

AR - 1

№ 527.

Bibliothèque de Musique internationale.

Henry

Cramer, H., op. 14.

Le désir.

Pensée romantique.

15 Cop.



RIGA, CARL BLOSFELD.

REVAL, R. VON DER LEY.

AR
Fr. R. Kreutzwaldi nim.
Eesti No. V
Riiklik A. K. K.
Raamatukogu

135821

Lith. W. Grasse Moscov. rue Grande Spasski prop. Maison.



LE DÉSIR. PENSÉE ROMANTIQUE.

Andantino grazioso, quasi allegro.

H. Cramer, Op. 14.

PIANO.

p dolce

mf

sf *p*

più dim. *calando pp* *a tempo*

dol.

ten.

Ped.

Agitato assai con passione

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, starting with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *fz* are present in the second and third measures of the treble staff.

Red.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a dense texture of chords with a dynamic marking of *fz* and the instruction *pp ben staccato*. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

*

Third system of musical notation. The treble clef staff has dynamic markings *cresc.*, *assai*, and *ff con fuoco*. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

Red.

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment, including a dynamic marking of *fz* and a *Red.* marking.

*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment, including a dynamic marking of *fz* and a *Red.* marking.

fz Red.

*

fz Red.

*

Tempo I.

dolce con anima

f

ped. *

1. *Agitato assai* | 2.

f

*

mf *f*

ped. *

ten. *p* *più dim.* *calando pp* *sol.*

ped. *

a tempo

sf

ped. *

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a *ten.* marking. Bass clef has *cresc.*, *rf*, *rf*, *rf*, and *f* markings. A *ten.* marking is also present above the treble staff. A *ped.* marking is at the bottom center. An asterisk is at the bottom left.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has *string.* and *p* markings. Bass clef has *ped.* and an asterisk. Fingerings are indicated in the treble staff.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has an 8-measure bracket and *cresc.* marking. Bass clef has *pp* marking.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has an 8-measure bracket and *poco acceler.*, *dim.*, and *p* markings. Bass clef has *ped.* marking.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has *p dolce* and *pp* markings. Bass clef has *pp* and *ten.* markings. A *ped.* marking is at the bottom center. An asterisk is at the bottom right.

Bibliothèque de Musique internationale. Ar 9000 Cramer

Abréviations: Piano à 2ms = **2m.**, Piano à 4ms = **4m.**, Violon = **V.**, 2Violons = **2V.**, Piano et Violon = **P.V.**, Piano et 2Violons = **P.2V.**, Piano, Violon et Violoncelle = **P.V.C.**, Piano 2Violons et Violoncelle = **P.2V.C.**, Piano et Violoncelle = **P.C.**, Piano et 2Violoncelles = **P.2C.**, 2Violons Viola et Violoncelle = **2V.Va.C.**, 3 Violons Viola et Violoncelle = **3V.Va.C.**, Piano et Cornet-à-pistons = **P. Cr.**, Chants à une voix = **Ch.**, Chants à 2 voix = **Ch. 2.**

