirjutusmasinate, Soome rahakap-  
pide, Roneo ja Greifi aparate,  
Soome büroomöblite jne. jne

**ainuesitaja Eestis.**

Grösste Auswahl in Bürobedarfs-  
artikel, Papier- u. Schreibwaren.

**Philipp Schaefer**Reval, Schmiedestr. (Harju tän.)  
Telefon 12-12.

Alleinvertreter in Eesti für  
Burroughs Additionsmaschinen,  
Brunswiga Rechenmaschinen,  
Smith-Premier Schreibmaschinen,  
Roneo- u. Greif-Vervielfältigungs-  
apparate,  
Finnische Geldschränke,  
Finnisches Büromöbel u.s.w. u.s.w.



Гастроли **Е. Т. ЖИХАРЕВОЙ**, артистки Московскаго Малаго Театра, съ участіемъ **Н. С. БАРАБАНОВА**, артиста Петроградскаго Александринскаго Театра.

Во вторникъ 21 марта 1922 г.

## Джіоконда.

Трагедія въ 4 дѣйствіяхъ Габріэле д'Аннунціо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Люціо Сеттала . . . . .	Н. С. Барабановъ.
Лоренцо Гадди . . . . .	В. П. Павловъ.
Сильвія Сеттала . . . . .	Е. Т. Жихарева.
Франческа Дони . . . . .	Е. А. Люсина.
Джіоконда Діанти . . . . .	А. Н. Котляревская.
Козимо Дальбо . . . . .	В. И. Катеневъ.
Маленькая Беата . . . . .	* * *
Сиреночка . . . . .	И. С. Бертенева.

Во Флоренціи и на взморьѣ близъ Пизы, въ наше время.

Начало въ 7<sup>1/2</sup> часовъ вечера.

Во среду 22 марта 1922 г.

## Севильскій цирюльникъ.

Опера въ 3 дѣйствіяхъ Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива, графъ . . . . .	Н. В. Лаврецкій.
Бартоло, докторъ медицины, опекунъ Розины . . . . .	Л. Р. Кассисъ.
Розина, воспитанница Бартоло . . . . .	М. Э. Якобсонъ.
Фигаро, цирюльникъ . . . . .	Г. П. Глѣбовъ.
Базиліо, учитель музыки . . . . .	
Розины . . . . .	Б. Б. Ганзенъ.
Фиорелло, слуга Альмавивы . . . . .	П. Н. Никифораки.
Берта, прислуга Бартоло . . . . .	А. П. Махотина.

Дѣйствіе происходитъ въ Севилью.

У рояля С. И. Мамонтовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Во четвергъ 23 марта 1922 г.

## ГРОЗА.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ и 6 картинахъ

А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савѣль Прокофьевичъ Дикой, купецъ, значительное лицо въ городѣ . . . . .	Н. С. Барабановъ.
Борисъ Григорьевичъ, племянникъ его, молодой чело-вѣкъ, порядочно образо-ванный . . . . .	В. И. Катеневъ.
Марфа Игнатъевна Кабанова (Кабаниха), богатая купчиха, вдова . . . . .	Е. Э. Гаррай.
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ . . . . .	Г. Г. Рахматовъ.
Катерина, жена его . . . . .	Е. Т. Жихарева.
Варвара, сестра Тихона . . . . .	А. Н. Котляревская.
Кулигинъ, мѣщанинъ, часов-щикъ-самоучка, отыскива-ющий перпетуумъ-мобиле . . . . .	Ю. Б. Коншинъ.
Ваня Кудряшъ, молодой чело-вѣкъ, конторщикъ . . . . .	
Дикова . . . . .	А. И. Кругловъ.
Шапкинъ, мѣщанинъ . . . . .	В. А. Верно.
Феклуша, странница . . . . .	В. Ф. Москвина.
Глаша, дѣвка въ домѣ Каба-новой . . . . .	И. С. Бартенева.
Барыня съ двумя лакеями, старуха 70 лѣтъ, полусума-шедшая . . . . .	С. А. Эбергъ.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Калиновѣ, на берегу Волги, лѣтомъ. Между 3-имъ и 4-ымъ дѣйствіями проходитъ 10 дней.

