

ПОЛИТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ К.Б.Ф.

Культурно-Просветительный Отдел

---

ВТОРОЙ ВЕЧЕР

ЦИКЛА

„РУССКОЕ ИСКУССТВО“

А. С. ПУШКИН

---

ФЕВРАЛЬ 1945 ГОД.

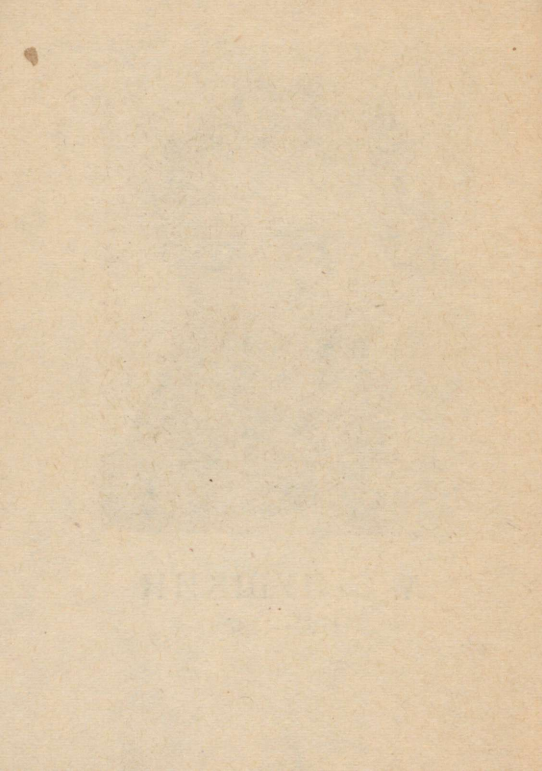
ESTICA

9981



А. С. ПУШКИН

1799—1837



*Est.*



СОДЕРЖАНИЕ:

*8065*

- Биографическая справка  
„А. С. Пушкин“.
- План лекции  
„Светоч русской поэзии  
А. С. Пушкин“.
- Литература о Пушкине.
- Программа вечера.



# А. С. ПУШКИН

Александр Сергеевич ПУШКИН родился в 1799 г. в Москве. Семья Пушкина происходила из постепенно обедневшего старого русского дворянского рода. Отец Пушкина был связан с наиболее видными представителями дворянской культуры—Жуковским, Карамзиным, Дмитриевым и др., и будущий поэт с детства жил в атмосфере литературных интересов. В 1811 г. он поступил в Царскосельский лицей — учебное заведение, созданное для подготовки к государственной деятельности детей высшей знати. В лицее Пушкин, не ограничиваясь овладением школьными предметами, значительную часть времени отдает изучению мировой литературы и культуры и собственному творчеству. Уже в лицейских стихотворениях, несмотря на подражательность, проявляются большая сила и свежесть юного таланта, звучат характерные пушкинские мотивы: глубокая оптимистичность, любовь к жизни, преклонение

перед «разумом». По окончании лицея в жизни Пушкина начинается период социально-политического самоопределения и быстрого поэтического роста. Стихотворением «Вольность» (1817) начинается цикл произведений политической лирики. Политические стихотворения поэта («Вольность», «Послание Чаадаеву», «Деревня», «Ноэль») и его политические эпиграммы, бичующие феодально-крепостнический строй, расходятся в многочисленных рукописных списках по всей стране. Обеспокоенное популярностью вольнодумного поэта, правительство Александра I намеревается сослать Пушкина в Сибирь. Заступничество друзей (Жуковского, Карамзина) спасает Пушкина от Сибири и местом ссылки определяется Юг России. В 1820 г. Пушкин покидает Петербург.

После высылки поэта на юг, из печати выходит его первое крупное произведение — поэма «Руслан и Людмила», над которым он работал с 1817 по 1820 г. Сюжет поэмы, ее язык, изобилующий простыми, живыми, народными словами, приводит сторонников старого литературного языка (сторонников классицизма) в негодование и вызывает борьбу в литературном мире.



На юге Пушкин общается с целым рядом виднейших деятелей декабристского движения — Пестелем, В. Раевским, В. Давыдовым, С. Волконским, Якушкиным и др. Живой интерес поэта вызывает революционное движение на Западе и Греческое восстание 1821 г., которому Пушкин явно сочувствует. Творчество поэта развивается под знаком дальнейшего углубления и оформления новых художественных принципов. Пушкин продолжает цикл политической лирики («Кинжал» — 1821), пишет «Гаврилиаду», пронизанную атеистическими мотивами; находясь под сильным влиянием Байрона, создает ряд романтических поэм — «Кавказский пленник» (1821), «Братья-разбойники» (1821) и «Бахчисарайский фонтан» (1822). Поэмы полны презрения к лицемерному «свету», к тирании, наполнены страстной любовью к свободе. Творчество поэта этих лет окончательно утверждает новое литературное направление, противопоставленное классицизму; Пушкин становится центром размежевания литературных сил. Не замыкаясь в кругу определенных тем и образов, Пушкин выдвигает новые проблемы, по новому подходя к их художественному воплощению.

