

seks, puhkes äge ülepakkumine ühes saalisviibija ja telefoniostja vahel. Lõpphinnaks jäi 76,7 miljonit krooni.

Samas jäi üks hirmkuulus maal, mille peale paljud olid mõttes panuseid teinud, müümata. Selleks oli melanhoolse alatooniga kubistlik Pablo Picasso natüürmort (1914–1915) "Instruments de musique sur un guéridon", mille väärtus kriitikute ja publiku arvates küünib 391–469 miljoni kroonini. Nii mõnedki kergitasid hiljem kulmu, suutmata mõista mõne kunstiteose ülisuurt menu saalisviibijate hulgas ja mõne tõelise šedöövri kahvatuks jäänud müügiedu. Pierre Bergé aga teatas oksjoni lõppedes, et on ülirõõmus, et see kütkestav maal tema kogusse edasi jääb.

Pettumuse valmistas ka Matisse'i "Nu au bord de la mer", 1908, millele pakkumiste tegemine peatus 128,3 miljoni peal ja Juan Grisi Le Violon, mis jõudis vaid 60,5 miljonini, samas kui pildi väärtuseks hinnatakse 62,5 miljonit.

24. veebruar oli portreede päev. Prantsuse maalikunstniku romantismi ikoonina tuntud Théodore Géricault' "Portrait d'Alfred et Elisabeth Dedreux", 1818, läks müügiks 140,8 miljoni, samas elegantne Jean-Auguste-Dominique Ingres'i "Portrait de la comtesse de la Rue", 1890, realiseeriti 31,2 miljoni krooniga. Mõlemad maalid on kunstnike meistriteosed.

Oksjonil olnud hõbe- ja miniatuuresemed müüdi kõik 100% maha, kokku 309,8 miljoni krooni eest. Kullatud d'Osterode'i tass 1649. aastast müüdi näiteks 13,3 miljoni krooniga, kuigi selle eeldatavaks väärtuseks oli märgitud 1,5–2,4 miljonit krooni.


24. veebruari õhtupoolik oli pühendatud 20. sajandi kunstile, ennekõike *art déco*'le, mis kunstivooluna iseloomustab Pariisi kultuurielu teatud peatükke kõige ilmekamalt. Tollel õhtul püstitas 20. sajandi kunstnikest absoluutse rekordi Eileen Gray, kelle Fauteuil aux Dragons, 1917–1919, müüdi 342,7 miljoni krooni eest eeldatava 32–47 miljoni asemel.

Maailmakuulsatest töödest olid väljas veel Jean Dunandi kaks monumentaalset lakitud vaasi, 1925, mille müügihinnaks jäi 48,3 miljonit krooni. Eileen Gray teine teos "Enfilade", 1915–1917, jäi oodatust nõrgemaks – müügihinnaks kujunes vaid 62,3 miljonit oodatud 78 miljoni asemel.

Sama saatus tabas ka Gustave Miklosi leopardinahkseid taburette (1928–1929), mis müüdi vaid 26,6 miljoni, samas kui miinimumväärtus oli 32 miljonit.

25. veebruari pärastlõuna oli pühendatud skulptuuridele, dekoratiivesemetele ja renessansile. Selle päeva müüginumbriks jäi 378,6 miljonit krooni ning päeva nael oli Francesco Primaticcio õpilase valmistatud pronkspea "Giano Bifronte", 16. sajandist, mis läks haamri alla 32 miljoni eest.

Oksjon lõppes õhtuse antiikkunsti ja Aasia kunsti müügiga, mille lõpparvel seisis 669,7 miljonit. Kõige hinnalisem müüdüd teos koosnes kahest loomafiguurist – jänese ja hiirest –, mis olid osa sodiaagikellast, mis kaunistas imperaator Qianlongi suveresidentsi. Kummagi eest käidi välja 246,4 miljonit krooni, ent poleemikat tekitasid need esemed veel pikaks ajaks, kuna kunstiteosed on Hiinast 1860. aasta Oopiumisõja ajal röövitud ning väärtesemete kodumaa nõuab neid ammugi tagasi.

Järgmine kohtumine leiab aset novembris, kui müüki läheb Deauville'i lähedal asuva Château Gabrieli sisustus, mis kuulub kadunud stilistile ja Pierre Bergéle. Legend – Yves Saint Laurent – jätkab. 

www.christies.com



32,6 mln kr

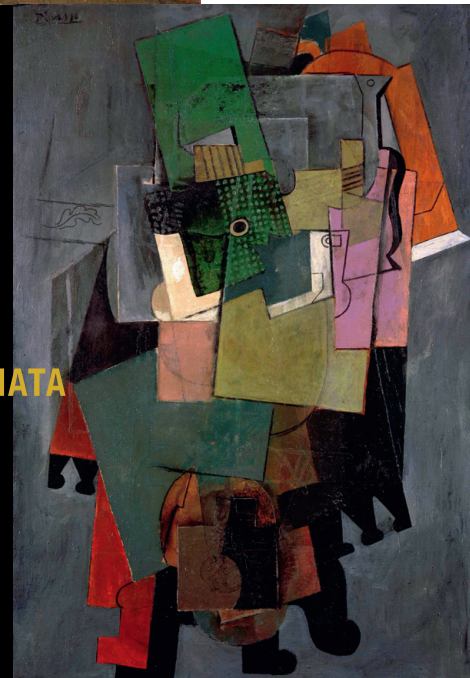
Jean-Auguste-Dominique Ingresi maailmarekord

Krahvinna de la Rue portree, 1890, õli, puidul, 29x23,3 cm. Maalitud Pariisis kaks aastat enne Rooma kolimist, kus kunstnik asus end täiendama Prantsuse Akadeemias. Väärtus 32–47 miljonit krooni.

PETTUMUSED...

Pablo Picasso "Instruments de musique sur un guéridon", 1914–1915, õli, lõuendil, 130x89 cm. Väärtus 391–468 miljonit krooni.

JÄI MÜÜMATA



MÜÜDUD
27,3 mln kr



Gustave Miklosi taburetid, 1928–1929, palmipuu, lakitud pronks ja leopardinahk. Väärtus 32–47 miljonit krooni.