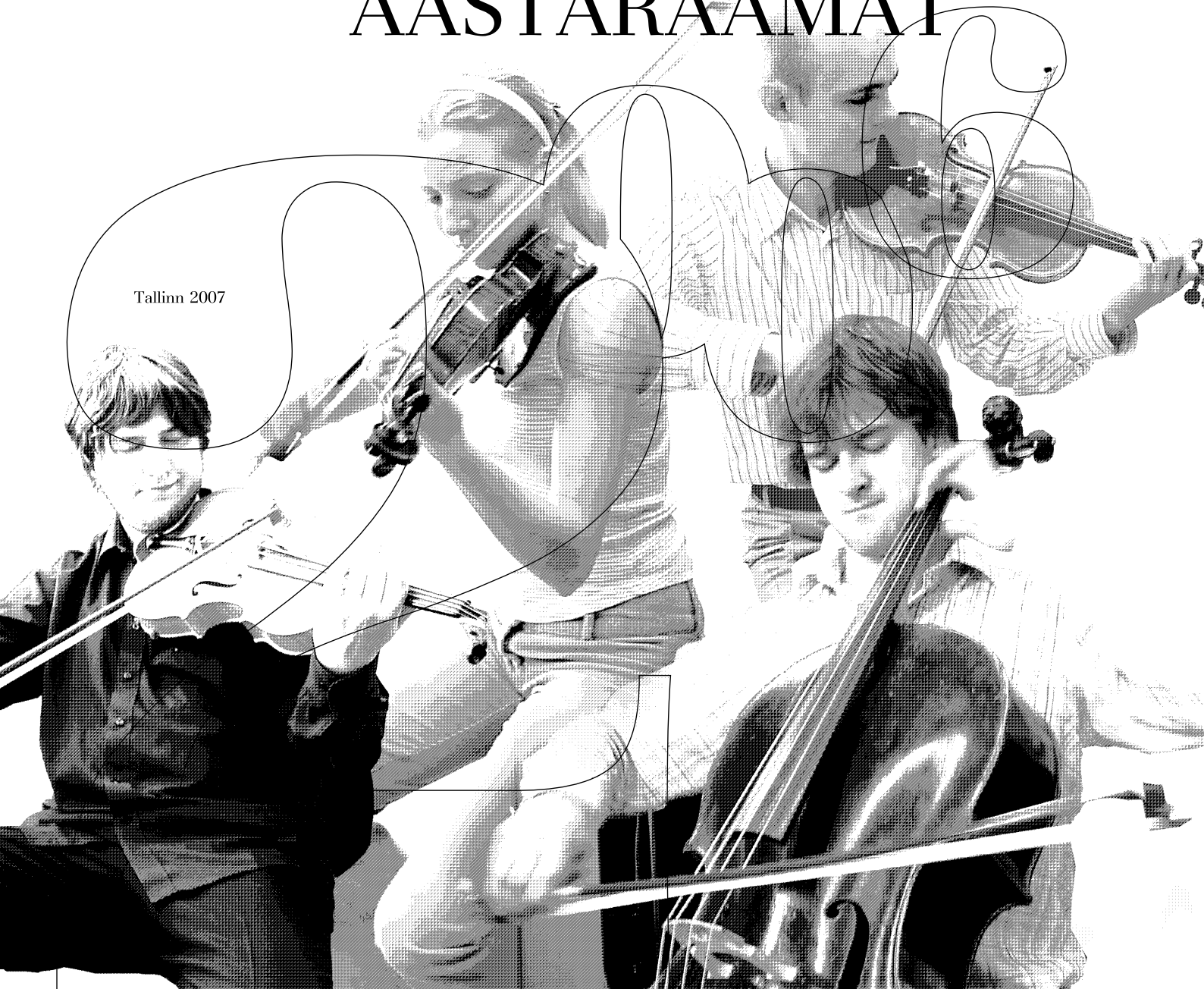




EESTI
MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia AASTARAAMAT

Tallinn 2007



Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia aastaraamat 2006

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia väljaanne

Koostanud Margus Pärtlas ja Urve Leemets

Toimetanud Urve Leemets

Küljendanud Maite-Margit Kotta

Kaane kujundanud Andres Rohtla

Tallinn 2007

ISSN 1736-5902

Trükitud AS Spin Press

ESIKAANEL: Keelpillikvartett TetrArchi koosseisus Kristjan Hallik, Kristiina Koströkina, Laur Eensalu ja Indrek Leivategija

Sisukord

Saateks (Peep Lassmann)	5
Tähtsündmusi aastal 2006 (Urve Leemets)	6
EMTA nõukogus (Monika Topman)	10
Õppetöö ja üliõpilaskond (Jane Kreek)	12
Akadeemilised osakonnad.....	21
Klaveriosakond (Lilian Semper)	21
Keelpilliosakond (Peeter Paemurru).....	23
Puhkpilliosakond (Hannes Altrov)	24
Lauluosakond (Jaakko Ryhänen, Piia Paemurru).....	26
Kammermuusika osakond (Helin Kapten).....	27
Dirigeerimisosakond (Toomas Kapten)	28
Kompositsiooniosakond (Toivo Tulev).....	28
Muusikateaduse osakond (Urve Lippus)	30
Koolimuusika instituut (Airi Liimets).....	32
Interpretatsioonipedagoogika instituut (Tõnu Reimann).....	35
Jazzmuusika osakond (Jaak Sooäär)	35
Kõrgem Lavakunstikool (Ingo Normet)	36
Kultuurikorralduse ja humanitaarainete osakond (Kaari Kiitsak-Prikk, Reet Välja)	38
EMTA kontserdid ja etendused (Kaili Eerma).....	40
EMTA DVDd (Marek Vilba, Urve Leemets).....	47
Valik heli- ja videosalvestistest EMTA liikmeskonna kaastegevusel (Urve Leemets)	50
Õppejõudude ja teadurite loominguline, teaduslik, pedagoogiline ja organisatoorne tegevus	54
Loodud heliteosed, autorikontserdid.....	54
Trükis avaldatud heliteosed	56
Heliteoste seadmine.....	56
Lavastamine, etenduste dirigeerimine, koreograafia, muusikaline kujundus, rollid	57
Kontserttegevus.....	59
Teaduslikud publikatsioonid.....	71
Publitsistika.....	74
Tõlkimine ja toimetamine	75
Ettekanded, loengud, kursused, õpetamine mujal, osalus eksamikomisjonides teistes ülikoolides	76
Eesti erialaorganisatsioonide ja -asutuste juhtimine	85
Festivalide ja muusikapäevade kunstiline juhtimine.....	85
Välis- ja avalike suhete osakond (Marje Lohuaru, Svea Ideon).....	86
Täienduskoolituskeskus (Ene Kangron).....	90
Raamatukogu (Ilvi Rauna)	93
Finants- ja majandustegevus (Ott Maaten, Ene Tõnissoo).....	97
Ametikohad 2006/2007. õppeaastal (Sirje Tuulberg).....	102
Isikkoosseis 2006/2007. õppeaastal (Sirje Tuulberg)	104
Lõpetajad 2006 (Anne Truumets)	117



Saateks

2006. aasta oli Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia jaoks tõine ja saavutusterohke. Meie üliõpilased ja õppejõud olid oma tegemistes jätkuvalt aktiivsed ja edukad nii kodumaal kui rahvusvaheliselt. Pianist Irina Zahharenkova võitis Alessandro Casagrande konkursi Ternis ja J. S. Bachi konkursi Leipzigis. Pianist Mihkel Poll võitis XX Ferroli konkursi Hispaanias. Tallinnas toimus esimene rahvusvaheline pianistide konkurss osavõtjatega 9 riigist. Konkursil sai I preemia Mihkel Poll ja III preemia Sten Lassmann. Helilooja Tatjana Kozlova teos "Circles" tunnistati parimaks helitööks Darmstadtis uue muusika suvekursustel. "Con Brio" konkurss-festivalil sai publikupreemia ja EMTA poolt väljaantava preemia keelpillikvartett "TetrArchi" koosseisus Kristjan Hallik, Kristiina Kostrõkina, Laur Eensalu ja Indrek Leivategija. Samal konkurss-festivalil said preemiaid viiuldaja Ruta Lipinaityte ja meie noor õppejõud trombonist Andres Kontus. Helena Tulve sai Monaco printsi heliloomingupreemia ja Rahvusvahelise Kaasaegse Muusika Ühingu noore helilooja preemia.

Meie akadeemias toimus mitmeid olulisi rahvusvahelisi sündmusi lisaks eelpool mainitud pianistide konkursile: muusikadoktorantide seminar, mille korraldas rahvusvaheline muusikaülikoolide koostöönookogu MIDAS, Rahvusvahelise Keelpilliõpetajate Ühingu aastakonverents, V rahvusvaheline muusikateooria konverents, EMTA sügisfestival, mille peakülaliseks oli üks tunnustatumaid kaasaja heliloojaid Louis Andriessen ja palju muud. Detsembris toimus lavakunstikooli bakalaureuseõppekava akrediteerimine, mis lõppes täisakrediteeringu andmisega järgmiseks seitsmeks õppeaastaks. Oluline areng toimus raamatukogus, mis läks aasta algul üle elektroonilisele laenutussüsteemile; samast ajast on EMTA arvutivõrgus kättesaadav elektrooniline andmebaas Naxos Music Library. Kordaläinud aasta kokkuvõtteks tahan etteruttavalt rõhutada, et 2006/2007. õppeaasta akrediteerimiste tulemusel on meie akadeemia esimene ja seni ainuke Eesti ülikool, mis omab täit õppekavade ja institutsionaalset akrediteeringut.

Peep Lassmann

Rektor



Tähtsündmusi aastal 2006

2. jaanuaril läks EMTA RAAMATUKOGU üle elektroonilisele laenutussüsteemile.

6. jaanuaril selgusid ajalehe Sirp 2005. a parimad kaasautorid. Eesti muusikaetenduste kajastamise eest valiti parimaks muusikaarvustajaks dots TIJU LEVALD.

7. jaanuaril anti üle Eesti Kultuurkapitali 2005. a aastapreemiad. Emeriitprofessor EINO TAMBERG pälvis aasta-preemia mitme põlvkonna kompositsioonitüdengite õpetamise ja väärika panuse eest Eesti helikunsti. Helikunsti sihtkapitali laureaate seas olid ka doktorant IRINA ZAHHARENKOVA (edukad esinemised rahvusvahelistel konkurssidel) ning dots RIINA ROOSE (kultuurilooliselt olulise kontsert-etenduse "Eesti teatri laulud" eest Tallinna Linnateatris). Rahvakultuuri sihtkapitali preemia pälvis dots AAVO OTS Kagu-Eesti muusikaelu viljaka arendamise eest.

8. jaanuaril anti prof OLAV EHALALE Eesti Raadio 1. stuudios üle auhind "Eesti Raadio aasta muusik 2005".

Alates jaanuarist on EMTA ARVUTIVÕRGUS kättesaadav plaadifirmade Naxos, Da Capo, Marco Polo, BIS, Hänssler jt toodangut sisaldav andmebaas Naxos Music Library. Andmebaas sisaldab üle 90 000 mp3 faili (peamiselt klassikaline muusika, kuid esindatud on ka bluus, *new age*, maailmamuusika jms).

3. veebruaril korraldas EMTA muusikateaduse osakond koos Eesti Muusikateaduse Seltsi ja Veljo Tormise regilaulukeskusega VAIKE SARVE (1946–2004) MÄLESTUSKONVERENTSI.

17. veebruaril esietendus teatris Endla lavakunstkooli 22. lennu bakalaureuseetendus Andrus Kivirähki "REHE-PAPP", lavastaja kursuse juhendaja dots Priit Pedajas.

24. veebruaril anti üle riiklikud kultuuripreemiad, mille üheks laureaadiks sai prof ANDRES UIBO topelt-CD "56 eesti rahvalaulutöötlust orelile" ja 2005. a loomingulise tegevuse eest.

Veebruaris ilmus ajakirja HARIDUS muusikapedagoogika eri(topelt)number, mis sisaldas 9 teemakohast artiklit EMTA koolimuusika instituudi juhatajalt dots Airi Liimetsalt ja 2005. a lõpetanud üliõpilastelt. See oli ühtlasi ka EMTA koolimuusika instituudi teadustegevust tutvustav erinumber.

5. märtsil toimus EMTAs üleriigiline noorte interpretide konkurs "EESTI PUHK- JA LÖÖKPILLI SOLISTID 2006". Konkursile registreerus kokku 32 osalejat, keda hindas žürii koosseisus Jüri Alperden, Hannes Altrov, Aavo Ots, Rein Roos, Raivo Peäske ja Olev Ainomäe. Konkursi võitjaid premeeriti Eesti Kultuurkapitali stipendiumitega. EMTA õppuritest pälvisid stipendiumid: VAMBOLA KRIGUL (löökpillid), MARTIN SILDOS (löökpillid), KARINA VOLOŠINA (flööt), ELE RAIK (oboe), JANDRA PUUSEPP (saksofon) ja MADIS VILGATS (tuuba).

14. märtsil toimus ARVO RATASSEPA 80. sünniaastapäevale pühendatud konverents ja näituse avamine.

16.–18. märtsil toimus traditsiooniline EMTA RAHVUSVAHELINE KAMMERMUUSIKAFESTIVAL, millel meie tudengite kõrval osalesid veel Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia ning Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia üliõpilased. Lisaks kontsertidele toimusid festivalil osalevate ülikoolide professorite meistrikursused.

24. märtsil esietendus teatris NO99 lavakunstkooli 22. lennu bakalaureuseetendus "KEELEUUENDUSE LÕPMATTU KURV". Kompositsiooni koostas Johannes Aaviku materjalide põhjal ja lavastas lavakõne dotsent Anu Lamp.

24.–31. märtsil toimusid traditsioonilised Eesti Heliloojate Liidu ja EMTA korraldatud EESTI MUUSIKA PÄEVAD 2006. Festivali heliloojaks oli HELENA TULVE, aukülaliseks UDO KASEMETS (Kanada/Eesti). Festivali raames toimus 29. märtsil Kadrioru lossis ka üliõpilaste loomingukontsert.

Rahvusvahelisel teatripäeval **27. märtsil** anti dots RIINA ROOSELE üle Priit Põldroosi nimeline auhind eesti kultuuriloo missioonitundliku valgustamise eest nii lavakunstkoolis kui ka lavastuses "Eesti teatri laulud" (Tallinna Linnateater). Lavakunstkooli 22. lennu bakalaureuseõppe üliõpilane RISTO KÜBAR pälvis Kristallkingakese rändauhinna nimiosa eest lavastuses "Adolf Rühka lühikene elu" (Eesti Draamateater).

28. märtsist 2. aprillini toimusid XVII EMTA RAHVUSVAHELISED TROMPETIPÄEVAD (korraldaja dots Aavo Ots).

3.–10. aprillil osales lavakunstkooli 22. lend Anne Türrpu lavastusega "LEMMINKÄINEN" Brno rahvusvahelisel kõrgkoolide festivalil Setkani/Encounter 2006.

27. aprillil esietendus Estonia Talveaias W. A. Mozarti "LA FINTA SEMPLICE" EMTA ooperistuudiolt, lavastaja prof Thomas Wiedenhofer, dirigent dots Endel Nõgene.

27. aprillil toimus traditsiooniline kammermuusika osakonna KLASSIKAKONKURSS, millel esitati Mozarti ja Beethoveni teoseid. Muusikuid hindas prof Paavo Pohjola (Sibeliuse Akadeemia). Esikoha pälvis kvartett koosseisus HANNA-LIIS NAHKUR (viul), ANNE ILVES (vioola), VILLU VIHERMÄE (tšello) ja NAILY SARIPOVA (klaver).

Aprillis sai teatavaks, et EMTA koolimuusika instituudi ning filosoofilise ja pedagoogilise antropoloogia keskuse juhataja dots AIRI LIIMETS oli võitnud Haridus- ja Teadusministeeriumi korraldatud kasvatusteaduslike tööde riikliku konkursi võõrkeeles publitseeritud teadustööde kategoorias. Auhinnatöök oli 2005. aastal kirjastuses Peter Lang (Frankfurt am Main, Berlin etc) ilmunud monograafia „Bestimmung des lernenden Menschen auf dem Wege der Reflexion über den Lernstil“.

5.–6. mail korraldas koolidevaheline koostöönõukogu MIDAS (Music Institutions with Doctoral Art Studies) EMTAs RAHVUSVAHELISE MUUSIKADOKTORANTIDE SEMINARI.

11. mail toimus EMTA filosoofilise ja pedagoogilise antropoloogia keskuse ning Tallinna Ülikooli koostöös XI HEINO LIIMETSA PÄEV teemal „Kodumaastuv Eesti: kus, kuidas ja kuhu on haridus“. Kavas oli teaduskonverents ja kasvatusfilosoofia salongi kolmas õhtu.

18.–19. mail osales Vene Koorikapell OLGA TUNGLA juhatamisel rahvusvahelisel kammerkooride konkursil Sopotis (Poola) ning saavutas hõbediplomid rahvalaulu ja vaimuliku muusika kategooriates.

31. maist 11. juunini toimus Ternis (Itaalia) XXVII Alessandro Casagrande nimeline rahvusvaheline pianistide konkurs, millel EMTA doktorant IRINA ZAHHARENKOVA võitis peapreemia. Samuti pälvis ta kaks eripreemiat parima Mozarti sonaadi esituse ja Casagrande teose tõlgenduse eest. Irina Zahharenkova juhendaja on prof Lilian Semper, lisaks täiendab ta end Soomes Sibeliuse Akadeemias (juh Hui-Ying Liu-Tawaststjerna).

2. juunil toimus Estonia Talveaias EMTA ooperistuudio kontsert-etendus "PALJU ÕNNE, AMADEUS", lavastaja prof Ilkka Bäckmann, kontsertmeister Ene Rindesalu.

4.–15. juunil toimus I Tallinna rahvusvaheline pianistide konkurs, mille korraldasid EMTA klaveriosakond ja Eesti Klaveriõpetajate Ühing. Konkurs tõi edu ka EMTA õppuritele: I preemia ja eripreemia Eduard Tubina teose parima esituse eest võitis bakalaureuseõppe üliõpilane MIHKEL POLL (juh prof Ivari Ilja), ühe kahest III preemiast sai magistrant STEN LASSMANN (juh prof Ivari Ilja). Rahvusvahelise žürii tööd juhtis Berliini Kunstide Ülikooli ja Pariisi Konservatooriumi prof Pascal Devoyon, Eestist kuulusid žüriisse prof-d Aleksandra Eesmaa ja Ivari Ilja.

7. juunil anti dots HELENA TULVELE üle Vabariigi Presidendi Kultuurirahastu noore kultuuritegelase preemia ning **20. juunil** Monaco prints'i Pierre'i fondi heliloomingupreemia.

21. juunil õnnistas piiskop Einar Soone Kaarli kirikus sisse EMTA UUE LIPU.

Juunis ilmus kirjastuse Ilmamaa sarjas "Eesti mõttelugu" emeriitprofessori LEA TORMISE artiklikogumik "Teatri mõte" (koost Piret Kruuspere ja Hando Runnel).

Juunis ilmus kakskeelne artiklikogumik „KUIDAS KORRALDADA KULTUURI? – HOW TO MANAGE CULTURE?“ (koost Anu Kivilo ja Kadi Herkül). Trükise üllitas kultuurikorralduse ja humanitaarainete osakond ning selles esitleti kultuurikorralduse magistriprogrammi lõpetanute ning õppejõudude artikleid.



2. juulil osales EMTA ja TMKK PUHKPILLIORKESTER Tartus toimunud XV Baltimaade üliõpilaste laulu- ja tantsupeol Gaudeamus. Laulupeo üldjuhtide seas olid ka EMTA õppejõud prof ANTS SOOTS ja dots JÜRI RENT, dots AAVO OTS oli puhkpilliorkestrite peadirigent.

4.–15. juulil toimus XV rahvusvaheline J. S. Bachi nim konkurss Leipzgis. IRINA ZAHHARENKOVA saavutas konkursil I koha ning pälvis ka publikupreemia.

14. juulil esietendus Keila kultuurimajas lavakunstikooli 23. lennu üliõpilastelt Mati Undi "TINASÕDUR, BALERIIN JA SIGA", lavastaja kursuse juhendaja prof Ingo Normet, muusika autor Rein Rannap, laulutekstide autor Laur Kaunissaare. Lavastusest sai üks osa eesti kutselise teatri 100. sünnipäeva raames korraldatud ringreisist kõikides Eesti maakondades.

14.–16. juulil osales EMTA ja TMKK PUHKPILLIORKESTER dots Aavo Otsa käe all Schladmingi (Austria) festivalil.

21. juulil anti HELENA TULVELE üle Rahvusvahelise Kaasaegse Muusika Ühingu ISCM-CASH noore helilooja preemia.

5.–20. augustini toimunud rahvusvahelistel Darmstadtis uue muusika suvekursustel valiti rahvusvahelise žüri poolt parimaks helitöök magistrant TATJANA KOZLOVA "Circles" (2004) instrumentaalansamblile.

8.–13. augustini toimus EMTAs Euroopa Rahvusvahelise Keelpilliõpetajate Ühingu (ESTA) XXXIV konverents, mille korraldasid Eesti Keelpilliõpetajate Ühing ja EMTA.

14.–25. augustini toimusid EMTAs Socrates/Erasmus Intensive Programme rahvusvahelised suvekursused "CROSSING INTERPRETATION BORDERS AGAIN: IMPROVISATION AND CONTEMPORARY MUSIC" ABAM (Association of Baltic Academies of Music) muusikakõrgkoolide üliõpilastele. Kursustel osales kokku 81 üliõpilast kaheksast riigist, juhendajateks olid Läänemere maade muusikakõrgkoolide õppejõud, sealhulgas prof ANTO PETT, dots ANNE-LIIS POLL ja dots JAAK SOOÄÄR. Kursuste raames toimus 9 üliõpilaste ja õppejõudude ühis kontserti ja *jam session*'i EMTA kammersaalis, Kloostri Aidas, Rootsi Saatkonnas jm.

28.–30. septembrini toimus EMTAs V RAHVUSVAHELINE MUUSIKATEOORIA KONVERENTS (korraldajad prof Mart Humal, dots Kerri Kotta, prof Margus Pärtlas), mille keskseks teemaks oli Mozarti muusika.

Rahvusvahelisel muusikapäeval **1. oktoobril** anti üle Eesti Muusikanõukogu 2006. aasta preemiad: laureaasideks said TOIVO TULEV (heliloomingu preemia), IVARI ILJA (interpretatsiooni preemia) ja ANDRES UIBO (preemia muusikaelu jaoks olulise ja väljapaistva tegevuse eest).

4.–7. oktoobril leidis aset traditsiooniline EMTA SÜGISFESTIVAL, mille raames toimusid nii kontserdid kui ka meistrikursused. Festivali peakülaline oli helilooja LOUIS ANDRIESEN (Holland), kelle teosed kõlasid festivali lõppkontserdil ("Workers Union", "Dances"; solist Tannie Willemstijn, dir Erki Pehk) ning kes viis läbi ka *workshop*'i.

16.–17. oktoobril külastas Eestit maailmakuulus saksofonist JOE LOVANO koos lauljatarist abikaasa Judi Silvanoga. Toimus kahepäevane rahvusvaheline *workshop*, mille korraldasid Eesti Jazzliit, EMTA, G. Otsa nim Tallinna Muusikakool ja TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia.

28. oktoobril andis Helsingis Tempelaukio kirikus kontserdi EMTA SÜMFOONIAORKESTER (dir prof Paul Mägi, solist Ruta Lipinaityte), kavas Ester Mägi, Tubin, Stravinski.

29. oktoobril toimunud Helmi Valtmani stipendiumikonkursi võitis klaveri eriala üliõpilane ANASTASSIJA ALEKSEJEVA (III õa, juh prof Lilian Semper).

13. novembril avati EMTA kohviku fuajees näitus "BÉLA BARTÓK 1881–1945". Näituse koostas Ungari Muusika-instituudi Bartóki arhiivi juhataja dr László Vikárius. Näituse vahendas Eestisse Ungari Instituut.

15. novembril toimus EMTA kammersaalis järjekordne KOOLIMUUSIKA PÄEV. Toimus konverents ning kuulutati välja ERKF Heino Kaljuste Fondi 2006. a stipendiaadid: bakalaureuseõppe üliõpilane JAANUS KANN ning muusikapedagoogid EVE KARP ja NATALJA KUZINA. Kontsertosas esinesid lastekoor Raduga (dir Natalja Kuzina) ja EMTA segakoor. Viimane esitas Veljo Tormise seatud soome-ugri pulmalauludest rituaalkompositsiooni "SAAJA" (dir prof Toomas Kapten, lav Anne Törnpu ja Eva Klemets).

16. novembril toimus Kersti Inno raamatu "KOORIJUHIKS SÜNDINUD. ANTS ÜLEOJA" ja CD esitlus.

19. novembril toimus Estonia kontserdisaalis eesti noorte interpretide konkurss-festivali "CON BRIO" finaal, milles osalesid edukalt ka EMTA õppurid. Publikupremia ning EMTA poolt välja pandud preemia esinemis- või õppereisi toetuseks pälvis KEELPILLIKVARTETT "TETRARCHI" koosseisus KRISTJAN HALLIK (viul), KRISTIINA KOSTRÕKINA (viul), LAUR EENSALU (viola) ja INDREK LEIVATEGIJA (tšello). Lisaks andis rektor prof Peep Lassmann auhinna doktorant RUTA LIPINAITYTELE (viul). ERSO auhinna pälvis noor õppejõud ANDRES KONTUS (tromboon).

23. novembril esietendus teatris NO99 lavakunstkooli 23. lennu õppelavastus Anton Tšehhovi "KAJAKAS", lavastaja kursuse juhendaja prof Ingo Normet.

30. novembril anti lavakunstkooli 23. lennu bakalaureuseõppe üliõpilasele KRISTO VIIDINGULE üle Voldemar Panso nimeline preemia.

Novembris ilmus dots TOIVO NAHKURI raamat "Muusika läbi vaimu. I osa, Raamat pianismist ja pianistidest".

5.-6. detsembril toimus LAVAKUNSTI BAKALAUREUSEÕPPEKAVA AKREDITEERIMINE. Lavakunstkooli tööd hindas rahvusvaheline ekspertrühm koosseisus prof Sarah Whatley (Coventry Ülikool), prof Pascale De Groot (Antwerpeni Ülikool), prof John Somers (Exeteri Ülikool), Susan Dunderdale (Londoni Kuninglik Teatriakadeemia) ja Ildikó Sirató (Ungari Tantsuakadeemia). Ekspertide soovitusel anti õppekavale täisakrediteering järgmiseks 7 aastaks.

Detsembris võitis bakalaureuseõppe üliõpilane MIHKEL POLL I preemia XX Ferroli (Hispaania) rahvusvahelisel pianistide konkursil.



EMTA nõukogus

2006. aasta jooksul toimus kokku 11 nõukogu koosolekut, neist seitse 2005/2006. õppeaasta kevadsemestril ja neli 2006/2007. õppeaasta sügissemestril. Sel aastal oli põhirõhk õppetöö-alastel küsimustel (õppekavad, õppetöö kvaliteet jms). Viidi lõpule osakondade aruannete ärakuulamine, korrastati ja kaasajastati põhidokumente. Olulise teemana kerkis esile koostöö keskastme koolidega ja sellega seoses vajadus nende ühise õppehoone ehitamiseks.

EMTA nõukogu esimene koosolek 2006. aastal toimus **11. jaanuaril**. Arutati läbi ja kinnitati kõigi struktuuriüksuste põhimääruste uuendatud ja ühtlustatud redaktsioonid. Seejärel kuulati kultuurikorralduse ja humanitaarainete osakonna juhataja Anu Kivilo aruannet osakonna tööst. Kinnitati õppeteenustasude määrad 2006/2007. õppeaastaks.

1. märtsil toimunud koosolekul oli kõne all EMTA 2006. aasta eelarve, mis ka kinnitati. Arutati õppetöö kvaliteedi probleeme, toetudes tudengite seas läbiviidud küsitluse tulemustele. Seejärel kuulati ülevaadet EMTA arengukava (2005-2009) täitmisest 2005. aasta vältel, kusjuures keskenduti eriti Tartu filiaali arengule.

15. märtsil aset leidnud koosolek oli tervikuna pühendatud Tallinna Muusikakeskkooli, G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli ja Tallinna Balletikooli ühise õppehoone ehitamise probleemidele.

22. märtsil arutati koolimuusika eriala bakalaureuseõppekavades tehtud parandusi ja kinnitati need. Kinnitati ka prof Ingo Normeti juhtimisel väljatöötatud teatrikunsti doktoriõppekava. Samuti kinnitati eelnevalt õppekomisjonis läbiarutatud muudatused üheaastastes magistriõppekavades ning kultuurikorralduse kaheaastases magistriõppekavas. Koosolekul arutati läbi ja kinnitati EMTA akadeemiline kalender 2006/2007. õppeaastaks.

3. mai koosolekul viidi läbi konkurssvalimised. Professorikohtadele valiti Mari Tampere-Bezrodny (viul), Peeter Paemurru (tšello), Ingo Normet (lavakunst) ja Tõnu Tepandi (kõnetehnika), dotsendikohtadele klaveriosakonnas Lauri Väinmaa ja Kai Ratassepp, keelpilliosakonnas Henry-David Varema (tšello), puhkpilliosakonnas Mihkel Peäske (flööt) ja Aavo Ots (trompet), kompositsiooniosakonnas Mart Siimer ja Helena Tulve, jazzmuusika osakonnas Tanel Ruben ning lavakunstikoolis Hendrik Toompere (lavakunst), Andres Ots, Anne Tärnpu ja Martin Veinmann (lavakõne), Jüri Nael (lavaline liikumine), Anne-Liis Poll (näitlejalaul). Lektorikohtadele valiti klaveriosakonnas Niina Maiorova ja Olga Tambre (üldklaver), lavakunstikoolis Liina Jääts (teatrilugu) ja Anu Aimla (näitlejalaul). Lisaks valiti muusikateaduse osakonna juhatajaks Urve Lippus ja üldklaveri lektoraadi juhatajaks Kai Ratassepp.

Koosolekul arutati ka vastvalminud kvaliteediaruande vormi. Kinnitati EMTA kvaliteediaruanne 2005. aasta kohta.

31. mai koosolekul kinnitati kaks majandusalast aruannet – EMTA eelarve täitmine 2005. aastal ja majandusaasta aruanne 2005. aasta kohta. Seejärel andis välissuhete prorektor Marje Lohuaru ülevaate lõppeva õppeaasta arengutest Euroopa Liidu haridusprogrammi SOCRATES ja selle kõrgharidust käsitleva abiprogrammi ERASMUS elluviimisel. Koosolekul kuulati ära ka jazzmuusika osakonna juhataja Jaak Sooääre aruanne osakonna senisest tegevusest ja perspektiividest.

Õppeaasta viimasel koosolekul, **26. juunil**, ratifitseeris EMTA nõukogu dokumendi "Eesti avalike ülikoolide kvaliteedilepe õppekavade, akadeemiliste ametikohtade ja akadeemiliste kraadide kohta". Majanduslikust sfäärist oli kõne all lavakunstikooli õppehoone fassaadi renoveerimine. Nõukogu volitas rektoraati suurendama selleks otstarbeks AS Nordea Pank võetavat laenu 2,3 miljoni krooni ulatuses.

Uue, 2006/2007. õppeaasta avakoosolek **28. augustil** toimus, nagu harilikult, laiendatud koosoleku vormis, osa võttis lisaks nõukogu liikmetele hulgaliselt EMTA õppejõude ja töötajaid. Õppeaasta tavapärasele sissejuhatamisele lisandusid õnnitlused suviste juubilaridele. Tutvustati muudatusi akadeemilise ja administratiivpersonali koosseisus.

Seoses kolm aastat tagasi nõukogusse valitud õppejõudude esindajate volituste lõppemisega valiti uuteks esindajateks professor René Eespere, professor Mati Palm ja dotsent Anne Tärnpu.

27. septembril toimunud koosoleku alguses tutvustas rektor uusi liikmeid, seejärel kinnitati tööplaan 2006/2007. õppeaastaks. Seoses vajadusega viia EMTA põhikirja mõningad punktid kooskõlla uuenenud Ülikooliseadusega, vaadati läbi ja kinnitati põhikirja tehtud muudatused. Seejärel kinnitati prof Jaan Rossi juhitava uurimisgrupi uus teadusteema – “Eesti muusikakultuuri struktuur, ajalooline kujunemine ja areng tänapäevani”.

18. oktoobril kinnitati EMTA taotlus 2007. aasta riiklikule koolitustellimusele ning vastuvõtueeskirja lisa 2007. aastaks. Võeti vastu määrus “Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuse- ja magistriõppe lõpetamise ning kraadide kaitsmise tingimused ja kord”. Kuulati haldusprorektori Ott Maateni ülevaadet 2006. aasta eelarve täitmise hetkeseisust ning arutati järgmise aasta eelarveperspektiive.

6. detsembri koosolekul toimus 2007. aasta eelarve esimene lugemine, ühtlasi kinnitati 2006. aasta eelarve parandused. Haridus- ja Teadusministeeriumi ettepanekul viidi EMTA põhikirja sisse täiendavad muudatused. Arutati läbi ja võeti vastu EMTA nõukogu kaks uut määrust: nr 2 – uus versioon “Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppekorralduseeskirjast” ning nr 3 – “Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rahvusvahelistumise ja avaliku suhtluse strateegia aastateks 2007-2012”. Rektor informeeris koosolijaid Rektorate Nõukogu seisukohast, et sarnaselt Tartu Ülikoolile peaks iga avalik-õiguslik ülikool välja töötama omaenda seaduse.

Koosoleku lõpus tutvustas õppe- ja teadusprorektor Margus Pärtlas esialgseid muljeid lavakunstikooli akrediteerimisest ning eelseisva muusika õppekavade ja institutsionaalse akrediteerimise ettevalmistustöid.



Õppetöö ja üliõpilaskond

Strateegiliselt tähtsaks sündmuseks õppekorralduse valdkonnas oli 2006/2007. õppeaasta sügissemestrist rakendunud uus elektrooniline õppeinfosüsteem (ÕIS). Täna on veebipõhise ÕISi kasutajaks pea kogu akadeemia liikmeskond. ÕISi rakendumine on parendanud/lihtsustanud kõigi õppetöö tehnilise poolega tegelevate üksuste koostööd ning oluliselt vähendanud „käsitöö“ osa õppeosakonnas, mis omakorda võimaldab efektiivsemalt tegeleda sisuliste küsimustega. ÕISi abil on võimalik kiiresti ja täpselt koostada ning süstematiseerida statistikat ja aruandeid eriala-, õpetaseme-, fintseerimise-, jm põhisel.

Õppeinfosüsteemis:

- peetakse arvestust üliõpilaste ja õppijate isikkooseisu üle;
- kogutakse, töödeldakse ja arhiveeritakse üliõpilaste ja õppijate õpitulemusi;
- sisaldub õppeainetekataloog;
- moodustuvad automaatselt üliõpilaste deklaratsioonide alusel õppegrupid, mis on aluseks tunni- ja eksamiplaanide koostamisel.

Suurimaks muudatuseks õppetöö valdkonnas oli **1-aastase magistriõppe** rakendumine, mis tõi kaasa magistriõppe üliõpilaste arvu hüppelise kasvu (vt tabel 2). Aasta-aastalt on kasvanud ka REV õppekohal õppivate välisüliõpilaste arv. See kõik omakorda tõstis õppejõudude koormust ning muutis tunniplaanide koostamise ja ruumikasutuse pingeliseks.

Sisseastumise paremaks korraldamiseks ning õpilaste koormuse vähendamiseks keskastme muusikakooli lõpetamisel ja kõrgkooli sisseastumisel sõlmiti 2006. aastal EMTA, Tallinna Muusikakeskkooli, G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli ja H. Elleri nim Tartu Muusikakooli vahel kokkulepe, mille kohaselt keskastme muusikakooli solfedžo ja harmoonia lõpueksamid ühitati akadeemia sisseastumiseksamitega. Samuti viidi vastuvõtueeskirja sisse säte, mille kohaselt bakalaureuseeksami hinne läheb arvesse erialaeksami hindena magistriõppesse astumisel. See ei tähenda avatud konkursi puudumist magistriõppesse sisseastumisel. Ühitatud eksamite idee on ennast õigustanud ja selline eksamikorraldus täidab oma eesmärgi.

Vastuvõtt 2006. aastal

Tabel 1

		Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Kokku
Klaveriosakond	- klaver	13	8	21
	- klavessiin	-	-	-
	- orel	2	2	4
	- kirikumuusika	-	-	-
Keelpilliosakond		11	11	22
Puhkpilliosakond	- puhkpillid	12	4	16
	- löökpillid	-	-	-
Lauluosakond		14	4	18
Dirigeerimisosakond	- kooridireerimine	7	2	9
	- orkestridireerimine	-	1	1
Kammermuusika osakond	- kammeransambel	*	1	1
	- saateklass		-	-
Jazzmuusika osakond		4	*	4
Muusikateaduse osakond		3	4	7
Interpretatsioonipedagogika instituut		18	16	34

Koolimuusika instituut	10	8	18
Kompositsiooniosakond	5	2	7
Lavakunstikool	17	15	32
Kultuurikorralduse ja humanitaarainete osakond	*	15	15
Kokku	117	93	210

*- vastuvõtt puudub

Tabel 1a

	Doktoriõpe
Muusika	4
Muusikateadus	2
Teatrikunst	1
Muusikapedagoogika	1
Kokku	8

Üldine vastuvõtt akadeemiasse aastatel 2002-2006

Tabel 2

Aasta	Esitatud avaldusi	Vastuvõetud üliõpilasi	Konkurss
Bakalaureuseõpe			
2002	505	113	4,5
2003	134	97	1,4
2004	197	97	2,0
2005	141	112	1,3
2006	214	117	1,8
Magistriõpe			
2002	114	62	1,8
2003	45	33	1,4
2004	80	53	1,5
2005	39	26	1,5
2006	100	93	1,1
Doktoriõpe			
2002	8	7	1,1
2003	9	6	1,5
2004	12	5	2,4
2005	11	6	1,8
2006	16	8	2

Ülaltoodud tabelist on näha, et 2002., 2004. ja 2006. aasta vastuvõtuarvud ja konkurss ühele kohale on suhteliselt suuremad. See on tingitud sellest, et neil aastatel toimus vastuvõtt lavakunsti eriala bakalaureuse ja magistriõppesse ning kultuurikorralduse magistriõppesse. Viimati nimetatud on ka populaarseimad erialad akadeemias, sealhulgas on lavakunsti eriala jätkuvalt üks kõrgeima konkursiga erialadest Eestis. Muusikaerialadest on

populaarseimad jazzmuusika, laulu, klaveri ja elektronmuusika erialad. Magistriõppesse astujate väike konkurss 2006. aastal on tingitud 1-aastase magistriõppe rakendamisega seotud õppekohtade arvu järsust tõusust nime-
tatud aastal.

EMTA üliõpilaskond 2006. aastal

Tabel 3

	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe	Kokku
Klaveriosakond	59	18	5	82
Keelpilliosakond	57	24	4	85
Puhkpilliosakond	47	9	5	61
Lauluosakond	51	17	1	69
Dirigeerimisosakond	18	3	1	22
Kammermuusika osakond	*	3	3	6
Jazzmuusika osakond	16	*	*	16
Muusikateaduse osakond	19	6	7	32
Interpretatsioonipedagoogika instituut	49	23		72
Koolimuusika instituut	63	13	3	79
Kompositsiooniosakond	27	7	3	37
Lavakunstikool	33	20	1	54
Kultuurikorralduse ja humanitaarainete osakond	*	19		19
Kokku	439	162	33	634

EMTA üliõpilaskond aastatel 2002–2006

Tabel 4

	2002	2003	2004	2005	2006
Bakalaureuseõpe	417	423	418	425	438
Magistriõpe	136	122	114	106	163
Doktoriõpe	18	24	25	27	33
Õpetajakoolitus	5	2	4	5	-
Kokku	576	571	561	563	634

Järgnevad tabelid annavad ülevaate praeguste üliõpilaste soolisest ja vanuselisest koosseisust ning päritolust.

Üliõpilaste sooline ja vanuseline koosseis 2006. aastal

Tabel 5

	1. õpiaasta			2. õpiaasta			3. õpiaasta			4. õpiaasta		
	M	N	keskmine vanus	M	N	keskmine vanus	M	N	keskmine vanus	M	N	keskmine vanus
Bakalaureuseõpe	46	70	22,5	35	80	23,5	35	66	24,6	33	73	27
Magistriõpe	24	70	27,6	19	50	30	0	0	-	0	0	-
Doktoriõpe	1	7	32,2	1	5	38,3	2	5	36,4	6	6	37

Üliõpilaste regionaalne päritolu 2006. aastal

Tabel 6

Piirkond	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe
Tallinn	160	91	24
Tartu	36	20	2
Pärnu	14	5	-
Narva	25	5	-
Kohtla-Järve	-	-	-
Sillamäe	-	-	-
Harjumaa	33	12	2
Hiiumaa	4	-	-
Ida-Virumaa	28	5	1
Jõgevamaa	11	-	-
Järvamaa	13	-	-
Läänemaa	8	2	-
Lääne-Virumaa	10	2	-
Põlvamaa	10	1	-
Pärnumaa	5	1	1
Raplamaa	8	1	-
Saaremaa	2	2	-
Tartumaa	13	1	2
Valgamaa	1	-	-
Viljandimaa	12	2	-
Võrumaa	11	4	-
Väljastpoolt Eestit	33	10	1
	437	164	33

Ülaltoodud tabel näitab, et üliõpilaskond on pärit pea kõikidest Eesti regioonidest, mis annab tunnistust sellest, et info akadeemias õppimisvõimalustest ja sisseastumistingimustest on kõikjal Eestis kättesaadav.

