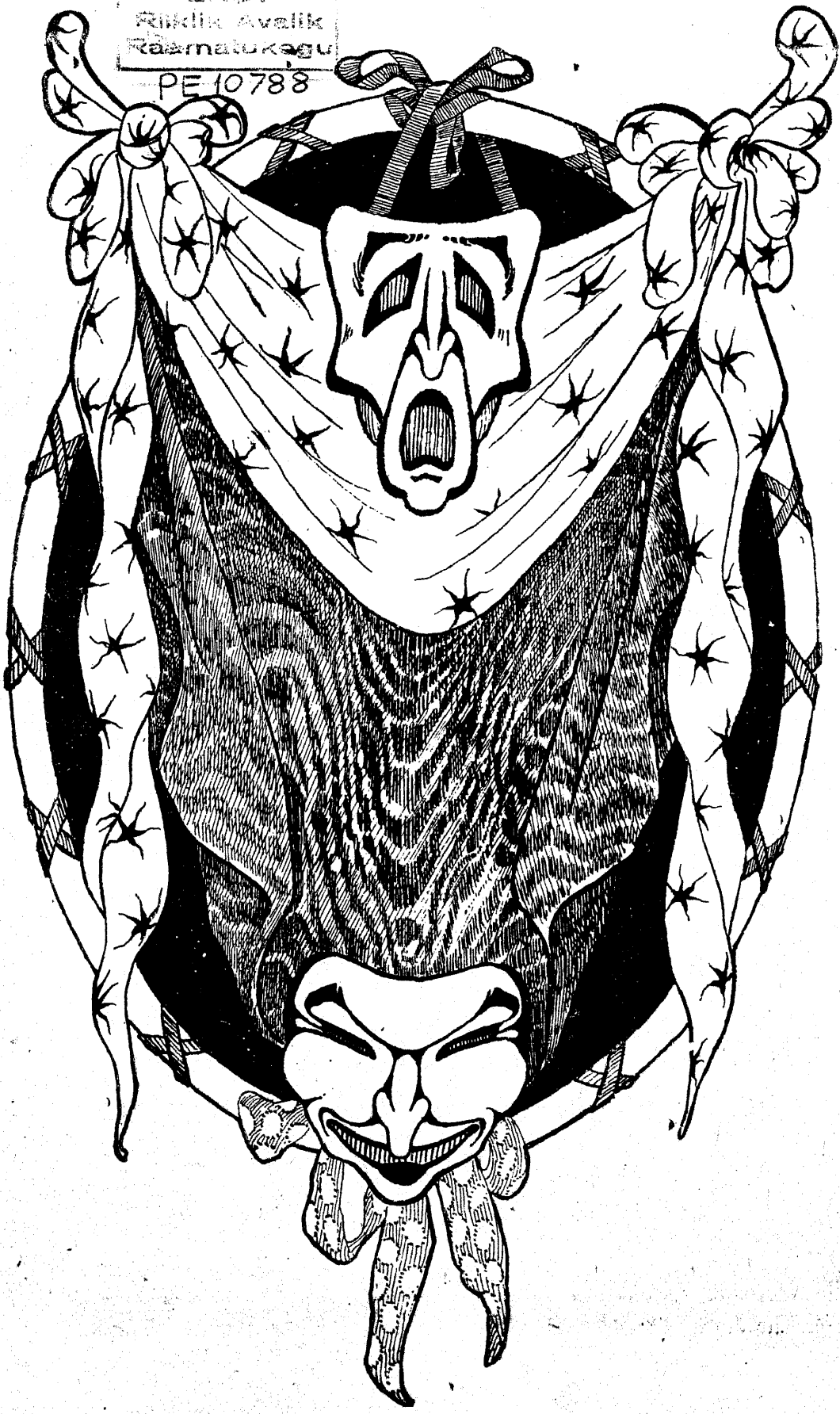


ENSV
Riiklik Avalik
Raamatukogu
PE 10788



Kaubanduskontor
G. F. Beljagin

Tallinnas



Wanaturg 1

IMPORT

Telefon nr. 481

EKSPORT

Telegr.: Belagbur

:: :: Suhkurt, teed, kohwi, :: ::
riisi, rosinaid, korinte, sahariini ja
:: :: teise kolonialkaupe :: ::

soowitab ladust kohal müügiks ehk
transiitkaubaks waguni ja koorma
wiisi.

TEATER JA KINO

№ 21

29.—5.
Aprill-Mai

1922

Üksik nummer lehemüüja juures 5 Mrk.

Kuulutuste, eeskawade ja tellimiste wastuwõtmine
Raatus plats 17.
Teatrite, kontsertide ja kinode eeskawade
trükkimine tasuta.

Tellimise hind:
2 kuu peale 40. —marka.
6 „ „ 120. — „
1 aasta „ 240. — „

Toimetuse telefon 18—88.

„Estonia“ teater.

29. aprillil

Hollandlanna.

Leo Steini ja Bela Jerbachi operett kolmes waatuses.
Emmerich Kálmán'i muusika.

Näitejuht: Alfred Sälik. Muusikajuht: Raimund Kull.

Ewolutsioonid: Lilian Loring.

Dekoratsioonid: Albert Wahtram.

OSALISED:

Printsess Jutta	Helmi Einer.
Ely von der Weyde, esimene õudaam	Grete Sälik.
Ülemõumeistri proua Salina Frein von Wedelhorst	Betty Kuuskman.
Õumarssall von Eberius	Sergius Lipp.
Ülemõumeister von Stopp	Aleks. Johanson.
Würst Adalbert, Jutta lall	Aleks. Kikas.
Paul Roderich, Jusingeni pärija- prints	Alfred Sälik.
Dr. Udo von Sterzi, erakorra- line saadik	Agathon Lüdig.
Mõrsja	Alice Serman.
Von Tiedemann, president	Eduard Niilus.
Parun Seeborg, Jahtklubi „Wyk am Zee“ liikmed	August Michelson.
Von Melow, am Zee“ liikmed	Aleksander Kauler.
Klaas	Hans Jögi.
Kutsar	Paul Udai.

Ministrid, õuherrad, õudaamid, paashid, lakeid, jaht-
klubi liikmed, hollandlannad ja hollandlased.

Teise waatuses tants „Sabotière“ E. V. Litwinowa
lawastusel; tantsiwad Emmy Holts, Lilian Loring
ja Rahel Olbrei.

TEGEWUSPAIK ;

I. waatus: Wäike Saksa pealinn Sonnenburg-Glücksburg.
II. „Wyk am Zee“ — Hollandis. Mängib
kolm päewa peale esimest waatust.
II. Printsessi lõbuloss pealinna lähedal. Män-
gib 2 päewa peale teist waatust.

Aeg: Otewik.

Algus kell 1/28 õhtul.

30. aprillil ja 1. mail

Stambuli roos.