N°	Titre	Cop.	N°	Titre	Cop.	N°	Titre	Cop.
387.	Delibes, Sylvia. „Pizzicati“ . . . (2m)	15	428f	Schubert, Am Meer. Ständ. (P. 2V. C.)	40	484a	Barbier, Berceuse. (P.V.)	20
388.	Jungmann, Das Vergissmelnicht. Lied von F. v. Suppé. . . (2m)	15	428g	„ „ „ „ „ (P. C.)	30	484b	„ „ „ „ „ (P. C.)	20
389.	Lack, Chant vénitien. (2m)	15	428h	„ „ „ „ „ (P. Cr.)	30	485.	Löwe, Die Uhr. (P. Cr.)	20
390.	Löw, An der Quelle. Tonstück. (2m)	15	429.	Alard, Duo. (G-dur). (2 V.)	35	486.	Heyden, Kriegsmarsch der Bören. (V.)	15
391.	Moszkowski, Liebeswalzer. (2m)	25	430.	Cramer, Roméo et Juliette. (Gounod) Potpourri. (2 m)	45	487a	Schneider, Das Bienenhaus. . . (V.)	10
392.	Naubert, Als ich dich kaum gesah. (Ch.)	15	431.	Badarzewska, Prière exaucée. (2m)	20	487b	„ „ „ „ „ (2V.)	10
393.	Aletter, Rococo. (2m)	15	432.	Bucalossi, Carneval Polka. (2m)	20	488.	Morley, Mignon. (V.)	15
394.	Lassen, Liebespost. (Ch.)	15	433.	Behr, La première Violette. (2m)	20	489.	Jouve, Pas des Patineurs . . . (V.)	15
395.	Raff, Cavatine. (2m)	15	434.	Saint-Saëns, Le Déluge. . . (4 m)	25	490.	Lutz, Pas de quatre. (V.)	15
395a	„ „ „ „ „ (P.V.)	20	435.	Leybach, Boléro brillant. . . (2 m)	20	491.	Wehlert, Wengerka. (V.)	20
395b	„ „ „ „ „ (P.C.)	20	436.	Gall, In des Sommers schönen Tagen. (Ch.)	25	492.	Frohmuth, Allerlei Ulk. Quadrille. (V.)	20
396.	Wagner, Ankunft bei den schwarzen Schwänen. (2m)	15	437.	Heinemann, Faschingsbilder. (2m)	10	493.	Frohmuth, Rigaer Kreuz-Polka. (V.)	20
397.	Kayser, 36 Etudes élémentaires et progressives. Complet. . (V.)	120	438.	Vigneaux, Aubade Andalouse. Souvenir d'Espagne. (2 m)	20	494.	Behr, Plappermäulchen. Polka-Maz. (V.)	15
397abc	„ „ „ Cah. I, II, III. . . (V.)	45	439.	Alberti, Sons du coeur. (2 m)	20	495.	Bundschu, Stiefmütterchen. Rheinl. (V.)	20
398.	Bohm, Tanz-Caprice. (2m)	20	440.	Wagner, Kärntner-Volkslieder. Quadrille. (2 m)	20	496.	Frohmuth, Papillon. Polka. . . (V.)	20
399.	Komzák, Volksliedchen. Märchen. (2m)	15	441.	Bungert, Mädchenstrauch. (Ch.)	25	497.	Wallner, Avec Passion. Mazur. (V.)	20
400.	Smith, Au revoir. Mélodie romantique. (2m)	25	442.	Schleuning, Goldregen. Etude de Salon. (2m)	15	498.	Strauss, Mein Ideal. Polka franç. (V.)	20
401.	Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. (Ch. 2)	40	443.	Morley, Liebesklage. Russisches Lied. (2m)	20	499.	Verlornes Glück. Rumänisches Lied. (2 m)	10
402.	Liszt, Du bist die Ruh. (2m)	15	444.	Oelschlegel, Harfenständchen. (2m)	20	500.	Jungmann, Schön Lieschen's Balltraum. Impromptu. . . (4 m)	25
