

Laulu ja mängu leht.

Raksteistkümnes aastakäik.



Segakoorid, mis aastal 1896

wälja on antud.

Wäljaandja

Dr. K. A. Hermann.

—> <—

Surjewis.

Trükitud wäljaandja kulu- ja kirjadega.

1896.



Segakoorid.

	Nr.
Kiitust Sull', et Sa mull' (Kiituse-laul)	1.
Kui on lootus lõpnud (Ülestõusmiseks 3 häälele)	2.
Beverinis Nsti järvel (Kandle võim)	3.
Mu ijamaa iludus (Mu helmes Eestimaa)	4.
Küll hiilgaw on maailma ilu (Ilma ilu)	5.
Kõõnusta, meel! Helise, keel! (Kolme häälele)	6.
Ündjad kõik, kes Issandas on surnud (Haual)	7.
Dh sõprus, õnn ja oled ilmas (Eõprus)	8.
Hansul on nii kurb meel (Hans ja Liisa)	9.
Issand, ju poole ma püüan (Palwe)	10.
Me laulus teretame wende (Bidu teretus)	11.
Kui armas (Ülestõusmise pühadeks 7 häälega suur segakoor)	12.
Meil aia ääre tänawas (Kodu)	13.
Kõik inglid kuulutawad (Sõulu õunistus 3 häälele)	14.



Laulu ja mängu leht.

1. Kiituse-laul.

Barajalt.

R. A. Hermann.

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in the key of D major and 3/4 time. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Estonian. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*. There are some ink smudges on the original manuscript, particularly in the second and third systems.

mf

Dii - tuft Sull, et Sa muul! o - leb hel - dust

mf

näi - da - nud. Mul - le ja and - sid ka ter - wist

p *mf*

ja ka kõi - te muud. Hä - das a - wi - ta - sid mind, sel - le

f *mf*

eeft ma tä - nan sind. Ar - mu - ga Is - sand ja tõi - . dad

kõige ilma-maa. K. A. S.

2. Ülestõusmiseks.

Barajatt ja tundmusega.

(Kõlme häälele.)

K. A. Hermann.

p *mf*

Kui on loo-tus lõp-nud, meel ka mõ-ruks läi-nud mu-re väel,

mf *p* *f*

rud-jub ki-wi sü-da-me hau-al: Do-ta, waa-ta,

mf *f* *f*

ki-wi wee-reb, haud lä-heb lah-ti, mu-re lah-kub, meel saab

mf *ff*

lah-kets, loo-tus tu-leb: Is-sand är-tab e-lu

ff

le! Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

3. Kandle wõim.

Läti rahwawiis.

Kindlasti.

Nelja hl. fdn. K. M. Hermann.

p *f*

1. Be-we-ri-nis As-ti jär-wel, Lii-wi ra-jal, Lä-ti maal
 2. "Ei me murra se-da müü-ri, kel-let kõ-lab kandle feel,"
 3. Ges-ti po-jad põh-ja poo-le waenu wantrib a-ja-sid,

p *f* *rallent.*

wä-gewast' ja wahwast' wõitles Ges-ti ma-lew muistjel a'al. Siis
 jo-bi-ta-sid jö-ja-me-hed, hel-kis Ges-ti hel-de meel. "Ra
 laul-si-wad, et laa-ned, lu-had, tal-jud, kiin-kad ka-ja-sid. "Müüd
rallent.

tõs-tis üks kannel kord kantsi-del häält ja wõitle-jad kantsi-wad wa-gusti päält.
 waenla-ne kand-le-ga on mei-e hõim, sest kandlel on waigistaw, ju-ma-lit wõim."
 lõp-pe-nud wi-ha ja we-ri-ne põim, sest kandlel on waigistaw, ju-ma-lit wõim."
 Mangu Sild.

4. Mu helmes Gestimaa.

Saksa rahwawiis.

Melja hl. seadn. J. Heim.

Südamelikult.

1. Mu i - sa - maa i - lu - dus e - lab weel ja õi - lit - seb au - u -
 2. Siin o - rud ja o - ja ja lau - lu - lind, sääl wil - ja - puu põl - lu -
 3. Ei suu - da mu soo - ned siin sui - tu - da, mu rind sul - le hõiskab

ga; ei o - le weel sur - nud su kõ - law keel, mu hel - mes Ges - ti -
 ga, ja mä - ed ja met - sad kõit kiit - wad sind, mu hel - mes Ges - ti -
 ta: „Oh e - la sa aunga ja i - lu - ga, mu hel - mes Ges - ti -

1-3. maa, mu hel - mes Ges - ti - maa!

Mangu Sild.

5. Ilma ilu.

Parajalt, kuid wainustawalt.

Andreas Romberg.

maa-il . . ma i - lu ja wäärt, et

mf

Riikl hiilgaw on maa - il - ma i - lu ja wäärt, et

mf *p* *cresc.*

Riikl hiil-gaw on maa-il - ma i - lu ja wäärt,

ma, et ma fest röö . . . mus - tan!

f

ma, et ma fest röö . . . mus - tan! I. II. -tan! Sest,

Sest, ku - ni tu - leb hau . . . a

f

ku - ni tu - leb hau . . . a Sest, ku - ni tu - leb wi - lu, fest,

f

Sest, ku - ni tu - leb hau - a wi - lu, fest,

wi = lu, tu = leb hau = a wi = lu,

hau = a wi = lu, ma sel = lest
 fu = ni tu = leb hau = a wi = lu, ma sel = lest

cresc.

tu = ni tu = leb hau = a wi = lu,

i = lust lō = bu saan, ma sel = lest i = lust lō = bu saan, ma sel = lest

i = lust lō = bu saan. Siill hiil = gaw on maa-
 Siill hiilgaw on maa-

p *f* *f*

Siillgaw on maa-

il = ma i = lu! Sest, fu = ni tu = leb hau = a
 il = ma i = lu!

il = ma i = lu!

ma fel - - lest

wi - lu, ma fel - lest i - lust lõ - bu saan, ma fel - lest

ma fel - lest

i - lust lõ - bu saan, ma fel - - - lest i - lust lõ - bu

saan, ma fel - - - - lest i - lust lõ - bu saan.

ma fel - lest
Ludwig Heinrich Christoph S ö l t y järelle R. A. S.

6. Rõõmusta.

Rõõmfasti. (Kolme naese wõi mehe häälele.) R. A. S.

1. Rõõmus - ta, meel! He - li - se, feel! Praegu sul kul - la - ne
2. Hõis - ka, mu hää, lau - lu - sid pääl! Praegu weel paistab sull'
3. He - li - se, hmul, õits - mi - se kuul! Praegu weel i - gal pool



ke - wa - de kä - es, hel - gi - wad lau - lud nii met - jas kui mä - es,
 pil - we - ta päi - te, puistab ju ra - ja - le kul - da - wa läi - te,
 il - mu - mas i - lu, homme kõik kadun'd, kui wa - lit - seb wi - lu,

1. Kõõ - - - mus - ta,
2. Hõis - - - ka, mu
3. He - - - li - se,



warsti waft wai - ki - wad wal - ju - se wä - es :
 e - hib nii hel - las - ti e - lu - tee käi - te :
 homme waft sü - da - mes wae - wa - ja wa - lu :

meel,
 hääl,
 huul,

tä - na ja weel ! Kõõmusta meel,
 lau - lu - sid pääl ! Hõiska, mu hääl,
 õits - mi - se kuul ! He - li - se, huul,



Kõõ - mus - ta, meel, tä - - - na ja weel !
 Hõis - ka, mu hääl, lau - - - lu - sid pääl !
 He - li - se, huul, õits - - - mi - je kuul !

Kõõmusta,
 Hõiska, mu
 He - li - se,

tä - na ja weel !
 lau - lu - sid pääl !
 õits - mi - je kuul !

Kõõ - mus - ta,
 Hõis - ka, mu
 He - li - se,

meel,
 hääl,
 huul,

tä - na ja weel !
 lau - lu - sid pääl !
 õits - mi - je kuul !



meel,
 hääl,
 huul,

tä - na ja weel ! Kõõmusta, meel,
 lau - lu - sid pääl ! Hõiska, mu hääl,
 õits - mi - je kuul ! He - li - se, huul,

tä - na ja weel !
 lau - lu - sid pääl !
 õits - mi - je kuul !

Elise Ann.

7. Sauaf.

Christian Heinrich Kind.

Segaf. fon. H. Palme.

Tõffjett ja piffa.

pp

1. Ünd-sad köit, kes Is-san - das on ui-mun'd: õu - nis
 2. Rän-dad ü - le tä - he - mil - jo - ni - te, ei fitts
 3. Jah, sääl te - ma ä - ra - wõit - ja - kroo-nis nä - ed

pp *p*

p

o - led fi - na ui-mun'd ka. Jung-sid ful - le tõi - = wad
 nä - e põrmu e - nam sa. Kõi - gud wil - gul ja - = jast
 fe - da, kes stud lu - nas - tas. Hõis - kad wõi - dul te - = ma

p

1. Jung - sid ful - le
2. Kõi - gud wil - gul
3. Hõis - kad wõi - dul

p

pär - = - ga laul - des, ja ja läf - sid hii - ga -
 päit' - = - jest möö - da S - ja nä - gu waa - ta -
 au - = - u - jär - jel, arm su pa - let pu - nas -

p

tõi-wad pär - ga laul - des,
 ja - jast päit' - jest möö - da
 te - ma au - u - jär - jel,

Segafooride 3. poogen.

ma, ja fa läf sid hin ga ma.
 ma, 3 fa nä gu waa ta ma. *Saksa keelest H. A. S.*
 tas, arm su pa let pu naš tas.

Varajatt.

