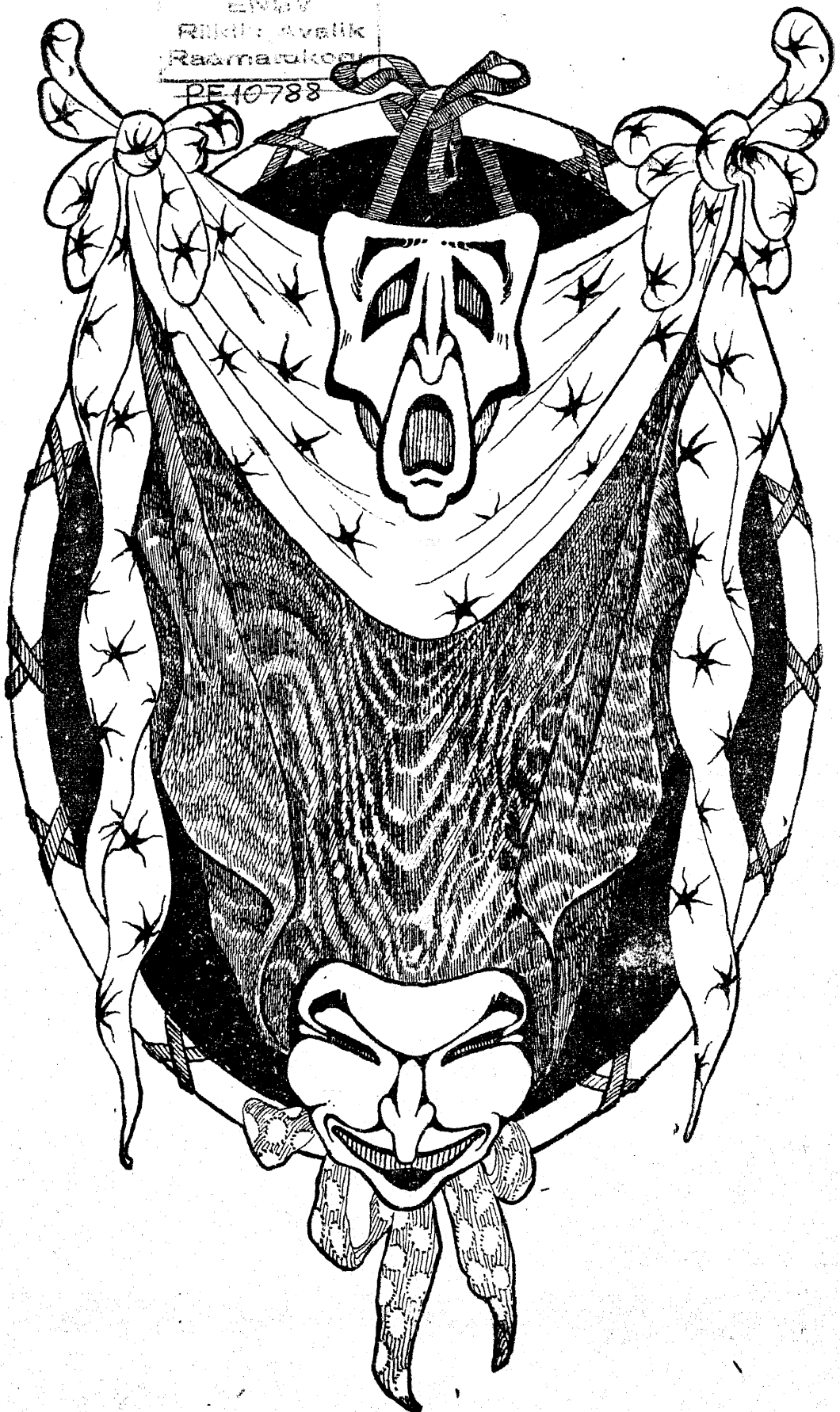


ENGV
Riiklik Avalik
Raamatukogu
PE 10788



Kaubanduskontor

G. F. Beljagin

Tallinnas



Wanaturg 1

IMPORT

Telefon nr. 481

EKSPORT

Telegr.: Belagbur

:: :: Suhkurt, teed, kohwi, :: ::
riisi, rosinaid, korinte, sahariini ja
:: :: teise kolonialkaupe :: ::

soovitab ladust kohal müügiks ehk
transiitkaubaks waguni ja koorma
wiisi.

TEATER JA KINO

N^o 19

15.—21.

Aprill

1922

Üksik number lehemüüja juures 5 Mrk.

Kuulutuste, eeskawade ja tellimiste wastuwõtmine

Raatusse plats 17.

Teatrite, kontsertide ja kinode eeskawade trükkimine tasuta.

Tellimise hind:

2 kuu peale	40. —marka.
6 „ „	120. — „
1 aasta „	240. — „

Toimetuse telefon 18—88.

Kewadpühiks.

Tasased tuksatused täitwad härmetand hommiku. Ülemeelne päiksenäer heliseb elurõõmuna keskpäewal ja punetaw õhtu täis salajuttu, kui magust, ihaldet walu.

Elupale punetab õnne aimest, tuhandeist hellust ennustusist. Säraw pilk wõimsana pillub lootustuld. Intensiivsenä tegutseb loow kiirus, julgelt tuksub liikumiste süda. Algamas elurikas wõidukäik.

Kewad!

Inime, seisata, kuula kewade tiuwade kohinat!

Kangelane kewad!

Õhk täis kewade leiget lõhna, mis sööstub wõimsana, sigitawana üle iga elawa, uimastawalt, äritawalt. Päike kalland edewana oma kullakojad ja wallatades puistab kirte heledat karrahima üle puiestikke, aasade, metsade ja naeratab hõbeselgelt ning rõõmsalt igal aknal.

Päew täis elukuljuste helinat.

Weed kohisewad, ärgates taliunest, killustates jäise waiba. Ojakesed tujukalt laiutawad ning sööwad wahtkerget lund. Mustad jooned tõmbuwad üle platside, weniwad laiemaks ja ühtuwad. Taewas ja pori teineteisse pee-

gelduwad. Sinaw-selge taewas ja pori — kaks kewade kõrguse ja awaruse piirjoont: ülewalt, alt, ja nende wahel looduse lõbus lullitamine.

Lõbutsew — wallatu kewade ärkamine.

Kui palju päikest, walgust ja hoogu! Kui palju sätendawaid silmi, kergeid jalgu, ärgliselt, õneihas tuksuwaid südameid ja silledawat kewade laulu! Kuningapoeg Kewad tuleb äratama oma printsessi — Loodust — unest, taliunest. Kaasas tuhat lõbusat saatjat, kes kuulutawad kõigile kewade tulekut.

Ta tuleb, tuleb — prints Kewad!

Õrn-pehme kewade hingus, paitaw tuul, öötsub üle looduse, silitades weel uinuwat elu. Suudleb puude pruune, kirerikkaid urbe, pajude siidpehmeid, walgeid pungapäakseid. Sosistab sõnu elustawaid, sigitawaid, puistab iha ja sündi. Alga kilkaw looduse ringmäng — elujatkamiseks.

Iga rakuke januneb sigitust.

Jälle algab elu, algawad rõõmud ja ilud. Kadund uni, kadund-loius, igas awalduses tuline tegewustung. Päewad täis heledat rõkkawust, ööd täis himu, tähesilme weetlewaid pilgutusi. Terwe loodus kui ainus sõna — ülelõõmimine.

Algand on suur Ülestõusmine.

Ent hõljub waikselt-tasa üle ilma muistne legend Inimesest ja Igawesest Armastusest. Ikkakestwast Häädusest ja Heidusest, mis oli surnud ja maha-maet, ent jälle ülestõusnud, elab ja walitseb igawesti. Hinges pühadus-tunne selle suuruse ees, kes suutis kõrgel kanda Õigust ja Tõde. Hing alistub waiksena sellele, kes sündind Armastusest ja Tõest. Püüame olla osagi temast — Inimsuse Pojast.

Olla armastusest, mis elu algus ja lõpp.

Kewadpüha, kewad — looduse ülestõusmine, uue elu ja armastuse algus, uued rõõmud, uued walud. Jääb kestwaks, jääb walitsejaks, igaweseks loojaks ja häwitajaks. Armastus, mida ei suuda matta ükski, ta ikkagi elab, walitseb ja määrab elu-

radu. Ikkakorduw Ülestõusmine. Inimkonna suur idee: püüda lähemale Armastuse ja Õigluse kehastusele — Kristusele.

Ülestõusmine Armastusele. Loo-wale Elule.

Waljuneb kewade südametuksumine. Walmib looduse ülestõusmine. Sügaw liigutus hinges, waatleme Suurt Tarkust, mis awaldub igas ärkamisliigahtuses. Tunneme enda läheduse, enda hinge, terwe laiuse ja ulatuse täituwat elukandwa armastusega. Tahame ülestõuswaiks, wäikseiks, arm-saiks, häiks.

Lähedal ja kaugel helisewad aga kirikute kellad ja rõõmsana kostab koguduse hõiske, mis sulab kokku tarkawa loodusega, wägewaks wõidulau-luks: Kristus on ülestõusnud.

Will Urmis.

K./M.

„ESTO-MUUSIKA”

Lai tän. 34. Kõnetr. 10-24.

Oleme saanud palju

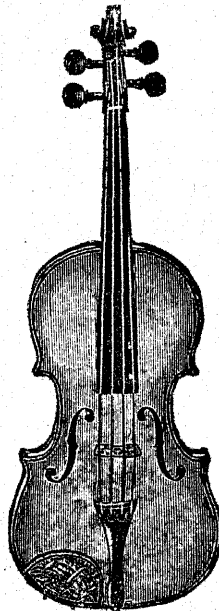
uusid noote

Wieni wäljaandes, nagu Fox-Trottid ja teised uued tantsud.

