

Algus lk 428

■ GLADIAATORI SAUNAMÜTS. KAUR KUKKUR.

Inspireerivaks eeskujuks leidis Kaur sobivat Vana-Rooma gladiaatori võimsate joontega kiivri.

“Detailsust ning funktsiooni lisab liigutatav visiir, millega saab saunas kuumuskaitset oma äränägemise järgi reguleerida. Lisaväärtusena ei jää visiir sel juhul ette ka värskendava märjukese võtmisel. Tulemus sai igati praktiline ning seltskonnas pakub alati pikalt kõneainet. NB! Kiiver ei ole sertifitseeritud liiklusameti poolt ega kõlba kasutamiseks liikluses,” hoiatab Kaur Kukkur.



■ “HUNDILUGU”. OÜ KANGI TEKSTIIL.

See nimetus ühendab endas kaht kangakudujat – Vivika Soppi ja Nataliya Sukhorukovat.

Tegu on kangastelgedel kootud suurrätiga. Rätik on kootud labases tehnikas, lambad põimitud pärlpöimes, seejärel vanutatud, lisatud natuke noelviltingimist ja tikandit.

Rätik räägib kandjale oma lugu, see võib olla erinev vastavalt kandja soovile ja iseloomule. Igaüks saab valida endale sobiva pealkirja, näiteks: “Hundid söönud, lambad terved”, “Hunt viib karjast ikkagi kõige parema lamba”, “Kus hunt saab, sealt hunt sööb” või siis mõelda välja päris oma loo.



■ “RÄSTIKU- KINDAD”. MAARJA JÕEVEE.

Rästik on iidne sümbol, nii nagu noeltehnik. Tikand on tehtud peenvillaste taimvärvitud lõngadega, kindad kaunistatud litrite ja pärlitega, ussi sabas on kuljus. Rästik on kaitse võrdkuju. Sümboliseerib head ja halba, tuld ja vett jne. Kindad on samuti kaitse sümbol. Pandi ju kindad kodust minnes vöö vahele.



■ XXI SAJANDI VIRU-NIGULA SÕBA. HELEN KASKEMA.

Helen Kaskema: “Sõba on inspireeritud Lõuna-Eesti (Hargla) ja Setumaa sõbadest. Toimse osa mustri valisin sellise, mis võimaldas töö mahutamise telgede alla ja mis lihtsalt meeldis.

Sõba kavandamisega samal ajal ilmus raamat “Lapilised vööd”. Raamatuga tutvudes jäi silma, et üldiselt Läti piiriäärsetelt aladelt pärit tehnika on esindatud ka Põhja-Eestis – Viru-Nigulast pärit vööga. Selle mustri kasutamine tundus ainuõige, sest Viru-Nigula on minu sünnikoht.

See on kui omamoodi topeltränak ajas ja ruumis, sest saatuse keeruliste käikude tõttu olid emapoolsed esivanemad pärit Oravalt.

Ootamatult ja ette kavatsemata oli valmimas minu jaoks tähtis ja tähenduslik riideese.”

■ “KIHNU CHANEL”. KERSTI LOITE.

Selles töös on kokku saanud Kihnu meeste troi ja naiste sitsjakk.