Julius Brommeri ja Alfred Grünwaldi operett kol-
mes waatuses. Leo Falli muusika.

Näitejuht: Hanno Kompus.

Muusikajuht: Raimund Kull.

Ewolutsioonid: Rahel Olbrei.

Dekoratsioonid: Albert Wahtram.

TEGELASED :

Ekstsellents Kamek-Pascha	Kari Wiitol.
Kondja Gül, ta tütar	Olga Olak-Mikk.
Midili Hanum	Lully Wirkhaus.
Güzela,	Elfride Hilden.
Fatme,	Aja Steinberg.
Durlane, } Kondja sõbrannad	Ida Loo.
Emine, }	Antonina Kosmanina.
Sobeide,	Milli Pärn.
Ahmed Bei	Alfred Sälik.
Müller senior Hamburist	Sergius Lipp.
Fridolin, ta poeg	Eduard Kurnim.
Desirée, Kondja euroopalik selts- lanna	Alice Serman.
Direktor	Aleks. Johannson.
Liftboy	Meta Holm.
Bül-Bül	Jönny Krodo.
Djamileh	Lidia Wiidas.
	Lea Kikas.
	Alma Kako.
	Erna Alt.
Tsheskasslannad	Hilda Sestow.
	Lidia Seppa.
	Linda Susik.

Seltskonna herrad ja daamid. Aeg: praegune.

Esimene waatus mängib Kamek-Pascha haaremis
Stambulis, teine — mõned päewad hiljem Ahmed-Bei
palees Stambulis, kolmas — ühes Helweetsia suwitus-
paigas. — „Kolme mesinädala“ wõõrastemajas.

II. waatuses tants „Kaitarma“ Rahel Olbrei lawastu-
sel; kannawad ette Emmy Holts, Lilian Loring ja
Rahel Olbrei.



K./M.

„ESTO-MUUSIKA”

Lai tän. 34. Kõnetr. 10-24.

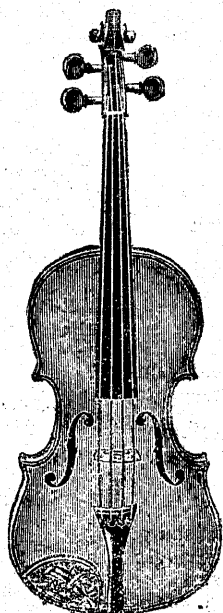
Oleme saanud palju

uusi noote

Wieni wäljaandes, nagu
Fox-Trottid ja teised uued
tantsud.

Jul. Heinr. Zimmermann'i

muusikariistade
ja Bechstein'i klaveriwabriku
ainuesitus Eestis.



T./D.

„ЕСТО-МУЗЫКА”

Широкая, 34. Телефонъ 10-24.

Только что получены новыя

НОТЫ,

Фок-Тротты и много дру-
гихъ новыхъ модныхъ
танцевъ и вѣнскихъ
пѣсень.

Единственное представит.
для всей Эстонии фабрики
музыкальныхъ инструмен-
товъ Ю. Г. Циммермана
и роялей и пианино Бех-
штейнъ.



DRAAMA TEAATER

Laup., 29. aprillil ja kesknädalal, 3. mail s. v.

Rahwaetenduseks:

N. Jewreinow'i

„Kõige tähtsam“.

Ühele komöödia, teisele ka draama, 4 waatuses.

Eesti keele tõlkinud A. H. Tammsaare.

Paul Sepp'a lavastus. A. Tuurand'i dekoratsioonid.

Osalised:

Ettekuulutaja	} Parakleedi maskid	} Aug. Sunne.
Dr. Fregoli		
Schmidt		
Munk		
Arlekiin		
Prowintsi teatri direktor		Ed. Türk.
Näitejuht		Heino Waks.
Etteütteleja		Aleks. Mägi.
Elektertehnik		Aleks. Kleius.
Armastaja		Jul. Pöder.
Paljasjalgne tantsjanna.		Olly Teetsoff.
Koomik		Paul Pinna.
Nero osa etendaja		Karl Triipus.
Petronius		Sam Siirak.
Tigellinus		Erich Martinson.
Lukanus		Erich Bergmann.
Poppää-Sabina		Marg. Deinhart.
Lygia		Lency Rackfeldt.
Kalwia-Krispinilla		Polly Möttus.
Nigidia		* *
Möbleeritud tubade pere-		
naine		Anna Markus.
Masinapreili, tema tütar		Nata Krusmann.
Wäljateeninud ametnik.		Wold. Toffer.
Üliõpilane, tema poeg.		Albert Liik.
Klassidaam		Maria Türk.
Koeraga daam		Mizzi Möller.
Kurtumm		Lency Rackfeldt.
Langenu		Maimu Anto.

Algus kell 8 õhtul.

Pühapäewal, 30 aprillil s. a.

Lasteetenduseks:

Esimest korda:

„Kawal Ants ja Põrguwürst“

Dr. Valtok'i muinaslooline naljamäng lastele, laulude ja tantsudega, 5 pildis.

Juhatab: A. Sunne.

A. Tuurand'i dekoratsioonid.

Osalised:

Kungla kuningas.	Karl Triipus.
Salme, tema tütar	Nata Krusmann.
Wiiu, kuningakoja pere-	
naine	Maimu Anto.
Uino, noor Wiru würst	Erich Bergmann.
Madli, Kaasiku talu pere-	
naine	Anna Markus.
Anu	Lency Rackfeldt.
Kusti } tema lapsed	Polly Möttus.
Ants, Madli wõõraspoeg	Mizzi Möller.
Haldijas.	Maria Türk.
Tark	Heino Waks.
Sarwik, põrguwürst.	Sam. Siirak.
Wana-Tühi, põrguwürsti	
lellepoeg	Aleks. Kleius.
Liiwa Annus	
2 wahimeest	} Koor.

Rahwas, pidulised, kasehaldijad, põrgupoi-
sid, nõiad.

Algus kell 3 päewal.

Pääsetähtede eelmütik igapäew k. 11—1 e. l.
ja 5—8 õhtul Draamateatri kassas.

Suur wäljawalik kontori tarbe-
aineid, paberi- ja kirjakaupe

Philipp Schaefer

Tallinnas, Harju t. 21. Tel. 12-12.

Burroughs arwemasinate, Brunswiga
rehkendamismasinate, Smith-Premier
kirjutusmasinate, Soome rahakap-
pide, Roneo ja Greiffi aparateide,
Soome büroomöblite jne. jne.

ainuesitaja Eestis.

Grösste Auswahl in Bürobedarfs-
artikel, Papier- u. Schreibwaren.

Philipp Schaefer

Reval, Schmiedestr. (Harju tän.)
Telefon 12-12.

Alleinvertreter in Eesti für
Burroughs Additionsmaschinen,
Brunswiga Rechenmaschinen,
Smith-Premier Schreibmaschinen,
Roneo- u. Greif-Vervielfältigungs-
apparate,
Finnische Geldschränke,
Finnisches Büromöbel u.s.w. u.s.w.

