

Zehn Gesänge für 4 Männer-
stimmen.

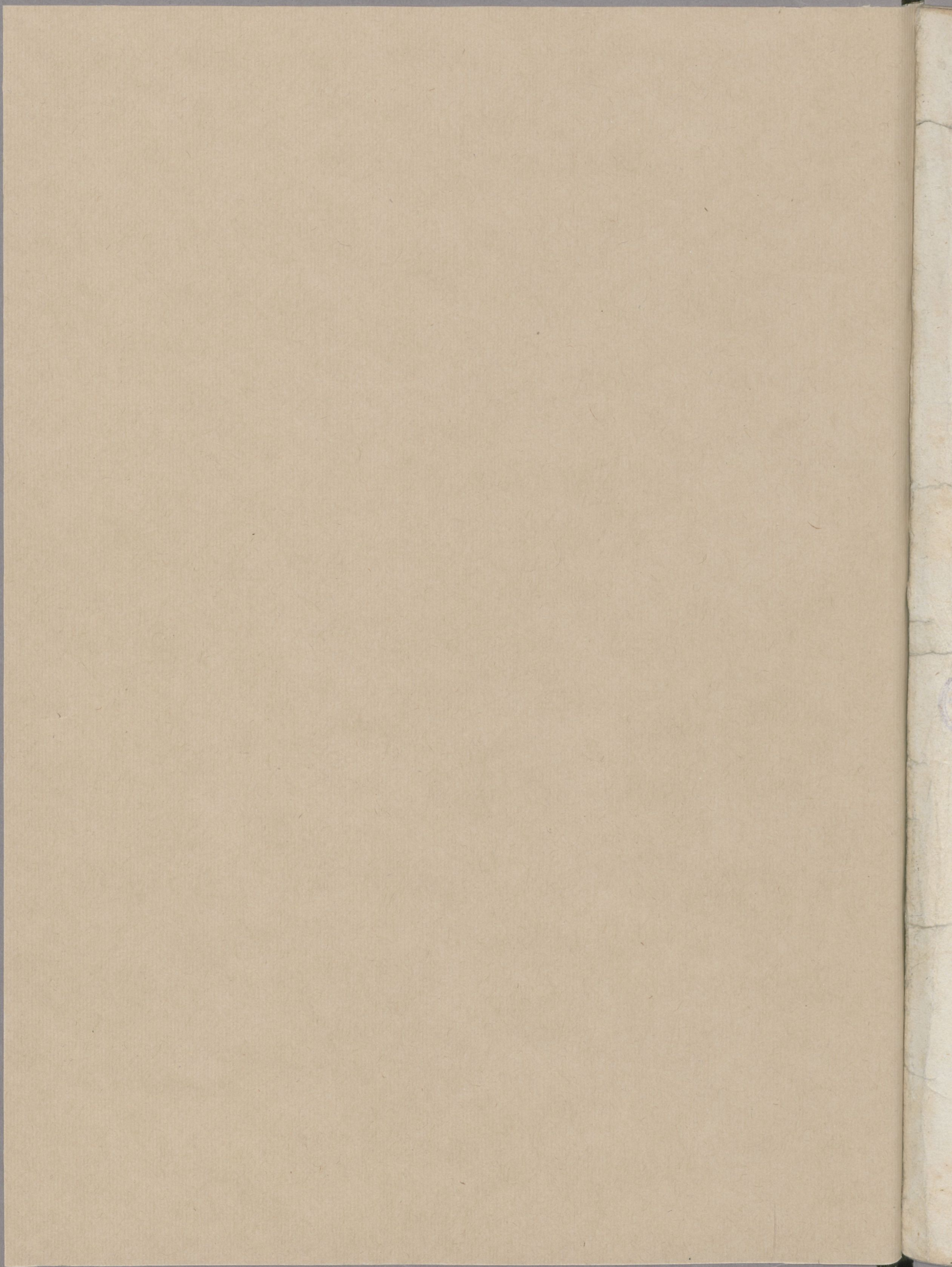
von

Heinrich Bekling.

—
Pianoforte-Begleitung.







