

TÄNAPÄEVA



EKSTSENTRILINE, RAFINEERITUD JA JULGE VÄLIMUS SOBIB MEESTELE, KES ON OMA ELUSTIILI MUUTNUD OMAETTE KUNSTIKS, MEESTELE, KELLELE PAKUB NAUDINGUT JA RÕÖMU ELEGANTS OMA MUGAVUSES. HOIDKEM SILME EES CHARLES BAUDELAIRE'I JA LORD BRUMMELIT NING TÄNAPÄEVALE LÄHEMAID TOM WOLFE'I JA LAPO ELKANNI.

TEKST GIOIA CAROZZI - FOTOD GUIDO TARONI - STIIL TOMMASO BASILIO

George Bryan Brummel. Andy Warhol. Oscar Wilde. Windsori krahv, Robert de Montesquieu, Noel Coward. Charles Baudelaire ja Lord Byron, Tom Wolfe ja Lapo Elkann. Esmapilgul ühendab neid, nende ajastuid ja nende loomingu vähe, kui üldse, kuid asjatundjad teavad rääkida, et üks ühine nimetaja neil siiski on: dändi. Olgu ta oma hoolikalt valitud ja rafineeritud stiili tõttu kriitikatule all või hinnatud moekoon, dändi on samavõrd kunstnik kui need, kes oma loomingu paberile või filmilinale sätivad, kuid tema talent seisneb oma eluviisi ja välimuse viimse detailini lihvimises. Lühidalt: dändi on intellektuaal, detailide ja hea maitse kultivaator ning keegi, nagu ütles Baudelaire, kes on asetanud

esteetika igapäevareligioonist kõrgemale. "Dändiism," jätkab poet, "on spirituaalsusele lähemal, kui esmapilgul tundub. Ning vastupidiselt sellele, mida arvavad võhikud, elegantsi ja rõivastuse nautimine ei hõrenda karvavõrdki nende olemust: õige dändi jaoks on need vaid oma mõistuste aristokraatliku üleoleku sümbolid." Ehk on see veidi ülepingutatud, kuid idee jõuab päralt. Tõepoolest, õige dändi garderoob on vahel pungil nii julgetest elementidest, et lõpptulemus riiab õrnal ekstsentrilisuse piiri, seda eales ületamata. Kõige suurem väljakutse on aga hoida klassikalist dändi-joont modernses maailmas. Dändi on alati teistest veidi ees, juhtides moekaid, kes tema järel kõnnivad. Dändidel tasub seega silma peal hoida. **G**