Esimest sorti
paberossi ja piibu
tubakas.

Tubakatehas

Папиросные и
трубочные табаки
лучшихъ сортовъ.

Табачная фабрика

ESLON

Tallinnas,

Munga tän. № 5 (Müüriwahe t. nurgal)
Kõnetraat 9-40

Ревель,

Мюнкенская ул. № 5 (уголь Стѣнной)
тел. 9-40

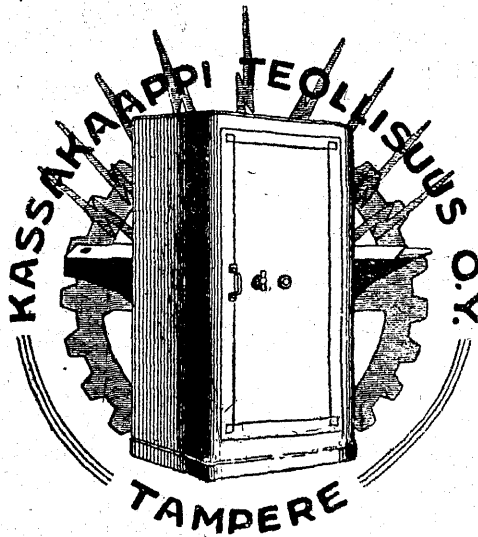
Põhja
Kaubandus-Tööstuse
Aktsia-
selts.

Съверное
Торгово - Промышлен.
Акционерн.
Общество.

Narwa maantee

:: nr. 13. ::

Tel. 14-70 ja 6-87.



Нарвская,

д. № 13.

Тел. № 14-70 и 6-87.

Firma
„Kassa-
kaappi
teollisuus
O. Y.
Tampere“
ainuesitaja
Eestis.
Eriala:
tulekindlad
rahakapid.



Предлагаеть
денежные
несгорае-
мые
шкафы
фирмы
„Kassa-
kaappi
teollisuus
O. Y. Tam-
pere“ (Там-
мерфорсь)
какь един-
ственный
предста-
витель для
Эстонии.

KROONIKA.

Näitejuhi Paul Sepp'a tuluõhtu

on 12. mail Draamateatris. Ettekandele tuleb Leonid Andrejew'i „Okeaan“, tragöödia 7 pildis. Samalt autorilt oleme juba ennem näinud hra Sepp'a lawastusel „Inimese elu“ ja „Kuningas Nälg“, mis olid sündmusiks ja suutsid äratada üldist huwi. Hra Sepp'al, tehes tööd tõsiselt, on võimet tungida Andrejew'i näidendite sügavusse, teiste sõnadega öelda: leida see wõti, see põhilause, mis kannab terwet näidendit. Loodame et hra Sepp „Okeani“ lawastusega oma tuluõhtul meid üllatab ja — rahuldab.

„Estonia“ ja „Wanemuise“ wahelise kokkuleppe

küsimus, mis juba kauemat aega tartlaste meeli ärewil hoidis ja mille kohta aeglehist teade läbi käis, nagu oleks juba kokkulepe tehtud, mis aga enneagne oli, tuli „Wanemuise“ pääkoosolekul, 23 aprillil, harutusele. Koosolek oli õige tormiline ja tekitas ägedaid waielusi. Leiti, et leping särasel kujul, nagu see „Estonia“ poolt ette pandud, wastuwõetuna „Wanemuise“ olemasolu täielikult häwitaks. Häälteenamusega, ainult üksikute wastuhääletusel, wõeti otsus wastu, millega ühinemisleping tagasi lükati ja otsustati kõigi raskuste pääle waatamata iseiswana edasi tegutseda.

„Estonia-Filmi“ kinoteater „Rekord“

hakkab Haridusministeerjumiga ja linnavalitsusega kokkuleppides, oma kinoteatris korraldama noorsoo ettekandeid päewal, näidates teaduslisi ja kodumaalisi pilta. Tahetakse tulewikus ka hariliku publikumi jaoks pilta walida. „Rekord“ töötab saada meie päälinna paremaks kinoks, juba oma sisseseade poolest. Ruumid on õige kodused, elektriwalgustuse ja aparaatide suhtes on kõige uuemad täiendused sellel alal tarwitusele wõetud, mis kindlustawad tulejuhuste puhul täieliku julgeoleku.

Toetus näitlejalle.

„Estonia“ seltsi esimees Dr. Akel on aunetanud 50.000 mk. kahele „Estonia“ näit-



Draamateatri näitlejanna

LIINA REIMANN.

lejale, soowiga, et summa saaks jagatud ühe mees- ja ühe naisnäitleja wahel.

Seltsi juhatus määras toetuse hra H. Lauter'ile ja pr. Olak-Mikk'ile.

Otto Herman

on komponeerind uue sünfoonilise teose D-dur, mis lähemal ajal ettekandele tuleb.

Aiakontserte

kawatseb „Wanemuine“ juba traditsiooniks saand kombel ka tänawu suwel korraldada. Kontsertide hooaja eelarwe lõpeb puudu-jäägiga, kuid sellest loodetakse üle saada.

Первоклассный русский ресторанъ

„Биржа“

расположенъ въ самомъ центрѣ города на углу Ратушной площади и Ратушной улицы 3/18. Телефонъ 15-44.

Вотъ почему онъ служить лучшимъ мѣстомъ для дѣловыхъ свиданій и пріятнаго времяпрепровожденія, а также славится во всемъ Ревелѣ своей вкусной, питательной и разнообразной кухней!

Въ „Биржѣ“ подаютъ: Московскіе съ пылу горячіе пироги! Уху волоколамскую! Селянку мясную и рыбную на всѣ вкусы! Свѣжіе, сочные, нѣжные балыки астраханскіе, только что доставлены изъ Россіи. Лучшая закуска!

Цѣны вѣ конкуренціи.

Обѣды, ужины, завтраки.

Безукоризненно вѣжливая прислуга, предупредительная администрація!

Ежедневно музыка съ 2—5 ч. и съ 7—12 ч. ночи.

Напитки лучшихъ марокъ.



Зданіе Нѣмецкаго театра.

Гастроли Е. А. ПОЛЕВИЦКОЙ.

Въ четвергъ, 4 мая 1922 г.

МЕЧТА ЛЮБВИ.

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ А. И. Косорогова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Мари Шардэнъ, лирическая пѣвица Е. А. Полевицкая.
- Нуну, гризетка А. Н. Котляревская.
- Миссъ Айлоу, танцовщица Е. А. Люсина.
- Люси, горнич. Мари Шардэнъ В. Ф. Москвина.
- Андрей Луганскій, богатый молодой человекъ Г. Г. Рахматовъ.
- Михаиль Жемчужинъ, его сверстникъ и другъ, дипломатъ В. И. Катеневъ.
- Пандаровъ, очень богатый нефтепромышленникъ П. В. Павловъ.
- Метрдотель Н. В. Звонскій.
- Миссъ Блэкъ Е. Э. Гаррай.