8. Gõprus.

Aug. Mühling.

mf

1. Oh sõp rus, õnn sa o leb il mas, oh o le
 2. Oh e hi pi bu rõõmsaid päi wi, mil üks on
 3. Oh laul, sa wõ ta kuulu ta da, et sõp rus

mei e juh ti ja. Meil saa dab rõõmu ja ka lõ bu, jää if ka
 lah ke tei se ga, ja ker gi ta ka mu re kaeb tust meil si na
 mei e tröös ti ja, ja mei e sü da i lut sel leb, kui mei le

ad. lib. con repet.

mei e sel ka ja! Meid rõõ mus, hä das kin ni ta ja sur ma
 hel de ka e gal Oh ka han da ja ki be dust ja wä hen
 tu leb meel de ta! Ka lä bi kin del mei e meel, ta saa dab

cresc.

ni, ja sur - ma - ni meid ja to - e - ta.
 da, ja wä - her - da ja me wi - let - sust.
 meid, ta saa - dab meid ta weel hau - a teel.

Saksa keelest
 A. M. S.

9. Hans ja Liisa.

Rafafalt.

Saksa rahwawiis.

1. Hansul on nii kurb meel, kōn-nib üm-ber, sü - da ha - le, walgeks
 2. Tu - le, Li - sa, mu taim, jä - ta pil - we lōō - nud taewas, jett - et
 3. A - ga Li - sa, see teeb, kui ei kuuleks te - ma te - da, kui ei
 4. Hans ei ra - hu - le jää, pa - lub, õh - tab, käe - ga top - sib, wa - heft

kah - wa - tan'd pa - le, ja ta sil - mad on weel: Sest et
 ar - mastus waewas, ja et ra - hu - ta waim: Kui sa
 märkaks ta se - da, mis ta sü - da - mes keeb: Hans on
 õ - la - le woppsib: Li - sa pöö - rab ju pää; ju - ba

Alto marc.

Lii - sa meel on pa - ha, jä - tab Han - su sel - ja ta - ha, waa - tab
 pa - ha ä - ra kannab, Hansul' jäl - le mu - su an - nad, küll siis
 kau - a ä - ra ol - nud, te - da mit - te waat' ma tul - nud, see eest
 nae - rab, mõtt tal muigub, siis weel ka - he wa - hel tui - gub; wii - maks

p

cresc. — — — — — *cresc.*

ii - les - se tae - wa ja mit - te Hansu pool', waatab ii - les - se
 kor - ra - ga tae - was ka jäl - le sel - gets läeb, küll siis kor - ra - ga
 peab ta ka saa - ma nüüd rängast' nu - hel - dud, see eest peab ta ka
 annab Hansul' mu - su, ja kõik on jäl - le hää, wiimaks annab Hansul'

f *p* *cresc.*

Basso marc.

tae - wa ja mit - te Hansu pool'.
 tae - was ka jäl - le sel - gets läeb.
 saa - ma nüüd rängast' nu - hel - dud.
 mu - su, ja kõik on jäl - le hää.

f *rit.*

Saksa keelse laulde põhjusmõtte
 järele K. M. S.

f *rit.*

10. Psalm.

R. A. Hermann.
1893. VIII. 10.

Pitalt ja pühaltult.

p *mf*

Is-sand, su pop-le ma piit . . an! Si-nult siin a-bi ma

p *mf*

hiit . . an! Si-na, kes ar-mu kaew, lõ-pe-ta

f *mf*

Si-na, kes ar-mu kaew, Si-na, kes ar-mu kaew, *mf*

p

il-ma waew, war-ju-le wii sa mu e . . . lu laew!

p *f* *mf*

Ma-rud on mäs-sa-mas me . . rel, wää-ra-tust

Ma-rud on mäs . . sa-mas

f *mf*

Ma-rud on mäs-sa-mas *mf*

mf

pa - tu - fel we . . . rel. Si - nu pool' õh - kab rind,
 Si - nu pool' õh . . . kab rind,

mf

mf Si - nu pool' õh - kab rind,

mf *p*

kan - na kui kot - kas mind, ra - hu tee möl - la - wa me . . . re

mf *p*

p *mf* *p* *mf*

pind! Kut - sun sind, kui - le mind! Su - ha - ta siin ar - mu - ga e - lu,

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p*

Is - ja - nd, i - se - sa! A - men, aa - men, aa . . . men!

p *mf* *p* A. M. G.

11. Pidu terefus.

(Päul sega-, naeste- ja meeste-koorile.)

Ignaz Heim.

Waimustatud.

Segakoor.

mf

1. Me lau-lus te-re-ta-me wen-de ja kõi-te, mis meil'
 2. Teil', wennad, hüüan: te-re, te-re! Me wa-hel sõp-rus
 3. Oh är-ka, mei-e wa-ba he-li, tee sü-da rõõ-mul

mf

ar-mas on, sest lau-lus kõ-lab häs-ti kof-ku, mis maal ja
 e-la-gu, ja sa-jas hin-ges woolab üh-te, mis wa-balt
 tuk-su-ma, ja la-o-ta sa i-lu hüü-du, mis e-lu

mf

mf

f

tae-wal i-lu kroon, mis maal ja tae-wal i-lu kroon.
 pil-we kõ-la-gu, mis wa-balt pil-we kõ-la-gu.
 õn-ne loob meil' ka, mis e-lu õn-ne loob meil' ka.

mf

mf

f

Raestekoor.

p

mf

Mis ra-hus hin-ges i-lut-seb, mis e-lu tor-mi-li-fets teeb,
 Kes lau-lul üks teist mõista-wad ja kal-lil te-ol paista-wad,
 Päul, hin-ges-üd sa so-en-da ja täi-da e-lu jõu-u-ga,

p

mf

Meestefoor.

p *f*

mis ra - hus hin - ges i - lut - seb, mis e - lu tor - mi - li - seks teeb,
 kes lau - lul üks teist mõista - wad ja kal - lil te - ol paista - wad,
 laul, hin - ge - sid sa so - en - da - ja täi - da e - lu jõu - u - ga,

p *f*

Segafoor.

cresc.

f *cresc.* *ff* *rit.*

kõit lau - lus puh - ta kõ - la saab ja en - nast i - . . . lul
 neil si - de - meks on arm ja truus, mis mei - e pi - . . . dul
 et prii - u - sel ja i - sa - maal nad o - leks to - . . . eks

f *cresc.* *ff* *rit.*

ja en - nast
 mis mei - e
 nad o - leks

uu - en - . . . dab.
 õit - seb uus.
 i - gal a'al.

Heinrich Grunholzer'i järel A. M. S.

i - lul uu - en - dab.
 pi - dul õit - seb uus.
 to - eks i - gal a'al.

12. Allestõusmise pühadeks.

Witte wäga pikka.

(Seitsme häälega fuur segafoor.)

R. M. Hermann.

1896. XII. 16.

mf Sopran I. ja II.

Musical notation for Soprano I and II, first system. The staff shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

Kui ar - mas, kui ar - mas on see mä - les - tu - se pi - du

mf Alt I. ja II.

Musical notation for Alto I and II, first system. The staff shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

Kui ar - mas, kui ar - mas on see mä - les - tu - se pi - du ja i - gal

Tenor I. ja II.

Musical notation for Tenor I and II, first system. The staff shows a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

Bass.

Musical notation for Bass, first system. The staff shows a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

ja i - gal aas - tal if - ka jäl - le uus, mil

Musical notation for Soprano and Alto, second system. The staff shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

aas - tal, ja i - gal aas - tal if - ka jäl - le uus, mil sur - mast tõu - sis, mil

Musical notation for Tenor and Bass, second system. The staff shows a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

Musical notation for Soprano, third system. The staff shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

sur - mast tõu - sis tae - wa - li - ne i - du, see pü - ha sõ - num

Musical notation for Alto and Tenor, third system. The staff shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

sur - mast tõu - sis tae - wa - li - ne i - du, see pü - ha sõ - num

Musical notation for Bass, third system. The staff shows a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

mf
 sü - da - mes ja suus. See hin - ge - de - le
mf
 sü - da - mes ja suus. See hin - ge - de - le kal - - - lis
mf
 See

p
 kal - lis tae - wa kas - te, ja pa - law pal - we
p
 tae - - - wa kas - te; ja pa - law pal - we
p
 hin - ge - de - le kal - lis tae - wa kas - te.

mf
 tõu - jeb sü - da - mes: Et sin - na poo - le saaks me samm ja aas . . .
mf
 tõu - jeb sü - da - mes: Et sin - na poo - le saaks me samm ja aas . . .

te, kus sur-ma ä - ra-wõit-ja läi-nud ees.

te, kus sur-ma ä - ra-wõit-ja läi-nud ees.

Hal - le . . lu - ja, hal - le . . lu - ja, hal - le . . lu - ja, hal - le . . lu - ja!

le . . lu - ja, hal - le . . lu - ja, hal - le . . lu - ja!

le . . lu - ja, hal - le . . lu - ja, hal - le . . lu - ja!

Ette Aun.

Parajalt, tundmuslega.
mf

13. Kodu.

A. Westin.

1. Weil ai - a äär - ne tä - na - was, kui ar - mas o - li see, kus kas - te - hei - nas

2. Küll ü - le ai - a taht - sin siis ta kom - bel waa - da - ta: „Laps, oo - ta,“ kos - tis

ritard.

põl - wi - ni me, lap - sed, jook - si - me, kus e - ha - ni ma mäng' - sin küll
ta, „see aeg on kiir küll tu - le - ma.“ Aeg tu - li. Maa ja wee pääl silm

a tempo { 1. kord *f*
2. kord *mf*

sil - le, ro - hu - ga, kus wa - na taat käe kõr - wal mind wiis tuppa ma - ga - ma!
mõn - da se - le - tas - ei pool nii ar - mas' pol - nud jääb, kui kü - la tä - na - was.