Lõpetajate tööhõive aastatel 2002-2006

Tabel 7

	2002	2003	2004	2005	2006
Bakalaureuseõpe					
lõpetajaid kokku	104	59	89	73	86
sh jätkab: erialasel tööl	57	26	53	36	34
erialaseid õpinguid	31	23	25	29	47
lapsehoolduspuhkusel	2	4	1		0
mitteerialasel tööl või õpinguid	7	3	3	3	5
muu	7	3	7	5	0

	2002	2003	2004	2005	2006
Magistriõpe					
lõpetajaid kokku	17	39	46	32	37
sh jätkab: erialasel tööl	12	30	37	26	29
erialaseid õpinguid	5	7	3	1	5
lapsehoolduspuhkusel		1	0	1	2
mitteerialasel tööl või õpinguid		0	2	1	0
muu		1	4	3	
Doktoriõpe					
lõpetajaid kokku	0	0	2	1	4
sh jätkab: erialasel tööl			2	1	4
Õpetajakoolitus					
lõpetajaid kokku			3	2	5
sh jätkab: erialasel tööl			2	1	2
erialaseid õpinguid			1	1	2
lapsehoolduspuhkusel			0	0	1

Lõpetajatest oma erialale tööle suundunute suhtarv kõigi lõpetajate suhtes

Tabel 7a

	2002	2003	2004	2005	2006
Bakalaureuseõpe	54,8%	44,1%	59,6%	49,3%	39,5%
Magistriõpe	70,6%	76,9%	80,4%	81,3%	78,4%
Doktoriõpe			100%	100%	100%
Õpetajakoolitus			66,7%	50%	40%

Vastavalt tabelites 7 ja 7a toodud statistikale jätkavad erialasel tööl umbes pooled bakalaureuseõppe ja 70–80% magistriõppe lõpetanutest, millest saame järeldada, et nõudlus antud erialadele on tööturul olemas ja lõpetanute tööhõive võib lugeda heaks ning akadeemia lõpetanud on tööandjaile hinnatud töötajad. 2006. aasta bakalaureuseastme lõpetajate erialasele tööle suundumise suhteliselt väike arv näitab, et üha rohkem lõpetajaid jätkab peale lõpetamist õpinguid magistriõppes.

Akadeemiasse immatrikuleeritud üliõpilased õpivad riigieelarvelistel (tasuta) ja riigieelarvevälistel (tasulistel) õppekohtadel.

RE ja REV õppekohal õppivate immatrikuleeritud üliõpilaste arv aastatel 2002-2006

Tabel 8

Aasta	Üliõpilaste arv	RE õppekohal õppivad üliõpilased (riiklik koolitustellimus)	REV õppekohal õppivad üliõpilased
2006	634	540	94
2005	563	481	82
2004	561	478	83

2003	571	489	82
2002	576	491	85

Akadeemias on võimalik osaleda õppetööl ka õppijana. Õppija on akadeemia mõistes isik, kes õpib laulu eriala ettevalmistuskursusel või individuaalprogrammi alusel üksikuid õppeaineid bakalaureuse-, magistri- või doktoriõppe õppekavadest (ka külalisüliõpilane) ning eksternid. Õppijat ei immatrikuleerita.

Õppija tasub õppeteenustasude eest vastavalt akadeemia nõukogu poolt kehtestatud korrale, erinevate programmide raames õppijate õppekulud kaetakse vastavalt lepingutele programmi rahadest.

Õppijad 2006. aasta sügissemestril

Tabel 9

	õppijaid kokku	sh välisüliõpilasi	sh tasulisi
Laulu eriala ettevalmistuskursus	4	3	4
Individuaalprogramm	30	29	4
Eksternõpe	10	2	10

Alates 2006. aasta sügisest on akadeemias rakendatud **akadeemilise nõustaja** ametikoht.

Akadeemilise nõu ja abi saamiseks võib üliõpilane pöörduda oma erialaõpetaja, osakonna juhataja, sekretäri ning akadeemilise nõustaja poole.

Akadeemilise nõustaja tööülesannete hulka kuulub üliõpilaste nõustamine nende soovil kui:

- üliõpilasel on tekkinud akadeemiline mahajäämus;
- üliõpilane soovib abi õpingukaardi koostamisel või korrigeerimisel;
- üliõpilane vajab abi seoses akadeemilise puhkusega;
- üliõpilane tunneb, et tema õigusi on rikutud;
- üliõpilane ei ole rahul pakutavate õppetingimuste või õppekorraldusega.

Akadeemilisel nõustajal on õigus pöörduda üliõpilase poole ning leida koostöös lahendus kui üliõpilasel on tekkinud akadeemiline mahajäämus ja üliõpilane ei ole näidanud üles initsiatiivi oma õppevõlgnevuste likvideerimisel.

Psühholoogiline nõustamine on korraldatud väljaspool akadeemiat professionaalse nõustaja juures. Informatsioon nõustamise võimalustest on avalikustatud akadeemia stendidel ja veebilehel.

Nii psühholoog kui akadeemiline nõustaja tagavad nende poole pöördunud üliõpilaste anonüümsuse.

Akadeemia **õppekorraldus**, õpingute alustamise, peatamise, jätkamise ja lõpetamise kord ning nõuded on reguleeritud akadeemiasiseste eeskirjadega, milliseid suures osas uuendati 2006. aastal ning mis on avalikustatud elektrooniliselt akadeemia koduleheküljel. Õpingute lõpetamise nõuded ja korra sätestavad "Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuse- ja magistriõppe lõpetamise ning kraadide kaitsmise tingimused ja kord" ning "Doktoriõppe korraldus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias". Akadeemias õpinguid, nende peatamist ja jätkamist reguleeriv põhidokument on "Õppekorralduseeskiri", mille uus versioon kinnitati EMTA nõukogus 06.12.2006.

Üliõpilaste **õppetulemuste** analüüs toimub pidevalt nii õppeosakonnas kui ka akadeemilistes üksustes. Õppeosakond teeb iga eksamisessiooni järel kokkuvõtte sessiooni tulemustest akadeemiliste üksuste kaupa ja akadeemia kohta tervikuna, tuues välja kõik eksamid ja arvestused positiivselt sooritanud üliõpilaste arvu ning protsendi eksamikohuslaste üldarvust. Sessiooni tulemusi tutvustatakse akadeemia nõukogus ja analüüsitakse akadeemilistes osakondades, kus see moodustab osa õppetegevuse kvaliteedi kontrolli süsteemist.

EMTA bakalaureuseüliõpilaste sooritustulemuste võrdlus 2003-2006

Tabel 10

Õppeaasta	Eksami-sessioon	Üliõpilaste arv	Lubatud pikendused arv / %	Soorituskohused	Sooritasid positiivselt kogu sessiooni	Positiivselt edasijõudvate üliõpilaste arv / %
2003/2004	S03	422	61/14,4	361	261/72,3	239/66,2
	K04	417	62/14,9	355	283/79,7	259/72,9
2004/2005	S04	414	47/11,3	367	249/67,8	226/69,1
	K05	402	54/13,4	348	256/73,6	223/64,1
2005/2006	S05	425	55/12,9	370	256/69,2	239/64,6
	K06	418	57/13,6	361	236/65,4	226/62,6
2006/2007	S06	434	70/16,1	364	245/67,3	216/59,3

Lubatud eksamissessioonipikenduse saab üliõpilane, kes on akadeemilisel puhkusel, haigestunud sessiooni ajal või muul õppeosakonna poolt erandkorras aktsepteeritaval põhjusel.

Ülaltoodud tabelist nähtub, et üldine õppeedukus on veidi langeva trendiga. Loomulikult on see erialati erinev. Stabiilselt kõrge õppeedukusega on lavakunsti, laulu, interpretatsioonipedagoogika ja koolimuusika erialade üliõpilased.

Õppetulemuste kõrval on üheks akadeemilise edukuse näitajaks ka akadeemiliste puhkuste ning eksmatrikuleeritud üliõpilaste arv.

Üliõpilasel on õigus õpingud ajutiselt **peatada** võttes akadeemilist puhkust omal soovil, tervislikel põhjustel, seoses lapse hooldamisega või kaitseväge teenistusse asumisel. Akadeemilisel puhkusel olivad jäävad akadeemia üliõpilaste nimekirja (vt tabel 11).

Akadeemilisel puhkusel olijate statistika 2006/2007. õppeaasta sügissemestril

Tabel 11

Seisuga 31.12.2006	Tervislikud põhjused	Lapsehoolduspuhkus	Kaitsejõududes teenimine	Omal soovil
Bakalaureuseõpe	31	11	2	3
Magistriõpe	21	9	0	6
Doktoriõpe	2	2	0	0

Õpingud pooleli jätnud (eksamatrikuleeritud) üliõpilaste arv aastatel 2002-2006

Tabel 12

	2002	2003	2004	2005	2006 (S06)
Bakalaureuseõpe	36	41	31	35	12
Magistriõpe	14	18	23	12	2
Doktoriõpe	-	-	1	-	-
Kokku	50	59	55	47	14

Tabelis 12 on 2006. aasta väljalangevus esitatud sügissemestri statistika alusel. Heameel on tõdeda, et eksmatrikuleeritute arv näitab vähenemise trendi. Bakalaureuseõppes on väljalangemise põhjustest esikohal edasijõudmatus ja lahkumine omal soovil. Magistrandid jätaavad õpingud pooleli põhiliselt omal soovil, väga harva edasijõudmatuse tõttu.

Õpingud **katkestanud** üliõpilasel on õpingute jätkamiseks ja akadeemia lõpetamiseks võimalik taotleda reimmatikuleerimist või eksterni staatust.

Lõpetanute suhteline statistika 2004-2006

Tabel 13

	2004	2005	2006
Bakalaureuseõppe lõpetanud neist nominaalajaga (absoluutarv)	89 51	73 46	86 60
Nominaalajaga lõpetanud üliõpilaste osakaal sisseastujatest*	53,7%	44,7%	53,1%
Magistriõppe lõpetanud neist nominaalajaga (absoluutarv)	46 27	32 11	37 20
Nominaalajaga lõpetanud üliõpilaste osakaal sisseastujatest	43,5%	30,3%	37,0%
Doktoriõppe lõpetanud neist nominaalajaga (absoluutarv)	2 1	1 1	4 1
Nominaalajaga lõpetanud üliõpilaste osakaal sisseastujatest	20,0%	25,0%	14,3%

* Nominaalajaga lõpetanud üliõpilaste osakaal sisseastujatest on arvestatud vastavalt 2000., 2001. ja 2002. aastal sisseastunud üliõpilaste arvust.

Akadeemia peab vajalikuks arvestada üliõpilaste **tagasisidega** õppimis- ja õpetamistingimuste ning õpetamistaseme kohta. 2006. aasta sügissemestril jõudis lõpule üliõpilaste rahulolu küsitlus, kus alates 2005. aasta kevadsemestrilt küsitleti kõikide erialade üliõpilasi. Tagaside kogumise ja analüüsi eesmärk oli õppekavade ja õpetegevuse kvaliteedi tagamine. Üliõpilaste rohke osavõtt ankeedile vastamisel tagati sellega, et küsitlused viidi läbi valdavalt loengutundide ajal. Suurem osa üliõpilasi teadvustasid tagaside vajalikkuse ning vastasid ankeedile väga põhjalikult ja argumenteeritult. 2006. aasta kevad- ja sügissemestri lõpus viidi üliõpilaste tagasideküsitlused läbi puhkpilli-, kompositsiooni-, klaveri-, dirigeerimis-, laulu- ja muusikateaduse osakonnas. Tagaside tulemused peaksid aitama õppejõul, akadeemilisel osakonnal ja rektoraadil oma tööd kriitiliselt hinnata ja vajadusel muudatusi planeerida.

Akadeemia soosib ja toetab üliõpilaste **akadeemilist liikumist** nii Eesti kui ka välisriikide õppeasutuste vahel. Akadeemia üliõpilastel on võimalik õppida välismaal rahvusvaheliste organisatsioonide, programmide, valitsuste, fondide ja ülikoolide stipendiaadina; Euroopa Liidu haridusprogrammide raames; üliõpilasvahetuse korras ülikoolide ja riikidevaheliste lepingute alusel ning külalisüliõpilasena mõnes Eesti avalik-õiguslikus ülikoolis semester kuni õppeaasta. Kõige aktiivsem üliõpilasvahetus toimub Socrates/Erasmus programmi raames.

Immatrikuleeritud välisüliõpilased arvatakse akadeemia üliõpilaskonna hulka, individuaalprogrammi alusel õppivad väliskülalisüliõpilased kuuluvad õppijate hulka. Välisüliõpilaste ja väliskülalisüliõpilaste hulk on aasta-aastalt kasvanud (vt tabel 13), mis näitab aasta-aastalt akadeemia tuntuse ja maine kasvu. EMTA üliõpilaste järjest kasvav huvi välismaal õppimise vastu ja toimetulek kinnitab EMTA kindlat püsimist rahvusvahelises konkurentsis.

Üliõpilaste akadeemiline liikumine aastatel 2002-2006

Tabel 14

Aasta	Üliõpilasi kokku	sh välisüliõpilasi	%	sh väliskülalisüliõpilasi	%	sh EMTA üliõpilased välismaal	%
2002	576	4	0,7	7	1,2	28	4,8
2003	571	6	1,1	3	0,5	19	3,3
2004	561	19	3,4	13	2,3	29	5,2
2005	564	27	4,7	20	3,5	32	5,7
2006	634	44	6,9	25	4,1	34	5,4

2006. aastal õppis akadeemias välisüliõpilasi Lätist, Leedust, Soomest, Venemaalt, Norrast, Hispaaniast ja Hiinast. Külalisüliõpilasi õpib Soome, Rootsi, Taani, Hispaania, Šotimaa, Prantsusmaa, Leedu, Saksamaa, Poola, Tšehhi, Itaalia ja Eesti erinevatest kõrgkoolidest.

EMTA üliõpilased õpivad Hollandi, Rootsi, Soome, Leedu, Taani, Saksamaa, Belgia, Hispaania erinevates partnerkõrgkoolides.

2006. aasta sügissemestril toimus lavakunsti eriala bakalaureuseõppekava akrediteerimine. Rahvusvaheline ekspertrühm prof Sarah Whatley juhtimisel külastas lavakunstkooli 5.-6. detsembril. Oma aruandes tõstsid eksperdid esile lavakunstkooli õppejõudude ja üliõpilaste kõrget taset ja loomingulisust. Samas tehti rida soovitusi õppetöö parandamiseks ja kvaliteedikindlustuse süsteemi tõhustamiseks. Ekspertide hinnangul vääris lavakunsti bakalaureuseõppekava täisakrediteeringut.

Akadeemilised osakonnad

KLAVERIOSAKOND

2006. aasta oli osakonnale nii õppesüsteemi muutuste kui ka märkimisväärsete saavutuste aasta.

Mindi üle uutele 4+1 õppekavadele. Üheaastase magistriõppe käivitumine polnud päris probleemitu: mitmed vastuvõetud üliõpilased prognoosisid juba esimesel semestril, et ei jõua nominaalajaga lõpudiplomini.

Toimus oluline sündmus – I Tallinna rahvusvaheline pianistide konkurss (04.-15.06.2006), mille korraldasid EMTA klaveriosakond ja Eesti Klaveriõpetajate Ühing. Konkurss tõi edu ka meie üliõpilastele: I preemia ja eripreemia võitis MIHKEL POLL, III preemia sai STEN LASSMANN. MIHKEL POLL pälvis võidu ka rahvusvahelisel konkursil Ferrolis (Hispaania). Tähelepanu vääriwad doktorant IRINA ZAHHARENKOVA saavutused – võidud ja eripreemiad 27. Casagrande nim konkursil Itaalias ja J. S. Bachi konkursil Leipzigis ning IV koht I Villa Lobosi konkursil Sao Paulos (Brasiilia).

Eesti Kontserdi korraldatud festival KLAVER 06 (organisaator dots Lauri Väinmaa) tõi kaasa huvitavaid meistrkursusi, sama võib öelda V klavessiinipäevade ning suvise orelifestivali (organisaatorid vastavalt dots Imbi Tarum ja prof Andres Uibo) kohta.

Edukas oli koostöös Tallinna Muusikakeskkooli klaveriosakonnaga korraldatud kontsert "Tõrudest tammedeni" (27.02.2006). Selliseid kontserte kavatseme jätkata ka tulevikus.

Mitmete aastate töö tulemusena üllitas dotsent TOIVO NAHKUR raamatu pianismi ajaloost: "Muusika läbi vaimu: raamat pianismist ja pianistidest. I osa". See on tõhus panus eesti nappi pianismialasesse kirjandusse.

Kultuurkapitali abiga soetati EMTAle uus klavessiin (meister Samuli Siponmaa). Rõõmustab ka klaverite hoolduse paranemine.

Uue õppejõuna asus tööle lektor ULLA KRIGUL (KIX801 Orel I, valikaine).

Tunnitasuliste õppejõududena alustasid tööd lektorid PIRET AIDULO (KIX143 Jumalateenistuse praktika, KIX910 Kirikumuusika praktika) ning AARE-PAUL LATTIK (KIX925 Sissejuhatus 20. saj. orelimuusikasse).

KÜLALISÕPPEJÕUDUDE MEISTRIKURSUSED

Prof Jurgis Karnavičius, 08., 10.02.2006.

Vjatšeslav Novikov, 20.-22.02.2006.

Prof Christopher Stenbridge (orel, klavessiin), 18.-19.03.2006.

Prof Vera Gornostajeva, 28.-29.03.2006.

Dots Ksenia Knorre, 28.-30.03.2006.

Lars Ulrik Mortensen (klavessiin), 08.04.2006.

Skip Sempé (klavessiin), 10.04.2006.

Prof Juris Kalnciems, 11.-13.04.2006.

Jacques Ogg (klavessiin) 19.-23.04.2006.

Allessandro di Luca, 12.06.2006.

Miguel del Barco Diaz (klavessiin), 23.09.2006.

Dmitri Aleksejev, 21.10.2006.

Leslie Howard, 24.10.2006.

Melvyn Tan, 25.10.2006.



Juri Gildjuk, 30.10.2006.

Valeri Šatski, 31.10.2006.

Prof Veronika Vitaite, 17., 19.11.2006.

Prof Arbo Valdma, 04.-07.12.2006.

ÜLIÕPILASTE SUUREMAD SAAVUTUSED

- ANASTASSIJA ALEKSEJEVA (prof LILIAN SEMPER)
Eesti Rahvuskultuuri Fondi ja EMTA klaveriosakonna korraldatud Helmi Valtmani stipendiumile võistumängimise võitja.
- STEN LASSMANN (prof IVARI ILJA)
I Tallinna rahvusvaheline pianistide konkurss, 04.-15.06.2006: III preemia.
Soolokontsert, kavas Scarlatti, Liszt, Beethoven, Debussy: KUMU, 04.07.2006.
Kontsert koos Silver Ainomäega: Purcell Room, London, 12.10.2006.
Solist Rahmaninovi Teises klaverikontserdis, esit EMTA SO, dir Toomas Vavilov: Estonia kontserdisaal, 10.12.2006.
- SAALE METSAR (dots IMBI TARUM)
Osalemine rahvusvahelisel J. S. Bachi nim konkursil Leipzgis.
- MIHKEL POLL (prof IVARI ILJA)
I Tallinna rahvusvaheline pianistide konkurss, 04.-15.06.2006: I koht ja eripreemia.
XX rahvusvaheline pianistide konkurss Ferrolis (Hispaania): I koht.
Soolokontserdid, kavas Beethoven, Chopin, Tubin, Ligeti, Šostakovitš: Valga MK, 20.02.2006; Jõhvi KM kammerisaal, 22.02.2006; Pärnu KM kammerisaal, 02.03.2006; Estonia kontserdisaal, 07.03.2006.
Solist Tšaikovski Esimeses klaverikontserdis, esit ERSO, dir Toomas Vavilov: Estonia kontserdisaal, 20.09.2006; Jõhvi KM, 22.09.2006.
Soolokontsert, kavas Beethoven, Albeniz, Liszt, Schubert-Liszt: Rakvere rahvamaja, 16.11.2006.
- NAILY SARIPOVA (prof ALEKSANDRA EESMAA)
Eesti Interpreetide Liidu stipendiaat aastal 2006.
H. Krummi nim rahvusvaheline vokalistide konkurss, Kuressaare, 26.-27.07.2006: parima kontsertmeistri preemia.
Kontsert koos Annaliisa Pillakuga (metsosopran), kavas Mozart, Schubert, Šostakovitš: Tallinna raekoda, 22.04.2006; 23.04.2006 Tartu Linnamuuseum.
Soolokontsert, kavas Mozart, Schubert, Schumann: KUMU, 08.08.2006.
Esinemine festivalil "Mozart and Jazz" Imatras (Soome), kavas Mozart: 21.10.2006
- IRINA ZAHHARENKOVA (prof LILIAN SEMPER)
XXVII rahvusvaheline Alessandro Casagrande nim konkurss Ternis (Itaalia): I koht ja 2 eripreemiat.
Rahvusvaheline J. S. Bachi nim konkurss Leipzgis: I koht ja publikupreemia.
I rahvusvaheline Villa-Lobosi nim konkurss Sao Paulos (Brasiilia): IV koht.
Soolokontserdid erinevais Itaalia linnades.
R. Schumanni klaverikontserdi esitus Itaalias.
Osalemine Kuhmo kammermuusikafestivalil Soomes.
Mozarti klaverikontserdi esitus Helsingis.
Soolokontsert Kuressaare kammermuusikafestivalil jpm.

- Klaveriduo AGE JUURIKAS (prof PEEP LASSMANN, dots TOIVO NAHKUR) – MIHKEL MATTISEN (prof-d IVARI ILJA, VALDUR ROOTS)
Osalemine duokonkursil Itaalias.

KEELPILLIOSAKOND

2006. aastal toimus esimest korda vastuvõtt 1-aastasesse magistriõppesse. See seab üliõpilaste ja ka õppejõudude ette rea spetsiifilisi ülesandeid. Sügissemestril tegelevad üliõpilased intensiivsemalt kirjaliku lõputöö koostamisega, seega jääb enamikule eksamikava tõsisemaks ettevalmistamiseks vaid kevadsemester, mis on aga vähevõitu.

EMTA KAMMERORKESTER võttis osa 2006. aastal mitmest projektist. Kevadtalvel juhatas Nicolaus Richter Saksamaalt kava, milles osales ka hulgaliselt puhkpillimängijaid. Juba teist korda osales orkester suvel Harjumaa ja Tallinna kammermuusika festivalidel ning sügisel mängiti dirigent Erki Pehki juhtimisel Louis Andriesseni ja Erki-Sven Tüüri teoseid.

Jätkus koostöö Prantsuse-Saksa Foorumiga, mille selleaastane projekt valmistati ette Lyonis. Kavas olid Mendelssohni ja Bruckneri sümfooniad. Ühendorkestris osales 10 EMTA üliõpilast. Kontserdid toimusid Prantsusmaal, Tšehhis ja Saksamaal. Väiksemal hulgal on meie õpilased osalenud ka teistes välisprojektides (vt ptk Välis- ja avalike suhete osakond).

Korralisteks professoriteks valiti tagasi PEETER PAEMURRU ja MARI TAMPERE-BEZRODNY ning korraliseks dotsendiks HENRY-DAVID VAREMA. Külalisprofessoritena jätkasid prof ALEXANDR FICHER (Malmö) ja prof JYRKI MYLLÄRINEN (Helsingi).

2006. aasta sügisest alustas tööd lektor KRISTO KÄO (KPX211/212 Kitarriansambel I-II, PEX140 Pedagoogiline diagnostika, PEX141 Rakendusmetoodika, PEX930 Praktiline pedagoogika, PEX935 Rakendusmetoodika, PEX121 Praktiline pedagoogika). Tunnitasuliste lektoritena alustasid KRISTINA KRIIT ja RUTA LIPINAITYTE (KPX001 Keelpilli eriala).

KÜLALISÕPPEJÕUD

Prof Alexandr Ficher (viul, Malmö), konsultatsioonid: 22.-25.02.2006, 18.-21.03. 2006, 19.-21.04.2006, 17.-20.05.2006, 20.-23.09.2006, 11.-14.10.2006.

Prof Per Palsson (kitarr, Rootsi), meistrikläss, 06.-11.04.2006.

Prof Jesper Sivebaek (kitarr, Taani), meistrikläss, 06.-11.04.2006.

Prof Jukka Savijoki (kitarr, Soome), meistrikläss, 04.12.2006.

Prof Jyrki Myllärinen (kitarr, Soome), meistrikläss, 09.-11.12.2006.

ÜLIÕPILASTE SUUREMAD SAAVUTUSED

- Kvartett TETRARCHI, koosseisus KRISTJAN HALLIK, viiul, KRISTIINA KOSTRŌKINA, viiul, LAUR EENSALU, viiula, INDREK LEIVATEGIJA, tšello (juh dots HENRY-DAVID VAREMA)
X eesti noorte interpretide konkurss-festival "Con Brio", 01.-19.11.2006: EMTA auhind ja publiku preemia.



- "STRING-KVARTETT", koosseisus PILLE PRANS, viiul, HELEN NORMET, viiul, KRISTIINA OLEV, viiul, MARGUS UUS, tšello (juh dots HENRY-DAVID VAREMA)
Osalemine Eesti Kontserdi 2006/2007. hooaja kammermuusikasarjades.
Edukas esinemine X eesti noorte interpretide konkurss-festivalil "Con Brio", 01.-19.11.2006.
- LIISI KEDIK (viiul, juh prof MARE TEEARU)
Holland Music Sessions stipendium 2006.
- KRISTIINA KOSTRÖKINA (viiul, juh prof MARE TEEARU)
Holland Music Sessions stipendium 2006.
- HANNA-LIIS NAHKUR (viiul, juh dots URMAS VULP)
Holland Music Sessions stipendium 2006.
- ANNA-LIIS NÄKSI (viiul, juh prof MARE TEEARU)
Osalemine International Student Symphony Orchestra koosseisus: Varssavi, detsember 2006.

UUED ÕPPEVAHENDID

- HEIKI MÄTLIK
Kitarriaabits. Tallinn: Valgus, 2006.

PUHKPILLIOSAKOND

Puhkpilliosakonna üliõpilased osalesid 2006. aastal edukalt mitmetel konkurssidel. Aktiivselt võeti osa üleriigilisest noorte interpretide konkursist "Eesti puhk- ja löökpilliosakond 2006", samuti XVII EMTA rahvusvahelistest trompetipäevadest ning X eesti noorte interpretide konkurss-festivalist "Con Brio".

EMTA ja TMKK puhkpilliorkester osales Tartus Baltimaade XV üliõpilaste laulu- ja tantsupeol Gaudeamus 02.07.2006. Dots AAVO OTS oli puhkpilliorkestre peadirigent. Samuti osales EMTA ja TMKK puhkpilliorkester Aavo Otsa käe all Austrias Schladmingi festivalil 14.-16.07.2006.

Prof KALERVO KULMALA eestvedamisel toimusid Sibeliuse Akadeemia ja EMTA metsasarveklassi ühiskontserdid Eestis ja Soomes 10.-11.03.2006.

2006. aastal kaitsti esimesed doktorikraadid puhkpilli erialal: TARMO JOHANNES (flööti, juhendajad prof Imants Sneibis, dots Raivo Peäske, teadustöö juhendaja prof Margus Pärtlas) ning IVO LILLE (saksofon, teadustöö juhendaja prof Margus Pärtlas).

Külalisprofessorina jätkas KALERVO KULMALA. Korralise dotsendi ametikohale valiti tagasi AAVO OTS ja korralise dotsendiks MIHKEL PEÄSKE. 2006. aasta sügisest alustasid tööd lektor ANDRES KONTUS (tromboon, PPX001 eriala) ja tunnitavalise lektorina NILS RÕÕMUSSAAR (oboe, PPX001 eriala). Lepingud lõppesid prof Heiki Kalousel ja lektor Udo Meieril.

Tänu erinevate fondide toetustele soetati mitmeid uusi pille: Eesti Kultuurkapitali abiga tuuba ja baritonsaksofon, Eesti Rahvuskultuuri Fondi toetusel kaks trompetit ja metsasarv.

KÜLALISÖPPEJÕUDUDE MEISTRIKLASSID

Ab Koster (metsasarv, Holland), 21.01.2006.
 Georg Butler (tromboon, USA), 12.-18.03.2006.
 Kalev Kuljus (oboe, Saksamaa), 23.-25.03.2006, 19.10.2006.
 XVII EMTA trompetipäevade külalisõppejõud, 28.03.-01.04.2006:
 Valeri Filonov (Leedu)
 Martinš Jaguetis (Läti)
 Bert Langerer (Holland)
 Maris Martinson (Läti)
 Ugnius Vaiginis (Leedu)
 Prof Henri Bok (klarnet, Holland), 03.-05.05.2006.
 Sylvian Kassap (improvisatsioon, Prantsusmaa), 03.-05.05.2006.
 Prof Barbara Giesler-Haase (flööt, Saksamaa), 26.-30.09.2006.
 Radovan Vladkovic (metsasarv, Austria), 02.11.2006.

ÜLIÕPILASTE SUUREMAD SAAVUTUSED

- ANNA KELDER (flööt, juh dots MIHKEL PEÄSKE)
 Lionsi flöödikonkursi Eesti eelvoor, 09.-20.10.2006: I koht.
- VAMBOLA KRIGUL (löökpillid, juh dots REIN ROOS)
 Edukas esinemine üleriigilisel noorte interpretide konkursil "Eesti puhk- ja löökpillisolistid 2006", 05.03.2006.
- JAAN KRIVEL (klarnet, juh prof HANNES ALTROV)
 Konkurss "YAMAHA 2006" puupillidele, 07.02.2006: I koht.
- JANDRA PUUSEPP (saksofon, juh VIRGO VELDI)
 Edukas esinemine üleriigilisel noorte interpretide konkursil "Eesti puhk- ja löökpillisolistid 2006", 05.03.2006.
- ELE RAIK (oboe, juh dots OLEV AINOMÄE)
 Edukas esinemine üleriigilisel noorte interpretide konkursil "Eesti puhk- ja löökpillisolistid 2006", 05.03.2006.
- MARTIN SILDOS (löökpillid, juh dots REIN ROOS)
 Edukas esinemine üleriigilisel noorte interpretide konkursil "Eesti puhk- ja löökpillisolistid 2006", 05.03.2006.
- MARTIN VILGATS (tuuba, juh MADIS SANDER)
 Edukas esinemine üleriigilisel noorte interpretide konkursil "Eesti puhk- ja löökpillisolistid 2006", 05.03.2006.
- KARINA VOLOŠINA (flööt, juh dots MIHKEL PEÄSKE),
 Edukas esinemine üleriigilisel noorte interpretide konkursil "Eesti puhk- ja löökpillisolistid 2006", 05.03.2006.



LAULUOSAKOND

Ooperistuudio kevadiseks lõputööks oli W. A. Mozarti ooper "LA FINTA SEMPLICE" (lavastaja Thomas Wiedenhofer). Etendused toimusid RO Estonia talveaias väikese kammerorkestri saatel, dirigent Endel Nõgene. Lavastaja Ilkka Bäckmanni juhendamisel valmis kontsert-etendus "PALJU ÕNNE, AMADEUS" W. A. Mozarti loominguist.

Lauluosakonnas on hästi toiminud üliõpilaste kohustuslik osakonna kontsertidel esinemine ning nende kuulamine. Uuest õppeaastast on lisandunud nn repertuaarinõue, st iga üliõpilane peab aastas läbima vähemalt 20 teost.

Aastal 2006 toimus rida huvitavaid meistrkursusi. London Guildhall Schooli professori Rudolf Piernayga loodame hoida püsivamat sidet.

Septembrist 2006 alustasid tunnitavaliste õppejõududena tööd lektorid HELI VESKUS (EVK001 Laulu eriala ettevalmistuskursusele), TEELE JÕKS (LAX081/911, LAX082/912 Kammerlaulude stiilide ülevaade I-II) ja JANE MILLER-PÄRNAMÄGI (LAO630 20. saj tantsustiilid). Lepingud lõppesid külalisprofessor Matti Pelol ja lektor Laine Mägil.

KÜLALISÕPPEJÕUD

Prof Jaakko Ryhänen (Soome), lepinguline professor ja osakonnajuhataja

Prof Matti Pelo (Soome), lepinguline professor 2005/2006 kevadsemestril

Prof Thomas Wiedenhofer (Saksamaa), lepinguline professor

Prof Ilkka Bäckmann (Soome), lepinguline professor, ooperistuudio juhataja, lavastaja

KÜLALISÕPPEJÕUDUDE MEISTRKURSUSED

Janis Sprogis (Läti), 13.02.-16.02.2006.

Prof Rudolf Piernay (London), 13.-17.03.2006.

Prof Anssi Hirvonen (Soome), loeng "Hääleliigid" ja meistrklass, 25.-28.09.2006.

Ran A. Braun (Saksamaa), treening "Esinemistehnika. Lavavõitluse alused", 23.-25. 10.2006.

Prof Ljudmilla Kolos (Valgevene), 31.10.2006.

Prof Laure Delcampe (Belgia), 21.-24.11.2006.

ÜLIÕPILASTE SUUREMAD SAAVUTUSED

- ROLAND LIIV, PILLE LILL, HELEN LOKUTA, RENE SOOM ja PRIIT VOLMER (prof JAAKKO RYHÄNEN)
RO Estonia solistid.
- ALFIA KAMALOVA (dots ANU KAAL)
H. Krummi nim rahvusvaheline vokalistide konkurss, Kuussaare, 26.-27.07.2006: I preemia.
- MONIKA-EVELIN LIIV (prof MATI PALM)
Vokalistide konkurss, Malmö: II preemia.

- JUULI LILL (prof MATI PALM)
Asus 2006. a tööle RO Estonia koosseisulise solistina.
- KÄDY PLAAS (dots NADEŽDA KUREM)
Frasquita roll G. Bizet ooperis "Carmen": Hamburgi Riigiooper.
Osalenud solistina mitmetes suurvormides: Händel "Messias", Salieri "Reekviem", Mozart "Reekviem", Bach "Magnificat".
Nargen Opera solist.
- MARIA VERETENINA (dots NADEŽDA KUREM)
H. Krummi nim rahvusvaheline vokalistide konkurss, Kuussaare, 26.-27.07.2006: I preemia.
Baltikumi vokalistide konkurss: Jurmala (Läti), II preemia.
Isabella Jurjeva nim rahvusvaheline vene romansi konkurss: II preemia.

UUED ÕPPEAINED

- LAO651 Näitlejameisterlikkus ja teatriteooria II
LAX081 Kammerlaulude stiilide ülevaade I
LAX082 Kammerlaulude stiilide ülevaade II
LAX910 Kammerlaulu repertuaari seminar

KAMMERMUUSIKA OSAKOND

Kammermuusika osakonna tööd 2006. aastal iseloomustab aktiivne tegevus.

Üliõpilased osalesid nii EMTA kontsertelus (Rahvusvaheline kammermuusikafestival 16.-18.03.2006, EMTA sügisfestival, kontserdisarjad "Jubilate", "Viini klassikutest tänapäevani") kui ka väljaspool (kammermuusikafestival Läti Muusikaakadeemias).

KÜLALISÕPPEJÕUDUDE MEISTRIKURSUSED

- Prof Larissa Kondratjeva (Weimar), 07.-13.04.2006.
Prof Vaida Paukatiene (Vilnius), 19.09.2006.
Petras Kunsas (Vilnius), 17.03.2006.
Prof Aldis Liepinš (Riia), 18.03.2006.
Prof Alessandro di Luca (L'Aquila Konservatoorium), 13.06.2006.

ÜLIÕPILASTE SUUREMAD SAAVUTUSED

- Kvartett koosseisus HANNA-LIIS NAHKUR, viiul, ANNE ILVES, viiula, VILLU VIHERMÄE, tšello, NAILY SARIPOVA, klaver (juh prof MARJE LOHUARU)
EMTA Klassikakonkurss (27.04.2006): I koht.



DIRIGEERIMISOSAKOND

Osakonna tööd 2006. aastal võib hinnata positiivseks. Koorijuhtimise erialale sisseastujate tase ja arv vastas osakonna lootustele. Tänu kooride liitmisele (koorijuhid ja koolimuusikud) eksisteerib osakonnas arvestatav segakoor. Hea vastukaja saavutas ühisprojekt EMTA Kõrgema Lavakunstkooliga Veljo Tormise seatud soome-ugri pulmalauludest rituaalkompositsioonis "SAAJA" (lavastajad Anne Törnpu, Eva Klemets, dirigent Toomas Kapten).

Väga hästi õnnestus G. Mahleri 3. sümfoonia ettekanne EMTA sümfooniaorkestri ja oratooriumikoori ning ERSO ühisprojektis (dirigent Paul Mägi).

Koorijuhtimise eriala bakalaureuseõppe lõpetajad MARJE METSIS, KERLIN ALET ja SUSAN LAHESALU lõpueksamkontserdid olid esitatud silmapaistval tasemel, DARJA PASTUŠENKO magistrikontsert vene vaimulikust koorimuusikast kujunes üheks magistrikontsertide tippsaavutuseks.

Väga huvitavate kavadega esines doktorant PEETER SAAN Eesti Kaitseväge Orkestriga.

Silmapaistev on orkestridirigeerimise eriala magistrandi MIHHAIL GERTSI dirigenditöö RAMiga, mille eest omistati talle G. Ernesaksa nim stipendium 2006.

Tunnitasulise lektorina alustas tööd HIRVO SURVA (DGX001 Kooridirigeerimine). Osakonnast lahkus lektor Lilyan Kaiv.

KOMPOSITSIOONIOSAKOND

2006. aastal oli üheks olulisemaks tegevuseks ettevalmistus 2007. aasta akrediteerimiseks. See võimaldas saada pildi eelneva seitsme aasta tegevusest ja samas täpsustada sihte järgnevas.

Vastuvõtt esimesele kursusele ja magistriõppesse oli arvukam kui tavaliselt. Tähelepanuväärne on väljastpoolt Eestit meile õppima saabunute suhteliselt suur arv – kaheksast vastuvõetust on kolm oma senise muusikahariduse omandanud mujal. Lisaks oli meil välismaalt vahetusüliõpilasena individuaalprogrammi alusel lühemaajaliselt õppimas neli tudengit. Välisüliõpilaste osas on märgatavat huvi tõusu näha just magistriõppe vastu.

2006. aastal käivitus üheaastane magistrantuur. Praeguseks on selgunud, et üliõpilastepoolne huvi õppida magistriõppes vaid üks aasta pole suur. Seda võib öelda nii Eestist kui ka väljastpoolt tulijate kohta. Peamiseks põhjuseks võib pidada raskust ühitada teoreetilise magistritöö kirjutamine ja erialaste nõuete täitmine väga piiratud aja jooksul. Eriti problemaatiline on see seoses nõudega esitada lõputööks orkestriteos, mis peaks valmima orkestrile esitamiseks hiljemalt kevadsemestri alguses.

Elektronmuusika stuudio tegevusest tuleb nimetada osalemist rahvusvahelistes ühisprojektides. EL Leonardo projekti raames töötati IRCAMi juhtimisel koos kuue Euroopa väljapaistvama elektroakustilise muusika keskusga välja rahvusvaheline kursus "European course for musical composition and technologies" (vt <http://www.ecmct.eu.org>). Osaleti ka Euroopa Uue Muusika Promootorite Ühingu elektroakustilise loomingu konkursi korraldamisel ja žüriis.

Jätkunud on stuudio tarkvara ja aparatuuri täiustamine. EITSA projektitoetusena saadi elektronmuusika stuudio kaasajastamiseks 150 000 krooni, mille eest hangiti tiptasemel mikrofonid, monitorkõlarid, mitmesugused elektronmuusika esitamisel vajalikud juhtimissüsteemid jms.

Elektronmuusika stuudio juhataja dots MARGO KÕLAR kaitses muusikadoktori kraadi (juh prof Eino Tamberg, teadustöö teema "Elektroakustiline kontsertmuusika Eestis: olulisemad vahendid, printsiibid ja tehnikad", juh prof Urve Lippus).

KÜLALISÖPPEJÕUD

Rafael Reina (Holland, Amsterdam), *workshop* „Contemporary music through non-Western techniques“, 03.-07.04.2006.

Udo Kasemets (Kanada), loeng oma muusikast, 22.03.2006.

François Rossé (Prantsusmaa), loeng orkestratsiooniprobleemidest tänapäeval, 03.05.2006.

Boris Alvarado (Tšiili, Universidad Católica de Valparaíso), loeng tšiili orkestrimuusikast, 17.05.2006.

Georg Hajdu (Saksamaa, Hamburg), *workshop* „Network composition“, õpitoas valminud tööde presentatsioon 05.-06.10.2006.

Louis Andriessen (Holland, Haag), kohtumine heliloojaga, seminar, *workshop*, 06.-07.10.2006.

Rafael Reina (Holland, Amsterdam), *workshop* „Contemporary music through non-Western techniques“, 04.-08.12.2006.

ÜLIÕPILASTE SUUREMAD SAAVUTUSED

- LIISA HIRSCH
„Enne sõnu“ / “Before Words” instrumentaalansamblile, ettekanne 2006. a EMTA sügisfestivalil.
„Väike maalikunstnik“ valiti välja esitamiseks festivalil XXV Festival Spaziomusica (Sardiinia).
- AGE HIRV
“Trois fragments du temps”, esiettekanne – Ensemble Aleph (Prantsusmaa), Eesti Muusika Päevad 2006.
- LIIS JÜRGENS
„Atom Cities: Paldiski“ – muusika dokumentaalfilmile.
“Marjad” valiti välja esitamiseks festivalil XXV Festival Spaziomusica (Sardiinia).
- PILLE KANGUR
“Koduteed” lastekoorile, esiettekanne – Eesti Muusika Päevad 2006.
- TATJANA KOZLOVA
“Circles” instrumentaalansamblile (2004) valiti augustis 2006 Darmstadt Uue Muusika Suvekursustel rahvusvahelise žürii poolt parimaks helitööks.
“Liikumine mitte kuhugi”, esiettekanne – Hortus Musicus, Eesti Muusika Päevad 2006.
„Atom Cities: Sillamäe“ muusika dokumentaalfilmile.
- JULIANA KUKLIN
„Rock“ kitarrile, 2006. a sügisfestivali kompositsioonikonkursi ergutuspreemia.
- MALLE MALTIS
„0,01 % O2“ kontrabassile, esiettekanne – Eesti Muusika Päevad 2006.
- ELO MASING
“Kunstnik”/“Artist” – 4 miniatuuri mezzosopranile ja kontrabassile, esiettekanne – Eesti Muusika Päevad 2006.
- MONIKA MATTIESEN
“Iga sajas sekund vahetab suunda” flöödile, saksofonile ja elektroonikale, esiettekanne – Eesti Muusika Päevad 2006.
- HIDEYUKI NISHIMURA
Sonaat „Asura”/“Spring” kandlele, esiettekanne – Eesti Muusika Päevad 2006.