Первое и четвертое дѣйствіе происходятъ въ Парижѣ, второе и третье во французской провинціи.

Начало въ 8 ч. веч.

Въ субботу 6-го мая 1922 г.

ЧЕРНАЯ ПАНТЕРА.

Пьеса въ 4 дѣйств. Винниченко, переводъ съ украинскаго, автора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Корнѣй Каневичъ (Бѣлый медвѣдь) Г. Г. Рахматовъ.
- Анна Семеновна, его мать Е. Э. Гаррай.
- Рита (Черная пантера) его жена Е. А. Полевицкая.
- Снѣжинка А. Н. Котляревская.
- Янсонъ Л. А. Эбергъ.
- Мулень, критикъ-журналистъ В. И. Катеневъ.
- Сандро Мигуэльсъ А. И. Кругловъ.
- Блекъ Н. И. Черновъ.
- Штифъ Ю. Б. Коншинъ.
- Кардиналь П. В. Павловъ.
- Сафо Е. А. Люсина.
- Лемонье Н. А. Свирскій.
- Мими С. А. Эбергъ.
- Врачъ Н. В. Звонскій.
- Гарсонъ П. И. Ушаковъ.

Начало въ 8 час. веч.

ТРАГИЧЕСКІЕ БОТИНКИ.

Онъ разбудилъ меня средь ночи
 Едва не оборвавъ звонокъ,
 Былъ блѣденъ онъ, сверкали очи
 Въ рукахъ держалъ онъ свой сапогъ.
 „Кошмаръ!“ вскричалъ онъ: „Дай мнѣ яду,
 „Револьверъ, бритву, динамитъ,
 „Я опозоренъ — я убить!!!“

И по его нѣмому взгляду
 Я увидаль, что предо мной
 Юнецъ съ разбитою душой.
 „Въ чемъ дѣло?“ полный состраданья,
 Едва спросить его я могъ,
 Онъ вновь мнѣ показаль сапогъ
 И началъ грустное признанье:

„Чтобъ вмѣстѣ съ ней, моей Зизи,
 Пойти въ театръ въ воскресенье,
 Купилъ себѣ я сапоги
 Въ одномъ торговомъ заведеньи.
 На видъ ботинки хоть куда —
 — Прекрасно облегаютъ ногу
 И стоили довольно много;
 Но въ нихъ ждала меня бѣда...

Приходимъ въ оперу. Усѣлись.
 Настала въ залѣ тишина.
 И вдругъ Зизи, восторгъ и прелесть,
 „Послушай!“ говоритъ она,
 „Я позабыла свой платокъ
 И муфту въ гардеробъ, милый“.
 Я всталъ, иду и вдругъ сапогъ
 Какъ заскрипить, что было силы.

Ужасный скрипъ, ужасный звукъ;
 Все зало содрогнулось вдругъ.
 Кричатъ мнѣ справа: „тсс, потише?“
 А слѣва: „что за скандалистъ“.
 Лакеи вылѣзли изъ ниши,
 Съ галерки слышу чей-то свистъ“.

„Молчи!!!“ прервалъ его я стонъ.
 „Ты въ глупости своей несносенъ.
 „Вѣдь существуетъ О. Аронъ

„На Розенкранцской номеръ восемь“

„И каждый истый gentil homme,
 „Изящной обуви цѣнитель“
 „Ботинки для себя, для женъ,
 „И для невѣстъ и для любого,
 „Размѣра малаго, большого,
 „Даю тебѣ я въ этомъ слово,
 „Получишь въ магазинѣ томъ!“

Юрьевъ.
Зданіе нѣмецкаго театра.
Ревельскій русскій театръ.
Дирекція А. В. Проникова.

Двѣ гастроли Е. А. Полевицкой.

Въ воскресенье 30 апрѣля с. г.

Во вторникъ 2-го мая с. г.

РОМАНЪ.

Пьеса въ 3 дѣйствіяхъ съ прологомъ и эпилогомъ
Э. Шельдона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологъ и эпилогъ:
Пріоръ Армстронгъ Г. Г. Рахматовъ.
Гарри, его внукъ * * *
Въ пьесъ:
Томасъ Армстронгъ, пасторъ прихода С.-Жюль Г. Г. Рахматовъ.
Миссъ Армстронгъ, тетка пастора Е. Э. Гаррай.
Корнелій Ванъ-Тайль, глава банкирскаго дома „Ванъ Тайль и Ко.“ П. В. Павловъ.
Сюзанна Ванъ-Тайль, его племянница Е. А. Люсина.
Маргарита Каваллини, знаменитая итальянская пѣвица Е. А. Полевицкая.
Синьора Вануччи, ея камериетка, Итальянка В. М. Валевская.
М-ръ Фрэдъ Ливингстонъ * * *

Начало 8 час. веч.

„Мечта любви“.

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ А. И. Косорогова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Шардэнъ, лирическая пѣвица Е. А. Полевицкая.
Нуну, гризетка Е. Н. Котляревская.
Миссъ Айлоу, танцовщица Е. А. Люсина.
Миссъ Блэкъ, ея компаньонка Е. Э. Гаррай.
Люси, горничн. Мари Шардэнъ * * *
Андрей Луганскій, богатый молодой человекъ Г. Г. Рахматовъ.
Михаилъ Жемчужинъ, его сверстникъ и другъ, дипломатъ В. И. Катеневъ.
Пандаровъ, очень богатый нефтепромышленникъ П. В. Павловъ.

Начало 8 час. вечера.

КАКАО



КАКАО



* * *

На Новой улицѣ съ утра
 Министры, дамы, доктора,
 Купцы, дѣльцы, экономисты
 И инженеры, и артисты,
 И офицеры въ галифе
 Стремятся къ **ФЕЙШНЕРУ** въ кафэ.
 А почему?... легко понять —
 Кто видѣлъ свѣтъ, тотъ долженъ знать:
 Въ Москвѣ — Тѣстова,
 Въ Вѣнѣ — Пратеръ,
 Въ Парижѣ — Лувръ и театръ,
 А въ Римѣ — видѣтъ колизей,
 А во Флоренціи — музей,
 А въ Мюнхенѣ — пить только пиво,
 А въ Пизѣ — видѣтъ башню-диво,
 Въ Испаніи — ауто-да-фе,
 У насъ же — **Фейшнера кафэ.**
 И кто въ кафэ томъ не бывалъ
 Тотъ, значитъ, Ревель не видалъ;
 Тотъ не живетъ, а прозябаетъ
 И просто ничего не знаетъ:
 Ни лучшаго на свѣтъ торта,
 Ни кофе экстреннаго сорта
 Petite four пирожныхъ и печеній
 Внѣ конкуренцій и сравненій.
 Messieurs, mesdames и господа,
 Спѣшите всѣ туда.