В 1723 г. он начинает работу над романом «Евгений Онегин», который заканчивает только через девять лет.

В 1823 г. Пушкин переезжает в Одессу, где зачисляется в канцелярию графа Воронцова. Однако, уже в 1824 г., по настоянию Воронцова, опасавшегося «губительного» влияния оппозиционно-настроенного поэта, высылается в село Михайловское — в имение родителей — без права выезда оттуда. Ссылки, преследования, тяжесть существования в одиночестве вызывают у Пушкина желание покинуть Россию. Попытки уехать за границу кончаются неудачей; выезд из Михайловского ему запрещен.

В Михайловском Пушкин продолжает работу над «Евгением Онегиным» и увлекается изучением народного творчества, в частности, собиранием песен о Степане Разине. В 1826 г. он заканчивает «Цыган», произведение в котором он преодолевает влияние байроновского индивидуализма и в 1825 г. создает первую, подлинно реалистическую трагедию в русской литературе — «Борис Годунов».

Декабрьское восстание застало Пушкина в ссылке и произвело на него громадное впечатление, хотя он и не разделял иллю-

зий заговорщиков, изолированных от народного движения. Однако, связь поэта с декабристами была очевидной и над Пушкиным нависла угроза новой, еще более тяжелой ссылки. Николай I, чтобы повысить свой престиж в глазах европейского общественного мнения, предпочел превратить Пушкина в придворного поэта. За Пушкиным устанавливается усиленный полицейский надзор. Однако, поэт обманул расчеты нового царя; его стихи 1826—28 гг. полны суровых укоров самодержцу («Стансы», «Друзьям») и горячей симпатии к погибшим и сосланным декабристам («Послание в Сибирь», «Арион» и др.). Царская власть ответила поэту новыми преследованиями: его произведения, помимо общей цензуры, должны были получать личное одобрение царя.

Поднадзорное существование угнетало поэта. Попытка вырваться из обстановки шпионажа и уехать за границу снова не удалась. Летом 1829 г. Пушкин уезжает на Кавказ и остается там до конца года. Осень 1830 г. Пушкин провел в имении отца — Болдино. Это — один из напряженнейших моментов его творческой деятельности. В Болдине Пушкин заканчивает «Евгения Онегина», пишет цикл гениальных малень-

ких трагедий («Каменный гость», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери» и др.), создает первые образцы реалистической повести, гуманистические «Повести Белкина» и целый ряд лирических произведений.

Зимой 1831 г. Пушкин женится на Н. Н. Гончаровой. Отрицательное отношение к высшему свету, придворной знати и невозможность отстраниться от этой среды—эта противоречивая коллизия болезненно переживается поэтом. Положение его осложняется «милостью» Николая I, назначившего его камер-юнкером. Напрасно поэт просит освободить его от этого звания, обязывающего постоянно находиться в придворных кругах; «высочайшее» неудовольствие и угроза опалы заставили его отказаться от этого намерения. Однако, тем активнее продолжает поэт проводить в своем творчестве идеи и принципы, глубоко отличные от официальной реакционной идеологии. Произведения, созданные Пушкиным в 30-х годах, характеризуются ростом реалистических элементов. После «Повестей Белкина» Пушкин пишет повесть «Дубровский» (1832 — 1833 г.), изображающую крепостническое варварство и борьбу восставших крестьян и «Историю Пугачевского бунта» (1833 г.),

явившуюся серьезным историческим исследованием крестьянских восстаний. В этом же году он заканчивает героическую поэму «Медный всадник», тенью раскрывающую величие деятельности Петра I.

Противоречия, характерные для жизни поэта, после его возвращения из ссылки, стали острее. Великосветское общество ненавидело Пушкина в силу его независимого, отрицательного отношения к великосветской знати. В этих условиях и возник конфликт с Дантесом, ухаживавшим за женой поэта, приведший к трагической гибели величайшего русского поэта на дуэли 27 января 1837 г., в пору расцвета его творческих сил.

Смерть Пушкина потрясла самые различные круги русского общества. Опасаясь манифестаций у гроба великого поэта, Николай I распорядился тайком вывезти его тело из столицы.