S. Koidula.

14. Jõulu õnnistus.

Parajalt ruttu, rõõmsasti.

(Kolme häälega.)

K. Westus.

Rõik ing - lid kuu - lu - ta - wad nüüd suu - re rõõ - mu - ga, et ne - mad Tee - sust

ritard.

näe - wad Bet - lem - mas o - le - ma, sest laul - wad uht - la - si: } Auu
ja

a tempo.

1. kord *mf*
2. kord *p*

Su - ma - la - le ol - gu, } ja rah - wal' mee - le - hää!
maa pääl' ra - hu tul - gu,

Eesti kiriku laulu - raamat nr. 17. Waata teised salmid.

Laulu ja mängu leht.

Kaksteistkümmes aastakäik.

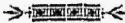


Wiinli-palad, mis aastal 1896

wälja on antud.

Wäljaandja

Dr. K. A. Hermann.



Jurjewis.

Trükitud wäljaandja kulu- ja kirjadega.

1896.



Sisu.



	Nr.
Wals kolme wiulukile (K. A. Hermann)	1.
Muinasjutt kahe wiulukile (K. A. Hermann)	2.
Wäite duo kahe wiulukile (F. Mazas).	3.
Teine wäite duo kahe wiulukile (F. Mazas)	4.
Teisendib ühe wiulukile (L. v. Beethoven).	5.
Albumi leht kolme wiulukile (E. Grieg)	6.
Sõnadeta laul kahe wiulukile (K. A. Hermann)	7.
Dö mötted kolme wiulukile (K. A. Hermann)	8.
Menuett kolme wiulukile (W. A. Mozart).	9.
Sõnadeta laul kahe wiulukile (Carl Reineke)	10.
Sõnadeta röömulaul kahe wiulukile (K. A. Hermann).	11.
Sälki-laul kahe wiulukile (Miska Hanser)	12.
Igatuse wals kahe wiulukile (Franz Schubert)	13.
Sihtmõte kolme wiulukile (K. A. H.)	14.



Laulu ja mängu leht.

1. Walfs.

(Kolme wiitlile.)

K. A. Hermann.

The image displays a musical score for a piece titled "Laulu ja mängu leht" (Song and Game Sheet). The score is written for three voices, as indicated by the "(Kolme wiitlile.)" instruction. The music is in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music, each containing a single melodic line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This image displays a page of musical notation, likely a score for a single instrument or voice. The music is written on eight staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating the key of G major. The notation includes a variety of rhythmic values, such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Melodic lines are often connected by slurs, and there are several instances of repeat signs (double dots) throughout the piece. The overall style is characteristic of classical or early romantic era music.

2. Muinasjutt.

(Pala kahe viiuli mängida.)

R. A. Hermann.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piece in G major. The music is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece features several measures with repeat signs (double dots) and first/second endings. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

3. Väike duo.

Allegro maestoso.

F. Mazas, op. 38, nr. 1.

The musical score is presented on a grand staff with two treble clefs. It contains nine staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of 'f'. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The key signature is one sharp (F#). The piece ends with a final cadence on the ninth staff.

Viitli palade 2. poogen.





4. Teine väike duo.

Allegro moderato.

(Kahe viiulile.)

F. Mazas, op. 38, nr. 2.

IV
Pä. nr.
Nr.



5. Teisendid.

Allegretto.

(Variationes.)
(Uhe wiinile.)

L. van Beethoven.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The first ending is marked with a box labeled "1. lõrb" and ends with a double bar line and repeat dots. The second ending is marked with a box labeled "2. lõrb" and also ends with a double bar line and repeat dots. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

6. Albumi lehti.

Allegretto e dolce.

(Kokme viitulle.)

Edvard Grieg, Norra heliloaja.

Geft vřani.

7. Šonadeta laul.

Parajalt ruttu.

(Rahe viitule.)

K. A. Hermann.

8. Ö möffed.

Rikalt ja õrnalt.

(Kolme viinilise.)

R. U. Hermann.

The musical score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of early 20th-century folk music, featuring a mix of single notes and chords. The dynamics are indicated by various markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The score includes several slurs and phrasing marks, suggesting a specific performance style. The overall mood is light and rhythmic, consistent with the title 'Ö möffed' (likely a dialectal form of 'Ö möffed' or 'Ö möffed').

9. Menuett.

Moderato.

(Kolme viiulite sdn. K. A. S.)

W. A. Mozart.

The musical score for Minuet No. 9 is written for three violins. It consists of four staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *p* dynamic marking. The second staff also begins with *mf*. The third and fourth staves continue the piece, with *mf* and *p* markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

10. Sõnadeta laul.

Moderato.

(Kahe viiulite sdn. K. A. S.)

Carl Reinecke. Op. 174, nr. 7.

The musical score for 'Sõnadeta laul' is written for two violins. It consists of three staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a common time signature (C). The music features a melodic line in the upper voice and a supporting line in the lower voice, with various chordal textures and rhythmic patterns.

Three staves of musical notation in treble clef. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second and third staves provide accompaniment with chords and rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line.

11. Sõnadeta rõõmulaul.

Ruttu.

(Kahe viiulile.)

A. U. Hermann.

Seven staves of musical notation for two violins. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The piece ends with a double bar line.

12. Gälli - laul.

Andantino.

(Kähe wiinlike jdn. R. U. S.)

Miska Häuser. Op. 11, nr. 2.

The image shows a musical score for a piece titled "12. Gälli - laul." by Miska Häuser, Op. 11, nr. 2. The tempo is marked "Andantino." and the piece is in 2/4 time. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eight staves of notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with repeat signs (double dots) and first/second endings. The first ending is marked "1. forb." and the second ending is marked "2. forb.". The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

13. Ggatsfufe waffs.

Un poco lento.

(#aße wiinfilie fbn. R. U. S.)

Franz Schubert.

Musical score for 'Ggatsfufe waffs.' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic. The third staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

14. Gihfmöte.

Sihltabafelt.

(Kolme wiinfilie.)

R. U. S.

Musical score for 'Gihfmöte.' in G major, common time. The score consists of three staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction 'Dts.' above the staff. The third staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction 'Gest ofani.' above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Laulu ja mängu leht.

Kaksteistkümmes aastakäik.



Üksiklaulud ja duetid ning muud laulud
klaveri- eht orelit-kaasmänguga.

Wälja antud aastal 1896.

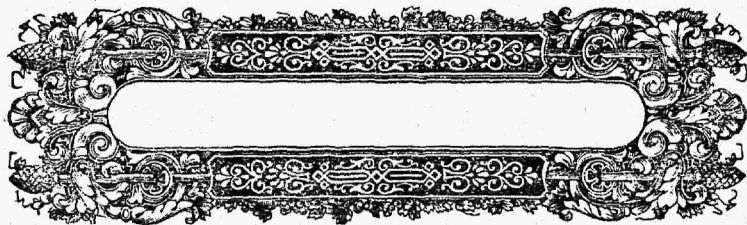
Wäljaandja

Dr. H. A. Hermann.



Surjewis.

Trükitud wäljaandja kulu- ja kirjadega.
1896.



Sisu.



	Nr.	Lehet.
Rändaja (Franz Schubert)	1.	1.
Tuleb (R. A. Hermann)	2.	8.
Küll oli ilus mu armuke (Miina Hermann).	3.	10.
Palwe (L. Cherubini)	4.	15.
Keiser Peetri laul (A. Lortzing)	5.	21.
Kannike (A. W. Mozart).	6.	25.
Maastikas (F. Schubert)	7.	30.
Küsimused (F. Chopin)	8.	31.
Kiitus (R. A. Hermann)	9.	33.
Ma tahan Issanda armu (F. S. Bach)	10.	36.
Ma uskuja süda (F. S. Bach).	11.	41.
Ma tean, et mu päästja elab (F. G. Händel)	12.	49.
Siimene laul (Otto Fischer)	13.	57.
Küsimused kewadese (Franz Abt).	14.	58.
Liiklila laul (F. Abt)	15.	62.
Rodume rahu (G. Zanger)	16.	65.
Wargus (Aug. Heiser).	17.	68.
Sillekene (L. Bonjour).	18.	70.
Sõulu tulek (Wilh. Heiser)	19.	71.
Peeter kiwi pääl (Franz Abt)	19.	73.
Mits mitte (Franz Abt)	20.	75.
Armu-laul (Franz Schubert)	21.	78.
Lauljate teretus (R. A. Hermann)	22.	81.
Dö-laul (R. A. Hermann)	23.	84.
Dlekfin laulukind (F. Kappel)	24.	86.
Emakeel (R. A. Hermann)	25.	87.



Laulu ja mängu leht.

1. Mändaja.

Pifaat.

Franz Schubert.

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the piano introduction with a treble clef staff (melody) and a bass clef staff (bass line). The piano part begins with a treble clef staff containing a triplet of eighth notes and a crescendo marking. The bass line consists of a few notes with a fermata. The second system continues the piano introduction, with the treble clef staff showing a series of chords and the bass clef staff showing a melodic line with a forte marking. The third system introduces the vocal part with a treble clef staff containing the melody and lyrics, and a bass clef staff with the piano accompaniment. The lyrics are in Estonian.

