

Pintsakut lõhkuudes

dessert (pr), järelroog; magusroog, maiustused, puuvili või juust, mida pakutakse lõuna- või õhtusöögi lõpus. D-veinid sisaldavad rohkesti suhkrut.

Dessoir [desua:r], Max (8. II 1867 – 19. VII 1947), saksa filosoof ja psühholoog. Oli 1897–1933 Berliini ülikooli prof. Asutas 1907 kirjja «Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft».

objektivist se... ei sisalda organismide kontsentratsioonid, selle pikemaajaline tarvitamine... 1971.

meine... seits... De... laboratoorsetel uurimistöödel, fotograaf... meditsiinis jm.

destrojer (ingl *destroyer*), *hävitaja.

destruktsioon (< lad *destructio* 'maharebimine, lammutamine'), purustamine, lõhkumine.

• Keem kõrgmolekulaarse ühendi lõhustumine, mille tagajärjel muutub molekuli struktuur ja väheneb molekulmass; laiemas täh-s suvalise keemilise ühendi molekuli lõhustumine. D-i er...

on *depolümerisatsioon. D-i võivad... kõrge t° (keemiline d.), nähta... tkiirgus (fotokeemiline d.)... neutronkiirgus

Palju... tisse, kus see... vedelfaasi vahelin... tillaadi ja d-ijäägi... Kõrge keemist°ga ja ebas... segusid lahutatakse *vaakum- ja vee...

teel. Aseotroopne d. on sobivaim väga lähedaste kt°-dega ning aseotroopseid segusid moodustavate ainete puhul. Lahutatavale segule lisatakse ainet, mis moodustab ühe või mitme komponendiga aseotroopse segu ning muudab komponentide suhtelist lenduvust.

ja vee aseotroopsele segule võimaldab eraldada segust vee ning saada absoluutset alkoholi). Ekstraktiivd-l lisatakse lahutatavale segule vähelenduvat ainet, mis seob eri komponente erisuguselt ning muudab sellega nende suhtelist lenduvust. Teistest d-iviisidest

2. värviliste metallide... hõbeda jt.) eralda-... kontsentratsioonid

1971.

kolonn. ühe-... tud

te

te

te

te

te

te

te

te

te

Kuub, millel pole patšokke ega voodrit ja mis on seljas imekerge nagu teine nahk. Sellise destruktureeritud pintsaku disainis 1980-ndatel Armani ja veel nüüdki on see *passepartout*.

TEKST ILARIA DE BARTOLOMEIS – STIIL SIMONETTA DE PASCA
FOTOD ENZO TRUOCCOLO

“KUI MA OMA DISAINERIKARJÄÄRI ALUSTASIN, riietusid kõik mehed ühtemoodi. Mingisugunegi eristamine polnud võimalik. Mina tahtsin pintsaku isikupäraseks muuta. Kuidas? Destruktureerides selle. Muutsin jaki pea-aegu nagu teiseks nahaks kandja seljas,” räägib Giorgio Armani. Disainer, kes 1980ndatel eiras väljakujunenud struktuuri pintsaku õmblemisel, kaotas ära voodri ja patšokid. Selline pintsak tegi 1980. aastal Richard Gere'i seljas filmis “Ameerika gigolo” maailmale ringi peale.

Destruktureerimise kontseptsioon pärineb aga juba varasemast ajast. 1967. aastal avaldas prantsuse filosoof Jacques Derrida kaks teost: “Grammatoloogias” ja “Kiri ja erinevus”, milles teoretiseeris dekonstruktsiooni ehk lihtsamalt väljendudes destruktureerimise teemat. Intellektuaal väitis, et ükski tekst, ei raamat ega kultuuritekst, saa iseseis-

valt edastada absoluutset tõde. Et tõde teada saada, või vähemasti sellele lähemale jõuda, tuleks teksti ümber üles ärritada süsteemivälised jõud ja tekst lahiti monteerida. Derrida filosoofia põhiprintsiip oli klassifikatsioonide lammutamine ja avanemine paljususele, mis viitab dekonstruktsioonile ja mille läbi teksti iga uus lugemine oleks justkui uus kogemus.

Tema filosoofia on leidnud vastukaja nii arhitektuuris kui ka disainis. Filosoof on teinud koostööd ka näiteks arhitekt Peter Eisenmaniga projekti juures Choral Works, mis asub Pariisis Villette'i pargis. Eisenmani tööd on kooslused deformatsioonist, assümmeetriast ja traditsionaalsete esteetika-kaanonite puudumisest. Sellest hoolimata ei ole tegemist elamis-kõlbatute ruumidega. Järgnevatel lehekülgedel toob Gentleman välja destruktureerimise ja dekonstruktsiooni kontseptsioone nii kirjandusest, köögikunstist, muusikast kui ka aiandusest. 