Начало въ 7<sup>1/2</sup> часовъ вечера.

Анонсъ: Во вторникъ 28 марта пятая гастроль **Е. Т. Жихаревой** съ участіемъ **Н. С. Барабанова**.

### Гастроли Е. Т. Жихаревой.

Вторая половина театрального сезона въ Ревель ознаменована гастролями выдающихся представителей русскаго сценическаго искусства.

Послѣ С. А. Кузнецова изъ Риги пріѣхала г-жа Жихарева.

Елизавета Тимофѣевна Жихарева одна изъ наиболѣе выдающихся корифеевъ современной русскаго сцены.

По отзывамъ русской зарубежной прессы она въ настоящее время едва-ли не единственная премница и продолжательница традицій покойной М. Г. Савиной и В. Ф. Коммисаржевской.

Ея амплуа — это трагическіе роли героинь въ классическихъ идейныхъ пьесахъ, каковы: „Джіоконда“ Д'Аннунціо, „Саломея“ Оскара Уайльда, „Гроза“ Островскаго, „Сестра Беатриса“ Метерлинка и т. д.

Въ гастроляхъ Е. Т. Жихаревой участвуетъ изв. артистъ Александринскаго театра Н. С. Барабановъ, о выступленіяхъ котораго на сценѣ Русскаго театра совмѣстно съ Е. Т. Жихаревой мы остановимся подробно въ слѣдующихъ №№ журнала „Театръ и Кино“.

А. Ч.

### „ГРОЗА“,

драма А. Н. Островскаго.

Въ сытомъ и нудномъ однообразіи жизни старой, затхлой, темной и страшной своимъ патриархальнымъ самодурствомъ провинціальной купеческой среды, выданная за слабого и ничтожнаго пьяницу мужа, задыхается и изнываетъ восторженная и глубокая натура, сирота и мечтательница Катерина.



Е. Т. ЖИХАРЕВА,

артистка Московскаго Малаго театра.



Н. С. БАРАБАНОВЪ,

арт. Петроградскаго Александринскаго театра.

Старая и властная свекровь, Марфа Игнатьевна Кабанова или Кабаниха, какъ ее зовутъ въ городѣ, тиранитъ и ломаетъ ее и ея жалкаго мужа, кроткаго но ничтожнаго Тихона.

Катерина безсознательно ждетъ и ищетъ страсти — жаждетъ Грозы, которая взбаламутила бы сонную одурь и прѣсень этого сытаго болота...

А болото — вязкое, сонное, засасывающее... Уродливая и безобразная жизнь кулаковъ, столпами котораго являются купецъ Дикой и достойнѣйшая Кабаниха — на которомъ развертывается драма горячаго и просодушнаго женскаго сердца.

И вотъ гроза приходитъ — Катерина, мужняя жена и русская женщина, старыхъ патриархальныхъ традицій, влюбляется въ племянника Дикого, въ „образованнаго“ Бориса.

А тутъ еще неумолимая свекровь ускоряетъ развязку — слабый Тиша ѣдетъ по ея приказанію въ дальнюю поѣздку, надолго отъ дома.

Нѣжно, трогательно умоляетъ его взять ее собой мужественно борящаяся съ грѣхомъ Катерина.

Но онъ ѣдетъ одинъ, не въ силахъ послушаться матери.

И вотъ приходитъ огневая, долгожданная гроза. Катерина тайно встрѣчается съ Борисомъ.

А потомъ пріѣзжаетъ мужъ, и правдивая и суровая винится и сознается Катерина въ своемъ грѣхѣ.

(См. на оборотѣ).

Бориса усылають на край свѣта — въ Кяхту. Слабый мужъ готовъ простить Катерину, но крутая Кабаниха ѣсть ее живьемъ.. И несчастная бро-сается въ широкую Волгу. А. Ч.

### Третій балетный спектакль Е. В. Литвиновой.

Въ понедѣльникъ, 13 марта, въ Драма-театръ съ обычнымъ успѣхомъ состоялся третій балетный спектакль Е. В. Литвиновой..

Первымъ отдѣленіемъ поставлено было 2-е дѣйствіе балета „Эмеральда“.