Ma tu - len mäelt, mis ka - ja teeb, küll au - räs
sü - da - selt - sü - last - noor

org, ja me = ri feeb, ja me = = ri

fz *cresc.* *ff*

feeb. Ma tön = nin

fp *pp* *pp*

wait, mul fur = was = tus, ja it = = ka

fp *pp*

fü . da tü . . fib : kus? it . . fa : kus? Ein

ppp

päi . fe mi . nu mee . lest külm, õis närt . fib e . lül

pp

raš . fe ilm. Kõik teis . te kõ . ne—tii . . hi wool, ma

o - len wõõ - ras i - gal pool. Kus

pp

o - = led, kus o - = led, mi - nu kal - = lis

mf

maa? Sind ot - = sin ja ai - = man!

Sa tund = = = = = ma=

p *pp*

Rituu.

ta! Oh saak = sin nä = ha se = da maad,

fp

jah se = da maad, kus mi = nu kil = led öit = se = wad, kus

p

mi - nu sōb - rad kōn - ni - wad, nu sur - nud ii - les

cresc. *f*

tōn - se - wad, kus kō - nel - dat - se mi - nu keelt, oh maa, kus

fp

Wāga tafa.

o - led? Ma kōn - nin

fp *pp* *dimin.*

wait, mul fur - was - tus,

ja

if = = = ta kü = = = fib fit = = = = da:

tus? if = = = ta: tus? Etis

ppp

wai-mu hää-let kuu - len ma : Sääl, kus sind 'po - le, sääl



õn - - ne - maa. Schmidt von Lübeck'i järel
Saksa keelest R. N. S.

2. Tuleb!

Südamest.

(Klaweri kaasmänguga tahel häälet laulda.)

R. N. Hermann.

1. S = me, mis i = gat - lus mee = = = = leš,
2. Do = hit - sin tō = ta - ta sin = = = = na,
3. Hä = ba, mind hoi a - wad hoo = = = = led,
4. Rau = na - ta, lau = ni - te, loo = = = = da,

fõ . . la mul he . . li . seb fee les :
 loo . tu . se mu . ru . le mi na :
 fee . la . wad fi . . be . bad uuo leb :
 o . . ma . se il . . mu . mist oo da :

p

i . . lu . sam, i . . hal . dab sind,
 röö . mul . la fer . tiks mu rind,
 kä . . re on to . . hu . se jund,
 tu . . leb, ta tu . . leb, see tund,

f

i . . lu . sam i hal . . dab sind !
 röö . mul . la fer tiks . mu rind !
 kä . . re on to hu . . se jund !
 tu . . leb, ta tu leb, . . see tund !

J. Bergmann.

p

Küll o - li i - lus mu di - e - te, küll o - li

klaver.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Küll o - li i - lus mu di - e - te, küll o - li'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, with a tempo marking of *klaver.* (ad libitum).

p

ar - mas mu ar - mu - te, ei in - - gel - gi i - - lu - sam

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'ar - mas mu ar - mu - te, ei in - - gel - gi i - - lu - sam'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time.

mf

ol - la wist wdi ta arm - just ei jō - nu - le sea - da ma

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are 'ol - la wist wdi ta arm - just ei jō - nu - le sea - da ma'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time.

pp *p*

wōi. Kūll o - lin ma ōn - ne - lif, ōn - ne - lif.

p *p*

Ma o - lin ōn - ne - lif ōi - e - kuuł, ei se - - da wōi

rit. *a tempo* *mf*

fir - jel - da kel - le - gi huul, ma mōt - lin, et

f *f*

i - = ga - west' nõn - da see jääb. Kuid le - = he - kuu

pp

len - na - tes ä - ra siit läeb, küll o - lin ma õn - ne - lit.

mf

Ma o - = lin, ma

f o - - - - - in - - - - - om - - - - - ni - - - - - a - - - - - ni.

p fi - - - - - li

i - - - - - lu - - - - - s - - - - - mi - - - - - o - - - - - m - - - - - ni - - - - - a - - - - - ni

cresc. accelerando

ar - mu - fe, surm tu - li, surm tu - li ja to - fis ta

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc. accelerando* marking. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

en - da - le, ja şii - da - me wa - lu jâi mi - nu -

The second system continues the musical score. The vocal line includes markings for *a tempo*, *rit.*, and *a tempo*. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal melody.

le, ja şii - da - me wa - lu jâi mi - nu - le.

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment provides the final harmonic context for the piece.

4. Falwe.

Larghetto.

L. Cherubini.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It starts with a piano (*pp*) dynamic marking and features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and eighth-note patterns.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, with a mix of eighth and quarter notes. The bass line continues with a steady accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a whole rest for the first two measures, followed by a half note G4. The lower staff continues with its accompaniment, ending with a final chord.

p

Es sand, Es sand, nu

pp

Su mal l Sel = = du = je hal = 'lit,

f

hää = = du = je päi = = fe, mi = nu = ga

v lel

mf *tr*

Su - hi sa mind i - se o - ma ar -

rit *mf*

ma in a
Pä.m
Nr.

mf

ga. On - nis - ta fi - na kõi, mis et - te

f

wõ - tan, Su - - mal, Su - - mal, wõ - ta i - se sa mind

tr

faits . . ta!

tr

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a trill on the note 'ta!' and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

p

ll - nus-ta pa - tud, mis ma

pp

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) and includes the lyrics 'll - nus-ta pa - tud, mis ma'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a more active bass line.

mf

tei - - nud, waa-ta mu pää-le if - ka hel - des - ti!

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes the lyrics 'tei - - nud, waa-ta mu pää-le if - ka hel - des - ti!'. The piano accompaniment features a more active bass line.

f

Li - ta mind wiinsel e - lu - tun - - - nil!

cresc. *f* *pp*

mf

ÿs - - - - - sand, ÿs - - - sand, mu

p

Su - - - - - mal, hel - - de Eov - ja,

f oh wa - la wäl - ja o - ma wai mu, mind ju - hi *mf*

fi - na önd - sa ot . . sa . . ni!

Aa . . men, aa men, aa

trill

men!

cresc.

f

8. 8. 8.

5. Keiser Petri laul.

Andante.

Ab. Vorhingi laulebusest „Saar ja puusepp.“

tr

p

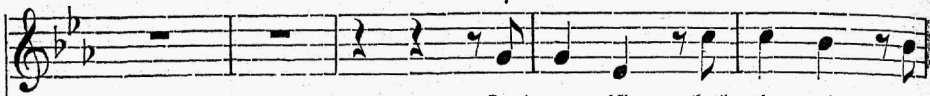
sf

tr

tr

tr

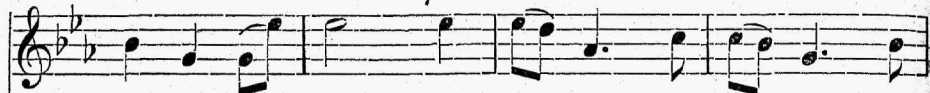
mf



1. Kord mäng'sin kuld - te - pi - ja
 2. Müüd kan - nan auu - täh - ti, müüd
 3. Kui ot - sas on püüd kord, kui



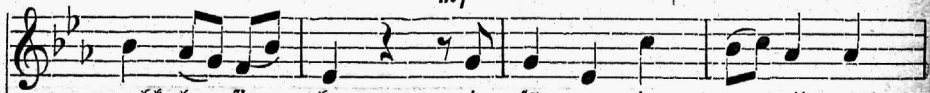
f



kroo - ni - ga ma ja möö - ga - ga lap - se - na
 e - hib mind kroon, ja We - ne - maa e - lu ma
 ot - sas on piin, saan auu - sam - ba ki - wist ma



mf



weht - le - sin ka, ning sõp - ru ja teen - rid mul
 õn - ne - seks loon, ja rah - wa - le wal - gust ja
 teis - ri - na siin, ei ar - must, mis hin - ges, nad



äh - war - das pill, siis i - sa - le süü - le ma
 suu - rust ma wiin, ei saa ta fest a - ru, see
 mõ - tel - da tea, fest maa-pääl-ne suu - rus, küll

dim. *pp*

mf
 joof - sin sääl wilk. Mind si - li - des üt - les: „Sind
 mul - le on piin. Mul pur - pur on üm - ber, kuid
 ka - ob see pea. Kui kut - sud mind, Loo - ja, lord

un poco cresc. *pp*

f
 ar - mat - feb meel l Oh õn - nis, oh õn - nis on
 kurtu on mu meel: Oh õn - nis, oh õn - nis on
 ras - ku - je teel: Siis õn - nis ma o - let, wõin

sf. *mf* *pp*

laps ol - la weel, oh ðn - nis, oh ðn - nis on
 laps ol - la weel, oh ðn - nis, oh ðn - nis on
 laps ol - la weel, fiis ðn - nis ma o - len, wðin

p

1. 2. 3.
 laps ol - la weel!"
 laps ol - la weel.
 laps ol - la ————— weel!

tr
p pp dim.

p pp

Satja keelest R. M. S.

6. Kannike.

Allegretto.

A. W. Mozart.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics are marked as *p* (piano) at the beginning, *f* (forte) in the middle, and *p* again at the end.

Üks kann, see õit - sis hei - na - maal, nii tund - ma - ta sää -

The piano accompaniment for the first vocal line, consisting of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

waik - jel ra'al; ta o - li ke - na, i - - lus. Siis tu - li noor neid,

The piano accompaniment for the second vocal line, consisting of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano).

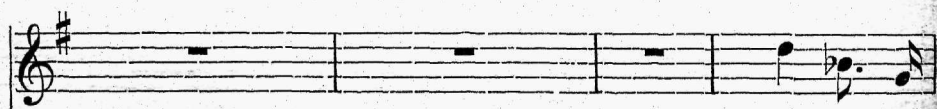
Üksiklaulude ja duettide 4. poogen.



Yambrik, teel, kel ker - ge samm ja rõõ - mus meel, ning lau - - lis,



lau - lis i - se teel tal keel.