Jul. Heinr. Zimmermann'i

muusikariistade
ja Bechstein'i klaweriwabriku

ainuesitus Eestis.



T./Д.

„ЭСТО-МУЗЫКА”

Широкая, 34. Телефонъ 10-24.

Только что получены новыя

НОТЫ,

Фок-Трот'ы и много дру-гихъ новыхъ модныхъ танцевъ и вѣскихъ пѣсенъ.

Единственное представит. для всей Эстонии фабрики музыкальныхъ инструмен-товъ Ю. Г. Циммермана и роялей и пианино Бех-штейнъ.

Siid
Munapühi
soowib

Loode



**Nõudke
paberossikeste**

„IDEAL“.

- 1) Mundstük ei ligune.
- 2) Kest ei lähe lõhki.
- 3) Nad on siidipaberist.
- 4) Tubak ei pudene neist välja (mundst. on tähekene).
- 5) Nad on ilusasti pakitud.

Wabrik „IDEAL“ Tallinnas.
Sauna t. nr. 8.

Бывшій придвор-
ный ДАМСКІЙ **ПОРТНОЙ**

пріѣхалъ изъ заграницы, принимаетъ заказы на дамскіе пальто, манто, костюмы и на разныя мѣховыя вещи. Художественно исправляю всякій недостатокъ дамской фигуры. Имѣются самыя послѣднія моды и модели.
Большая Балясная № 4-а, кв. 1.

А. НОРАКЪ.

A. ADAMKA.

Parem saapakauplus
ja töökoda

Wana Posti tänav nr. 2.

A. АДАМКА.

Первоклассный
МАГАЗИНЪ и МАСТЕРСКАЯ

ОБУВИ

Старо-Почтовая ул. 2.

TÄHELEPANNA!

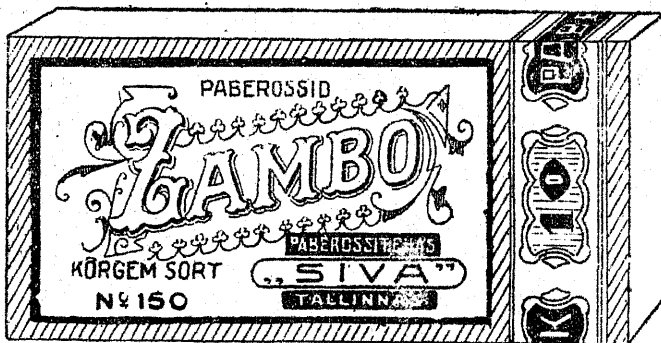
Nõudke igalpool

PABEROSSE

ВНИМАНИЕ!

Требуйте всюду

ПАПИРОСЫ



kõrgem sort.

10 tükki 15 m.
25 „ 37.50 m.

высшій сортъ.

10 шт. 15 м.
25 „ 37.50 м.

„Estonia“ teater.

Pühade mängukawa.

17. aprillil, II. Lihawõtte pühal,

Marion,

Androklos ja lõwi.

18. aprillil, III. Lihawõtte pühal,

Dollarite printsess,

Mängupõrgu.

19. aprillil,

Waleni pulm.

20. aprillil,

Stambuli roos.

21. aprillil,

Mängupõrgu.

17. aprillil, II. Lihawõtte pühal

MARION

(Mascottchen).

Georg Okonkowski operett kolmes waatuses.

Will Steinberg'i laulutekst.

Walter Bromme muusika.

Näitejuht Alfred Sällik.

Muusikajuht R. Kull.

Evolutsioonid: Lillian Loring.

Dekoratsioonid: Albert Wahtram.

O S A L I S E D:

Krahwinna Gunilde von Gastell-Steensdorf . . .	Betty Kuuskman.
Marion, ta tütar . . .	Grete Sällik.
Krahw Friis von Frii- senborg	Sergius Lipp.
Eric, ta poeg	Agathon Lüdig.
Krag von Westergaard, Swea kapten	Eduard Kurnim.
Harald von Westergaard, ta wennapoeg	Alfred Sällik.
Marion de Lorm, tantsi- janna Scala teatris	Helmi Einer.
Nanette, Marioni teenija	Ida Loo.
Jens, käsutusi	Aleks. Johanson.
Krahwkondade tädid, sõbrannad, meri- ohwitserid, eludaamid, laewkond.	
I. waatus — sadamalinna suwituspaik.	
II. „ — lõbulaew.	
III. „ — merimajake.	

KAKAO



KAKAO

„Estonia“ teater.

17. aprillil.

„Androklos ja lõwi“

Bernhard Shaw muinasmäng kolmes
waatuses:

Näitejuht: **H. Kompus.**

Dekoratsioonid **P. Areni** kawandite järel
maalinud **A. Wahtram.**

O S A L I S E D :

Androklos	Hans Jõgi.
Lõwi	Hanno Kompus.
Ferrowius	Kristjan Hansen.
Pealik	Agathon Lüdig.
Lentulus	August Michelson.
Metellus	Aleksander Dener
Centurio	Sergius Lipp.
Cäsar	Aleks. Johanson.
Spintho	Eduard Niilus.
Secutor	Aleksander Kauler.
Retiarius	Woldemar Suits.
Wäljahüüdja	Aleks. Kikas.
Mängujuht	Hugo Laur.
Talitaja	Paul Udal.
Härjakutsar	Julius Sestow.
Megära	Betty Kuuskman.
Lawinia	Hilda Gleser.

Gladiaatorid, orjad, kristlased.

Algus kell 1/28 õhtul.

20. aprillil.

Stambuli roos.

Julius Brommeri ja Alfred Grünwaldi operett kol-
mes waatuses. Leo Falli muusika.

Näitejuht: **Hanno Kompus.**

Muusikajuht: **Raimund Kull.**

Ewolutsioonid: **Rahel Olbrei.**

Dekoratsioonid: **Albert Wahtram.**

TEGELASED :

Ekstsellents Kamek-Pascha	Karl Wiitol.
Kondja Gül, ta tütar	Olga Olak-Mikk.
Midili Hanum	Lully Wirkhaus.
Güzela,	Elfride Hiiden.
Fatme,	Aja Steinberg.
Durlane,	Ida Loo.
Emine,	Antonina Kosmanina.
Sobeide,	Milli Pärn.
Ahmed Bei	Alfred Sällik.
Müller senior Hamburist	Sergius Lipp.
Fridolin, ta poeg	Eduard Kurnim.
Desirée, Kondja euroopalik selts- lanna.	Alice Serman.
Direktor	Aleks. Johannson.
Liftboy	Meta Holm.
Bül-Bül	Jönny Krodo.
Djamileh	Lidia Wiidas.
Tsheskasslannad	Lea Kikas.
.	Alma Kako.
.	Erna Alt.
.	Hilda Sestow.
.	Lidia Seppa.
.	Linda Susik.

Seltskonna herrad ja daamid. Aeg: praegune.

Esimene waatus mängib Kamek-Pascha haaremis
Stambulis, teine — mõned päewad hiljem Ahmed-Bei
palees Stambulis, kolmas — ühes Helweetsia suwitus-
paigas. — „Kolme mesinädala“ wõrastemajas.

II. waatuses tants „Kaitarma“ Rahel Olbrei lawastu-
sel; kannawad ette **Emmy Holts, Lillian Loring ja**
Rahel Olbrei.

Algus kell 1/28 õhtul.

Allati ajakõrgusel

reisab

Paikaste

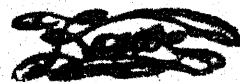
fotogeafia

Kuninga tän., 1

AKWA

Ekstraktid — äädikad wõistlusetä; saada igalpool
:: Lada: Waimu t. 1, Kõnetr. 8.10 ::

KAKAO



KAKAO

KINNITUS AKTSIA SELTS



EESTI LLOID

Peakontor:

Talinnas, Pikk tän. 28.

Kõnetraadid: 6-24 ja 17-03.

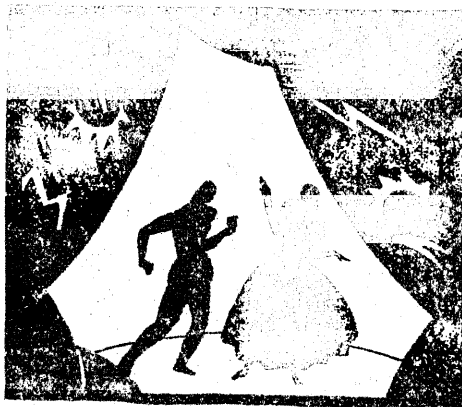
Wõtab wastu

ELUKINNITUSI,

TULEKINNITUSI,

WEOKINNITUSI.

**Kinnitage oma warandust ja elu
kunni weel aega on!**



DRAAMA TEATER

Esmaspäeval, 17. aprillil s. a.

II. Ülestõusmise püha!

„Miks kewad tulema pidi“.

Laste muinasjutt kolmes waatuses. Threse
Lehmann-Haupti järel H. Anto.

