

TEATER JA KINO

№ 23

1922



M. K. Gorewa,

End. Keiserliku Maria teatri balletitantsijanna.
Esinemise puhul 9. ja 12. mail „Estonias“.

M. K. Горева,

солистка б. Импер. Маринскаго балета.
Къ ея выступленію 9 и 12 мая въ театрѣ
„Эстонія“.

KAUBANDUSÜHISUS

HÜPPLER & CO.

TALLINNAS,

Suur Tartu maantee 45. Tel. 901.

Wana turg 13. Telefon 19-17.

En-gros ja en-detail:

Ehitusmaterjaal:

Katuseplekk 10, 11, 12 n. ja raskem; tsingitud raudplaadid samas kaalus; kollane wask plaatides 500×1000 m./m. 0,2—1 m./m. paks; katusepapp, papi- ja muud naelad; katusetõrw, ehitustakud; õhukindlad ahjuuksed, siibrid ja kriiskad; ukse lukud, akna hinged, riivid j.n.e.

□□□

Määrdeõlid

(Pensilwaaniast).

Asbest (kartong ja shmur), klingerit.

□□□

Kõiksugused lukusepa- ja käsitööriistad.

□□□

Kõiksugused metallid:

raud, teras, wask, babbiit, antimon, inglistina, tsink j.n.e.

□□□

Majapidamise tarbe- asjad:

emailleeritud ja aluminium nõud, woodid, riidewarnad j.n.e.

ТОРГОВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

ГИППЛЕРЪ и Ко.

РЕВЕЛЬ,

Б. Юрьевская 45. :: Тел. 901.

Старый рынокъ 13. Тел. 19-17.

Предлагаетъ

ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ:

Строительн. материалъ.

Кровельное желъзо 10, 11, 12 фунт. и тяжелѣе. Оцинкованное листов. желъзо того же вѣса. Листовая желтая мѣдь 500×1000 м.м. 0,3—1 м.м. толщ. Толь, толевые и проч. гвозди. Смола для крышь. Строительн. пакля. Краски. Печные приборы (чугунныя герметическ. печн. дверцы, задвижки и т. д). Дверные замки, оконные приборы и проч.

□□□

Смазочныя масла

(Пенсильванскія).

Обтирочные концы. Азбестъ (картонъ и шмуръ). Клингерить.

□□□

Разные слесарные и ремесленные инструменты.

□□□

Разные металлы:

желъзо, сталь, мѣдь, свинець, бабитъ, антимоній, англійск. олово, цинкъ и друг.

□□□

Предметы домашняго обихода:

эмалиров. и алюминіев. посуда, кровати, вѣшалки и т. д.

TEATER JA KINO

N^o 23

13.—19.

Mai

1922

Üksik number lehemütija juures 5 Mrk.

Kuulutuste, eeskawade ja tellimiste wastuwõtmine
Raatuse plats 17.
Teatrite, kontsertide ja kinode eeskawade
trükkimine tasuta.

Tellimise hind:
2 kuu peale 40. —marka.
6 „ „ 120. — „
1 aasta „ 240. — „

Toimetuse telefon 18—88.

D R A M A T E A T E R

Laupäewal, 13. mail s. a.

„Jaretkuulsus“

Robert Mischi lustmäng 4 waatuses.
A. Teetsoffi lawastus.

OSALISED:

Hans Roland, helilooja . . . Jul. Pöder.
Leeni, tema naine Olly Teetsoff.
Proua Paula Roland, tema
ema Anna Markus.
Friedrich Krug, eraõpet-
lane August Sunne.
Josepha Bögler Mizzi Möller.
Goltz, muusika kirjastaja
Luckinger, kapelm. } linna
Direkhoff, direktor } teatris
Klemm Paul Pinna.
Arnstedt, klaweriõpetaja . . . Erich Bergmann.
Limborn, maalikunstnik . . . Albert Liik.
Mali, tema naine Maria Türk.
Anna, teenija Polly Möttus.
Ekspress Aleks. Kleius.

Mõned maalikunstnikud. Herrad laulu-
seltsist.

Kolm esimest waatust mängiwad ühes suu-
remas Põhja-Saksa prowintsi päälinnas, wi-
mane waatus mängib Münchenis. Teise ja
kolmanda waatuse wahe on 10 kuud.

Algus kell 8 õhtul.

Päsetähtede eelmüük igapäew k. 1—11 e. l.
ja 5—8 õhtul Draamateatri kassas.

Pühapäewal, 14. mail s. a.

Hooaja lõpp.

Hooaja lõpp.

Lasteetenduseks:

WIIMAST KORDA.

„Kawal Ants ja Põrguwürst“

Dr. Valtok'i muinaslooline naljamäng lastele,
laulude ja tantsudega, 5 pildis.
Juhatab: A. Sunne.

A. Tuurand'i dekoratsioonid.

OSALISED:

Kungla kuningas Karl Triipus.
Salme, tema tütar Nata Krusmann.
Wiiu, kuningakoja pere-
naine Maimu Anto.
Uino, noor Wiru würst . . . Erich Bergmann.
Madli, Kaasiku talu pere-
naine Anna Markus.
Anu } tema lapsed Lency Rackfeldt.
Kusti } Polly Möttus.
Ants, Madli wõõraspoeg . . . Mizzi Möller.
Haldijas Maria Türk.
Tark Heino Waks.
Sarwik, põrguwürst. Sam. Siirak.
Wana-Tühi, põrguwürsti
lellepoeg Aleks. Kleius.
Liiwa Annus }
2 wahimeest } Koor.

Rahwas, pidulised, kasehaldijad, põrgupoi-
sid, nõiad.

Algus kell 3 päewal.

Päsetähtede eelmüük igapäew k. 11—1 e. l.
ja 5—8 õhtul Draamateatri kassas.

K./M.

„ESTO-MUUSIKA”

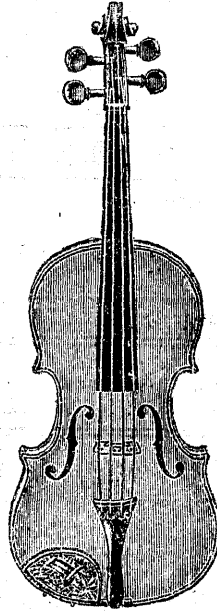
Lai tän. 34. Kõnetr. 10-24.

Oleme saanud palju

uusinoote

Wieni wäljaandes, nagu
Fox-Trottid ja teised uued
tantsud.

Jul. Heinr. Zimmermann'i

muusikariistade
ja Bechstein'i klaveriwabriku
ainuesitus Eestis.

Т./Д.

„ЭСТО-МУЗЫКА”

Широкая, 34. Телефонъ 10-24.

Только что получены новыя

НОТЫ,

Fox-Trot'ы и много дру-
гихъ новыхъ модныхъ
танцевъ и вѣнскихъ
пѣсень.Единственное представит.
для всей Эстонии фабрики
музыкальныхъ инструмен-
товъ Ю. Г. Циммермана
и роялей и пиано Бех-
штейнъ.Ilmusid müügile paremat seltsi
paberossi ja piibu
tubakad:

„Virginia“	1/8 n. Mk.	50.—
„Kaukasia“	1/8 „ „	60.—
„Krimmi“	1/8 „ „	80.—
„Smoking Mixture“	1/8 „ „	50.—

Saada kõigist kauplustest.

Выпущены и поступили въ
продажу
папиросные и
трубочные табак

лучшихъ сортовъ:

„Virginia“	1/8 ф.	50 мар.
„Kaukasia“	1/8 „	60 „
„Krimmi“	1/8 „	80 „
„Smoking Mixture“	1/8 „	50 „

Продажа во всѣхъ магазинахъ.

Tubakatehas

Табачная фабрика

ESLONTallinnas,
Munga tän. № 5 (Müüriwahe t. nurgal).
Kõnetraat 9-40Ревель,
Мюнкенская ул. № 5 (уголь Стѣнной).
Тел. 9-40



Draamateatri näitlejanna MAIMU ANTO.

DRAMATEATER

Pühapäeval, 14. mail s. a.

Hooaja lõpp.

Hooaja lõpp.