Огромный заслуженный успѣхъ имѣла г-жа Ольга Ганзень, съ большимъ темпераментомъ и техническимъ блескомъ танцовавшая центральную роль Pas de deux, исполнивъ его вмѣстѣ съ изяшнымъ Нарусбергъ.

Задорно-граціозны были Лиліанъ Лорингъ, Рахиль Ольбрей, Эмми Хольцъ и воздушная Свѣжинская.

Какъ всегда эффектна была въ яркомъ „pas de bochemienne“ г-жа Д'Аннунціо..

Во второмъ отдѣленіи даны были: балетная сцена „Наяда“, исполненная талантливою Эмми Хольцъ. И вторично „Очарованный лѣсъ“, балетъ оригинальной постановки самой Е. В. Литвиновой.

Крестянку Ильку танцовала Рахиль Ольбрей. Но центромъ очарованія явился въ III отдѣленіи дивертисментъ . . .

Въ широкой, какъ русская степь, страстно-мечтательной и буйной „русской“ изъ балета Комарго пронеслась опять талантливая Ольга Ганзень. на-стоящая русская боярышня, затворница „Косящата терема“ . . .

Долгіе апплодисменты проводили артистку и вызывали на „биссъ“.

Талантливой руководительницѣ и главѣ школы г-жѣ Литвиновой была устроена публикой очередная овація.

Третья гастроль — и 3-й разъ блестящее торже-ство молодой школы русскаго классическаго бала-та. А. Ч.

Kaubandus-Ühisus

## MEY & LANDESEN

Tallinn, Wiru tän. 9. Kõnetraat 14-36.

Soowitab Saksa, Prantsuse ja Inglise lõhnaõli, toilette-seebid: Roger ja Gallet, Prichard & Constance, (Amamy) Mouson & Co., F. Wolff-Sohn.

Divinia-ekstrakti,	Seebitoosid,
„ lõhnapulbrit,	Prantsuse- ja Saksa I-a
„ puudert,	hambaharjad,
„ Sachets,	Puudritoosid,
Kaloderma-kreemi,	Prants. sarwe-kammid,
„ puudert,	Juukseharjad,
„ seepi,	Küünekäärid,
Kreem Simon,	Küünewiilid,
Puuder Simon,	Amer. Gillette habeme-
Lilienmilch	ajamise aparaadid
Auxolin-pomade,	ja noad,
Odonta hamba-kreemi,	Habemeajamise pintsliid,
„ „ pulbert,	Habemeajamise seebid,
Onglissa purpur-kreemi,	Lysol wahukreemid,
„ poleerim. kiwe,	Rohuseebid,
„ „ lehti	Loofah,
Piksavon,	Loofah kindad,
Hiiinawett Vegetali.	jne. jne. jne.

F. Wolff-Sohn.

## Салонъ дамскихъ шляпъ

# M-me Sophie Köhler

Niguliste tän. 12, krt. 1.  
(Липовая городская 12, кв. 1.)

Получены послѣднія новости заграницы, какъ парча, жеть и. т. д. Элегантныя вечернія шляпы для театра. Большой выборъ готовыхъ. Изящное исполненіе заказовъ.

## ПАПИРОСЫ

*Record*

25 шт. М. 35.— 10 шт. М. 14.—

Ainult Dunkri tän. 7, PLÖGERI kaup-  
luses võib saada Saksa saapakreemi  
EISENDRANTHI wabrikust

# Immalin



„UUK“ TALLINNAS,  
 NARWA MAANT. 4.  
 Kellade tööstus ja äri.  
 Soovitab omast ärist igasuguseid äraproo-  
 wituid

**kellased,**  
 kella- ja kullasepatööriistu  
 Paranduse tööd tehakse kiirelt ja korralikult.  
 Hinnad ajakohased.  
 Tähelepanemiseks: kellasepadele kellade ja  
 nende üksikude osade en-gros müük.

*Parikaste*

*Fotograafia ateljee*  
 Kuningat. 1. tel. 750

Avatud:  
 ööpäeviti 9-5  
 pühapäeviti 11-2

**COIFFEUR GRANBERG.**  
**MANICURE.**

**TÄHELEPANNA!**  
**Nõudke igalpool**  
**PABEROSSE**

**ВНИМАНИЕ!**  
**Требуйте всюду**  
**ПАПИРОСЫ**



**kõrgem sort.**

10 tükki 15 m.  
 25 „ 37.50 m.