OSALISED:

Kristi	Nata Krusmann.
Heino	Polly Möttus.
Pfne wanake	Wold. Toffer.
Pagar	Jaan Hargel.
Tädi	Anna Markus.
Innuse kurat	Albert Liik.
Opetaja	Heino Waks.
Kingsepp	Aleks. Kleius.
Kingsepa naine	Maimu Anto.
Prants, õpipoiss	* * *
Stoffi, kingsepa poeg	Lency Rackfeldt.
Frieda	
Hans	
Maks	
Prits	
Willu	
Truude	
Kati	
Mann	
Sõnajala õis, metsapiiga	Marie Türk.
Esimene (metsapiigad)	Koor.
Teine	
Kewade waim	
Lihawõtte jänes	Mizzi Möller.
Esimene jänes	
Teine	
Jääpurik	Marg. Deinhart.

Päsetähtede eelmüük igapäew k. 11—1 e.l. ja 5—8 p. l. Draamateatri kassas.

Lumipall	Lea Teetsoff.
Talw	Kari Triipus.
Kewad	Erich Martinson.
Maawaim, Maia	Koor.

Algus kell 3 päewal.

„Kosjapesa“.

Guslaw Dawis'i naljamäng 3 waatuses.

Näitejuht: A. TEETSOFF.

TEGELASED:

Matheus von Grodicki, ulani rügemendi oberst ja koman- dant	Aleks. Teetsoff.
Ülemleitnant Wiktor Wrانow, rügemendi adjutant	Albert Liik.
Rittmeister von Derfling	Julius Poder.
Bürgermeister Stominski	Aleks. Mägi.
Ludowika, tema abikaasa	Nata Krusmann.
Stasi, nende tütar	Lency Rackfeldt.
Notarius Buschner	Wold. Kiin.
Leonie, tema abikaasa	Maimu Anto.
Frieda, nende tütar	* * *
Bialkonski, majaomanik ja wälja- teeninud kindral	Kari Triipus.
Clotilie, tema abikaasa	Marg. Deinhart.
Helene	Marja Türk.
Emmy, nende tütar	Mizzi Möller.
Von Lipowski, mõisaomanik	Eduard Türk.
Paruniproua Hilda von Sorner	Oly Teetsoff.
Proua Suphrosine Kohlbeck,	
„Rösseli“ perenaine	Anna Markus.
Stanislaw, teener obersti juures	Erich Bergmann.
Anton, teener Derflingi juures	Aleks. Kleius.
Kathi, toatüdruk	Polly Möttus.
Martin, teener kindr. Bial- toatüdruk	Erich Martinson.
konskI juur.	* * *

Tegewuskoht: Saksa poola prowintsi linn.
Aeg: Olewik.

Algus kell 8 õhtul. /

Suur wäljawalik kontori tarbe-
aineid, paberi- ja kirjakaupe

Philipp Schaefer

Tallinnas, Harju t. 21. Tel. 12-12.

Burroughs arwemasinate, Brunswiga
rehkendamismasinate, Smith-Premier
kirjutusmasinate, Soome rahakap-
pide, Roneo ja Greifi aparaatide,
Soome büroomööblite jne. jne.

ainuesitaja Eestis.

Grösste Auswahl in Bürobedarfs-
artikel, Papier- u. Schreibwaren.

Philipp Schaefer

Reval, Schmiedestr. (Harju tän.)
Telefon 12-12.

Alleinvertreter in Eesti für
Burroughs Additionsmaschinen,
Brunswiga Rechenmaschinen,
Smith-Premier Schreibmaschinen,
Roneo- u. Greif-Vervielfältigungs-
apparate,
Finnische Geldschränke,
Finnisches Büromöbel u.s.w. u.s.w.

Esimest sorti
paberossi ja piibu
tubakas.

Tubakatehas

Папиросные и
трубочные табаки
лучшихъ сортовъ.

Табачная фабрика

ESLON

Tallinnas, Munga tän. № 5 (Müüriwahe t. nurgal) Kõnetraat 9-40

Ревель, Мюнкенская ул. № 5 (уголь Стънной) тел. 9-40

DRAAMATEATER.

Teisipäeval, 18. aprillil s. a.

Kolmandal Ülestõusmisepühäl.

N. Jewreinow'i

„Kõige tähtsam“Ühele komöödia, teisele ka draama,
4 waatuses.

Eesti keele tõlkinud A. H. Tammsaare.

Paul Sepp'a lawastus.

A. Tuurand'i dekoratsioonid.

Osalised.

Ettekuulutaja	} Parakleedi	} Aug. Sunna.
Dr. Fragoli		
Schmidt.		
Munk		
Arlekiin		
Prowintsi teatri direktor		Ed. Türk.
Näitejuht		Heino Waks.
Etteütleja		Aleks. Mägi.
Elektertehnik		Aleks. Kleitus.
Armastaja		Jul. Pöder.
Paljasjalgne tantsjanna.		Olly Teetsoff.
Koomik		Paul Pinna.
Nero osa etendaja		Karl Triipus.
Petronius		Sam Siirak.
Tigellinus		Erich Martinson.
Lukanus		Erich Bergmann.
Poppaa-Sabina		Marg. Deinhart.
Lygia		Lency Rackfeldt.
Kalwia-Krispinilla		Polly Möttus.
Nigidia		* * *
Möbleeritud tubade pere-		
naine		Anna Markus.
Masinapreili, tema tütar		Nata Krusmann.
Wäljateeninud ametnik.		Wold. Toffer.
Üliõpilane, tema poeg		Albert Liik.
Klassidaam		Maria Türk.
Koeraga daam		Mizzi. Möller.
Kurtumm		Lency Rackfeldt.
Langu		Maimu Anto.

Algus kell 8 õhtul.Päsetähtede eelmüük igapäew kella 11--1
e. l. ja 5--8 õhtul Draamateatri kssas.**N. Pinna**

Draamateatri näitlejanna

KROONIKA.**„Fridericus Rex“**

(Friedrich Suur) on suurepäralise ajaloolise kinopildi nimi, mis pühendatud „Suurele Priitsule“ ja seitsmeaastasele sõjale. Pilti näidatakse Berliini teatrites ja leiab haruldast rohket tähepanu. Lawastus on väga kunstimaitseline. Lähemas tulewikus tuleb pilt Riias ettekandele.

Oratoorium-oooper „Mooses“

kanti möödalinud nädalal rohkearwulise publikumi osawõttel Riias ette, juudi rahwa-ülikooli poolt.

India hauakabel,

suurepäraline kinopilt 2 seerias, kantakse wiimastel nädalatel Tallinna „Kasino“ kino-teatris ette. Waatajaid on pikad sabad.

DRAMATEATER

Teisipäewal, 18. aprillil s. a.

III. Ülestõusmise pühäl.

LASTEETENDUSEKS:

Reis õnnemaale.

Richard Ledermanni lastekomöödia, 6 pildis, muusika ja tantsudega.

A. Sunne lawastus. A. Tuurandi uued dekoratsioonid.

TEGELASED:

Isa	Wold. Kiin.
Ema	Marg. Deinhart.
Juku	Nata Krusmann.
Miku	Polly Mõttus.
Anni	Lea Teetsoff
Talumes	Erich Martinson.
Talunaine	Maimu Anto.
Leierkasti Leksi	Aleks. Kleius.
Kõrtsmik	Aleks. Mägi.
Liisi	Lency Rackfeldt.
Metsaülem	Albert Liik.
Metsawaht	Karl Triipus.
Metsakuningas	Jaan Hargel.
Metsakuninga tütreid	Koor.
Weteema	M. Türk.
Näkid	
Wetewaimud I ja II t.	{Koor.
Koopawaht	
Merimadu	Erich Bergmann.
Krokodill	Heino Waks.
I. nõid	Anna Markus.
II. „	Wold. Toffer.

Algus kell 3 päewal.

Päasetähtede eelmüük igapäew kella 11—1 e. l. ja 5+8 p. l. Draamateatri kassas.

Reedel, 21. aprillil s. a.

Hra PAUL PINNA taluõhtuks.

Esimest korda

„NAPOLEON BONAPARTE”

(Vae victis).

R. Voss'i 3-waatusline draama.

Paul Pinna lawastus.

A. Tuurand'i dekoratsioonid.

TEGELASED:

Napoleon Bonaparte	Paul Pinna.
Krahwinna Saint-Aubonne	Netty Pinna.
Mario, tema poeg	Jul. Pöder.
Giovanni Antommarchi, Napoleoni arst	Erich Bergmann.
Antonio, krahwinna wana majajülem	Wold. Toffer.
Don Pietro, itaallane-preester	Heino Waks.
Prantsuse kuninga-ohwitser	Erich Martinson.
Keisri grenadeer	Sam. Siirak.
Noor krahwinna teenijatuudruk	Marg. Deinhart.
I. Napoleoni kindral	Aleks. Kleius.
II. „ „ „	Aleks. Mägi.

Napoleoni kindralid, teenrid ja grenadeerid. Prantsuse kuninga soldatid Krahwinna teenijad.

Tegewuse koht:

Esimene ja teine waatus ühel kaljusaare Juani Golfis, krahwinna lossis. Kolmas waatus sadamalinnas Rochefort'i kastellis.

Aeg:

1 märts 1815 (Napoleoni Elbelt äratulek) ja 15. juuli 1815 (Napoleoni laewale minek St. Helenale sõitmiseks).

Algus kell 8 õhtul.

Päasetähtede eelmüük iga päew k. 11—1 e. l. ja 5—8 õhtul Draamateatri büroos.

„UUK“ TALLINNAS, NARWA MAANT. 4.
Kellade tööstus ja äri.
Soowitab omast ärist igasuguseid äraproovitud
kellasid,
kella- ja kullasepatööriistu
Paranduse tööd tehakse kiirelt ja korralikult.
Hinnad ajakohased.
Tähelepanemiseks: kellasepadele kellade ja nende üksikute osade en-grosmüük.