Oh, mõt - les



kann siis, o - lef - sin ma kau-nim lill maa-il - maš

siin - ka wä - - he ae - ga wi - lus, kust no - pikš mind ford

ar - mu - te ja pa - nekš pōu - e närt - si - le, kui

ka, kui ka ford weerand wiitwaks weel.

Oh, a - ga, oh! Su tu - li neid ja wõt-tis

lif - le se - da - maid ning aas . . . tuš te - ma ru - šuks: tal

rallent. — — — — — *a tempo* *string. e*

šurm ja lang, kuid rõõmus meel: kui su - ren ma, siis

rallent. — — — — — *a tempo* *string. e*

cresc.

rallent.

nei - u lä - bi see, see sün . . . nib, te

cresc.

rallent.

a piacere

ja la eel! Oh wae-ne kann, see:

colla voce

arpeggio

a tempo

ta o - li fe - na kau - nis!

a tempo

Satja keelest R. M. S.

7. Maafikas.

Armjasti.

Franz Schubert.



1. Met-*fas* sei-*sis* maa-*fi* - *kas*, maa-*si* - *kas*, mis i - *lus*.
2. Ut-*les* pois*s*: ma no-*pin* sind, maa-*si* - *kas*, mis i - *lus*.
3. Poi-*fil* nop-*pis* maa-*fi* - *ka*, maa-*si* - *ka*, mis i - *lus*.

pp



Pois*s* lä*s* met-*ja* kar-*ja* - *ga* wa-*gast* pai-*ka* ot-*si* - *ma*,
 Ros-*tis* maafit: la-*je* mind, kar-*ja* - *pois*s, ma pa-*luu* sind,
 Ei ta wötund pa-*lu* - *mist*, mar-*ja* - *war* - *re* kae-*ba* - *mist*



lei-*dis* mar-*ja* wi-*lus*.
 pai-*ju* - *da* weel wi-*lus*. } 1-3. Oh ja ma-*gus* maa-*si* - *kas*,
 tuul-*da* puu-*de* wi-*lus*. }

cresc. *pp colla voce*

maa - si - kas, nii i - - lus! Wangu Etid.

a tempo

Allegro ma non troppo. **8. Kõisimused.** Frédéric Chopin.

mf

tr

1. Kas kuul-sid
2. Kas tas-was
3. Kas said fits

cresc. *p*

ke - - wa - de sin - nu - lau - lu ke - li? Kas nä - gid kau - nil a'al
 kau - ni - ke ro - he - li - sel wäl-jal? Kas leh - tas lii - le - te
 wäl - ja küll wi - ha - li - seft win-gust? Kas sü - da matt - sis ju

cresc. *p*

rõo - mu - li - si mee - li? La - ki kui möö - da, Iõõ - ri efs
 mu - ru - li - sel jäl - jal? Lu - mi kui läi - - - nud, film siis õit
 arm - ja a - ja hin - gust? Päi - te - felt pi - - - lu, puu - be alt

marcato

lõõ - - da õi - e päe - wa, i - lu õõ - da? Kas kuul - sid te - wa - de
 näi - - nud, lil - le õ - hus ju ja kät - nud? Kas kas - was kau - ni - te
 wi - - lu, jü - da mes - je saib siis i - lu? Kas saib siis wäl - ja küll

sf

p

ltn - nu - lau - lu kee - li? Kas nä - gid kau - nil a'al rõõ - mu - li - si mee - li?
 ro - he - li - sel wäl - jal? Kas leh - kas lil - le - ke mu - ru - li - sel jäl - jal?
 wi - ha - li - jest win - gust? Kas jü - da mait - sts ju arm - ja a - ja hin - gust?

cresc. - - - p

R. A. S.

9. Riitus.

R. U. Hermann.

Barajaht.

(Duett orelil või klaveril või ka mänguriistade kaasmänguga.) 1896. VII. 1.

mf *f*

I. Wiinil või piiston.

Su - mal,

Su - mal!

p

II. Wiinil või trompet.

Bratsche või tenori-sarw.

Cello või bassi-pajuu.

mf

Maa ot - ja - ni kii - de - tak - se find!

Maa ot - ja - ni

Maa ot - ja - ni kii - de -

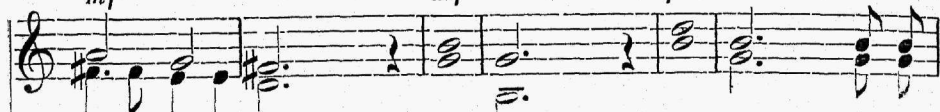
kii - de - tak - se find!

Maa ot - ja - ni

taf - se sind
mf

mf

f



fii - de - taf - se sind

nōn - da,

nōn - da,

fii su



ni - mi on, fii su ni - mi on.

Su
mf



pa - rem fă . . fi on tăis ōi - gust,



Su pa - rem fă - fi on tăis ōi - gust, su pa . . rem



fu - pa - rem kä - si on täis õi - guft.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature.

kä - si on täis õi - guft.

The second system of music features piano accompaniment on two staves. It continues from the first system. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

mf

f

f

Su-mal, Su-mal! Maa ot - ja - ni kii - de - taf - je find!

The third system of music features piano accompaniment on two staves. It continues from the second system. The dynamics are marked *f* (forte).

The fourth system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff. The music is in a 4/4 time signature.

Maa ot - ja - ni kii - de - taf - je find! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

The fifth system of music features piano accompaniment on two staves. It continues from the fourth system. The dynamics are marked *ff* (fortissimo).

10. Ma tahan.

(Kiituse laul segatoorile orel, klaveri võt mänguriistade jaatusega.)

Barajaht.

Joh. Sebastian Bach.

Ma ta - han Is - san - da ni - - me kii - - - -

Ma ta - han Is - san - da ni - - me

Ma ta - - han

Ma ta - han Is - san - da

- - - ta, kii - - - - - ta,

kii - - - - - ta. Ma ta - han

kii - - - - - ta, kii - - - ta. Ma ta - - han

ni - - me kii - - - - - ta, kii - - - - -

Is - san - da ni - - me kii - - - - -

te - - ma ni - - me kii - - - - - ta.

ta.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef staff with a few notes and rests.

ta.

I. Wiinul wõi piiston.

Musical notation for the first part of the second system, with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with accompaniment.

II. Wiinul wõi trompet.

Bratšhe wõi altšarw.

Musical notation for the second part of the second system, with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with accompaniment.

Cello wõi bašši-pajun.

Musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a bass clef staff with accompaniment.

Ma ta - han te - - da kii - - ta

Musical notation for the fourth system, with a treble and bass clef staff containing a melodic line and accompaniment.

fii - tu - se Iau . . lu - ga, ma ta - han

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with lyrics underneath. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note 'fii', followed by a quarter note 'tu', a quarter note 'se', and a half note 'Iau'. There is a two-measure rest, followed by a quarter note 'lu', a quarter note 'ga', and another two-measure rest. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

te . . da fii . . ta fii - tu - se Iau . . lu - ga;

The second system also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with lyrics underneath. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a half note 'te', followed by a two-measure rest, a quarter note 'fii', another two-measure rest, a quarter note 'ta', a quarter note 'fii', a quarter note 'tu', a quarter note 'se', a half note 'Iau', a two-measure rest, a quarter note 'lu', and a quarter note 'ga'. The piano accompaniment continues with harmonic support, including some sixteenth-note passages in the right hand.

te . . da fii . . ta fii - tu - se Iau . . lu - ga;

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with lyrics underneath. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a half note 'te', followed by a two-measure rest, a quarter note 'fii', another two-measure rest, a quarter note 'ta', a quarter note 'fii', a quarter note 'tu', a quarter note 'se', a half note 'Iau', a two-measure rest, a quarter note 'lu', and a quarter note 'ga'. The piano accompaniment continues with harmonic support, including some sixteenth-note passages in the right hand.

ja auus-ta - da te - da,

ja auus-ta - da te - da, ja auus - ta - da te - da niitid

tä - na - des ka, ja auusta - da te - da niitid tä - na - des ka ;

ja auis - ta - da te - da nii sii - da - me

li - ku tä - nu - ja kii - tu - se - ga. Psalm 69, 91.

11. Mu uskuja süda.

Andante con moto.

(Saul Klaveri mõis veele kaasmänguga.)

A. Kung'a
raamatukogu
Joh. Seb. D...
p...ms.
Nr.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics: *p*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics: *mf*, *legato*.

Third system. Vocal line and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics: *dim.*, *p*. Lyrics: Mu us - ku - ja sü - da, oh

Fourth system. Vocal line and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, common time signature. Lyrics: õis - ka ja sü - da,

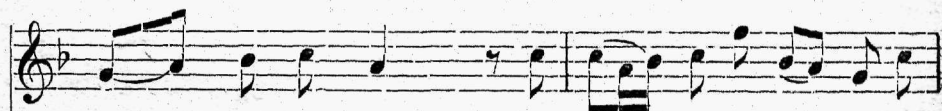
üksiklaulu ja duettide 6. poogen.



mi us - tu - ja fi - da, oh



ōis - ta ja fi - da, oh ōis - ta ja fi - da, ju



Je - sus en fiit, mi us - tu - ja fi - da, oh



õis - ka ja kii - da, oh õis - ka ja kii - da, si Se - sus on siin!

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "õis - ka ja kii - da, oh õis - ka ja kii - da, si Se - sus on siin!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

The second system of music continues the piano accompaniment from the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with various chordal and melodic figures.

The third system of music continues the piano accompaniment, featuring a mix of chords and moving lines in both hands.

