



Seinal laiuvad teosed on EKA magistrantide looming.



Klaveril on uues funktsioonis veneaegse laualambi jalg. Mikrofonihoidja on isoleeritud, et ei tekiks resonantsi.

“Nüüdisaegsed on vaid veiniklaasid. Lihtsalt ei leidnud sellest ajastust päri-nevaid korralikke suuri klaase,” räägib Harri.

Baaris töötavad omanike Harri Tiiduse ja Martin Mäesalu tuttavad ja sõbrad. “Koos teeme. Eks siin on kõik omad Kalamaja inimesed,” nendib Harri, kelle sõnul aitasid paljud oma vabast ajast abiga, et enamik asju enne avamist valmis saada.

Nõukogude aja nostalgiat jätkub ka kõrvalruumidesse, suitsunurka ja tualetti. Näiteks WC eesruumi peegliklaas näib olevat rännanud siia otse teismelise omaniku magamistoast.

Mäletate ju klepekate jada, mis omal ajal poolkohustuslikus korras peeglite ääri ehtisid? TOPSi peegilt leiab ümmargusi klepse Rocksummeri omaaegseist reklaamidest kuni 1989. aasta Lenini rajooni tunnusmärgini välja.

Korraliku toiduvaliku ja mõjusa sisekujunduse kõrval mõtleb üks tänapäevane publi või kohvik enamasti ka programmile. TOPS, kus õhtuti kõlavad klaverimuusika ja laul, ei ole siinkohal erand.

“Klaver on tegelikult pärit siitsamast majast ülemisest korterist,” räägib Harri. “Korter oli tühjaks tehtud, ent klaveri tassimist peeti vist liialt kontimurdvaks tööks.”

Muusika eest aitab hoolitseda ka vinüülimängija, kusjuures plaadikuhjast saab külaline omatahtsi plaate valida. “Kliendidki on meile vinüüle toonud,” märgib Harri.

Seinu katvad maalid on EKA magistrantide tööd, autoreiks Soho Fond, Mihkel Ilus, Mihkel Maripuu ja teised. “Osa asju ootab veel lõpetamist. Näiteks ukse kohal ripuvad punast tooni maalid saavad peagi täiendust ja rivi pikeneb,” räägib Tiidus.

“Lisaks paneme kokku vitriinkappi, kust külaline soovi korral omaaegset nänni koju saab osta. Rinnamärke on valikus paari tuhande ringis. Tulevane raamaturiil laseb ka raamatuid lehitseda.”