- MARILIIS VALKONEN
„The Sleepers“ kolmele häälele, elektrikitarrile ja löökpillidele, esiettekanne – Eesti Muusika Päevad 2006.
“Valge lind” (2002) koorile esitati 10. ja 17. detsembril Sestus ja Utas CUM-koori poolt (Coro del Centro Universitario Musicale).
- JUHAN VIHTERPAL
Elektroakustiline kompositsioon „Teine (mina)“, esiettekanne – Eesti Muusika Päevad 2006.

MUUSIKATEADUSE OSAKOND

Muusikateaduse osakonna tegevus oli tavapärane. Nii õppejõud kui ka üliõpilased osalesid ettekannetega mitmesugustel konverentsidel, 28.-30. septembril toimus EMTAs järjekordne, V RAHVUSVAHELINE MUUSIKATEOORIA KONVERENTS.

Esimest aastat toimib üheaastane magistriõpe ja esialgu päris edukalt: ainult üks sisseastunud neljast magistrandidist on võtnud akadeemilise puhkuse, teised planeerivad lõpetada. Kahjuks oli 2006. aasta suvel muusikateaduse erialale ainult kolm üliõpilaskandidaati, kellest üks pealegi loobus, nii alustasid õpinguid ainult kaks üliõpilast. See tähendab, et jälle tuleb aktiivselt mõelda eriala propagandale keskkoolides ja keskastme muusikakoolide teiste erialade õpilaste hulgas. Probleeme on ka mõnede teise-kolmanda aasta üliõpilastega (osalt tervislikel põhjustel, osalt kooli kõrvalt töötamise tõttu). Kui kursused oleksid suuremad, siis ei häiriks üksikute üliõpilaste probleemid ja akadeemilised puhkused rühmade moodustumist ning seega kogu osakonna tööd.

2006. aasta kevadel valiti osakonna juhatajaks uuesti prof URVE LIPPUS.

KÜLALISÕPPEJÕUD

Enn Tarvel (ajaloodoktor, Stockholmi ülikooli emeriitprofessor), Kultuuriteooria seminar: eesti ajalooallikad, 2006/2007. õa sügissemestril.

MAGISTRIÕPPE LÕPETANUD

Pille Raitma, magistritöö “Arutlused koraalilaulu teemal Liivimaal 19. sajandi teisel poolel ja 20. sajandi algusaastatel”, juhendaja prof Toomas Siitan.

ÜLIÕPILASTE TEADUSLIKUD PUBLIKATSIOONID

- Prita Purre, Muusikute tegevus restoranis Olde Hansa. – *Linna-alused*. Pro folkloristika XIII. Toim Mall Hiemäe ja Kanni Labi. Tartu: Eesti Kirjandusmuuseum, 2006, lk 132–138.
- Ilvi Rauna, Estonian Radio as a Distributor of Music before World War II. – *Over the Waves: Music in/and Broadcasting*, <http://www.humanities.mcmaster.ca/~overthewaves/index.html>.

ÜLIÖPILASTE ETTEKANDED

- Aleksandra Dolgoplova, Narva ansambel "Suprjadki" eesti kontekstis. – Noorte etnoloogide ja folkloristide konverents "Noorte hääled", Tartu, 26.-27.04.2006.
- Ester Janno, Tänapäeva setu neidude laul ansambli „Tsihibärbläseq“ näitel. – Noorte etnoloogide ja folkloristide konverents "Noorte hääled", Tartu, 26.-27.04.2006.
- Pille Raitmaa, Rütmiseeritud koraalilaul – 19. sajandi teise poole koraalilaulu-alaste arutluste keskne teema. – EMTS Tartu päev, Tähtvere päevakeskus, 29.04.2006.
- Kadri Steinbach, Heino Elleri "Koidu" kuus ettekannet. – EMTS Tartu päev, Tähtvere päevakeskus, 29.04.2006.

TEADUSTÖÖ TEEMAD JA PROJEKTID

- Lõppes sihtfinantseeritav teema: SF0152156s02 (01.01.2002-31.12.2006) **"Uute analüüsimeetodite rakendamise eesti muusikaloo ja muusika uurimisel"**, teema juht oli akadeemik prof Jaan Ross.

Tulemuste annotatsioon: Muusikaloo vallas on valminud Eesti- ja Liivimaa kubermangu aladel toimunud koraalireformi monograafiline käsitlus (Toomas Siitan). Urve Lippuse juhtimisel on jätkatud 19. sajandi lõpu ja 20. sajandi alguse eesti muusika ajaloo uurimist, püüdes selgitada nn rahvusliku muusika kategooria arenemist. Kestnud on Tartu ja Tallinna varasema muusikaelu uurimine (Geiu Rohtla ja Kristel Pappel). Muusikateooria vallas on analüüsitud Dmitri Šostakoviči teoste tonaalset struktuuri Schenkeri graafilise meetodi alusel ning leitud, et see põhineb süvatasandil klassikalistele häältejuhtimise printsiipidele, ent pindmistel tasanditel sisaldab mitmeid ebatraditsioonilisi jooni (Kerri Kotta). Ammendavalt on käsitletud kõigi intervallidega seeriaid ja nende teisedusi dodekafoonilisest kompositsioonitehnikast lähtudes (Mart Humal). Jätkunud on Eduard Tubina muusika harmoonilis-kontrapunktilise struktuuri uurimine, mis seostub helilooja teoste akadeemilise väljaande ettevalmistamisega (Margus Pärtlas). Etnomusikoloogias on keskendutud setu vokaalse mitmehäälsuse põhivormide määramisele ning nende seostele setu rahvaviiside laadiehitusega (Žanna Pärtlas). Kognitiivses muusikateaduses on uuritud vokaalmuusika esituse tehnilisi iseärasusi ning selgitatud intonatsioonitäpsuse kõikumise lubata- vaid piire, samuti mõnede didaktikas kasutatavate mõistete objektiivseid akustilisi ja pertseptiivseid korrelaate (Allan Vurma ja Jaan Ross).

- Riikliku programmi "Eesti keel ja rahvuslik mälu" finantseeritav projekt (EKRM04-38) **"Eesti esituskunsti mälestusmärgid"**; projekti juht Urve Lippus, täitjad Kadri Steinbach, Ilvi Rauna ja Anu Kõlar.

Põhitulemused: Algselt projekti ühe osana kavandatud töö 1939. aastal Riigi Ringhäälingus tehtud salvestustest on kasvanud projekti keskne ülesanne. Koostöös Taani ajalooliste salvestuste uurija Morten Heiniga on ettevalmistatud koostööprojekt ESR1939 ja selle esimene etapp ka lõpule viidud. Oleme saanud Inglismaalt EMI arhiivist (EMI Archive Trust, Heyes) seal hoitavate salvestuste digitaalsed arhiivifailid. Edasi jätkub töö Taani riiklikus heliarhiivis (Arhusi ülikooli raamatukogus) hoitavate salvestustega. Alustatud on 1940.-1950. aastatest pärit koorisalvestuste koondamist ja uurimist, et valmistada ette Gustav Ernesaksa koorijuhina käsitlev uurimus. Ernesaksa kui koorijuhni taustast on valminud Urve Lippuse artikkel "Meestelaul Eestis ja nõukogudeaegne RAM".

- ETF Grant nr 6020 **"Tonaalse muusika harmoonilis-kontrapunktilise struktuuri uuringud"**, grandihoidja Mart Humal, põhitäitjad Kerri Kotta, Margus Pärtlas.

Põhitulemused 2006. aastal: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia korraldas 28.–30. septembrini Tallinnas viienda rahvusvahelise muusikateooria konverentsi. Konverentsil peeti 20 ettekannet. Esinejaid oli seitsmelt eri maalt (Eesti, Soome, Saksamaa, Iirimaa, Hongkong, USA ja Kanada). Peakülariseks oli Freiburgi Muusikaülikooli prof Ludwig Holtmeier, kes esines konverentsi avaloenguga. Kavas oli ka muusikaanalüüsi sümposium, kus oli vaatluse all Mozarti 20. klaverikontserdi d-moll (KV 466) finaali. Konverentsil esinesid ettekannetega kõik käesoleva grandipõhitäitjad. On valminud Mart Humala raamatu "Uuringuid tonaalstruktuuridest" käsikiri (193 lk teksti + noodinäited). Raamat sisaldab üldteoreetilise sissejuhatuse ja 14 analüütilist etüüdi klassikalise-romantilisest (Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Sibelius) ja eesti muusikast (Mart Saar, Artur Kapp, Cyrillus Kreek, Heino



Eller, Eduard Tubin) ning ilmub 2007. aastal.

- ETF Grant nr 6858 **“Muusikaelu Eestis 19. sajandil”**; grandihoidja Toomas Siitan, põhitäitjad Kristel Pappel, Geiu Rohtla, magistrandid Pille Raitmaa ja Triin Vallaste.

Põhitulemused: Projekt algas 2006. aastal ning on mõeldud neljaks aastaks. Projekt jätkab osakonna eelmisi muusikaloo-teemalisi projekte (ETF grantid alates 1994. aastast). 2006. aastal on valminud ja kaitstud Pille Raitmaa magistritöö (juhendaja Toomas Siitan) *“Arutlused koraalilaulu teemal Liivimaal 19. sajandi teisel poolel ja 20. sajandi algusaastatel”*, jätkub selle põhjal artikli kirjutamine.

- ETF Grant nr 6866 **„Graafilised uurimismeetodid ja nende rakendamine 20. sajandi muusika uurimisel”**, grandihoidja Kerri Kotta, põhitäitja Gerhard Lock (2006-2008).

UUED ÕPPEAINED

ÜAX44 Kultuuriteooria seminar: eesti ajalooallikad

MTX650 Rahvalaulude esituspraktika

UUED ÕPPEVAHENDID

Имби Кулль, КЕРРИ КОТТА и Иммо Михкельсон, *История эстонской музыки: учебник для гимназии*. Таллинн: Koolibri, 2006, 143 lk.

KOOLIMUUSIKA INSTITUUT

2006. aasta algas koolimuusika instituudile olulise sündmusega: ajakirja HARIDUS (Nr 1-2) muusikapedagoogikale pühendatud erinumber andis lühiülevaate instituudi teadustööst. Ilmus üheksa artiklit, mille autoriteks on instituudi juhataja prof Airi Liimets ning 2005. aastal lõpetanud üliõpilased.

Aasta paistis silma koolimuusika eriala bakalaureuseõppe lõpetajate suure hulga poolest – 25 inimest, lisaks 4 üheaastase üldhariduskooli muusikaõpetaja õppekava läbinut. Üheaegselt lõpetas viimane 5-aastase ning esimene 4-aastase õppeajaga kursus. Kaitsti 16 bakalaureusetööd ning 4 pedagoogilist lõputööd. Suurepärase hinnangu pälvisid järgmised uurimused: MARIT MÄESALU „Kuidas, kus ja miks kuulavad noored muusikat” (juhendaja A. Liimets), MAARJA TAMMO „Õpetajaks olemisest muusikaõpetajate vaatenurgast” (juhendaja A. Liimets), MAARIAN LEND „Muusikalistest tegevustest eelkooliealiste lastega” (juhendaja M. Pullerits), LILIAN REINMETS „Muusikaalaste põhimõistete tundmine põhikooli ja gümnaasiumi õpilaste hulgas” (juhendaja A. Liimets), EIKE VELLEND „Muusika tähtsus autistliku lapse arengus” (juhendaja A. Pehk), KERSTI SEITAM „Motivatsioon ja emotsioon muusika õppimisel: Tallinna Muusikakeskkooli ja Laagna Gümnaasiumi näitel” (juhendaja A. Liimets).

MARIT MÄESALU ja LILIAN REINMETS tutvustasid oma uurimistulemusi ka 15. novembril EMTAs toimunud prof Heino Kaljustele pühendatud koolimuusika päeval peetud ettekannetes (samateemalised ülalnimetatud bakalaureusetöödega). Euroopa Koolimuusika Assotsiatsiooni (EAS) aastakonverentsil septembris Würzburgis esinesid noortefoorumil ettekannete ja muusikaliste etteastetega meie üliõpilased KULLA-SIIRI KANT ning JAANUS KANN.

2006. aastaga lõppes Haridus- ja Teadusministeeriumi finantseeritud teadusprojekt „MUUSIKA KUI FENOMEN NOORTE ELUSTIILIS JA KOOLIKULTUURIS“ (2004-2006, projekti juht AIRI LIIMETS), milles täitjatena osalesid kolme aasta jooksul kokku ka 14 koolimuusika üliõpilast. Projekt oli ellu kutsutud peamiselt eesmärgiga panna alus muusikapedagoogikaalasele uurimisgrupile koolimuusika instituudi juures, mis on eriti oluline just doktoriõppe seisukohalt. Võib öelda, et soovitud teadusgrupp on nüüdseks formeerunud – interdistsiplinaarsena ning rahvusvahelisena. Põhiliselt rahvusvaheliste koostöösidemete arendamisele ning laiendamisele oli antud aastal suunatud ka Filosoofilise ja Pedagoogilise Antropoloogia Keskuse tegevus. Uuteks olulisteks partneriteks on saanud Oulu Ülikooli kasvatusedlased ning Sevilla Ülikooli filosoofid, Berliini Vaba Ülikooli interdistsiplinaarne Ajaloolise Antropoloogia Keskus prof C. Wulfi juhtimisel, Viini Muusika ja Kujutava Kunsti Kõrgkooli muusikapedagoogid. Tehti ettevalmistusi 2008. aasta jaanuaris toimuvaks rahvusvaheliseks konverentsiks. 2006. aasta mais toimus EMTAs keskuse ning Tallinna Ülikooli koostöös organiseeritud kasvatusfilosoofiline konverents (XI Heino Liimetsa päev) teemal „Kodumaastuv Eesti“.

Oluliseks teetähiseks tuleb pidada 2006. aastal koolimuusika bakalaureuseõppekava uuendamist, mis seostub eriala identiteediotsingutega (muusikapedagoogika ja muusikakasvatus). Kaotatud sai erialasisene jagunemine koorisuunaks ja jazzmuusika suunaks. Vastuvõetud otsus tugines eelnevalt kahe aasta jooksul üliõpilastelt, koolide muusikaõpetajatelt ning akadeemia õppejõududelt kogutud andmete analüüsile.

Et kõik soovitav ning kavandatav teostuda saaks, vajaks koolimuusika instituut aga praegusest tunduvalt enam põhikohaga nõ oma õppejõude ning ka teadureid. Praegu olemasolevat 3 ametikohta ei saa mitte mingil moel pidada piisavaks. Tunnitasulistena alustasid alates 2006. aastast tööd lektorid HANNA RENTER-REINTAMM (KMX340, Aktiivõpe muusikaõpetuses), LI TOOMING (KMX350, Muusikakasvatus eakatele), MERI-LIIS LAHERAND TLÜst (DOK312, Uurimismeetodid kasvatusedlades) ning dotsendid ANNE-LIIS POLL (KMX991, KMX992, Hääle improvisatsioon I-II) ja REET LIIMETS TÜst (DOK316, Narratiivne ja biograafiline kasvatusedlus).

KÜLALISÕPPEJÕUD

Vivien Pike (Sheffield University / Winston Churchill Memorial Trust) laulja, kooristuudio direktor; kursus „Töö koolikooriga“ (12 tundi), 25.-28.10.2006.

Tommy Lindskog (Malmö Academy of Music) muusikaõpetuse metoodika lektor; kursus „Kitarrid, trummid, aafrika rütmid ja tantsud muusikatunnis“ (12 tundi), 06.-09.12.2006.

ÜLIÕPILASTE SUUREMAD SAAVUTUSED

- MONICA ARME, IRENA BORMANN-ESKOR, MAARJA HAAMER, KRISTINA IOTSAITE, RIA RAUDVA, HANNA RENTER-REINTAMM, KÄTLIN PUHMASTE, MOONIKA TOOMING
Artiklid ajakirjas Haridus (Nr 1-2, 2006).
- JAANUS KANN
ERKF Heino Kaljuste Fondi üliõpilasstipendiumi stipendiaat 2006.
Ettekanne Euroopa Koolimuusika Assotsiatsiooni (EAS) aastakonverentsil septembris Würzburgis.
- KULLA-SIIRI KANT
Ettekanne Euroopa Koolimuusika Assotsiatsiooni (EAS) aastakonverentsil septembris Würzburgis.
- EGLE KULL
2006/2007. õppeaastal õpib vahetusüliõpilasena Sibeliuse Akadeemias.
- MARIT MÄESALU
Bakalaureuseõpingute lõpetamine *cum laude* ning astumine doktoriõppesse.
Ettekanne prof Heino Kaljustele pühendatud koolimuusika päeval, EMTA, 15.11.2006.



- LILIAN REINMETS
Ettekanne prof Heino Kaljustele pühendatud koolimuusika päeval, EMTA, 15.11.2006.
- LIITOOMING
2005/2006. õppeaastal Erasmus-aastastipendiumiga vahetusüliõpilane Berliini Kunstide Ülikoolis.
Artikkel ajakirjas Haridus (Nr 1-2, 2006).

UUED ÕPPEAINED JA LOENGUKURSUSED

DOK312 Uurimismeetodid kasvatusteaduses
DOK314 Inimesefilosoofia
ÜAX003 Inimesefilosoofia
KMX430 Kasvatusteaduse proseminar
KMX982 Magistritöö seminar
DOK316 Narratiivne ja biograafiline kasvatusteadus
KMX991 Hääle improvisatsioon I
KMX992 Hääle improvisatsioon II
KMX340 Aktiivõpe muusikaõpetuses
KMX350 Muusikakasvatuse eakatele

UUED ÕPPEVAHENDID

- MONIKA PULLERITS (koostaja)
CD Muusikat lastele, TLÜ eelkoolipedagoogika õppetool, 2006.
- ANU SEPP, Aive Skuin, Karoliina Sepp
Muusikaõpik 7. klass. Tallinn: Avita, 2006.
Muusikaõpetuse töövihik 7. klass. Tallinn: Avita, 2006.

TEADUSTÖÖ TEEMAD

- **Muusika kui fenomen noorte elustiilis ja koolikultuuris**

Kestvus 2004-2006; projekti juht dots Airi Liimets; põhitäitjad prof Margus Pärtlas, prof Jüri Kruusvall (TLÜ sotsioloogia osakond); täitjad koolimuusika üliõpilased Radda Peterson, Marit Mäesalu, Triin Anni, Külli Kiivet, Maarja Tammo, Kersti Seitam, Lilian Reinmets.

- **Kool ja identiteet**

Kestvus 2005-2009; projekti juht dots Tiiu Kuurme (TLÜ kasvatusteaduse õppetool); põhitäitjad dots A. Liimets, prof M. Veisson ja dots R. Kallas (TLÜ kasvatusteaduste teaduskond), prof A. Lauriala (Rovaniemi Ülikool, Soome), D. Höflich (Landschulheim Odenwald, Saksamaa).

- **Inimene kui *limes***

Airi Liimetsa alateema Tartu Ülikooli Käitumis- ja Terviseteaduste Tippkeskuse suitsidoloogia uurimisrühma teemas „Suitsiid välditavate surmade hulgas ning suitsidaalsuse sotsiaalsed, majanduslikud, psühholoogilised, kultuurilised, filosoofilised tegurid“. Kestvus 2004-2011; rühma juht prof Airi Värnik (Eesti-Rootsi Vaimse Tervise ja Suitsidoloogia Instituudi (ERSI) juhataja); põhitäitjad A. Liimets, K. Kõlves (ERSI), Dr. D. Wasserman (Stockholmi Karolinska Instituut), M. Sisask (ERSI), dots L.-M. Tooding (TÜ), E. Palo, A. Samm, L. Anion (ERSI).

INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA INSTITUUT

2006. aastat iseloomustab instituudi jõuline kasv. Märkatavalt suurenes nii bakalaureuseõppe instrumendiõpetaja erialal õppida soovijate hulk kui ka interpretatsioonipedagoogika magistri erialal õppijate arv (vastuvõtt vastavalt 17 ja 16). Seega kasvas üliõpilaste arv instituudis 72-ni.

Uuele magistriõppele üleminek tingis õppekavade korrastamist ja uute õppeainete kasutuselevõttu. Õppejõududele möödus aasta paljuski ettevalmistava töö tähe all: instituudi eneseanalüüsi koostamine akrediteerimiseks, konverentsi “Herbert Laan 100” (veebuar 2007) ettevalmistamine ja artiklite kogumiku “INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA PROBLEEME III” trükkitoimetamine (esitlus veebruaris 2007). Lisaks oli valdav enamus õppejõude aktiivselt tegev oma erialaühendustes. Selles valdkonnas oli üheks tippsündmuseks augustis ESTA konverentsi korraldamine EMTAs.

Aasta lõpetas vajalik hange viuldajate pedagoogilise praktika läbiviimiseks – 8 viulikomplekti suuruses 1/8-1/2.

Uue õppejõuna asus tööle lektor HEDI VIISMA (PEX711 Kandle eriala I, PEX721 Ansambel I, PEX930 Praktiline pedagoogika, PEX920 Põhiinstrument, PEX935 Rakendusmetoodika). Tunnitasulistena lisandusid lektorid MARJU RIISIKAMP (PEX032 Pedagoogiline repertuaar II), MEEME SAAREVÄLI (PEX121 Praktiline pedagoogika) ja ELS ROODE (PEX901 Pedagoogiline lõputöö).

KÜLALISÕPPEJÕUD

Lissi Petersen (Taani Kuninglik Muusikaakadeemia) – akordioni meistrkursused, 11.02.2006.

Matti Rantanen (Sibeliuse Akadeemia) – akordioni meistrkursused, 25.-26.11.2006.

Prof Aleksander Ficher (Malmö) – viiul, aastaringised konsultatsioonid.

JAZZMUUSIKA OSAKOND

2006. aastal jätkus noore osakonna kiire areng. Aasta tipphetkeks oli maailmakuulsa ameerika saksofonisti Joe Lovano ja tema abikaasa, lauljanna Judi Silvano meistiklass, mis toimus koostöös Eesti Jazzliidu, G. Otsa nim Tallinna MK ja TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiaga. Meistiklassist võtsid osa ka soome ja läti muusikud.

Toimus traditsiooniline õpilasansamblite vahetus Sibeliuse Akadeemia jazzosakonnaga, uue traditsiooni algatusena aga õpilasvahetus ja segaansamblite meistiklass Göteborgi Muusikakõrgkooli jazzosakonnaga, mille lõpe-



tas edukas ühisesinemine festivalil Tudengijazz.

Augustis võttis jazzmuusika osakond aktiivselt osa EMTA rahvusvahelistest suvekursusest, mille raames andsid akadeemias tunde Sten Sandell (Stockholm), Petras Vysniauskas (Vilnius), Wolf Kerschek (Hamburg), Jari Perkiömäki ja Timo Hirvonen (mõlemad Sibeliuse Akadeemia, Helsingi).

TANEL RUBEN valiti korraliseks dotsendiks. Tunnitasuliste õppejõududena alustasid dots ARNE LUHT (JMX401 Jazzmuusika ajalugu) ja lektor EVE PÄRNSALU (JMX801 Jazzmuusika põhiinstrument (vokaal), JMX711 Täiendav instrument (vokaal), KMX900 Jazzmuusika eriala koolimuusika erialale). Osakonnast lahkus dots Kustas Kikerpuu, lepingud lõppesid dots Mikko Pettinenil ja lektor Helin-Mari Arderil.

KÜLALISÕPPEJÕUD

Jere Laukkanen (Stadia, Soome)

Manfred Bründl (Weimar, Saksamaa)

Glauco Venier (Trieste, Itaalia)

ÜLIÕPILASTE SUUREMAD SAAVUTUSED

- KADRI VOORAND (jazzlaul, juh dots MARE VÄLJATAGA)
Rahvusvaheline noorte jazzlauljate võistlus "Nõmme Jazz": III koht, auhinnaks kutse osalemiseks jazzlauljate konkursil "Lady Summertime" Soomes.
Noorte jazzmuusikute festival "Rainbow Jazz" (Tartu): parim laulja.

LAVAKUNSTIKOOL

Lavakunstikooli kui akadeemilise institutsiooni jaoks oli väga oluline 2006. aasta lõpul toimunud RAHVUSVAHELINE AKREDITEERIMINE. 4.-6. detsembril toimunud visiidi käigus hindas lavakunstikooli tööd akrediteerimiskomisjon, koosseisus:

Prof Dr Sarah Whatley, Coventry University (Suurbritannia);

Prof Pascale De Grootte, University College of Antwerp (Belgia);

Prof John Somers, University of Exeter (Suurbritannia);

Susan J. Dunderdale, Royal Academy of Dramatic Art (Suurbritannia);

Dr Ildikó Sirató, Hungarian Dance Academy (Ungari).

Kooli töö ja õppekava pälvisid kiitva hinnangu.

Bakalaureuseõppe lõpetas 22. lend: näitleja õppesuunal 15 üliõpilast; magistriõppe Kärt Tomingas, Aivar Simmermann ja Priit Karm. Bakalaureuseõppesse võeti näitleja õppesuunale vastu 17 üliõpilast. Kursuse erialase juhendajana hakkas tööle dots HENDRIK TOOMPERE, õppejõududena dots KAIE MIHKELSON ja lektor PEETER RAUDSEPP. Esmakordselt võeti vastu üliõpilasi üheaastasesse magistriõppesse. Vastu võeti 15 magistranti. EMTA nõukogu kinnitas lavakunstikooli doktoriõppe nõuded. Esimese doktorandina alustas õpinguid Anne Türrpu.

22. lennu bakalaureuselavastusena lavastas kursuse juhendaja dots Priit Pedajas Andrus Kivirähki "REHEPAPI", mis esietendus 17.02.2006 Pärnu teatri Endla suurel laval. Väga hea vastukaja leidis lavakõne dotsendi Anu Lam-

bi koostatud ja lavastatud kompositsioon „KEELEUUENDUSE LÕPMATTU KURV“ Johannes Aaviku materjalide põhjal, esietendus 24.03.2006 teatris NO99. Kompositsiooni esitati ka lavakunstikooli mustas saalis ja Tartu Sadamateatris. Lavastuse tekst ilmus eraldi väljaandena „Loomingu Raamatukogus“ nr 35/2006.

3.-10. aprillini osales 22. lend Anne Türnpu lavastusega „Lemminkäinen“ Brno rahvusvahelisel teatrikõrgkoolide festivalil Setkani/Encounter 2006.

23. lennu üliõpilastega lavastas kursuse juhendaja prof Ingo Normet kaks näidendit:

Mati Undi lastenäidend „TINASÕDUR, BALERIIN JA SIGA“ (laulutekstid Laur Kaunissaare, muusika Rein Rannap) esietendus 14. juulil 2006 Keila Kultuurikeskuses. Seejärel sõitsid üliõpilased eesti kutselise teatri 100. sünnipäeva raames korraldatud ringreisil lavastusega mööda Eestimaad ning sügisest 2006 mängitakse lavastust „Tinasõdur, baleriin ja siga“ Eesti Draamateatri suurel laval.

Teise tööna valmis Anton Tšehhovi „KAJAKAS“, esietendus 23. novembril 2006 teatris NO99. Sama lennu üliõpilased osalesid 1.-3. detsembril koos Balti Filmikolledži üliõpilastega soome kinorežissöör Aki Louhimiehe meistrikursustel.

Magistrant Vahur-Paul Põldma juhendamisel valmis magistrantidel kuuldemäng Roland Schimmelpfenningu näidendi „Araabia öö“ järgi. Muusika kirjutas Märt Matis Lill.

Mitmed magistrandid on kaasa löönud erinevates teatrites:

MART KOLDITS lavastas Tallinna Linnateatris Slawomir Mrożeki näidendi „Rätsep“, esietendus 21.10.2006. Eten-
duses esines peaosas BERT RAUDSEPP ning kaasa mängis ka EVA KLEMETS.

BERT RAUDSEPP mängis kaasa lavastuses „Genoom“ (lavastaja Jaanus Rohumaa, Tallinna Linnateater, esietendus 25.03.2006).

JAAK PRINTS mängis kaasa teatri NO99 erinevates lavastustes.

TÖNN LAMP mängis kaasa lavastuses „Nii see on (kui teile nii näib)“ (lavastaja Adolf Šapiro, Tallinna Linnateater, esietendus 11.11.2006).

Lavakunstikooli õppejõud käisid 6.-8. märtsil 2006 Riias tutvumas Läti Kultuuriakadeemia teatrifakulteedi tööga. Vaadati tunde, vesteldi kolleegidega töömoodikatest, lepiti kokku, et sügisel tulevad kolleegid vastukülaskäigule. Kohtumise tulemusena käis Tallinnas magistrantidele Feldenkreiisi meetodikat õpetamas Ramona Galkina ja märtsis 2007 andis Riias Alexanderi tehnika tunde Maret Mursa-Tormis.

Ingo Normet ja Elmo Nüganen osalesid 14.-16. detsembril Helsingis teatrikõrgkoolides lavastajaid õpetavate õppejõudude rahvusvahelisel seminaril.

Jätkus üliõpilasvahetus Rose Bruford College'iga. Tallinnas õppis jaanuarist märtsi lõpuni 11 üliõpilast Londonist ning Londonis 5 lavastaja ja dramaturgi õppesuuna üliõpilast Tallinnast.

Lavakunstikooli ja Eesti Teatriliiidu ühistööna ilmus oluline teatriajaloo-alane suurteos „OXFORDI ILLUSTRERITUD TEATRIAJALUGU“ (toimetaja LIINA JÄÄTS, esitlus 2007. a alguses).

ÜLIÕPILASTE SUUREMAD SAAVUTUSED

- RISTO KÜBAR
Kristallkingakese rändauhind nimiosa eest lavastuses „Adolf Rühka lühikene elu“ (Eesti Draamateater).
- KRISTO VIIDING
Voldemar Panso nimeline preemia.

KULTUURIKORRALDUSE JA HUMANITAARAINETE OSAKOND

2006. aastat võib lugeda osakonnale ning kultuurikorralduse programmile edukaks ja oluliseks. Ametikohalt lahkus senine kultuurikorralduse programmi koordinaator ning osakonna juhataja ANU KIVILO – tema kinnitamine Tallinna Kultuuriväärtuste Ameti juhatajaks tõendab kultuurikorralduse magistrakraadi ning EMTAs töötamise kogemuse väärtuslikkust. Uueks osakonna juhatajaks määrati 2006. aasta augustist prof GESA BIRNKRAUT, kes on ka kultuurikorralduse magistriprogrammi akadeemiline juht. Seoses välismaal elava osakonna juhataja ametisse astumisega muutus ka igapäevane osakonnasisene tööjaotus. Koordinaatorina asus tööle kultuurikorralduse magistriprogrammi esimese lennu lõpetanud KAARI KIITSAK-PRIKK.

2006. aastal ilmus esimene kultuurikorralduse osakonna väljaantud kakskeelne raamat "Kuidas korraldada kultuuri? – How to manage culture?", mis sisaldab artikleid magistrantidelt ja õppejõududelt ning sai meedias positiivse vastukaja.

Kultuurikorralduse magistrakraad omistati 10 inimesele. Magistritööde kaitsmiskomisjonis osalesid rahvusvaheliste liikmetena prof Tuomas Auvinen ja prof Timo Cantell. Kultuurikorralduse magistriõppesse võeti vastu 14 uut üliõpilast. Käivitus kaheaastane projekt Euroopa Struktuurifondide toel, mille eesmärgiks on välisõppejõudude rakendamine kultuurikorralduse magistriprogrammi kvaliteedi tõstmiseks. Lisaks alustati projekti käigus kultuuriuuringute keskuse kontseptsiooni väljatöötamist ning kultuurikorralduse magistrantidele välispraktikate süsteemi loomist.

2006. aastal esinesid välisõppejõududena lisaks senistele pikaajalistele koostööpartneritele esmakordselt prof MILENA DRAGICEVIC-SESIĆ Belgradi Kunstiakadeemiast, prof TIMO CANTELL Sibliuse Akadeemiast ja SUE KAY Inglismaalt. Kultuurikorralduse magistriprogrammi tunnitavalise õppejõuna õpetas esmakordselt MARKO LÕHMUS (Kultuuriministeerium). Varem kultuurikorralduse sissejuhatavat kursust lugenud prof Tuomas Auvinen 2006. aastal enam EMTAs ei õpetanud, kuna lahkus Sibliuse Akadeemiast professori kohalt. Varem loengukursust "Kultuuripoliitika – Eesti tasand" pidanud Kadi Herkül ei tegutse enam õppejõuna.

Keelte lektoraadi tööd on viimasel kolmel aastal tugevalt mõjutanud Hiina RV üliõpilastele antav keeleõpe. Kuna nende inglise keele tase ei ole enamasti piisav suuliste üldainete omandamiseks, pikendati inglise keele õpet kuni kolme aastani ja vähendati kohustuslikku eesti keele õpet aastale ehk 120-le tunnile. Lisaks inglise, saksa, itaalia ja prantsuse keele valikaine rühmadele töötavad ka itaalia, prantsuse, saksa ja vene keele häälduskursuste rühmad lauljatele ning saksa keelest tõlkimise rühm muusikateadlastele.

Keelte lektoraadis asus meie hulgast lahkunud MARE TETSOVI asemel eesti keelt õpetama AIRE ISAND.

KÜLALISÕPPEJÕUD

Sue E. Kay, PhD omandamisel (School of Business and Economics, University of Exeter, vabakutseline kultuuriuurija, konsultant ja õppejõud), kursus "Sissejuhatus kultuurikorraldusse" (30 tundi), 29.08-01.09.2006.

Täiendkoolitus eesti kultuurikorralduse õppejõududele "Kaasaegsed õpetamismeetodid" (5 tundi), 02.09.2006.

Milena Dragicevic-Sesic, Phd (Belgrade University of Arts, kultuurikorralduse, meedia ja kulturoloogia professor), kursus "Eetika ja kultuurikorraldus" (20 tundi), 20.-22.11.2006.

Bonita Kolb, PhD (Lycoming College, US, majandusosakonna professor), kursus "Kultuuriturunduse uudsed strateegiad" (20 tundi), 23.-25.11.2006.

Dennis J. Rich, PhD (Columbia College Chicago, kultuuri- ja meediakorralduse osakonna juhataja), kursus "Turundus kunstis" (30 tundi), 30.10.-03.11.2006.

Timo Cantell, PhD (Sibliuse Akadeemia, kultuurikorralduse magistriprogrammi juht ja professor), "Teadustöö metodoloogia" (30 tundi), 05.-20.01.2007.

MAGISTRIÖPPE LÕPETANUD

- Maris Aarna, Creating sponsorship relations in arts organizations: Case study on the experience of ten Estonian theatres – Sponsorsuhete loomine kultuuriorganisatsioonis kümne Eesti teatri näitel, juhendaja Anu Kivilo
- Julia Amor, Museum marketing: applied theory and European experience serving Estonian Open Air Museum – Muuseumiturundus: teooria ja Euroopa kogemused Eesti Vabaõhumuuseumi teenistuses, juhendaja Merike Lang
- Sven Idarand, Aesthetic and entrepreneurial management model for the art firm – Loomefirmade esteetika ja ettevõtlikuse põhine juhtimismudel, juhendaja Gesa Birnkraut
- Svea Ideon, The role of concert management at music academies: Case studie of five institutions – Kontserdikorralduse roll muusikaakadeemiates: näited viie institutsiooni põhjal, juhendaja Gesa Birnkraut
- Anneli Ivaste, Opera audience and its development opportunities – Ooperipublik ja võimalused selle kujundamiseks, juhendaja Tuomas Auvinen
- Carina Juhhova, Six P model for museum education management: Case study analyses through the variables of the marketing mix in Art Museum of Estonia – Kadriorg Art Museum and National Gallery of Iceland – Kuue P mudel muuseumi haridustöö juhtimiseks: Turundusmeetmestikul põhinev analüüs Islandi Rahvusgaleriis ja Eesti Kunstimuuseumi filiaalis Kadrioru Kunstimuuseumis, juhendaja Anu Kivilo
- Merle Rand, Festival management at the example of Kuressaare Opera Festival – Festivalikorraldus Kuressaare Ooperifestivali näitel, juhendaja Gesa Birnkraut
- Mart Saar, Estonian planning model for Dance Celebrations – Eesti Tantsupeo planeerimise mudel, juhendaja Ruth Alas
- Margit Tohver-Aints, Increasing accessibility to classical music: Case study with Tallinn gymnasium students – Laiendades klassikalise muusika publikut: uurimus Tallinna gümnasistidega, juhendaja Gesa Birnkraut
- Merle Vau, Corporate volunteering in the Estonian art sector – Vabatahtlik töö läbi ettevõtte Eesti kultuurisektoris, juhendaja Gesa Birnkraut

UUED ÕPPEAINED, LOENGIKURSUSED

- MAG606 Eetika ja kultuurikorraldus (valikaine kultuurikorralduse erialale)
- ÜAK820 Kirjalik tõlkimine saksa keelest (valikaine muusikateadlastele)

TEADUSTÖÖ TEEMAD JA PROJEKTID

- Gesa Birnkraut
Hindamissüsteemi väljatöötamine institutsionaalselt subsideeritud kultuuriorganisatsioonidele – tellijaks Berliini Kultuuriministeerium



EMTA kontserdid ja etendused

2006. aastal korraldas kontserdibüroo kokku 142 kontserti. Neist magistrikontserte oli 27, doktorikontserte 21, külaliskontserte 11 ja klassikontserte 20.

Kontserdisarjade "Jazz akadeemias" ning "Jubilate" raames toimus 9 kontserti.

Kontserdisarjaga "Jubilate" tähistati tuntud heliloojate – Wolfgang Amadeus Mozarti, Béla Bartóki ja Dmitri Šostakovitši – sünniaastapäevi ning EMTA kauaaegsete professorite Endel Lippuse ja Laine Metsa juubeleid.

Rahvusvaheliste Socrates/Erasmus IP suvekursuste raames anti 9 kontserti.

EMTA ja Tallinna Muusikakeskkooli klaveriosakondade ühine galakontsert "Tõrudest tammedeni" ning EMTA ja Tallinna Muusikakeskkooli puhkpillimängijate ühine kontsert "Jukudest Juhaniteni" toimusid veebruaris.

Märtsikuus esinesid EMTA välisüliõpilased.

Külaliskontsertidel esinesid Samuli Peltonen (tšello, Soome), Anna-Mari Murdvee (klaver), Jurgis Karnavicius (klaver, Leedu), Hasmik Avdalyan (viul, Armeenia), Aram Avetyan (klaver, Armeenia), Julia Ageyeva-Hess (klavessiin, Eesti/USA), Pawel Nowak (akordion, Poola), Veronika Vitaite (klaver, Leedu), Aleksandra Zvirblyte (klaver, Leedu), Nargen Festival Ensemble koosseisus Sophia Rahman (klaver, Inglismaa), Hugo Ticciati (viul, Inglismaa), Andres Kaljuste (vioola, Eesti), Dimitri Erjomin (tšello, Venemaa), Andres Kungla (kontrabass, Eesti) ning Turu Muusikaakadeemia sümfooniaorkester (Soome), dirigent Tibor Boganyi, solist Anni Collan (klaver).

Kaheksandat korda toimus EMTA SÜGISFESTIVAL (4.-7. oktoobrini). Festivalil esitati nii nüüdismuusika tunnustatud autorite teoseid kui ka kompositsiooniosakonna tudengite uusloomingut. Festivali peakülaline oli helilooja Louis Andriessen Hollandist, kes andis ka meistrkursused EMTA kompositsiooniüliõpilastele. Festivali lõppkontserdil esitati Andriesseni "Workers Union" ning "Dances" sopranile ja kammerorkestrile (solist Tannie Willemstijn, dirigent Erki Pehk). Avakontserdil kõlas Hamburgi Muusika- ja Teatrikõrgkooli üliõpilaste ja õppejõudude loomine. Prof Georg Hajdu Hamburgist andis meistrkursuse "Network composition".

Sügishooaja lõpetas üliõpilaste traditsiooniline jõulukontsert 15. detsembril, kus esinesid EMTA parimad üliõpilased.

Eesti suurim vaskpillisolistide ja -ansambelite festival Trompetipäevad toimus 28. märtsist 2. aprillini. Trompetipäevade raames toimus sümfoonilise puhkpillimuusika kursus, mille andsid prof Bert Langerer (Holland), prof Kalervo Kulmala (Soome) ja dots Aavo Ots. Lisaks kontserdi- ja koolitusprogrammile toimus Trompetipäevade raames ka traditsiooniline noorte trompetisolistide konkurs "Trompetitalendid 2006".

EMTA 2006. a lõpetajate pidulik kontsert-aktus oli kevadhooaja viimane suurüritus.

Enamus kontsertidest toimusid EMTA kammersaalis ja orelisaalis, mõned ka erinevates Tallinna koolides, Estonia kontserdisaalis, Estonia talveaias, Niguliste muuseum-kontserdisaalis, Kaarli kirikus, Rootsi-Mihkli kirikus, Metodisti kirikus ja Tallinna Vanalinna Muusikamajas.

EMTA sümfooniaorkestril oli aasta jooksul viis orkestriprojekti. Neist kaalukaim oli kontsert Tempelliaukio kirikus Helsingis oktoobris 2006, dirigent Paul Mägi, solist EMTA doktorant Ruta Lipinaityte (viul).