**высший сортъ.**

10 шт. 15 м.  
 25 „ 37.50 м.



**Nõudke  
paberrossikeste  
„IDEAL“.**

- 1) Mundstük ei ligune.
- 2) Kest ei lähe lõhki.
- 3) Nad on siidipaberist.
- 4) Tubak ei pudene neist välja (mundst. on tähekene).
- 5) Nad on ilusasti pakitud.

**Wabrik „IDEAL“ Tallinnas.  
Sauna t. nr. 8.**

**PABERROSSID**

*Record*

25 t. Mrk. 35.— 10 t. Mrk. 14.—

**Õmbluse ja kunsttikanduse  
ATELJEE**

**Girgensoni tän. nr. 6.**

Wõetakse tellimisi naisterahwaste elegant tualettide, kewade üliiriete ja laste riie peale. Tikandused käsitsi ja masinal, plissee ja pilutööd.

◆ **Hinnad mõõdukad.** ◆

**Wilunud väljamaa praktikaga juhatus.**

**Tähelepanna! Nõud Mundi tän. nr. 2,  
raatuse wastas.**

**6 pilti — 20 marka.**



Pildid tunnistustele mõne tunni jooksul. Üleswõtted kõigemoodsamas tööstuses: tusch, akwarell, pastell ja öliwärv. Suurendused 200 mrk. peale kõigis suurustes. Töö tehakse hästi ja hoolsalt asjatundjate juhatusel. -- Üleswõtted tehakse koetud ruumis.

**Awatud äri- ja pühapäewadel. Foto K. Osol.**

**Tähelepanemiseks.**



**ANT**

**Suur Roosikrantsi  
tän. 16.**

Soowitab kõige mõõdukamate hindadega Tallinnas igasuguseid

**mütse**

ja

**kübaraid.**

**!!! Otsustage ise !!!**

Asutatud  
1897. a.



1897. a.  
Asutatud

**Max Johannson.**

**Rätsepmeister — Peterburist.**

Wõtan tellimisi wastu. Väljalikparemaist Ingliseriie test. Töö ikka ja alati kõrges headuses, kõige uuemate mudelite järele. — Väljamaal oma alal akadeemia lõpetanud ja seal juurdelõikajana tegew olnud. Peterburis laialt tuntud; kaua aastaid omas äris töötanud.

**Tallinn, Lühikejalg 6.**

## KASINO

Aia tän. 3.  
Tel. 16-08.



## КАЗИНО

Садовая 3.  
Телеф. 16-08.

## 21. märtsist

Suurema filmitööstuse „May-Film“ 1. seeria

## „India hauakabel“.

| Suur draama 2 suures seerias.

Tegelased:

Herbert Rowland, arhitekt . . . . .	Olaf Fins.
Irene Amundsen, tema mõrja . . . . .	MIA MAY.
Yan, Ashnapuri radsha . . . . .	Konrad Weidt.
Savitri, tema abikaasa . . . . .	Erna Morena.
Ramigani, India yog . . . . .	Bernh. Hertzcke.
Myrra, Savitri orjanaine . . . . .	Lia de Putti.
Mac Allan, inglise ohvitser . . . . .	Paul Richter.

Näitejuht JOE MAY.

1. osa: Yogi kiri. 2. osa: Ashnapuri tiiger.  
Tegewus sünnib osalt Indias, osalt Euroopas.

I. SEERIA SISU: Ashnapuri noor radsha on kurb: tema armsam naine on teda petnud ühes sõbra Aac Allaniga. Et oma armuvalu kustutada, tuleb ta mõttele üht hiiglasuurt hauakabelit ehitada. Ta läheb mullast välja kaewata ja elusse äratada fakiiri ja saadab teda Euroopasse kuulsa arhitekti Rowlandi järele. Tingimisi on 2: wiibimata söit ja saladuse hoidmine. Esiialgu ei ole Rowland tingimistega nõus, kuid hiljem sattub ta fakiiri mõju alla ja läheb radsha jahtlaewale. Peale lahkumist tuleb mõrja teda vaatama. Kuulda saades, et Rowland on läinud jahtlaewal Indiasse, algab Irene tema otsimist.

