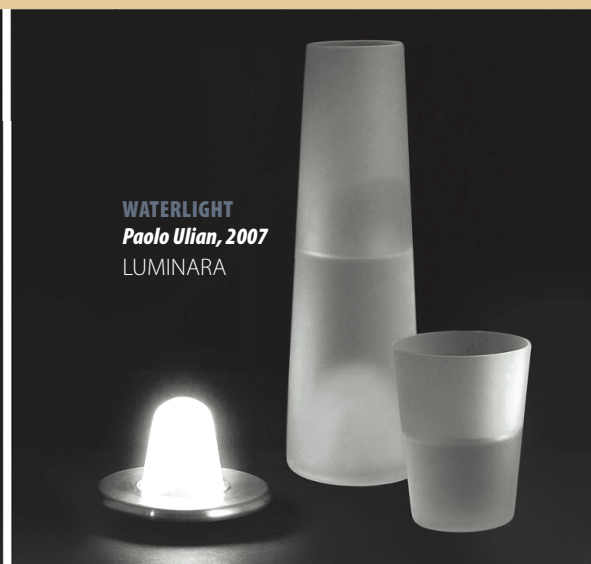
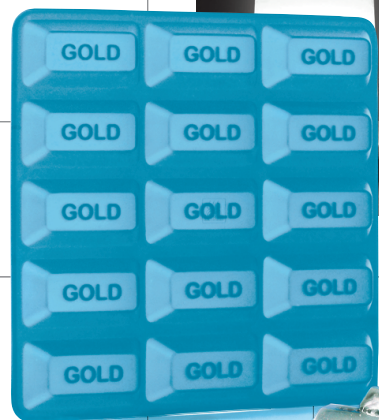


WATERLIGHT
Paolo Ulian, 2007
LUMINARA



üldse võib ette kujutada. Kunstnik peegeldab paljudes aspektides olemasoleva disainimaailma ümberpositsioneerimist, kus ta toetub dadaistlikele ideedele, mille järgi juba valmis asju saab kasutada uues võtmes, ja panustab n-ö *objet trouvé* kultusele. Tema *ready-made*-suund torkab kohe silma 1971. aasta tabureti Mezzadro juures. Iste mõjub kui Duchampi kollaaž, kus sajandialguse traktoritool on asetatud metalltoele, mis omakorda meenutab vibu. Kõik tema tooted – lamp Gibigiana, taburet Sella, raamaturiidul Joy, tugitool San Luca – üllatavad. Tulemus on saavutatud minimaalsete vahenditega ning eseme funktsioonist saab vorm.

Olles heitnud pilgu minevikku, tekib küsimus: kas disainil on tuleviku tarvis veel midagi varuks? Tootedisainist on saanud masside amet, mis genereerib rohkem protsesse kui tooteid. Praegustele trendidele vastupidi keskendus disain varem lõplikule funktsionaalsele esemele. Eelmise põlvkonna disainerite tooted olid hädavajalikud, tänapäeva tootedisain on ennekõike fakultatiivne. Nüüd on võtmesõnad emotsionaalsus, jahmatus, üllatus, võib-olla ka hädavajalikkus ja sageli



H20R0
Giulio Iacchetti, 2003
FRATELLI GUZZINI



Giulio Iacchetti, 42, võitis 2001. aastal Compasso d'Oro köögi-riistade komplektiga Moscardino. Õpetab Politecnico di Milanos tootedisaini.
www.giulioiacchetti.com



HELLMUTH
SIMPLY GOOD



Aurumi ehtegalerii
Kullassepa 4, Tallinn
Tel 644 9874

The Croco Collection