VIER GESÄNGE

für

vier Männerstimmen

mit Begleitung

DES

Pianoforte

componirt

FERD. BUSCH, FRIED. KROHN, HEINR. OYLANDER,

UND DEN HERREN

GUST. HIPPIUS UND KARL VON HIPPIUS

freundschaftlichst gewidmet

VON

Heinrich Behling.



2^o Heft der Gesänge.

Eigenthum der Verleger
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

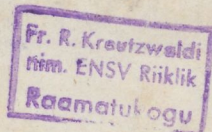
Pr. 1 Rthlr. 8 Gr.

Leipzig, bei C. F. Peters.
St. Petersburg, bei J. C. Paetz.

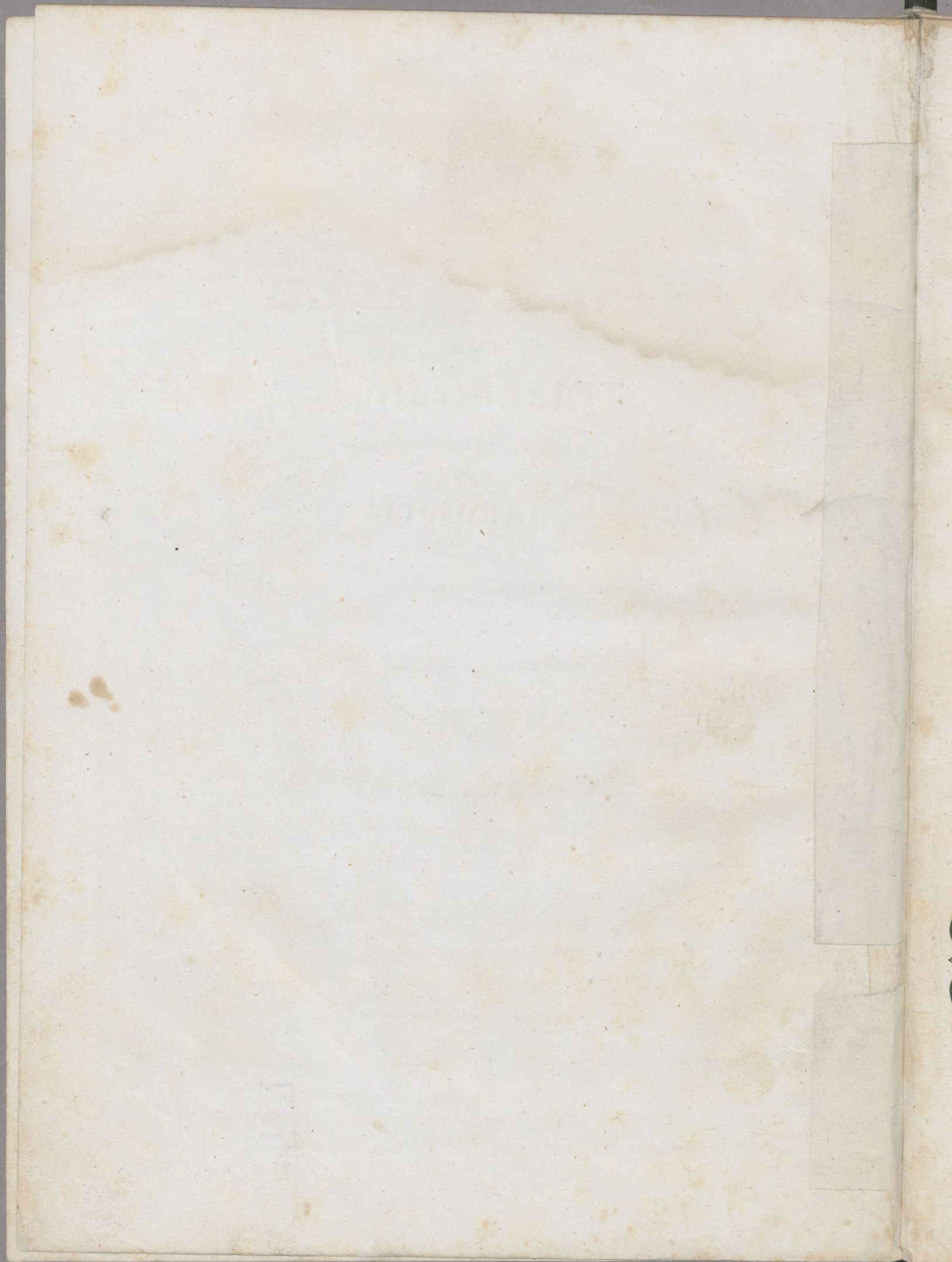
Partitur und Stimmen.