Смыкаясь с передовыми людьми своего времени — декабристами, Пушкин в то время большей степени, чем они, был близок к массам русского народа. Любовь к народу сочеталась у Пушкина с глубокой любовью к родине. Творчество его проникнуто чувством национальной гордо-

сти и патриотизма. Пушкин впервые в русской литературе создал разнообразные и многосторонние характеры, создал русский литературный язык, разнообразный, гибкий и предельно выразительный.

С деятельностью Пушкина русская литература поднялась до уровня передовых литератур мира.

\* \* \*

\*

Среди величайших деятелей отечественной истории и культуры, товарищ Сталин назвал имя Пушкина. Значение Пушкина в истории русской и мировой литературы неизмеримо велико. Основоположник новой русской литературы, нашедшей свое дальнейшее развитие в творчестве наших величайших писателей-реалистов, Пушкин, гениальный художник слова, дорог всему прогрессивному человечеству.

Произведения Пушкина одушевлены любовью к человеку, сочувствием к страданиям народа, стремлением к свободе. Привязанность к родному не отвлекла его от всего лучшего и передового, чем обогатили человечество народы других стран. Пушкин был образованнейшим человеком. Хорошо зная мировую литературу, он оценил бо-

гатство народного творчества и гениально сочетал в своих произведениях наследие многовековой книжной культуры с точностью и красочностью русского языка и мудростью народных песен, сказок и былин.

Ф. М. Достоевский говорил о Пушкине: «У Пушкина две главные мысли... Первая мысль — всемирность России, ее отзывчивость и действительное, бесспорное и тлубочайшее родство её тени с тенями всех времен и народов мира... Другая мысль Пушкина, это поворот к народу и упование единственно на силу его, завет того, что лишь в народе и в одном только народе обретем мы всецело весь наш русский тений и сознательное назначение его. И это, опять таки Пушкин не только указал, но и совершил первый, на деле. С него только начался у нас сознательный поворот к народу, немислимый еще до него с самой реформы Петра... Мы могли бы указать Европе на Пушкина, как на самое яркое, твердое и неоспоримое доказательство самостоятельности русского народа».

Эту связь Пушкина со своим народом не раз отмечал и подчеркивал другой гениальный русский писатель, сам вышедший из

народа, Максим Горький: «Пушкин был первым русским писателем, который обратил внимание на народное творчество и ввел его в литературу... он украсил народную песню и сказку блеском своего таланта, но оставил неизменным их смысл и силу... Пушкин непосредственно сталкивался с народом.. Пушкин знал жизнь крестьян. Он учился русскому языку у Крылова, еще больше у своей няньки и всегда у ямщиков, торговков, в трактирах, на постоянных дворах, у солдат. «Об'ят тоской за чашей ликованья», он бросает жизнь столиц и едет в деревню «насладиться простотой речей и ума и народною игрою».

Действительно, творчество Пушкина проникнуто горячей любовью к своей родине и народу, к русской природе. Он хорошо знал историю, но с особым вниманием изучал историю России. Не только русский народ был близок и дорог Пушкину. Странствуя по необ'ятным просторам родины, Пушкин с интересом знакомился с жизнью и бытом многих народов страны. Кавказские горцы, крымские татары, бессарабские цыгане, калмыки входят в галерею творческих образов Пушкина.

Пушкин гордился замечательными каче-



ствами русского народа, ценил пытливый творческий ум и природное свободолюбие, которое сохранилось в душе русского крестьянина, несмотря на вековое крепостническое рабство, несмотря на подавленность «барством диким».

«Взгляните на русского крестьянина, — писал Пушкин, — есть-ли тень рабского унижения в его поступи и речи? О его смелости и смышленности и говорить нечего...»

Русский народ никогда не примирялся с рабским существованием. И Пушкин знал это. Недаром его внимание привлекали такие борцы за народную свободу, как Степан Разин и Емельян Пугачев.

Пушкин был горд за народ, который породил таких деятелей, как Петр Великий и Ломоносов, как Кутузов и Суворов, как первые русские революционеры — Радищев и декабристы. Пушкин возмущался самодержавно-крепостническим произволом, царившим в николаевской России, отданной под надзор шефа жандармов, немца графа Бенкендорфа. Родину свою он любил преданной и трогательной сыновней любовью. Незадолго до смерти, в 1836 г. поэт писал своему другу П. Я. Чаадаеву: «Я далек от

того, чтобы восхищаться всем, что меня окружает, но клянусь **честно**, я ни за что на свете не хотел бы ни променять родину, ни иметь другую историю, чем история моих предков, какая выпала нам на долю».

В своих произведениях Пушкин учил уважать прошлое, свято хранить лучшие традиции русской истории. Он призывал изучать прошлое, чтобы создавать себе лучшее будущее. Вся поэзия Пушкина направлена к этому лучшему, светлому будущему. Он твердо знал, что непоколебима будет слава его родины, верил в великое будущее своего народа, в его грядущее счастье.