Ashnapuri jõudes ja kabeli ehituspaika waadeldes, kuulwad radsha ja Rowland lennumasina ilmutist. Radsha pöörab paleesse tagasi. Irenet kohtades teatab ta Rowlandi kadumise põhjust, kuid ei luba neid kokku saada, saladuse hoidmise pärast.

Et tasuda Mac Allani, palkab radsha tema tapmiseks inimesed. Würstlinna ori teatab sellest, ja wiimane, arwates et Rowlandi mõeldakse tappa, teatab omalt poolt Irenele, kes radsha juure ruttab ja Rowlandiga kokku saada palub. Radsha oodamata ärganud kirest ehmatanud, põgeneb Irene ja sattub metsloomade puuri.

Selsamal ajal kipuwad mõrtsukad Mac Allani kallale. Wiimane hüppab põlewast majast välja ja põgeneb. Fakiir Ramigani päästab Irene. Rowland on nõus kabelit ehitama sel tingimisel, kui radsha lõpetab Mac Allani tagaajamise.

СОДЕРЖАНИЕ I-ой СЕРИИ: Мрачень молодой раджа Эшнапура: горячо любимая жена изменила ему сь его другомъ Макъ Алланомъ. Желая похоронить свою любовь, онъ задумываетъ воздвигнуть колоссальную гробницу. Приказавъ выкопать и возвратить къ жизни йога (факира), жививо похоронившаго себя, онъ поручаетъ ему отправиться въ Европу за знаменитымъ архитекторомъ Ровландомъ. Приглашение заключаетъ 2 условия: немедленный отъездъ и соблюдение тайны цѣли его.

## Съ 21-го марта

1-ая серия величайшей мировой фильмы „MAY-FILM“

## „Индийская гробница“.

Грандиозная драма въ 2 б. серияхъ.

Дѣйствующія лица:

Гербертъ Ровландъ, архитекторъ Олафъ Фэнс.	
Ирена Амундсенъ, его невѣста MIA MAY.	
Айянь, раджа Эшнапура . . . . .	Конрадъ Вейдтъ.
Савитри, его жена . . . . .	Эрна Морена.
Рамигани, индiйскiй йогъ . . . . .	Бернгардъ Гетцке.
Мирра, рабыня Савитри . . . . .	Лiя де-Путти.
Макъ Алланъ, англ. офицеръ . . . . .	Паулъ Рихтеръ.

Режиссеръ: ДЖО МАЙ.

I часть: Послание йога. II часть: Тигръ Эшнапура.  
Дѣйствие происходитъ частью въ Инди, при дворѣ раджи Эшнапура, частью въ Европѣ.

Ровландъ не соглашется на условiя, но факиръ подчиняетъ себя его волю и Ровландъ слѣдуетъ за нимъ на яхту, оставивъ однако письмо своей невѣстѣ Иренѣ. Въ день отъезда Ирена навѣщаетъ жениха. Всѣ поиски письма тщетны; оно исчезло и лишь случайно удается узнать, что Ровландъ отправился на индiйскую яхту. Ирена, отправляется на поиски.

Прибывъ въ Эшнапуръ, Ровландъ съ раджей осматривая „Долину Молчанiя“ — мѣсто будущей гробницы, узнаютъ о прибытiи аэроплана. Раджа спѣшитъ обратно. Встрѣтивъ Ирену, онъ открываетъ ей причину изчезнованiя ея жениха, но не разрѣшаетъ ей свиданiя, т. к. Ровланду запрещено соприкасаться съ посторонними.