„Черная Пантера“ — Е. А. ПОЛЕВИЦКАЯ.

Х Р О Н И К А.

„Стихія вѣчно-женственного“.

Е. А. Полевицкая въ „Романъ“ и „Дворянскомъ Гнѣздѣ“.

Двѣ первыя гастролы Е. А. Полевицкой. Только двѣ первыя гастролы. И уже встала во весь ростъ мягкая, какъ женская душа, и твердая, какъ сталь цѣпи, власть того неподражаемо женственного сценическаго колдовства, которое называется творчествомъ Е. А. Полевицкой.

Ея „Романъ“ въ Романѣ Шельдона, это право же точно романъ съ сердцемъ и волей зрителя. А трогательно чистый и задумчивый силуэтъ ея Лизы. Да, это такія тѣни, поднявшіяся призраками съ нѣжныхъ страницъ тургеневскихъ романовъ въ тихія лунныя ночи и рѣютъ тамъ, въ далекой Россіи надъ обвалившимися „александровскими“ балконами старыхъ усадебъ и тихо шепчутся въ листь старыхъ когда то стриженныхъ липовыхъ аллей.

Эта артистка женщина мечты, и пьесы ея репертуара по внутренней невѣдомой логикѣ ея души выявляютъ именно эту ея неподражаемую и непод-

ражаемо-чарующую индивидуальную особенность: по нѣжную стихію вѣчно женственного, съ перваго же раза влекущую и покоряющую зрителя

По техническимъ причинамъ мы не можемъ дать въ этомъ номерѣ рецензій ни о Романѣ, ни о Дворянскомъ Гнѣздѣ . . . Но уже и теперь видно одно: Ея стихія вѣчно женственного уже захватила и чѣмъ далѣе тѣмъ болѣе захватываетъ извѣрившееся и жаждущее вѣры — мечты массовое сердце нашего сегодняшняго измѣнчиваго дня.

Александръ Чернявскій.

„Царская невѣста“ въ Ревель.

Во вторникъ, 2 мая, въ Драма-театрѣ идетъ „Царская Невѣста.“

Эта рѣдкая и технически трудная постановка, кажется, еще ни разу не виданная въ Ревелѣ, пойдетъ въ ознаменованіе шестидесятилѣтія смерти знаменитаго русскаго поэта и драматурга Льва Александровича Мея.

„Царская Невѣста“ — это историческая грама Л. А. Мея изъ эпохи царя Ивана Грознаго, на

текст которой написал национальную оперу того же названия восхищенный образами Мея гениальный композитор Римский-Корсаков.

Тут она вся — глубокая, настоящая, живая старомосковская Русь; Русь „Третий Рим“ своеобразная и картинная, как „бблокаменный“ московский кремль или колокольня Ивана Великого... Она вся цѣликомъ здѣсь, въ этой стихийной народной музыкальной драмѣ, произведении двухъ гигантовъ русскаго гения. И она воскрешаетъ передъ нами всю эту страшную и захватывающую, какъ русская ширь, полосу русской жизни — время „Грознаго царя Ивана Васильевича“.

Тутъ и жуткое сватовство стараго сластолюбца царя и разгульные молодцы-опричники и палачъ — Малуца и мотивы надрыной русской пѣсни и „вдовство“ и покорно-безотвѣтная доля теремной русской женщины...

Музыка Римскаго-Корсакова — столь же глубокое проникновение русской стихией, какъ и поэзіей Л. А. Мея.

Постановка задумана широко и стильно. Ставить „Царскую Невѣсту“ Г. Р. Комаровъ. Участвуютъ лучшія русскія и эстонскія оперныя силы.

А. Ч.

Еврейская оперетта.

14-го апрѣля была поставлена еврейская оперетта — бенефисъ Гарриса-Баскина „Колдунья“. Вечеръ прошелъ съ успѣхомъ. Особенно отличался бенефициантъ, давшій настоящій жизненный типъ колдуньи, какъ въ мимикѣ, такъ и въ интонаціи. Удалась ему и сцена въ 4-омъ актѣ съ Маркусомъ,

гдѣ бенефициантъ провель свою роль съ неподражаемымъ юморомъ. Остальные участвующие были на мѣстахъ.

Петроградскій кино-комитетъ вошелъ пайшикомъ въ синдикатъ германскихъ кинематографическихъ фирмъ, снабдившій его первой партией новыхъ фильмъ.

Московскіе „художники“ ѣдутъ за границу.

Московскій Художественный Театръ раздѣлился въ послѣднее время на два течения.

Основоположники - ветераны: Станиславскій, Немировичъ-Данченко, Москвинъ и друг. образуютъ болѣе консервативное, вѣрное старымъ традиціямъ, правое крыло. Во главѣ лѣваго, склоннаго къ новшествами послѣднихъ революціонныхъ течений. Чеховъ, Вахтанговъ и артисты первой и третьей студій.

Художественный Театръ пытается получить въ свое распоряженіе еще одну большую сцену Зимняго Эрмитажа

Въ случаѣ, если это не удастся, Московскій Художественный Театръ переноситъ частично свою дѣятельность за границу. „Старики“ ѣдутъ на гастроли въ Америку, а руководство театрами въ Москвѣ переходить къ „молодымъ“. Черезъ сезонъ труппы мѣняются мѣстами.

Этотъ новый планъ работы Художественнаго Театра явился въ результатъ прекращенія казенной субсидіи, въ связи съ чѣмъ всталъ остро вопросъ о средствахъ.

Вы не раскаетесь

купивъ за 15 марокъ 10 штукъ
нововыпущенныхъ папиросъ

== „Фру-Фру“ ==

А./О. „Лафермъ“.

Артисты мечтают о заграничной поездке, которая даст возможность отдохнуть, полечить нервы и поправить пошатнувшиеся за последнее время материальные ресурсы.

„Царевичъ Алексѣй“

Д. С. Мерзжковского готовится къ постановкѣ въ Берлинѣ группою Рижскаго Русскаго Драматическаго Театра, снявшаго для этой цѣли помещеніе „Theater des Westens“.

Ставить пьесу В. Н. Лаврентьевъ, бывш. режиссеръ Александринскаго Театра, ставившій уже эту пьесу въ Петербургѣ въ б. Маломъ Театрѣ.

Всѣ декорации, костюмы, мебель, аксессуары и бутафорія сдѣланы по эскизамъ А. К. Бенуа, самага тонкаго знатока Петровской эпохи.

А. Ч.

Вечеръ И. Э. Дуванъ-Торцова,

главнаго режиссера берлинскаго театра „Синяя Птица“, прошелъ съ большимъ успѣхомъ въ началѣ апрѣля. Исключительный успѣхъ имѣла и г-жа Юлія Бекефи, танцовавшая какъ извѣстно недавно въ Ревель.

