

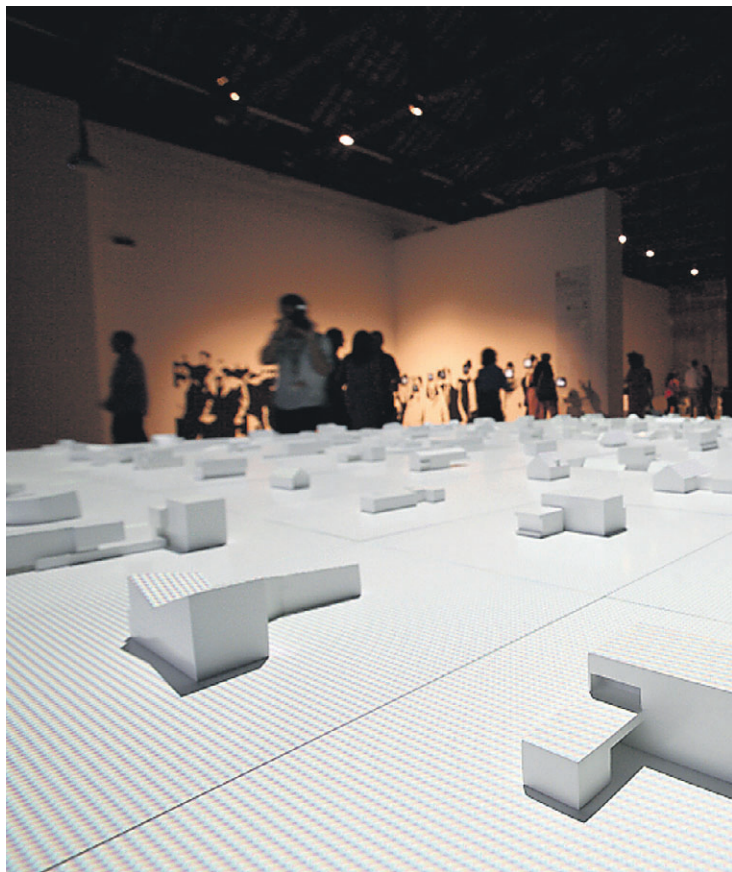
100 Eesti eramut vallutas Veneetsia

Tänavuse, arvult XII Veneetsia arhitektuuri biennaali teema oli "Inimesed kohtuvad arhitektuuris" ("People meet in architecture"). Eesti ekspositsioon oli ilmselt kõige rohkem maju presenteeriv väljapanek.

Veneetsia väljapaneku kuraator oli esimest korda nais-terahvas ja tegevarhitekt, selle aasta Pritzkeri preemia laureaat Kazuyo Sejima (preemia koos partneri Ryue Nishizawaga).

Eesti väljapaneku autorid Kalle Vellevoog, Tiiu Truus, Martin Pedanik ja Karen Jagodin tutvustasid seekordsel biennialil Eestit läbi eramute ja eramuarhitektuuri. Võib-olla ei haakunud Ees-

ti väljapanek seekord kuraatori püstitatud teemaga just kõige vahedamalt, kuid mitmetel viimastel biennialidel Eestit esindanud n-ö mittemajade ekspositsiooni (nt Simulacrum City, hobupeldik, Joint Space'i mobiilpostitsioneerimine, gaasitoru) taustal räägiti pidevalt vajadusest ka Eesti arhitektuuri laiemalt tutvustada. Ja miks mitte teha seda arhitektide projekteeritud eramute kau-



du. Kataloogis on kirjas, et 90% Eestis ehitatud eramutest tellitakse ja ehitatakse eriprojekti alusel. Uusi elamurajoone vaadates ei tundu see protsent just päris paika pidavat ja isiklikult arvan, et tubli 10% võib sinna omavoliliselt ehitusi lisada.

Eesti kodu loob arhitekt

Võrreldes näiteks põhjanaabrite soomlastega, kus enamik eramuid on kataloogimajad,

ning vaid väga eriliste soovide, maitse ja finantsvõimlustega tellijad pöörduvad kodu tellimiseks arhitekti poole, on see kindlasti tähelepanu vääriv protsent. Eks kindlasti on siin väike osa ka Soome ja Eesti arhitektide honoraride vahel, kuid protsendina ehitusmaksumusest on need siiski võrreldavad.

Lisaks ei saa me rääkida vaid tänapäevastest suundumusest, vaid eriprojektide-