Мстя Макъ Аллану, раджа подсылаетъ къ нему убийцъ. Преданная рабыня княгини, узнавъ случайно о заговорѣ, сообщаетъ объ этомъ женѣ раджи, та-же, полагая, что рѣчь идетъ объ Ровландѣ, извѣщаетъ объ этомъ Ирену. Последняя спѣшитъ къ князю и молитъ его разрѣшить ей увидѣться съ женихомъ. Испугавшись внезапно вспыхнувшей страсти раджи, Ирена бѣжитъ отъ него и, заблудившись въ дворцѣ, попадаетъ къ воротамъ звѣринца. Случайно ее замѣчаетъ Ровландъ и спѣшитъ за ней. По дорогѣ онъ наступаетъ на голову закопаннаго факира. Въ ужасъ онъ бѣжитъ дальше, но поздно — Ирена уже среди тигровъ.

Въ это время индусы нападаютъ на бѣнгалю Макъ Аллана. Отстрѣливаясь, офицеръ выскакиваетъ изъ горящаго зданiя и скрывается, воспользовавшись замѣтательствомъ атакующихъ.

Факиръ Рамигани спасаетъ Ирену и ввнушаетъ Ровланду, что онъ видѣлъ лишь сонъ.

Ровландъ соглашается строить храмъ подъ условiемъ, что раджа не будетъ преслѣдовать Макъ Аллана.

„AMOR“



„АМУРЪ“

# „Kira Subowa“

(Kurbmäng krahw Subowi majas).

Draama Weera Holodnaja, Maksimowi, Hudolejewi j. t. kaastegewusel.

Sisu: Krahw Subow tutwuneh ballil noore neiuga ja oma wanadusest hoolimata, hakkab teda armastama ja wõtab naiseks.

Peale oma wana tuttawa surma kutsub krahw tema poja, üliõpilase, oma erasekretäriks.

Noor krahwinna hakkab teda armastama, kuid ei leia wastuarmastust, sest üliõpilane armastab krahwi tütar.

Draama lõpeb katastroofiga pulma laupäewal.

# „Кира Зубова“

Сильная драма съ участіемъ Вѣры Холодной, Максимова, Худолѣева и др.

Содержаніе: На балу графъ Зубовъ знакомится съ молодой дѣвушкой и несмотря на свой 50 лѣтъ, безумно влюбляется въ нее и дѣлаетъ ей предложеніе.

Получивъ извѣстіе о смерти своего стараго друга, графъ Зубовъ, желая помочь его семьѣ, приглашаетъ его сына студента къ себѣ и предлагаетъ ему мѣсто своего личнаго секретаря. Молодой человекъ принимаетъ предложеніе графа и поселяется въ его домѣ. Молодая графиня обращаетъ свое вниманіе на красиваго молодого человѣка и влюбляется въ него. Однако ея любовь не встрѣчаетъ взаимности, т. к. молодой человекъ влюбленъ въ дочь графа. Сердечная драма оканчивается катастрофой наканунѣ свадьбы.

# Plögeri

## kauplus

Tallinnas, Dunkri tän. 7.

Soowitab igasuguseid kalakonserwe: sardiine, sprotte, angerjaid, kohakala, häid kilu, kõlksuguseid kompekka, tubakat, paberosse ja paberossikeste.

Palun waatama tulla.

## ПЕРВОКЛАССН. АTELIER

### ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ

# „M<sup>ME</sup> MARIE“

ЛИПОВАЯ ГОРОДСКАЯ № 12, КВ. 1.

Принимаетъ заказы на платья, костюмы, манти, бѣлье, ажурную строчку и всевозможную художественную ручную и машинную вышивку.

### Зубной врачъ

#### Кушелевская-Севастьянова.

Пріемъ съ 10—1 и съ 3—7 час. Входить съ Глиняной ул. 4 и съ Мал. Михайловской, 1 (общая дверь съ кино-театромъ „Пассажъ“).

## Kino „ROYAL-VIO“.

Wiru t. 10.

20. märtsil.

Ameerika „TRANSATLANTIK“ firma kõige uuem pilt

„Põrgu jõud“ ehk Raadiumi saladus“.  
(Radiumi werised kiired.)

9 seerias, 18 episoodis Filip Openheimi romaani järele.

4. seeria

7. episood: „Walguskiir pimeduses“.

8. „ „Hullumeelse wõimuses“.