Потопчина

въ „Сильвѣ“ и другихъ опереткахъ съ большимъ успѣхомъ выступаетъ въ Берлинѣ въ художественномъ театрѣ. Взрывы веселости публики встречали неожиданныя остроумныя реплики талантливой опереточной примадонны . . .

„Гоголь“;

комедія подь этимъ заглавіемъ написана саратовскимъ драматургомъ Антимоновымъ въ Совѣтской Россіи. Въ качествѣ героевъ вмѣстѣ съ Гоголемъ, Пушкинымъ, Бѣлинскимъ и другими выступаютъ и говорятъ у автора Чичиковы, Собакевичи, Хлестаковы и т. д. Пьеса написана по тилу гоголевскихъ пьесъ.

Возобновленіе прежнихъ журналовъ.

Въ Петербургѣ подь редакціей извѣстнаго историка профессора Гарле и Ольденбурга начнется выходить журналъ „Анналы“. Въ Москвѣ подь редакціей Мельгунова возобновляется „Голосъ Минувшаго“.

Театральная жизнь въ Петербургѣ.

По свѣдѣніямъ журнала „Жизнь Искусства“, выходящаго въ Петербургѣ, въ театрѣ Академической Драмѣ (б. Александринскій) начаты репетиціи „Отелло“, который поидетъ съ заслуженнымъ артистомъ Ю. М. Юрьевымъ въ главной роли. Пьеса Гауптмана „Потонувшій колоколъ“ включена въ постоянный репертуаръ того-же театра.

По случаю 35-лѣтней артистической дѣятельности Г. Г. Ге, состоялось его чествованіе въ Академическомъ театрѣ. Юбиларъ получилъ званіе заслуженнаго артиста.



Дамамъ на ушко

(Секретно).

Прошивки, кружева, сорочки,
Дессу прелестная, какъ сонъ,
Какъ сонъ прелестные чулочки
На всякій цвѣтъ, на всякій тонъ
Подвязки, ливчики, корсеты
Для осени, весны и лѣта
На всякій вкусъ, на каждый спросъ
Какъ отыскать?? Большой вопросъ!!
Въ моднѣйшихъ центрахъ заграницы
Въ Парижѣ, въ Лондонѣ и въ Ниццѣ

Не трудно дамамъ угодить.
А въ Ревелѣ — какъ жить, какъ быть?!

Куда пойти, куда собратся
Кто дамскимъ вкусамъ вѣрный другъ??
Ну, да, конечно, Германъ Друкъ
Серебряная домъ тринадцать --
— Магазины дамскаго бѣлья,
Миръ элегантности и шика,
Спѣшите всѣ скорѣй туда
Mesdames, отъ мала до велика.

Лео Мян.

Meesterahwa rätsepaäri

M. Andreesen

Teatan oma austatud tellijatele, et on kohale jõudnud uus suurem partii Inglis modern kewaderiideid.

Довожу до свѣдѣнія своихъ почтенныхъ заказчиковъ, что получилъ большую партію модной англійской матеріи для весенняго сезона.

Talinnas,

Rataskaewu tän. 14, k. 4. Kõneir. 17-54.

Kinoteater „REKORD“

NÄITUSPLATSIL.

Кино-театр „РЕКОРДЪ“

на выставочной площади.

28. aprillil ja järgmised päewad:

MAAILMA LÖÖKPILT

MONTE KARLO
ÕNNEKÜTT.Dr. Willi Wolffii ja Artur Somlay
draama 3 seerias.

Esimene seeria:

„SCHANI ARMUKЕ“

7 suure aktis.

„Estonia Film“ SÜNDMUSED - Nr. 10.

PEATEGELASED:

Rimay, suurtööstur . . .	Ed. v. Viinterstein
Zoraja ehk „Kuld-ämb- lik“, tema naine . . .	ELLEN RICHTER
De Jong, suurtööstur, Rimay konkurent . . .	Albert Patry
Edward Stanley, tema wennapoeg	Anton Pointer
Ali, tema teener	Karl Huszar
Thiery	Kurt Rotenburg
Franche, mängupõrgu direktor	Hermann Picha
Prints Luigi Monferino	Karl Cünther
De Jongi ärijuht	Karl Swoboda
De Jongi teenija	Marta Hoffmann
Madame X, poolilma daam	Toni Tetzlaff
Ülemkelner	Albert Paulig

Adolf Gärtner'i lawastus.

Eugen Hamm'i üleswõtte.

Hulk põnewaid momente!

Üleswõtted kuulsast Nizza karnewaalist. Pildi lawastamiseks korraldati ekspeditsioon kaunistamiseks Euroopa ja Aafrika kohtadesse. Pilt mängib Baaselis, St. Gotthardis, Milanos, Genuas, Rappollos, Nerwis, Monte Karlos, Nizzas, Narbonnis, Marsellis, Barseloonas, Alsheerias, Ceutas, Tetuanis, El Araischis, Ksar el Kebiris, Gibraltar, Granaadas, Sewillas, Madriidis, San Sebastianis, Toursis, Pariisis ja Sahaara kõrbes.

Съ 28-го апрѣля с. г.

МИРОВОЙ БОЕВИКЪ
АВАНТЮРИСТКА
МОНТЕ КАРЛО.Драма въ 3 серияхъ д-ра Вилли Вольфа
и Артура Зомле.

Первая серия:

„Любовница шаха“.

Въ 7 частяхъ.

„Estonia Film“, Событія — пр. 10.

Въ главныхъ роляхъ:

Римэ, заводчикъ . . .	Ед. ф. Винтерштейнъ
Зорая съ кличкой „Золотой паукъ“, его жена. ЭЛЛЕНЪ РИХТЕРЪ	Де Жонгъ, заводч., конкурентъ Римэя. Альбертъ Патри
Эдвардъ Стэнлей, его племянникъ . . .	Антонъ Пойнтеръ
Али, лакей	Карль Хусцаръ
Тьерри	Куртъ Ротенбургъ
Франшэ, директоръ игорнаго притона. Германъ Пиха	Принць Луйджи
Монферино	Карль Гюнтеръ
Управляющій де Жонга	Карль Свобода
Мадамъ X, деми- мондэнка	Тони Тетцлавъ
Оберъ	Альбертъ Паулигъ.

Режисура: Адольфъ Гертнеръ.

Снимки: Евгений Гамма.

Масса захватывающихъ моментовъ.

Снимки грандіознаго карневала въ Ниццѣ. Картина снята въ феерическихъ мѣстахъ Европы и Африки, какъ-то въ Базель, Ст. Готтардъ, Миланъ, Генуя, Раполло, Нерви, Монте-Карло, Ниццѣ, Нарбоннѣ, Марсель, Барселонѣ, Алжирѣ, Цеутъ, Тетуанѣ, Эль Арайшъ, Ксаръ аль Кобиръ, Гибралтаръ, Гранада, Севиллѣ, Мадридѣ, Санъ Себастьянъ, Туръ, Парижъ и въ пустынь Сахара.

