



# Mōōga-

## MEISTER



Iaido on iidne Jaapani mõõgakunst, mis keskendub enesekaitsele, liigutuste harmooniale ja puhtusele ning tasakaalu saavutamisele iseenda ja välismaailmaga. Kolleksionääridki ei pea pettuma vanade mõõkade kunstiväärtuses.

**“**J A ÜHEL PÄEVAL TUNNED, et see võte on perfektne. Hoiad käes tõelist mõõka *shinken* ja adud, et teed midagi suurt. *Shinken* võitluskunstis on midagi eksistentsiaalset.” Nii defineerib iaidot selle ala meister ja õpetaja Andrea Re. Iaido on mõõgavõitluskunst, mida harrastati Jaapanis juba 15. sajandil ja millel on hulgaliselt erinevaid stiilivõtteid. Üks paljudest stiilidest, mis on autentsel kujul Euroopasse jõudnud, on 1600. aastal perekond Katayama välja töötatud Hoki-Ryu. See võitlustehnika põhineb üliküiretel liigutustel ning peegeldab samurai eetikat lasta vaenlasel võimalikult kaua elus püsida. Iaido üks juhtmõte on – peatagem relvad ja relvad peatuvad. “See on enesekaitse tehnika. Spontaanne keha ja vaimu koostöös sündinud kaitsevõtete kogum ootamatu rünnaku vastu,” räägib iaidomeister Kumai õpilane Re. “Hetkel, kui mõõga tupest tõmbad, lööd.” Et sellisele tasemele jõuda, tuleb praktiseerida *tandoku renshū*t, mis treenib reageerimiskiirust erinevatest asenditest, näiteks seistes, istudes, põlveldelt või käigu pealt. “Iaido on see miski, mida teed vaid iseendale, vaadates iseenda sisse. Iaido puhul on oluline oma keha ning liigutuste kuulamine ja analüüsimine.” Eialgu võib tunduda, et iaido on pelgalt väljapeetud esteetiline füüsiline

**Mõõgameister Andrea Re Hoki-Ryu mõõgakunstikoolist sooritamas Okkakenuki kaitsevõtet. Hoki-Ryu tehnikad on keskendunud liigutuste kiirusele ning reaktsioonile kõikvõimalikes positsioonides. Vasakul samurai portree.**

TEKST MASSIMO MORELLO – FOTOD ARMANDO ROTOLETTI