OOKEANLeonid Andreew'i tragöödia 6 pildis.
Paul Sepp'a lawastus.

A. Tuurandi dekoratsioonid.

G. Komarowi muusika.

O S A L I S E D :

Haggart	Ed. Türk.
Horre	Albert Liik.
Mariett.	Olly Teetsoff.
Abbat	Heino Waks.
Dan	Wold. Toffer.
Filipp	Julius Pöder.
Kalurid	Karl Triipus.
	Aleks. Mägi.
	Erich Bergmann.
	Aleks. Kleius.
	Anna Markus.
Naised	Mizzi Möller.
	Maimu Anto.
	Nata Krusmann.
	Marg. Deinhart.
	Polly Möttus.
Rööwliid	Lency Rackfeldt.
	Maria Türk,
	ja koor.
	Sam. Siirak.
	Erich Martinson,
	ja koor.

== ALGUS KELL 8 ÖHTUL. ==

KROONIKA.**Ludwig Juhti ja Wladimir Padwa**

esinemise puhul Berliinis toowad Saksa lehed õige kiitwaid otsuseid. Toonitades et nimetat kunstnikud on omis wõimisis õige silmapaistwad: iseäranis ohtralt jagatakse kiitust Ludwig Juchtile, teda kõrwu seades kõige kuulsamaile kontrabassistele. Õige tubli pianistina hinnatakse ka Wladimir Padwat. Nii toonitab Saksa muusikaleht „Allgem. Musik-Zeitung“ Juchti silmapaistwat wõimist hiiglainstrumendiga ümberkäimises, wõimsat virtuositeeti esile tuues. Ja seda haruldast puhtust, millega olid esile tood ka kõige raskemad passaashid ja kaksikwõtted. Nii kirjutab ka „Germania“ el Juchti kunst, oma hiigla mänguriistal on haruldaselt edenenud. Ta waitseb teda kindla tehnikaga ja toob esile ka kõige raskemad kohad suure meisterlikusega. Kõik õnnestab elegant-selt ja kergelt. Toonitades, et kes kontrabassil nii täiewäärtuslikka kunstilisi footeid pakkuda suudab, sel täieline õigus on awalikult esineda. Meisterlikult saatis Padwa, kes ka solistina esines, pianistiliselt ja muusikaalselt silmapaistwana.

„Muusikaline uudis.

30 ilusamat Eesti rahwalaulu Aino Tamm'e Eesti rahwalaulude kogust ilmuwad üksikult ja koos ühes raamatus kõige lähemal ajal. Lauludel on soome-, saksa-, ungari- ja rootsikeelsed tõlked juurde lisatud tuntud isikute poolt; nende seas mitmed Tartu ülikooli professorid.

Klaweri kaasmängude loomiseks on tegewad olnud hulk paremaid jõude Eesti wanemate ja nooremate heliloojate hulgast; nagu: Türrpu, Läte, Miina Herman, Tobias, Wedro, Elier ja t.

Toetus „Estonia“ muusikale.

Prantsuse kunsti propaganda seltsi „Alliance française“ poolt sai „Estonia“ hiljuti nimetat seltsi siin wiibiwa esitaja, minister Gilberti kaudu suurima kogu Prantsuse paremate heliloojate nagu: d'Indes, Debussy, César Franck, Lalo ja Saint-Saëns'i tooteid odawa hinnaga ja nimelt 2417 frangi asemel 614 frangiga. Särane saawutus saab muidugi tuntu-walt mõjuma tulewase hooaja repertuaari päälle, tehes

seada mitmekesisemaks. See annab meile võimalust tutvuneda maailma uhkema kultuurirahwa helikunstiga. Muidugi saab sõprus ja lugupidu säält poolt ka meie seltskonnas jõulist vastukõla leidma.

„Estonia“

teatri hooaeg lõpeb mai kuu keskel. Pääle hooaja lõppu on kavatsusel ringreisid. Esimeseks sõidetakse Tartu, kus mängukawa oleks järgmine:

22. mail „Romaan“
23. „ „ „Silva“
24. „ „ „Stambuli roos“
25. „ „ „Kuningas Arlekiin“ ja „Rigoletto.“

„Estonia“

seltsi eestseisus otsustas oma lawa sisseseade ümberhitada, lawatehniliselt wastawaks ja täielikuks moodsa aja nõuetele. Püües jälgida kõike saawutusi, mis saad wiimasel ajal seal alal.

Nimelt otsustati sisse seada uus walgustuse süsteem ja ring-horitsont, mis tellitakse Saksamaalt, ülesleidjalt Schwabe ja Co'lt. Mainit firma poolt tuleb ka lähemal ajal insener Eestisse, et koha pääl tutvuneda „Estonia“ lawaehitusega, et siis sisseseade walmistamisega algust teha. Ümberehitus tahetakse kiires korras läbi wiia, et 1-ks augustiks, s. t. tulewase hooaja alguks kõik walmis oleks.

„Estonia“ eestseisuse liige hr. Wirma käis eriti just ses suhtes Berliinis ja Dresdenis, et koha pääl sisseseadeid tundma õpida ja selle reisu tagajärgi ongi eestseisuse poolt teht kiiduwäärt otsus. Seega on võimalus awanend, wiimase lawatehnikka sõna abil, lasta waatajate silma eest mööda kummalisi lawalisi efekta. Suur kasu sellest sisseseadest on eriti ooperile, võimaldes kiireid üleminekuid.

Asutatud
1897. a.



Asutatud
1897. a.

Max Johannson.

Rätsepmeister — Peterburist.

Wõtan tellimisi wastu. Wäljalikparemaist Inglise riie test. Töö ikka ja alati kõrges headuses, kõige uuemate mudelite järele.

Wäljamaal oma alal akadeemia lõpetanud ja seal juurde lõikajana tegew olnud. Peterburis laialt tuntud; kaua aastaid omas äris töötanud.

Tallinn, Lühikejalg 6

Igasuguste hoonete ehitust ja parandust

omast materjaalist teeb

PÕHJA KAUBANDUS-TÖÖSTUSE

AKTSIA - SELTS,

Tehnika Osakond.

**PLAANID ODAWALT,
HASTI ja RUTTU.**

Narwa maant. nr. 13, telef. 14-70 ja 6-87.

Постройку и ремонтъ

всякаго рода зданій и производство
всякаго рода строительныхъ работъ
изъ всѣхъ своихъ материаловъ

принимаетъ

Сѣверное

ТОРГОВО - ПРОМЫШЛЕННОЕ

Акционерное Общество,

Технический Отдѣль.

Дешево, быстро, солидно

проекты и смѣты.

Нарвская 13. Тел. 14-70 и 6-87.

B. J. M.

TALLINNAS, Harju tän. 43, Tel. 13-57.

Linad, kartulid ja muud põlluproduktid.

Sleeprid, propsid jne. metsa materjaa-

lid. Masinad ja tehnika tarbeasjad.

TEKTOR

Ehituse ja Puutööstuse Ühing. Kontor: Tallinnas, Harju tän. 43.

Puutööstuse Wabrik: Tallinnas, Koplis, endise
Böcker'i tehase maaalal.

Wõtab oma peale majade ehituse- ja ümberehituse-kawandite, projektide ja eelarwete wäljatöötamist ja kinnitamist.

Majade ja nende üksikosade ehitust ja parandust.

Ehituslaudsepa tööd: ukсед, aknad, nende piidad j. m. omas wabrikus kõige paremas headuses, ruttu ja odawalt.

«SÄRWЕ»

LIHASAADUSTE- JA WORSTIWABRIK.

Tallinnas, Koplis, Böckeri tehas nr. 13.

Peakontor: Tallinnas, Harju tän. nr. 43.

Soowitab alati wärskeid sinkisid, rulettisid, Moskwa, Wiini, Londoni, Krakowi, Poola ja kõiki teisi worstisid, kõige paremas headuses, mõõdukate hindadega.

Eri ala: wähesesoolaga export-singid ja -rulettid peenemaitselises headuses.

Kaupmeestele hinnaalandus kauba kojutoomisega.

Singid, rulettid ja kallimad worstisordid on wabriku plom-miga warustatud.