Юрьевъ, Зданіе Нѣмецкаго Театра.

Послѣдн. гастроль—прощальн. бенефисъ

Е. Т. ЖИХАРЕВОЙ

Артистки Московскаго Малаго театра
съ участіемъ

Н. С. Барабанова

Артиста Петроградскаго Александринскаго Театра.

Въ четвергъ 20-го апрѣля 1922 г.

РОДИНА „Heimat“.

Драма въ 4 дѣйствіяхъ Г. Зудермана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шварце, подполк. въ отставкѣ	Г. Г. Рахматовъ.
Магда } его дочери отъ пер-	Е. Т. Жихарева.
Мари } ваго брака	А. Н. Котляревская.
Августа, его вторая жена,	В. Ф. Москвина.
урожд. фонъ-Вендловская	Е. Э. Гаррай.
Франциска фонъ-Вендловская,	А. И. Кругловъ.
ея сестра	Н. С. Барабановъ.
Максъ фонъ-Вендловскій, по-	В. И. Катеневъ.
ручникъ, ихъ племянникъ	Ю. Б. Коншинъ.
Гефтердингкъ, приход. пасторъ	П. В. Павловъ.
Докторъ фонъ-Келлеръ, прав-	И. С. Бертеньева.
вительственный совѣтникъ	Е. А. Люсина.
Профессоръ Бекманъ, отстав-	С. А. Эбергъ.
ной учитель	
Форъ-Клебсъ, генераль-маіоръ	
въ отставкѣ	
Г-жа фонъ-Клебсъ, его жена	
Г-жа Эльрихъ, жена председа-	
теля Суда	
Тереза, горничная у Шварца	

Дѣйствіе въ большомъ провинціалномъ нѣмецкомъ городѣ, въ наше время.

НАЧАЛО ВЪ 7½ ЧАС. ВЕЧЕРА.

Анонсъ: Слѣдующій спектакль во вторникъ 25 апрѣля.

„Родина“.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Германа Зудермана. Патриархальная семья подполковника въ отставкѣ фонъ Шварце омрачена единственно лишь чернымъ пятномъ воспоминаній прошлаго — старшая дочь Магда нѣсколько лѣтъ назадъ ушла изъ дома, и поступивъ на сцену, ведетъ гдѣ-то невѣдуюмую жизнь.

Но вотъ въ маленькій городокъ прїѣзжаетъ знаменитая итальянская пѣвица. Это выбилась въ люди и возвращается на родину непокорная бѣглянка—Магда.

Магда снова вступаетъ въ семью. Въ прошломъ цѣною невѣроятныхъ усилий, голода, нищеты и двухъмысленныхъ выступленій въ шантанахъ и кабаре Магда выбилась въ люди и обезпечила существованіе своего ребенка. И теперь случай сводитъ ее въ отцовскомъ домѣ съ ея бывшимъ любовникамъ и соблазнителемъ Келлеромъ.

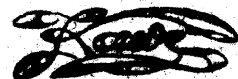
Старикъ узнаетъ отъ Магды все. И съ нисто-летомъ въ рукѣ требуетъ отъ Келлера женитьбы на своей дочери. Трусливый Келлеръ соглашается, но онъ требуетъ отъ Магды отказа отъ сцены,

Для спокойствія отца, гордая Магда идетъ на всѣ эти жертвы. Но когда ханжа Келлеръ требуетъ отказа и отъ ея ребенка, тогда въ Магдѣ поднимается снова бунтъ противъ своей семьи и среды.

И Магда противъ своей среды уходитъ изъ семьи, а старикъ подполковникъ умираетъ отъ удара . . .

А. Ч.

КАКАО



КАКАО

В. J. М.

РЕВЕЛЬ, Новая ул. № 43. Тел. 13-57.

Лень, картофель и др. полевые и съѣстные
- - - - - продукты. - - - - -

- Слипера, пробсы и др. лѣсные материалы. -

- Машины и техническія принадлежности. -

ТЕКТОРЪ

Общество для производства строительныхъ работъ и
обработки дерева.

ЗАВОДЪ: Ревель, Коппель, зав. Беккера.

Принимаетъ на себя постройку и перестройку зданій,
составляетъ планы, проэекты и смѣты, представляетъ
ихъ къ утверждению. Производитъ столярныя ра-
боты при постройкахъ, изготовляетъ двери, окна,
рамы и т. п. въ своихъ мастерскихъ быстро и дешево.

— «SÄRWE» —

ФАБРИКА КОЛБАСЪ И МЯСНЫХЪ ПРОДУКТОВЪ.

Ревель — Коппель, заводъ Беккера № 13.

Главная контора — Ревель, Новая ул. № 43.

Рекомендуемъ свои всегда свѣжіе окорока, рулеты, колбасу: Московскую, Лон-
донскую, Краковскую, Польскую и всѣхъ другихъ сортовъ высшаго качества по самымъ
сходнымъ цѣнамъ.

Специальность: малосольные окорока и рулеты для экспорта спеціального копченія
по требованіямъ заграничныхъ рынковъ.

Торговцамъ значительная скидка и доставка товара по лавкамъ.

Обращаемъ вниманіе, что окорока, рулеты и дорогіе сорта колбасъ снабжены
кленкой фирмы.

Igasuguste
hoonete ehitust ja
parandust

omast materjaalist teeb

PÕHJA KAUBANDUS-TÖÖSTUSE

AKTSIA - SELTS,

Tehnika Osakond.

**PLAANID ODAWALT,
HÄSTI ja RUTTU.**

Narwa maant. nr. 13, telef. 14-70 ja 6-87.

Постройку и ремонтъ

всякаго рода зданий и производство
всякаго рода строительных работъ
изъ всѣхъ своихъ материаловъ

принимаетъ

**Съверное
ТОРГОВО - ПРОМЫШЛЕННОЕ**

Акционерное Общество,

Технический Отдѣль.

Дешево, быстро, солидно

проекты и смѣты.

Нарвская 13. Тел. 14-70 и 6-87.

Meesterahwa rätsepaäri

M. Andreesen

Teatan oma austatud tellijatele, et on kohale jõudnud uus suurem partii Inglis modern kewaderiideid.

Довожу до свѣдѣнія своихъ почтенныхъ заказчиковъ, что получилъ большую партію модной англійской матеріи для весенняго сезона.

Tallinnas,

Rataskaewu tän. 14, k. 4. Кõnetr. 17-54.

ХРОНИКА.

Качаловъ въ Ригѣ.

Въ Ригу прѣхалъ на гастроли первый изъ русскихъ творцовъ сцены, артистъ-мыслитель Качаловъ.

Выступление артиста въ „Дядя Ваня“ Мехова прѣвѣтствуется прессой какъ крупное художественное событие.

Степанъ Кузнецовъ

выступаетъ снова въ Берлинѣ въ „Женитьба“ Гоголя. Пресса помѣщаетъ отчетъ о его гастрольяхъ въ Ревель, отмѣчаетъ ихъ успѣхъ и особенно отъѣзжающее участіе въ чествованіи Степана Кузнецова эстонскихъ артистическихъ и художественныхъ сферъ.

Русскій балетъ въ Парижѣ.

С. П. Дягилева въ Парижѣ открываетъ 15 мая весенній сезонъ постановкой „Спящей Красавицы“.

Н. Г. Свѣрскій

прѣхалъ изъ Константинополя въ Парижъ.

Е. Н. Рощина-Инсарова

отбыла изъ Парижа въ Висбаденъ на отдыхъ и предполагаетъ пробыть тамъ около двухъ мѣсяцевъ, послѣ своихъ гастрольей въ театрѣ „Saunmartin“ сдѣлавшихъ полные сборы.

Ораторіальная опера „Моисей“

на прошлой недѣлѣ съ большимъ успѣхомъ поставлена была въ Ригѣ еврейскимъ народнымъ университетомъ.

„Fridericus Rex“

(Фридрихъ Великій), историческая кинофильма посвященная личности „Великаго Фрица“ и событіямъ семилѣтней войны съ огромнымъ успѣхомъ и при переполненныхъ сборахъ демонстрируется въ Берлинскихъ Театрахъ. Постановка необычайно роскошная и высоко художественная.

Въ непродолжительномъ времени фильма пойдетъ въ Ригѣ.

Журналы въ Россіи.

Въ Петербургѣ и Москвѣ появился цѣлый рядъ новыхъ журналовъ: „Театральная Москва“, „Театральное Обозрѣніе“ и „Экранъ“. Губернское объ-

единеніе дѣателей искусства издать „Искусство и Грудь“ и „Главполитпросвѣтъ“ выпустилъ первый номеръ „Вѣстника Искусства“.

Организаціонное собраніе

союза русскихъ кинематографическихъ дѣателей заграничей подъ предсѣдательствомъ г. Антика состоялось въ Берлинѣ въ концѣ марта. Постановлено образовать союзъ кинематографическихъ дѣателей въ Германіи и избрать комиссію подъ предсѣдательствомъ прѣв. пом. М. К. Адамова для выработки устава союза.

Борисъ Годуновъ

ставится въ Миланѣ около середины апрѣля труппой Тосканини. Приглашенъ рядъ русскихъ певцовъ.

Балетный спектакль Е. Т. Карсавиной

съ огромнымъ успѣхомъ прошелъ 23-го марта въ Софіи, на сценѣ такъ называемаго „Свободнаго Театра“. Артистка въ полной мѣрѣ сохранила ту свѣжесть, пластичность движеній и ту же непередаваемую грацію позы и рисунка, которые создали ей славу одного изъ самыхъ чудесныхъ цвѣтковъ стараго императорскаго балета.