EMTA ooperistuudios valmistati ette W. A. Mozarti koomiline ooper "La finta semplice" ("Teeseldud lihtsameelsus ehk nutikas tüdruk") ning kontsert-etendus "Palju õnne, Amadeus!", mis oli pühendatud Mozarti 250. sünniaastapäevale. Etendused toimusid Estonia talveaias.

JAANUAR

- 4. jaanuar kell 15.00 EMTA ruum A-202
Doktorikontsert – MARGO KÖLAR (kompositsioon)
- 15. jaanuar kell 16.00 EMTA kammersaal
KRISTJAN HALLIK (viul)
kaastegevad Margus Uus (tšello), Kadri-Ann Sumera (klaver)
- 16. jaanuar kell 18.00 EMTA kammersaal
Kontserdisari "JUBILATE" – MOZART 250
- 17. jaanuar kell 18.00 EMTA kammersaal
Magistrikontsert – MARGARETHE FISCHER (sopran)
Klaveril Piia Paemurru
- 18. jaanuar kell 19.00 EMTA kammersaal
Kontserdisari "JAZZ AKADEEMIAS"
EMTA bigbänd ja EMTA jazzosakonna üliõpilased
- 19. jaanuar kell 18.00 EMTA kammersaal
Külaliskontsert – SAMULI PELTONEN (tšello, Soome)
ANNA-MARI MURDVEE (klaver)
- 24. jaanuar kell 18.00 Tallinna Rootsi-Mihkli kirik
Magistrikontsert – EVE NEUMANN (saksofon)
Kaastegevad Elke Unt (orel), Vambola Krigul (löökpillid)
- 25. jaanuar kell 18.00 EMTA kammersaal
Doktorikontsert – KRISTINA KRIIT (viul)
Kaastegevad Elena Fomina (klaver), Toomas Nestor (vioola), Levi-Danel Mägila (tšello)
- 28. jaanuar kell 16.00 EMTA kammersaal
Magistrikontsert – ANTON KOGAN (orkestridirigeerimine)
Kaastegev Eesti Kaitseliidu Pärnu Maleva puhkpilliorkester
- 30. jaanuar kell 18.00 EMTA kammersaal
Doktorikontsert – URSULA SAAL (saksofon)
Kaastegev Jaak Lutsoja (akordion)
- 31. jaanuar kell 18.00 EMTA kammersaal
Veljo Tormise regilaulukeskuse REGITUBA

VEEBRUAR

- 5. veebruar kell 16.00 EMTA kammersaal
Dots AAVO OTSA TROMPETIKLASS
Klaveril Meeli Ots
- 5. veebruar kell 18.00 Kadrioru loss
Doktorikontsert – IMBI TARUM (klavessiin)
- 9. veebruar kell 18.00 EMTA kammersaal
Külaliskontsert – JURGIS KARNAVICIUS (klaver, Leedu)
- 11. veebruar kell 16.00 EMTA kammersaal
Dots ADA KUUSEOKSA KLAVERIKLASS
- 14. veebruar kell 18.00 EMTA kammersaal
MERLE HILLET (sopran)
MERLE SILMATO (mezzosopran)
IGOR TSENKMAN (bariton)
Klaveril Kaili Eerma, Svetlana Jögi
- 27. veebruar kell 17.00 EMTA kammersaal
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Tallinna Muusikakeskkooli klaveriosakondade ühiskontsert "TÕRUDEST TAMMEDENI"
- 28. veebruar kell 18.00 EMTA kammersaal
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Tallinna Muusikakeskkooli puhkpilliosakondade ühiskontsert "JUKUDEST JUHANITENI"
- 28. veebruar kell 18.00 EMTA orelisaal
Veljo Tormise regilaulukeskuse REGITUBA

MÄRTS

- 1. märts kell 18.00 EMTA kammersaal
Doktorikontsert – IVO LILLE (saksofon)
Klaveril Mari-Liis Lille, Jorma Toots
- 1. märts kell 11.00 ja kell 16.00 EMTA kammersaal
FLÖÖDILAUPÄEVAK
- 2. märts kell 19.00 EMTA kammersaal
Kontserdisari "JAZZ AKADEEMIAS"
- 4. märts kell 16.00 EMTA kammersaal
Prof MARE TEEARU VIIULIKLASS
Klaveril Lille Randma
- 11. märts kell 16.00 EMTA orelisaal
Prof KALERVO KULMALA METSASARVEKLASS
Klaveril Tiiu Jürma



- 11. märts kell 18.00 Kadrioru loss
Doktorikontsert – MIRJAM KEREM (viul)
Klaveril Riina Joller
 - 12. märts kell 16.00 EMTA kammersaal
JAAK SIKK (klaver)
 - 15. märts kell 18.00 EMTA kammersaal
Kontserdisari "JUBILATE" – BÉLA BARTÓK
 - 19. märts kell 18.00 EMTA kammersaal
Prof MARI TAMPERE-BEZRODNY VIIULIKLASS
Klaveril Elena Fomina, Thea Nestor
 - 20. märts kell 18.00 EMTA kammersaal
EMTA VÄLISÜLIÕPILASTE KONTSERT
 - 21. märts kell 18.00 EMTA kammersaal
Doktorikontsert – RUTA LIPINAITYTE (viul)
Klaveril Reet Ruubel, Mihkel Mattisen
 - 23. märts kell 18.00 KUMU
Doktorikontsert – MONIKA MATTIESEN (kompositsioon)
 - 24. märts kell 19.00 Vanalinna Muusikamaja
Doktorikontsert – ARDO VÄSTRIK (tšello)
Klaveril Lea Leiten
 - 24. märts kell 19.00 Estonia kontserdisaal
Doktorikontsert – PEETER SAAN (puhkpilliorkestri dirigeerimine)
Kaastegev Eesti Kaitseväge Orkester
 - 26. märts kell 17.00 Estonia kontserdisaal
EMTA SÜMFOONIAORKESTER, dirigent TOOMAS VAVILOV, solist MARGUS UUS (tšello)
 - 27. märts kell 17.00 EMTA orelisaal
Magistrikontsert – DANIEL JULLE (kitarr)
 - 28. märts kell 18.00 EMTA orelisaal
Veljo Tormise regilaulukeskuse REGITUBA
 - RAHVUSVAHELISTE TROMPETIPÄEVADE kontserdid
28. märtsist 1. aprillini
 - 28. märts kell 17.00 EMTA kammersaal
TROMPETIPÄEVADE AVAKONTSERT
Leedu noorte vaskpilliorkester „Jovaras“, dirigent Ugnius Vaiginis, Nõmme Brass, dirigent Ülo Sõro, trompetisolistid, klaveril Meeli Ots
 - 29. märts kell 19.00 Estonia kontserdisaal
PUHKPILLIORKESTRITE GALAKONTSERT
Eesti Noorte Brass, Leedu noorte vaskpilliorkester „Jovaras“, EMTA Fanfaren-orkester, EMTA ja TMKK puhkpilliorkester, Tallinna TÜ puhkpilliorkester, Tartu Ülikooli puhkpilliorkester „Popsid“, Tallinna Ülikooli puhkpilliorkester, dirigendid Bert Langeler (Holland), Maris Martinsons (Läti), Ugnius Vaiginis ja Valeri Filonov (Leedu), Reet Brauer, Enno Tubli ja Aavo Ots (Eesti)
 - 31. märts kell 16.00 Estonia talveaed
TROMPETIMUUSIKA TÄHTTEOSEID
Dots Aavo Otsa trompetiklass ja külalissolistid, klaveril Meeli Ots, Leedu noorte vaskpilliorkester „Jovaras“, dirigent Ugnius Vaiginis
 - 1. aprill kell 11.00 EMTA kammersaal
Rahvusvaheline trompetisolistide konkurs "TROMPETITALENDID 2006"
 - 29. märts kell 17.00 EMTA orelisaal
Magistrikontsert – KRISTO KÄO (kitarr)
Kaastegevad Ivi Ots (viul), Leonora Palu (flööt)
 - 29. märts kell 17.00 EMTA kammersaal
Prof LILIAN SEMPERI KLAVERIKLASS
 - 30. märts kell 18.00 EMTA kammersaal
VSEVOLOD POZDEJEV (klaver)
 - 31. märts kell 18.00 EMTA kammersaal
TUI HIRV (sopran)
Klaveril Farištamo Susi
- APRILL**
-
- 5. aprill kell 18.00 EMTA kammersaal
Magistrikontsert – SILLE PREIMAN (klaver, interpretatsioonipedagoogika)
 - 6. aprill kell 18.00 Kadrioru loss
Doktorikontsert – IMBI TARUM (klavessiin)
Kaastegev Reinut Tepp (klavessiin)
 - 8. aprill kell 18.00 Kadrioru loss
Doktorikontsert – IMBI TARUM (klavessiin)
Kaastegev Tõnu Jõesaar (viola da gamba)
 - 9. aprill kell 15.00 EMTA kammersaal
KLAVESSIINIKONTSERT
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Sibeliuse Akadeemia klavessiiniüliõpilased
 - 18. aprill kell 18.00 EMTA kammersaal
Magistrikontsert – VERONIKA TAMM (klaver, interpretatsioonipedagoogika)

- 19. aprill kell 18.00 EMTA kammersaal
Prof OLAVI KASEMAA SAKSOFONIKLASS
Klaveril Ene Üksik
 - 21. aprill kell 18.00 EMTA kammersaal
Prof MATTI PELO LAULUKLASS
Klaveril Katrin Paat
 - 22. aprill kell 16.00 EMTA kammersaal
Magistrikontsert – MARI-LIIS LILLE (klaver)
 - 3. aprill kell 16.00 EMTA orelisaal
Magistrikontsert – ELE RAIK (oboe)
Klaveril Tiiu Jürma
 - 24. aprill kell 15.00 EMTA kammersaal
OLESJA BÕKOVA (klaver)
SVETLANA JÕGI (klaver)
 - 25. aprill kell 18.00 EMTA kammersaal
Veljo Tormise regilaulukeskuse REGITUBA
 - 26. aprill kell 18.00 EMTA orelisaal
EMTA ORELIÜLIÕPILASTE KONTSEERT
 - 26. aprill kell 18.00 EMTA kammersaal
Magistrikontsert – HELENA KIIK (vioola)
Kaastegevad Kairi Vavilov (klaver), Edmunds Altmanis (klarnet)
 - 27. aprill kell 18.00 EMTA orelisaal
"ITAALIA MUUSIKA LÄTETEL"
SAALE METSAR (klavessiin)
ANNA LINDHOLM (klavessiin)
 - 27. aprill kell 19.00 Estonia talveaed
"LA FINTA SEMPLICE"
EMTA ooperistuudio etendus
 - 28. aprill kell 19.00 Tallinna Metodisti kirik
Külaliskontsert – TURU MUUSIKAAKADEEMIA
SÜMFOONIAORKESTER (Soome), dirigent TIBOR BOGANYI, solist ANNI COLLAN (klaver)
 - 29. aprill kell 16.00 EMTA orelisaal
Magistrikontsert – TIINA PANGSEP
(viul, inepretatsioonipedagoogika)
Kaastegevad Ene Nael (klavessiin), Inga Arro (klaver)
- MAI**
-
- 3. mai kell 18.00 EMTA kammersaal
Magistrikontsert – JELENA OSSIPOVA (kitarr)
 - 4. mai kell 18.00 EMTA kammersaal
JAAK SIKK (klaver)
 - 4. ja 6. mai kell 19.00 Estonia talveaed
"LA FINTA SEMPLICE"
EMTA ooperistuudio etendus
 - 5. mai kell 18.00 EMTA kammersaal
Magistrikontsert – JEKATERINA KOROTKOVA (klaver)
 - 5. mai kell 19.00 Estonia kontserdisaal
Koostöös ERSOga
ERSO, EMTA SÜMFOONIAORKESTER, EMTA ORATOORIUMIKOOR, RO ESTONIA POISTEKOOR, tütarlastekoor ELLERHEIN, dir PAUL MÄGI, solist MERLE SILMATO
 - 5. mai kell 19.00 Tartu Sadamateater
Doktorikontsert – ANNE-LIIS POLL (improvisatsioon)
 - 6. mai kell 16.00 EMTA kammersaal
Magistrikontsert – KAILI EERMA (klaver, saateklass)
Kaastegevad Merle Hillep (sopran), Igor Tsenkman (bariton)
 - 7. mai kell 16.00 EMTA kammersaal
Dots NATA-LY SAKKOSE KAMMERANSAMBLIKLASS
 - 8. mai kell 15.00 EMTA kammersaal
Magistrikontsert – ENELI HIEMAA (flöööt)
Kaastegevad Mari-Liis Lille (klaver), Kristo Käo (kitarr)
 - 10. mai kell 18.00 EMTA kammersaal
Prof MATI PALMI LAULUKLASS
Klaveril Merike Käver
 - 11. mai kell 19.00 EMTA kammersaal
Magistrikontsert – OKSANA SINKOVA (flöööt)
Klaveril Ralf Taal
 - 12. mai kell 18.00 EMTA kammersaal
ELINA LEINONEN (klaver)
 - 13. mai kell 16.00 EMTA kammersaal
Külaliskontsert – EBE MÜNTEL (klaver)
JORMA TOOTS (klaver)
 - 13. mai kell 16.00 EMTA orelisaal
Dots URMAS VULBI VIIULIKLASS
Klaveril Lille Randma, Thea Nestor
 - 13. mai kell 18.00 EMTA kammersaal
Magistrikontsert – YANA MÄGILA (viul)
Kaastegevad Lea Leiten (klaver), Levi-Danel Mägila (tšello)



- 17. mai kell 18.00 EMTA orelisaal
EMTA ORELIÜLIÕPILASTE KONTSERT
- 18. mai kell 18.00 EMTA kammersaal
Doktorikontsert – IRINA ZAHHARENKOVA (klaver)
- 18. mai kell 18.00 EMTA orelisaal
KRISTI MÜHLINGI KANDLEKLASS
- 20. mai kell 18.00 EMTA kammersaal
Magistrikontsert – ANNA MIKKONEN (klaver)
- 21. mai kell 18.00 EMTA kammersaal
Magistrikontsert – STEN LASSMANN (klaver)
- 21. mai kell 17.00 Tallinna Metodisti kirik
Magistrikontsert – PIRET RIPS (koolimuusika)
Kaastegevad kammerkoorid Credo, Allika, Vanalinna Muusikamaja Tütarlastekoori ettevalmistuskoor, Tallinna Gospelkoor
- 24. mai kell 18.00 EMTA kammersaal
Magistrikontsert – EVE-RIINA RANNIK (klaver, saateklass)
Kaastegevad Rene Soom (bariton), Yoo-Raa Lee-Hoff (koloratuursopran)
- 25. mai kell 18.00 EMTA orelisaal
Dots IMBI TARUMI KLAVESSIINIKLASS
- 26. mai kell 18.00 EMTA orelisaal
ALFRED PAPMEHLI MÄLESTUSKONTSERT

JUUNI

- 2. juuni kell 17.00 Vanalinna Muusikamaja
Doktorikontsert – PEETER SARAPUU (fagott)
Kaastegevad Peeter Klaas (tšello), Reinut Tepp (klavessiin)
- 2. juuni kell 18.00 Estonia talveaed
EMTA ooperistuudio kontsert-etendus
"PALJU ÕNNE, AMADEUS"
- 11. juuni kell 18.00 Kadrioru loss
Doktorikontsert – MIHKEL PEÄSKE (flööt)
Kaastegevad Jana Peäske (klaver), Leho Karin (tšello)
- 12. juuni kell 18.00 EMTA orelisaal
Magistrikontsert – TALVI NURGAMAA (vioola)
- 14. juuni kell 18.00 EMTA kammersaal
Magistrikontsert – JANDRA PUUSEPP (saksofon)
- 22. juuni kell 16.00 Estonia kontserdisaal

2006. AASTA LÕPETAJATE KONTSERT-AKTUS
EMTA sümfooniaorkester, dirigent Erki Pehk

AUGUST

- Socrates/Erasmus IP rahvusvaheliste suvekursuste "CROSSING INTERPRETATION BORDERS AGAIN: IMPROVISATION AND CONTEMPORARY MUSIC" kontserdid 14.-25. augustini
 - 14. august kell 19.00 EMTA kammersaal
ÕPPEJÕUDUDE kontsert
 - 15. august kell 20.00 Kloostri Ait Jam session
 - 17. august kell 17.00 EMTA kammersaal
Prof VOLKER BANFIELDI meistrkursustest osavõtjad
 - 18. august kell 19.00 EMTA kammersaal
IMPROVISATSIOONI- JA JAZZANSAMBLID
 - 22. august kell 17.00 Rootsi saatkond
MEISTRKURSUSTEST OSAVÕTJATE KONTSERT
 - 22. august kell 19.00 EMTA kammersaal
ERIK KALTOFTI, NIELS ULLNERI ja MARTA HRAFNSDÓTTIRI meistrkursustest osavõtjad
 - 23. august kell 19.00 EMTA kammersaal
STANISLAW SKOCZYNSKI, KRZYSZTOF OLCZAKI, ANTO PETI ja JAZZI ÕPPEJÕUDUDE meistrkursustest osavõtjad
 - 24. august kell 19.00 EMTA kammersaal
MICHAEL GAISLERI ja JANIS MALECKISE meistrkursustest osavõtjad ning IMPROVISATSIOONI-ORKESTER
 - 25. august kell 19.00 EMTA kammersaal
LÕPPKONTSERT: Improvisatsiooniorkester, jazzansamblid
- 20. august kell 15.00 Tallinna Rootsi-Mihkli kirik
Doktorikontsert – TAAVI KERIKMÄE (klaver)
KRISTINA KRIIT (viul)
Kaastegev Edmunds Altmanis (klarnet)

SEPTEMBER

- 9. september kell 16.00 EMTA kammersaal
Magistrikontsert – KATRIN TARGO (sopran)
Klaveril Merika Käver, kaastegev Mari Targo (viul)
- 17. september kell 18.00 EMTA kammersaal

Dots AAVO OTSA TROMPETIKLASS

- 19. september kell 18.00 EMTA kammersaal
Klaveriduo AGE JUURIKAS - MIHKEL MATTISEN

OKTOOBER

- 4.-7. oktoobrini EMTA SÜGISFESTIVAL
 - 4. oktoober 18.00 EMTA kammersaal
AVAKONTSERT
Georg Hajdu (Hamburg) üliõpilastega
 - 5. oktoober 17.00 EMTA kammersaal
ÜLIÕPILASTE LOOMING
 - 5. oktoober 19.00 EMTA kammersaal
HELILOOMINGU KONKURSI VÕIDUTÖÖD
 - 5. oktoober 18.00 Tartu raekoda
ORQUESTA CONTRATIEMPO (Argentiina)
 - 6. oktoober 18.00 EMTA kammersaal
ORQUESTA CONTRATIEMPO (Argentiina)
 - 7. oktoober 18.00 EMTA kammersaal
EMTA KAMMERORKESTER, dirigent ERKI PEHK,
solist TANNIE WILLEMSTJIN
- 8. oktoober kell 18.00 EMTA kammersaal
Dots AAVO OTSA TROMPETIKLASS
Klaveril Meeli Ots
- 8. oktoober kell 18.00 Teaduste Akadeemia saal
Doktorikontsert – PEETER SARAPUU (fagott)
Kaastegev Corelli Consort
- 22. oktoober kell 20.00 Estonia talveaed
EMTA ooperistuudio kontsert-etendus
"PALJU ÕNNE, AMADEUS"
- 25. oktoober kell 19.00 EMTA orelisaal
Prof ANDRES UIBO ORELIKLASS
- 28. oktoober kell 16.00 EMTA kammersaal
Külaliskontsert – HASMIK AVDALYAN (viiul)
ARAM AVETYAN (klaver)
STEN LASSMANN (klaver)
- 28. oktoober kell 19.00 Helsinki Tempeliaukio kirik
EMTA SÜMFOONIAORKESTER, dirigent PAUL MÄGI,
solist RUTA LIPINAITYTE (viiul)
- 29. oktoober kell 17.00 Estonia kontserdisaal
EMTA SÜMFOONIAORKESTER, dirigent PAUL MÄGI,

solist RUTA LIPINAITYTE (viiul)

- 30. oktoober kell 19.00 EMTA kammersaal
Külaliskontsert – VALGEVENE MUUSIKAAKADEEMIA ÜLIÕPILASED
- 31. oktoober kell 18.00 EMTA kammersaal
Külaliskontsert – VALGEVENE MUUSIKAAKADEEMIA ÜLIÕPILASED
- 31. oktoober kell 18.00 EMTA orelisaal
Külaliskontsert – PAWEL NOWAK (akordion, Poola)

NOVEMBER

- 1. november kell 19.00 EMTA kammersaal
Kontserdisari "JAZZ AKADEEMIAS"
Anthony Branker & Princeton University Jazz Composers Collective (USA)
- 3. november kell 18.00 EMTA kammersaal
HINGEDEPÄEVA MUUSIKA
Aile Asszonyi, Merle Hillep, Diana Dreving (sopran),
Merle Silmato (mezzosopran), Airike Kolk (alt), Igor Tsenkman (bariton)
Klaveril EMTA saateklassi üliõpilased
- 5. november kell 15.00 Mikkeli muuseum
KITARRIMUUSIKA SARJA AVAKONTSERT
EMTA kitarriüliõpilased
- 5. ja 7. november kell 19.00 Estonia talveaed
"LA FINTA SEMPLICE"
EMTA ooperistuudio etendus
- 11. november kell 17.00 Tallinna Rüütelkonna hooned
Doktorikontsert – IMBI TARUM (klavessiin)
Kaastegev Mail Sildos (viiul)
- 12. november kell 15.00 Mikkeli muuseum
DANIEL JULLE ja TALLINNA KITARRIKVARTETT
- 14. november kell 19.00 EMTA kammersaal
Kontserdisari "JAZZ AKADEEMIAS"
Sibeliuse Akadeemia jazzkvartett, EMTA II kursuse
jazzansambel Jaak Sooääre juhendamisel
- 16. november kell 18.00 EMTA kammersaal
Kontserdisari "JUBILATE" – DMITRI ŠOSTAKOVITŠ
100
- 17. november kell 18.00 EMTA kammersaal
Juubelikontsert
OLGA TAMBRE (klaver)



- 17. november kell 19.00 EMTA orelisaal
Külaliskontsert – JULIA AGEYEVA-HESS (klavessiin, Eesti/USA)
- 18. november kell 18.00 EMTA kammersaal
Külaliskontsert – VERONIKA VITAITE, PAULIUS ANDERSSON, ALEKSANDRA ZVIRBLYTE (klaver, Leedu)
- 19. november kell 15.00 Mikkeli muuseum
SIRJE MÖTTUSE AKORDIONIÕPILASED
KRISTI MÜHLINGU ning HEDI VIISMA KANDLEÜLI-ÕPILASED
- 21. november kell 18.00 EMTA kammersaal
Autorikontsert
TAAVI PÄRTEL
- 23. november kell 18.00 EMTA kammersaal
ROBERT SCHUMANNI kammermuusika kontsert
- 26. november kell 15.00 Mikkeli muuseum
WEI LIU, BIN HU, ANDREI LUKJANOV (kitarr)
DONG YANYAN (viul)

DETSEMBER

- 3. detsember kell 15.00 Mikkeli muuseum
JELENA OSSIPOVA KITARRIÜLIÕPILASED
- 3. detsember kell 16.00 EMTA kammersaal
Kontserdisari "JUBILATE" – ENDEL LIPPUS 80
- 10. detsember kell 15.00 Mikkeli muuseum
GLEB SIMAK, JULIANA KUKLIN, JELENA LAKNOVSKAJA (kitarr)
- 10. detsember kell 14.00 Estonia kontserdisaal
EMTA SÜMFOONIAORKESTER, dirigendid TOOMAS VAVILOV, CLAUDIO IVAN ORDAZ GARCIA (Mehhiko), solist STEN LASSMANN (klaver)
- 13. detsember kell 18.00 EMTA kammersaal
Dots IMBI TARUMI KLAVESSIINIKLASS
- 14. detsember kell 18.00 EMTA kammersaal
Dots NATA-LY SAKKOSE KAMMERANSAMBLIKLASS
- 14. detsember kell 19.00 EMTA orelisaal
Prof ANDRES UIBO ORELIKLASS
- 15. detsember kell 18.00 EMTA kammersaal
EMTA üliõpilaste JÕULUKONTSERT
- 20. detsember kell 18.00 EMTA kammersaal
Külaliskontsert – NARGEN FESTIVAL ENSEMBLE
- 22. detsember kell 14.00 EMTA kammersaal
Kontserdisari "JUBILATE" – LAINE METS 85

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia DVDd

Concert of students, masters and probation students of the Belarussian State Academy of Music

Video ja montaaž Marek Vilba

Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2006

1 DVD (1.44') : PAL, värv.

1. Partita in A minor for solo flute BWV 1013 / J. S. Bach ; esit.: Tatyana Kormazinova, flute. 2. Three fantastic dances / Ye. Glebov ; esit.: Darja Dashkevich, violin. 3. Recitative and improvisation / M. Dautremer. 4. The bee / F. Schubert ; esit.: Dmitry Yartsevich, clarinet. 5. Sonata for solo viola op. 25 no. 1 / P. Hindemith ; esit.: Marina Zelenina, viola. 6. Allegro from Sonata in C major KV 14 / W. A. Mozart. 7. Prelude no. 3 in B minor op. 63 / R. Calace ; esit.: Nathalya Korsak, mandolin. 8. Vocalise-étude in the form of an habanera / M. Ravel. 9. Lucia's aria from "Lucia di Lammermoor" / G. Donizetti ; esit.: Tatyana Gavrilova, soprano. 10. Romantic poem "The sea" / V. Korolchuk ; esit.: Maxim Poliyenko, trumpet. 11. Fantasy on themes from Gershwin's "Porgy and Bess" / I. Frolov ; esit.: Alexander Pukhovoi, violin. 12. Variations on I. Dunayevsky's song "Captain" / Na Yun Kin ; esit.: Alexei Daraganov, accordion. 13. Waltz-Nostalgie / Yu. Peshkov. 14. New tarantella / Ye. Derbenko ; esit.: Irina Korol, bayan, Alexei Daraganov, accordion

Salvestatud 31. oktoobril 2006 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaalis.

Concert of students, masters and probation students of the Piano Department of the Belarussian State Academy of Music

Video ja montaaž Marek Vilba

Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2006

1 DVD (2.01') : PAL, värv.

1. Partita no. 1 in B-flat major BWV 825 / J. S. Bach ; esit.: Alyona Tsegalko. 2. Sonata in G major Hob. XVI:39 / J. Haydn ; esit.: Maja Irgalina. 3. Rondo in C major op. 51 no. 1 ; 4. Rondo a capriccio in G major op. 129 / L. van Beethoven ; esit.: Carolina Kirilchik. 5. Etude in C-sharp minor op. 25 no. 7 ; 6. Etude in G-sharp minor op. 25 no. 6 ; 7. Etude in C major op. 10 no. 1 / F. Chopin ; esit.: Alexander Polyakov. 8. Variations on a theme by Paganini op. 35 / J. Brahms ; esit.: Vassily Netuk. 9. Vocalize / S. Rachmaninov ; sdn.: A. Chubrik ; esit.: Arkady Chubrik. 10. Etude in B-flat minor op. 8 no. 11 ; 11. Etude in D-flat major op. 8 no. 10 / A. Skryabin. 12. Variations on a theme from "Carmen" / G. Bizet, V. Horowitz ; esit.: Vlada Shatskaya. 13. Choreographic poem "Waltz" / M. Ravel ; esit.: Dmitry Vlasjuk. 14. The dawning morning: from the suite "Homeland's meadows" op. 31 / S. Vainiunas. 15. Island of joy / C. Debussy ; esit.: Julia Arkhangelskaya. 16. Three movements from "Petrushka" / I. Stravinsky ; esit.: Pavel Kaschevo

Salvestatud 30. oktoobril 2006 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaalis.

Doktorikontsert / Imbi Tarum, klavessiin

Kaastegevad Kädy Plaas (sopran), Reet Sukk (traversflööt), Tõnu Jõesaar (viola da gamba)

Video ja montaaž Marek Vilba

Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2006

1 DVD (77') : PAL, värv.

1. Zephyre et flore / Clérambault. 2. L'Incertaine ; 3. L'Aimamable ; 4. Les tendres sentiments ; 5. Le vertigo / Royer. 6. Cinquième suite / Philidor. 7. Allemande ; 8. La sensible ; 9. La marche des scythes / Royer. 10. Pan et syrinx / Montéclair

Salvestatud 5. veebruaril 2006 Kadrioru lossis.



Doktorikontsert / Mirjam Kerem, viiul

Klaveril Riina Joller

Video ja montaaž Marek Vilba

Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2006

1 DVD (68') : PAL, värv.

1. Sonaat a-moll viiulile ja klaverile D 385 / Schubert. 2. Prelüüdid op. 34 / Šostakovič. 3. Sonaat Es-duur viiulile ja klaverile op. 18 / Strauss. 4. Albumileht / Wagner

Salvestatud 11. märtsil 2006 Kadrioru lossis.

Doktorikontsert / Ursula Saal, saksofon

Kaastegevad Jaak Lutsoja (akordion), Kaisa Laasik (klaver), Piret Rump (tšello), Eve Neumann (altsaksofon) ; juhendaja prof Olavi Kasemaa

Video ja montaaž Marek Vilba

Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2006

1 DVD (51') : PAL, värv.

1. Mai (Mere lahing) / Noda. 2. Scabbs / Leguay. 3. Rädä mig ur dyn / Rehnqvist. 4. Voilements / Risset. 5. Oihartzunak (Kajad) / Rasines. 6. Alla mia anima sola e selvaggia (Minu üksikule metsikule hingele) / Gabrieli. 7. A feu / Viera. 8. Madame Blanche / Bozzani

Salvestatud 30. jaanuaril 2006 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaalis.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester / solist Ruta Lipinaityte, viiul, dirigent Paul Mägi

Video ja montaaž Marek Vilba

Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2007

1 DVD (68') : PAL, värv.

1. Vesper keelpillidele / Mägi. 2. Viiulikontsert D-duur / Stravinski. 3. Sümfoonia nr. 5 h-moll / Tubin

Salvestatud 28. oktoobril 2006 Helsingis Temppliaukio kirikus.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester / solist Sten Lassmann, dirigendid Toomas Vavilov, Claudio Ivan Ordaz Garcia

Heli Maksim Veštšunov, video ja montaaž Marek Vilba

Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2007

1 DVD (101') : PAL, värv.

1. Traagiline avamäng op. 81 / Brahms. 2. Klaverikontsert nr. 2 c-moll op. 18 / Rahmaninov. 3. Sümfoonia nr. 3 Es-duur op. 55 "Eroica" / Beethoven

Salvestatud 10. detsembril 2006 Estonia kontserdisaalis.

Improvisations / Anne-Liis Poll, Anto Pett, Sten Sandell, Stanisław Skoczynski, Jaak Sooäär, Wolf Kerschek

Video ja montaaž Marek Vilba

Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2006

1 DVD (54') : PAL, värv.

Salvestatud 14. augustil 2006 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

Kontsert-etendus "Saaja" : Veljo Tormis - Pulmalaulud

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia segakoor, dirigent Toomas Kapten ; muusikaline konsultant Veljo Tormis ; lavastajad Anne Törnpu ja Eva Klemets ; kunstnik Liina Tepand

Video ja montaaž Marek Vilba

Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2007

1 DVD (37') : PAL, värv.

Vadja pulmalaulud ; Kihnu pulmalaulud ; Eesti pulmalaulud tsüklist "Seitseteist eesti pulmalaulu"

Salvestatud 15. novembril 2006 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaalis.

Laine Mets 85

Video ja montaaž Marek Vilba

Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2007

1 DVD (1.22') : PAL, värv.

Seeria: Jubilate 2006

1. Süit nr. 8 / Couperin ; esit.: Ene Nael, klavessiin. 2. Eksrompt Ges-duur D 899 / Schubert ; esit.: Piia Paemurru, klaver. 3. Sonaat G-duur BWV 968 / Bach ; esit.: Reinut Tepp, klavessiin. 4. Ballaad Mart Saare teemale / Tubin ; esit.: Ivari Ilja, klaver. 5. Lauf der Welt op. 48 nr. 3 ; 6. Zur Rosenzeit op. 48 nr. 5 / Grieg ; esit.: Annaliisa Pillak, mezzosopran, Jaanika Sirp, klaver. 7. Süit a-moll op. 103a / Reger ; esit.: Mirjam Kerem, viiul, Riina Joller, klaver. 8. Rumänische Melodie op. 83 nr. 5 ; 9. Nachtgesang op. 83 nr. 6 / Bruch ; esit.: Vello Sakkos, klarnet, Liina Žigurs, viiula, Nata-Ly Sakkos, klaver

Salvestatud 22. detsembril 2006 EMTA kammersaalis.

Tallinna rahvusvaheline pianistide konkurs 4.-15. juuni 2006 : autasustamine ja lõppkontsert

Heli Klassikaraadio, video ja montaaž Marek Vilba

Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2007

1 DVD (110') : PAL, värv.

1. Klaverikontsert nr. 5 Es-duur op. 73: I osa / Beethoven. 2. Klaverikontsert nr. 2 g-moll op. 16: I osa ; 3. Klaverikontsert nr. 3 C-duur op. 26: I osa / Prokofjev. 4. Klaverikontsert nr. 3 d-moll op. 30: I osa / Rahmaninov

Esit: Gang Sun, Sten Lassmann, Daniil Sayamov, Mihkel Poll (klaver), dirigent Jüri Alperden, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Salvestatud 15. juunil 2006 Estonia kontserdisaalis.



Valik heli- ja videosalvestistest EMTA liikmeskonna kaastegevusel

Apocalypsis symphony / Andres Uibo

1 CD

Bremen : Eres, 2006

Seeria: XXI century organ music

1. Apocalypsis symphony ; 2. Bach im Spiegel ; 3. Licht und Schatten ; 4. Drei Choralmeditationen: Befehl du deine Wege ; Vater unser im Himmelreich I ; Vater unser im Himmelreich II

Esit.: Andres Uibo, orel (1-4), Aivars Kalejs, orel (3), Aare Tammesalu, tšello (2)

Ida ja lääne vahel / [esitab] ans Tunnetusüksus

1 CD

Tallinn : Inglise Grupp, 2006

1. Kitsehabemega mees ; 2. Tants ; 3. Laev ; 4. Baruto uni ; 5. Piiririkkujad ; 6. Teisel pool piiri ; 7. Latvades kõndijad ; 8. Lend

Tunnetusüksus: Rivo Laasi, bass, flööt, Mart Soo, kitarr, elektroonika, Eve Pütsepp, tšello, Mart Süda, saksofon, klarnet, Arno Arrak, löökpillid

Juhatab Ants Üleoja

2 CDd

Tallinn : EMLS, c2006

CD 1: 1. Oh kodumaa ; 2. Metsa laul ; 3. Läksin kõrtsi aega viitma ; 4. Sie om leelo / M. Saar. 5. Sügisene mets / A. Kapp. 6. Ühest vaiksest pühast hiiest / Lüdig. 7. Talvine õhtu ; 8. Maga, maga Matsikene ; 9. Önnis on inimene ; 10. Meil aiaäärne tänavas ; 11. Mis sa sirised, sirtsukene? 12. Oles mo heli ennitses / Kreek. 13. Kolmed muistsed lausumissõnad ; 14. Nõiasõnad, ussisõnad, hundisõnad / Vettik. 15. Hommik ; 16. Murelaul / Aav. 17. Kas kuulete kevade kutset ; 18. Sireli, kas mul õnne ; 19. Ära kipu kilteriksi ; 20. Päev laulab õites / Ernesaks. 21. Kaksikpühendus ; 22. Raua needmine / Tormis

CD 2: 1. Mu sünnimaa / Vettik. Kolm kevadelaulu: 2. Mina tulen kevade ; 3. Kolmas kiri Ingile ; 4. Metsa taga / A. Ritsing. 5. Eks teie tea / Tobias. 6. Kadakad / Veevo. 7. Lindude laul / M. Saar. 8. Nokturn / Vettik. 9. Nooruse aeg / Aav. 10. Vanasõna – vana hõbe / Marguste. 11. Eesti mullad / A. Ratassepp. 12. Hulkurpoiss / Mägi. 13. Karjase laul / Tubin. 14. Luiged / Türnpu. 15. Laulu võim ; 16. Oma saar / Aav. 17. Väinamõise tarkussõnad / Tormis. 18. Invocatio / Eespere. 19. Meie Isa palve / K. Sink

Esit.: Eesti Rahvusmeeskoor, Tallinna Kammerkoor, Tallinna Tehnikaülikooli Akadeemiline Meeskoor, EKE Inseneride Meeskoor, Eesti Raadio Segakoos, Andres Paas, klaver, Rando Pihoo, bariton, Madis Metsamart, löökpillid, Hilje Poroson, orel

Jõululaulud / Marje Sink

1 CD

Tallinn : T. Kelam, 2006

1. Jõulutervitus ; 2. Jõululaul ; 3. Imeline helin ; 4. Rahu ; 5. Kristus on sündinud ; 6. Lumehelbeid valgeid ; 7. Maria häällilaul ; 8. Oo armas puu ; 9. Jõuluöö ; 10. Jõululaps nutab jõuluööl ; 11. Laulan laulu ; 12. Ilm pime ; 13. Oo ar-

mas puu ; 14. Ainult üks küünal ; 15. Vaikselt sajab ju lund ; 16. Jõuluõhtul ; 17. Vaikselt, vaikselt ; 18. Jõulutervitus ; 19. Jõulu helinad ; 20. Rahuöö – oo jõuluöö...

Esit.: Pille Lill, sopran, Oliver Kuusik, tenor, Aare Saal, bariton, Piia Paemurru, klaver

Klaveripalad op. 117, 118, 119, 79 / Johannes Brahms ; [esitab] Olga Tambre, klaver

1 CD

Tallinn : O. Tambre, c2006

Lava / [performed by] Weekend Guitar Trio

1 CD

[Tallinn] : Eesti Raadio : Weekend Guitar Trio, 2006

1. Alus ; 2. Setu itk ; 3. Maailmade sõda ; 4. Minotauros & Sisyphos ; 5. Võrrand tundmatuga ; 6. Lava ; 7. Klaköörid ja suflöörid ; 8. Rabin ; 9. Soovikaev ; 10. Tordisööjate argipäev ; 11. TorMiks ; 12. Looming

Weekend Guitar Trio: Robert Jürjendal, kitarr, kannel, elektroonika, Tõnis Leemets, kitarrid, kannel, elektroonika, Mart Soo, kitarrid, kannel

Kaastegevad Tuule Kann, kannel (1, 6), Priit Lehto, vokaal (5), Tanel Ruben, löökriistad (10)

Manuscript / [esitab] Monika Mattiesen [jt]

1 CD

[Tallinn] : Eesti Raadio ; M. Mattiesen, 2006

1. Quasi niente / G. Grigorjeva. 2. Pöörlev gloobus / M. Siimer. 3. Sisemonoloog II, protsessitud versioon / E.-S. Tüür. 4. Veetilgas säten dab veel möödundaastane päike / M. Tally. 5. Thulemaa laulud / T. Kõrvits. 6. Lendajad / H. Tulve. 7. Lament / G. Grigorjeva. 8. Du, ewig du / T. Tulev.

Kaastegevad Vambola Krigul, löökpillid (1), Mart Siimer, orel (2), Margo Kõlar, elektroonika (3), Hans-Gunter Lock, elektroonika (3), Mirjam Tally, elektroonika (4), Peeter Salmela, tiibeti kellukesed, laulvad kausid (4), Martti Raide, klaver (5), Neeme Punder, flöödid (6), Aare Tammesalu, tšello (8), Ene Nael, klavessiin (8), Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve (8)

Olga Tambre 60

1 CD

Tallinn : O. Tambre, 2006

1. Ballaad g-moll op. 23 ; 2. Eksrompt As-duur op. 29 ; 3. Eksrompt Fis-duur op. 36 ; 4. Eksrompt Ges-duur op. 51 ; 5. Masurkad op. 33 ; 6. Nocturn e-moll op. 72 nr. 1 ; 7. Nocturn b-moll op. 9 nr. 1 ; 8. Nocturn Es-duur op. 9 nr. 2. / Chopin

Preludes and fugues for two guitars op. 199 / Mario Castelnuovo-Tedesco ; Per Skareng (guitar, Sweden), Heiki Mätlik (guitar, Estonia)

1 DVD

Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2006.