На Ратушной площади № 1.

Подъ Ратушей (знаеть любой господинъ и дама любая, кого ни спросите).

А. ВОЛЬКЪ — зеленная.

Туда

Я часто хожу, господа.
 Какія я только тамъ вижу затѣи,
 Тамъ на прилавкахъ грудой тѣсной
 Очаровательны на видъ,
 Дразня и глазъ и аппетитъ
 Лежать колбасы, полендвицы,
 Рулеты, жареныя птицы,
 Консервы, масло и сыры,
 Миноги, сельди и угри,
 Анчоусъ, кильки, лососина,
 Грибы, телятина, свинина,
 Балыкъ прозрачный, какъ коралль,
 И апельсины идеаль!
 И все на тонкій вкусъ гурмана
 Здѣсь продается безъ гурмана.
 Считать, такъ со счета собьешься сейчасъ,
 Недаромъ у оконъ его ротозей
 Толпою стоять цѣлый часъ.
 Вотъ зелень, такъ зелень! Свѣжа и нарядна,
 Какъ ласково смотреть изъ ясныхъ витринъ,
 Ей-Бегу, мнѣ часто до боли досадно
 Что весь не могу закупить магазинъ.
 А масло, а сыр! А какія новинки!
 До самаго верха набиты корзинки!
 А. Волькъ этимъ можетъ успѣшно гордиться,
 Да милости просимъ самимъ убѣдиться.

* *
 *



Зданіе Нѣмецкаго театра.

Въ четвергъ, 18-го мая с. г.

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ
СТЕПАНА КУЗНЕЦОВА,

Артиста Московскаго Художественнаго театра.

Билеты продаются.



“Kiwi”
KEE WEE The
Quality Boot Polish



СЪВЕРНОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО

принимаетъ всякаго рода страхованій отъ

Огня,
Транспортовъ,
Каско и
всяк. цѣнностей перев. по почтѣ.

Правленіе въ Ревелѣ по Большой Михайловской ул. № 20. Телефонъ 1007.
Агенты во всѣхъ городахъ.

Rootsi esimese klassi tsirkus „Kontinental“

Stockholmi kuningliku loomaiaia osakond.

Kunstilise osa direktor **Palmgrein-Adolfi**.
Wastutaw ja majandusdirektor **J. M. Shehter**.

EESKAWA:

12. maist.

I.

1. } Muusika, salongorkester kontsertmeister Stanecke juhatusel.
2. }
3. }
4. **Alexander-Valtige**, indiaanlane-ratsutaja.
5. **Arionid**, muusikalik akt oreilil.
6. **Magnus ja Maks**, Eesti klounid.
7. **2 Kandust**, koomilised ekstsentrivid.
8. **Mary Blank**, õhuturnija.

Waheaeg 15 min.

II.

9. Muusika.
10. **Mercedes**, elaw propeller.
11. **Marion ja Ralf**, moodsad salongtantsud.
12. Direktor **Palmgrein-Adolfi**, oma puhaswerd hobusel „Donald“.
13. **Theodor ja Koko**, Wene klounid.
14. **Arrigoni**, kartmatud ratsutajad. (Retour de Ball.)

Waheaeg 10 min.

III.

15. Muusika.
16. **Willy**, Charly Chaplini paroodia.
17. Direktor **Adolfi**, 6 tantsiwa hobuse etteaste.
18. **Maks Tailon**, akrobaadid.
19. **Saib Nadshura**, oma õpetatud loomadega: elewant, kaamel, hobused.
20. **Marsh**.

Tähelepanna:

Juhatusel on õigus ettekandeid muuta.

Pühapäiwiti 2 täielist etendust. Päewase etenduse algus kell 1/24 päewal, õhtuse algus kell 1/49, lõpp umbes kell 12.

Hobuseid waatama tallidesse lubatakse ainult loshe, toolide ja I. platsi piletitega.

Iga 2 nädala takka uued artistid ja eeskawa täielik wahetus.

Klounide eeskawa muudetakse 2 kord nädalas.

Kassa on awatud igapäew kell 11-st—2-ni ja õhtul kella 5-st.

Первоклассный художественн. шведский

ЦИРКЪ

„Континенталь“.

Изъ Штокгольмскаго Королевскаго зоологическаго сада.

Директоръ: художественная и артистическая часть г-нъ **Пальмгрейнъ-Адольфи**.
Отвѣтственный директоръ: хозяйственная и финансовая часть г-нъ **И. М. Шехтеръ**.

Программа съ 12-го мая.

I отдѣленіе.

1. } Музыка!!! Салонный оркестръ подъ
2. } управл. концертмейстера г. Станеке.
3. }
4. **Александръ-Valtige**, Индеецъ на лошади.
5. **Арионы** — музыкальный актъ на органѣ.
6. **Магнусъ и Максъ** — эстонскіе клоуны.
7. **2 Кандуса** — комическіе эксцентрики.
8. **Мери Бланкъ** — феноменальная жонглерша.

Антрактъ 15 минутъ.

II.

9. Музыка.
10. **Mercedes** + живой пропеллеръ — воздушный актъ.
11. **Маріонъ и Ральфъ** — модные салонные танцы.
12. Г-нъ директоръ **Пальмгрейнъ-Адольфи** на своей чистокровной лошади — балеринѣ „Donaldъ“.
13. **Теодоръ и Коко** — русскіе клоуны.
14. **Аригони** — неустрашимые наѣздки (Retour de Ball.)

Антрактъ 10 минутъ.

III.

15. Музыка.
16. **Вили** — пародія на Чарли Чаплинъ.
17. Г-нъ директоръ **Адольфи** — свободная дрессировка 6 вальсирующихъ лошадей.
18. **Максъ Тайлонъ** — труппа 6 феноменальныхъ акробатовъ.
10. **Саибъ Наджура** — со своими дрессированными животными: слонъ, верблюдъ, лошадь.
20. **Маршъ** — музыка.

Вниманіе. Дирекція имѣетъ право по бо-
лѣзни артиста замѣнить его другими №№.

По воскресеньямъ и по праздникамъ по 2
полныхъ представленія.

Начало дневнаго представленія ровно въ
3½ часа дня, вечераго ровно въ 8¼ час. —
Окончаніе около 12 часовъ.

Осмотръ лошадей въ конюшнѣ разрѣшается
только съ билетами ложи, кресла и 1-го мѣста.

Каждыя 2 недѣли привѣдъ новыхъ артистовъ
и новые дебюты. Каждыя 2 недѣли полная пере-
мѣна программъ. Клоуны мѣняютъ программу 2
раза въ недѣлю.

Касса ежедневно открыта съ 11 часовъ до
2-хъ часовъ дня и съ 5 часовъ вечера.

Erstklassig., künstlerisch., schwedischer
ZIRKUS
 „Continental“

aus Stockholmer Königlichen
 Zoologischen Garten.

Direktor des Künstl. Teils Herr Palmgrein-Adolfi.
 Verantwortlicher Direktor und Leiter des wirtschaftlichen Teils Herr J. M. Schechter.

Vortragsordnung zum 12. Mai:

I. Teil.

1. Musik, Salon-Orchester unter Leitung des
 2. Konzertmeisters Stanecke.
3. Alexander-Valtije, Indianer-Reiter,
4. Arions, musikalischer Akt auf d. Orgel.
5. Magnus und Max, estnische Clowns.
6. 2 Kandus, komische Exzentriker.
7. Mary Blank, phänomenale Jongleuse.
8. Antrakt 15 Minuten.

II. Teil.

9. Musik.
10. Mercedes, lebender Propeller.
11. Marion und Ralf, moderne Salon-Tänze.
12. Herr Direktor Palmgrein-Adolfi auf seinem
 reinblutigen Pferde „Donald“.
13. Theodor und Koko, russische Clowns.
14. Arrigoni, italienische Reiter (Retour de Ball).
 Antrakt 10 Minuten.

III. Teil.

15. Musik.
16. Willy, Charly Chaplin's Parodie.
17. Herr Direktor Palmgrein-Adolfi führt 6 val-
 zierende Pferde seiner Dressur vor.
18. Max Tailon, Akrobat-Truppe.
19. Die Schönheit Saib Nadschura mit einem Ele-
 fanten, einem Kamel u. einem Pferde ihrer
 Dressur.
20. Marsch.