2666.

Lith. v. Fr. Krätzschmer in Leipzig.



N 76590



Nº 1. ERGO BIBAMUS!

Allegro moderato.

v. Göthe.

(M.M. ♩ = 108.)

TENORI.

Solo mf

V. 1. Hier sind wir versamm-let zu lög - li - chem Thun, drum:
 V. 2. Ich hat - te mein freund - li - ches Lieb - chen ge - sehn, da
 V. 3. Mich ruft mein Geschick von den Freun - den hin - weg; ihr
 V. 4. Was sol - len wir sa - gen zum heu - ti - gen Tag! ich

BASSI.


PIANOFORTE.

f mf

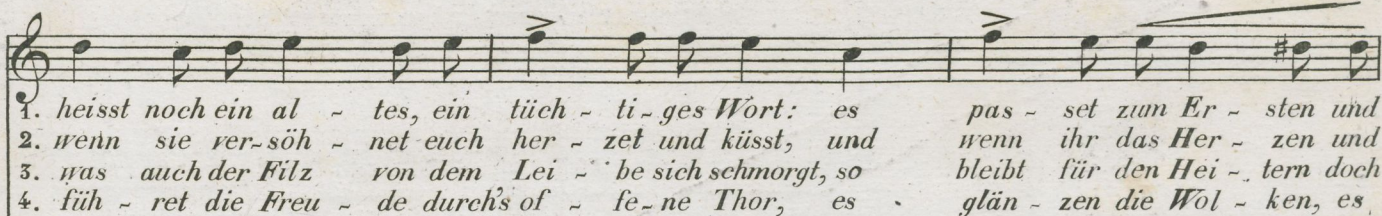
f mf

1. Brü - derchen! ER - GO BI - BA - - MUS! die Glä - ser sie kün - gen, Ge -
 2. dacht' ich mir: ER - GO BI - BA - - MUS! und nah - te mich freund - lich; da
 3. Red - li - chen! ER - GO BI - BA - - MUS! Ich schei - de von hin - nen mit
 4. däch - te nur: ER - GO BI - BA - - MUS! Er ist nun ein - mal von be -

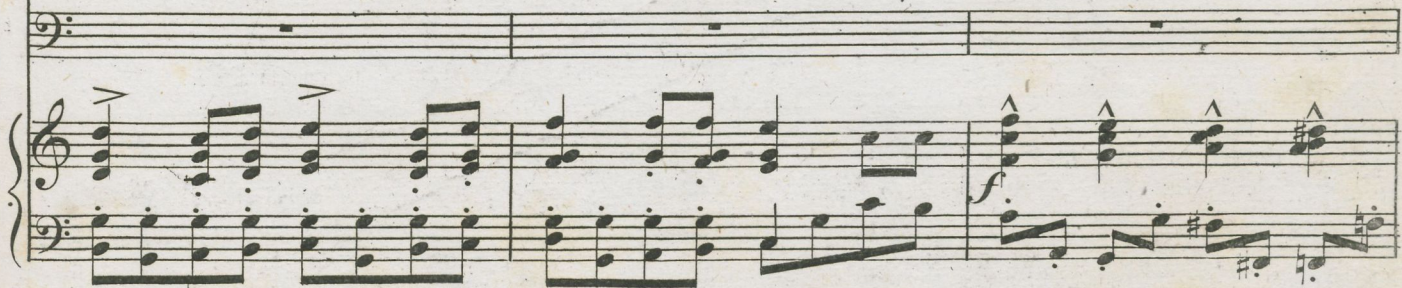
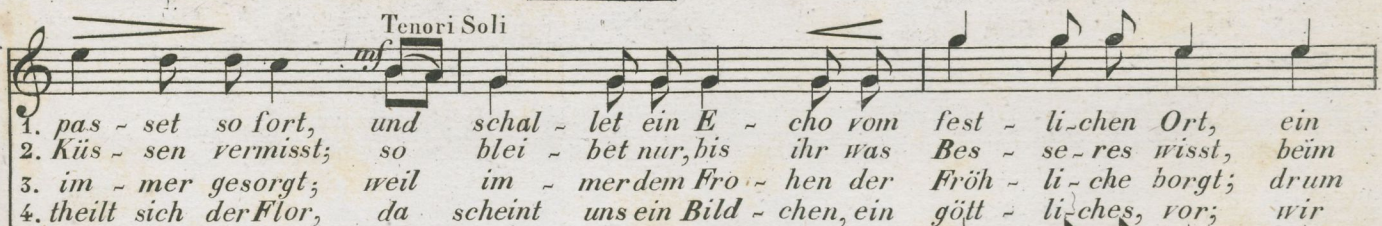
cresc. fz mf



