

## OMANÄOLINE



► Ka teisele korrusele viiva trepi metallosa on saanud roostekarva välimuse.



► Panipaigale lisaks varjab tekstiilitasku ka tülikaid juhtmeid seinal.



► Teise korruse triibuline lükanduks ja karniis. Viimase taga on peidus ka palkidele jäetud vajumisvaru.



► Roostene plekk ja suured klaaspinnad lisavad puidu pehmusele pisut karmust.

masolu. Seda ilmselt seepärast, et puudub raam klaasi ja palgi vahel.

Naturaalne toon palkidel on saadud linaõli pisut tõrvaõliga toonides. Moodsad päikesekiirguse eest kaitsvad viimistlusvahendid on tegijatel meelega kõrvale jäetud. Palk olgu ikka palgi karva.

### Sisekujunduses ka etnot


Kuna hoone on paigutatud krundi keskossa ja enamiku moodustab haljastuses muru, saab maja oma kogu kenaduses esile tõusta. Troonida oma puidu ja roostekarva toonidega roheline rohu taustal.

Ka kogu sisepool on la-

hendatud palgiga sulanduvates toonides, sest kõik seinapinnad on katmata jäetud, käsitööna on puidule antud tahatud ilme. Samas pole kirvejälg nii sügava, et pilku modernselt sisustuselt eemale kiskuda.

Kõrvalekaldeid sulanduvast taustast on toodud ruumidesse saartelt pärinevate mustrite ja värvidega. Mererohust punutud põrandakatted ja jämedast köiest piirdeliistud on omal kohal.

Igatahes ütleb see etnomodernne Neeme puitmaja, et palgist on võimalik ka teismoodi ehitada, kui me harjunud oleme. Kusjuures väga hästi ja omanäoliselt saab.

 On loodud tundlikult stiilne tervik, mis ei lõhna higise folgisündmuse järel, vaid on püüd ühitada tarbevillat ja eestilikkust.

Urmas Oja, arhitektuurikriitik