ACHTUNG!

Die Direktion hat das Recht vorbehalten,
 in Krankheitsfällen der Artisten Programm zu
 ändern.

Jeden Sonn- und Feiertag 2 volle Vor-
 stellungen. Anfang der täglichen Vorstellung
 präzise um 3¹/₂ Uhr, der Abendvorstellung —
 um 8¹/₄ Uhr. Schluss um 12 Uhr.

Die Besichtigung der Pferde im Stall ist
 gestattet nur den Nehmern der Billette auf
 Logen, Lehnstühle und I. Plätze.

Jede 2. Woche das Auftreten neuer Artis-
 ten, neue Debüts und vollständige Programm-
 änderung. Die Clowns ändern ihre №№
 zweimal in jeder Woche.

Die Kasse ist geöffnet täglich von 11—2
 Uhr und abends von 5 Uhr ab.

Я. Я. Пуксбергъ.

портной изъ Петрограда.

Морская № 36, телефонъ 11-79.

Извѣщаю моихъ многоуважае-
 мыхъ заказчиковъ, что мною
 полученъ большой выборъ за-
 граничнаго матеріала. Изящное
 исполненіе заказовъ произво-
 дится моими Петроградскими
 мастерами подъ моимъ лич-
 нымъ наблюденіемъ.

Съ совершен. уваженіемъ.

Я. Я. Пуксбергъ.

ХРОНИКА.

Гастроли Вѣры Каралли и артистовъ
 К. Горевой и И. Кирѣва.

Вечеръ Вѣры Каралли съ участіемъ К. Горевой
 и партнера И. Кирѣва былъ вечеромъ настоящимъ
 искусства, въ которомъ на лицо талантъ и школа.

Въ лицѣ Вѣры Каралли балетъ достигъ необы-
 чайныхъ творческихъ высотъ. Танцы Вѣры Каралли
 заслуживаютъ больше вниманія, чѣмъ имъ можно
 удѣлить. Балерина, всегда индивидуальная и разно-
 образная въ своихъ созданіяхъ. Всюду свѣтъ мысли,
 свои краски, свои рисунки. Накюрнъ Шопена испол-
 ненъ В. Каралли въ элегическихъ тонахъ. Чуткая
 романтическая поэзія, полный художественный эс-
 кизъ. Прекрасенъ былъ „Умирающій Лебедь“.

Горевъ въ Ptі kotsar — неподражаемый талантъ,
 большой и многогранный. Всѣ танцы Горевой
 мастерски отдѣланы, закончены въ деталяхъ и
 художественны въ исполненіи. И. Кирѣвъ — артистъ
 большого будущаго. Его танцы блестящи съ худо-
 жественной стороны и захватывающи по темпера-
 ментности. Въ своихъ вариацияхъ Кирѣвъ показалъ
 исключительную легкость.

Всѣмъ участвующимъ публика устроила бур-
 ные оваціи.

Успѣхъ вечера былъ полный.

N.

„Женщина синей мечты“ . . .

(Е. А. Полевицкая.)

„Иные молятся мадоннѣ,

Иные Павлу и Петру“ . . .

Юренева. Степанъ Кузнецовъ, Е. Т. Жихарева.
 Полевицкая. . .

Въ Ревелѣ въ этомъ сезонѣ — точно выставка крупнѣйшихъ и драгоцѣннѣйшихъ камней-самоцвѣтовъ русской сцены. . .

Я не знаю, какъ Вы, читатель. . . Но мнѣ изъ всѣхъ этихъ женскихъ хранительницъ, такъ сказать, сокровищъ неразмѣнного и неубывающаго нашего русскаго золотого фонда, великаго фонда русскаго искусства, мнѣ до сихъ поръ болѣе всего дорога задумчиво нѣжною лаской созданныхъ ею образовъ она — женщина синей мечты.

Она, какъ сердце женщины, измѣнчивая и тысячеклая въ своихъ сценическихъ перевоплощенiяхъ, Е. А. Полевицкая. . .

— Женщина синей мечты! . . .

Если Вы видѣли тургеневскую Лизу Калитину — Полевицкую въ „Дворянскомъ Гнѣздѣ“: если Мери Шардэнъ — Полевицкая въ „Мечтѣ Любви“ Косорогова, вѣчною загадкой женщины, томно и тревожно, тронула тогда, 4 мая въ Драматеатрѣ, глубокія струны Вашего сердца — Вы не спросите меня почему она женщина мечты, дорогой читатель. . .

Въ самомъ дѣлѣ: можете ли Вы мнѣ сказать, что такое солнечный свѣтъ, запахъ розы, и какого вѣтра бываетъ въ грозу сверкнувшая молнiя. . .

А ея мечта женщины. . . О, это — синяя — потому же, почему такъ названа у Метералинка трогательно наивная сказка „Синей птицы“. . .

Да, женщина мечты. Прекрасная дама вѣчно женственнаго, „вѣчная Ева“, которую создалъ не то Богъ, не то лукавый искуситель змiй, и которую вѣчно и тщетно ищетъ свою жизнью челоуѣкъ мужчина, ради которой ведетъ онъ съ топоромъ въ рукахъ и свои войны и свои революцiи — женщина-мечта одна и едина въ своей сущности, какъ одна и едина и самая идея красоты. . .

Но она только вѣчно мѣняетъ свои маски, она неуловима и измѣнчива, какъ утреннiй туманъ, она предстаетъ передъ нами въ ризахъ вѣчно текущихъ и мѣняющихся перевоплощенiй. . .

Артистка задумчиво-нѣжныхъ исканiй влюбленныхъ и раненныхъ любовью женскихъ душъ, Е. А. Полевицкая — всегда одна и таже въ этой основной сущности своего творчества и своей натуры. Но она въ то же самое время болѣе всѣхъ другихъ видѣнныхъ мною артистокъ — она безконечно и самодовлѣюще разнообразна въ своихъ перевоплощенiяхъ все одного и того же тяготящаго надъ нею образа женщины-мечты. . .

Эксцентричная героиня „Романа“, чистая и ясная тургеневская Лиза Калитина изъ „Дворянскаго гнѣзда“ странная Мери Шардэнъ изъ „Мечты любви“, жаждущая и боящаяся серьезно по настоящему полюбить, неистовая Черная Пантера изъ пьесы того же названiя — Е. А. Полевицкая вездѣ одна и таже и вездѣ такъ же неповторяемо другая, какъ каждая изъ тѣхъ „mille etre“ женщинъ Донъ-Жуана, въ душахъ и линияхъ тѣла которыхъ напрасно искалъ этотъ рыцарь Калатравы тщетно манившую его единую идею женщины-красоты. . .

Иные молятся Мадоннѣ. Иные — Павлу и Петру. . .

Но изъ всѣхъ промелькнувшихъ передъ нами царницъ дали и воздуха болѣе всѣхъ кажется запечатлѣла здѣсь въ нашемъ городѣ свою женскую власть — она, вѣчно влекущая и женственно чарующая „Синяя Птица“ „Пьесы Жизни“. Она, женщина синей мечты — Е. А. Полевицкая. . .

Александръ Чернявскiй.

Вы не раскаетесь

купивъ за 15 марокъ 10 штукъ
нововыпущенныхъ папиросъ

== „Фру-Фру“ ==

А./О. „Лафермъ“.

Артисты Московскаго Художественнаго театра съ огромнымъ успѣхомъ гастролируютъ въ Швеціи. Печать восторженно отзывается объ артистахъ. По окончаніи гастролей Худож. театръ возвращается черезъ Берлинъ въ Россію.

В. Л. Юренева, недавно гастролировавшая въ „Драма-театрѣ“, вернулась въ Москву и выступаетъ въ московскихъ театрахъ.

Въ Нью-Йоркѣ съ большимъ успѣхомъ выступили С. В. Рахманиновъ и балетная чета Фокиныхъ.