„AMOR“



„АМУРЪ“

Suurema filmitööstuse „May-Film“ 1. seeria

1-ая серия величайшей мировой фильма „MAY-FILM“

„India hauakabel“

Suur draama 2 suures seerias.

Tegelased:

Herbert Rowland, arhitekt	Olaf Fins.
Irene Amundsen, tema mõrjsa	MIA MAY.
Yan, Ashnapuri radsha	Konrad Weidt.
Savitri, tema abikaasa	Erna Morena.
Ramigani, India yog	Bernh. Hetzcke.
Myrra, Savitri orjanaine	Lia de Putti.
Mac Allan, inglise ohvitser	Paul Richter.

I. SÈERIA SISU: Ashnapuri noor radsha on kurb: tema armsam naine on teda petnud ühes sõbra Aac Allaniga. Et oma armuvalu kustutada, tuleb ta mõttele üht hiiglastuurt hauakabelit ehitada. Ta laseb mullast välja kaewata ja elusse äratada fakiiri ja saadab teda Euroopasse kuulsa arhitekti Rowlandi järele. Tingimisi on 2: viibimata sõit ja saladuse hoidmine. Esiatgu ei ole Rowland tingimistega nõus, kuid hiljem sattub ta fakiiri mõju alla ja läheb radsha jahtlaewale. Peale lahkumist tuleb mõrjsa teda vaatama. Kuulda saades, et Rowland on läinud jahtlaewal Indiasse, algab Irene tema otsimist.

Ashnapuri jõudes ja kabeli ehituspaika waadeldes, kuulevad radsha ja Rowland lennumasina ilmumist. Radsha pöörab paleesse tagasi. Irene kohtades teatab ta Rowlandi kadumise põhjust, kuid ei luba neid kokku saada, saladuse hoidmise pärast.

Et tasuda Mac Allanile, palkab radsha tema tapmiseks inimesed. Würstlinna ori teatab sellest, ja wiimane, arwates et Rowlandi mõeldakse tappa, teatab omalt poolt Irenele, kes radsha juure ruttab ja Rowlandiga kokku saada palub. Radsha oodamata ärganud kirest ehmatanud, põgeneb Irene ja sattub metsloomade puuri.

Selsamal ajal kipuwad mõrtsukad Mac Allani kallale. Wiimane hüppab põlewast majast välja ja põgeneb. Fakiir Ramigani päästab Irene. Rowland on nõus kabelit ehitama sel tingimisel, kui radsha lõpetab Mac Allani tagaajamise.

Индийская гробница

Грандиозная драма в 2 б. сериях.

Действующие лица:

Гербертъ Ровландъ, архитекторъ	Слафъ Фэнсъ.
Ирена Амундсенъ, его невѣста	MIA МАЙ.
Айянь, раджа Эшнапура	Конрадъ Вейдтъ.
Савитри, его жена	Эрна Морена.
Рамигани, индiйскiй йогъ	Бернгардъ Гетцке.
Мирра, рабыня Савитри	Лiя де-Путти.
Макъ Алланъ, англ. офицеръ	Пауль Рихтеръ.

Приглашение заключаетъ 2 условия: немедленный отъездъ и соблюдение тайны цѣли его.

Ровландъ не соглашается на условия, но факиръ подчиняетъ себя его волю и Ровландъ слѣдуетъ за нимъ на яхту, оставивъ однако письмо своей невѣстѣ Иренѣ. Въ день отъезда Ирена навѣщаетъ жениха. Всѣ поиски письма тщетны; оно исчезло и лишь случайно удается узнать, что Ровландъ отправился на индiйскую яхту. Ирена, отправляется на поиски.

Прибывъ въ Эшнапуръ, Ровландъ съ раджей осматривая „Долину Молчания“— мѣсто будущей гробницы, узнаютъ о прибытiи аэроплана. Раджа спѣшитъ обратно. Встрѣтивъ Ирену, онъ открываетъ ей причину исчезновения ея жениха, но не разрешаетъ ей свиданiя. т. к. Ровланду запрещено соприкасаться съ посторонними.

Мстя Макъ Аллану, раджа подсылаетъ къ нему убийщ. Преданная рабыня княгиня, узнавъ случайно о заговорѣ, сообщаетъ объ этомъ женѣ раджи, та-же, полагая, что рѣчь идетъ объ Ровландѣ, извѣщаетъ объ этомъ Ирену. Последняя спѣшитъ къ князю и молить его разрешить ей увидѣться съ женихомъ. Испугавшись внезапно вспыхнувшей страсти раджи, Ирена бѣжитъ отъ него и, заблудившись въ дворцѣ, попадаетъ къ воротамъ звѣринца. Случайно ее замѣчаетъ Ровландъ и спѣшитъ за ней. По дорогѣ онъ наступаетъ на голову закопаннаго факира. Въ ужасѣ онъ бѣжитъ дальше, но поздно — Ирена уже среди тигровъ.

Въ это время индусы нападаютъ на бѣнгалю Макъ Аллана. Отстрѣливаясь, офицеръ выскакиваетъ изъ горящаго зданiя и скрывается, воспользовавшись замѣшательствомъ атакующихъ.

Факиръ Рамигани спасаетъ Ирену и внушаетъ Ровланду, что онъ видѣлъ лишь сонъ.

Ровландъ соглашается строить храмъ подъ условiемъ, что раджа не будетъ преслѣдовать Макъ Аллана.

СОДЕРЖАНiЕ I-ой СЕРiИ: Мраченъ молодой раджа Эшнапура: горячо любимая жена измѣнила ему съ его другомъ Макъ Алланомъ. Желая похоронить свою любовь, онъ задумываетъ воздвигнуть колоссальную гробницу. Приказавъ выкопать и возвратитъ къ жизни йога (факира), заживо похоронившаго себя, онъ поручаетъ ему отправиться въ Европу за знаменитымъ архитекторомъ Ровландомъ.

MODERN

5. Tartu maanteeel 4.

**МОДЕРНЪ**

Б. Юрьевская ул. 4

Kunni 3. maini.

„Union“ wabriku suurepäraline pilt Carl Figdori romaani järele. Peaosas MIA MAY.

„Maailma walitsejanna“

3. seeria „Rabbi Kuan-Fuu's“.

TEGELASED:

Maud Gregords MIA MAY.
 Konsul Madson Mihail Bonen.
 Dr. King-Lung Henry Sze.

Näitejuht Joe May.

Dekoratsioonid M. Jacoby-Boy.