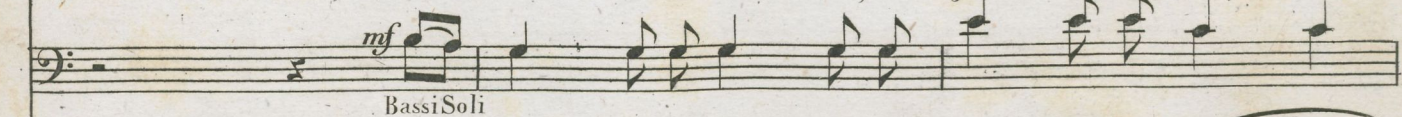
1. sprü - che sie ruh'n, be - her - zi - get ER - GO BI - BA - - MUS! das
 2. liess sie mich stehn. Ich half mir und dach - te; BI - BA - - MUS! und
 3. leich - tem Ge - päck; drum dop - pel - tes ER - GO BI - BA - - MUS! und
 4. son - de - rem Schlag; drum in - mer auf's neu - e: BI - BA - - MUS! er

1. heisst noch ein al - tes, ein tüch - ti - ges Wort: es pas - set zum Er - sten und
 2. wenn sie ver - söh - net euch her - zet und küsst, und wenn ihr das Her - zen und
 3. was auch der Filz von dem Lei - be sich schmorgt, so bleibt für den Hei - tern doch
 4. füh - ret die Freu - de durch's of - fe - ne Thor, es glän - zen die Wol - ken, es

Tenori Soli
 1. pas - set so fort, und schal - let ein E - cho vom fest - li - chen Ort, ein
 2. Küs - sen vermisst; so blei - bet nur, bis ihr was Bes - se - res wisst, beim
 3. im - mer gesorgt; weil im - mer dem Fro - hen der Fröh - li - che borgt; drum
 4. theilt sich der Flor, da scheint uns ein Bild - chen, ein gött - li - ches, vor; wir



Bassi Soli



decrease. *p*

cresc. **CHOR** *f*

1. herr - liches ER - GO BI - BA - - MUS, und schal - let ein E - cho vom
 2. tröst - lichen ER - GO BI - BA - - MUS, so blei - bet nur, bis ihr was
 3. Brü - derchen ER - GO BI - BA - - MUS, weil im - mer dem Froh - hen der
 4. klin - gen und sin - gen: BI - BA - - MUS! Da scheint uns ein Bild - chen, ein

CHOR *f*

cresc. *fz* **ff**

ff

1. fest - li-chen Ort, ein herr - li-ches ER - GO BI - BA - - MUS!
 2. Bes - se-res wisst, beim tröst - li-chen ER - GO BI - BA - - MUS!
 3. Fröh - li-che brogt, drum Brü - derchen ER - GO BI - BA - - MUS!
 4. gött - li-ches, vor, wir klin - gen und sin - gen: BI - BA - - MUS!

fz

ff *decresc.*

Nº 2. WEINLIED.

v. A. Mahlmann.

Allegretto.

(M.M. $\text{♩} = 58.$)

PIANOFORTE.

mf sempre legato

Solo

V.1.	Weg mit den	Gril - len und
V.2.	Vä - ter - hand	hat - uns im
V.3.	Seh - et, in	O - sten und
V.4.	Dräut euch ein	Wölk - chen von

p Ped.