Въ Берлинѣ, въ театрѣ „Des Westens“ начались гастролы русской драматической труппы. Ежедневно, въ теченіи 2 недѣль, будетъ ставиться „Царевичъ Алексѣй“ Мережковскаго съ декорациями Ал. Бенуа.

Судя по первымъ спектаклямъ, нѣмецкая публика заинтересовалась этой исторической драмой.

14 мая въ Парижъ прѣзжаетъ изъ Нью-Йорка изв. балерина Анна Павлова. Въ іюнѣ она выступитъ въ большомъ благотворит. спектаклѣ въ пользу голодающихъ.

Съ большимъ успѣхомъ въ залѣ Рижской Консерваторіи, 30 апрѣля состоялся первый концертъ арт. Маріинскаго театра Зинанды Юрьевской. Арт. З. Юрьевская вмѣстѣ съ опернымъ арт. Піотровскимъ выступать въ театрѣ Латвійской Национальной Оперы.

Чествованіе Е. А. Полевицкой.

Въ четвергъ 11 мая въ Драматеатрѣ состоялся прощальный бенефисъ Е. А. Полевицкой.

Поставлена была классическая „Дама съ камелями“.

Залъ былъ полонъ.

Въ концѣ третьяго акта на сценѣ началось чествованіе обаятельной артистки, сумѣвшей съ перваго спектакля соткать невидимыя нити связи между своей нѣжно задумчивой игрой и массовымъ сердцемъ нашего стараго стобащеннаго города. . .

Были подношенія, цвѣты, задушевныя рѣчи и привѣтствія. . .

Отъ имени ревельской труппы, отъ имени артистовъ, являющихся всегда наиболѣе компетентными и строгими судьями артистическихъ достижений, сильную рѣчь произнесъ г. Павловъ, отмѣтивъ, что изъ всѣхъ посѣтившихъ Ревель гастролеровъ до сихъ поръ не было никого равнаго Е. А. Полевицкой по женственному обаянію ея таланта и по мягкой привлекательности созданныхъ ею образовъ. . .

Г. Тарасовъ произнесъ привѣтствіе отъ профессиональнаго союза дѣятелей искусства. . . Прочитана была тепло встрѣченная заломъ телеграмма редакціи журнала „Театръ и Кино“.

„Въ суровый чередъ огромно борющейся жизни свѣтлою сказкой весны цвѣтеть вашъ чуткій талантъ, воплощеніе недостигаемой чистой мечты женскаго сердца. . .

Редакція журнала „Театръ и Кино“, объединяющая въ своемъ составѣ разноплеменные и разноязычныя ревельскія силы, шлетъ Вамъ сегодня нашъ общій привѣтъ и проситъ принять увѣреніе искренняго единодушнаго преклоненія.

Вельнеръ. Гущикъ. Александръ Чернявскій.*

Публикой была устроена Е. А. Полевицкой долгая, шумная и восторженная овація. А. Ч.

ВЕСЕННЯЯ МЕЛОДІЯ.

Гласить старинная примѣта:

„Чѣмъ холоднѣй была весна,
Тѣмъ жарче, значить, будетъ лѣто“.
— Мораль отсюда ясна:

Ботинки, туфли и такъ далѣе
Несносны въ зноѣ лѣтнихъ дней,
И надо завести сандалии
Для дамъ, мужчинъ и для дѣтей.

Рекомендуемъ обращаться
Туда, гдѣ не сандалии — кладъ
Антонова гора 16-ть

Роговскій, специальный кладъ!!

Въ мастерской **РОГОВСКАГО** Въ мастерской

Антонова гора № 16, кв. 2

изготавливаются исключительно сандалии. Специальный покрой, легкость, прочность, изящество и цѣны внѣ конкуренціи, въ чемъ каждому легко убѣдиться лично.

Kinoteater „REKORD“

NÄITUSPLATSIL.

MAAILMA LÖÖKPILT
MONTE KARLO
ÕNNEKÜTT.

Dr. Willi Wolffii ja Artur Somlay
 draama 3 seerias.

3. jagu.

„STANLEY PROTSESS“

6 suure aktis.

PEATEGELASED:

Rimay, suurtööstur . . .	Ed. v. Winterstein
Zoraja ehk „Kuld-ämb- lik“, tema naine . . .	ELLEN RICHTER
Edward Stanley, . . .	Anton Pointer
Ali, tema teener . . .	Karl Huszar
Thiery	Kurt Rotenburg
Prints Luigi Monferino	Karl Günther
Achmed, tantsupõranda omanik	Henry Bender
Ibrahim, kabüülide sheih	Magnus Stifter
All ben Rassid, kaupmees	Hamed ben Melusi
Nyhoff, kaewanduste üleminshener	Max Kronert
Postiametnik	Paul Binsfeld
Kohtueesistuja.	Adolf Klein
Kohtuuriija	Arthur Krausneck
Kaitsja	R. Forster-Lagring
Teener	Karl Harbacher
Teener	Hugo Hummel

Adolf Gärtner'i lawastus.

Eugen Hamm'i üleswõte.

**Kõigist seeriaist huwitavam. Üles-
 võtted Alhambrast. Inimesesõja
 Ali.**

„Estonia-Film“ SÜNDMUSED - Nr. 10.

Lähemal ajal: Wene löökpilt: „Saa-
 tus“. Decla-Film: „Kristine v. Herre Ro-
 maan“. „Armastuse pliselukas“, Tallinnas
 üleswõetud esimene „Estonia-Filmi“ nalja-
 pilt 2 aktis. Esimene sportpiltide etendus.

Кино-театр „РЕКОРД“

на выставочной площади.

МИРОВОЙ БОЕВИКЪ
„АВАНТЮРИСТКА“
МОНТЕ КАРЛО.

Драма въ 3 серияхъ д-ра Вилли Вольфа
 и Артура Зомле.

Третья серия:

„УГОЛОВНОЕ ДѢЛО СТЕНЛЭЯ“

въ 6 частяхъ.

Въ главныхъ роляхъ:

Римэ, заводчикъ . . .	Ед. ф. Винтерштейнъ
Зорая съ кличкой „Золотой паукъ“, его жена. ЭЛЕНЬ РИХТЕРЪ	
Эдвардъ Стэнлей Антонъ Пойнтеръ	
Али, лакей.	Карль Хусцаръ
Тъери	Куртъ Ротенбургъ
Принцъ Луйджи Мон- ферино	Карль Гюнтеръ
Ахмедъ, хозяинъ кабарэ Генри Бендеръ	
Ибрагимъ, шейхъ ка- биловъ	Магнусъ Штифтеръ
Али бенъ Рассидъ, купецъ	Гамедъ бенъ Мелузи
Нигофъ, главн. горный инж.	Макъ Кронертъ
Почтов. чиновникъ . . .	Пауль Бинсфельдтъ
Предсѣдатель суда . . .	Адольфъ Клейнъ
Судебный слѣдователь . .	Ар. Крауснекъ
Защитникъ	Р. Форстеръ-Лагрингъ
Слуга	Карль Гарбагеръ
Слуга	Гуго Гуммель

Режисура: Адольфъ Гертнеръ.

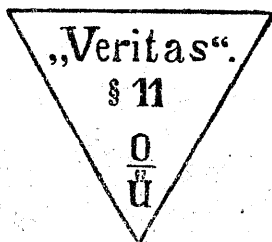
Снимки: Евгения Гамма.

Самая интересная изъ серій. Чудные
 снимки Альгамбры, Али-людоѣдъ.

„Estonia-Film“, Событія — nr. 10.

Въ ближайшемъ будущемъ: Русский шедевр:
 „Фатумъ“ Декла-Фильмъ: „Романъ Христины
 Ф. Герре“, и первый фарсъ, снятый въ Ревелъ
 „Estonia-Film“: „Микробъ любви“ въ 2 актахъ.

Только 2 дня демонстрація спортив-
 ныхъ фильмъ. Слѣдите за рекламой.



О, Ревель возгордися нынѣ,
Ты слишкомъ радостенъ для насъ.
Ты, какъ оазисъ средь пустыни.

