

Kes põhjamaalastest ei armastaks põhjamaist disaini? Just seda pakkus Stockholmis veebruari alguses peetud Skandinaavia maade suurim mööbli ja valgustimess Stockholm Furniture and Light Fair 2015.



Taani disaineri Michael Daae kõrge seljatoega diivan on vaid üks näide kogu kõrge seljatoe moest, mis on vallutanud Skandinaavia mööblitööstuse. Kõrge seljatugi pakub lihtsat pelgupaika, mõnusat lugemisnurka ja on ehk vastuseks järjest rohkem avanevale maailmale.

Mööblivirvarr moes ja tuultes

Tekst **Elen Luht** Fotod **Meeli Küttim**

Skandinaavia disainile on ajast aega olnud iseloomulikud pastelsed toonid, selged tugevad jooned, ajatu mood ja kvaliteetne töö, mida on võimalik ka edasi parandada. Messil kohatud disaini- ja arhitektuuribüroo Claesson Koivisto Rune üks asutaja Eero Koivisto rääkis, et maailmas teatakse ehk kõige rohkem Ikeat ja peetakse seda Skandinaavia disainiks, kuid see on libe tee. Tema sõnul seisneb Skandinaavia disaini fenomen pigem kvaliteedis, mis tuleb tihtipeale käsitsi tehtud tööst, ja keskkonnasõbralikkuses, mis tähendab, et üks ilus toode ostetakse oma kodu kaunistama pikaks ajaks.

Uute tuultena leiab aga selle disaini esindajate hulgast rohkelt värvi, ehkki värvigamma on pigem murtud, kasutatakse järjest rohkem pehmeid materjale – vilti, villa ja karusnahka meenutavat kangast.

Sisustaja sukeldus messil Skandinaavia disaini värvikasse sügavusse ning siit lehelte leiad märksõnalisi noppeid, mis hetkel Skandinaavia maade mööblitootjate-disainerite meeltele säriseb.



Vivero kelmikaskollane tugitool, millel pea kohal helisummutaja, meenutab vanade aegade juuksuritooli. Aga mõnus ju, mõtled oma mõtteid täitsa oma kupli all.



By Lassen Copenhageni uuesti leitud vana ehk modernist Fleming Lasseni 1935. aastal loodud tugitool The Tired Man. Disaineri soov oli, et toolis istuja tunneks end kui jääkarupoeg oma ema süles keset polaarjääd – soojalt ja turvaliselt.