Вечеръ закончился „Умирающимъ Лебедемъ“. Сень-Санса, воскресившимъ въ памяти бывше триумфы Карсавиной въ залѣ Марининскаго Театра.

Этотъ вечеръ далъ болгарскому Комитету помощи русскимъ дѣтямъ болѣе 130.000 левовъ.

Русскій театръ въ Берлинѣ

съ 3-го апрѣля расширяетъ свою программу и ставитъ рядъ новыхъ номеровъ, въ томъ числѣ „Частушки“ въ исполненіи г-жи Тардыдиной и Троицкаго.

Индійская Гробница.

Грандіозная кино-фильма въ 2 серияхъ, шедевръ фильмы Мау-Фильмъ съ огромнымъ успѣхомъ проходитъ въ Ревель въ кино-театрѣ „Казино“.

Лекція профессора Тютрюмова.

Въ среду 19 апрѣля въ зданіи Русской гимназіи, Нарвская 6, состоится лекція профессора Тютрюмова на тему: „Объ общественномъ идеалѣ“. Лекція читается въ пользу студенческаго отдѣленія Эстонскаго Краснаго Креста. Плата по желанію. Сборъ пойдетъ въ фондъ помощи голодающимъ въ Россіи. Начало лекцій въ 7 час. веч.

Kõige puhtama ja odavama ilusa lãikega walmistab aurupesumaja

triikpesu
„CENTRAL“.

Чище и дешевле всѣхъ производить стирку крахмального и прочаго бѣлья паровая прачечная

Tellimised tãidetakse 3 pãewa jooksul. Eriistel juhtumistel 24 tunni jooksul.

Исполненіе заказовъ въ 3 дня. Экстренно въ 24 часа.

Tellimiste wastuwõtte koht:

Главная пріемная

S. Arehna tãp. nr. 8.

Б. Арефьевская 8.

Osakond: Narwa maant. 13. Kõnet. 14-64.

Отдѣленіе: Нарвская 13. Телеф. 14-64.

Kellasepa töökoda**Oskar Wilkmann**

(Peterburis)

Wirk tän. 15, osakond Baltiiki maant. 6.

Kõikmugi kellade, kuld- ja hõbeasjade parandus ja kõik
wõistlemata koostus ja hõbe- ja wõistluse all.**Часовая мастерская****Оскаръ Викманъ**

изъ Петрограда.

Глиняная 15, отделение Балтийскопортека 6.

Прекрасна и дешева всевозможныхъ часовъ, золотыхъ
и серебряныхъ и т. д. Цены и качество какъ конкурен-
тн. Полная гарантия.

Вышла изъ печати новая брошюра

Вадима Бѣлова

ПО НОВЫМЪ ВѢХАМЪ.

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Цѣна 60 эст. мар.

Выписывать можно: Ревель, Абонентный ящикъ 115 Изд. „Новая Земля“.

Зубной врачъ.**Кушелевская-Севастьянова.**Пріемъ съ 10—1 и съ 3—7 час. Входить съ
Глиняной ул. 4 и съ Мал. Михайловской 1
(объявъ дверь съ кино-театромъ „Пассажъ“).

Артистъ балета

С. ИНСАРОВЪдасть уроки на дому и въ своемъ залѣ
балльныхъ, салонныхъ, характерныхъ и новѣй-
шихъ танцевъ.Schimmy, Schotisch Espagnol, One step, Tango,
Valse Boston, Mazurka и другіе.

Для дѣтей отдѣльная группа.

Уроки ежедневно отъ 6—7 и 8½—9½ вечера

Lai tän. (Широкая), 39, кв. 3. Тел. 19-11.

Русскій Театръ въ Юрьевѣ.

Дирекція А. В. Проникова.

Зданіе Нѣмецкаго Театра.

Гастроли Е. Т. ЖИХАРЕВОЙ, артистки Московскаго Малаго Театра.

Въ воскресенье, 16-го апрѣля 1922 г.

НЕИЗВѢСТНАЯ

„La Femme X“.

Драма въ 4 дѣйствіяхъ А. Биссона.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Флеріо, прокуроръ	Н. С. Барабановъ.
Жаклина, его жена	Е. Т. Жихарева.
Раймонъ, ихъ сынъ	В. И. Катеневъ.
Ноэль	Н. Н. Черновъ.
Шезнель, врачъ	* * *
Г-жа Варень, его сестра	И. С. Бертеньева.
Роза, экономка у Флеріо	С. А. Эбергъ.
Вальмаренъ	* * *
Елена, его дочь	А. Н. Котляревская.
Ларокъ	А. И. Кругловъ.
Перизаръ агенты	Ю. Б. Коншинъ.
Меривель 	В. Э. Вржесневскій.
Фонтенъ, жандармъ	* * *
Фелиси, горничная	В. Ф. Москвина.
Викторъ, лакей въ гостинницѣ	В. А. Верно.
Предсѣдатель Суда	* * *
Секретарь Суда	* * *

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

„Неизвѣстная“.

Драма въ 4 д. Александра Биссона, пер. съ франц. Люсьенъ Флеріо, товарищъ прокурора въ Парижѣ, обманутъ и брошенъ своей прелестной женой Жаклиной, порывистой, но легкомысленной.

У него тяжело боленъ сынъ Раймондъ, котораго онъ огромнымъ трудомъ, не досыпая ночей, вырываетъ изъ когтей смерти.

Къ постели больного Раймонда возвращается униженная и рвущаяся Жаклина, прося о прощеньи, обѣщая искупить всей остальной жизнью нарушение долга жены и жещины.

Любящій жену, но еще не переболѣвшій ея измену Флеріо отказываетъ и прогоняетъ ее вонъ. И несчастная женщина уходитъ изъ его жизни, ѣдетъ въ Буэносъ Айресь, гдѣ ее треплетъ и гонитъ всѣми соблазнами безпощадная жизнь чужого огромнаго города.

Проходятъ годы. Жаклина, опустившаяся и постарѣвшая, только что перенесшая тифъ и по вѣщности неизнаваемая для всѣхъ ее ранѣ знав-

Во вторникъ, 18-го апрѣля 1922 а.

ГРОЗА.

Драма въ 5 дѣйств. и 6 картин. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Савель Прокосьевичъ Дикой, купецъ, знач. лицо въ городѣ	Н. С. Барабановъ.
Борисъ Григорьевичъ, племянникъ его, молодой человекъ, порядочно образованный	В. И. Катеневъ.
Марфа Игнатьевна Кабанова, (Кабаниха), бог. купч., вдова Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ	Е. Э. Гаррай.
Катерина, жена его	Г. Г. Рахматовъ.
Варвара, сестра Тихона	Е. Т. Жихарева.
Кулвинъ, мѣшанинъ, часовщикъ-самоучка, отыскивающій Перпетуумъ-Мобиле	А. Н. Котляревская.
Ваня Кудряшъ, молодой человекъ, конторщикъ Дикова	Ю. Б. Коншинъ.
Шапкинь, мѣшанинъ	А. Кругловъ.
Феклуша, странница	В. А. Верно.
Глаша, дѣвка въ д. Кабановой	В. Ф. Москвина.
Барыня съ двумя лакеями, старуха 70 л., полусумасшед.	И. С. Бертеньева.
Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Калиновѣ, на берегу Волги, лѣтомъ.	С. А. Эбергъ.

Между 3-имъ и 4-ымъ дѣйствіями проходить 10 дней.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

пихъ, снова возвращается во Францію подъ именемъ Ларокъ, подругой жизни" авантюриста и вымогателя, нѣкоего Ларокъ, выгнаннаго нотаріуса, дважды осужденнаго за кражу.

Узнавъ, что у Жаклины былъ „порядочный“ мужъ, теперь предсѣдатель суда, и ребенокъ, теперь уже молодой блестящій адвокатъ, и приданое, оставшееся у мужа, негодяй желаетъ шантажировать ея семью. А Жаклина неожиданно убиваетъ его въ номерѣ грязной гостиницы и подъ именемъ Ларокъ попадаетъ въ тюрьму и въ судъ, гдѣ ее, не зная, кто она, судитъ ея бывший мужъ, предсѣдатель суда, и защищаетъ въ качествѣ адвоката, сынъ, Раймондъ Флеріо.

Неизвѣстная молчитъ на судѣ изъ страха опозорить своихъ близкихъ. Но дѣло разъясняется, Раймондъ произноситъ блестящую защитительную рѣчь и Жаклину оправдываютъ.

Старикъ Флеріо и сынъ на козняхъ просятъ ее вернуться въ семью. Но она не выдерживаетъ поздняго счастья и умираетъ.

А. Ч.

KASINO

Aia tän. 3.
Tel. 16-08.



КАЗИНО

Садовая 3.
Телеф. 16-08.

Suurema filmitööstuse „May-Film“ 2 seeria.

„India hauakabel“.

Suur draama 2 suures seerias.

Tegelased.

Herbert Rowland, arhitekt . . . Olaf Fins.
Irene Amundsen, tema mõrsja . . . MIA MAY.
Yan, Ashnapuri radsha . . . Konrad Weldt.
Savitri, tema abikaasa . . . Erna Morena.
Ramigani, India yog . . . Bernh. Hetzcke.
Myrra, Savitri orjanaine . . . Lia de Putti
Mac Allan, inglise ohvitser . . . Paul Richter.
Näitejuht: JOE MAY.

2. seeria: Ashnapuri tiiger.