1. Prelude & fugue in E major ; 2. Prelude & fugue in B minor ; 3. Prelude & fugue in C sharp minor ; 4. Prelude & fugue in C major ; 5. Prelude & fugue in D minor ; 6. Prelude & fugue in G minor ; 7. Prelude & fugue in D major ; 8. Fugue in A minor



“Raua needmine” / [esitab] Metsatöll, Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mihhail Gerts

1 CD; 1 DVD

[Tallinn] : Elwood, 2006

DVD: 1. Intro – Veresulaste koor / M. Teeäär. 2. Merepojad / M. Teeäär, L. Õunapuu. 3. Meeste laul / V. Tormis. 4. Saaremaa vägimees / L. Õunapuu. 5. Pikse litaania ; 6. Teomehe-laul / V. Tormis. 7. Hiiekoda / L. Õunapuu. 8. Hundi-
diraev / M. Teeäär, A. Tins, S. Rattasepp. 9. Pärismaalase lauluke ; 10. Kaitse, Jumal, sõja eest / V. Tormis. 11. Oma
laulu ei leia ma üles / V. Ojakäär. 12. Lahinguväljal näeme, raisk! / M. Teeäär, M. Nilgo. 13. Türgi sõja laul / V. Tor-
mis. 14. Põhjatuu te pojad ja tütreid / M. Teeäär, A. Tins. 15. Metsaviha 2 / M. Teeäär, A. Tins, S. Rattasepp. 16. Raua
needmine ; 17. Kust tunnen kodu / V. Tormis. 18. Ussisõnad / L. Õunapuu

CD: 1. Intro – Veresulaste koor / M. Teeäär. 2. Merepojad / M. Teeäär, L. Õunapuu. 3. Meeste laul / V. Tormis. 4. Saaremaa vägimees / L. Õunapuu. 5. Pikse litaania ; 6. Teomehe-laul / V. Tormis. 7. Hiiekoda / L. Õunapuu. 8. Hundi-
diraev / M. Teeäär, A. Tins, S. Rattasepp. 9. Pärismaalase lauluke. 10. Kaitse, Jumal, sõja eest / V. Tormis. 11. Oma
laulu ei leia ma üles / V. Ojakäär. 12. Lahinguväljal näeme, raisk! / M. Teeäär, M. Nilgo. 13. Metsaviha 2 / M. Teeäär,
A. Tins, S. Rattasepp. 14. Raua needmine / V. Tormis. 15. Ussisõnad / L. Õunapuu

Metsatöll: Markus Teeäär, laul, kitarr, Lauri Õunapuu, kitarr, laul, torupill, kandle, viled, Raivo Piirsalu, basskitarr,
laul, Marko Atso, trummid, laul, Vambola Krigul, löökriistad

Search for happiness / [performed by] Dynamite Vikings

1 CD

Valby (Taani) : Cowbellmusic, 2006

1. Hejudamej / Andersson. 2. Once upon a time / Sooäär. 3. All these notes are wrong / Mathiesen. 4. Now or
never ; 5. Why to search ; 6. Search for happiness / Sooäär. 7. Viking's plan / Mathiesen. 8. 17 / Sooäär. 9. Ellak
doom ; 10. As we speak / Andersson. 11. Message / Sooäär, Mathiesen. 12. Rumbliin' / Andersson. 13. Old ship /
Sooäär

Dynamite Vikings: Jaak Sooäär, kitarr, elektroonilised pillid, hääl, Thommy Andersson, bass, elektroonilised pillid,
hääl, Kalle Mathiesen, trummid, elektroonilised pillid, klahvpillid (7), hääl. – Külalisena: Anders Blichfeldt, vokaal
(3, 7), Marie Ingerslev, taustvokaal (7)

Sonata / Urmas Vulp (violin), Heiki Mätlik (guitar)

1 DVD

Tallinn : H. Mätlik, U. Vulp, 2006.

1. Sonata in E-major op. 5 no. 11 / Corelli. 2. Lullaby ; 3. Moment musicale / Eller ; sdn.: Heiki Mätlik. 4. Cadence
and theme for a finnish folksong “Yksi ruusu on kasvanut laaksossa” / Mägi. 5. Duo in C-major JS 66 ; 6. Romance
op. 78 / Sibelius. 7. The zither player / Tubin ; sdn.: Heiki Mätlik. 8. Aranjuez, mon amour ; 9. Sevillana / Rodrigo.
10. Prelude no. 1 ; 11. Summertime ; Let's call the whole / Gershwin. 12. Ave Maria / Bach-Gounod

The songs : Villu Veski world music project vol 1 / all songs by Bird ; all arrangements by Primitive Music Society ; [performed by] Bird & Primitive Music Society

1 CD

[Tallinn] : Eesti Raadio : Juu Jäab Records, 2006

1. Usted. Angustias ; 2. I thrown the key away ; 3. One day at the time ; 4. Sun light of the spirit ; 5. Todah
yahowah ; 6. Seashell ; 7. Anger ; 8. Acceptance

Bird & Primitive Music Society: Bird, vokaal, ukulele, djembe, Villu Veski, tensorsaksofon, flöödid, taustvokaal, Tiit

Kalluste, akordion, Taavo Remmel, barrel bass, kontrabass, Andre Maaker, akustiline kitarr, plokkflööt, Hele-Riin Uib, ballaphone, taustvokaal, Silver Sepp, taustvokaal, Arno Kalbus, tabla, taustvokaal, Kill Kaare, tarbuka, taustvokaal, Kristjan Jõemägi, djembe, taustvokaal

Spectrum / Heiki Mätlik, classical guitar, Andres Uibo, organ

1 CD

Tallinn : Eesti Raadio, [2006]

"Then I saw..." / A. Uibo. 2. Spectrum II / E.-S. Tüür. 3. Three conditions / I. Garshnek. 4. Concert for organ & guitar: II-III part / E. Mägi. 5. Folksongs: Eres IV/5 ; IV/7 ; V/7 ; II/2 ; VI/3 ; VI/9 ; II/1 / E. Arro. 6. "The new Jerusalem" / A. Uibo

Spring Odyssey / [performed by] Mikko Innanen, alto, soprano, tenor and baritone saxophones, ragelis, Jaak Sooäär, guitar, guitar synthesizer, electronics and floor synthesizer, Han Bennink, drums

1 CD

Helsinki : TUM Records, 2006

1. South; 2. Far ; 3. Away ; 4. Grey ; 5. Sea; 6. Ahead / Innanen, Sooäär, Bennink. 7. Trinkle tinkle / T. Monk. 8. Floating / Innanen, Sooäär, Bennink. 9. Bermuda / Innanen. 10. Delta; 11. Green / Innanen, Sooäär. 12. Dreams ; 13. Soon; 14. Reality / Innanen, Sooäär, Bennink

Twilight patterns / all tracks composed and arranged by Meelis Vind ; [performed by] Vind Project

1 CD

[Tallinn] : Julm Records, 2006

1. Cypress ; 2. The twilight story ; 3. Shaded patterns ; 4. A glance beyond the blues ; 5. The last ascent ; 6. Waiting for the clouds of snow ; 7. Torrent ; 8. One night in August ; 9. The rustle in subconsciousness.

Vind Project: Meelis Vind, klarnet, bassklarnet, Toomas Rull, trummid, löökriistad, Taavo Remmel, bass, Tatjana Lepnurm, harf, Ain Agan, kitarr



Õppejõudude ning teadurite loominguline, teaduslik, pedagoogiline ja organisatoorne tegevus

LOODUD HELITEOSED, AUTORIKONTSERDID

OLAV EHALA

Muusikal "Lumekuninganna": esietendus teatris Vanemuine, 25.11.2006.

Muusika mängufilmile "Vana daami visiit" (rež Roman Baskin)

RENE EESPERE

Ooper „Gurmaanid II“: esietendus Rahvusoperis Estonia, dir Arvo Volmer, 03.03.2006.

Lastelaulude CD kontsert: festival Jõulujazz 06, Tallinn, Kaarli kirik, 03.12.2006.

"Origo originum" (meeskoor, klaver): esiettekanne Tallinn, Kaarli kirik, 14.12.2006.

"Invocatio" – versioon (orkestratsioon) baritonile, segakoorile ja kammerorkestrile

"Modus vivendi" – versioon viiulile ja kitarrile

Laulude orkestratsioonid: "Aeg", "Löökpillid", "Siis, kui minu vanaema..."

KERRI KOTTA

"Kärg" (ballaad naiskoorile, keelpillikvartetile ja klahvpillidele): esiettekanne Tallinna raekoda, 22.05.2006.

"Toomepuu" (hää, klaver): ETV 2006.

"Kitarrile"

MARGO KÕLAR

Autorikontsert, kavasa esiettekanded: "Jakobi nägemus" (hää, kammeransambel, elektroonika); "Kolli tuba" (klaver, löökpillid); "Martale" (klaver, löökpillid); "Õhtujutt" (kolm lauljat, nükkelharf, kammerans, fonogramm): Kirjanike Maja Musta laega saal, 04.06.2006.

"Sündi sisikond" (interaktiivne heli-, valgus-, laser- ja videoinstallatsioon): EMTA elektronmuusika stuudio, Eesti Muusika Päevad, 27.03.2006.

"Hoia lipp kõrgel" (sümfooniaork): esiettekanne Viljandi Pauluse kirik, 16.12.2006.

TÕNU KÕRVITS

"Mu luiged, mu mõtted" (kammerooper): esiettekanne Von Krahli Teater, dir Tõnu Kaljuste, 20.04.2006.

"Tuleaed" (kammerooper): esiettekanne Von Krahli Teater, dir Tõnu Kaljuste, 20.04.2006.

"Blues for..." (steel-kitarr): esiettekanne Eesti Muusika päevad, EMTA, 27.03.2006 .

"Kuula" (naiskoor): esiettekanne Von Krahli Teater, dir Tõnu Kaljuste, 20.04.2006.

"Unesulased" (klaveritrio): esiettekanne Tallinna raekoda, 06.05.2006.

"Laulud Kohtumiste Sillal" (kitarr, keelpillid): esiettekanne Münsteri rahvusvaheline kitarrifestival, 18.05.2006.

“Laulan üle merede” (altsaksofon): esiettekanne Tallinna raekoda, 07.10.2006.

“Thule pildid” (klaver): esiettekanne Estonia Kontserdisaal, 26.10.2006.

TÖNU NAISSOO

Kontsert jazzkvintetile ja kammerorkertrile: esiettekanne Estonia Kontserdisaal, 09.11.2006.

TAAVO REMMEL

“Tuulekell”, “Gamba”, “Kreeka Funk”, “Träp” (kõik soolokontrabass liveelektroonikaga): esiettekanded Veneetsia Arhitektuuribenaal, 09.09.2006.

TANEL RUBEN

Rida jazz- ja pop-jazzpalu erinevatele koosseisudele

Muusika ansamblile Willane Bluus: “Seitse Pöialbluusi”, “Neli Viis”, “Blues for Hedvig”, “Kitsas Bluus”, “Minoorsed Prillid”

Muusika Tanel Ruben Jazz Ansamblile: “New Start”, “Linda”, “Snake Song”

MART SIIMER

“Sanctus”, „Gloria“ (koor, viiul, orel): esiettekanne Tallinn, Pühavaimu Kirik, dets 2006.

„Jäätunud varjud I“ (oboe, klaver): esiettekanne Eesti Muusika Päevad, Tallinn, Niguliste kirik, Antoniuse kabel, märts 2006.

„Jäätunud varjud II“ (klarnet, klaver): esiettekanne Eesti Muusika Päevad, Tallinn, Eesti Teatri- ja Muusikamuuseum, 13.04.2007.

„Sügisrahu“ (sopran, klaver): esiettekanne Eesti Muusika Päevad, Tallinn, Eesti Teatri- ja Muusikamuuseum, 13.04.2007.

JAAK SOOÄÄR

Rida väikevorme jazzkoosseisudele

RAUL SÖÖT

Autoriõhtud “Teekond südamesse”, esit Estonian Dream Big Band; kompositsioonid, dir, solist Raul Sööt (saksofon): nov 2006.

2 originaalkompositsiooni WDR big-bandile programmis “Young Generation”, solist Jaak Sooäär (kitarr)

TOOMAS TRASS

“Kaks kurba laulu Karl Ristikivi sõnadele”: esiettekanne Tartu Nüüdismuusika Päevad

TOIVO TULEV

Autorikontsert, kavas “Der Herr I, II”; “Leave Alas This Tormenting”; “Songs”; “Rejoice, Rejoice, Rejoice”; “Jusquez au printemps”: Tallinn, Niguliste kirik, 11.11.2006.

“Before” (Tšellokontsert): esiettekanne Tallinn, Niguliste kirik, sept 2006.



“Rejoice, Rejoice, Rejoice” (*coro a capella*): esiettekanne KUMU, sept 2006.

“Suvine vihm / Summer Rain” 8 häälele: esiettekanne Tallinn, Niguliste kirik, dets 2006.

“In You, Void of Yourself”: esiettekanne Muziekgebouw (Amsterdam), jaan 2007.

HELENA TULVE

Autorikontsert, kavas “Exodus”, “Phainomenon”, “Vie secrète”, “à travers”, “Reyah hadas ‘ala”, “silences/larmes” (sopran, oboe, klaasimäng; esiettekanne): Eesti Muusika Päevad, Tallinn, Metodisti kirik, 29.03.2006.

“Silmajad” (3 kannelt): esiettekanne KUMU, 17.02.2006.

“In a nakht fun yeridah” (sopran, viiul, klarnet, tšello, löökpillid, klaver/akordion): esiettekanne Eesti Muusika Päevad, Tallinn, Kanuti Gildi Saal, 8.03.2006.

“Silmaja” (kannel): esiettekanne Toronto Tartu Kolledž, 22.09.2006.

“stream” (flööt/pikoloflöö/bassflöö, klarnet/bassklarnet, viiul, tšello): esiettekanne Seattle (USA), Illsley Ball Nordstrom Recital Hall, Benaroya Hall, 29.10.2006.

“Arboles lloran por luvia” (sopran, kontratenor, meesansambel, nükkelharf, liivapaberi plokid) : esiettekanne festival „Culturescapes”, Basel, Pauluse kirik, 24.11.2006.

Muusika Anton Hansen Tammsaare näidendile „Juudit”, Rahvusooper Estonia, 22.09.2006.

TRÜKIS AVALDATUD HELITEOSED

RENE EESPERE

“Preludes” I-II klaverile. Edition 49, c2006

ANDRES UIBO

“Bach im Spiegel”: Violine und Klavier. Lilienthal/Bremen: Eres, c2006, 16 lk

“Bach im Spiegel”: Violoncello und Klavier. Lilienthal/Bremen: Eres, c2006, 16 lk

HELITEOSTE SEADMINE

OLAVI KASEMAA

Seaded saksofonikvartetile:

Verdi – “Di provenza il mar” oop “Traviata”; Mozart – “Exultate, jubilate”; Franck – “Panis Angelicus”; Bizet – “Habanera” oop “Carmen”; Chaplin – “Smile”; Kern – “Smoke Gets in Your Eyes”.

TAAVO REMMEL

Bütsantsi laulude "Ti Ypermaho", "Kanon", "O Pure Virgin" arranžeringud (vokaal, viiul, saksofon, kontrabass), esietekanded, Eesti Kontserdi kontserditel "Keerubite laul", juuni-juuli 2006.

Olvik – "Vota aega olla pyha"; eesti vaimulik rahvaviis "See kes on Jumal igavest" arranžeringud, esit Henri Peipman trio feat Rebecca Kontus, "Jõulujazz", dets 2006.

RAUL SÖÖT

"Abba in Symphony" ABBA hitid sümfooniaorkestrile ja solistidele, arr Raul Sööt, esit Kaunas Symphony Orchestra, solistid Norrast, Rootsist, Soomest, Eestist: Kaunas (Leedu), Sandefjord (Norra), juuni 2006.

LAVASTAMINE, ETENDUSTE DIRIGEERIMINE, KOREOGRAAFIA, MUUSIKALINE KUJUNDUS, ROLLID

RIINA AIRENNE

Rollid Rahvusooperis Estonia:

Kaumann "Mina – Napoleon" – Õpetaja ja Josephine; Rossini "Tuhkatriinu" – Tisbe (esietendus 03.12.2006).

JÜRI ALPERTEN

Etenduste dirigeerimine Rahvusooperis Estonia, sealhulgas 2006. a. uuslavastused Rossini "Tuhkatriinu", Mascagni "Talupoja au", Leoncavallo "Pajatsid" ning Härmi ballett "Kameeliadaam" Liszti muusikale.

ROSTISLAV GURJEV

Rollid Rahvusooperis Estonia:

Kaumann "Mina – Napoleon" – Paavst Pius VIII; Steiner "Kosjas" – Isa Vello; Bizet "Carmen" – Remendado; Puccini "Tosca" – Spoletta.

NADEŽDA KUREM

Rollid Rahvusooperis Estonia:

Verdi "Traviata" – Violetta; Verdi "Nabucco" – Anna; Bizet "Carmen" – Micaela; Mozart "Don Giovanni" – Donna Anna; Weber "Nöidkütt" – Agathe; Tšaikovski "Padaemand" – Liisa; Menotti "Meedium" – Proua Gaubinou; Mascagni "Cavalleria Rusticana" – Santuzza (esietendus 11.05.2006).

ANU LAMP

Kompositsiooni "Keeleuenduse lõpmattu kurv" koostamine J. Aaviku materjalide põhjal ja lavastamine, esietendus teatris NO99 24.03.2006.

Rollid:

Ida Langebrunn lavastuses "Karin. Indrek. Tõde ja õigus. 4" (lavastaja Elmo Nüganen, Tallinna Linnateater, esietendus 12.03.2006).



Sinjoora Frola lavastuses "Nii see on (kui teile nii näib)" (lavastaja Adolf Šapiro, Tallinna Linnateater, esietendus 11.11.2006).

KAIE MIHKELSON

Rikas proua / Kanarbikumaalija lavastuses "Syrrealistid" (lavastaja Hendrik Toompere, Eesti Draamateater Viinistu Kunstimuuseumis, esietendus 14.07.2006).

INGO NORMET

Näidendite lavastamine:

Miller „Müügimehe surm“, Eesti Draamateater, esietendus 14.02.2006

Unt „Tinasõdur, baleriin ja siga“ (lavakunstikooli üliõpilastega), esietendus Keila kultuurimajas, 14.07.2006.

Tammsaare „Kuningal on külm“, Vene Draamateater, esietendus 10.08.2006.

Tšehhov „Kajakas“ (lavakunstikooli üliõpilastega), esietendus 23.11.2006.

ENDEL NÕGENE

Dirigent Rahvusooperi Estonia etendustes: Lehar "Lõbus lesk", Strauss "Öö Veneetsias", Delibes "Coppelia"; teater Vanemuise etendustes: Mozart "Võluflööt", Strauss "Nahkhiir".

SIRJE MÕTTUS

Osalemine Von Krahli Teatri lavastuses „Võluflööt“: Tallinn, 08.03.2006; Baseli Kaserne teater (Šveits), 30.11.2006.

ANDRES OTS

Vesiroos lavastuses „Karin. Indrek. Tõde ja õigus. 4“ (lavastaja Elmo Nüganen, Tallinna Linnateater, esietendus 12.03.2006).

MATI PALM

Rollid Rahvusooperis Estonia:

Verdi "Macbeth" – Banco; Verdi "Nabucco" – Zaccaria; Verdi "Traviata" – Markiis; Mozart "Don Giovanni" – Komtuur; Bizet "Carmen" – Zuniga; Tšaikovski "Padaemand" – Surin; Kaumann "Mina – Napoleon" – Muumia; Tubin "Barbara von Tisenhusen – Konguta; Verdi "Othello" – Lodovico; Rossini "Tuhkatriinu" – Alidoro (esietendus 03.12.2006).

RIINA ROOSE

Muusikaline kujundus lavastusele "Karin. Indrek. Tõde ja õigus. 4" (lavastaja Elmo Nüganen, Tallinna Linnateater, esietendus 12.03.2006).

ANU RUUSMAA

Monteverdi ooperi "Orpheus" lavastamine Tallinna Vanalinna Hariduskollegiumi Gümnaasiumis.

JAAKKO RYHÄNEN

Bayreuthi Wagneri ooperifestival, Wagner "Lendav hollandlane" – Daland; Praha Ooperiteater, Mozart "Don Giovanni" – Komtuur; Fortzheimi Ooperiteater (Saksamaa), Verdi "Don Carlo" – Kuningas Philip; Savonlinna ooperifestival, Mozart "Võluflööt" – Sarastro.

MART SOO

Osalemise VAT teatri etenduses "Kivid".

HENDRIK TOOMPERE

Kivirähki "Surrealistid" lavastamine, Eesti Draamateater Viinistu Kunstimuseumis, esietendus 14.07.2006.

MARTIN VEINMANN

Frieli "Järelmäng" lavastamine (koos Kersti Kreismanniga) ja osatäitmine samas lavastuses, Eesti Draamateater, esietendus 09.04.2006.

MARE VÄLJATAGA

Vokalistide ettevalmistamine muusikalile "Fame", Tallinna Linnahall.

Muusikali "Hair" muusikaline juht, esit Tallinna G. Otsa nim MK õpilased, Tallinn, Rock Café.

KONTSERTTEGEVUS

PIRET AIDULO

Soolokontserdid sarjas "Tema kõrgeausus orel": Põltsamaa kirik, 09.12.2006; Tallinn, Kaarli kirik, 10.12.2006.

Kontsert Pärnu orelifestivalil, kaastegev Veera Taleš (sopran), kavas ka Ted Dawson "Kolm laulu Andres Ehini sõnadele" (esiettekanne), 11.08.2006.

Kontsert Tallinna orelifestivalil, kaastegev Kristiina Under (sopran): Vigala kirik, aug 2006.

3 kontserti, kaastegev Toomas Bubert (viul): London, Kent, märts-apr 2006.

OLEV AINOMÄE

Kontserdid Lembit Orgsega (klavessiin): Tallinn, Niguliste kiriku Antoniuse kabel; Nissi kirik, juuli 2006.

Kontsert Andres Uiboga (orel): Tallinn, Niguliste kirik, 15.12.2006.

Kontserdid oboekvartetiga, kavas Mozart: Nissi kirik, Tallinna raekoda, Pärnu KM, Riia Mustpeade Maja, august 2006.

Kontserdid ansambel Hortus Musicus koosseisus.



JÜRI ALPERTEN

Kontserdid Pardubice kammerorkestri dirigendina, kavas Mendelssohn: Pardubice, Praha.

Kontsert Joensuu linnaorkestri dirigendina, kavas Mozart.

ALEKSANDRA EESMAA

Kontserdid Mari Tampere-Bezrodny (viul) ja Peeter Paemurruga (tšello) vt Mari Tampere-Bezrodny.

Solist Ted Dawsoni Klaverikontserdis (esiettekanne Euroopas) Christopher Summer Festivali lõppkontserdil, esit St Christopher Chamber Orchestra, dir Donatas Katkus: Vilnius, Püha Katariina kirik, 28.08.2006.

Soolokontsert, kavas Chopin: Saue gümnaasiumi saal, 28.11.2006.

Soolokontsert, kavas Chopin, Janaček: Vilnius, Chodkevitšite loss, 12.12.2006.

Esinemine prof O. Šteinbergi mälestuskontserdil, kavas Chopin, Janaček: Vilnius, 15.12.2006.

Esinemine Leedu filharmoonia kammersaalis, kavas Chopin: 16.12.2006.

OLAV EHALA

„Kodumaine viis“ – 8 kontserti interpreedina ja kontserdi juhina; „Jazz – mis see on“ – 6 kontserti Lembit Saarsaluga; „2+1 jazzis“ – 4 kontserti.

Emadepäeva kontsert ansambliga „Kiigelaulukuuik“; esinemine „Ellerheina“ kevadkontserdil, 29.05.2006; esinemine festivali „MuFe“ kontsertidel, 02.-03.2006.

MARRIT GERRETZ-TRAKSMANN

Kontserdid Uus Tallinna Trioga:

– kavas Mozart, Kõrvits, Schumann: Tallinna raekoda, 06.05.2006.

– kavas Beethoven, Šostakovitš, Tüür, Eller, Rahmaninov: Ahvenamaa kammermuusika festival, 07.-12.08.2006.

– kavas Mozart, Pärt, Tüür, Tulve: festival Culturescapes, Goetheanum Dornach, 26.11.2006.

Esinemine klaverikvarteti koosseisus, ERSO, segakoor Latvija, dir Olari Elts, kavas Prokofjev, Antheil, Reinvere, Stravinski: festival Klaver 2006, Estonia kontserdisaal, 27.10.2006.

ANDRES HEINAPUU

Kontserdid Tallinna TÜ vilistlasnaiskooriga, kavas H. Tobias-Duesberg: märts 2006.

IVARI ILJA

Kontserdid Dmitri Hvorostovskyga (bariton):

– kavas Tšaikovski, Mussorgski, Duparc, Rahmaninov:

Brüssel, Theatre La Monnaie, 27.03.2006; Toronto, Roy Thomson Hall, 06.05.2006;

Philadelphia, Kimmel Center, 10.05.2006; Boston, Jordan Hall, 13.05.2006; Tokyo, Suntory Hall, 26.06.2006.

– kavas Šostakovitš, Glinka, Medtner, Sviridov:

Moskva Ülikooli Suur Saal, 27.04.2006; New York, Lincoln Center, Avery Fisher Hall, 17.05.2006.

Kontsert Anna-Liisa Bezrodny (viul) ja Henry-David Varemaga (tšello), kavas Prokofjev, Sibelius, Chopin: Tallinna raekoda, 18.08.2006.

Kontserdid Anna-Liisa Bezrodnyga (viul), kavas Elgar, Brahms, Sibelius: Helsingi, Sibeliuse Akadeemia kontserdisaal, 23.09.2006; Moskva Konservatooriumi Väike Saal, 27.09.2006.

Esinemine juubelikontserdil "TMKK 45", kavas Chopin Klaverikontsert f-moll, II osa, esit ERSO, dir Vello Pähn: Estonia kontserdisaal, 10.11.2006.

Kontserdid Pille Lillega (sopran):

- kavas Tubin, R. Strauss, Verdi: Rakvere Gümnaasium, 16.11.2006; Otepää kultuurikeskus, 18.11.2006.
- kavas Tubin, Saar, Türrpu, E. Kapp, R. Strauss: Häädemeeste MK, 25.11.2006.

Kontserdid Henry-David Varemaga (tšello), kavas Brahms, Prokofjev, Chopin: Sillamäe MK ja Narva linnus, 14.12.2006; Tartu Ülikooli aula, 20.12.2006.

Esinemine juubelikontserdil "Jubilate" – Laine Mets 85, kavas Tubin: EMTA kammersaal, 22.12.2006.

LIINA JÕKS

10 kontserti Türrpu nim meeskooriga (kontsertmeister)

IRENE KABONEN

Aastaringelt esinemised soololauljana Tallinna Kaarli kiriku muusikatundides, kaastegev Piret Aidulo (orel); kooriartistina Euroopa Kooriakadeemias Saksamaal, Prantsusmaal, Brüsselis, Luxemburgis.

ENE KANGRON

19 kontserti dirigendina Tallinna Meestelaulu Seltsi Türrpu nim meeskooriga eesti kirikutes, kultuurimajades jm

HELIN KAPTEN

Kontsert Meeli Tammuga (sopran), kavas itaalia muusika: Estonia talveaed, 08.10.2006.

Kontsert Aile Asszonyiga (sopran), kavas Rahmaninov, R. Strauss, Verdi, Puccini: Estonia kontserdisaal, 08.10.2006.

TOOMAS KAPTEN

Kontserttegevus TMKK sümfooniaorkestri peadirigendina, Bergslageni Kammerisümfoonikute ja Stockholm Filialen sümfooniaorkestri dirigendina, kammerkoor Cantus Saimaa ja Lõuna-Karjala Klassika Koori kunstilise juhina. Kontsert Belgradi kammerorkestri dirigendina, kavas Pärt: 01.04.2006.

EVE KARP

Kontserdid dirigendina Tallinna Reaalkooli segakoori, ansamblite ja solistidega oma koolis.

OLAVI KASEMAA

Kontserdid Tallinna Saksofonikvartetiga, kaastegevad Pille Lill (sopran), Marko Matvere: Kiviõli rahvamaja, 05.03.2006; Tallinna Raekoja plats, 12.07.2006; Otepää kirik, 14.07.2006, Häädemeeste kirik, 18.07.2006.

Kontserdid Tallinna Saksofonikvartetiga, kaastegev RAM: Pärnu, 19.08.2006; Türi, 05.08.2006; Rapla kirikumusika festival, 06.08.2006; Jõhvi KM, 17.08.2006; Saue, 25.08.2006; Tallinna Raekoja plats, 30.08.2006.

Kontserdid Tallinna Saksofonikvartetiga, kaastegev Kädy Plaas (sopran): Tallinna Kammermuusika Festival, Tallinn, Rootsi Mihkli kirik, 19.08.2006.



MIRJAM KEREM

Kontserdid Riina Jolleriga (klaver), kavas Schubert, Šostakovič-Tšõganov, R. Strauss: Põltsamaa MK, 07.03.2006; Kadrioru loss, 11.03.2006.

Kontsert Mari Keremiga (viul), kavas Pleyel, Boccherini, Wieniawski: Põltsamaa MK, 02.08.2006.

TAAVI KERIKMÄE

Kontserdid Ansambel U koosseisus:

– Pärnu Uue Muusika Päevad: jaan 2006;

– etendus-kontsert Mäng, koreograafia Mart Kangro, muusika Ansambel U: KUMU, märts 2006;

– esinemine festivalil BALTOSCANDAL 06: juuni 2006;

– esinemine Viitasaari festivalil "Time of Music", kavas Kuituneni ja Auvineni teoste esiettekanded: juuni 2006.

Kontsert I. Duthoit' ja Mart Sooga: Kanuti Gildi saal, veebr 2006; kontsert X. Charlesiga: Kanuti Gildi saal, märts 2006; kontsert Kristina Kriidi (viul) ja Eduard Altmanisega (klarnet): Tallinna kammermuusika festival, aug 2006; kontsert Jean-Marc Monteraga: Tallinn, Kanuti Gildi saal, nov 2006.

Esinemine klaverikvarteti koosseisus, ERSO, segakoor Latvija, dir Olari Elts, kavas Prokofjev, Antheil, Reinvere, Stravinski: festival Klaver 2006, Estonia kontserdisaal, 27.10.2006.

ULLA KRIGUL

Kontsert, kavas Böhm, Bach, Nielsen, Cage: Viin, Hofburgkapelle, veebr 2006.

Kontserdid Tallinna Rahvusvahelisel Orelifestivalil – kavas Bach, Böhm, Muffat, Mozart: Tallinn, Jaani kirik; kavas Bach, Pärt, A. Kapp, Uiibo, Mozart: Hiiumaa, Käina kirik, aug 2006.

Kontsert Ivar Kiiviga (tromboon), kavas Christensen, Bach, Böhm, Muffat, Mozart: Tallinn, Jaani kirik, aprill 2006.

Kontsert Istvan Matyasiga (klaver), kavas Guillou: Pärnu KM.

10 kontserti Margarita Voitesega (sopran) "Ave Maria": juuli 2006.

KALERVO KULMALA

Kontserdid orkestrandina Savonlinna Ooperifestivali orkestris ning Soome Rahvusooperi metsasarverühma koosseisus Soomes, Hollandis.

Kontserdid erinevate sümfooniaorkestrite koosseisus Soomes, Eestis, Itaalias.

Rida esinemisi dirigendina Soomes, Eestis, Venetsueelas.

NADEŽDA KUREM

Klassikontsert: Estonia talveaed, 18.03.2006.

Esinemine galakontserdil "Estonia 100", RO Estonia, 16.09.2006.

Kontsert Tallinna Jaani kiriku oreli renoveerimise toetamiseks, kaastegev Tiia Tenno (orel): Tallinna Jaani kirik, 17.12.2006.

KRISTO KÄO

Kontserdid Tallinna Kitarrikvarteti koosseisus Eestis, Saksamaal, Soomes.

MART LAAS

Kontsert Ardo Västriku (tšello) ja Signe Hiisiga (klaver), kavas Boccherini, Offenbach, Popper ja Händel: Kadrioru loss, 04.11.2006.

Kontsert, kavas Beethoven, Brahms: Kuressaare MK, 25.01.2006; Kadrioru loss, 29.01.2006.

PEEP LASSMANN

Soolokontsert, kavas Messiaen: Graz (Austria), Muusikaülikooli kontserdisaal, 21.01.2006.

Kontsert Alexander Ficheriga (viilul), kavas Beethoven, Brahms, Franck: Lahti kontserdisaal, 10.02.2006.

Solist Sumera Klaverikontserdis, esit ERSO, dir Toomas Vavilov: Estonia kontserdisaal, 25.03.2006.

Soolokontserdid, kavas Šostakovič: Narva linnus, 12.05.2006; Kadrioru loss, 28.05.2006.

Kontsert Toomas Vaviloviga (klarnet), kavas Poulenc, Debussy: Tallinna raekoda, 03.06.2006.

Kontsert Lionel Lhote'iga (bass-bariton), kavas Berlioz, Ibert, Poulenc, Massenet, Gounod, Milhaud: Pärnu, Elisabethi kirik, 21.07.2006.

Kontsert Edith Peinemanniga (viilul), kavas Beethoven, Brahms, Debussy: EMTA kammersaal, 12.08.2006.

Solist Beethoveni Kontserdis klaverile, viiulile ja tšellole, esit Mari Tampere-Bezrodny (viilul), Peeter Paemurru (tšello), Pärnu Linnaorkester, dir J. Alperden: Tallinn, Jaani kirik, 19.08.2006.

Kontsert Mati Palmiga (bass), kavas Saar, A. Kapp, V. Kapp, Oja: Pärnu raekoda, 11.09.2006.

Solist Griegi Klaverikontserdis, esit Vanemuise SO, dir Toomas Vavilov: Vanemuise kontserdisaal, 16.09.2006.

Esinemine Moskva Konservatooriumi juubelikontsertidel, kavas Mägi, Dubkova: Moskva Konservatooriumi Suur Saal, 07.10.2006.

Kontsert Tobiase keelpillikvartetiga, kavas Faure: Kadrioru loss, 02.12.2006.

MARJE LOHUARU

Kontserdid Pille Lillega (sopran):

– kavas Sisask: Estonia talveaed, märts 2006; Juuru kirik, aug 2006.

– kavas Oja, Tubin, A. Kapp: Elva raekoda, juuni 2006.

– kavas Heuer, Weyrauch: Eesti Teaduste Akadeemia kontserdisaal, aug 2006.

– kavas Saar, Tubin, Weyrauch, Schubert, Wolf: Kadrioru loss, aug 2006.

Kontserdid Urmas Vulbi (viilul), Yin Jie (tenor) ja Tiia Kriisaga (poeesia), kavas Mägi, Pärt, Sumera, Raid, Lu Mang: Tallinna raekoda, Tartu raekoda, okt ja dets 2006.

Kontserdid Laure Delcampe'iga (sopran), kavas Schubert, Wolf, Mahler, R. Strauss, Chausson, Debussy: Tallinna raekoda, dets 2006.

NIINA MAIOROVA

Klaudia Taevi 100. sünnipäevale pühendatud kontsert Eda Zahharova (mezzosopran) ja Ain Oravaga (bariton): Pärnu Raekoda, 15.04.2006.

MARKO MARTIN

Soolokontsert, kavas Mozart, Schubert, Chopin, Liszt: Ahtme Kunstide Kool, 24.01.2006.

Kontserdid Kalev Kuljusega (oboje):

– kavas Siimer, Tulve, Birtwistle, I. Garšnek, Jõelet, Lutoslawski: Eesti Muusika Päevad, Tallinn, Niguliste Antoniuse kabel, 25.03.2006.



- kavas Händel, Saint-Saëns, Pasculli, Poulenc, T. Körvits, Kalliwoda: Tokyo, Katsushika Symphony Hills, Iris Hall, 12.05.2006; Taipei (Taiwan), Taipei Cultural Centre, 16.05.2006.

Solist Schnittke Kontserdis klaverile ja keelpillidele, esit Tallinna Kammerorkester, dir Eri Klas: Viin, ORF Radiokulturhaus, Grosser Sendesaal, 02.06.2006.

Kontsert Sigrid Kuulmanniga (viilul), kavas Tartini, Paganini, Respighi: Tallinn, Kadrioru loss, 18.06.2006.

Kontsert Irina Bochkovaga (viilul), kavas Grieg: ESTA 34. rahvusvaheline konverents, EMTA kammersaal, 10.08.2006.

Soolokontsert, kavas Mendelssohn, T. Körvits, Schubert, Mussorgski: festival Klaver 2006, Estonia kontserdisaal, 26.10.2006.

MATI MIKALAI

Soolokontsert, kavas Schumann, Grieg, Pärt, Skrjabin, Debussy, Ravel: Kadrioru loss, 12.02.2006.

Kontserdid Kai Ratassepaga vt Kai Ratassepp

NIINA MURDVEE

Kontsert Vello Sakkose (klarnet) ja Nata-Ly Sakkosega (klaver), kavas Brahms, Stravinski: Kadrioru loss, nov 2006.

Kontsert Piret Aiduloga (orel) Kaarli kiriku muusikatunnis, kavas Händel, Mozart, Franck: dets 2006.

HEIKI MÄTLIK

Kontserdid Kaia Urbiga (sopran):

- kavas Bach, Reger, de Falla, Gerhard: Tallinn, Niguliste kirik, 11.08.2006.
- kavas Britten, de Falla, Gerhard: festival "Klaaspärlimäng", Pärnu KM, 26.06.2006.

Kontserdid Arvo Leibur (viilul) ja Terje Terasmaaga (vibrafon): Dortmund, 20.05.2006; Münster, 22.05.2006; Cologne, 23.05.2006; Bonn, 24.05.2006.

Kontserdid Tallinna Kitarrikvartetiga, kavas Bach, Brouwer, Moreno-Torroba jt: Otepää, 26.04.2006; Hiiumaa, 28.04.2006; Pärnu Raekoda, 15.06.2006; Tallinna raekoda, 31.12.2006.

Soolokontserdid, kavas Bach, Reger, Honegger, Pärt, Mägi, Vähi: Kouvula, 19.04.2006; Tampere, 23.04.2006.

Kontserdid Per Skarengiga (kitarr), kavas Castelnuovo-Tedesco: Jõhvi, 16.03.2006; Tartu, 17.03.2006; Tallinna raekoda, 18.03.2006.

Kontsert Andres Uiboga (orel), kavas Bach, Eespere jt: Tallinn, 09.03.2006.

Kontsert Kopenhaageni Muusikaakadeemias, 02.03.2006.

SIRJE MÖTTUS

Soolokontsert: Võru Akordionimuusikapäevad, Sõmerpalu mõis, 06.05.2006.

„Muusika, ärata mu süda...“ – kontserdid koos Triin Ellaga (sopran), kavas itaalia heliloojad, eesti vaimulikud rahvalaulud: Ruhnu kirik, Põide kirik, Emmaste kirik, juuni 2006; Harju-Madise kirik, 09.09.2006; Paldiski Nikolai kirik, 25.10.2006.

KRISTI MÜHLING

Sooloesinemised: Eesti Muusika Päevade Mammutkontsert, EMTA, apr 2006; Vilnius, apr 2006; Tirol (Austria), juuni 2006; Tartu Jaani kiriku päevade noorte heliloojate festival, juuni 2006; Toronto (Kanada), sept 2006.

Ansambli Resonabilis koosseisus: KUMU, mai 2006; erinevates Tallinna kunstigaleriides sarjas "Revisioon II", nov-dets 2006.

Duo Resonabilis koosseisus: Viin, nov 2006.

Külalissolisti ja -saatjana vanamuusikaansambli "Scala Jacobi" (Rootsi) koosseisus: Stockholm, juuli 2006.

TÕNU NAISOO

Soolokontsert, kavas originaallooming: St Petersburg, Jazzi Filharmoonia, 10.03.2006.

Soolokontsert, kavas jazzistandardid, originaallooming: Suurbritannia, Marlborough Jazz Festival, 08.07.2006.

Soolokontsert organistina, kavas Led Zeppelin, Deep Purple, Uriah Heep, Jimi Hendrix, vabad improvisatsioonid: Tartu, Pauluse kirik, 06.10.2006.

Kontserdid Pärnu Linnaorkestriga, kavas Uno ja Tõnu Naisoo: Tallinn, Estonia kontserdisaal, 09.11.2006; Jõhvi KM, 10.11.2006; Tartu Vanemuise KM, 11.11.2006; Pärnu KM, 12.11.2006.

Kontserdid erinevates ansamblikoosseisudes:

- David Goloshtshokin Ensemble, kavas jazzistandardid: St Petersburg, Jazzi Filharmoonia 11.03.2006.
- Trio Electric Eclectic, kavas Tõnu Naisoo, Joe Zawinul, John Coltrane, Horace Silver, Jimi Hendrix, Led Zeppelin: Tallinnas ja Tartus, 20. ja 22.04.2006.
- Freetime Quartet, kavas vabad improvisatsioonid: kontserdireis Tšehhi Vabariigis, 05.-12.05.2006.
- George Haslam Trio, kavas jazzistandardid: Suurbritannia, Marlborough Jazz Festival, 07.07.2006.
- George Haslam Sextet, kavas jazzistandardid: Suurbritannia, Marlborough Jazz Festival, 08.07.2006.
- ansambelis koos George Haslami, Steve Kershaw, Paul Rutherfordiga, kavas vabad improvisatsioonid: Suurbritannia, Oxford, Holywell Music Room, 09.07.2006.
- Vitali Imereliga, kavas jazzistandardid: Haapsalu Viulimuusika Päevad, 27.07.2006.
- Tõnu Naisoo Kvartett: kavas Deep Purple, Procol Harum, Jimi Hendrix, Dave Brubeck: Pärnu KM, 08.06.2006; Tallinna raekoda, Tartu botaanikaaed, Tallinna Stenbocki maja, 08.-12.08.2006.

ENDEL NÕGENE

21. Sajandi Orkestri kontsert: Tallinna Linnahall.

F. Lehari Orkestri kontserdid: Pärnu raekoda, Kohtla-Järve kultuurikeskus.

LEMBIT ORGSE

Kontsert RO Estonia Puhkpillikvintetiga, kavas Mozart, Poulenc: Tallinna raekoda, 01.04.2006.

Solist Bachi Klavessiinikontserdis g-moll, esit Tallinna Barokkorkester: Tallinna raekoda, 04.04.2006.

Soolokontsert, kavas Bach: Rakvere Gümnaasium, 14.08.2006.

Kontsert "Flutish Kingdom" haamerklaveril Neeme Punderiga (flööt), kavas Mozart, Scarlatti, J. C. F. Bach jt: Tartu Ülikooli aula, 29.12.2006.

AAVO OTS

Kontsert trompetikvartetiga, koosseisus Aarne, Neeme, Jaan ja Avo Ots, kaastegev Tiia Tenno (orel): Öömuusika festival, Tallinn, Jaani kirik, 03.06.2006.

Dirigendina:

- Üliõpilaslaulupeol Gaudeamus (kunstiline juht, puhkpilliorkestrite peadirigent), Tartu, 02.07.2006.
- Kontserdid TMKK Puhkpillisümfoonikutega: Tartu Ülikooli aula, 08.02.2006. EMTA kammersaal, 12.02.2006.



- Esinemised EMTA ja TMKK puhkpilliorkestriga: Mid-Europe Rahvusvaheline Festival, Schladming (Austria), 14.-16.07.2006.
- Eesti Noortebrassi kontserdid Tallinnas, Tartus, Pärnus.

PEETER PAEMURRU

Kontserdid Mari Tampere-Bezrodny (viul) ja Aleksandra Eesmaaga (klaver) vt Mari Tampere-Bezrodny.