Sisu:

Tuntud keemiker Mortson, raadiumi ülesleidja, on saladuslikelt ära kadunud. Enne kadumist jõudis ta anda oma tütrele Gloriale wõtme ja osa pergamenti, kuhu oli määritud raadiumi asupaik. Ühe naabritsi agent Berdt püüab ühes oma abilise „Kulliga“ iga hinna eest raadiumi katte saada. Gloriat aitab teist pergamenti poolt otsida tema peigmees Bob Preston ja nais-detektiiv Cleo Randt. Nad saavad kuulda, et pergamenti teine pool ja teine wõti on peidetud kõrtsis „Linnupesa“ ja lähewad sinna otsima, kuid Gloria sattub oma wastaste kätte. Peale raskeid wõitlusi leiawad nad lõpuks raadiumi Gloria isa mahajäetud laboratooriumist. „Kulli“ ja tema abiliste poolt taga aetud, läheb neil kõrda raadiumi notariusele edasi anda, kuid wastased rööwiwad seda notariusest. Gloria ja Bob algawad tagaajamist ja sattuwad uutesse hädaohutusse.

Järgmine programm 5. seeria:

9. episood: „WULKAANI MÜRIN“.

10. „ „ROOMAW LEEK“.

## Кино „РОЯЛЬ-ВИО“.

Глиняная ул. 10.

20 марта

Новейшая фильма известной американской фабрики „ТРАНСАТЛАНТИК“.

„Силы ада“ или Великая тайна радия,  
(„Кровавые лучи радия“.)

Грандиозный кино-романъ въ 9 серияхъ и 18 эпизодахъ по известному роману Филипа Опенгейма.

4. серия:

5 эпизодъ: „Лучь во тьмѣ“

8 „ „Во власти сумасшедшаго“.

Содержаніе:

Известный химикъ Морстонъ, добывъ радій, исчезъ при таинственныхъ обстоятельствахъ, но успѣлъ передать своей дочери Глоріи ключъ и часть пергамента, дающіе возможность розыскать тайное мѣсто хранения радія.

Бердтъ, агентъ иностраннаго государства, со своимъ помощникомъ „Ястребомъ“ употребляютъ всѣ усилія, чтобы захватить радій въ свои руки.

Въ поискахъ второй части пергамента и второго ключа Глоріи помогаетъ ей женихъ Бобъ Престонъ и сыщикъ Клео Рандтъ, захватившая сообщницу Бердта, графиню Нада, и выдающая себя за нее. Узнавъ отъ незнакомца „Горный Ужасъ“, что второй ключъ и пергаментъ хранятся въ притонѣ Бердта, тавернѣ „Гнѣздо Птицъ“, Глорія отправляется туда, но попадаетъ въ руки враговъ.

Въ ожесточенной борьбѣ, неоднократно подвергаясь жестокимъ пыткамъ и счастливо избѣгая смертельной опасности, Глоріи и ея помощникамъ въ концѣ концовъ удается случайно найти радій въ покинутой лабораторіи своего отца. Преслѣдуемый „Ястребомъ“ и его шайкой, Глорія успѣваетъ передать радій нотариусу, но бандиты, ворвавшись къ нему въ домъ, похищаютъ радій. Глорія и Бобъ съ полицейскими бросаются преслѣдовать „Ястреба“ и подвергаются новымъ опасностямъ...

Слѣдующая программа 5 серия:

9 эпизодъ: „РОКОТЬ ВУЛКАНА“.

10 „ „ПОЛЗУЩЕЕ ПЛАМЯ“.

## Kellasewa töökoda

Oskar Wiikmann

(Peterburist)

Wirutän. 15, osakond Baltiski m. 6.

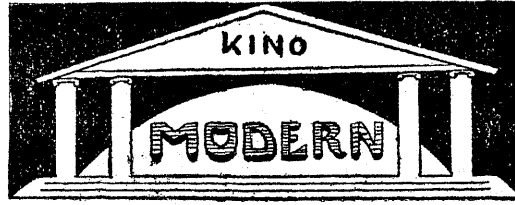
Kõiksugu kellade, kuld- ja hõbe-  
asjade parandus ja müük wõistlemata  
headuses ja täieliku wastutuse all.

## PABERROSSID

25 t. Mrk. 35.— 10 t. Mrk. 14.—

**MODERN**

S. Tartu maantee 4.

**МОДЕРНЪ**

Б. Юрьевская ул. 4.