Вознесся фирмой **Veritas.**

Messieurs, mesdames,

Признаюсь Вамъ:

Я много жилъ

И много пилъ:

Клико, бордо, токай, кianti,

Коньякъ, бушэ, Асти-споманти,

Абсентъ, портвейнъ, когоръ и Ромъ,

Вермунтъ и Рислинъ и Рогомъ,

Различныхъ марокъ и годовъ,

Всѣхъ фабрикъ, фирмъ и погребовъ

Въ Парижѣ, въ Токію, въ Берлинѣ

Въ Нью-Йоркѣ, въ Лондонѣ, въ Пекинѣ.

— Ну, словомъ, всюду и вездѣ . . .

Но вѣрилъ я своей звѣздѣ,

Зналъ, что въ моихъ исканьяхъ вдругъ

Отыщется желанный другъ.

И наконецъ судьба свершилась:

Вчера мнѣ истина открылась.

О Veritas, о **Veritas!**

Ты лучший другъ всегда для насъ

Бананъ, Шартресь, бенедектинъ

И Джинджеръ и абрикотинъ

Едва ли сыщутся на свѣтѣ

Вкуснѣе чѣмъ ликеры эти

Въ изготовленіи **Veritas,**

Столь важной фирмою для Насъ

О, Ревель возгордися нынѣ.

Ты слишкомъ радостенъ для Насъ

Ты, какъ оазисъ средь пустыни

Воснесся — фирмой **VERITAS.**

TALLINN, DUNKRI TÄN. 4. TELEFON 13-17.

Sinalko

Да, въ „Верхнемъ Озерѣ“ вода,
Увы, напитокъ не изъ вкусныхъ.
Вотъ почему мы пьемъ всегда
Созданья химиковъ искусныхъ:

Квасъ, соду, сельтерсъ, лимонадъ,
Но все-же, какъ это не жалко,
Всѣ эти воды сущій ядъ,
За исключеньемъ водъ Sinalko.



Sinalko — это чистый сокъ
Душистыхъ фруктовъ или ягодъ,
И чистый сахарный песокъ
Составъ Sinalko-лимонадовъ.

И тотъ, кто хочетъ сохранить
Желудокъ, почки и другое
Тотъ долженъ неизмѣнно пить
Sinalko, и ничто иное.

Складъ Sinalko: Антонова гора 18.

Тел. 840.



A. ADAMKA.

Parem
saarakauplus ja töökoda

Wana Posti tänav nr. 2.

A. АДАМКА.

Первоклассный
магазинъ и мастерская ОБУВИ.

Старо-Почтовая ул. 2.

Soovitakse osta

Tapsewankert.

Kirjalikud pakkumised: Kadriorg,
Poska tän. 23, krt. 4.

Нужна

дѣтская коляска

или

мальпость.

Съ предложениемъ обращаться
письменно по адресу: Екатеринен-
таль, ул. Поска д. 23, кв. 4.

KASINO

Aia tän. 3.
Tel. 16-08.



КАЗИНО

Садовая 3.
Телеф. 16-08.

„Armastuse ja kuriteo õõ“

Драама 7 jaos.

Sisu: Doktor Haliwel, wanaasjade korjaja, päästab antikvaar Ruachi surmast. Tema õetütre, ilusa Noemi ja doktori wahel sigineb armastus. Doktori seltsimees kasutab ära nende kokkusaamised: ta rööwib anti-kvaarilt hinnalise wanaaegse käsikirja ja tapab teda ära. Tapmise kahtlus langeb doktori peale, kuid õn-neliku juhtumise läbi leitakse õige süüdlane ja noorte inimeste armastusel pole enam takistusi.

Peale keeskawa:

= Genua = konwerents.

Genua sadam ja linn.
Wõbrastemaja „Bawaria“, Saksa saatkonna asupaik.
Wõbrastemaja „Miramare“, kus korteris on mitmed saatkonnad.

Rapallo.
Tshitsherin, Wene saatkonna esimees (tsilindris) läheb ühes Litwinowiga konwerentsile.
Saatkondade kogumine püha Georgi paleesse konwerentsile.

Albert Thomas.
Genua peapiiskop.
Balti riikide saadikud.
Barthou — Prantsuse saatkonna esimees.
Viscount Ischy, Jaapani saatkonna esimees.
Gaspard, Belgia peaminister.
Facta, Itaalia peaminister ja konwerentsi esimees.
Bulgaaria saatkond.
Tshitsherin (reisukotiga) ja Wene saadikud.
Lloyd-George.
Palee ees konwerentsi istumise ajal.
Palais-Royal'is.
Wene saatkond.
Austria saatkond.
Tshitsherin.
Wirth, Saksa riigikantsler.
Rathenau, Saksa välisminister.
Barrer, Prantsuse saadik Roomas.
Genua konwerentsi puhul.
Püha Georgi palee, konwerentsi koosolekute pidamise koht.

Itaalia ministrite kohale jõudmine.
Inglise saatkonna kohale jõudmine.
„Imperial-Palace“ tore wõbrastemaja Santa-Margaritas Rapallo lähedal, kus asub Wene saatkond.

„Ночь любви и преступления“

Драма изъ соврем. жизни въ 7 частяхъ.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ: Докторъ Халивелъ, любитель античныхъ вещей, спасаетъ еврея-антиквара Руахи отъ смерти. Между племянницей, красавицей Ноэми и докторомъ возникаетъ любовь. Воспользовавшись свиданіемъ влюбленныхъ, товарищъ доктора похищаетъ у него кинжалъ и укрываетъ у антиквара цѣнную древнюю рукопись, убиваетъ его.

Всѣ улики противъ доктора, но благодаря счастливой случайности правосудіе находитъ настоящаго виновника и пылкая любовь молодыхъ людей не имѣетъ уже больше преградъ.

— Сверхъ программы! —

СЕНСАЦИОННАЯ ЗЛОБОДНЕВНАЯ ФИЛЬМА: Генуэзская конференція.

Гавань и городъ Генуя.
Гостинница „Баварія“ — мѣстопробываніе германской делегаціи.

Гостинница „Мирамарэ“ занимаемая нѣсколькими делегаціями.

Рапалло.
Чичеринъ — предсѣд. русск. делегаціи (въ цилиндрѣ) направляется съ Литвиновымъ на конференцію.
Съѣздъ во дворецъ св. Георгія къ торжественному открытію конференціи.

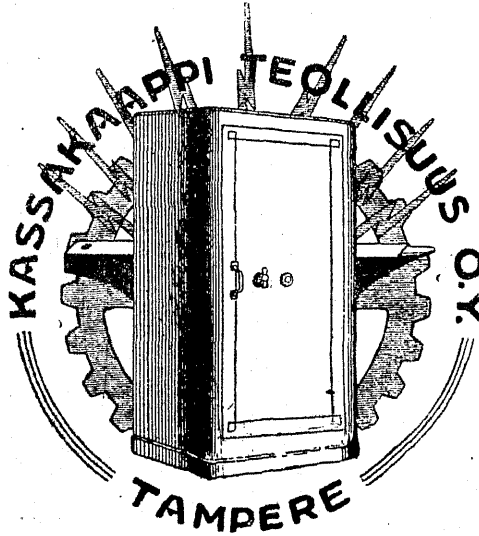
Альбертъ Тома.
Архіепископъ генуэзскій.
Делегаты Прибалтійскихъ государствъ.
Баргу — предсѣдатель французской миссіи.
Виконтъ Иши — предсѣдатель японской миссіи.
Гаспаръ — министръ-президентъ Бельгіи.
Факта — премьеръ-министръ Италіи и президентъ конференціи.

Болгарская делегація.
Чичеринъ (съ чемоданомъ) и делегаты Р.С.Ф.С.Р.
Ллойд-Джорджъ.
Противъ дворца во время засѣданія конференціи.
Въ Palais-Royal.
Русская делегація.
Австрійская делегація.
Чичеринъ (въ котелкѣ).
Виртъ — германскій канцлеръ.
Ратенау — министръ иностр. дѣлъ Германіи.
Барреръ — французскій посолъ въ Римѣ.
Вокругъ Генуэзской конференціи.
Дворецъ св. Георгія, гдѣ происходятъ пленарныя засѣданія конференціи.