Õõit kaeb - tus, õõit hä - - da, see

The fourth system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "Õõit kaeb - tus, õõit hä - - da, see". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking in the first measure and a *p* (piano) marking in the second measure.

jää . . gu nūūd ä . . ra, teil' üt . . len ma
poco cresc.

fe . . da: mu Je . . sus on siin; kōif
dim.

kaeb . tus, kōif hä . da, teil' üt . . len ma fe . da: mu

Se - sus on fiin, mu Se - sus on fiin!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment.

mf

The second system continues the piano accompaniment with two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes.

cresc.

The third system continues the piano accompaniment with two staves. The dynamics are marked as *cresc.* (crescendo). The accompaniment features a mix of chords and moving lines.

Äöif kaeb - tus, köif hä - da, teif

p

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are marked as *p* (piano).

iit - - len ma je - - da, teil' iit - - len ma

je - - da: mu Je - - sus on siin! Mu

us - ku - ja sü - da, oh õis - - ka ja kii - da,

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest followed by a quarter note G4 and a quarter note F4. The piano accompaniment (grand staff) features a complex bass line with sixteenth notes and chords. Dynamics include *mf* and *dim.*

mi

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: us - tu - ja jü - da, oh õis - - ka ja kii - da, oh. The piano accompaniment (grand staff) continues with a steady bass line. Dynamics include *p*.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: õis - ka ja kii - - da, su - - se - - sus on siin, oh. The piano accompaniment (grand staff) continues with a steady bass line.

This system contains the first line of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

ōis - ka ja kii - da, oh ōis - - -

This system contains the second line of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

- - - ka ja kii - - - - - da, mu

dīm.

This system contains the third line of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

uš - - ku - ja šii - da, oh ōis - - ka ja kii - da, oh

p dol.

õis . . ka ja kii . . da, su Se . . sus on siin!

mf

cresc.

12. Ma lean, et mu päästja elab.

Larghetto.

F. G. Sändel.

f *p* *tr* *tr* *w*

tr

tr *tr* *3* *cresc. f*

Ma te - an, et mu pääst - ja e - lab,

tr *p* *mez.*

ja et ta mind üks . . . ford

tr *tr* *p*

ä ra - tab, — — — — — fui käes wiim . . . ne

päew. Ma te - an, et mu

pääst - ja e - lab ja et ta mind ä - ra - tab

— — — — — üks - forb, fui ju käes on wii - me päew, — — — — — fui

fäes on wiim - ne päew. Ma te . . . an, et mu

pääst - ja e - lab ja et ta mind üks - kord ä . . . ra -

tab, kord ä - ra - tab, — — — kui wiimne päew.

tr

cresc. *f*

Kui ka mä - da - ne - mist kar - ta,

p

mu film näeb fiis - gi Su - ma - lat, mu

film näeb fiis - gi Su - ma - lat.

tr

Ma te - an, et mu pääst - ja

e - lab, kui ka mä - da - ne - - mist

hau - as, mu film näeb fiis - gi Su - ma - lat,

mu film näeb fiis - - - gi Su - ma - - - lat, näeb

Su - ma . lat. Ma te . an, et mu pääst - ja e - leb

A. Kün
raamatuk
pärnus.
Nr.

fest Kris-tus on tõus-nud

sur-ma feest, neist e

fi . . . me - ne, kes ma

gan'd, neist e . . si . me . ne, kes ma . . gan'd, kes

ma . . gan'd,

sest Kristus on tõusnud, sest Kristus on tõusnud sur . ma seest,

neist e . si . me . ne, kes ma . . gan'd.

13. Esimene laul.

Andantino.

Otto Fischer. Op. 14.

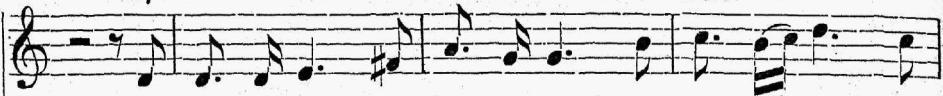
1. Kust sün-dis e - si.
 2. Siis tu - li jääst ja
 3. Ja viimaks öö - pit

me - ne laul, mis kõ - las õ - hus - se? See soo - jal te - wa -
 si - ti - kas ja met - ja lin - nu - ke, need wii - si õp - pi -
 lõf - su - tas, et hing löi pai - fu - ma. Müüd i - lus laul mu

de - sel ööl on tek - kind' rin - na - le.
 si - wad ka, et ka - jas kaa - sit see;
 si - da - mes on ha - kan' d ka - ja - ma.

mf

cresc.



Ta kō - las i - lul tom - min - gal ja ka - je lad - was
need ii - les lau - lu kand - si - wab, et kō - las kōr - gel
Ma no - pin ōi - si tom - min - galt ja lau - lan i - je



mf

cresc.

f

p



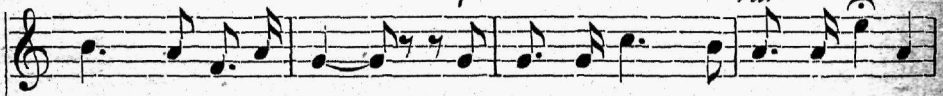
1-3. ka: Oh ōi - e - kuu, oh ar - mu - aeg, küll



f

rit.

a tempo



ma - gus o - led sa! Oh ōi - e - kuu, oh ar - mu - aeg, küll



p

f

rit.

a tempo

ma - guš o - led ja!

Victor Blüthgen'i järel A. M. S.

14. Küsimused kevadele.

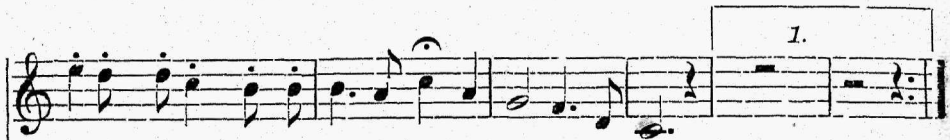
Kergesti ja elavalt.

Franz Abt.

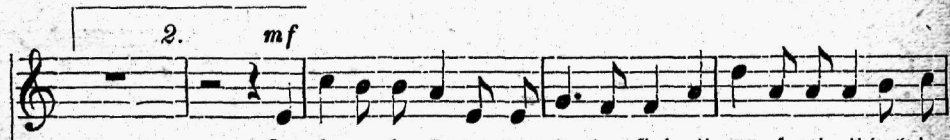
1. Kes, ke-wa-de, ku-dus su hal-ja rüü, mis kau-nim on maa-il-ma
2. Kes, ke-wa-de, eh-tis sind roh-kes-ti nii lil-le-de, roo-fi-de



sees? Mull' tel - si - nud sel - le fõrd tal - we a'al on loo-tus, hää mees, mull'
ga? Neid kin - kis mull' au - niks fõrd hommi - kul õrn ar - mas-tus, ta, neid



tel-si - nud sel - le fõrd tal - we a'al on loo-tus, hää mees.
kinkis mull' an-niks fõrd hommi - kul õrn ar-mas-tus, ta.



2. *mf*
Ree, le - wa-de, õ - pe - tas laulma find nii rõõmsasti nii-dult ja



1811113 71

puust? Need lah - ke - mad lau - lud wõt - sin ma, mu laps, mu laps, su

e - ne - se he - li - suust, need lah - ke - mad lau - lud wõt - sin ma, su

poco rit.

e - ne - se he - li - suust. Hermann von Bequignolle järel R. A. S.

a tempo

poco rit. *sf* *f* *mf*

15. Tõlika laul.

Clawalt.

Franz Abt. Op. 605, nr. 4.

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music begins with a fermata on the first measure, followed by a series of chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the grand staff. The piece concludes with a fermata and a final chord.

The vocal melody is written on a single treble clef staff. It begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. It ends with a fermata.

1. Küll õit . . se . wad lil . . led nii kir . jus . ti, nad
 2. Küll õit . . seh ju lill ja ka õi . e . puu, ning

The piano accompaniment for the first line of lyrics is shown in a grand staff. The top staff is the treble clef and the bottom is the bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more static bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

The vocal melody continues on a single treble clef staff. It features a similar rhythmic pattern to the first line, ending with a fermata and a dynamic marking of *p* (piano).

kut . . su . wad len . . da . ma, lõh . na . ma nii. Meil
 lill ja ka õis on üks roo . si . ne suu. Ma

The piano accompaniment for the second line of lyrics is shown in a grand staff. It continues the eighth-note accompaniment from the first line, ending with a fermata and a dynamic marking of *p* (piano).

A. K. J.
 raamat
 pärna
 Nr.

ar . . . mas on leht, ja nii peh . . . me on õht
 suud . . . len siis pea, ei ma lei . . . nast ei tea

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'ar' followed by a quarter note 'mas', then a half note 'on' and a quarter note 'leht,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

nii peh . . . me on õht. } Ma
 ma lei . . . nast ei tea. }

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'nii' followed by a quarter note 'peh', then a half note 'me' and a quarter note 'on õht.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with grace notes.

poco dimin.
 u . . . nus-tan eil . se; mis hom . me, on ees. } Ma

The third system features the vocal line starting with a half note 'u' followed by a quarter note 'nus-tan', then a half note 'eil' and a quarter note 'se;'. The piano accompaniment includes the instruction 'poco dimin.' written below the staff. The system concludes with a final chord in the piano part.

mait - fen weel tä . . na, mil ma . . gu - fust sees, ma

mait - fen weel tä . . na, mil ma . gu - fust sees.

S. Seibelt järel A. A. S.

16. Kodune rahu.

Con moto.

Gustav Zanger. Op. 22.

f
Ped. * Ped. *

Ped. *
* Ped. * Ped.

