



Sigareina kumavad lambid valgustavad nii *vintage*-mööblit, veinipiirkondi tähistavaid pilte kui ka Aafrikast pärinevat kitse pead, mille all muusikud nädalalõppudel mängida armastavad.

must seinavärv jäi paika ja letile ehitasime lihtsalt uue katte. Et aga uut värsket keskkonda luua, tuli leida uued fookused.”

Sobivat stiili valides otsustati ühelt poolt elegantse lohakuse, teisalt praktilisuse kasuks. Sisustuse põhiliseks märksõnaks sai veinikastide motiiv.

“Mööblina kasutatud kastid on mobiilsed, nendega võib kõike teha, nad sümboliseerivad liikumist, transporti ja pakuvad mitmepalgelisi võimalusi ruumi kujundamiseks,” loetleb Pütsep. “Meile olid olulised praktilised ja mugavad lahendused.”

Soovi korral saab moodulsüsteemina toimiva kastiriulite süsteemi paari liigutusega kokku panna ning teises kohas taas üles ehitada.

Lihtsuse printsiipi jälgiti ka teiste materjalide valikul: omal kohal on vineer, sellest lõigatud detailid ja must mdf-plaat.

“Tegelikult olnuks peen itaalia- või prantsuspärase veinikeldri stiil siia sobimatu,” tunnistab mees. “Tahtsime luua sundimatut atmosfääri. Olen seda enda jaoks sõnastanud kui ehitusplatsi-esteeetikat. Eelistasime käepäraseid materjale, ent kasutus ja paigutus peab olema läbi mõeldud.”

Meeleolukas on veinibaari valgusla-

hendus. Tegelikult olid valgustid olemas juba enne Korgi siinsetesse ruumidesse kolimist, ent ödusa mulje loovad just vanadele valgustitele külge pandud torujad ja sigarit meenutavad lambivarjud.

Veinibaari suurtest akendest detsembrikuisesse pimedusse kumades mõjub nende soe valgus kutsuvalt, toimides omamoodi reklaamina.

Veinibaari üks efektsim ruumidominant on ka veinipudelite siltidest laotud maaliline sein. See täieneb ja muutub ajaga. Tekkivas kultuurikihis on peidus mälestused koha kujunemisloost ning toredatest hetkedest heade veinide seltsis.

“Selle lahenduse üle oleme päris uhked, ta mõjub ülimalt dekoratiivsena,” tunnistab Pütsep.

Vahva lahendus seintel

Lisaks etiketidest seinalle leiab ruumidest muudki veinist inspireeritud kunsti: tagumise saali seinu ehivad pildid, kuhu esmapilgul juhuslikult on torgatud knopkad. Silm tuvastab Itaalia saapakujulise joone. Siis Hispaania markeeritud kuju. Prantsusmaa. Tšiili.

“Knopkad on asetatud sinna, kust meie poe veinid on saadud. Aga üks kliendid ka liigutavad neid vahel,” teab Kai Pöldemaa.