1.	Sor - - - gen!	färbt doch Au - ro - ra den	Mor - - -
2.	Le - - - ben	See - gen un - zäh - lich ge - ge - - -	
3.	We - - - sten	schmücken sich Blu - men zu	Fe - - -
4.	Sor - - - gen:	hofft nur ein fröh - li - ches	Mor - - -

1.	gen,	blüht uns das	Le - ben doch schön	_____!
2.	ben,	Freud'ist der	Wil - le des Herrn	_____!
3.	sten,	per - let zur	Freu - de der Wein	_____?
4.	gen!	hofft, und das	Wölk - chen ent - weicht	_____!

CHOR.

1. blüht uns das Le-ben doch schön _____! blüht uns das Le-ben doch schön _____!
 2. Freud'ist der Wil-le des Herrn _____! Freud'ist der Wil-le des Herrn _____!
 3. per-let zur Freude der Wein _____, per-let zur Freude der Wein _____?
 4. hofft, und das Wölkchen ent-weicht _____! hofft, und das Wölkchen ent-weicht _____!

CHOR.

Solo

1. Frühling und Ro-sen er-glän-zen; lasst uns die Becher be-krän-zen;
 2. Op-fert ihm, fröhli-che Zech-er. singt sei-ne Gü-te beim Be-
 3. schafft Pa-ra-die-se die Lie-be, will mit dem göttlich-sten Trie-
 4. Zau-be-rinn Hoffnung, in Le-ben wollst du uns freundlich um-schwe-

1. zen; singend die Rei-se be-stehn, bis uns Cy-pressen um-
 2. cher! Fröh-li-che sieht er so gern, preiset den gü-ti-gen
 3. be ir-di-sche Herzen er-freun: lie-bet, und trin-ket den
 4. ben! und wenn das Ziel wir er-reicht: mache den Abschied uns

CHOR

1. wehn _____, singend die Rei - se be - stehn,
 2. Herrn _____, Fröhli - che sieht er so gern,
 3. Wein _____, ir - di - sche Her - zen er - freun,
 4. leicht _____, und wenn das Ziel wir er - reicht,

CHOR

1. bis uns Cy - pressen um - wehn _____, singend die Rei - se be -
 2. prei - set den gü - ti - gen Herrn _____, Fröh - li - che sieht er so
 3. lie - bet, und trinket den Wein _____, ir - di - sche Her - zen er -
 4. ma - che den Abschied uns leicht _____, und wenn das Ziel wir er -

1. stehn _____, bis uns Cy - pressen um - wehn _____!
 2. gern _____, preiset den gü - ti - gen Herrn _____!
 3. freun _____, lie - bet, und trinket den Wein _____!
 4. reicht _____, ma - che den Abschied uns leicht _____!

Nº 3. TRINKLIED.

(M. M. ♩ = 65.)

BASSO.

Allegro non troppo.

Solo

v. Th. Körner.

V.1. Kommt, Brü - der, trin - ket froh mit mir, seht,
 V.2. Doch was auch tief in Her - zen wacht, das
 V.3. Ein Herz, in Kampf und Streit bewährt, bei
 V.4. Jetzt sind die Glä - ser al - le leer, füllt

PIANOFORTE.

sempre legato

1. wie die Be - cher schäu - men! bei vol - len Glä - sern
 2. will ich jetzt be - grüs - sen. Dem Lieb - chen sei dies
 3. stren - gem Schick - sals Wal - ten, ein frei - es Herz ist
 4. sie noch ein - mal wie - der. Es wogt im Her - zen

1. wol - len wir ein Stünd - chen schön ver - träu - men. Das
 2. Glas ge - bracht, der Ein - zi - gen, der Süs - sen! das
 3. Gol - des werth, das müsst ihr fest er - hal - ten, ver -
 4. hoch und hehr, ja wir sind al - le Brü - der, von

1. Au - ge flammt, die Wan - ge glüht, in küh - nern Tö - nen
 2. höch - ste Glück für Men - schen-brust, das ist der Lie - be
 3. gäng - lich ist des Le - bens Glück, drum pflückt in je - dem
 4. ei - ner Flam - me an - ge - facht - dem deut - schen Vol - ke

1. rauscht das Lied, schon wirkt der Göt - ter - wein, ——— schenkt ein, schenkt ein, schenkt
 2. Göt - ter - lust; sie trägt euch him - mel - an, ——— stosst an, stosst an! stosst
 3. Au - gen - blick euch ei - nen fri - schen Strauß, ——— trinkt aus! trinkt aus! trinkt
 4. sei's ge - bracht, auf dass es glück - lich sei, ——— und frei, und frei, und