403.	„ „ „ „ „ (2m)	25	445.	Ganne, La Zigane. Zigeuner-Maz. (2m)	20	501.	Hofmann, Russisches Lied. . . (2m)	10
404.	„ „ „ „ „ (2m)	20	446.	Lange, Vorsatz. Fantasie-Transcr. (2 m)	25	502.	Bohm, 's Zuschau'n. (Ch.)	25
405.	„ „ „ „ „ (2m)	20	447.	Jungmann, Glöckchenspiel. . . (2m)	25	503.	Rossi, Fest-Fantasie. (2 m)	15
406.	„ „ „ „ „ (2m)	20	448.	Hymne von Transvaal. (2m)	10	504.	Harmston, Harfe u. Spieluhr. (2 m)	20
407.	„ „ „ „ „ (2m)	15	449.	Berté, Ein Märchentraum. . . (2m)	15	505.	Herold, Vivat Academia! Commerslieder-Potpourri. . (2 m)	55
408.	„ „ „ „ „ (2m)	15	450.	Espen, Träume am Bosphorus. (2m)	15	506.	Durand, Menuet du Bocage. (2 m)	20
409.	„ „ „ „ „ (2m)	20	451.	Gumbert, Was hastest du, was zürnest du. (Ch.)	25	507.	Hanekam, In der Christnacht. Characterstück. (2 m)	15
410.	„ „ „ „ „ (2m)	20	452.	Humperdinck, Tanzliedchen aus „Hänsel und Gretel“. (4m)	20	508.	Bohm, Still wie die Nacht. . (P.V.)	20
411.	„ „ „ „ „ (2m)	15	453.	Gustav, Prinz von Schweden, „Im Rosenduft“ Schwed. Lied. (P. Cr.)	15	509.	Kafka, Ländliche Scene. charakteristisches Tonstück. (2m)	20
412.	„ „ „ „ „ (2m)	25	454.	Godard, Wiegenlied aus der Oper „Jocelyn“. (Ch.)	25	510.	Lassen, Ich sprach zur Taube. (Ch.)	25
413.	„ „ „ „ „ (2m)	20	455.	Eilenberg, Verlornes Glück. Nocturne. (4 m)	25	511.	Ziehrer, In lausiger Nacht aus „Die Landstreicher“. Walzer. . (2 m)	30
414.	„ „ „ „ „ (2m)	20	456.	Herzog, Krakowiak. Polnischer Nationaltanz. (2 m)	10	512.	Dupont, Zingara. Chanson espagnole. (2m)	20
415.	„ „ „ „ „ (2m)	20	457.	Pirani, Schreckliches Missgeschick! (Ch.)	30	513.	Hennes, Mutterseelenallein. Volkslied. (2 m)	15
416.	Golde, Im Walde. Idylle. (2m)	30	458.	Franz, Gute Nacht! (Ch.)	15	514.	Jensen, Waldesgespräch. (Ch.)	30
417.	Hackh, Rose d'automne. Romance. (2m)	10	459.	Bendel, Wie berührt mich wundersam. (Ch. 2)	30	515.	Kretschmer, Krönungsmarsch aus „Die Folkunger“. (4 m)	20
418.	Holst, Seguidilla. Spanischer Tanz. (2m)	20	460.	Schytte, Sonntag-Morgen. (2m)	15	516.	Gastaldon, Musica proibita. (2m)	15
419.	Wagner, Eia popeia. Wiegenlied. (4 m)	20	461.	Spindler, Zaubertöne in den Bergen. Idylle. (2m)	15	517.	Godard, Canzonetta. (2m)	15
420.	Rosas, Ueber den Wellen. Mexikanischer Walzer. (2m)	20	462.	Hofmann, „Mein Liebster ist ein Weber“. (2m)	10	518.	Hildach, Frühling ist da. (Ch.)	25
420a	„ „ „ „ „ (V.)	10	463.	Moszkowski, Consolation. (2m)	15	519.	Forssman, Sulima-Marsch. (2m)	20
420b	„ „ „ „ „ (2V.)	15	464.	Aletter, La Hermosa. Morceau gracieux. (2m)	10	520.	Braungardt, Waldesrauschen. (2m)	15