*Красуйся, град. Петров, и стой  
Неколебимо, как Россия.*

И Пушкин знал, что благодарные народы его родины вспомнят о своем поэте. Еще в молодые годы он говорил об этом Чаадаеву:

*Товарищ, верь; взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишет наши имена!*

В годину суровых испытаний светлое имя Пушкина — с нами. Отстаивая честь и независимость нашей родины, мы защищаем великую русскую культуру, русскую литературу, русский язык, духовные ценности народа, обогащенные гением поэта-патриота Пушкина.



## ПЛАН ЛЕКЦИИ:

### „Своточ русской поэзии А. С. Пушкин“.

А. С. ПУШКИН — величайший русский народный поэт, родоначальник новой русской литературы, создатель русского литературного языка.

Развитие Пушкина под влиянием русских и западно-европейских общественно-исторических событий (война 1812—1815 г., декабрьское движение, европейские революционные движения (1820 г.) и литературными влияниями—русским, французским, английским. Предшественники Пушкина в русской литературе.

Лицейский\* период творчества (1811—1817). Пушкин и русский классицизм. Пушкин и «легкая поэзия» начала века. Пушкин и преддекабрьское общественное движение. Лицейская лирика Пушкина.

Период между лицеем и ссылкой (1817—1820). Пушкин и литературная борьба того времени. «Арзамас» и «Зеленая лампа».

Пушкин и декабризм. Эпиграммы и политическая лирика Пушкина. «Руслан и Людмила» и литературная полемика вокруг этой поэмы.

Ссылка на юг (1820—1824). Пушкин и Байрон. Южный цикл романтических поэм Пушкина. Путь Пушкина от романтизма к реализму. Поэма «Цыганы» и первые главы «Евгения Онегина».

Ссылка в Михайловское (1824—1826). Пушкин и Шекспир. «Борис Годунов», как драма социально-политической борьбы. Проблематика пушкинской трагедии. Лирика Михайловского периода.

«Евгений Онегин», как вершина Пушкинского творчества и «энциклопедия русской жизни» (Белинский). Проблематика и образы романа.

Освобождение из ссылки и последний период творчества (1826—1837). Поэмы «Полтава» и «Медный всадник». «Маленькие трагедии» и их роль в развитии пушкинской драматургии. Работа Пушкина над созданием русской прозы. «Повести Белкина», «Дубровский» и «Капитанская дочка». Пушкинская лирика последнего периода.

Дуэль и смерть Пушкина. Наследие Пушкина и наша современность.

## ЛИТЕРАТУРА О ПУШКИНЕ.

1. **В. Г. Белинский**—«Сочинения Александра Пушкина» (имеется в отдельных изданиях).
2. **Н. Л. Бродский** —«А. С. Пушкин». Биография. М. 1937.
3. **В. В. Вересаев** —«Пушкин в жизни» (шесть изданий. Лучшее—1937 г.).
4. **П. К. Щеголев** —«Дуэль и смерть Пушкина», Л. 1928 г.

# ПРОГРАММА ВТОРОГО ВЕЧЕРА

из цикла

„РУССКОЕ ИСКУССТВО“

Лекция профессора Б. П. Городецкого

„Светоч Русской поэзии —

А. С. Пушкин“

---

## І отделение.

Римский-Корсаков—

«Редеет облаков летучая  
гряда».

Глазунов —

«Нереида».  
«Сновидение».

- Рахманинов** — «Не пой, красавица». Исп. арт. ордена трудового Кр. Знамени Лен. Филармонии — **Вероника Папушис.**
- Пушкин** — Главы из романа в стихах — «Евгений Онегин». Исп. арт. Лен. Большого Драматического Театра им. Горького — **Е. Н. Нестерова.**
- Бородин** — «Для берегов отчизны дальней».
- Чайковский** — ария Мазепы из оперы «Мазепа».
- Чайковский** — ария Онегина из оперы «Евгений Онегин».



**Шапорин**

—

· «Заклинание».

Исполняет солист  
Госуд. Академ.  
ордена Ленина  
Малого Оперного  
театра —

**А. И. Зайцев.**

## II отделение.

**Пушкин**

—

· Главы из романа в стихах «Евгений Онегин».

— «Медный всадник».

— Лирика.

Исп. мастер художествен. слова —  
**В. С. Чернявский.**

Партию ф-но исп. **Д. А. Шнейдерман.**

---

Тип. „Пунане Тяхт“, Таллин, Пик 54/58.  
Тир. 3.000. II 45. Зак. № 143.

Est.

A-9981