1. Mõits a . . . jab küll i . . . gat-sus wäl - ja
2. Kui wõõr - sil sa rän - dab ka jääb ja
3. Kuib a . . . jab find i . . . gat-sus wäl - ja

mf

ritard. *a tempo*

p

sind ? Ei tun - ne ra - hu sul to - - bus rind ! Sa
 siin ja tut - taw maa sul ja me - - re liin, kui
 ta, siis ko - ju pa - neb sind pöör - ma ta, on

pp *ritard.* *a tempo.*

accelerando.

ot sib a la wõõ rast maad, sa
 mä ge, met sa nä ha saad, kui
 wõõr - sil kae tud ri kas laud, on

mf

ot sib a la wõõ rast maad :
 mä ge, met sa nä ha saad :
 wõõr - sil kae tud ri kas laud :

1-2. Ra - hu sa iif . . . si to . . . dus saad,
 3. i . gat - sed, et ful to . . . dus haud,

1-2. ra . . . hu sa iif . . . si to . . . dus saad.
 3. i . . . gat - sed, et ful to . . . dus haud.

Fr. Brunolbi järelle R. A. S.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

dim.

Kelmifalt ja õrnalt.

17. Wargus.

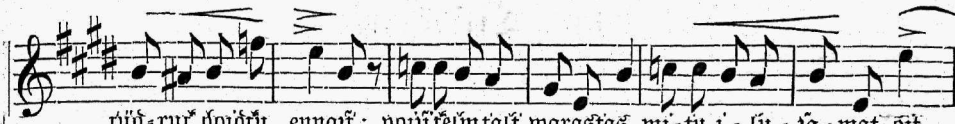
Aug. Reiser. Op. 81.

p

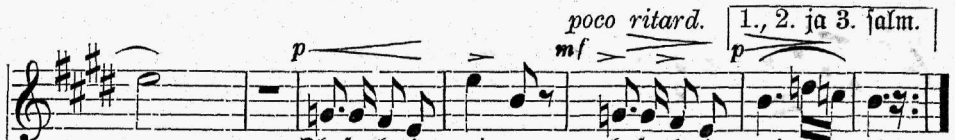
p

1. Kan-dis tüdruk wainu teel korwi täi-e õi - si, luuras pois ta jä - re - le,
2. Pois need öied ko-ju wiis, mis ta wa-ras-ta - nud, ju - ba on ta naerul ots,
3. Kui nad üksteist nä-gi-wad, siis nad pu - mas - ta - sid. Sa-la pois on kõn-di-mas,
4. Tüdruk rahul sel-le-ga, wa-ras-ta - tud õi - tel wa-ras - ta - ti sü-da ka,

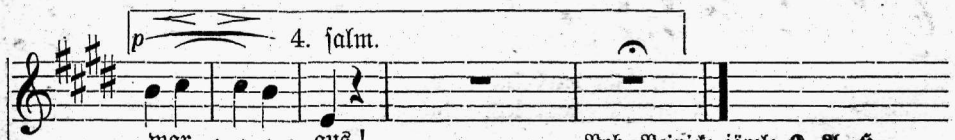
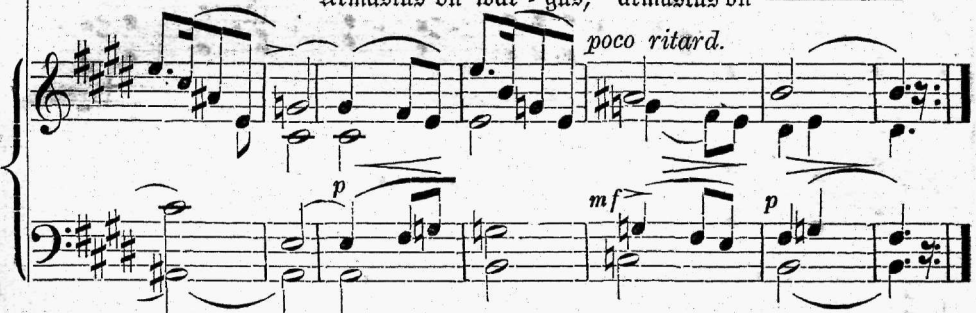
p



riõ - ruõ hoidku emast : poijiõelintalt warastast mi - tu i - li - ja - mat õit.
 pei - u hoidku emast : tüdruk o - li päris kelm, warastast talt ra - hu õõit.
 nei - u hoidku emast : en - ne - gu sest a - ru sai, o - li nei - u pei - u pruut.
 ä - ra, mis on ä - ra : nõnda warastatiwad ütsteist wastas - tif - ku nab.



Oh ja kuni pei - u, oh ja kuni pei - u!
 Oh ja kuni nei - u, oh ja kuni nei - u!
 Oh ja weider nei - u, oh ja weider pei - u!
 Armastus on war - gus, armastus on



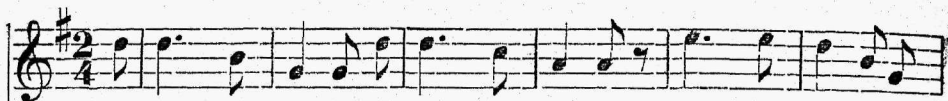
war - - - gus! Rob. Reinike järelle R. M. S.



18. Lillikeene.

Andantino.

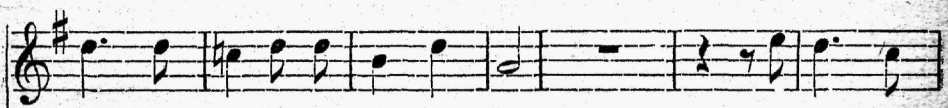
2. *Boujour.* 1792.
Brantsuse laul.



1. Oh lil . le . ke . ne, oh lil . le . ke . ne, o . led õn . ne . li .
2. Sää l arm . sa sü . les, sää l arm . sa sü . les, õn . ne . li . kult mõit



kum kui ma : sind mi . na saa . dan arm . sa . ma . le,
jur . ra sa. Oh kui ma o . lets lil . le . ke . ne,



kes . on i . su . san . maal . kui . su . Oh . lil . le .
su . ret . sin arm . sa sü . les ka, sää l te . ma



te - ne, oh lil - le - ke - ne!
rin - nal, sääl te - ma rinnal!

p dolce.

Prantjufe keelest Mademoiselle Theis'i järel K. N. 6.

Allegretto.

19. Jõulu tulek.

Wilh. Geiser. Op. 381.

1. Oh är - ka, lah - te lap - su - ke, ju leh - tab
2. är - ka, sil - mad lah - ti tee ja waa - ta
3. är - ka, lah - te lap - su - ke, ju jõu - lu -

i - lu õ - hu - ke, ka wäl - jas met - jas tun - da ta, kus
tae - wa ü - les - se, kus ing - li - hul - gad lau - ta - wad: Et
püüd saan' d eh - te - le, kus küün - lab i - lul sä - ra - mas, ka

rall.

kuu - selt lund saab lan - ge - ma, kõi - il - ma - maa täis pii - ha -
 teh - te Kris - tu - se - le maad, ta on ka too - nud si - mi -
 sind on an - ded oo - ta - mas. Oh pa - ne lä - ed tot - tu

rall.

a tempo

dust ja tun - neb jõu - lu li - gi - dust, ja tun - neb jõu - lu
 le, mis ar - mas on su hin - ge - le, mis ar - mas on su
 ja, seft Su - mal kõn - nib lä - bi maa, seft Su - mal kõn - nib

rall.

2. 3.

li - gi - dust.
 hin - ge - le.
 lä - bi maa.

2. Saß
 3. Oh

a tempo

rall.

F. Brunolbi järelle R. S. A.

19. Peeter kivi pääl.

Vivo.

Franz Abt.

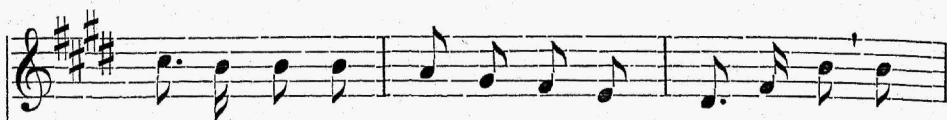
1. Hääl il-mal Pee-ter
2. Muul mu-dis-hi-mus
3. „Sul, Peeter pä-ris

is - tus tääl kord ti - wi pääl,
o - li piin, ma kü - si - sin,
õi - gus ta, „nii hüüd - sin ma,

end röö - mus - tas ja nae - ris, ja
et miks ta siis nii nae - ris, nii
„fest ilm on wä - ga i - lus: ha,

nae - ris, ja nae - ris.
nae - ris, nii nae - ris.
ha, ha ha, ha, ha!

„Miks Peetrit rööm on?“
Ta vastas: „Ilm on
Ma is - tu - sin ta



hiiud-sin ma, kuid ei ma tead-mud was-ta-ta. Sää!

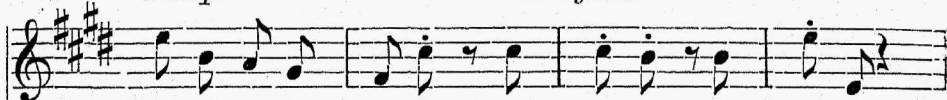
 i-lus ees, ma ja-lu-ta-da wõin ta sees. "Siis

 kõr-wa ka ja naer-sin ü-hes te-ma-ga: ha



a tempo.

stringendo.



is-tus ta ja nae-ris, ja nae-ris, ja nae-ris.

 is-tus weel ja nae-ris, ja nae-ris, ja nae-ris.

 ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!



a tempo.

stringendo.

Saksa keelest M. R. S.



20. Miks mitte!

Clawalt.

Franz Abt. Op. 615, nr. 1.

A. Kung
raamatukog
PÄ.nas.
Nr. _____

p *cresc.* *dim.*

1. Kas ma pe - an roo - sif laul - ma,
2. Kas ma pe - an ar - must laul - ma,

rit.