Soolokontserdid: Pärnu Vanalinna Põhikool, 22.12.2006; Häädemeeste MK, 23.12.2006.

Solist Beethoveni Kontserdis klaverile, viiulile ja tšellole, esit Mari Tampere-Bezrodny (viul), Peep Lassmann (klaver), Pärnu Linnaorkester, dir J. Alperen: Tallinn, Jaani kirik, 19.08.2006.

Osalus orkestrandina Wagneri ooperis "Das Ring des Nibelungen": Bayreuthi Ooperiteater, 09.07.-04.08.2006.

MATI PALM

Kontsert Ralf Taaliga (klaver): Estonia kontserdisaal, 05.04.2006.

Kontsert: Suure-Jaani laululava, 17.06.2006.

Kontsert Riina Pikaniga (klaver): Juuru Mihkli kirik, 05.08.2006.

Kontsert, kavas Saar, A. Kapp: Mart Saare majamuuseum, 02.09.2006.

Kontsert Peep Lassmanniga (klaver) "Tiit Kuusik – 95", kavas Saar, A. Kapp, V. Kapp, Oja: Pärnu raekoda, 11.09.2006.

Solist Verdi "Reekviemis", dir Eri Klas: Pirita klooster, 19.08.2006.

ANTO PETT

Valik esinemistest:

Improvisatsioonikontserdid: EMTA kammersaal, 4 kontserti Socrates/Erasmus IP suvekursustel "Crossing borders"; Glasgow Royal Scottish Academy of Music and Drama, kaastegev Anne-Liis Poll (hääli); Püha Katariina kirik (Vilnius), festival "Christopher", kaastegevad Anne-Liis Poll ja Free Tallinn Trio; Angouleme Linnateater, "Opera Kit", kaastegevad K. Carter (kontrabass), E. Rolin (saksofonid), A. Maurer (viul), A.-L. Poll (hääli).

EDA PEÄSKE

Kontserdid Raivo Peäskega (flööt): Pärnu kontserdimaja, 28.01.2006; Türi, Käru, 01.07.2006; Emmaste, Reigi, 08.-10.08.2006; Otepää, Häädemeeste, 25.-26.08.2006; Imavere, 15.12.2006.

MIHKEL PEÄSKE

Kontsert Leho Karini (tšello) ja Jana Peäskega (klaver), kavas Weber, Villa-Lobos, Mendelssohn: Kadrioru loss, 11.06.2006.

Kontserdid NYVD Ensemble koosseisus.

RAIVO PEÄSKE

Kontserdid koos Eda Peäskega vt Eda Peäske.

TOIVO PEÄSKE

Sooloesinemised Rakvere MKs: kavas Brahms, 19.05.2006; kavas Schubert, 08.10.2006.

Kaks kontserti Tallinna Klaveriduo koosseisus, kavas Tšaikovski: Valga Klaveriduode festival, 12.02.2006.

Kontsert klaveriorkestri koosseisus, kavas Czerny, Sisask, Rääts: Jõhvi KM, 23.02.2006.

Kontserdid Marge Uusi (viul) ja Teet Järviga (tšello), kavas Brahms:

Haapsalu Wiedemanni Gümnaasium, 23.07.2006; Lääne-Virumaa Keskraamatukogu saal, 27.10.2006.

Kontserdid Virumaa Kammerorkestri dirigendina Rakvere Gümnaasiumis, kavas Eller, Pärt, Grieg, Elgar jt 02.11.2006; kavas Mägi, Vivaldi, Kell, Tobias jt 28.12.2006.

Kontserdid TMKK keelpilliorkestri dirigendina: Kuopio Konservatoorium, 01.02.2006; Kajaani Muusikakool, 01.02.2006; Kuhmo-Talo, 03.02.2006; Estonia kontserdisaal, 10.11.2006; J. Paku nim Orkestrite Foorum, 25.11.2006.

MARTTI RAIDE

Soolokontsert, kavas C. Ph. E. Bach, Mozart, Wagner, Liszt: Kadrioru loss, 30.09.2006.

TEET RAIK

Kontserdid Eestis: Tudengijazz, Jazzkaar, Ladies In Jazz (Haapsalu), Suuremõisa Kammermuusikafestival, Tabasalu Bigbandfest, Nõmme Jazz, Raimond Valgre festival jm.

Väljaspool Eestit: Pori Jazz (Soome), Voicing Festival (Soome), Nordischer Klang (Saksamaa), kontserdid Soomes, Roots, Venemaal, Saksamaal jm.

KAI RATASSEPP

Kontserdid Mati Mikalaiga (klaver):

- kavas Mozart, Mendelssohn, Debussy, Ravel: Narva linnus, 09.03.2006; Tartu Ülikooli aula, 15.03.2006.
- kavas Mozart, Mendelssohn, Schumann, Šostakovitš: Estonia kontserdisaal, 09.05.2006.
- kavas Mozart, Debussy, Bizet, Ravel: Tallinna raekoda, 29.07.2006.
- kavas Brahms, Debussy, Poulenc, Grieg: KUMU auditoorium, 22.08.2006.
- solist Mozarti Kontserdis kahele klaverile Es-duur KV 365, ERSO, dir Paul Mägi: Estonia kontserdisaal, 10.11.2006.

Kontsert Virgo Veldiga (saksofon), kavas Bach, Kareva, Saar, Debussy, Štšedrin: Rakvere Gümnaasium, 07.04.2006.

Kontsert Toomas Vavilovi (klarnet) ja Virgo Veldiga (saksofon), kavas Marcello, Debussy, Franck, Schumann, Bonneau: Rootsi-Mihkli kirik, 16. 08.2006.

Esinemine klaverikvarteti koosseisus, ERSO, segakoor Latvija, dir Olari Elts, kavas Prokofjev, Antheil, Reinvere, Stravinski: festival Klaver 2006, Estonia kontserdisaal, 27.10.2006.

MATTI REIMANN

Soolokontserdid, kavas Bach, Haydn, Beethoven, Chopin: Tõrva kirik-kontserdisaal, 10.11.2006; Pärnu Vanalinna Põhikool, 24.11.2006.

TAAVO REMMEL

Soolokontsert Veneetsia Arhitektuuri Biennaalil: 09.09.2006.

Arvukalt esinemisi erinevate ansamblite koosseisus, neist väljaspool Eestit:

Villu Veski Kvartett: St. Peterburg, 10.-11.03.2006.

Brian Melvin trio: Turu (Soome), 01.04.2006.

Julian Joseph trio ja Liepaja Sümfooniaorkester: Liepaja (Läti), 07.-08.04.2006.



Tiit Kalluste Swing Band: Saksamaa, 06.05.2006; Ikallinen (Soome), 27.06.2006.

Vox Clamantis ja Villu Veski - Brian Melvin trio: Brüssel, 19.-22.05.2006.

Villu Veski - Tiit Kalluste Tango *feat.* Daniel-Pipi Piazzolla: Riia, 05.07.2006.

Toomas Rull Kvartett: Saulkrasti (Läti), 27.07.2006.

Toomas Rull - Frode Barth kvartett: Riia, 15.-16.09.2006.

Projekt "Põhjala Saarte Hääled": Patras (Kreeka), 24.09.2006.

JÜRI RENT

Üliõpilaslaulupeol Gaudeamus üldjuht, Tartu, 02.07.2006.

16 kontserti ja esinemist Tallinna Ülikooli Meeskoori peadirigendina; 14 kontserti ja esinemist Eesti Meestelaulu Seltsi Tallinna Meeskoori peadirigendina.

ENE RINDESALU

Klaverisaatja EMTA üliõpilaste kontsertidel Kappidele pühendatud Suure-Jaani 9. Muusikafestivalil, 17.-23.06.2006; klaverisaatja EMTA ooperistuudio kontsert-etendusel "Palju õnne, Mozart!"

REIN ROOS

Osalemine erinevates projektides:

RAMi multimeedia projekt, kavas Poppy "Something in the Air": Tallinn, 31.01.-02.02.2006.

Aleksei Ljubimovi (klahvpillid) kontsertetendus "Bakhanaal kiviaias", kaastegev tantsugrupp Zero, kavas Cage, Byrd: Tallinn, 06.02.2006.

Tõnu Kõrvitsa kammeroorper "Mu luiged, mu mõtted", Tallinna Kammerorkester, dir Tõnu Kaljuste: Tallinn, Von Krahli Teater, 20.04.-23.04.2006.

TANEL RUBEN

Ca 115 kontserti, olulisim:

Anders Jormin, Jaak Sooäär, Tanel Ruben – *live* Jazzkaarel, 05.12.2006.

JAAKKO RYHÄNEN

Kokku 98 soolokontserti aastas, kavas saksa, vene, soome heliloojate looming.

Jaakko Ryhäneni 60. juubelikontsert: Tampere Talo, oktoober 2006.

NATA-LY SAKKOS

Kontsert A. Melnikuga (viul), kavas Schubert, Tšaikovski: Kokkola Konservatoorium, 14.01.2006.

Kaks kontserti Tallinna Klaveriduo koosseisus, kavas Tšaikovski: Valga Klaveriduode festival, 12.02.2006.

Kontsert klaveriorkestri koosseisus, kavas Czerny, Sisask, Rääts: Jõhvi KM, 23.02.2006.

Kontsert R. Tunkkari (viul), K. Hahnikoski (vioola) ja O. Kangasega (tšello), kavas: Schumann: Kälvia, 11.06.2006.

Kontsert Toomas Vavilovi (klarnet), Nilss Röömussaare (oboe), Vigo Uusmäe (metsasarv) ja Peeter Sarapuuga (fagott), kavas Mozart: Kuressaare raekoda, 08.08.2006.

TOOMAS SIITAN

Kontserdid dirigendina Haapsalu vanamuusikafestivalil Haapsalu Toomkirikus: kavas Mozart, esit Tallinna Kammerorkester, Haapsalu Festivali Koor, Maryseult Wieczorek, Kädy Plaas, Mati Turi: 05.07.2006; kavas Bach, esit Tallinna Barokkorkester, ansambel Studio Vocale, Kädy Plaas, Teele Jöks, Mati Turi, Uku Joller, Walter Reiter, Marcel Ponseele: 09.07.2006.

AVE SIKK

Kontsert Denis Alleniga (mezzosopran): Geneva Konservatoorium, 28.05.2006.

Kontsert Antoine Bernheimiga (bariton): Florimont'i Muusikakõrgkool, 12.06.2006.

Kontsert Mélanie Guindeoga (sopran): Geneva Konservatoorium, 24.11.2006.

TARMO SILD

17 kontserti Eestis koos Valentina Taluma (sopran) ja Rene Soomiga (bariton), klaveril Piia Paemurru, Siim Poll.

MART SOO

Arvukalt esinemisi erinevate koosseisudega, sealhulgas:

Weekend Guitar Trio kontserdid Dortmundis, Düsseldorfis, Kölnis, St Petersburgis, Riias; kontserdid Isabelle Duthoit, Xavier Charles'i, Jean Marc Montera ja Taavi Kerikmäega Tallinnas.

ANTS SOOTS

Üliõpilaslauupeol Gaudeamus üldjuht, Tartu, 02.07.2006.

Kontserdikava RAMiga itaalia muusikast (Victoria, Viadana, Verdi, Rossini, Bonato): 3 kontserti.

Kontserdikava RAMiga eesti muusikast (Sink, Lepik, Marguste, Tormis): 2 kontserti.

Kontserdikava Tokai Meeskooriga eesti muusikast, Nagoya (Jaapan).

JAAK SOOÄÄR

Ca 70 kontserti Eestis, Soomes, Lätis, Leedus, Venemaal, Saksamaal, Taanis; tähtsamad festivalid Pori Jazz (Soomes), Europhonics (Saksamaa), Baltic Jazz Festival (Venemaa), Vilniuse Suvefestival (Leedu).

ÜLO SÕRO

Kontserdid Nõmme puhkpilliorkestri dirigendina

RAUL SÖÖT

Kontserdid erinevate projektidega, neist olulisimad autorikontserdid (helilooja, solist ja ansambli juht) Estonian Dream Big Bandiga, 01.-02.11.2006.

OLGA TAMBRE

Soolokontsert – CD esitlus, kavas Brahms: EMTA kammersaal, 02.04.2006.



MARI TAMPERE-BEZRODNY

Kontserdid Peeter Paemurru (tšello) ja Aleksandra Eesmaaga (klaver):

- kavas Mozart, Schubert ja Brahms: Tartu Ülikooli aula, 18.01.2006; Viljandi kirik, 26.01.2006; Häädemeeste MK, 28.02.2006; Rakvere I gümnaasium, 03.03.2006; Pärnu raekoda, 17.03.2006; Narva linnus, 13.04.2006.
- kavas Beethoven, Brahms: Tallinna kammermuusika festival, 17.08.2006.

8 kontserti dirigendi ja solistina EMTA kammerorkestriga, kavas Mozart, Šostakovitš: Harjumaa Kammermuusika-festivali "Jubilate" sari, EMTA, aug-sept 2006.

Solist Beethoveni Kontserdis klaverile, viiulile ja tšellole, esit Peep Lassmann (klaver), Peeter Paemurru (tšello), Pärnu Linnaorkester, dir J. Alperen: Tallinn, Jaani kirik, 19.08.2006.

Kontsert R. Laurialaga (klaver), kavas Brahms: Soomes, 28.02.2006.

IMBITARUM

Soolokontsert, kavas Storace, Scarlatti, Poglietti, Soler, Rameau: Halle, Händel-Haus, 24.04.2006.

Soolokontsert, kavas Buxtehude, Bach, Rameau, Scarlatti: Oleviste kirik, 02.06.2006.

Soolokontsert, kavas Cabanilles, Cabezón, Ximénez, Xaraba, Soler, anonüümsed autorid: vanamuusika festival, Rundale, 02.07.2006.

Aastas ca 115 kontserti erinevate kammeransamblite ja orkestrite koosseisus.

MARE TEEARU

Esinemine Tallinna Teadlaste Maja 40. aastapäeva kontserdil Lille Randmaga (klaver), kavas Mozart: Tallinna Raekoda, 09.01.2006.

OLGA TUNGAL

9 kontserti Vene Koorikapelli dirigendina.

HENRY-DAVID VAREMA

Kontserdid Petersen Quarteti koosseisus:

Kopenhagen, 28.01.2006; Zürich, 05.02.2006; Schwetzingen, 25.05.2006; Ludwigsburg, 01.07.2006; Hamburg, 09.08.2006; Graz, 11.09.2006; Leipzig, 23.09.2006; Essen, 05.10.2006; Bremen, 15.11.2006; Stuttgart, 21.11.2006.

Kontserdid Ivari Iljaga (klaver), kavas Brahms, Prokofjev, Chopin: Sillamäe MK ja Narva linnus, 14.12.2006; Tartu Ülikooli aula, 20.12.2006.

VIRGO VELDI

Soolokontserdid Eestis ja USAs.

Kontserdid saksofonikvarteti Saxest koosseisus (muusikaline juht).

URMAS VULP

Esinemised Tallinna Keelpillikvarteti koosseisus:

- kavas Haydn, Mozart, Pärt, Sink, Tulev, Vihmand, Põldmäe: Tallinn, Pärnu, Viljandi, Paide, Otepää jm.
- kavas Mozart, Pärt: Tallinna Kammermuusika Festival, august 2006.

– kavas Šostakovitš, kaastegev Irina Zahharenkova (klaver): Tallinna raekoda, 11.11.2006.

Kontsert Eva Punderi (viul) ja Toomas Trassiga (orel), kavas Telemann, Händel: Haapsalu festival "Viulimängud", juuli 2006.

MARE VÄLJATAGA

Kontserdid Mare Väljataga Kvintetiga festivalil Jõulujazz: Tallinn, 06.12.2006; Narva, 10.12.2006.

Kontsert "Õnnelik õhtu" G. Otsa nim MK õpilastega festivalil Jazzkaar: Von Krahli Teater, 02.02.2006.

ARDO VÄSTRIK

Kontsert Lea Leiteniga (klaver), kavas Beethoven, Vasks, Grieg: Tallinn, Vanalinna Muusikamaja, 13.03.2006.

Kontsert Kristiina Arega (klavessiin) kontserdisarjas „Meistrid, sellid, õpipoisid“, kavas Boismortier, Barrière: Tallinn, Assauwe torn, 02.06.2006.

Kontsert „HELLI : PILT“ Kadri-Ann Sumera (klaver). Kavas muuhulgas T. Kõrvits, Sumera: KUMU auditoorium, 03.11.2006.

Kontsert Mart Laasi (tšello) ja Signe Hiisiga (klaver), kavas Boccherini, Offenbach, Popper ja Händel: Kadrioru loss, 04.11.2006.

Kontserdid Kadri-Ann Sumera (klaver), Helen Västriku (viul) ja Kristiina Oleviga (vioola), kavas Mozart, Kantšeli: TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia muusikamaja saal, 17.11.2006; Kadrioru loss, 18.11.2006; Rakvere Gümnaasium, 10.12.2006.

ANTS ÜLEOJA

Olulisemad esinemised Inseneride Meeskooriga: TTÜ 88. aastapäevale pühendatud TTÜ Nõukogu pidulik istung, 15.09.2006; EMLS Põhja-Eesti meeskooride ühiskontsert, Jõhvi KM, 12.11. 2006; Ants Üleoja juubelikontsert Estonia kontserdisaalis, 19.11.2006.

Advendikontserdid: Tallinn, Kaarli kirik, 05.12.2006; Rapla kirik, 10.12.2006.

TEADUSLIKUD PUBLIKATSIOONID

- Gesa Birnkraut, Volunteering in the Arts – a Development Based on Political Systems or Natural Human Behaviour? – *Kuidas korraldada kultuuri – How to Manage the Culture?* Koost Anu Kivilo, Kadi Herkül, Tallinn: EMTA, 2006, lk 134-156.
- Gesa Birnkraut and K. Wolf, Fasten Seat Belts – Entrepreneurial Skills and the Future of Cultural Employment. CD-ROM of ICCPR 2006.
- Gesa Birnkraut, Reflexion des Freiwilligenmanagements aus Sicht der Wissenschaft. – *Strategisches Freiwilligenmanagement, Teil 2*. Berlin: Akademie für Ehrenamtlichkeit 2006.
- Ene Kangron, Relatiivsest noodilugemisest ja muusikalisest kirjaoskusest. – *Muusika ja kunsti õpetamisest*. Toim ja koost Maie Vikat, Heie Treier, Inge Raudsepp, Tallinn: Argo, Riiklik Eksami- ja Kvalifikatsioonikeskus, 2006, lk 15-22.



- Eve Karp, Hindamisest gümnaasiumiastme muusikaõpetuses. – *Õpitulemuste kontroll ja hindamine*. Toim ja koost Mari Kadakas, Tallinn: Argo, Riiklik Eksami- ja Kvalifikatsioonikeskus, 2006, lk 219-220.
- Kaari Kiitsak-Prikk, Kultuuriasutuste omandivormi muutmine Eestis. – *Kuidas korraldada kultuuri – How to Manage the Culture?* Koost Anu Kivilo, Kadi Herkül, Tallinn: EMTA, 2006, lk 42-57.
- Anu Kivilo, Eraettevõtete kultuuri spondeerimise ja toetamise motiivid ja tavad Eestis. – *Kuidas korraldada kultuuri – How to Manage the Culture?* Koost Anu Kivilo, Kadi Herkül, Tallinn: EMTA, 2006, lk 21-41.
- Kerri Kotta, Lepo Sumera klaveriteose „Ostinato variatsioonid“ vormist ja helikõrguslikust struktuurist. – *Vaateid Lepo Sumera loomingule*. Koost Merike Vaitmaa ja Gerhard Lock, Tallinn: Scripta Musicalia 2006.
- Anu Kölar, Kirchenmusik und Kirchenmusikforschung in Estland seit 1990. – *Musik und Kirche*. 2006, (3), S 173.
- Anu Kölar, Kadri Hunt, Folk Hymn Singing in Estonia. Folk Hymns as a Source of Cyrillus Kreek's Composition. – *I.A.H. Bulletin*, 2005, Nr 33, pp 37-62 (kogumik ilmus trükist mais 2007).
- Airi Liimets, Filosoofiaga piiritletud vaatenurk toimetuleku probleemile. – *Kool kui arengukeskkond ja õpilaste toimetulek*. Toim Loone Ots, Tallinn: Tallinna Ülikool, 2006, lk 13.
- Airi Liimets, Miten määritellä (Eestin) kasvatusfilosofiaa? – *Kasvatustieteen tila ja tutkimuskäytännöt: Paradigmat katosivat – mitä jäljellä? Abstraktit*. Oulu: FERA, Oulun Yliopisto, 2006, lk 20.
- Airi Liimets, Teel integraalse didaktikani. – *Haridus*, 2006, nr 1-2, lk 14-15.
- Airi Liimets ja Reet Liimets, Zum Problem der Identität der Jugendlichen in der deutschen und estnischen Literatur in den Jahren 1960-1980. – *Estudios Filológicos Alemanes (Revista del Grupo de Investigación, Filología Alemana)*, Vol 12, Sevilla: FÉNIX Editora, Universidad de Sevilla, SS 591-606.
- Airi Liimets ja Reet Liimets, Zum Problem der Selbstwerdung und Verschwindung des Menschen im Werk von F. Nietzsche und P. Süskind. – *Zusammenfassungen der Vorträge: II Congreso Internacional de Estudios Filológicos Alemanes*. Sevilla: Universidad de Sevilla, S 9.
- Airi Liimets ja Ria Raudva, Õpilaste arusaamad muusikast kui õppeainest. – *Haridus*, 2006, nr 1-2, lk 18-19.
- Airi Liimets, Moonika Tooming, Kätlin Puhmaste ja Irena Bormann-Eskor, Muusika kui fenomen koolikultuuris. – *Haridus*, 2006, nr 1-2, lk 12-13.
- Urve Lippus, The Estonian Tradition of Folk Hymn Singing. – *Spiritual Folk Singing – Nordic and Baltic Protestant Traditions*. Ed Kirsten Sass Bak and Svend Nielsen, København: Forlaget Kragen, 2006, pp 41-65.
- Urve Lippus, Kirjeldused Ruthi muusikaharrastusest kui eesti muusikaloo allikas. – *J. Randvere "Ruth" 19.-20. sajandi vahetuse kultuuris*. Koost Mirjam Hinrikus, Tallinn: Underi ja Tuglase Kirjanduskeskus, 2006, lk 40-54.
- Urve Lippus, Transformation of an Institution – the First Soviet Estonian Song Festival. – *Musik in Diktaturen des 20. Jahrhunderts*. Internationales Symposium an der Bergischen Universität Wuppertal, 28.-29.02.2004. Hrsg Michaela G. Grochulski, Oliver Kautny, Helmke Jan Keden, Mainz: Are Musik Verlag, 2006, SS. 194-213.
- Kaire Maimets-Volt, Vaid üks on taevas (Arvo Pärdi muusikast Tom Tykweri filmis "Taevas"). – *Teater. Muusika. Kino*, 2006, nr 11, lk 90-102.
- Toivo Nahkur, *Muusika läbi vaimu. I, Raamat pianismist ja pianistidest*. Tallinn: Toivo Nahkur, 2006, 254 lk.
- Ingo Normet, Teatrist ja koolist – *Akadeemia*, 2006, nr 11, lk 2336-2352.
- Monika Pullerits, Imiteerimis- ja improviseerimismängud muusikalises tegevuses. *Muusika ja kunsti õpetamisest*. Toim ja koost M.Vikat, I. Raudsepp, H. Treier. Tallinn: Argo, Riiklik Eksami- ja Kvalifikatsioonikeskus, 2006, lk 33-40.
- Monika Pullerits ja Tuuli Jukk, Neue Veröffentlichungen in Estland. *Orff-Schulwerk Informationen*: Winter 2006/2007, SS 66-67.
- Margus Pärtlas, Eduard Tubin Edition. – *Nordic Music Editions: Symposium 1-2 September 2005, The Black*

Diamond of The Royal Library, Copenhagen. [Ed] Niels Krabbe, Copenhagen: The Royal Library, 2006, pp 101-102.

- Žanna Pärtlas, Foundations of the Typology of Setu Folk Tunes. – *Individual and Collective in Traditional Culture. Individuaalne ja kollektiivne traditsionaalses kultuuris. Tõid etnomusikoloogia alalt 4.* Toim Triinu Ojamaa, Andreas Kalkun. Tartu: Eesti Kirjandusmuuseum, 2006, lk 19-29.
- Žanna Pärtlas, Setu rahvaviiside tüpoloogia alustest. – *Individual and Collective in Traditional Culture. Individuaalne ja kollektiivne traditsionaalses kultuuris. Tõid etnomusikoloogia alalt 4.* Toim Triinu Ojamaa, Andreas Kalkun. Tartu: Eesti Kirjandusmuuseum, 2006, lk 38-46.
- Žanna Pärtlas, "Sümmeetrilised laadid" ja monointervalliline mitmehäälsus vokaalses rahvamuusikas: mõningaid paralleele setu ja Lõuna-Venemaa rahvalaulu vahel. – *Ilumäel.* Toim Aado Lintrop. Tartu: Eesti Kirjandusmuuseum, 2006, lk 205-234.
- Ян Росс, *Благовзвучие: объективные предпосылки консонантности в музыке.* Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2006, 126, [2] стр.
- Ян Росс, К вопросу об описании фонетической структуры эстонского языка Евгением Дмитриевичем Поливановым. – *Балтийский архив: русская культура в Прибалтике. XI, "Таллинский текст" в русской культуре.* [Отв ред Сергей Доценко], Таллинн: Tallinna Ülikooli Kirjastus, 2006, lk 218-227.
- Jaan Ross, Some comments to early notations of the Estonian runic songs. – *Musica viva! Festschrift for Matti Vainio.* Ed Tuomas Eerola et al, Helsinki and Jyväskylä: Minerva 2006, pp 97-105.
- Jaan Ross and Ilse Lehiste, Quantity oppositions in spoken Estonian and their transformation in folksongs. – *Dynamics of Speech Production and Perception.* Ed Pierre Divenyi, Steven Greenberg and Georg Meyer (NATO Science Series I: Life and Behavioural Sciences, Vol 374), Amsterdam et al: IOS Press, 2006, pp 319-328.
- Jaan Ross, Valentina V. Lublinskaja and Elena A. Ogorodnikova, Auditory Perception and Processing of Amplitude Modulation in Speech-like Signals: Legacy of the Chistovich-Kozhevnikov Group. – *op cit*, pp 87-101.
- И. В. Королева, Ян Росс, Е. А. Огородникова, Н. Г. Охарева, С. П. Пак и Е. И. Столярова, Восприятие музыкальных стимулов пациентами после операции кохлеарной имплантации. – *Российская оториноларингология*, № 5 (24), сс 46-54.
- Toomas Siitan, Das Kirchenlied in Estland. – *Musik und Kirche*, 2006, (3), SS 171-177.
- Hendrik Toompere, Mis tegelikult toimub – *Akadeemia*, 2006, nr 11, lk 2449-2453.
- Lea Tormis, *Teatrimälu* (sarjas Eesti mõttelugu). Tartu: Ilmamaa, 2006, 538, [6] lk.
- Merike Vaitmaa, Lepo Sumera 20. sajandi muusika kontekstis. – *Vaateid Lepo Sumera loomingule.* Koost Gerhard Lock ja Merike Vaitmaa, Tallinn: Scripta Musicalia, 2006, lk 7-23.
- Allan Vurma and Jaan Ross, Pitch perception of sounds with different timbre. – *The 9th International Conference on Music Perception and Cognition. Proceedings.* Ed M. Baroni, A. R. Adnessi, R. Caterina & M. Costa. Bologna: Alma Mater Studiorum, University of Bologna, 2006.
- Allan Vurma ja Jaan Ross, Production and perception of musical intervals. – *Music Perception*, 2006, 23, (4), pp 331-334.
- Аллан Вурма, Ян Росс и Елена А. Огородникова, Восприятие вокальных музыкальных интервалов. – *Сенсорные системы*, 2006, 20 (2), стр 117-125.



PUBLITSISTIKA

PIRET AIDULO

Ülevaade 2006. a orelifestivalist. – *Muusika*, 2006, nr 10.

IRENE KABONEN

Muusikaelamused Verdi ja Wagneriga, Domingo ja Ryhäneniga. – *Muusika*, 2006, nr 10.

KERRI KOTTA

Šostakoviči ooperist Mstsenski maakonna Lady Macbeth – rõhuasetusega lavastusel. -- *Teater. Muusika.Kino*, 2006, nr 10.

Erkki-Sven Tüüri 5. sümfoonia: traditsiooni kohtumine tänapäevaga – *Muusika*, 2006, nr 2.

Louis Andriessen Tallinnas. – *Teater. Muusika. Kino*, 2006, nr 11.

Manuscript. Monika Mattiesen. – *Muusika*, 2006, nr 8-9.

Mida tähendas muusika Riho Pätsile. – *Muusika*, 2006, nr 8-9.

Mozart meets Jazz – Nukuteatri „Võluflöödi“ lavastuse muusikast. – *Teater. Muusika. Kino*, 2006, nr 1.

Muljeid Mozarti aasta avakontsertidest. – *Teater. Muusika. Kino*, 2006, nr 3.

Sisevaatlused ja eneserefleksioon. – *Muusika*, 2006, nr 5.

ADA KUUSEOKS

Narva Bachi konkurss noortele pianistidele. – *Klaver*, 2006, nr 11.

TIIU LEVALD

28 artiklit kultuurilehele Sirp.

Eino Tambergi ooperi “Cyrano de Bergerac” CD annotatsioon. – *Muusika*, 2006.

AIRI LIIMETS

Muusikaõpetaja tänapäeval: Muusikapedagoogikast Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koolimuusika instituudis. – *Haridus*, 2006, nr 1-2.

MARJE LOHUARU

EMTA – uuendustele avatud. – *Sirp*, 02.06.2006.

KRISTEL PAPPEL

Võluvad flöödid. – *Muusika*, 2006, nr 1.

Barokkooper Emajõe Ateenas, Elbe-äärses kuningalinnas ja mujal. – *Muusika*, 2006, nr 6.

MONIKA PULLERITS

Muusikaõpetus 4. klassile. – *Õpetajate Leht*, 07.04.2006.

MATTI REIMANN

Artiklid kultuuriajalehes Sirp: "Suure kooli muusika", "I Tallinna rahvusvaheline pianistide konkurs", "Oistrahhi tähe all", "Tulipunktis pianistid", "Muusikaelamusi on igasuguseid".

JAAN ROSS

Kiriusutelu Hille Pajupuuga. – *Keel ja Kirjandus*, 2006, 49 (4).

Orhan Pamuk, kauge ja lähedane. – *Eesti Ekspress*, 19.10.2006.

TOOMAS SIITAN

Kommentaari valikule W. A. Mozarti kirjadest – *Muusika*, 2006, nr 1.

TOOMAS VELMET

Artiklid ajalehtedes Sirp, Eesti Ekspress ja ajakirjades *Muusika* ning Teater. *Muusika*. Kino.

LAURI VÄINMAA

Festivali KLAVER 2006 kajastavad artiklid erinevates ajalehtedes (Postimees, Eesti Päevaleht, Sirp etc).

ARDO VÄSTRIK

Tuntud ja tundamatu Mozart. Muljeid festivalilt Mozart 250. – *Muusika*, 2006, nr 3.

Elamusi keelpillimuusikast. Kontsertidest "Kaljuste & Kaljuste" ja "Bravissimo!

Õnne sünnipäevaks, härra Vaks!" – *Muusika*, 2006 nr 5.

Kammermuusika suvises pealinnas. PLMF kammermuusika festivalist. – *Muusika*, 2006, nr 10.

TÖLKIMINE JA TOIMETAMINE

GESA BIRNKRAUT

Kulturwirtschaftsbericht der Freien und Hansestadt Hamburg. Part of the editorial teams.

MART HUMAL

Eduard Tubina ooperi "Barbara von Tisenhusen" klaviiri sissejuhatuse ja tekstikriitiliste kommentaaride koostamine.

LIINA JÄÄTS

Oxfordi illustreeritud teatriajalugu. Koost John Russell Brown, toim Liina Jääts, Tallinn: Eesti Teatriliit: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2006, 627, [1] lk.



OLAVI KASEMAA

Eesti Teaduse Biograafilise Leksikoni III köite artiklite toimetamine.

ANU KIVILO

Kuidas korraldada kultuuri – How to Manage the Culture? Koost Anu Kivilo, Kadi Herkül, Tallinn: EMTA, 2006, lk 159, [1].

AIRI LIIMETS

Haridus, 2006, nr 1-2, üliõpilaste (Monica Arme, Maarja Haamer, Kristina Iotsaite, Lii Tooming, Hanna Renter-Reintem) artiklite toimetamine.

URVE LIPPUS

Meeskoor ja meestelaul, Eesti muusikaloo toimetised 8, 190 lk, kogumiku koostamine ja toimetamine (ilm apr 2007).

TIIU RELVE

Norbert Elias, *Tsiviliseerumisprotsess*. II osa tõlge saksa keelest eesti keelde, ilmumas kirjastuses Varrak.

MALLE RUUMET

Francesca Logi, *15 minutit itaalia keelt*. Tõlkinud Malle Ruumet, Tallinn: Koolibri, 2006, 160 lk.
Eesti keel ja meel: arvutipõhine eesti keele kursus... itaalia ja prantsuse keele toimetamine, valmimas kirjastuses Pangloss.

REET VÄLJA

Meeme Saarevälja CD bukleti tõlge inglise keelde.

ETTEKANDED, LOENGUD, KURSUSED, ÕPETAMINE MUJAL, OSALUS EKSAMIKOMISJONIDES TEISTES ÜLIKOOLIDES

OLEV AINOMÄE

Oboe eriala suvekursuse õppejõud, Rataskylä (Soome), august 2006.

HANNES ALTROV

Eduard Mednise nim VIII rahvusvahelise noorte klarnetimängijate konkursi (Läti) žürii liige ja meistrkursuse läbiviija, 03.-05.06.2006.

TMKK puhkpilliosakonna lõpueksamikomisjoni esimees, mai 2006.

GEZA BIRNKRAUT

Fundraising Symposium Loccum, Germany – Workshop: Volunteering in the Arts.

ICCP R 2005 – International Conference on Cultural Policy Research in Vienna - Paper on cultural entrepreneurship.

Loengukursused "Business Administration in the Arts", "Economics of Arts", Institut für Kulturkonzepte Vienna, kultuurikorralduse kursus.

Seminarid "Economics for the Arts" ja "Sissejuhatus kultuurikorraldusse" ning lõputööde juhendamine, Hamburgi Ülikool, kunsti-ja hariduskorralduse kutseõppe programm.

Loengud "Ärijuhtimisest kunstis", "Vabatahtlike juhtimine" ning lõputööde eksamikomisjoni liige, Hamburgi Teatri ja Muusika Kõrgkool, kultuurikorralduse programm.

Kursus "Projektijuhtimine" Viini Ülikool, Teatriteaduse Instituut.

Kursus "Kultuuriturundus", Berliini Juhtimis- ja Õiguskõrgkool, avaliku halduse programm.

Loengud "Projekti juhtimine", "Meediasuhted", Berliini ja Branderburgi Ettevõtete Haridusinstituut.

Koolitus "Sponsorlus" Alam-Saksimaa Muusikakoolide Ühenduses.

ALEKSANDRA EESMAA

Meistrikursused Rennes'i Konservatooriumis, 23.-27.05.2006.

Meistrikursused Leedu Muusika- ja Teatriakadeemias, 12.-16.12.2006.

VIKTOR GURJEV

Saatefaktuuri kujundamine klaveril ja süntesaatoril. – Loeng Kuressaare MKs, 12.-13.12.2006.

ANDRES HEINAPUU

Tartu Ülikooli Õpetajate Seminaris koolimuusika lektoraadi lõpueksamikomisjoni esimees.

MART HUMAL

Kaks *Andantino*. – Ettekanne Pärnu nüüdismuusikapäevade seminaril, 20.01.2006.

Tonal Strategies in Two Slow Sonata-Form Movements by Mozart (K. 279 and K. 333). – Ettekanne V rahvusvahelisel muusikateooria konverentsil, EMTA, 28.-30.09.2006.

Müütilisest mõõtmest Schuberti sümfoonia C-duur (D 944) teises osas. – Ettekanne Eesti Muusikateaduse Seltsi Leichteril päeval 16.10.2006.

IVARI ILJA

Läti Muusikaakadeemia klaveri eriala lõpueksamikomisjoni esimees.

ENE KANGRON

Music Education in the Various School Systems of Europe. – Ettekanne Euroopa Koolimuusika Assotsiatsiooni aastakonverentsil, Würzburg, 26.-30.09.2006.

Muusikaõpetuse didaktika. – Loengukursus Tartu Ülikooli Õpetajate Seminaris, kevadsemester 2005/2006.



HELIN KAPTEN

Meistriklass Weimari Muusikakõrgkoolis, 07.-11.05.2006.

TOOMAS KAPTEN

Tallinna TMKK koorijuhtimise eriala lõpueksamikomisjoni esimees, 17.02.2006.

Meistrikursused Stavangeri Muusikaülikoolis, 02.-06.05.2006

Lappeenrannan Laulupäivät. – Koorijuhtide koolituskursused, aastaringselt (6 kursust).

OLAVI KASEMAA

Meistriklassid Rakvere saksofonipäevadel (apr), Kunda saksofoni suvekoolis (juuni), rahvusvahelises puhkpillimängijate suvekoolis Põltsamaal (juuli-aug 2006).

TAAVI KERIKMÄE

Muusika ja graafika – Loeng Viljandi Kultuuriakadeemias.

Graafilised muusikapartituurid – Loeng-kontsert H. Elleri nim Tartu MKs, märts 2006.

ANU KIVILO

The First Economic Impact Study of Creative Industries in Estonia: How to Reorganize the Statistics So That It Would Describe the Reality? – 2nd Annual Conference for Social Theory, Politics and the Arts, Viin, 09.-11.07.2006.

KERRI KOTTA

Composing out of an Imaginary Bass Line in Helena Tulve's „Sula“ – ettekanne Eesti Muusika Päevade raames toimunud Helena Tulve rahvusvahelistel meistrikursustel, EMTA, 29.03.2006.

Loeng muusika analüütilisest kuulamisest Eesti Muusikaõpetajate Suvekooli raames Tartus, 06.06.2006.

Tsivilisatsioonide ajaloo loengu üks läbiviijatest TLÜs 2006 kevadsemestril.

On the Unprepared Tonic Harmony at the Beginning of the Recapitulation in Some Mozart's Early Piano Sonatas. – V rahvusvaheline muusikateooria konverents, EMTA, 28-30.09.2006.

Riina Riistopi bakalaureusetöö „Rein Rannapi levilaulud“ juhendaja (TLÜ); Antonina Mironova bakalaureusetöö „Arvo Pärdi retseptsoonist venekeelses ajakirjanduses“ oponeerimine (TLÜ); G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli muusikateooria riigieksami komisjoni esimees.

KALERVO KULMALA

Metsasarve eriala, vaskpilliansamblite, kammermuusika ja puhkpilliorkestri dirigentide õpetamine, Sibeliuse Akadeemia, aastaringselt.

Gustav Mahleri Noorteorkestri metsasarve- ja trompetimängijate kureerimine Bolzanos (Itaalia), Kölnis (Saksamaa), aastaringselt.

Puhkpilliorkestrite dirigentide kursused Soomes, Eestis, Venetsueelas.

Hispaania noorteorkestri metsasarverühma kuraator, aastaringselt.

IVO KUUSK

G. Otsa nim MK laulu eriala eksamikomisjoni esimees.

ANU KÖLAR

Kas ja mida on meil õppida Eesti 1930. aastate kirikumuusikast? – Crescendo Annual Conference, 2006, Tallinn, 22.09.2006.

TÖNU KÕRVITS

Loeng oma loomingust festivalil "Musik unserer Zeit" (Münster), 31.05.2006.

PEEP LASSMANN

Meistrikursused ja loeng "Die Vögel auf Klavier – Messiaens Catalogue d'Oiseaux", Graz (Austria), Universität für Musik und Darstellende Kunst, 19.-24.01.2006.

ANDRES LEPNURM

G. Otsa nim Tallinna MK puhkpilliosakonna lõpueksamikomisjonis esimees, 2006.

Muusikakoolidevahelise puhkpillimängijate konkursi, žürii esimees, TMKK, 2006.

TIIU LEVALD

H. Elleri nim Tartu MK laulu eriala eksamikomisjoni esimees.

AIRI LIIMETS

Zum Problem der Selbstwertung des Menschen im Werk von F. Nietzsche und P. Süskind. – Ettekanne koos Reet Liimetsaga II rahvusvahelisel interdistsiplinaarsel germanistide kongressil, Sevilla Ülikool, 12.-15.01.2006.

Inimene kui kodutee ja äratee. – Ettekanne kasvatusfilosoofia salongis II, EMTA, 16.03.2006.

Koos ära. – Ettekanne koos Kristjan Puusillaga teaduskonverentsil "Heino Liimetsa päev XI", EMTA, 11.05.2006.

Küsi va inimese ajastatuseviisid ajas ning suhe surma. – Ettekanne Eesti Käitumis- ja Terviseteaduste Tippkeskuse V aastakonverentsil, Roosta, 01.-03.06.2006.

Filosoofiaga piiritletud vaatenurk toimetuleku probleemile. – Ettekanne teaduskonverentsil, Tallinna Ülikool, 05.10.2006.

Millest kõneleb naerev/nuttev teatrimask. – Ettekanne teatriaasta konverentsil "Miks ja milleks meile teater", Rapla, 13.10.2006.

Musik und Menschsein. – Ettekanne Euroopa Koolimuusika Assotsiatsiooni juhatuse koosolekul, Salzburgi Pedagoogikaakadeemia, 03.11.2006.

Mis on koolimuusika? – Ettekanne koolimuusika päeval, EMTA, 15.11.2006.

Miten määritellä (Eestin) kasvatusfilosofiaa? – Ettekanne kasvatusfilosoofia seksioonis Soome Kasvatusteaduse Päevadel, Oulu Ülikool, 23.-24.11.2006.