CHOR

1. ein! schenkt ein ——— schenkt ein ——— schenkt ein, schenkt
 2. an! stosst an ——— stosst an ——— stosst an, stosst
 3. aus! trinkt aus ——— trinkt aus ——— trinkt aus, trinkt
 4. frei! und frei ——— und frei ——— und frei, und

CHOR

1. ein ——— schenkt ein ——— schenkt ein ——— schenkt ein! ——— schenkt
 2. an ——— stosst an ——— stosst an ——— stosst an ——— stosst
 3. aus ——— trinkt aus ——— trinkt aus ——— trinkt aus ——— trinkt
 4. frei ——— und frei ——— und frei ——— und frei ——— und

*schenkt ein
stosst an
trinkt aus
und frei*

ff

ff

poco a poco decresc. *p* *ff* *ff*

1. ein!schenktein schenkt ein schenkt ein ——— schenkt ein ——— schenkt ein!
 2. an stosst an stosst an stosst an ——— stosst an ——— stosst an!
 3. aus trinkt aus trinkt aus trinkt aus ——— trinkt aus ——— trinkt aus!
 4. frei und frei und frei und frei ——— und frei ——— und frei!

poco a poco decresc. *p* *ff* *ff*

poco a poco decresc. *ff*

N° 4. DER JÄGER.

v.A. Mahlmann.

(M. M. ♩ = 76.)
TENORI.

Allegro assai.

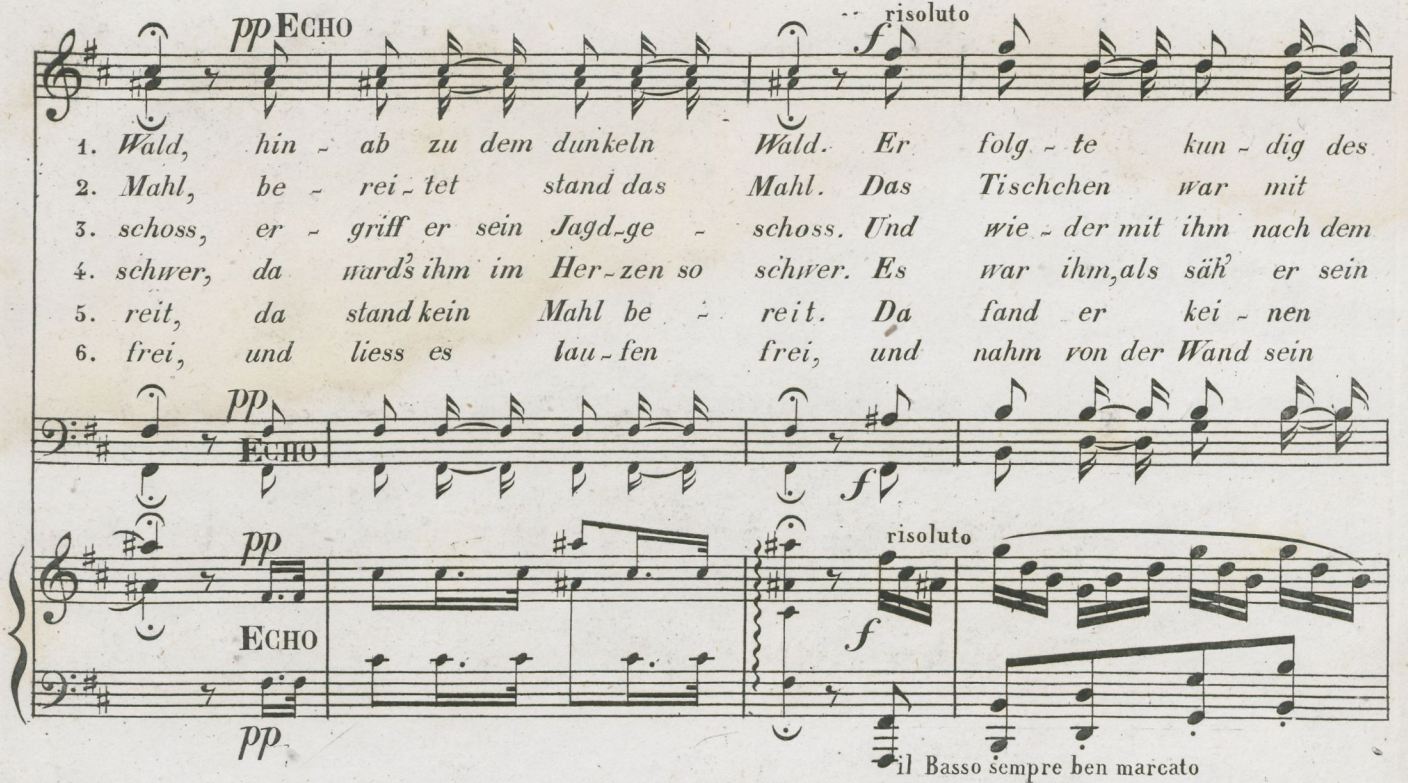
V. 1. Es ritt ein Jägersmann
 V. 2. Herz-lieb-chen hatt' ihn von
 V. 3. Und wenn sich die Lerche vom
 V. 4. Und, als er einst nach
 V. 5. Der Jä-gers-mann trat ins
 V. 6. Da zäumt' er ab sein