Прибытіе итальянскихъ министровъ.
Прибытіе англійской делегаціи.
Роскошный особнякъ гостинницы „Imperial-Palace“ въ Санта-Маргарита у Рапалло, занимаемая делегаціей Р.С.Ф.С.Р.

Rõhja
Kaubandus-Tööstuse
Aksia-
selts.

Съверное
Торгово - Промышлен.
Акционерн.
Общество.



Narwa maantee

:: nr. 13. ::

Tel. 14-70 ja 6-87

Нарвская,

д. № 13.

Тел. № 14-70 и 6-87.

Firma
 „Kassa-
 kaappi
 teollisuus
 O. Y.
 Tampere“
 ainuesitaja
 Eestis.

Eriala:
 tulekindlad
 rahakapid.



Предлагаетъ
 „денежные
 негоряе-
 мые
 шкафы
 фирмы
 „Kassa-
 kaappi
 teollisuus
 O. Y. Tam-
 pere“ (Там-
 мерфорсь)
 какъ един-
 ственный
 предста-
 витель для
 Эстоніи.

„AMOR“



„АМУРЪ“

EROTIKON.

Pikant nali 6 jaos.

TEGELASED:

- Professor Karl Charpentier Anders de Wahl.
 Irene, tema naine Dora Teie.
 Karin, tema õetütar . . . Karin Mulander.
 Pröben Wells Lars Hanson.
 Baron Felix Wilhelm Bride.
 Prof. Sidonius Thorsten Hammaren.

Sisu: Professori perekond on lagunemas: professor ise on huwitatud sitikatest, putukatest ja kujuraiujast, tema õetütar professorist, kujuraiuja aga on huwitatud professori naisest. Wastastikkusest armukadedusest ja mitmesugustest arusaamatustest sünniwad huwitawad silmapilgud. Pilt on märgitud Rootsi näitlejate poolt wõrdlemata graatsiaga. Pildis esineb ballett.

„ЭРОТИКОНЪ“

пикантный изящный (водевиль в 6 актах).

ДЪЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

- Професс. Карль Шарпантье Андерез де Валь.
 Ирина, его жена Тора Теие.
 Каринь, ея племянница . . . Каринь Муландерь.
 Скульпторъ Пребень Велльс. Ларсь Хансонь.
 Баронъ Феликсъ Вильгельм Бриде.
 Профессоръ Сидонюсъ . . . Торстенъ Хаммаренъ.

Краткое содержание: Семейная катастрофа профессорской четы — сам профессор увлекается жуками и разными букашками, а также скульптором, другом дома, кузина профессора увлекается профессором, а скульптор в свою очередь равнодушен к жене профессора. Взаимная ревность, роковыя недоразумения и женские капризы сплетаются в веселую буффонаду, разыгранную с неподражаемыми легкостью и изяществом лучшими шведскими артистами. Картина отличается блестящей постановкой.

Въ картинѣ поставленъ балетъ.

„UUK“

TALLINNAS, NARWA MAANT. 4.

Kellade tööstus ja äri.
 Soowitab omast ärist igasuguseid äraproovitud

kellasid,

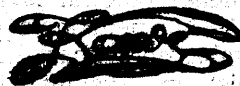
kella- ja kullasepatööriistu

Paranduse tööd tehakse kiirelt ja korralikult.
 Hinnad ajakohased!
 Tähelepanemiseks: kellasepadele kellade ja nende üksikude osade en-grosmüük.

AKWA

Ekstraktid — äädikad wõistlusest; saada igalpool
 " Ladin: Walnu t. 1, Kõnefr. 6.19 "

K a k a o



KALEWA.

Wiru. tän. 9.

Telef. 9-56.

**КАЛЕВА.**

Глиняная ул. 9.

Телеф. 9-56.

„Argussana“

ehk

tule ja wee wahel.

Draama 6 jaos proloogiga.

Palju põnewaid silmapilke: ookeanilaewa hukku- mine, raudteesilla plahwatus rongi all jne.

Lõbus Ameerika naljapilt.

SISU: Ühes Peraania nimelises riigis leiab keegi noor õpetlane üles isesuguse weeluse paadi — weeluse saani, ja tahab leidust ära müüa. Aga ka naabririigi Argussana walitsus on huwitatud leidusest ja tema agendid püüawad plaane ja modelli ära warastada. Peale mitmekordseid äpardusi õnnestab wargus ja nad wiitwad warastatud asjad laewale. Kuid laew lastakse saladusliselt õhku ja plaanid häwinewad. Peale seda õnnetus häwitawad agendid weeluse paadi, õhku lastes rongi, millega seda weetakse. Ülesleidja pääseb juhuse läbi surmast. Lõpp — üleüldine lugupidamine õpetlase wastu ja karistus kurjategijaile.

„АРГУСАНА“

или между огнем и водой.

Сенсац. драма в 7 частяхъ съ прологомъ. Масса захватыв. моментовъ: гибель океанскаго парохода, взрывъ моста съ поѣздомъ и пр.

Веселая американская комедія.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОМЕДИИ: Въ нѣкоемъ государствѣ Пераніи молодой ученый изобрѣлъ подводную лодку особаго типа — подводныя сани, и желаетъ продать свое изобрѣтеніе правительству. Подводныя сани заинтересовываютъ содѣнее королевство Аргусанъ, агенты котораго употребляютъ всѣ усилія, чтобы похитить планы и модель. Послѣ неоднократныхъ попытокъ это имъ улаеся, и они увозятъ похищенное на пароходѣ. Однако пароходъ таинственнымъ образомъ взрывается и планы гибнутъ въ морской пучинѣ. Потерпѣвъ неудачу, шпіоны уничтожаютъ лодку, перевозимую для приѣмки морскимъ вѣдомствомъ, взорвавъ поѣздъ при проходѣ черезъ мостъ. Счастливая случайность спасаетъ самого изобрѣтателя отъ гибели. Развязка — почеть и любовь любимой дѣвушки и заслуженная кара врагамъ.

ROYAL-VIO.

Wiru t. 10.

**РОЯЛЬ-ВІО.**

Глиняная ул. 10.

Koleduste saar.

Draama 7 jaos,

ahelate kuninga Udini osawõttel.**Palju põnewaid sündmusi ja hulljulgeid, ülesasteid.**

Udini — ahelais põlewal toolil.
 Udini — päästab neiu mere põhjas.
 Udini — wabastab ennast lukustatud kapist, mis kaljust merde heidetud.
 Udini — wõitleb tuukritega mere põhjas.
 Uini — wõitleb terwe laewa meeskonnaga.

Островъ ужасовъ.

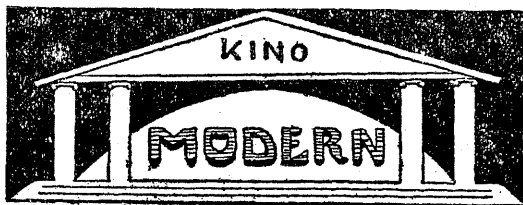
Драма въ 7 большихъ актахъ съ участіемъ короля, цѣпей, силача Удини.

Масса захватывающихъ сценъ и отчаянныхъ геройскихъ трюковъ.

Удини — въ цѣпяхъ на горящемъ стулѣ
 Удини — спасаетъ дѣвушку на днѣ моря
 Удини — освобождается изъ заперт. шкафа, сброшеннаго съ утеса въ море.
 Удини — борется съ водолазами на днѣ моря.
 Удини — борется съ цѣлымъ экипажемъ судна.

MODERN

S. Tartu maanteel 4.



МОДЕРНЪ

Б. Юрьевская ул. 4

„Union“ wabriku suurepäraline pilt Carl Figdori romaani järele. Peaosas MIA MAY.

„Maailma walitsejanna“.

9.—14. maini:

5. seeria: „Ophir, minewiku linn“.

15.—20. maini:

6. seeria: „Naine milliardidega“.