õits - fu ta ta kau - gel mult, roos on ke - wa -
fui ta e . . la - ta - nub ma, efs ju te - ma

de - se i - lu eh - te kal - lim hiiig - wam kulb,
i - ga e - lu kulb - sel pais - tel ker - gi - ta,

roos on fe - wa - de - se i - lu eh - te kal - lim
eks ju te - ma i - ga e - lu kulb - sel pais - tel

hiiig - wam kulb ? Be - an Iaul - ma oei - e - a - jast,
ker - gi - ta ? Ar - mas - tu - se u - ne - na - ol'

rit.

a tempo.

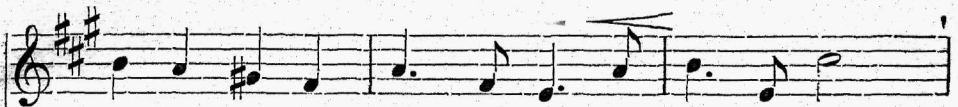


kui ta ka ju möö . da läin'd, efs ju te - mas
and - fe mah - ti leh - wi - da, roos ning arm ja

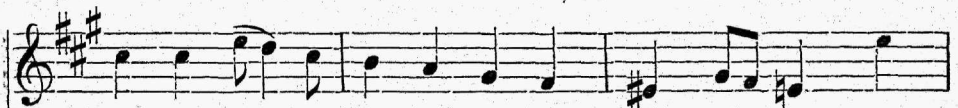
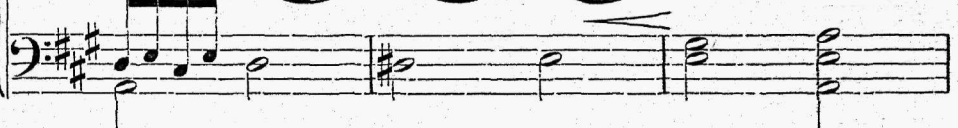


rit.

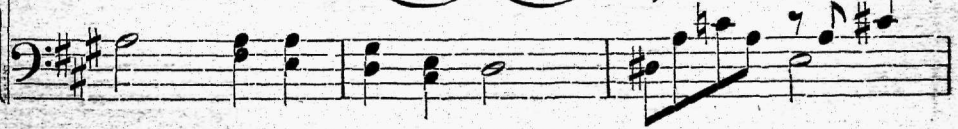
a tempo.



ke - wa - de - ne rōdm ja hiiud mul wōō - rafš kün'd,
ōis ning e - lu - kōit on u - ne - nä - gu ka,



efs ju te - mas ke - wa - de - ne rōdm ja hiiud mul
roos ning arm ja õis ning e - lu - kōit on u - ne -



rit.

wõõ - raks käin'd ?
nä - gu ka.

a tempo.

rit. *f*

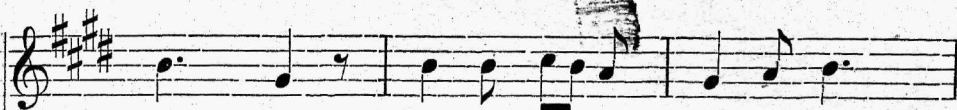
Saaja keelest Auguste Kurs'i järelle R. M. S.

21. Armu-laul.

Armsalt ja parajalt.

Franz Schubert.

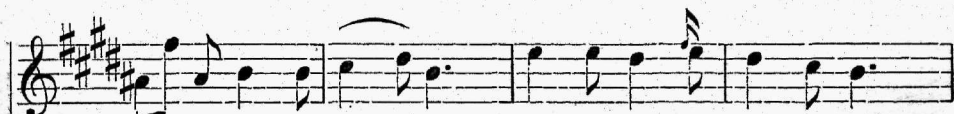
1. Rau - nim kõ - lab Yin - nu - laul, kui see ing - li -
2. Sur - nud on kõik te - ma - ta, närt - sin'd õi - ed,



pu · has, kes mu hin · ge wõi · tis aul,
ro · hud, õh · tu · gi on e · ha · ta,



tõn · nib hal · jas lu · has; Iuu · lel org ja mä · e · jälg
wait on kün · kad, lo · hud, hel · de, ar · mas, lah · ke neid,

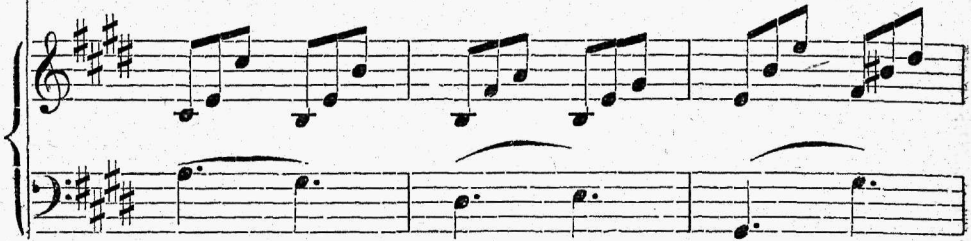


õit · seb i · lu lei · ul, kus on jää · mud nei · u jälg,
ä · ra lah · ku mi · nult, ol · la ta · han si · nur peid,





näpp saan'd nää - li nei . . ul', kus on jää - nud
õn - ne, hüüb saan fi . . nult, ol - la ta - han



nei - u jälg, näpp saan'd nää - li nei . . ul'.
fi - nu peid, õn - ne, hüüb saan fi . . nult.



Hõlty järelle R. A. S.



22. Lauljate teretus.

(Kahe häälele klaveri kaasmänguana. Ka sopran või ka terise 4-hääline koor
Gesti laudleht III. nr. 1 võib ühes laulda.)

Rõõmsasti.

R. M. Hermann.



Me te - re - ta - me kõi - ki nii lah - kes - ti nüüd, me hää - lit - se - me,



jü - da täis rõõ - mu ja hüüüd, ei mõt - le mei - e hä - da, ei kurb - tu - se



pääl, kui he - li - se - des kõ - lab me laul - mi - se häääl.



Te - re, te - re, laul - ja lin - nu - ke - ne of - sa pääl! Te - re,

laul - jad, oh te - re,

te - re, lah - ke i - lus ilm! Oh te - re, te - re, laul - jad, oh te - re,

kuul - jad, oh te - re kõi, kes kee - lit - sen'd!

te - re, kuul - jad, oh te - re, te - re kõi, kes kee - lit - sen'd!

Oh te-re, i - sa, oh te-re, e - ma, te - re,



Oh te-re, te-re, i - sa, oh te-re, te-re, e - ma, te-re, te-re,



te - re, õ - de ja wend!



te-re, te-re, õ - de ja wend! Ze-re, met-sad, o - rud ja



mæd! Ze-re, lau-lu, loo-bu-se wæd! Ze-re, lil-ied, le-hed ja



Da capo al Fine.

muud! Te-re ka, wai-nud ja mi-rud ja muud!

R. M. S.

23. Öö-saul.

R. M. Hermann.
1896. XII. 10.

1. Ma-ga, ma-ga u-ne
2. U-ne-nä-o kau-nil

ra-hul! Sind ka ui-nub lab-wa la-hul, arm-salt
tu-jul ol-gu fi-nu hing nitüd u-jul! Si-nu

p

kajt ju ka = hi seb, we = fi sa la sa hi-
juo = wid sa = la = jad min = gu tai = de, ma = gu.

mf

seb : 1-2. Ma ga,
jab :

mf

ma ga, o = le wae = waft wa-ba sa !

mf *ff* *f*

Ma ga, ma ga, o = le

mf

wae-waft wa . . . ba sa!

K. N. S.

24. Olesin laulusind.

(Klaweriga kaasa mängida, kas iihhe wõi nelja häälele.)

Moderato.

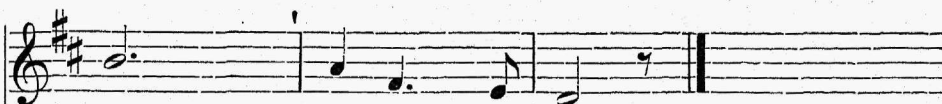
J. Kappel.
Kaasmängu jdn. K. N. S.

1. O - les - sin lau - lu - lind, kan - nat - sid tii - wad mind,
 2. Eht ma küll kau - gel sull', u - nes ja juu - res mul,
 3. Dö - sel, kui ui - nun ma, siis mi - nu möt - tes ja,

kus sind ma näen, kus sind ma näen; a - ga et
 rõõ - mus - tab mind, rõõ - mus - tab mind; a - ga kui
 mee - les mul weel, mul mee - les weel; kus mind küll



see ei läe, a - ga et see ei läe, jest sii - a
 är kan ma, a - ga kui är kan ma, ei lei - a
 tu hat kord, kus mind küll tu hat kord kiit - nud su



jään, jest sii - a jään.
 sind, ei lei - a sind.
 keel, kiit - nud su keel.

F. W. Oderberg.

mf



25. Gmakeel.

Waimustusega.

R. M. Hermann.
 1896. XII. 17.



1. Wu kal - lis Ges - ti e - ma - keel, kui kau - rist' kõ - lad sa, mu
 2. Sa üh - si sii - da - mes - se mull' rõõd tu - sel tun - gi - da, üks.



f *p*

kal - lim e - he e - lu - teel ning arm - sam saa - ta - ja!
 päi - nis e - lu o - faks jull' ja lum - le lau - sul - la.

mf *f* *ff*

Rus lum - len si - nu kand - le - häält, sääl sü - dant röö - mus - tad, sääl
 Su pä - rast röö - mus on mu meel, ju i - lu i - met - sen. Suft

mf

ju - rud mu - reb kul - mu päält ja kurb - lust ka - o - tad.
 kõ - la - gu mu kand - le - teel! Su ka - juts kõ - ne - len.

mf J. Bergmann (1881)

