



Maaja Kalle “Villavatt” – peen näputöö ka rõiva pahupoolel.



Vasakult: Liisi Riidi “Kirirüü”, Inna Antsoni “Taluilu” ja Janika Saare “Tikitud lapivammus”.

sest viskoosist kaunistus – Türi käisete tikand. Väga uhke ja esinduslik rõivas, eriti ilus võib see välja näha valge lume taustal.

Kõrvuti seisavad kaks ilusat linast pealrõivast. Inna Antsovi “Taluilu” peaks kandjal maani ulatuma. Halliste naise rüü lõike sai ta Heimtali muuseumist, pitulikandi tegi Halliste kihelkonna Kärstna meeste hame järgi. See 19. sajandist pärit särk on Viljandi muuseumi üks ra-

riteete. Linasele tegi ta tikandi mulinee ja linase lõngaga.

“Taluiluga” konkureerib Liisi Riidi “Kirirüü”. See passib selga panna pidulikumal puhul, kaunistuseks rikkalik Halliste põlle kiri.

Karmen Sepa “100 aasta pärast mais” koosneb seelikust ja jakist. Idee tuli muuseumis Jõhvi naise potisinist toimest riidest händadega kuube vaadates. Seda saab kanda nii pika mantli kui ka jakina. Nimelt on alläärde aetud punane pael, millest saab ääre krookesse tõmmata. See kinnitatakse keerates tugevasti vöökohta ja seotakse lipsu. Hõlma sees on ka telefonitasku. Kõndides paistab mantli alt vilksamini triibuseelik. Viimane ulatub põlvedeni, see meeldiks ka noortele. Huvitavaid komplekte oli teisigi, näiteks Merle Kaegase rikkaliku tikandiga söba ja seelik.

SUUREST VÄIKSEKS

Suurest meestemantlist tegi väikese kauni tikandiga palitu Mirje Sims. Peetud mantel ootas oma elupäevade lõpu ühes *second handi* poes. Mirje maksis 5 krooni ja sedasi saigi alguse rõivatüki uus lilleline elu.

Lahtiharutatud tükke andis passitada, oli ka viledaid kohti. Suuri kogemu-

si Mirjel polnud, osaliselt õmbles ta käisitsi, osaliselt masinaga. Vanasti tegid emad ikka lastele rõivaid pereliikmete vanadest riidest, selle töö sai noor naine nüüd ära proovida.

Väikese tüdruku mantlikese teevad kauniks tikitud lillekimbud, neid on hõlmadel ja seljal, ka kapuuts on lilli täis. Samasugused motiivid on meelde jäänud Läänemaa uhketelt saani-vaipadelt.

On veel teinegi imekaunis lapsemantel. Ulve Kangro töö on inspireeritud setu naise rõivastest, sellel on puusatasku ja setu pitsist kaunistused.

Ja lõpetuseks midagi ka noortele. Iga teismeline tüdruk paneks selga “Kulla kuue”, Kristiina Nurk sai selle eest ka kõige novaatorlikuma töö preemia. Tema on kasutanud nii serigraafikat ehk sõeltrükki kui ka kiletrükki. Eriti tasub vaadata kuue voodrit, kus on siiditrukis 19. sajandi pikk-kuubede lõikeskeemide muster (saterkuub, nõorkuub, händadega kuub jne). Taskule on trükitud tantsiv paar, seljavoltidesse Järva-Jaani naiste käiste tikand, käist kaunistavad n-ö kolme pistega kinnitatud litrid.

Kes seekord jõudu ei proovinud, võib seda teha järgmisel, tuleval sügisel algaval konkursil “Eesti oma kiri”.