Sisu: Maud Gregords loeb oma isast järele jäänud päwaraamatust, et tema armuke on süüdlane isa häbis ja surmas. Niisama leiab ta sealt, et kaugel Hiinamaal on hiigla warandus olemas, saladuslise rabbi Kuan-Fu kaitse all. Lootuses, seda warandust kätte saada ja tasumiseks ära kasutada, algab ta rasket ja hädaohtlikku teekonda Hiinamaale. Seal sattub ta geishade majasse, kust teda päästawat tema reisuseltsiline, Hiina doktor Kin-Lung ja Daani konsul Madson. Maud jätkab reisu oma uute abiliste saatel, kes wõidetud tema ilust. Peale mitmesuguseid hädaohete leiawad nad lõpuks saladuslise tallismanni, mis wõimaldab neile waranduse juure pääseda. Üle mere ja kõrbede läheb tee muinaslõulise linna Ophiri juure. Sabba kuninganna waranduste asupaika. Kin-gitustega wõidawad nad oma poole neegrikuninga Makombe, kuid suguharu nõid on nende wäenlane. Wõitluses tema wastu kaotawad Maud ja tema sõbrad oma waranduse ja päästawad elu põgenemise läbi, kusjuures Kin-Lung surma saab. Kuid Maud ja Madson seisawad Ophiri wärawate ees.

Грандиозная постановка въ 8 серияхъ по роману Карла Фигдора, изв. германской фабрики „Унионъ“.

Въ главн. роли артистка МІА МАЙ.

„Владычица міра“.

Съ 9 по 14 мая:

5 серия: Офирь, городъ прошлаго.

Съ 15 по 20 мая:

6 серия: Женщина съ миллиардами.

Содержаніе:

Модъ Грегордсъ, обманутая своимъ любовникомъ, узнаетъ изъ дневника своего отца, что любимый ею человекъ—виновникъ позора и гибели его отца. Изъ дневника-же она узнаетъ, что въ далекомъ, таинственномъ Китаѣ, въ рукахъ раввина въ Куанъ-Фу, находится ключъ къ безсмѣтнымъ сокровищамъ царицы Савской. Горя мщеніемъ, она отправляется въ Китай, навстрѣчу неизвѣстному и опасному будущему. Однако, востокъ жадно ловить новыя жертвы: Модъ не избѣгаетъ общей участи красивыхъ женщинъ и попадаетъ въ домъ гейшъ, откуда ее спасаетъ ея попутчикъ, китаецъ докторъ Кинъ-Лунгъ и датскій консулъ въ Кантонѣ, Мадсонъ. Модъ отправляется въ путь въ сопровожденіи своихъ новыхъ друзей, побѣжденныхъ ея красотой. Послѣ многихъ приключеній, подвергаясь смертельнымъ опасностямъ, имъ удается получить таинственный талисманъ, открывающій дорогу къ сказочному богатству. Черезъ моря, пустыни и далекія, дикія страны ведетъ ихъ судьба въ сказочный городъ Офирь — мѣсто клада царицы Савской. Подарками имъ удается завоевать разположеніе чернаго царя Макомбе и близка уже цѣль, но на пути ихъ становится врагъ—колдунъ племени. Въ отчаянной борьбѣ Модъ и ея вѣрные друзья теряютъ все свое имущество и спасаются бѣгствомъ. Во время преслѣдованія погибаетъ преданный Кинъ-Лунгъ . . . Но передъ Модъ и Мадсономъ ворота Офира!

КАКАО



КАКАО

PETSERIS, Teatrimajas.

16.—17. maini.

„Õnnelikud juhtumised”.

Huwitaw tükk.

Lõbus naljapilt.

18.—20. maini.

„Rööwli tasumine”

(Toton).

Põnew draama 6 jaos. Olivier Thomase osawõttel.

1. jägu: Pariisi lilleneiu.
2. „ Modell.
3. „ Purustatud süda.
4. „ Toton, taskuwaras.
5. „ Piltide wargus.
6. „ Rööwli tasumine.

Lõbus naljapilt.

21.—23. maini.

„Saatkonna saladus”.

Kriminaaldraama 5 jaos.

Hulk põnewaid juhtumisi.

1. jägu: Tapmine.
2. „ Kuutõbine naine.
3. „ Lõksus.
4. „ Piinakamber.
5. „ Petetud nuuskur.

Lõbus naljapilt.

Eel teade: „Järgmine eeskawa (24.—26. maini) „India tütar”.

ПЕЧЕРЫ, Театральный Домъ.

16—17 мая.

„Удачные приключенія”.

Занимательная пьеса.

Веселая комедія.

18—20 мая.

„Местъ бандита”

(Тотонъ).

Захватывающая драма въ 6 актахъ, съ уч. Оливэ Томась.

- 1 актъ: Парижская цвѣточница.
- 2 „ Модель.
- 3 „ Разбитое сердце.
- 4 „ Тотонъ, карманный воришка.
- 5 „ Кража картинъ.
- 6 „ Местъ бандита.

Веселая комедія.

21—23 мая.

„Тайна посольства”.

Захватывающая криминальная драма въ 5 больш. актахъ.

Масса захватыв. моментовъ.

- 1 актъ: Убийство.
- 2 „ Женщина-лунатикъ.
- 3 „ Въ ловушкѣ.
- 4 „ Камера мучений.
- 5 „ Перехитр. шпионъ.

Веселая комедія.

■ Анонсъ: Слѣдующая программа (24—26 мая) „Дочь Индии”.

Изъ Евгенія Онѣгина.

- Онѣгинъ, я скрывать не стану!
Такъ Ленскій другу говорилъ.
— Я предъ тобой на дняхъ предстану.
— Какимъ ты, милый, не ходилъ.
— И твой костюмъ, что любить Таня,
— Передъ моимъ не устоятъ.
Онѣгинъ взбѣшенный глядитъ,
„Зачѣмъ? Тогда мнѣ будетъ баня,
„Что я не такъ, какъ ты одѣтъ.
„Меня не приметъ здѣшній свѣтъ.
„И даже Ларины, и ты
„Меня чуждаться будутъ долго,
И въ ихъ сердечной простотѣ
„Не будетъ мѣста для восторга!“
Молчитъ Владиміръ... и дуэль
Готова вспыхнуть между ними.
У нихъ одна, конечно, цѣль
И лишь однимъ они томимы.
Но въ сердцѣ чуткаго поэта
Проснулася жалость.
- И даже адресъ укажу.
— Не вижу въ этомъ я секрета.
— Изволь.

- „Ужъ эти мнѣ друзья,
„Что знаешь ты, то знаю я!
„Вы всѣ любезные поэты.
„Такъ говори-же, другъ мой, гдѣ ты
„Костюмъ рѣшилъ заказать?
— Да у **АНДРЕЗЕНА!**
„Какъ чудно!
„Послушай, милый, и не трудно?
— Нисколько!

„Не могу понять!“

- Да очень просто. На Колесной
— Есть домъ 14. И вотъ
— Въ гостяхъ услышалъ я укрестной,—
— Портной **Андрезенъ** тамъ живетъ.
— Къ нему изъ Англій суровой
— Пришелъ англійскій матеріалъ
— И у него, костюмъ свой новый
— Еще вчера я заказалъ.
— Тамъ европейскіе портные,
— Журналы модные, какъ свѣтъ.
— И ты повѣришь мнѣ, иль нѣтъ,
— Ихъ руки, право, золотыя!
— Такъ ѣдемъ?

„Ѣдемъ-же, мой другъ,
„Не тратя время понапрасно,
„Не медля, сейчасъ-же!“!...

— Прекрасно!

- Я только этого и ждалъ.
И мигомъ полетѣли други.
Явились съ радостной душой
Расточены друзьямъ услуги
Гостепріимной мастерской.
Съ тѣхъ поръ Онѣгинъ и поэтъ,
Лишь у **Андрезена** всѣ шили
И потому-то много лѣтъ
Друзьями рѣдкостными жили.
И каждый день и каждый часъ
У нихъ былъ общій другъ **Андрезенъ**,
Который каждому изъ насъ
Всегда пріятель и полезенъ.

Вога.

Шейте костюмы только въ мастерской портного

АНДРЕЗЕНА.

Колесная 14, кв. 4. - - - Тел. 17—54.

Lande

Lande



Lande

Lande

Tallinna Eesti Kirjastuse-Uhise trükikoda. Pikk tänav nr. 2.

ESTI
RAHVUPRAAMATUKOGU
AS