2. jao sisu: Fakiiri wanne läheb täide. Irene palwetele järele andes, näitab würst temale müüri Rowlandi, kes jäänud pidalitõppe ja seletab, Irenele, et tema peigmees võib terweks saada ainult sel juhtumisel, kui Irene ennast ohwriks toob mitmekäeliste jumalale, keda ta oiwat wihasanud. Irene on nõus, peate pikk akahtlemist. Pühades riietes wiitakse ta templi. Seal, hiilgawa walguse keskel, läheb temale radsha. Irene märkab, et teda petetud, wotab riiete wahelt oda ja ütleb: „Sina oled ostnud minu keha, wõta ta surnuua!“ „Ashnapuri würst ei sunni end armastama; mitte sinu keha, waid hinge olen otsinud, et unustada minewikku“ wastas würst. Kuulda saades, et Mac-Allan põgenenud, määrab radsha tema piitdjale suure tasu. Mõne päewa pärast ta piitatakse kinni ja tunakse lossi. Ramigani koitab würsti tasumise eest, mis tema elu makswad, ja kaob ära. Mac-Allan, põgenedes türmist, sattub Rowlandi tuppa, kes teda warjab radsha eest. Irene palwe peale lubab radsha, et ükski inimene Allanile ei tee wiga. Ja ta peab sõna: sest Allani murrwad tiigrid. Rowland ja Irene otsustawad ära sõita ja wotawad osa lahkumisepidust. Siin tapetakse nende silma all Myrra, Savitri orjanaine. Surres soowitab ta põgeneda ja päästa oma käskijannat. Noored inimesed põgenewad magedesse. Kuristikult üleminekul jõuawad tagaajajad järele. Rowland ja Savitri on juba üle; Irene weel siinpool. Et päästa würstinnat, tõukab Irene palgi, mis oli sillaks, kuristikku. Savitri ei taha Irene kukkumist ja hüppab kuristikku. Irene ja Rowland lähewad tagasi. Rowland ehitab toreda kabeli, mille treppi astmetel radsha mööda madab oma wiimased elupäewad, kahetsedes.

2 seeria: Tigrь Эшнапура.

Содержание 2 части: Проклятие факира облылось. Уступая мольбам Ирены, князь со стѣны показывает ей Ровланда, находящагося среди прокаженных. Раджа сообщает Иренѣ, что ея жених может быть спасенъ лишь

2-ая серия величайшей мировой фильмы „MAY FILM“

„Индійская гробница“.

Грандиозная драма въ 2 б. серияхъ.

Дѣйствующія лица:

Гербертъ Ровландъ, архитекторъ Олафъ Фенсъ.
Ирена Амундсенъ, его невѣста MIA МАЙ.
Аянъ, раджа Эшнапура . . . Конрадъ Вейдтъ.
Савитри, его жена . . . Эрна Морена.
Рамигани, индійскій югъ . . . Бернгардъ Гетцке.
Мирра, рабыня Савитри . . . Ляя де-Путти.
Макъ Алланъ, англ. офицеръ . . . Пауль Рихтеръ.
Режиссеръ: ДЖО МАЙ.

въ томъ случаѣ, если Ирена принесетъ себя въ жертву оскорбленному ею многорукому богу кающихся. Ирена, послѣ долгихъ колебаній рѣшается. Одѣтая въ священныя одежды она присутствуетъ при извѣщеніи Ровланда. Ее вводятъ во внутреннюю часть храма. Здѣсь, среди ослѣпительнаго сіянія, исходящаго отъ золотой двери, къ ней приближается раджа... Отступивъ на шагъ, Ирена выхватываетъ изъ складокъ платья спряганный ножъ: „ты купишь мое тѣло, князь,—бери его мертвымъ!“ „Князь Эшнапура не принуждаетъ къ любви, не къ тѣлу твоему, но къ душѣ я стремился, чтобы забыть прежнее“, отвѣчаетъ Аянъ, обезоруживъ Ирену.

Узнавъ о бѣгствѣ Макъ Аллана, князь назначаетъ большую награду за его голову. Черезъ нѣсколько дней офицеръ попадается въ засаду и доставляется во дворецъ.

Считая свою миссію оконченной, Рамигани предупреждаетъ князя, что месть будетъ стоить князю жизни и на глазахъ присутствующихъ исчезаетъ.

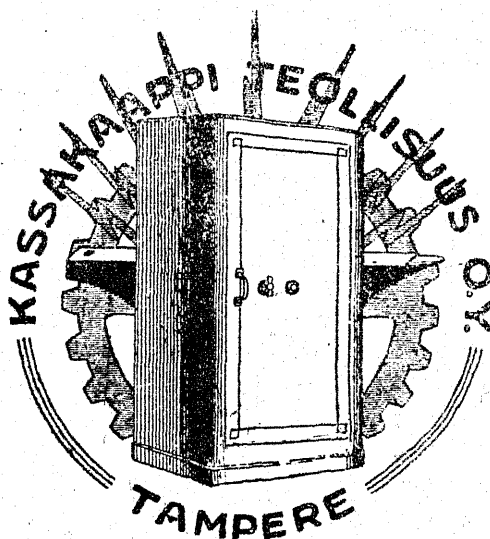
Макъ Алланъ, убѣжавъ изъ темницы, попадаетъ къ комнатамъ Ровланда, который отказывается выдать его стражѣ. На мольбы Ирены о пощадѣ, раджа общается ей, что Макъ Алланъ не тронетъ ни одинъ человѣкъ. Князь не солгалъ—его разрываютъ тигры.

Ровландъ и Ирена рѣшаются уѣхать, но уступаютъ просьбѣ раджи присутствовать на прощальномъ пиру. Здѣсь на ихъ глазахъ погибаетъ вѣрная рабыня Савитри. Умирая, она совѣтуетъ имъ бѣжать и спасти ея госпожу.

Молодые люди бѣгутъ. Переправившись черезъ озеро, они скачутъ въ горы. Во время перехода черезъ пропасть, ихъ настѣгаетъ погоня Желанъ спасти княгиню, успѣвшую уже перейти съ Ровландомъ черезъ пропасть, Ирена сталкивается бревномъ въ бездну. Савитри, не желая гибели Ирены, бросается внизъ и погибаетъ. Ровландъ съ Иреной возвращаются. Ровландъ строитъ величественный мавзолей, на ступеняхъ котораго кающійся раджа проводитъ остатки своей жизни.

Rõhja
Kaubandus-Tööstuse
Aktsia-
selts.

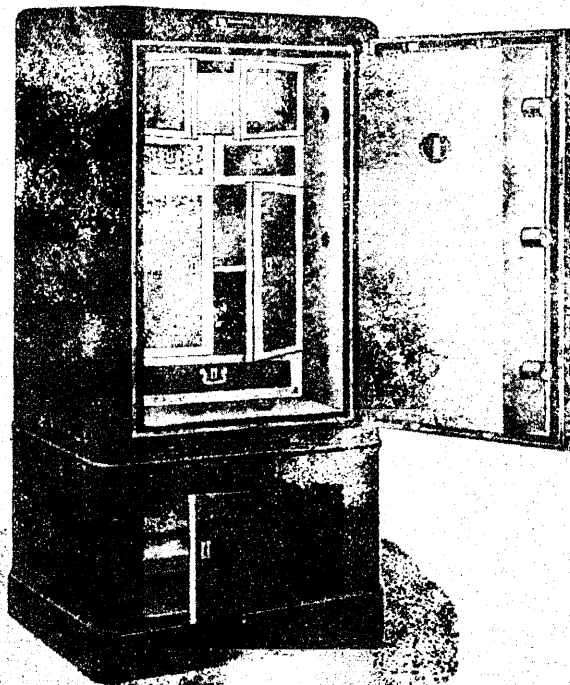
Съверное
Торгово - Промышлен.
Акционерн.
Общество.



Narwa maantee
 :: nr. 13. ::
 Tel. 14-70 ja 6-87.

Нарвская,
 д. № 13.
 Тел. № 14-70 и 6-87.

Firma
 „Kassa-
 kaappi
 teollisuus
 O. Y.
 Tampere“
 ainuesitaja
 Eestis.
 Eriala:
 tulekindlad
 rahakapid.



Предлагаетъ
 денежные
 негоряе-
 мые
 шкафы
 фирмы
 „Kassa-
 kaappi
 teollisuus
 O. Y. Tam-
 pere“ (Там-
 мерфорсь)
 какъ един-
 ственный
 предста-
 витель для
 Эстоніи.

KAUBANDUSÜHISUS

HÜPPLER & CO.

TALLINNAS.

Suur Tartu maantee 45. Tel. 901.

Wana turg 13. Telefon 19-17.

Soovitab en-gros ja en-detail:

muste gaasitorusid

3/8—1;

katusetlekid 10, 11, 12 ja 14 naelalist;
malmist õhukindlaid ahjuuksi;
siibreid ja kriiskasid;**TABALUKKE**

2 võtmega (15 margast peale).

Mitmesuguseid tööriistu,nagu: wille, tange, puure,
windlaid, hõõwleid, haam-
reid, saage, tollipuike, water-
:: passe jne. ::**NUGE,**habementige, suge hobuste jaoks,
suwituswoodid.Emalleeritud ja malm katlaid ja potte;
emalleeritud ja allumiinium**KÖÖGINÕUSID;**portselaan, fajangsj. m. majapidamise
nõusid ja tarbeasju; ehitustarbeasju.

ТОРГОВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

ГИППЛЕРЪ и Ко.

РЕВЕЛЬ,

Б. Юрьевская 45. :: Тел. 901.

