

Eksponeeri ja kanna – käekellad sarnanevad järjest enam tõeliste kunstiteostega. Kõige pisemate detailideni on need viimistlenud modernsed kunstnikud, kes lõuendile eelistavad aina rohkem numbrilauda.

TEKST PACO GUARNACCIA

Ajaja GALERII

OLI KORD MEES NAGU GIANNI AGNELLI, tuntud Fiati suuraktsionär, kes kandis käekella triiksärgi peal. See võis olla tema tavaline harjumus või hoopis soov näidata midagi esteetiliselt täiuslikku. Nüüd sarnanevad ajanäitajad, nii vanemad mudelid kui ka modernsed, aina rohkem kunstiteostega. Pisimadki detailid on kä-

sitöö, rääkimata materjalide valikust ja üha uutest vormidest. See on kindlasti kellatöösturite palgatud disainerite teene, kuid ka kunsti enda teene, mis on ja jääb igal ajal kellameistrite inspiratsiooniallikaks. Selle tõestuseks valis Gentleman välja mõned kellad, püüdes leida sarnasusi konkreetsete maalidega, mille värvid või üldjooned peegelduksid kelladel.

VINCENT VAN GOGH – PATEK PHILIPPE



SÄRAV

Vincent van Goghi (1853–1890) *“Tähine öö”* on kindlasti kunstniku üks kuulsamaid maale, mis on põhjustanud ka palju diskussioone teemal – mis on pildi tähendus. Teos on maalitud mõned kuud enne kunstniku surma 1889. aasta juunis, kui ta hullumajas viibis. Maalitud on see mälu järgi, mitte looduses viibides, nagu maestrole harjumuseks oli. Pildi sisemine emotsionaalne pingeline on eriti tugev ja stiil ainulaadne. *“Tähine öö”* kujutab vaatamängulist taevalaotust, millel kerkivad esile ülemõõdulised oreoolidega ümbritsetud tähed, mis loovad hämmastava efekti, nagu need keerleksid taevas. Taevast on kujutanud ning selle igavikuliseks muutnud Genfi kellafirma Patek Philippe, luues ühe oma mõjuvamatest mudelitest – Ref.5102 J. Sihverplaadil on kujutatud sinist põhjapoolkera, mis pöörleb kellaosutiga vastupidises suunas, võimaldades kalkuleerida Siiriuse aega meridiaani suhtes ja määrata kuu faase. Mehaaniliselt automaatselt üleskeerataval kellal on kollasest kullast korpus ja see on veekindel ka 30 meetri sügavusel. Hind 2 400 000 kr. www.patek.com