Tallinna Ülikooli kasvatusteaduste teaduskonnas 1 magistratöö (4+2 süsteem; Kaire Oja) ning 1 doktoritöö (Viktoria Neborjakina) juhendamine; Tallinna Ülikooli Eesti Humanitaarinstituudi filosoofia õppetoolis 1 magistratöö (Kristjan Puusild) juhendamine.

Filosoofiline ja pedagoogiline antropoloogia. – Loengukursus (20 t) Eesti Kunstiakadeemia doktorikoolis.



Mängu filosoofia. Loengukursus (10 t) Tallinna Ülikooli kunstide teaduskonna muusikaosakonna magistriõppes. Tallinna Ülikooli lingvistika doktorinõukokku koopteeritud liige Merle Jungi doktoritöö kaitsmiseks, 30.01.2006.

LIINA LILL

Meistrikursused pianistidele H. Elleri nim Tartu MKs, 18.03.2006.

Töö mänguaparaadiga. – Loeng Vanalinna Hariduskolleeegiumi MK suvepäevadel Loksal, 05.06.2006.

Närvisüsteemiprotsessid muusikateose õppimisel ja esitamisel. – Loeng ning meistrikursused pianistidele Lõuna-Eesti noorte pianistide suvekoolis (H. Elleri nim Tartu MK), 21.08-23.08.2006.

Töö mänguaparaadiga. – Loeng Nõmme klaveriõpetajate päevadel (Tallinn), 30.10.2006.

URVE LIPPUS

Mida ootab muusikateaduselt salvestuste uurimine? – Ettekanne EMTS Tartu päeval Tähtvere päevakeskuses, 29.04.2006.

MARJE LOHUARU

Meistriklass Gdanski Muusikakadeemias, aprill 2006.

Meistriklass LAquila Konservatooriumis, mai 2006.

KAIRE MAIMETS-VOLT

Imag(in)ing the music of Arvo Pärt: The importance of context. – 9th International Conference on Music Perception and Cognition / 6th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Alma Mater Studiorum University of Bologna (Itaalia), 22.-26.08.2006.

Kuidas muusika filmis tähendusi loob? – Eesti Muusikakogude Ühenduse seminar, Püdisoo, 27.01.2006.

NIINA MURDVEE

Professionaalse viiulipedagoogika areng Eestis. – Ettekanne ESTA konverentsil Tallinnas, aug 2006.

Meistriklass Seinajoe MKs (Soome).

HEIKI MÄTLIK

Osalemine HTM Eksamikeskuse keelpilli eriala kvalifikatsiooni ainekomisjonis.

19. sajandi kitarriklässika. – Loeng H. Elleri nim Tartu MKs, 16.02.2006.

Loeng Balti kitarrimuusikast Münsteris, 01.06.2006.

Loeng ja meistriklass Kopenhaageni Muusikaakadeemias.

Meistriklass Leedu Muusikaakadeemias, 06.-09.11.2006.

KAUPO OLT

Keelpillimängijate suvekursused Haapsalus, juuli 2006.

LEMBIT ORGSE

Thorough-Bass as a Source for the Interpretation of J. S. Bach's Allemande d-minor BWV 812. – Ettekanne rahvusvahelisel muusikadoktorantide MIDAS konverentsil, Tallinn, EMTA, 05.05.2006.

Loengud Mozarti klaverimuusikast H. Elleri nim Tartu MKs (veebr) ja Rakvere klaveri suvekoolis (aug).

Vesireel versus haamerklaver. – Klaveriõpetajate täienduskoolitus (32 t) H. Elleri nim Tartu MKs, okt-nov 2006.

AAVO OTS

H. Elleri nim Tartu MK puhkpilli eriala lõpueksamikomisjoni esimees.

XVII rahvusvaheliste trompetipäevade ja selle raames toimunud meistrkursuste korraldamine, EMTA, 28.03.-02.04.2006.

MATI PALM

Meistriklass vene muusikast Santa Cecilia Akadeemias (Rooma).

Rahvusvahelise Mikkeli Suveakadeemia (Soome) konsultant-õpetaja, juuli 2006.

KRISTEL PAPPEL

Oma uurimisteema tutvustamine (Eesti teatrisüsteemid) seminaril "Euroopa teatrisüsteemid" Berni Ülikoolis rahvusvahelise uurimisgrupi Project of European Theater Systems raames, 29.04.-01.05.2006.

Vorbild oder ideologisches Contra? Das Tallinner/Revaler (Musik)Theater im Spannungsfeld deutscher und estnischer Kultur am Anfang des 20. Jahrhunderts. – Thalia Germanica, Klausenburg (Cluj-Napoca), 08-13.11.2006.

MARGUS PÄRTLAS

Issues of Form, Voice-Leading Structure and Dramatic Expression in the Finale of Mozart's Piano Concerto in D minor, K. 466. – Ettekanne V rahvusvahelisel muusikateooria konverentsil, EMTA, 28-30.09.2006.

ŽANNA PÄRTLAS

«Ишла, ишла солнушка»: о проблеме восприятия и нотации ладов с подвижными ступенями. – Фольклор и мы: традиционная культура в зеркале ее восприятий. Международная конференция, посвященная 70-летию И. И. Земцовского. Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, 12.-15.06.2006.

"Leiko", "Helmise" ja "Kuldatsäuga" mitmekanalilisest salvestamisest (Žanna Pärtlas, Andreas Kalkun). – *Kogumistöö mõtestamine: Akadeemilise Rahvaluule Seltsi Kogumiskonverents 2006*. Eesti Kirjandusmuuseum, Tartu, 26.10.2006.

Some Interethnic Parallels in Setu Traditional Vocal Polyphony. – The European Seminar in Ethnomusicology 2006. The Swedish National Collections of Music; Ajtte, Swedish Mountain and Sami Museum, Jokkmokk (Rootsi), 06.-10.09.2006.

Teaduslikud paradigmad ja muusikaline tekst: muutuvatest tendentsidest setu rahvaviiside noodistamisel. – *Regilaulu müüdid ja ideoloogiad*. Eesti Kirjandusmuuseum, Tartu, 22.-23.11.2006.

MIHKEL PEÄSKE

Flötistide suvekursuste korraldamine Suuremõisas, juuli 2006.



RAIVO PEÄSKE

Flötistide suvekursuste korraldamine Suuremõisas, juuli 2006.

TOIVO PEÄSKE

G. Otsa nim Tallinna MK kammeransambli lõpueksamikomisjoni esimees, 02.06.2006.

Orkestrimängu kursuste "Prima Nota di Kuhmo" grupiproovide juhendaja, 2006.

Õppejõud Virumaa Klaveri Suvetoolis, juuli 2006.

MONIKA PULLERITS

Orff-pedagoogika. – Kursus (45 t) Tallinna Ülikooli kunstide teaduskonna muusikaosakonna magistriõppes.

TÖNU REIMANN

Keelpillimängijate suvekursused Haapsalus, juuni 2006.

REIN ROOS

Keskastme muusikakoolide riikliku õppekava koostamise komisjoni liige.

VALDUR ROOTS

G. Otsa nim MK klaveri eriala lõpueksamikomisjoni esimees, 23.-24.05.2006.

JAAN ROSS

Perception of music by patients with cochlear implants (Jaan Ross, Inna Koroleva, Jelena Ogorodnikova). – 9th International Conference on Music Perception and Cognition, Bologna ülikool, 22.08.-26.08.2006.

Strong experiences in music, their categorisation and connection with personality traits (Jaan Ross, Henrik Saare). - 9th International Conference on Music Perception and Cognition, Bologna ülikool, 22.08.-26.08.2006.

NATA-LY SAKKOS

Pianist-konsultant Dag Jensen'i meistrkursustel, Uusikaupunki, 2006.

TOOMAS SIITAN

Zur Geschichte und gegenwärtigen Situation der Kirchenmusik in Estland. – Külalisloeng ühingu „Verband Ev Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Berlin-Brandenburg / schlesische Oberlausitz“ aastakoosolekul, Berliin, 09.01.2006.

Valgustusajastu ja kirikumuusika: allakäik või taassünd? – Ettekanne rahvusvahelisel konverentsil "Heritage of the Past", Tallinn, 23.09.2006.

Muusika vestab kannatuslugu: Bachi passioonid. – Loeng Tartu Ülikooli usuteaduskonna loengusarjas "Piibel õhutamise kultuuri alustekstina", Tartu, 26.10.2006.

VILJA SLIŽEVSKI

Loengud "Häälekujundamise põhialused" ja "Vokaalmetoodika põhialused", Tartu Ülikooli Õpetajate Seminar, sügissemester 2006/2007.

Meistrikursused ja näitlik hääleseade tund, Vigala üle-eestiline kooride kokkutulek, aug 2006.

ANTS SOOTS

Meistrikursused Tormise loomingust, North High School Choir, Nagoya (Jaapan).

KADRI STEINBACH

Estonian new music 2005/2006. – Ettekanne Balti muusikateadlaste konverentsil Riias, 09.-11.11.2006.

MARI TAMPERE-BEZRODNY

Igor Bezrodny – suure interpreedi portree. – Ettekanne ESTA konverentsil, Tallinn, 09.08.2006.

Meistriklassid Madridis, regulaarselt veebruar - juuni 2006.

Meistriklass, G. Otsa nim Tallinna MK, 14.-15.03.2006.

Turu Muusikaakadeemia (Soome) lõpueksamikomisjoni esimees, 20.03.2006.

Meistrikursused, Guildhall School of Music and Drama (London), 13.05.2006.

G. Otsa nim Tallinna MK lõpueksamikomisjoni esimees, 27.-29.05.2006.

Suvekursus noortele viiuldajatele Saaremaal, 01.-07.08.2006.

J. S. Bachi viiuli soolonaadid ja -partiitad. – Loeng Nõmme MKs, 15.11.2006.

IMBI TARUM

Osalemine Helsingis Sibeliuse Akadeemia lõpueksamikomisjonis, 28.02.2006.

Kursused Leipzgis 20.-26.04.2006.

Loengud ja meistrikursused varajase klahvpillimuusika suvekursustel Tohisool 18.-23.06.2006.

MARE TEEARU

Meistrikursused H. Elleri nim Tartu MKs, 10.-11.02.2006.

Noorte keelpillimängijate suvelaager Värskas, suvekursuste juhendamine ja konsultatsioonid õpetajatele, juuli 2006.

IVI TIVIK

Metoodika päevad Tartu H. Elleri nim MKs, ettekanne ja lahtised tunnid, 17.-18.03.2006.

Kursuste juhendamine Värskas ja Haapsalu suvekursustel, juuli 2006.

Kursuste juhendamine Jyväskylä Muusikakõrgkoolis Socrates/Erasmuse projekti raames, 06.-10.10.2006.

Kursuste juhendamine Palmgren-Konservatooriumis, Pori (Soome), 03.-04.12.2006.

HELENA TULVE

Rahvusvaheline kompositsiooni meistriklass Eesti Muusika Päevadel, märts 2006.



VIRGO VELDI

Saksofonipäevade korraldamine Võrus, aug 2006.

URMAS VULP

Läti Muusikaakadeemia keelpilli eriala lõpueksamikomisjoni esimees.

H. Elleri nim Tartu MK keelpilli eriala lõpueksamikomisjoni esimees.

ALLAN VURMA

Pitch perception of sounds with different timbre (Allan Vurma, Jaan Ross). – 9th International Conference on Music Perception and Cognition, Bologna ülikool, 22.08.-26.08.2006.

LAURI VÄINMAA

Suvekursused Suolahtis (Soome).

Meistrikursused H. Elleri nim Tartu MKs.

Meistrikursused G. Otsa nim Tallinna MKs.

REET VÄLJA

Some Aspects of Teaching English To Asian (Chinese) Students in European Environment. – International Conference for Foreign Language Teachers, Tartu Ülikooli Narva Kolledž, 31.03-02.04. 2006.

MARE VÄLJATAGA

Vokalistide ettevalmistamine muusikalile "Fame", Tallinna Linnahall.

Muusikali "Hair" muusikaline juht, esit Tallinna G. Otsa nim MK õpilased, Tallinn, Rock Café.

ARDO VÄSTRIK

Vanalinna Hariduskollegiumi MK lõpueksamikomisjoni esimees, 25.05.2006.

ANTS ÜLEOJA

Meistrikursused H. Elleri nim Tartu MKs, 03.05.2006.

G. Otsa nim MK koorijuhtimise eriala lõpueksamikomisjoni esimees, 31.05.2006.

H. Elleri nim Tartu MK koorijuhtimise eriala lõpueksamikomisjoni esimees, 29.05.2006.

ENE ÜLEOJA

Arvo Ratassepp pedagoogina. – Ettekanne mälestuskonverentsil "Arvo Ratassepp 80", EMTA, 14.03.2006.

Sakraalsus muusikas. – Ettekanne Kirikumuusika Liidu konverentsil "Muusika kirikus", Tallinn, 20.04.2006.

Noorte muusikaharidus Eesti laulupeoliikumises. – Ettekanne rahvusvahelisel konverentsil "Cultural Traditions in the System of Youth Arts Education in Estonia, Latvia and Lithuania", Vilnius, 09.10.2006.

EESTI ERIALAORGANISATSIOONIDE JA –ASUTUSTE TEGEVUSE JUHTIMINE

Piret Aidulo	– EELK Kirikumuusika kutsekomisjon
Olav Ehala	– Eesti Heliloojate Liit, Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapital, Eesti Muusika Infokeskus, SA Eesti Klaverimuseum Kuratoorium
Ene Kangron	– HTM muusikaõpetuse ainenõukogu
Kristo Käo	– Eesti Kitarriselts
Peep Lassmann	– Eesti Muusikanõukogu, Eesti Klaveriõpetajate Ühing
Marje Lohuaru	– Eesti Interpreetide Liit
Kristi Mühling	– Eesti Kandleliit
Martti Raide	– Eesti Richard Wagneri Ühing
Jaan Ross	– HTM riiklik programm “Eesti keel ja rahvuslik mälu”
Toomas Siitan	– Eesti Muusikateaduse Selts, Eesti Hümnoloogia Selts, Tallinna Jaani Kiriku Oreli Fond
Jaak Sooäär	– Eesti Jazzliit
Imbi Tarum	– Eesti Klavessiinisõprade Tsunft
Andres Uiibo	– Eesti Orelisõprade Ühing, Rahvusvaheline Artur Kapi Ühing
Urmas Vulp	– Eesti Keelpilliõpetajate Ühing
Toomas Velmet	– Eesti Kontserdi loomenõukogu
Ene Üleoja	– Eesti Kooriühingu muusikatoimkond

FESTIVALIDE JA MUUSIKAPÄEVADE KUNSTILINE JUHTIMINE

Kristo Käo	– Rahvusvaheline kitarrifestival “Fiesta de la guitarra”
Peep Lassmann	– Tallinna rahvusvaheline pianistide konkurs
Marje Lohuaru	– EMTA sügisfestival
Aavo Ots	– EMTA rahvusvahelised trompetipäevad, Võru vaskpillipäevad, Suure-Jaani trompeti suveakadeemia
Kaido Otsing	– Tartu metsasarvepäevad
Martti Raide	– Üle-eestilised klaveriõpetajate päevad
Tõnu Reimann	– Haapsalu keelpillimuusikafestival “Viilimängud”
Toomas Siitan	– Haapsalu vanamuusikafestival
Imbi Tarum	– Klavessiinipäevad
Andres Uiibo	– Suure-Jaani muusikafestival, Tallinna rahvusvaheline orelistifestival
Virgo Veldi	– Võru saksofonipäevad



Välis- ja avalike suhete osakond

Socrates/Erasmus

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia on EL Socrates/Erasmus haridusprogrammis osalenud 1999. aastast. Programmi raames toimub üliõpilaste ja õppejõudude vahetus, on võimalik läbi viia intensiivprojekte ning õppekavade arendusprojekte. Programmi olulisim osa on üliõpilaste vahetus, mis võimaldab meie tudengitele kuni aastast õppimisvõimalust Euroopa mainekates muusikakõrgkoolides.

2006/2007. õppeaastal on EMTA partnerkoole kokku 64, hõlmates kõiki olulisemaid Euroopa muusika- ja teatri-ülikoole. Õppeaastaks 2006/2007 saatis EMTA partnerkoolidesse õppima 34 üliõpilast; EMTAsse tuli õppima 26 üliõpilast. Aastal 2006 andsid EMTA erinevad õppejõud kokku 28 meistrikursust teiste riikide muusika- ja teatri-kõrgkoolides. Socrates/Erasmuse raames toimusid EMTAs 22 välisõppejõu meistrikursused.

Partnerkoolid 2006/2007. õppeaastal

AUSTRIA

- Universität für Musik und darstellende Kunst Graz
- Universitat für Musik und darstellende Kunst Wien
- Universitat Mozarteum Salzburg

BELGIA

- Koninklijk Conservatorium Brussel
- Theatre Universitaire Royal de Liege

HISPAANIA

- Conservatorio Superior de Música de Málaga
- Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla
- Musikene (Centro superior de Música del País Vasco) (San Sebastian)
- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
- Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada

HOLLAND

- Codarts, Hogeschool voor de Kunsten (Rotterdam)
- Conservatorium van Amsterdam
- Hanzehogeschool Groningen
- Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
- Koninklijk Conservatorium Hague

ISLAND

- Listahaskoli ıslands (Reykjavik)

ITAALIA

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rooma)
- Conservatorio di Musica di Perugia
- Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini (Trieste)
- Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" (Milano)
- Conservatorio "Jacopo Tomadini" (Udine)
- Conservatorio Statale di Musica "Alfredo Casella" L'Aquila
- Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" (Torino)

LEEDU

- Lietuvos muzikos ir teatro akademija (Vilnius)

LATI

- Jazepa Vıtola Latvijas Muzikas Akademija (Riia)
- Latvijas Kulturas akademija (Riia)

NORRA

- Kunsthogskolen i Oslo: Fakultet for scenekunst
- Universitetet i Stavanger: Institutt for musikk og dans

POOLA

- Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina (Varsavi)
- Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
- Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
- Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
- Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie

PRANTSUSMAA

- Conservatoire National de Région de Rennes
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon

ROOTSI

- Kungliga Musikhögskolan i Stockholm
- Musikhögskolan i Malmö
- Musikhögskolan vid Göteborgs Universitet

SAKSAMAA

- Freie Universität Berlin
- Hochschule für Musik Detmold
- Hochschule für Musik "Franz Liszt" Weimar
- Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin
- Hochschule für Musik Karlsruhe
- Hochschule für Musik und Theater Hamburg
- Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig
- Musikhochschule Münster
- Pädagogische Hochschule Heidelberg
- Universität der Künste Berlin
- Universität Leipzig

SOOME

- Helsingin ammattikorkeakoulu Stadia
- Jyväskylän ammattikorkeakoulu
- Pirkanmaan ammattikorkeakoulu (Tampere)
- Sibelius-Akatemia (Helsingi)
- Teatterikorkeakoulu (Helsingi)

SUURBRITANNIA

- Guildhall School of Music and Drama (London)
- Rose Bruford College (London)
- Royal Northern College of Music (Manchester)
- Royal Scottish Academy of Music and Drama (Glasgow)
- Royal Welsh College of Music and Drama (Cardiff)

ŠVEITS

- Conservatoire de Musique de Genève
- Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano)

TAANI

- Det Fynske Musikkonservatorium (Odense)
- Det Jyske Musikkonservatorium (Aarhus)
- Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (Kopenhagen)
- Vestjysk Musikkonservatorium (Esbjerg)

TŠEHHI

- Janáčkova akademie múzických umění v Brně

TÜRGI

- Ankara Üniversitesi
- Hacettepe Üniversitesi (Ankara)
- İstanbul Teknik Üniversitesi
- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (İstanbul)



Projektid

Socrates/Erasmus Intensive Programme (IP) rahvusvahelised suvekursused **“Crossing Interpretation Borders again: Improvisation and Contemporary Music”** ABAM (Association of Baltic Academies of Music) muusikakõrgkoolide üliõpilastele 14.-25. augustil 2006. Suvekursused keskendusid nüüdismuusikale ja improvisatsioonile. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tudengite kõrval osalesid kursustel Helsingi, Stockholmi, Odense, Hamburgi, Varssavi, Gdanski, Vilniuse, Riia ja Reykjaviki noored muusikud. Kokku 81 üliõpilast juhendasid Baltimere maa-de muusikakõrgkoolide õppejõud, sealhulgas Andrzej Dutkiewicz (klaver, Varssavi), Niels Ullner (tšello, Odense), Wolf Kerschek (vibrafon, Hamburg), Volker Banfield (klaver, Hamburg), Sten Sandell (klaver, Stockholm), Petras Vysniauskas (saksofon, Vilnius), Jānis Maļeckis (kammermuusika, Riia), Krzysztof Olczak (akordion, Gdansk), Stanisław Skoczynski (löökpillid, Varssavi) ja Marta Hrafnadóttir (laul, Reykjavik).

Kursusi ühendavaks lüliks olid improvisatsioonikursused. Kursuste raames toimus 9 üliõpilaste ja õppejõudude ühiskontserti ning *jazz jam*’i EMTA kammersaalis, Kloostri Aidas, Rootsi Saatkonnas jm. Lõppkontserdil esines improvisatsiooniorkester.

Projekt oli jätk 2005. a toimunud suvekursustele. Uue partnerkoolina liitus projektiga Islandi Kunstide Akadeemia (Iceland Academy of the Arts).

2006. a oktoobris käivitus Euroopa Liidu programmi **Leonardo Da Vinci** raames projekt “Euroopa kompositsiooni ja muusikatehnoloogia kursus”, mille eesmärgiks on Euroopa õppeprogrammi välja arendamine, mis võimaldaks luua uusi kunstilisi kontseptsioone ja rakendada innovatiivseid tehnoloogia alaseid teadmisi. Kursused viiakse läbi 2007/2008. õppeaastal. Projekti koordineerib IRCAM (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique; Pariis, Prantsusmaa), partneriteks on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Technische Universität Berlin (Saksamaa), Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona, Hispaania), Sibelius-Akatemia (Helsingi, Soome) ja Stowarzyszenie Artystyczne “Muzyka Centrum” (Krakow, Poola).

Kultuurikorralduse magistriprogrammi raames käivitus 2006. a juunis kaheaastane projekt “Välisõppejõudude rakendamine Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kultuurikorralduse magistriõppe kvaliteedi tõstmiseks”. Projekti eesmärgiks on välismaise oskusteabe kaasamine EMTA kultuurikorralduse magistriprogrammi arendamiseks ja jätkusuutliku tegutsemise tagamiseks.

Projekt on kaasrahastatud Euroopa Liidu struktuurifondidest (meede 1.1, SA Innove).

EMTA osales projektipartnerina Socrates/Erasmus intensiivprojektis (IP) “Music Teaching Between Theory and Practice”. Projekt oli suunatud koolimuusika eriala üliõpilastele. Projekti raames toimusid loengud ja töötodad kasvatusfilosoofia ning muusikadidaktika valdkonnas, samuti diskussioonid koolimuusika arengusuundadest 21. sajandil. Projekti koordineeris Princ Claus Conservatory Groningen (Holland), partnerkoolidena osalesid peale EMTA veel Malmö Muusikaakadeemia, Leipzigi Muusika- ja Teatrikõrgkool, Norra Muusikakõrgkool ja Aveiro Ülikool Portugalis.

EMTA üliõpilaste osalemine orkestri- ja kooriprojektides

- Swedish National Orchestra Academy
Osalejad: Kaia Muttik (viul) ja Mari Kaasik (viul)
- Orkester Norden
Osalejad: Karin Rauk (vioola), Marju Villak (viul) ja Mari Targo (viul)
- French-German Orchestra Workshop
Osalejad: Madli Sokk, Anna-Liis Näksi, Mairit Mitt, Mari Targo, Maarit Kangron, Danae Taamal, Ida Teppo, Eva-Maria Sumera, Anastassia Jelinevitch, Mary-Ann Eessaar

- Euroopa Liidu Noorteorkester
Osalejad: Kaija Lukas (viul), suvekoolis Marie-Helen Rannat (viul)
- Jeunesses Musicales World Youth Orchestra
Osalejad: Ele Raik (oboe), Heli Ernits (oboe), Marlis Timpmann (viul)
- Jeunesses Musicales World Youth Choir
Osalejad: Jorma Sarv, Teele Utt
- Orkestriprojekt "The Roads of Romanticism" Varssavis
Osalejad: Ivi Ots (viul), Anna-Liis Näksi (viul)

Stipendiumid

- Holland Music Sessions – Ivi Ots (viul), Hanna-Liis Nahkur (viul), Kristiina Koströkina (viul), Jekaterina Korotkova (klaver)
- Yamaha Foundation stipendium – Jaan Krivel (klarnet)
- Vereins- und Westbank AG – Sten Lassmann (klaver)

Koostöövõrgud

- Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)
- European League of the Institutes of Arts (ELIA)
- Association of Baltic Academies of Music (ABAM) and the Network for International Cooperation Activities (NICA)
- European Arts Management Education Network (ENCATC)
- Arts Management Society (AIMAC)
- International Network of Cooperation in the Arts (NICA)
- International Association of Schools of Jazz (IASJ)

Toetajad

AS Liviko toetas kontserdisarja "Jazz akadeemias", EMTA sügifestivali toetas Olympic Casino Group AS. Mitmeid üritusi on toetanud Eesti Kultuurkapital, Rahvuskultuuri Fond, EV Kultuuriministeerium ning välissaatkonnad Eestis.



Täienduskoolituskeskus

2006. aastal oli EMTA täienduskoolituse kursustel 563 osavõtjat. Koolituse vormi järgi jagunesid kursused järgnevalt:

- lühikursused (sh meistrkursused ja suvekoolid)
- kutsealased koolitusprogrammid
- individuaalkursused

Lühikursusi (sh meistrkursused ja individuaalkursused) oli kokku 36, kursuste arv valdkonniti oli järgmine:

Aasta 2006

Meistrkursused	11
Pillimängu ja vokaaltöö metoodika	14
Psühholoogia, pedagoogika, üldained	5
Loovus, improvisatsioon	1
Muusikateooria, muusika- ja kunstiajalugu	5
Individuaalkursused	2

Muusikaõpetajate suvekool toimus 5.-6. juuni 2006 Tartus (EMTA täienduskoolituskeskuse koostööprojekt Eesti Muusikaõpetajate Liiduga), suvekooli toetasid Soome Instituut ja Riiklik Eksami- ja Kvalifikatsioonikeskus.

Suvekooli kursustest võttis osa 78 muusikaõpetajat, kursuste maht oli kokku 40 tundi:

- Muusikaloo õpetamisest gümnaasiumis
- Aktiivõppe meetodid muusika kuulamisel
- Tantsud läbi aegade
- Kaasaegne muusika
- Häälekujunduslik töö
- Kuuekeelse kandle õpituba
- Regilaulu õpituba
- Hariduslike erivajadustega laps klassis

2006. aastal lõpetas solfedžo, muusikateooria ja muusikaloo õpetajate kutsealase koolitusprogrammi 12 õpetajat. Koolitusprogrammi maht oli 40 ainepunkti, õppekava koostati koostöös muusikateaduse osakonnaga ning see on kinnitatud EV Haridus- ja Teadusministeeriumis. Koolitusprogrammi eesmärk oli täiustada muusikakoolide solfedžo, muusikateooria ja muusikaloo õpetajate kutsealast kompetentsi ning anda uusimat erialast informatsiooni.

Õppetöö jätkus vene õppekeelega koolide muusikaõpetajate kursusel "Muusikaõpetus kultuuride dialoogis", mille eesmärk on vene õppekeelega koolide muusikaõpetajate ettevalmistamine üleminekuks eestikeelsele ai-neõpetusele gümnaasiumis 2007. aastal (õpperühmas 13 õpetajat).

2006. aastal sõlmis EMTA koostöölepingu Mitte-Eestlaste Integratsiooni Sihtasutusega vene õppekeelega koolide gümnaasiumiastme muusikaõpetajate ettevalmistamiseks üleminekuks eestikeelsele aineõpetusele. Vastavalt lepingule algas selle koolitusprogrammi õppetöö kahes rühmas – Tallinnas ja Narvas 2006. aasta oktoobris, õppetöö lõpeb 2008. aasta mais.

Koolitusprogrammi “Muusikaõpetus eesti keeles” õppekava (maht 20 ainepunkti) eesmärgid on:

- Arendada vene õppekeelega koolide õpetajate keelelist kompetentsi muusika õpetamiseks eesti keeles (gümnaasiumiastmes);
- Anda vene õppekeelega koolide õpetajatele pedagoogiline ja metoodiline ettevalmistus muusika õpetamiseks kakskeelses keskkonnas;
- Anda vene õppekeelega koolide muusikaõpetajatele teadmisi Eesti kultuurist, muusikast ja muusikaõpetuse didaktikast.

Õppekava struktuur

- keeleõpe (eesti keel vene keele baasil – lähtuvalt osalejate keeleoskusest kas kõrg- või kesktase);
- gümnaasiumi muusikaõpetuse didaktika ja praktika (sh aineõpetus kakskeelses keskkonnas ja erialane terminoloogia);
- muusikalugu gümnaasiumis.

Ainete valik lähtub antud õppekava eesmärkidest ning Põhikooli ja Gümnaasiumi Riikliku Õppekava (2002) muusikaõpetuse ainekavast gümnaasiumile.

Ained: (1AP – 15 tundi auditoorset tööd)

Eesti keel (vene keele baasil)	10 AP
Aineõpetus kakskeelses keskkonnas	1 AP
Muusikaõpetuse didaktika (muusikaõpetus gümnaasiumis)	3 AP
Muusikaõpetuse praktika	1 AP
Muusikaline terminoloogia	1 AP
Muusikalugu	4 AP

2006. aastal toimus 3 kursust ka väljaspool Tallinna: Suvetool Tartus (78 osavõtjat), “Muusikalise kirjaoskuse arendamine algkoolis” Tartus (12 osavõtjat) ja “Saatefaktuuri kujundamine klaveril ja süntesaatoril” Kuressaares (9 osavõtjat).

Kokku õpetas täienduskoolituskursustel 2006. aastal 18 õppejõudu Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast, 25 õppejõudu välisülikoolidest ning 15 õppejõudu teistest Eesti õppeasutustest ja muudest institutsioonidest.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppejõud:

Viktor Gurjev, Tiit Kalluste, Ene Kangron, Anu Kivilo, Aare Nõmm, Kerri Kotta, Ülo Krigul, Virve Kurbel, Hans-Gunther Lock, Niina Murdvee, Aavo Ots, Mihkel Peäske, Raivo Peäske, Taavo Rimmel, Toomas Siitan, Vilja Sliževski, Lauri Väinmaa, Maret Mursa Tormis.



Välisõppejõud:

Reijo Aitakumppu, Lotta Ilomäki, Marja-Liisa Juntunen, Timo Korhonen, Kalervo Kulmala, Matti Rantanen, Jussipekka Rannanmäki, Raimo Päiväläinen, Jaana Vasama, Vjatšeslav Novikov (Soome); Bert Langerer (Holland); Tommy Lindskog (Rootsi); Dmitri Aleksejev, Veera Gornostajeva (Venemaa); Christopher Stenbridge (UK), Ugnius Vaiginis, Erika Vaiginiene (Leedu), Leslie Howard, Vivian Pike, Melvyn Tan (UK), Anthony Paratore, Joseph Paratore (USA), Betty Arendt, Peter Arendt (Taani), Arbo Valdma (Saksamaa).

Teistest Eesti õppeastustest ja institutsioonidest:

Ahto Abner, Ants Johanson, Katrin Kalamees, Tuule Kann, Dali Kask, Ando Kiviberg, Tatjana Kozlova, Ana Kontor, Kalev Kütaru, Ursel Oja, Taavo Remmel, Valdo Rüütelmaa, Anu Sepp, Mart Soo, Timo Steiner.

Arendustegevus ja koostöö

2006. aasta arendustegevuses on olulist tähelepanu pööratud uute õppematerjalide ettevalmistamisele ja väljaandmisele. Uudse vormina väärib märkimist prof Arbo Valdma koolituskursus, mis sisaldas nii didaktilisi loenguid kui ka klaveriõpetajate praktilist tööd pedagoogilise repertuaariga.

Täienduskoolituskeskuse peamised koostööpartnerid on EMTA osakonnad. Koolituse planeerimine toimub suures osas osakondade ettepanekute alusel. Samas on ka koolituskeskus ise olnud uute mõtete "maaletoojaks". Selline süsteem võimaldab koolituses osalejatel saada uusimat erialast informatsiooni akadeemiliselt tasandilt.

Kõigil osakondadel on võimalus täienduskoolituse kaudu saada informatsiooni oma eriala õpetamisest akadeemia eelnevates kooliastmetes. Osakondade aktiivsus selle võimaluse kasutamisel on olnud väga erinev. Tänuväärne on paljude õppejõudude loov mõtlemine, nende soov planeerida ja läbi viia koolituskursusi.

2006. aastal jätkus koostöös Sibeliuse Akadeemia õppejõududega, seda eelkõige solfedžo, muusikateooria ja muusikaloo õpetajate kutsealase koolitusprogrammi teostamisel.

Koostöö teiste Eesti ülikoolidega realiseerub 2001. aastal loodud Eesti Akadeemilise Täienduskoolituse Koostöövõrgu tegevuse kaudu. Koostöö on suunatud akadeemilise täienduskoolituse hindamissüsteemi ühtlustamisele ning koolituse ja tasemeõppe seoste määratlemisele. Peamist tähelepanu pöörati 2006. aastal õpetajate varasema töökogemuse arvestamise aluste väljatöötamisele ning selle süsteemi seostamisele täiendõppega.

Raamatukogu

Seisuga 1. jaanuar 2007 oli EMTA raamatukogu fondi suurus 215 727 eksemplari:

- 36 327 raamatut
- 157 587 nooti
- 2462 teadustööd
- 17 011 helisalvestist (sh 7347 CDd)
- 878 VHSi
- 471 DVDd
- 59 CD-ROMi
- 113 nimetust perioodilisi väljaandeid.

2006. aastal täienes fond 4731 eksemplari võrra:

- 1359 raamatut
- 1869 nooti
- 83 teadustööd
- 1151 helisalvestist (sh 1027 CDd)
- 8 VHSi
- 218 DVDd
- 4 CD-ROMi
- 39 perioodilise väljaande aastakäiku.

Aasta jooksul lisas EMTA raamatukogu Eesti raamatukogude elektronkataloogi ESTER (koos retrospektiivse kataloogimisega) 4306 bibliograafilist kirjet ja 8558 eksemplarikirjet. Seisuga 1. jaanuar 2007 oli raamatukogu fondist ca 36% (77 144 kirjet) kataloogitud e-kataloogi ESTER.

2006. aasta 2. jaanuaril läks raamatukogu üle elektroonilisele laenutamisele. Sellega jõudis lõpule mahukas etapp raamatukogu arengus: juba 1998. aastal alustati kataloogimist integreeritud raamatukogusüsteemis Innopac, nüüd sai võimalikuks ka samas süsteemis (Innopac/Millennium) teavikute laenutamine. Tänu elektroonilisele laenutussüsteemile laienesid ka lugejate võimalused raamatukogu teenuste kasutamisel. Nüüdsest saavad lugejad ise Minu ESTERi vahendusel (<http://ester.nlib.ee>) oma laenutähtaegu pikendada, muuta kontaktandmeid, salvestada otsinguid jne.

Raamatukogu nõuandva kogu koosolek oli 8. novembril. Arutati perioodika ja uute elektrooniliste andmebaaside tellimist EMTA raamatukokku. Kõne all olid ka tunnilaenutuse viiviste küsimus ja eesti interpretide videosalvestiste tellimine Eesti Filmiarhiivist.

Seoses 2005. aastal omandatud teadusraamatukogu staatusega eraldas Haridus- ja Teadusministeerium vastavalt haridus- ja teadusministri 4. septembri 2006. a käskkirjale nr 746 raamatukogule sihtotstarbeliselt 400 000 krooni teadusinformatsiooni hankimiseks. Tänu sellele sai raamatukogu tegeleda aktiivsemalt kogude kujundamisega, osta elektroonilisi inforessursse. Raamatukogu komplekteerimist toetas ka Eesti Kultuurkapital: 20 000 krooni eraldati lavakunstikooli raamatukogu täiendamiseks erialase kirjandusega.

Suuremate ostudena soetati 2006. aastal raamatukokku Hector Berlioz ja Leoš Janačeki kogutud teosed, kirjastuse Fuzeau faksiimiletrükiste sari erinevate instrumendiõpetuse meetoditega (flööt, tšello, *basso continuo*, klavesiini, laul, oboe, plokkflööt, fagott, orel, harf, viola jt), 16-kõiteline muusika žanrite leksikon "Das Handbuch der musikalischen Gattungen", Hans Werner Henze kogutud sümfooniade ja ballettide noodikomplektid, Wolfgang Amadeus Mozarti kirjade uus põhjalikult redigeeritud väljaanne "Briefe und Aufzeichnungen: Gesamtausgabe", Mozarti teoste uus kataloog jpm. Nootidest täiendati eelkõige keelpilli- ja kammermuusika kollektsiooni kaas-aegsete autoriteetsete noodiväljaannetega (Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Brahms, Dvořák, Mendelssohn, Schönberg jt).

Märkimisväärselt täienes ka meie fonoteegiosa: lisaks maailma muusikateatri uuslavastuste salvestuste DVDde ostmisele uuendati/korrastati ka juba olemasolevat fondi – paljud klassikasse kuuluvate muusikalavastuste videosalvestised (VHS-kassetid) asendati DVDdega.

Raamatukogu fondile andsid väärilist lisa ka paljud annetajad: Fulbrighti stipendiaadina EMTAs viibinud Anthony D. J. Branker (jazzmuusika CDd, noodid ja raamatud), Avo Sõmer (muusikateooria-alane kirjandus ja tema heliloomingu käsikirjad), Merike Vaitmaa (noodid), Paavo Roolaid (laulu- ja koorinoodid), Evi Ross (kammermuusika noodid), Eesti Muusika Infokeskus (nüüdismuusika CD-d). Anneli Remme vahendusel jõudis meieni ka Rauno Remme väärtuslik noodikogu. USA Brigham Young University annetas EMTA raamatukogule suurel hulgal muusikakirjandust ja noote, ajakirja Perspectives of New Music toimetusest saadi tasuta aastatellimus.

Eesti Kaitseväge orkestrile tagastati aastakümneid tagasi EMTA raamatukogule antud ENSV Riikliku Filharmoonia puhkpilliorkestri esitusmaterjalid (1670 teose noodikomplektid).

Andmebaasid

2006. aastal oli raamatukogu vahendusel EMTAs juurdepääs järgmistele rahvusvahelistele elektroonilistele andmebaasidele: EBSCO, Grove Music online, Cambridge Journals, INGENTA Journals ja rahvusvaheline muusikateadusliku kirjanduse bibliograafia RILM (Répertoire International de Littérature Musicale).

Jaanuaris lisandus ostetud andmebaaside loetellu ka Naxos Music Library – plaadifirmade Naxos, Da Capo, Marco Polo, BIS, Hänssler jt toodangut sisaldav andmebaas, mis sisaldab umbes 100 000 mp3 faili (peamiselt klassikaline muusika, kuid esindatud on ka *blues*, *new age*, maailmamuusika jne). EMTA raamatukogu 2007. aasta plaanides on Naxos Music Library kirjete intergreerimine e-kataloogi ESTER.

Aasta jooksul organiseeris raamatukogu veel mitme elektroonilise andmebaasi testimise:

- Grove Art Online (testperiood aprillis).
- African American Song – andmebaas sisaldab umbes 16 000 mp3 faili afro-ameerika muusikaga ning on eriti keskendunud selle muusika ajaloo. Andmebaasist on leitavad muusikalõigud nii 20. sajandi alguse afro-ameerika rahvamuusika, gospelmuusika, *blues*'i ja jazziga, kui ka tänapäevased näited (testperiood aprill-mai).
- Classical Music Library – peaaegu 50 000 mp3 faili peamiselt klassikalise muusikaga. Andmebaasis on esindatud paljud tuntud plaadifirmad, teiste hulga ka näiteks ASV, EMI, Hyperion, Bridge Records, Sanctuary Classics, Nimbus, Gaudeamus, Vox jpt (testperiood aprill-mai).
- Smithsonian Global Sound® – maailmamuusikat sisaldav andmebaas, kust võib leida helinäiteid erinevate rahvaste muusikast (testperiood aprill-mai).
- RISM (Répertoire international des sources musicales) – andmed umbes 200 000 muusikakäsikirja kohta aastatest 1600-1850. Andmebaasis on esindatud enam kui 8000 heliloojat ja seda täiendatakse pidevalt (testperiood novembris).
- IPM (Index to Printed Music: Collections & Series) – andmebaasi on indekseeritud üle 200 000 üksikteose, mis on ilmunud akadeemilistes ning kriitilistes väljaannetes (kommenteeritud väljaanded, kogutud teosed jms).

Andmebaasist on võimalik leida viiteid üksikutele teostele ning nende bibliograafilistele viidetele (testperiood novembris).

- Music Catalog – Ameerika Kongressi Raamatukogu muusikaraamatute, nootide ja helisalvestiste kataloog aastast 1960. Andmebaasis on üle 300 000 bibliograafilise kirje ja selle abil leiab andmeid paljude publikatsioonide kohta (testperiood novembris).

Erialane enesetäiendamine

Kõik töötajad osalesid 27.-28. jaanuaril Eesti Muusikakogude Ühenduse korraldatud seminaril Puhisoo puhkemajas, kus arutati kataloogimis- ja komplekteerimisküsimusi ning kuulati Kaire Maimets-Voldi ettekannet “Muusikast filmis” ja Tiit Kõrvitsa loengut popmuusika ajaloost.

10.-11. aprillil võttis kogu kollektiiv osa ELNET Konsortsiumi korraldatud Millenniumi koolitusest (kataloogimis- ja laenumooduli koolitus).