Lühike sisu:

III. seeria. Isalt järele jäänud päewaraamatust saab Maud teateid muinasjutulise hiiglawaranduse üle. Et oma sihile jõuda ja perekonna õnne purustajale kätte tasuda, otsustab Maud üles otsida seda warandust. Tema mõlemad sõbrad aitawad teda ja jagawad kõiki hädaohte. Saladusline rabbi Kuan-Fuu's esineb waranduse asukoha ainukese teadjana ja konsul Madson saab temalt selle koha plaani. Nende teekond jätkub hädaohtudega ühendatult.

По 3 мая.

Грандиозная постановка въ 8 серияхъ по роману Карла Фигдора, изв. германской фабрики „Унионъ“.

Въ главн. роли артистка МІА МАЙ.

„Владычица міра“

3-ья серия „Раввинъ въ Куанъ-Фу“.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Модъ Грегордсъ МІА МАЙ.
 Консуль Мадсонъ Михайль Бонень.
 Д-ръ Кингъ-Лунгъ Генри Сце.

Режиссеръ: Джо Май.

Декорации: М. Якоби-Бой.

Краткое содержание:

3-ья серия. Изъ дневника, оставшагося послѣ смерти отца, Модъ узнаетъ о существованіи сказочнаго богатства. Чтобы добиться своей цѣли и отомстить негодяю, разбившему жизнь ея семью, она рѣшается отыскать это богатство. Ея два новыхъ друга раздѣляютъ съ ней предстоящія опасности далекаго и опаснаго пути . . .

Обладателемъ тайнаго клада является таинственный раввинъ въ Куанъ-Фу и Мадсону удается получить драгоцѣнный планъ. Судьба ихъ ведетъ дальше по неизвѣданнымъ путямъ.

КАКАО



КАКАО

ROYAL-VIO.

Wiru t. 10.



РОЯЛЬ-ВІО.

Глиняная ул. 10.

28. aprillist.

I.

I. korda Tallinnas

„Wiimne ring“

(„Armastuse palawikus“).

Draama 3 jaos. Peaosas tuntud näitleja

Wallace Read.

- 1) Armastus ja sport.
- 2) Lootused häwinesid.
- 3) Saladuslik plaan.
- 4) Rongi ja automobiili wahel.
- 5) Wõit.

II.

„Kojapoiss“.

Enneolemata Amerika nali 2 jaos, koomiker
Fatty Arbuckle osawõttel.Eelteade: „Inimene wangikojust“
draama 7. jaos.

Съ 28-го апрѣля.

I.

Первый разъ въ Ревель

Послѣдній кругъ

(Въ лихорадкѣ любви и азарта).
Захватывающая драма въ 5 актахъ.
Въ главной роли извѣстный арт.-красав.
Валласъ Ридъ.

- 1) Любовь и спортъ...
- 2) Надежды рухнули.
- 3) Таинственный планъ...
- 4) Между поѣздомъ и автомобилемъ...
- 5) Все побѣждено.

II.

„Коридорный мальчикъ“.

Безподобная американская комед.-фарсъ
въ 2 частяхъ съ участіемъ знаменитаго
америк. комика, толстяка Фатти Арбукла.

Необычайные трюки—сплошной походъ.

А н о н с ъ : Слѣдующая программа
„Человѣкъ изъ темницы“, драма въ
7 частяхъ.

Зубной врачъ.

Кушелевская-Севастьянова.

Пріемъ съ 10—1 и съ 3—7 час. Вхоть съ
Глиняной ул. 4 и съ Мал. Михайловской 1
(общая дверь съ кино-театромъ „Пассажъ“).

AKWA

Ekstraktid — äädikad wõistusetaja; saada igalpool

:: Ladu: Waimu t. 1, Kõnetr. 6.19 ::

Бывшій придвор- ный ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

пріѣхалъ изъ заграницы, принимаетъ
заказы на дамскіе пальто, манто, ко-
стюмы и на разныя мѣховыя вещи.
Художественно исправляю всякій не-
достатокъ дамской фигуры. Имѣются
самыя послѣднія моды и модели.

Большая Баянская № 4-а, кв. 1.

А. НОРАКЪ.

В. J. М.

РЕВЕЛЬ, Новая ул. № 43. Тел. 13-57.

Лень, картофель и др. полевые и съѣстные
- - - - - продукты. - - - - -

- Слипера, пробсы и др. лѣсные материалы. -

- Машины и техническія принадлежности. -

ТЕКТОРЪ

Общество для производства строительныхъ работъ и
обработки дерева.

ЗАВОДЪ: Ревель, Коппель, зав. Беккера.

Принимаетъ на себя постройку и перестройку зданій,
составляетъ планы, проэктъ и смѣты, представляетъ
ихъ къ утвержденію. Производитъ столярныя ра-
боты при постройкахъ, изготовляетъ двери, окна,
рамы и т. п. въ своихъ мастерскихъ быстро и дешево.

— «SÄRWE» —

ФАБРИКА КОЛБАСЪ И МЯСНЫХЪ ПРОДУКТОВЪ.

Ревель — Коппель, заводъ Беккера № 13.

Главная контора — Ревель, Новая ул. № 43.

Рекомендуемъ свои всегда свѣжіе окорока, рулеты, колбасу: Московскую, Лон-
донскую, Краковскую, Польскую и всѣхъ другихъ сортовъ наивысшаго качества по самымъ
сходнымъ цѣнамъ.

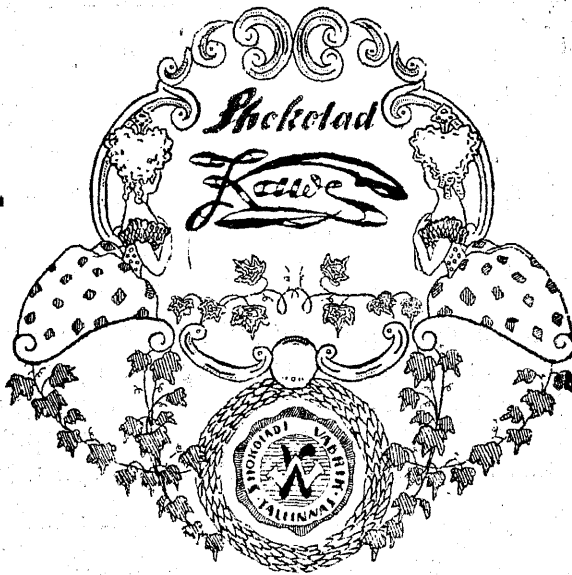
Спеціальность: малосольные окорока и рулеты для экспорта спеціального копченія
по требованіямъ заграничныхъ рынковъ.

Торговцамъ значительная скидка и доставка товара по лавкамъ.

Обращаемъ вниманіе, что окорока, рулеты и дорогіе сорта колбасъ снабжены
пломбой фирмы.

Leide

Leide



Leide

Leide

Tallinna Eesti Kirjastuse-Ühise trükkkoda, Pikk tänav nr. 2.

EESTI
RAHVUSRAAMATUKOGU
AR