Старый рынокъ 13. Тел. 19-17.

Предлагаетъ

ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ:

Газовыя черныя трубы

3/8—1;

кровельное желѣзо 10, 11, 12
и 14 фунт.; чугуныя гермети-
ческія печныя дверцы, чугуныя
печныя задвижки и заслонки;**ВИСЯЧІЕ ЗАМКИ**

съ 2 ключами (отъ 15 мк. шт.).

РАЗНИНСТРУМЕНТЫ,какъ - то: напильники, клещи,
сверла, коловороты, рубанки,
топоры, молотки, складные
:: аршины, ватерпасы и т. п. ::**НОЖИ,**бритвы, скребницы для лоша-
дей, дачныя кровати, эмалиро-
ванные и чугуныя котелки и
горшки; э м а л и р о в а н н у ю
и аллюминіевую посуду;
фарфор.† фаянс. и прочіе пред-
меты домашняго обихода; строи-
тельные матеріалы.

KALEWA.



КАЛЕВА.

Huwitaw ajaloolik draama 10 jaos Inglise kuulsa admiraali Nelsoni elust Volrad Schumacheri romaani järele.

„Lady Hamilton“.

SISU: Waese turunaise tütar Emilie läheb puuduse pärast balagani näitlejannaks. Siin tutwuneb ta admiraal Nelsoniga. Ilus neiu awaldab head mõju haige admiraali peale. Saatuse tahtmisel ei saa nad aga enam kokku. Emilie hakkab modelliks. Temast on huwitatud noor aadelisoost kunstiharrastaja. Kord haawab selle aadeli-mehe mõrsja Emiliet, ja Emilie rikub tasumiseks nende wahekorra, nii et abielu katki jääb.

Emilie saab lady Hamiltoniks, Inglise saadiku abikaasaks. Tema ilu ja seisus wõimaldawat temale pääseda Neapoli kuningajuure. Kord juhtub Nelson oma laewastikuga Neapoli ja ta tuleb raportiga saadiku juure. Nähes Emiliet ärkab wana armastus uue jõuga. Mõni aasta läheb mööda. Wana lord tasub enne surma truudusemurdmist sellega, et jätab Emilie ilma päranduseta. Emilie jääb oma lapsega uulitsale. Teade Nelsoni wõidust Trafalgaari juures ulatab ka Londoni. Rahwas juubeldab. Kuid tuleb ka sõnum kangelase surmast. Kõik annawad wiimast au langenule. Kui rahwas on läinud laiali, leitakse Emilie platsilt surnult.

Грандиозн. историч. драма въ 10 частяхъ по роману Г. Фольрата Шумахера изъ жизни знам. англійск. адмирала Нельсона.

„Лэди Гамильтонъ“.

СОДЕРЖАНИЕ: Молодая дѣвушка, Эмилия Лийонъ, дочь рыночной торговки, отправляется въ Лондонъ. Эмилия, не будучи больше въ силахъ бороться съ жизнью, поступаетъ въ балаганъ къ шарлатану-доктору, исцѣлителю всякихъ тѣлесныхъ и душевныхъ недуговъ. Здѣсь она встрѣчается съ будущимъ героемъ Нельсономъ. Видъ красивой дѣвушки благотворно дѣйствуетъ на больного, но судьба ихъ разлучаетъ. Эмилия становится натурщицею. Ею заинтересовывается молодой мененатъ изъ лондонской знати. Метя его невѣсть за причиненное ей когда-то оскорбленіе, Эмилия пользуется случаемъ и разстраиваетъ ихъ бракъ.

Эмилия становится лэди Гамильтонъ, женою англ. посланника. Ея красота и положеніе открываютъ ей доступъ ко двору короля Неаполя. Однажды, Нельсонъ, крейсируя со своей эскадрой въ Средиземномъ морѣ, заходитъ въ Неаполь и является съ рапортомъ къ послу. Старая любовь вспыхиваетъ съ новой силой. Прошло нѣсколько лѣтъ. Старый морякъ, чувствуя приближеніе смерти, мститъ за измѣну и лишаетъ жену наслѣдства. Безъ средствъ, съ ребенкомъ на рукахъ, Эмилия на улицахъ Лондона. Въсть о блестящей побѣды Нельсона подъ Трафальгаромъ доходитъ до Лондона. На улицахъ ликование. Но приходитъ извѣстіе о смерти героя. Всѣ отдаютъ долгъ погибшему. Когда народъ расходится—среди опустѣвшей площади остается лежачая Эмилия...

Otsitakse korterit

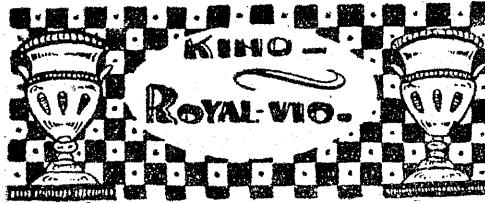
5—6 toalist, kesklinna. Pakkumised kirjalikult slt. lit.
„N. W.“ all.

Нужна квартира

въ 5—6 комнатъ въ центрѣ города. Предл. письм. въ конт. журн. под. лит. Н. В.

ROYAL-VIO.

Wirkk. 10.



РОЯЛЬ-ВІО.

Глиняная ул. 10.

17. aprillist.

Ameerika: „TRANSATLANTIK“ firma kõige uuem pilt

„Põrgu jõud“

ehk **Radiumi saladus.**

(Radiumi werised kiired.)

9 seerias, 18 episoodis Filip Openheimi romaani järel.

9. seeria (lõpp):

17. episood: „Surmaratas“.

18. „Leekide keskel“.

SISU: Bob tahab hoida Gloriat hädaohutude eest ja saadab teda hädaohuta paika. Ise jätkab võitlust. Gloria saab kuulda, et „Kull“ pummeldab lähedas kõrtsus. Ta teeb meeletu otsuse nende juure minna ja lähedki kõrtsu tantsijannana. Parajal puhul wõtab ta neilt dokumentid ja põgeneb. Rõõwliid märkawad seda, luurawad teda ja püüawad ta kinni. „Kull“ wiib ta rööwliite koopa. Tema sõprade katse teda päästa ei õnnesta ja nad saatuwad wangi. Peale piinamist heidetakse nad metsloomade ette. Kuid õigus wõidab ja saatus ise karistab rööwliid. Saladuslise radiumi pimestama walguse läbi kaotawad nad nägemise.

СОДЕРЖАНИЕ: Бобъ, не желая подвергать Глорію дальнѣйшимъ опасностямъ, отпращиваетъ ее въ безопасное мѣсто, а самъ продолжаетъ отчаянную борьбу съ бандитами. Однако Глорія, узнавъ, что „Ястребъ“ кутитъ въ сосѣдней тавернѣ, рѣшается на отчаянный шагъ и подъ видомъ танцовщицы появляется среди пьяныхъ. Улучшивъ моментъ, она выкрадываетъ документы и спѣшитъ домой, но бандиты преслѣдуютъ ее и поджигаютъ домъ. Едва спасшись Глорія снова попадаетъ въ когти „Ястреба“, отводящаго ее въ пещеру контрабандистовъ. Попытка ея друзей спасти ее оканчивается неудачей и они сами попадаютъ въ плѣнъ. Послѣ истязаній ихъ бросаютъ дикимъ звѣрямъ...

Однако, правда торжествуетъ и бандитовъ называетъ сама судьба. Добравшись до завѣтной цѣли, они находятъ радій и хотятъ имъ завладѣть, но таинственное вещество мститъ имъ и они падаютъ жертвой своей неосторожности: ослѣпительный свѣтъ радія губитъ ихъ...

Съ 17-го апрѣля

Новѣйшая фильма извѣстной американской фабрики „TRANSATLANTIKЪ“.

„Силы ада“

или Великая тайна радія,

(„Кровавые лучи радія“.)

Грандіозный кино-романъ въ 9 серияхъ и 18 эпизодахъ по извѣстному роману Филипа Опенгейма.

9. серия (окончаніе):

17 эпизодъ: „КОЛЕСО СМЕРТИ“.

18 „ „ „СРЕДИ ПЛАМЕНИ“.

Основа
въ 1897 г.GRAND
PRIZ
OSTENDE
1904.30A. MED. 1907
POSTOBY 7%GOLD
MEDAL
LONDON
1904.Основа
въ 1897 г.

Максъ ЮГАНСОНЪ

Портной изъ Петрограда.

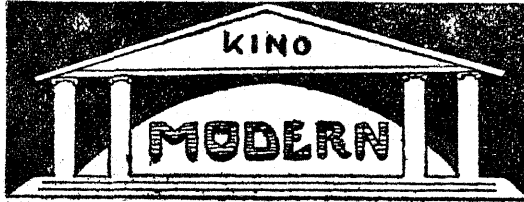
Принимаю заказы. Большой выборъ лучшихъ англійскихъ матерій. Работа безукоризненная по новѣйшимъ рисункамъ. Окончилъ заграницей академію портняжнаго дѣла и былъ закройщикомъ. Широко извѣстенъ въ Петроградѣ; долгое время имѣлъ свою мастерскую.

РЕВЕЛЬ,

Малый Вышгородскій подъемъ 6.

MODERN

S. Tartu maantee 4.



МОДЕРНЪ

Б. Юрьевская ул. 4

Kunni 22. aprillini.

„Union“ wabriku suurepäraline pilt Carl Figdori romaani järel. Peaosas MIA MAY.

„Maailma walitsejanna“

1. seeria „Kollanaha armuke“. (Hiina lõbumaja ohwer.)