20.—25. märtsini 1922. a.

**„Mäng tulega“**

Draama 5 aktis. „Decla-Bioscop-Film“.

TEGELASED:

Lucia Tosti, näitlejanna	Diana Karenn
Hertzog Ripafrotta . . .	Wasili Wronsky
Carlo Spini, luuletaja . .	Anton Edthofer
Teatri direktor. . . . .	Leonhard Hackel
Krahw Serrante . . . . .	Hans Junkermann
Krahw Ferrante . . . . .	Otto Treptoff
Hertsogi teener . . . . .	Karl Platten
Lola, apash . . . . .	Lucia Tosti
Apash . . . . .	A. Blum
Krahw . . . . .	Joseph Runitsh
Maaler . . . . .	Emil Birron

Näitejuhid: Rob. Wine ja Georg Kroll.

**„Erutaw temp“**

nali 2 jaos.

Peaosades. Wera Lessing, Grete Hofmann, Ernst Benzinger, Karl Fens.

Elteade: Järgmine eeskawa:

**„Lawinia Morlandi kuritegu“.**

Eludraama 7 suure jaos Mia May ja Alfred Gerashi osawõttel.

Съ 20 по 25 марта.

**„Игра съ огнемъ“**

драма въ 5 актахъ „Decla-Bioscop-Film“.

ДЪЙСТВУЮЩА ЛИЦА:

Люция Гости, изв. артистка	Диана Каренна
Герц. Рипафротта	Василий Вронский
Карло Спини, поэтъ	Антонъ Эдтхоферъ
Директоръ театра	Леонардъ Хакель
Графъ Серранте	Гансъ Юнкерманъ
Графъ Ферранте . . . . .	Отто Трелтофф
Слуга герцога . . . . .	Карль Платенъ
Лола, апашка . . . . .	Люция Гости
Апашъ . . . . .	А Блумъ
Графъ . . . . .	Иосифъ Руничъ
Маляръ . . . . .	Эмилъ Бирронъ

Режисеры: Роб. Вине и Георгъ Кроль

**Сенсационный трюкъ**

Комедия въ 2 актахъ, въ главн. роляхъ Вѣра Лессингъ, Грета Гофманъ, Эрнстъ Бенцингеръ и Карль Фенсъ.

АНОНСЪ: Слѣдующ. прогр. боевикъ

**„Преступление Лавинии Морландъ“**

роск. жизненная драма въ 7 бол. актахъ съ участ. Миа Май и Альфреда Герашъ.

Jooge ainult

**„SINALKO“****limonaadi.****Sinalko on kõige maitswam, üleilmilise kuulsusega karastaw jook.**

Esitus Eestis:

Tallinnas,

Tõnismägi 18, tel. 804.

# Heinrich Puls'i

## õllewabrik Pärnus

KESKLADU:

Tallinnas, Klaasingi t. 11.

Soowitab austatud kaubatarwita-  
tajatele oma ladust tuntud en-  
dises headuses

Pilseneri ja **OLUT.**  
Märtsi

Peale selle soowitan eeskuju-  
likus headuses suhkruga wal-  
mistatud

limonaadi, kwassi ja  
**seltersi**

Tellimistega palume pöörata  
Klaasingi tän. 11. Kõnetr. 6-51.

# Генрихъ Пульзъ,

ПЕРНОВЪ.

## ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОДЪ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ:  
РЕВЕЛЬ, Клазингская ул. 11.

Предлагаетъ  
почтеннымъ потребителямъ  
свои лучшаго качества

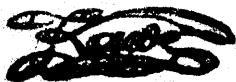
Пильзенское и **ПИВО.**  
Мартовское

Кромъ того предлагаю хо-  
рошаго качества сельтерсъ  
и приготовленные на сахаръ

**ЛИМОНАДЪ И КВАСЪ.**

Съ заказами прошу обра-  
щаться Клазингская ул. 11.

Телефонъ 6-51.



Tallinna Eesti Kirjastus-Uhisuse trüükikoda, Pikk tänav nr. 2.

ERSTI  
RAHVUGRAAMATUKOGU  
AR