Lisaks võtsid EMTA raamatukogu töötajad osa järgmistest koolitustest ja seminaridest:

- Raamatukogude talveseminar Käärikul – Kadri Steinbach, Ilvi Rauna, 08.-09.03.2006;
- EBSCO koolituspäev Tartu Ülikooli Raamatukogus – Kadri Steinbach, 27.03.2006;
- Kataloogimise päev Eesti Rahvusraamatukogus – Anne Salutee, Kristi Sarapuu, Viida Raag, Kadri Steinbach, Ilvi Rauna, Mary Tedre, 03.05.2006;
- Eesti IUG-I – Innopac/Millenniumi kasutajate ettekandepäev Tallinna Keskraamatukogus – Kadri Steinbach, Ilvi Rauna, Urve Leemets, Kristi Sarapuu, 07.06.2006;
- Eesti IUG-II suveseminar Hirvemäe Puhkekeskuses Põlvamaal – Kadri Steinbach, 13.-14.06.2006;
- IAMLi (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres) aastakonverents Göteborgis – Kadri Steinbach, Ilvi Rauna, 18.-23.06.2006;
- Teadusraamatukogude suveseminar “Ülikooli ja mäluasutuse koostöö – teadlaselt praktikule” Ojaäärsel – Urve Leemets, Kristi Sarapuu, 19.-20.09.2006;
- Tšaikovski nim Moskva Konservatooriumi Tanejevi nim Raamatukogu 140. aastapäevale pühendatud konverents – Ilvi Rauna, 25.-27.09.2006;
- Konverents “Digitaalraamatukogu ja selle kasutaja IV, ELNET Konsortsium X” Tartu Ülikooli Raamatukogus – Kadri Steinbach, Ilvi Rauna, 25.10.2006;
- Ettekandepäev “Auvis – elementaarne või elitaarne?” – Kadri Steinbach, Ilvi Rauna, 03.11.2006;
- Seminar “Raamatute, perioodika ja jätkväljaannete ning teiste paberdokumentide koitmisele esitatavad nõuded arhiivides ja raamatukogudes” Eesti Rahvusraamatukogus – Kristi Sarapuu, 30.11.2006.

2006. aasta sügisel alustasid Kristi Sarapuu ja Mary Tedre õpinguid üheaastasel raamatukogunduse kutseõppe kursusel Tallinna Ülikoolis. Selle eesmärgiks on erialase hariduse andmine neile raamatukogutöötajatele, kes töötavad raamatukogudes kesk- ja kõrghariduse baasil, kuid kellel puudub raamatukogu- ja infoteadustealane kõrgharidus. Kutseõppe programmi mahuks on 600 akadeemilist tundi. See sisaldab 286 tundi auditoorset ja 314 tundi iseseisvat tööd. Õpe on jagatud 5 moodulisse. Kursus lõpeb 2007. aasta kevadel.

Muu tegevus

Artiklid, ettekanded vt ptk-d Muusikateaduse osakond; Õppejõudude ja teadurite... Ettekanded, kursused jm.

Kadri Steinbach ja Ilvi Rauna jätkasid osalemist riikliku sihtprogrammi "Eesti keel ja rahvuslik mälu" alaprojektis "Eesti muusika esituskunsti mälestusmärgid" (projekti juht Urve Lippus), samad töötajad alustasid kaastööd veel teiselegi Urve Lippuse poolt juhitud rahvusvahelisele projektile – "Estonian Sound Recordings of 1939".

Kevadel lõpetas meie hinnatud peaspetsialist Anneli Sepp töötamise EMTA raamatukogus ja asus tööle ELNET Konsortiumis infosüsteemi üldhaldurina. Tema tööd jätkab Kadri Steinbach.

FINANTS- JA MAJANDUSTEGEVUS

PERSONAL JA PALGAD

Ülevaade Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ametikohtade koosseisust 2006:

Ametikohtade koosseis	31.12.2006	31.12.2005
Õppejõud	104,00	96,25
Teadurid	4,50	5,00
Administratsioon	51,50	51,00
Klaverisaatjad	18,00	17,75
Abipersonal	12,25	13,50
Töölised	21,50	21,25
KOKKU	211,75	204,75

Seisuga 31.12.2006 oli täistööajaga töötajaid 139 ja osalise tööajaga töötajaid 139. Palgakulud moodustasid kokku 31 288 071 krooni, sealhulgas nõukogu liikmete töötasud 6 455 218 krooni ja rektori töötasu 564 459 krooni. Nõukogus osalemise eest tasusid ei maksta. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia keskmine palk 2006.a. oli 10 965 krooni.

	31.12.2006	31.12.2005
täistööajaga töötajaid	139	133
osalise tööajaga töötajaid	139	141
KOKKU	278	274

KESKMISED PALGAD		
Pedagoogid	13 017	11 440
Klaverisaatjad	8 201	7 330
Teadurid	9 609	9 889
Muu personal	9 228	8 175
Akadeemia keskmine	10 965	9 674

	2006	2005
EMTA Nõukogu liikmete palgad kokku	6 455 218	5 708 676
s.h. rektori palk	564 459	500 912

Keskised töötasud ametikohtade lõikes:

	2006	2005
professor	17 905	15 992
dotsent	12 542	11 198
lektor	10 188	8 803
klaverisaatja	8 201	7 330
teadur	9 609	9 889
rektoraat	28 481	25 328
osakonna, allüksuste juhid	15 294	13 731
õppetöö spetsialistid	9 366	8 268
raamatukogu	7 753	6 660
keskastme spetsialistid	8 261	7 315
teenindajad	5 661	4 963
oskustöölised	3 761	3 385
töölised	4 099	3 565

TULUD JA TOETUSED RIIGIEELARVEST

Tegevuskulude finantseerimine:	2006	2005
Õppekulude sihtfinantseerimine	45 289 640	40 588 320
Kokku tegevuskulude finantseerimine	45 289 640	40 588 320
Teaduse finantseerimine		
Teadusteemade sihtfinantseerimine	571 000	501 000
Teadus- ja arendusasutuste infrastruktuurikuludeks	206 000	186 000
Teadus- ja arendusasutuste baasfinantseerimine	305 800	205 200
Teadusprojekt "Muusika kui fenomen elustiilis ja tänapäeva (kooli)kultuuris"	130 000	130 000
Raha eraldamine riiklikust programmist "Eesti keel ja rahvuslik mälu"	140 000	140 000
Raha eraldamine teadusraamatukogudele teadusinformatsiooni hankimiseks	400 000	0
Kokku teaduse finantseerimine	1 752 800	1 162 200
Toetused (kolmandatele isikutele)		
Õppetoetused üliõpilastele	2 473 200	1 431 924
Õppelaenude kustutamine	234 809	192 877
Eraldised emeriitprofessorite tasudeks	644 300	634 000
Kokku toetused	3 352 309	2 258 801
Kokku tulud ja toetused riigieelarvest	50 394 749	44 009 321

Muud toetused

TOETUSE ANDJA	2006	2005
Kultuurkapital	603 880	730 941
Tartu Linnavalitsus	125 000	125 000
Infotehnoloogia SA	87 681	270 165
Eesti Rahvuskultuurifond	121 905	129 484
Sihtasutus Eesti Teadusfond - grandid	240 080	176 020
Kultuuriministeerium	102 900	95 000
Sihtasutus Arhimedes	1 663 596	1 663 240
EDS, ESF ja INNOVE (välisõppejõudude rakendamine EMTAs)	305 371	
ERASMUS (Euroopa Liidu Fond)	454 413	348 685
Muud sihtotstarbelised eraldised Eestist	177 715	194 941
Sihtotstarbelised eraldised välismaalt (saatkondade toetused)	118 879	151 627
KOKKU TOETUSED	4 001 420	3 885 103

Realiseerimise netokäive

	2006	2005
Koolitus (täienduskoolitus ja tasuline õpe)	2 812 001	2 375 401
Muu tulu majandustegevusest (ühiselamu, parkla, rent, põhivara müük jne)	2 412 402	2 110 801
KOKKU	5 224 403	4 486 202

TULEMIARUANNE

TULUD	2006	2005
Müügitulu	5 224 403	4 486 202
Tulud ja toetused riigieelarvest	50 394 749	44 009 321
Toetused	4 001 421	3 885 104
Muud äritulud		
Tulu põhivara sihtfinantseerimise amortisatsioonist	968 312	1 009 641
Tulu põhivara müügist	35 000	
TULUD KOKKU	60 623 885	53 390 268

KULUD		
Mitmesugused tegevuskulud	16 519 013	14 994 452
Tööjõukulud	41 464 650	35 733 240
palgakulu	31 288 071	27 266 373
sotsiaalmaks	10 176 579	8 466 867
Kulum	5 668 808	5 786 626
põhivara kulum ja väärtuse langus	5 668 808	5 786 626
KULUD KOKKU	63 652 471	56 514 318
TEGEVUSTULEM	-3 028 586	-3 124 050
FINANTSTULUD- JA KULUD		
muud finantstulud- ja kulud	80 912	47 587
intressikulud	-491 834	-422 971
ARUANDEPERIOODI TULEM	-3 439 508	-3 499 434

MITMESUGUSED TEGEVUSKULUD		
MAJANDUSKULUD	2006	2005
Kantseleikulu	1 734 041	1 655 585
Kinnistute, hoonete ja ruumide majanduskulud	2 597 584	2 451 451
Renditud kinnistute, hoonete ja ruumide majanduskulud	123 053	101 192
Lähetused	1 202 536	979 058
Sõidukite ülalpidamiskulud	169 432	161 400
Inventari remondi, ameti- ja eririetuse kulud	1 582 481	1 353 614
Õppevahendid ja -materjalid	2 691 901	2 042 502
Muud kulud	125 366	94 602
Maksud: käibemaks, tollimaks, maamaks	1 663 310	1 609 572
KOKKU MAJANDUSKULUD	11 889 704	10 448 976
PERSONALIKULUD		
Päevaraha	355 238	377 190
Asutusevälised kursused	136 481	109 437
KOKKU PERSONALIKULUD	491 719	486 627
MAKSTUD STIPENDIUMID JA ÕPPETOETUSED	4 137 590	4 058 849
KOKKU TEGEVUSKULUD	16 519 013	14 994 452

KINNISVARA HALDAMINE

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia omanduses on 1. jaanuari 2006 seisuga 2 kinnistut, Rävalla pst 16 ja Toomkooli 4 kogupindalaga 8.203 m². Maaüksustel on kokku 2 õppehoonet üldpinnaga kokku 10.996 m²

Ülikooli kasutuses on veel 1 maaüksus Tallinnas Jannseni 38 kogupindalaga 4112 m². Kinnistul asub ühiselamu, üldpinnaga 2.679 m²

PÕHILISED MAJANDUSSÜNDMUSED 2006. AASTAL

- lõpetati lavakunstikooli õppehoone renoveerimise III etapp – renoveeriti õppehoone välisfassaad. III etapi renoveerimistööde kogumaksumus oli 2 041 tuhat krooni. Tegevust finantseeriti eelarveliste vahendite abil.
- ehitati välja uus jazzmuusika õppeklass EMTA õppehoones Rävalla pst 16, tööde kogumaksumus 202 tuhat krooni.
- teostati ehitus- ja renoveerimistöid ja uuendati sisustust EMTA kasutuses olevas ühiselamus Jannseni 38, tööde kogumaksumus 110 tuhat krooni.
- soetati uus kabinetklaver „Yamaha C6“, maksumusega 327 tuhat krooni.
- uuendati pillifondi muusikainstrumente 818 tuhande krooni eest.
- uuendati 106 tuhande krooni eest akadeemia elektronmuusika stuudio seadmeid, riist- ning tarkvara.
- uuendati infotehnoloogilist riist- ning tarkvara kokku 456 tuhande krooni eest.
- käivitati uus õppeinfosüsteem, mis on integreeritud EMTA ühtse siseinfosüsteemiga „sise.ema.edu.ee“ (varad, personal, õppeinfosüsteem).



AMETIKOHAD 2006/2007. ÕPPEAASTAL

2006/2007. õppeaastal töötab EMTAs kokku 289 õppejõudu, neist

- korralisi 70
- erakorralisi 78
- tunnitasulisi 141

EMTAs töötab 7 teadustöötajat. Akadeemia liikmeskonda kuulub ka 15 emeritprofessorit.

Ametinimetuste järgi jagunevad akadeemilise personali ametikohad järgmiselt (võrdluseks 4 eelneva aasta näitajad):

Tabel 1

Ametinimetus	Isikuid seisuga 01.01.2003	Isikuid seisuga 01.01.2004	Isikuid seisuga 01.01.2005	Isikuid seisuga 01.01.2006	Isikuid seisuga 01.01.2007	Üksikisikute % isikkoosseisust 01.01.2007
Professor	27	26	28	27	29	18,7
Dotsent	46	46	52	54	57	36,8
Lektor	83	82	72	64	62	40,0
Vanemteadur	1	1	1	1	1	0,6
Teadur	4	4	4	4	6	3,9
KOKKU	161	159	157	150	155	100

Kuna muusikakõrgkoolides on väga palju individuaalset õppetööd, on nendes koolides kõikjal suhteliselt palju õppejõudusid. Õppejõudude arvu suurendab ka asjaolu, et paljud neist õpetavad vaid ühte või paari ainet või siis mõnda haruldast instrumenti, mille õppijaid on EMTAs vähe. Sellest tingituna töötab siin palju tunnitasulisi ja osakoormusega õppejõude. Tegelikult pildi õpetamise mahust saame alles siis, kui taandame kõik osakoormusega õppejõud täisametikohtade ekvivalendile, mille põhjal akadeemilise personali ametikohtade arv ja jaotus EMTAs on järgmine (võrdluseks 4 eelneva aasta näitajad):

Tabel 2

Ametinimetus	Ametikohti seisuga 01.01.2003	Ametikohti seisuga 01.01.2004	Ametikohti seisuga 01.01.2005	Ametikohti seisuga 01.01.2006	Ametikohti seisuga 01.01.2007	% Ametikohtadest 01.01.2007
Professor	23,5	22,0	24,5	24,75	25,75	23,8
Dotsent	32,0	32,0	31,5	34,0	41,25	38,1
Lektor	51,5	51,75	40,75	37,0	37,0	34,2
Vanemteadur	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,9
Teadur	3,5	3,5	3,0	3,0	3,25	3,0
KOKKU	111,5	110,25	100,75	99,75	108,25	100

Järgnevas tabelis on esitatud kogu akadeemia personali statistika viimase 6 aasta lõikes ametigruppide kaupa:

Tabel 3

Ametikohtade koosseis	Seisuga 01.01.2002	Seisuga 01.01.2003	Seisuga 01.01.2004	Seisuga 01.01.2005	Seisuga 01.01.2006	Seisuga 01.01.2007
Õppejõud	109,25	107,0	105,75	96,75	95,75	104,0
Teadurid	5,0	4,5	4,5	4,0	4,0	4,25
Administratsioon	53,25	51,0	49,75	48,5	49,5	49,5
Klaverisaatjad	22,0	21,5	22,25	17,75	17,75	18,0
Abipersonal	28,75	28,75	21,75	13,0	16,5	15,75
Töölised	6,75	6,75	11,25	19,75	19,25	20,0
Kokku	225,0	219,5	215,25	199,75	202,75	211,5

Akadeemia personalist 48,9% töötab osalise tööajaga. 2005/2006. õppeaastal oli osalise koormusega töötajaid 51,5% töötajate koguarvust. Suur osalise tööajaga töötajate hulk seletub muusikaõppeasutuste õppeplaanide ülalnimetatud spetsiifikaga. Ka osa muude sfääride töötajaid leiab rakendust osalise tööajaga.

Akadeemilise personali keskmine vanus ametinimetuste lõikes on järgmine:

Tabel 4

Ametinimetus	Isikuid seisuga 01.01.2007	Keskmine vanus
Professor	29	57
Dotsent	57	50
Lektor	62	45
Vanemteadur	1	42
Teadur	6	35
KOKKU	155	49

Mitteakadeemilistel ametikohtadel töötavate isikute keskmine vanus seisuga 01.01.2007 on samuti 49 eluaastat. Seisuga 01.01.2006 oli akadeemilise personali keskmine vanus 50 eluaastat ja mitteakadeemilise personali keskmine vanus 48 eluaastat.

Isikkoosseis 2006/2007. õppeaastal (seisuga 01.01.2007)

REKTORAAT

Peep Lassmann	rektor	1,0
Margus Pärtlas	õppe-ja teadusprorektor	1,0
Marje Lohuaru	välissuhete prorektor	1,0

AKADEEMILISED OSAKONNAD

I Klaveriosakond

Kooseisulised õppejõud

Ivari Ilja	osakonnajuhataja, professor	1,0
Aleksandra Eesmaa	professor	1,0
Valdur Roots	professor	0,75
Lilian Semper	professor	1,0
Andres Uibo	professor	1,0
Ada Kuuseoks	dotsent	0,75
Toivo Nahkur	dotsent	1,0
Imbi Tarum	dotsent	0,75
Toomas Trass	dotsent	0,75
Lauri Väinmaa	dotsent	0,5
Ulla Krigul	lektor	0,25
Mati Mikalai	lektor	0,5
Lembit Orgse	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Professor Peep Lassmann, lektor Piret Aidulo, lektor Aare-Paul Lattik, lektor Marju Riisikamp, lektor Ago Tint.

Üldklaveri lektoraat

Kooseisulised õppejõud

Kai Ratassep	lektoraadi juhataja, dotsent	1,0
Küllu Annamaa	lektor	0,5
Taissia Filippova	lektor	0,75

Viktor Gurjev	lektor	1,0
Vladimir Igošev	lektor	0,5
Irene-Maria Lindi	lektor	0,75
Niina Maiorova	lektor	1,0
Marko Martin	lektor	1,0
Olga Tambre	lektor	0,75
Thea Tõnupärt	lektor	0,25

II Keelpilliosakond

Koosseisulised õppejõud

Peeter Paemurru	osakonnajuhataja, professor	1,0
Tõnu Reimann	professor	1,0
Mari Tampere-Bezrodny	professor	1,0
Mare Teearu	professor	1,0
Toomas Velmet	professor	0,5
Kaupo Olt	dotsent	0,25
Eda Peäske	dotsent	0,25
Henry-David Varema	dotsent	0,75
Urmas Vulp	dotsent	0,75
Imbi-Malle Kuus	lektor	0,25
Viljar Kuusk	lektor	0,5
Kristo Käo	lektor	0,25
Heiki Mätlik	lektor	0,75

Tunnitasulised õppejõud

Külalisprofessor Alexandr Ficher, professor Jyrki Myllärinen, lektor Raivo Hiimaa, lektor Kristina Kriit, lektor Ruta Lipinaityte, lektor Mati Lukk, lektor Robert Staak, lektor Rain Vilu, lektor Ardo Västriik.

Klaverisaatjad

Jelena Fomina 0,5; Lea Leiten 1,0; Thea Nestor 0,75; Lille Randma 0,5; Reet Ruubel 0,5.

Tunnitasuline klaverisaatja

Reinut Tepp



III Puhkpilliosakond

Koosseisulised õppejõud

Hannes Altrov	osakonnajuhataja, professor	1,0
Olavi Kasemaa	professor	1,0
Olev Ainomäe	dotsent	0,75
Aavo Ots	dotsent	1,0
Mihkel Peäske	dotsent	1,0
Raivo Peäske	dotsent	1,0
Rein Roos	dotsent	0,75
Toomas Vavilov	dotsent	0,5
Andres Kontus	lektor	0,25
Virgo Veldi	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Küalisprofessor Kalervo Kulmala, dotsent Andres Lepnurm, lektor Ivo Lille, lektor Nils Rõõmussaar, lektor Reet Sukk, lektor Ülo-Matti Sõro, lektor Indrek Vau.

Klaverisaatjad

Tiiu Jürma 0,75; Meeli Ots 0,5; Jana Peäske 0,5; Ralf Taal 0,75; Ene-Mall Üksik 0,25.

IV Lauluosakond

Koosseisulised õppejõud

Jaakko Ryhänen	osakonnajuhataja	
Mati Palm	professor	1,0
Ludmilla Dombrovskaja-Keis	dotsent	0,5
Rostislav Gurjev	dotsent	1,0
Anu Kaal	dotsent	0,75
Nadežda Kurem	dotsent	1,0
Tiiu Levald	dotsent	0,5
Pille Lill	dotsent	0,5
Riina Airene	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Emeriitprofessor Ivo Kuusk, küalisprofessor Jaakko Ryhänen, dotsent Ülle Kirss, lektor Teele Jõks, lektor Heli Veskus.

Klaverisaatjad

Olga Belov 0,5; Piret Habak 0,75; Kristi Kärmas 0,75; Merike Käver 1,0; Katrin Paat 0,75; Piia Paemurru 1,0; Ene Rindesalu 1,0; Siim Selis 0,5; Natalia Truskina 0,75.

Ooperistuudio

Koosseisulised õppejõud

Ilkka Bäckman	studio juhataja	
Endel Nõgene	dotsent	0,5
Anu Ruusmaa	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Külalisprofessor Ilkka Bäckman, külalisprofessor Thomas Wiedenhofer, lektor Tiiu Luht, lektor Jane Miller-Pärnamägi.

Hääleseade lektoraat

Koosseisulised õppejõud

Vilja Sliževski	lektoraadi juhataja, lektor	1,0
Uku Joller	lektor	0,25
Tarmo Sild	lektor	0,75

Tunnitasuline õppejõud

Lektor Eha-Marje Tralla

V Dirigeerimisosakond

Koosseisulised õppejõud

Toomas Kapten	osakonnajuhataja, professor	1,0
Paul Mägi	professor	1,0
Ants Soots	professor	1,0
Jüri Alperden	dotsent	0,25
Silvia Landra	dotsent	0,75
Jüri Rent	dotsent	1,0
Olga Tungal	dotsent	0,5
Andres Heinapuu	lektor	1,0



Tunnitasulised õppejõud

Emeriitprofessor Ants Üleoja, lektor Hirvo Surva, lektor Jaan-Eik Tulve.

Klaverisaatjad

Irina Ievleva 1,0; Kristiina Kermes 1,0; Aime Pärivalu 1,0; Tiina Renser 1,0; Õnne-Ann Roosvee 0,75.

Tunnitasuline klaverisaatja

Leelo Kadarvik

VI Kammermuusika osakond

Koosseisulised õppejõud

Helin Kapten	osakonnajuhataja, professor	1,0
Matti Reimann	professor	1,0
Toivo Peäske	dotsent	0,5
Natalia Sakkos	dotsent	1,0
Marrit Gerretz-Traksmann	lektor	0,5
Taavi Kerikmäe	lektor	0,75
Martti Raide	lektor	0,75
Ave Sikk	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Professor Marje Lohuaru, lektor Ene Rindesalu.

VII Kompositsiooniosakond

Koosseisulised õppejõud

Toivo Tulev	osakonnajuhataja, dotsent	1,0
Rene Eespere	professor	1,0
Anto Pett	professor	1,0
Veljo Tormis	professor	0,5
Mart Siimer	dotsent	1,0
Helena Tulve	dotsent	0,75
Hannes Valdma	dotsent	0,75
Tõnu Kõrvits	lektor	0,75

Märt-Matis Lill	lektor	0,25
Hans-Gunter Lock	lektor	0,25

Elektronmuusika stuudio

Koosseisulised õppejõud

Margo Kõlar	stuudio juhataja, dotsent	1,0
-------------	---------------------------	-----

Tunnitasulised õppejõud

Emeriitprofessor Jaan Rääts, lektor Raul Aan, lektor Age Hirv, lektor Valdo Preema.

VIII Muusikateaduse osakond

Koosseisulised õppejõud

Urve Lippus	osakonnajuhataja, professor	1,0
Mart Humal	professor	1,0
Jaan Ross	professor	0,5
Toomas Siitan	professor	1,0
Leida-Tiia Järg	dotsent	1,0
Kerri Kotta	dotsent	1,0
Kristel Pappel	dotsent	1,0
Merike Vaitmaa	dotsent	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Professor Margus Pärtlas, lektor Janika Oras.

Muusikaliste üldainete lektoraat

Koosseisulised õppejõud

Kerri Kotta	lektoraadi juhataja	
Andres Pung	dotsent	0,25
Helin Lippmaa	lektor	1,0
Piret Rips	lektor	1,0

Tunnitasuline õppejõud

Lektor Urve Leemets



Teadurid

Žanna Pärtlas	vanemteadur	1,0
Anu Kõlar	teadur	1,0
Kaire Maimets-Volt	teadur	0,5
Geiu Rohtla	teadur	0,5
Kadri Steinbach	teadur	0,5
Allan Vurma	teadur	0,25

IX Interpretatsioonipedagoogika instituut

Koosseisulised õppejõud

Tõnu Reimann	instituudi juhataja	
Ivi Tivik	dotsent	0,5
Irina Floss	lektor	0,25
Liina Jõks	lektor	1,0
Marja Jürisson	lektor	0,25
Irene Kabonen	lektor	1,0
Mirjam Kerem	lektor	1,0
Mart Laas	lektor	0,25
Liina Lill	lektor	0,75
Ene Metsjärv	lektor	0,5
Niina Murdvee	lektor	1,0
Sirje Mõttus	lektor	0,75
Kristi Mühling	lektor	0,25
Hedi Viisma	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Dotsent Jouko Heiskanen, lektor Els Roode, lektor Meeme Saareväli, lektor Maris Valk-Falk, lektor Tiina Välja.

X Koolimuusika instituut

Koosseisulised õppejõud

Airi Liimets	instituudi juhataja, dotsent	1,0
Olav Ehala	professor	0,75
Ene Kangron	dotsent	0,25
Eve Karp	lektor	1,0

Tunnitasulised õppejõud

Emeriitprofessor Ene-Juta Üleoja, dotsent Tiiu Kuurme, dotsent Reet Liimets, dotsent Monika Pullerits, lektor Meri-Liis Laherand, lektor Hanna Renter-Reintamm, lektor Anu Sepp, lektor Lii Tooming, lektor Anu Tähemaa, lektor Liivi Urbel.

XI Lavakunstkool

Koosseisulised õppejõud

Ingo Normet	lavakunstkooli juhataja, professor	1,0
Tõnu Tepandi	professor	0,25
Kaie Mihkelson	dotsent	0,5
Maret Mursa-Tormis	dotsent	1,0
Jüri Nael	dotsent	0,5
Andres Ots	dotsent	0,5
Anne-Liis Poll	dotsent	1,0
Riina Roose	dotsent	0,25
Hendrik Toompere	dotsent	1,0
Anne Tärnpu	dotsent	1,0
Martin Veinmann	dotsent	0,75
Anu Aimla	lektor	0,5
Tatjana Jakobson	lektor	0,25
Liina Jääts	lektor	0,25
Urmas Lennuk	lektor	0,25
Peeter Raudsepp	lektor	0,5
Kärt Tomingas	lektor	1,0

Teadur

Eva-Liisa Linder		0,5
------------------	--	-----



Tunnitasulised õppejõud

Professor Luule Epner, professor Ramona Galkina, professor Jaak Henno, professor Kimmo Karjunen, professor Leonhard Lapin, professor Kristiina Ross, professor Jaak Rähesoo, professor Adolf Shapiro, professor Jüri Sillart, professor Tõnu Tepandi, professor Lea Tormis, professor Peeter Tulviste, professor Vaino Vahing, dotsent Heili Einasto, dotsent Doris Kareva, dotsent Jan Kaus, dotsent Piret Kruuspere, dotsent Anu Lamp, dotsent Laine Mägi, dotsent Reet Neimar, dotsent Elmo Nüganen, dotsent Mirjam Peil, dotsent Maris Peters, dotsent Rein Rannap, dotsent Rosita Raud, dotsent Ringo Ringvee, dotsent Indrek Sammul, dotsent Anneli Saro, lektor Jaan Allikmaa, lektor Hellar Bergmann, lektor Andres Bergström, lektor Tatjana Jakobson, lektor Almer Jansu, lektor Sven Karja, lektor Laur Kaunissaare, lektor Andrus Kivirähk, lektor Madis Kolk, lektor Virve Kurbel, lektor Eva-Liisa Linder, lektor Tiiu Luht, lektor Alar Mändsalu, lektor Tiit Ojasoo, lektor Ene Paaver, lektor Aleksander Pulver, lektor Pille-Riin Purje, lektor Peeter Sauter, lektor Tamur Tohver, lektor Jaan Tätte, lektor Liina Unt, lektor Külliki Valdma, lektor Ester Vösu.

Klaverisaatja

Kähte Vainus 0,25.

Tunnitasulised klaverisaatjad

Andranik Kecheck, Siim Poll.

XII Kultuurikorralduse ja humanitaarainete osakond

Koosseisulised õppejõud

Gesa Birnkraut	osakonnajuhataja, professor	0,5
----------------	-----------------------------	-----

Tunnitasulised õppejõud

Professor Rein Ruutsoo, dotsent Kadi Liik, lektor Anu Kivilo, lektor Karin Laansoo, lektor Ines Piibeht, lektor Margaret Tali.

Keelte lektoraat

Koosseisulised õppejõud

Reet Välja	lektoraadi juhataja, lektor	1,0
Aire Isand	lektor	0,75
Tiiu Relve	lektor	1,0
Malle Ruumet	lektor	1,0
Kersti Skiller	lektor	0,75

XIII Jazzmuusika osakond

Koosseisulised õppejõud

Jaak Sooäär	osakonnajuhataja, dotsent	1,0
Tõnu Naissoo	dotsent	0,25
Taavo Remmel	dotsent	0,5
Tanel Ruben	dotsent	1,0
Raul Sööt	dotsent	1,0
Mare Väljataga	dotsent	0,5
Teet Raik	lektor	0,5
Mart Soo	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Dotsent Arne Luht, dotsent Seppo Kantonen, lektor Tiit Kalluste, lektor Tiit Kõrvits, lektor Eve Pärnsalu.

Tunnitasuline klaverisaatja

Rain Rämmal.

XIV Tartu filiaal

Koosseisulised õppejõud

Kadri Leivategija	filiaali juhataja	
Tanel Joamets	lektor	0,25
Küllli Kudu	lektor	0,75
Pille Taniloo	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Dotsent Alo Ritsing, lektor Iive Joamets, lektor Lilyan Kaiv, lektor Tiina Konks, lektor Lande Kits, lektor Andres Leivategija, lektor Kadri Leivategija, lektor Astrid Luik, lektor Taisto Noor, lektor Kaido Otsing, lektor Kadri Sepalaan, lektor Ele Sonn, lektor Priit Sonn, lektor Tiiu Usk.

Tunnitasuline klaverisaatja

Jaanika Rand-Sirp



TUGISFÄÄR

Õppeosakond

Jane Kreek	osakonnajuhataja	1,0
Anne Truumets	juhataja abi	1,0
Mart Kuus	peaspetsialist	1,0
Malle Tarum	spetsialist-akadeemiline nõustaja	1,0
Margit Võsa	spetsialist	0,75

Raamatukogu

Ilvi Rauna	raamatukogu juhataja	1,0
Mare Bubõr	raamatukoguhoidja	1,0
Meedi Käit	kõitja	0,5
Urve Leemets	raamatukogu spetsialist	1,0
Eli Lend	raamatukoguhoidja	1,0
Viida Raag	raamatukoguhoidja	0,5
Anne Salutee	raamatukoguhoidja	0,5
Kristi Sarapuu	raamatukoguhoidja	1,0
Kadri Steinbach	raamatukogu spetsialist	0,5
Eti Sukmit	raamatukoguhoidja	1,0
Mary Tedre	raamatukogu spetsialist	1,0
Kristel Teedumäe	noodikogu hoidja	0,25
Helle Uukkivi	raamatukoguhoidja	1,0

Pilliremondi töökoda

Mait Meibaum	klaveriremonditöökoja juhataja	1,0
Anti Rallmann	klaveriremondimeister	1,0
Raivo Hiiemaa	pilliremonditöökoja juhataja	1,0
Aare Nõmm	pilliremondimeister	0,25
Indrek Olt	pilliremondimeister	1,0

Akadeemiliste osakondade sekretärid

Liina Jääts	lavakunstikooli juhataja abi	0,75
Leelo Kadarpik	sekretär	1,0
Evelin Kõrvits	sekretär	0,5

Lilian Rajavee-Salundo	sekretär	1,0
Lea Sild	sekretär	1,0
Ivika Sillar	sekretär	0,25

Muude tugiüksuste töötajad

Sirje Tuulberg	personalijuht	1,0
Oivi-Monika Topmann	EMTA nõukogu sekretär	0,75
Merit Lassmann	rektori abi – kantseleitöö koordinaator	1,0
Jane Susi	välissuhete prorektori abi	1,0
Ene Kangron	täienduskoolituskeskuse juht	0,75
Elena Lass	täienduskoolituskeskuse sekretär	1,0
Svea Ideon-Marks	kontserdibüroo juhataja	1,0
Kaili Eerma	toimetaja-produktent	1,0
Kaari Kiitsak-Prikk	kultuurikorralduse magistriprogrammi koordinaator	0,75
Marina Birova	välisüliõpilaste nõustaja	1,0
Rain Vilu	sümfooniaorkestri juht	1,0
Rein Mälksoo	sümfooniaorkestri töö korraldaja	0,5
Marek Vilba	veebi- ja videospetsialist	1,0
Celia Roose	projektijuht	0,25
Olga Tungal	projektijuht	0,25
Mai Männiste	spordimetoodik	0,5
Riina Voolpriit	spordimetoodik	0,5

HALDUSFÄÄR

Raamatupidamine

Ene Tõnissoo	pearaamatupidaja	1,0
Kersti Suitso	pearaamatupidaja asetäitja	1,0
Svetlana Ester	raamatupidaja	1,0
Marika Liinsoo	ökonomist	1,0



Õppehoonete haldus

Ott Maaten	haldusdirektor	1,0
Tiiu Paloviir	haldusdirektori abi	1,0
Silvia Neeme	peaadministraator	1,0
Laine Joakit	administraator	1,0
Urve Tugedam	administraator	1,0
Ester Kurist	administraator	1,0
Helle-Maret Sarandi	administraator	1,0
Sirje Romanenko	ühiselu juhataja	1,0
Toomas Eenmaa	ühiselu hooldustehnik	1,0
Karl Lääne	hooldustehnik	1,0
Erik Metus	hooldustehnik	1,0
Aivar Matt	vastutav elektrik	1,0

Insener-tehnilised töötajad

Innar Järva	infotehnoloogia peaspetsialist	1,0
Helgur Järva	helikabineti tehnik-insener	0,5
Raul Aan	EMS konsultant, vastutav helitehnik	1,0
Priit Perend	EMS konsultant	0,5
Hans-Gunter Lock	EMS konsultant	0,5
Koit Pärna	EMS insener	1,0

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2006. a lõpetajad

BAKALAUREUSEÕPE

Klaver

Olesja Bõkova	dots T. Nahkur
Mihhail Gerts	prof I. Ilja
Svetlana Jõgi	prof I. Ilja
Anne-Mai Palm	prof L. Semper
Vsevolod Pozdejev	prof V. Roots
Liina Rahuoja	dots A. Kuuseoks
Aleksandra Rostovtseva	prof P. Lassmann
Viktorija Zeilja	prof A. Eesmaa

Viiul

Angelica Averjanov	prof T. Reimann
Mari Kaasik	prof M. Teearu
Kristiina Kostrõkina	prof M. Teearu
Maarja Kõlar	emeritprof E. Lippus
Tuuliki Leinpere	prof M. Teearu
Hanna-Liis Nahkur	dots U. Vulp
Kadi Katariina Sarapik	prof M. Teearu

Altviul

Karin Rauk	lektor V. Kuusk
------------	-----------------

Tšello

Olga Raudonen	lektor H-D. Varema
Kalev Vaidla	prof P. Paemurru

Harf

Liis Jürgens	dots E. Peäske
--------------	----------------

Klassikaline kitarr

Julia Kahro	lektor H. Mätlik
-------------	------------------



Flööt

Hardo Killing	dots R. Peäske
Helen Saar	lektor M. Peäske
Aleksandra Vaher	lektor M. Peäske

Oboe

Sven Tarlap	dots O. Ainomäe
Tõnis Traksmann	dots O. Ainomäe

Saksofon

Helen Saarniit	lektor V. Veldi
----------------	-----------------

Trompet

Karlis Saar	lektor I. Vau
Marti Suvi	dots A. Ots

Laul

Anne Alt	prof J. Ryhänen
Sergei Grinkov	prof J. Ryhänen
Andres Köster	emeritprof I. Kuusk
Annika Pöder	dots A. Kaal
Peeter Veltmann	prof M. Pelo

Kooridirigeerimine

Kerlin Alet	prof T. Kaptan
Susan Lahesalu	emeritprof A. Üleoja
Marje Metsis	prof A. Soots

Muusikateadus

Brigitta Davidjants	prof J. Ross
Liisi Laanemets	dots Ž. Pärtlas
Elena Lass	prof U. Lippus
Tiina-Mai Poomann	dots K. Pappel
Anu Veenre	prof T. Siitan
Lauri Värk	prof J. Ross

Koolimuusika (5. aastane õppekava)

Triin Anni	dots A. Liimets
Reelika Haidla	dots E. Kangron
Külli Kiivet	dots A. Liimets
Maarian Lend	dots M. Pullerits
Triin Makuhhin	lektor K. Lukanenok
Marit Mäesalu	dots A. Liimets
Peeter Ott	dots J. Sooäär
Radda Peterson	dots A. Liimets
Viktoria Pritsõk	dots M. Muldma
Alesja Projavko	dots E. Kangron
Ria Raudva	dots A. Liimets
Lilian Reinmets	dots A. Liimets
Jorma Sarv	lektor A. Sepp
Maarja Tammo	dots A. Liimets
Kristi Toomra	lektor T. Kõrvits
Eike Vellend	lektor A. Pehk

Koolimuusika (4. aastane õppekava)

Mall Freiman	kursuse juhendajad: dots A. Liimets, lektor E. Karp
Olga Glazunova	
Kerli Hanni	
Grete Koik	
Egle Kull	
Aleksandra Kõrvel	
Juta Mähar	
Kristiine Mõttus	
Pille Pedak	

Instrumendiõpetaja (akordion)

Reet Laube	lektor K. Kudu
Helen Niiholm	lektor T. Välja

Instrumendiõpetaja (kannel)

Ruth Kuhi	lektor K. Mühling
Ella Maidre	lektor K. Mühling



Lavakunst

Mihkel Kabel

kursuse juhendaja dots P. Pedajas

Martin Kõiv

Risto Kübar

Lauri Lagle

Mari-Liis Lill

Markus Luik

Ragne Pekarev

Laura Peterson

Ursula Ratasepp

Inga Salurand

Tõnn Teppart

Veiko Tubin

Nero Urke

Britta Vahur

Sergo Vares

ÕPETAJAKOOLITUS

Üldhariduskooli muusikaõpetaja

Erika Jefimova

emeritprof E.-J. Üleoja

Svetlana Kekiševa

emeritprof E.-J. Üleoja

Mirja Markson

dots A. Liimets

Kersti Seitam

dots A. Liimets

Muusikateoreetiliste ja -ajalooliste ainete õpetaja

Ott Indermitte

dots K. Kotta

MAGISTRIÕPE

Klaver

Jekaterina Korotkova prof. I. Ilja, prof. P. Lassmann, prof. M. Pärtlas

Orel

Ulla Krigul prof. A. Uibo, dots. M. Vaitmaa

Viiul

Eva-Liisa Heinmaa prof. M. Tampere-Bezrodny, dots. K. Pappel

Tšello

Riina Erin prof. P. Paemurru

Klassikaline kitarr

Kristo Käo dots. M. Martin
Jelena Ossipova prof. A. Wilkus, prof. T. Siitan, lektor H. Mätlik

Flööt

Eneli Hiiemaa lektor M. Peäske, prof. T. Siitan
Oksana Sinkova lektor N. Punder, prof. T. Siitan

Klarnet

Edmunds Altmanis prof. H. Altrov

Löökpillid

Vambola Krigul dots. R. Roos, dots. M. Vaitmaa

Kammeransambel

Annika Kabel prof. M. Lohuaru, dots. K. Pappel
Kairi Vavilov dots. N.-L. Sakkos, dots. K. Pappel

Saateklass

Kaili Eerma prof. H. Kapten, dots. K. Pappel
Eve-Riina Rannik prof. Ph. Moll, prof. H. Weese, dots. K. Pappel



Ooperilaul

Ljudmilla Kõrts

prof M. Palm, dots K. Pappel

Kooridirigeerimine

Darja Pastušenko

prof A. Soots, dots Ž. Pärtlas

Kompositsioon

Age Hirv

dots H. Tulve, dots T. Tulev, dots K. Pappel

Ülo Krigul

lektor T. Kõrvits, dots M. Vaitmaa

Muusikateadus

Pille Raitmaa

prof T. Siitan

Interpretatsioonipedagoogika

Jelena Golub

prof L. Semper, lektor L. Lill

Vladimira Ljutova

lektor L. Orgse, dots Ž. Pärtlas

Sofia Nesterova

dots A. Kuuseoks, lektor V. Igošev

Tiina Pangsep

dots U. Vulp, prof U. Lippus, lektor N. Murdvee

Jekaterina Rostovtseva

prof P. Lassmann, dots Ž. Pärtlas, lektor L. Jõks

Lavakunst

Priit Karm

prof I. Normet, dots A-L. Poll

Aivar Simmermann

prof I. Normet

Kärt Tomingas

prof I. Normet

Kultuurikorraldus

Maris Aarna

lektor A. Kivilo

Julia Amor

lektor M. Lang

Sven Idarand

prof G. Birnkraut

Svea Ideon-Marks

prof G. Birnkraut

Anneli Ivaste

prof T. Auvinen

Carina Juhhova

lektor A. Kivilo

Merle Rand

prof G. Birnkraut

Mart Saar

prof R. Alas

Margit Tohver-Aints

prof G. Birnkraut

Merle Vau

prof G. Birnkraut

DOKTORIÕPE

Tšello

Henry-David Varema

prof P. Paemurru

Flööt

Tarmo Johannes

prof I. Sneibis, dots R. Peäske, prof M. Pärtlas

Saksofon

Ivo Lille

prof M. Pärtlas

Kompositsioon

Margo Kõlar

emeritprof E. Tamberg, prof U. Lippus