TEGELASED:

Maud Gregords	MIA MAY.
Konsul Madsen	Mich. Banen.
Dr. King-Lung	Henry Sze.
Hay-Fung	Kyan.
Sun-Sing	Louis Brody.

Näitejuht Joe May.

Dekoratsioonid M. Jacoby-Boy.

Lühike slsu:

Saladuslik ja hädaohtlik on kollase draakonriik. Maud Gregords jätab maha oma isamaa ja läheb vastu tundmata ja hädaohtlikule tulewikule. Hommikumaa püüab ahnelt ohwrid ja ka Maud ei pääse ilusa naise harilikust saatusest. Kuid oma uue sõbra abil pääseb ta geishade majast. Ta lükkab tagasi oma päästja ettepaneku saada tema naiseks ja kõneleb temale oma elulugu.

Ilmusid karbikompwekid



По 22 апрѣля.

Грандіозная постановка въ 8 серияхъ по роману Карла Фигдора, изв. германской фабрики „Унионъ.“

Въ главн. роли артистка МІА МАЙ.

„Владычица міра“

1-ая серия „Подруга желтолицаго“. (Жертва китайскаго публичнаго притона.)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Модъ Грегордсъ	МІА МАЙ.
Консуль Мадсенъ	Мих. Баненъ.
Д-ръ Кинъ-Лунгъ	Генри Сце.
Хай-Фунгъ	Кіанъ.
Сунъ-Сингъ	Левисъ Броди.

Режиссеръ: Джо Май

Декорации: М. Якоби.

Краткое содержаніе:

Таинственна и опасна далекая страна желтаго дракона. Модъ Грегордсъ, преслѣдуя туманную и далекую цѣль, покидаетъ родину и ѣдетъ навстрѣчу неизвѣстному и опасному будущему.

Востокъ жадно ловитъ новыя жертвы и Модъ не избѣгаетъ общей участи красивыхъ женщинъ. Однако, благодаря своевременной помощи ея новаго друга, она спасается изъ роковаго дома гейшъ. Модъ не соглашается стать женой своего спасителя и рассказываетъ ему исторію своей жизни.

ПЕРВОКЛАССН. АTELIER
ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ

„M^{ME} MARIE“

ЛИПОВАЯ ГОРОДСКАЯ № 12, КВ. 1.

Принимаетъ заказы на платья, костюмы, манто, бѣлье, ажурную строчку и всевозможную художественную ручную и машинную вышивку.

KINO „ILLUSION“ Tartus. КИНО ИЛЛЮЗИОНЪ Юрьевъ

Suurema filmitööstuse „May-Film“ 1. seeria

1-ая серия величайшей мировой фильма „MAY-FILM“

„India hauakabel“ Индийская гробница

Suur draama 2 suures seerias.

Грандиозная драма въ 2 б. серияхъ.

Tegelased:

Дѣйствующія лица:

Herbert Rowland, arhitekt	Olaf Fins.
Irene Amundsen, tema mõrjsa	MIA MAY.
Yan, Ashnapuri radsha	Konrad Weidt.
Savitri, tema abikaasa	Erna Morena.
Ramigani, India yog	Bernh. Hetzcke.
Myrra, Savitri orjanaine	Lia de Putti.
Mac Allan, inglise ohvitser	Paul Richter.

Гербертъ Ровландъ, архитекторъ	Слафъ Фенсъ.
Ирена Амундсенъ, его невѣста	MIA MAY.
Айянь, раджа Эшнапура	Конрадъ Вейдтъ.
Савитри, его жена	Эрна Морена.
Рамигани, индiйскiй йогъ	Бернгардъ Гетцке.
Мирра, рабыня Савитри	Лiя де-Путти.
Макъ Алланъ, англ. офицеръ	Пауль Рихтеръ.

I. SEERIA SISU: Ashnapuri noor radsha on kurb: tema armsam naine on teda petnud ühes sõbra Aac Allaniga. Et oma armuvalu kustutada, tuleb ta mõttele üht hiiglasuurt hauakabelit ehitada. Ta laseb mullast välja kaewata ja elusse äratada fakiiri ja saadab teda Euroopasse kuulsa arhitekti Rowlandi järele. Tingimisi on 2: viibimata söit ja saladuse hoidmine. Esialgu ei ole Rowland tingimistega nõus, kuid hiljem sattub ta fakiiri mõju alla ja läheb radsha jahtlaewale. Peale lahkumist tuleb mõrjsa teda vaatama. Kuulda saades, et Rowland on läinud jahtlaewal Indiasse, algab Irene tema otsimist.

Приглашенiе заключаетъ 2 условия: немедленныя отъездъ и соблюдение тайны плана его.

Ровландъ не соглашается на условия, но факиръ подчиняетъ себѣ его волю и Ровландъ слѣдуетъ за нимъ на яхту, оставивъ однако письмо своей невѣстѣ Иренѣ. Въ день отъезда Ирена навѣщаетъ жениха. Всѣ поиски письма тщетны; оно исчезло и лишь случайно удается узнать, что Ровландъ отправился на индiйскую яхту. Ирена, отправляется на поиски.

Ashnapuri jõudes ja kabeli ehituspaika waadeldes, kuulwad radsha ja Rowland lennumasina ilmunist. Radsha pöörab paleesse tagasi. Irenet kolitades teatab ta Rowlandi kadumise põhjust, kuid ei luba neid kokku saada, saladuse hoidmise pärast.

Прибывъ въ Эшнапуръ, Ровландъ съ раджей осматривая „Долину Молчания“ — мѣсто будущей гробницы, узнаютъ о прибытии аэроплана. Раджа спѣшитъ обратно. Встрѣтивъ Ирену, онъ открываетъ ей причину исчезнованiя ея жениха, но не разрѣшаетъ ей свиданiя. т. к. Ровланду запрещено соприкасаться съ посторонними.

Et tasuda Mac Allanile, palkab radsha tema tapmiseks inimesed. Würstlinna ori teatab sellest, ja wiimane, arwates et Rowlandi mõeldakse tappa, teatab omalt poolt Irenele, kes radsha juure ruttab ja Rowlandiga kokku saada palub. Radsha oodamata ärganud kirest ehmatanud, põgeneb Irene ja satub metsloomade puuri.

Мстя Макъ Аллану, раджа подсылаетъ къ нему убийцъ. Преданная рабыня княгини, узнавъ случайно о заговорѣ, сообщаетъ объ этомъ женѣ раджи, та-же, полагая, что рѣчь идетъ объ Ровландѣ, извѣщаетъ объ этомъ Ирену. Последняя спѣшитъ къ князю и молить его разрѣшить ей увидѣться съ женихомъ. Испугавшись внезапно вспыхнувшей страсти раджи, Ирена бѣжитъ отъ него и, заблудившись въ дворцѣ, попадаетъ къ воротамъ зѣбринца. Случайно ее замѣчаетъ Ровландъ и спѣшитъ за ней. По дорогѣ онъ наступаетъ на голову закопаннаго факира. Въ ужасѣ онъ бѣжитъ дальше, но поздно — Ирена уже среди тигровъ.

Selsamal ajal kipuwad mõrtsukad Mac Allani kallale. Wiimane hüppab põlewast majast välja ja põgeneb. Fakiir Ramigani päästab Irene. Rowland on nõus kabelit ehitama sel tingimisel, kui radsha lõpetab Mac Allani tagaajamise.

СОДЕРЖАНiЕ I-ой СЕРИИ: Мраченъ молодой раджа Эшнапура: горячо любимая жена изменила ему съ его другомъ Макъ Алланомъ. Желая похоронить свою любовь, онъ задумываетъ воздвигнуть колоссальную гробницу. Приказавъ выкопать и возратить къ жизни йога (факира), заживо похоронившаго себя, онъ поручаетъ ему отправиться въ Европу за знаменитымъ архитекторомъ Ровландомъ.

Въ это время индусы нападаютъ на бѣнгало-Макъ Аллана. Отстрѣливаясь, офицеръ выскакиваетъ изъ горящаго зданiя и скрывается, воспользовавшись замѣшательствомъ атакующихъ.

Факиръ Рамигани спасаетъ Ирену и внушаетъ Ровланду, что онъ видѣлъ лишь сонъ.

Ровландъ соглашается строить храмъ подъ условiемъ, что раджа не будетъ преслѣдовать Макъ-Алана.

Heinrich Puls'i

õllewabrik Pärnus

KESKLADU:

Tallinnas, Klaasingi t. 11.

Soowitab austatud kaubatarwita-
tajatele oma ladust tuntud en-
dises headuses

Pilseneri ja **ÕLUT.**
Märtsi

Peale selle soowitan eeskuju-
likus headuses suhkruga wal-
mistatud

limonaadi, kwassi ja
seltersi

Tellimistega palume pöörata
Klaasingi tän. 11. Kõnetr. 6-51.

Генрихъ Пульзъ,

ПЕРНОВЪ.

ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОДЪ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ:
РЕВЕЛЬ, Клазингская ул. 11.

Предлагаетъ
почтеннымъ потребителямъ
свой лучшаго качества

Пильзенское и **ПИВО.**
Мартовское

Кромъ того предлагаю хо-
рошаго качества сельтерсъ
и пригготовленные на сахаръ

лимонадъ и квасъ.

Съ заказами прошу обра-
щаться Клазингская ул. 11.

Телефонъ 6-51.

Leide

Leide



Leide

Leide

Tallinna Eesti Kirjastuse-Uhisusetrükkkoda. Pilek tänaw nr. 2.

EESTI
RAHVUSRAAMATUKOGU
AR