420c	„ „ „ „ „ (P.V.)	25	465.	Merkel, Im Ahnensaal. Tonstück. (2m)	20	521.	Trehde, Fantasie über „O bitt euch, liebe Vögelein“ (Gumbert). (2m)	15
420d	„ „ „ „ „ (P.2V.)	30	466.	Chaminade, Pierrette. Air de Ballet. (2m)	20	522.	Trehde, Transcription über „Gute Nacht, du mein herziges Kind“ (Aht). (2m)	20
420e	„ „ „ „ „ (P.V.C.)	30	467.	Ziehrer, Grossstädtisch. Galopp. (2m)	10	523.	Trehde, Transcr. über „Zieht im Herbst die Lerche fort“ (Heiser). (2m)	20
420f	„ „ „ „ „ (P.2V.C.)	35	468.	Bizet, Intermezzo tirée de la Suite de Concert L'Arlésienne. (4m)	15	524.	Trehde, Auf Wiedersehn. (Liebe) (2m)	20
420g	„ „ „ „ „ (P.C.)	20	469.	Bachmann, Ronde des Mousquetaires. (2m)	15	525.	Trehde, „Der Mensch soll nicht stolz sein“ (Suppé). (2m)	20
420h	„ „ „ „ „ (P. Cr.)	20	470.	Waldteufel, Invitation à la Gavotte. (2m)	20	526.	Trehde, „Die Post im Walde“ (Schütter). (2m)	20
421.	Pierné, Sérénade. (2m)	15	471.	Bazzini, La Calma. Sérénade. (P.V.)	25	527.	Cramer, Le désir. Pensée romant. (2m)	15
422.	Hermann, Wenn es schummert auf der Welt. (Ch.)	25	472.	Gounod, Au printemps. Mélodie (P.V.)	30	528.	Merkel, Frühlingslied. (2m)	15
423.	Chopin, Marche funèbre. (2m)	15	473.	Hubay, Réverie. (P.V.)	15	529.	Holst, Tanz der Maikäfer. Polka-Rondo. (4 m)	25
423a	„ „ „ „ „ (V.)	10	474.	Schubert, L'Abcille. (P.V.)	20	530.	Field, Nocturne. B-dur. (2m)	10
423b	„ „ „ „ „ (2V.)	15	475.	Thomas, Connais-tu le pays? Romance de Pop. Mignon. (P.V.)	25			
423c	„ „ „ „ „ (P.V.)	20	476.	Pacius, Finnlands Lied. (P. Cr.)	15			
423d	„ „ „ „ „ (P.2V.)	25	477.	Flotow, Martha. (W. Popp). (P. Cr.)	30			
423e	„ „ „ „ „ (P.V.C.)	25	478.	Winge, Novellette. (2m)	20			
423f	„ „ „ „ „ (P.2V.C.)	30	479.	Wagner, Walther's Preislied aus „Die Meistersinger“ (Behr) (2m)	25			
423g	„ „ „ „ „ (P.C.)	20	480.	Jouve, Pas des Patineurs. (2m)	15			
423h	„ „ „ „ „ (P. Cr.)	20	481.	Herbert, Serenade. (P.V.C.)	25			
424.	Sponholtz, P'Hiver. (4 m)	25	482.	Herbert, Serenade. (2V.Va.C.)	20			
425.	Heins, Am Weihnachtsabend. (2m)	15	483.	Henschel, Junger Wunsch. (Ch.)	15			
426.	Bohm, Ein ernstes Wort. (Ch.)	15						
427.	Yradier, La Paloma. (2m)	15						
427a	„ „ „ „ „ (V.)	10						
427b	„ „ „ „ „ (2V.)	10						
427c	„ „ „ „ „ (P.V.)	20						
427d	„ „ „ „ „ (P.2V.)	25						
427e	„ „ „ „ „ (P.V.C.)	25						
427f	„ „ „ „ „ (P.2V.C.)	30						
427g	„ „ „ „ „ (P.C.)	20						
427h	„ „ „ „ „ (P. Cr.)	20						
428.	Schubert, Am Meer. Ständchen. (Ch.)	25						
428a	„ „ „ „ „ (V.)	10						
428b	„ „ „ „ „ (2V.)	10						
428c	„ „ „ „ „ (P.V.)	30						
428d	„ „ „ „ „ (P.2V.)	35						
428e	„ „ „ „ „ (P.V.C.)	35						