BASSI.

PIANOFORTE.

1. ü - ber die Flur,	_____	_____	_____	_____	_____	hin - ab zu dem dunkeln
2. fern er - blickt,	_____	_____	_____	_____	_____	be - rei - tet stand das
3. Fel - de er - hob,	_____	_____	_____	_____	_____	er - griff er sein Jagd - ge -
4. Hau - se ritt,	_____	_____	_____	_____	_____	da ward's ihm im Her - zen so
5. Hüttchen sein,	_____	_____	_____	_____	_____	da stand kein Mahl be -
6. treues Ross,	_____	_____	_____	_____	_____	und liess es lau - fen

pp ECHO *f* risoluto



1. Wald, hin - ab zu dem dunkeln Wald. Er folg - te kun - dig des
 2. Mahl, be - rei - tet stand das Mahl. Das Tischchen war mit
 3. schoss, er - griff er sein Jagd - ge - schoss. Und wie - der mit ihm nach dem
 4. schwer, da ward's ihm im Her - zen so schwer. Es war ihm, als säh' er sein
 5. reit, da stand kein Mahl be - reit. Da fand er kei - nen
 6. frei, und liess es lau - fen frei, und nahm von der Wand sein

pp ECHO *f* risoluto

pp *f* risoluto

pp *f* risoluto

il Basso sempre ben marcato



1. Wil - des Spur, er folg - te kun - dig des Wil - des Spur, sei - ne
 2. Blu - men geschmückt, das Tisch - chen war mit Blu - men geschmückt, mit
 3. Wäl - de schnob, und wie - der mit ihm nach dem Wäl - de schnob hin -
 4. Lieb - chen nit, es war ihm, als säh' er sein Lieb - chen nit, als
 5. Be - cher Wein, da fand er kei - nen Be - cher Wein, kein
 6. Jagd - ge - schoss, und nahm von der Wand sein Jagd - ge - schoss, und


2666

TENORI.



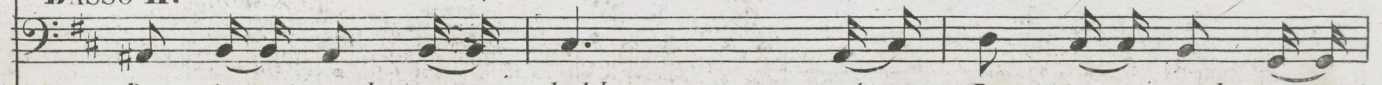
1. *Beu - te ward es bald, sei - ne Beu - te ward es*
 2. *Wei - ne ge - füllt der Po - kal, mit Wei - ne ge - füllt der Po -*
 3. *aus sein treu - es Ross, hin - aus sein treu - es*
 4. *fänd' er sein Lieb - chen nit mehr, als fänd' er sein Lieb - chen nit*
 5. *Tischchen mit Blu - men be - streut, kein Tisch - chen mit Blu - men be -*
 6. *lud es mit töd - li - chem Blei, und lud es mit töd - li - chem*

BASSO I.

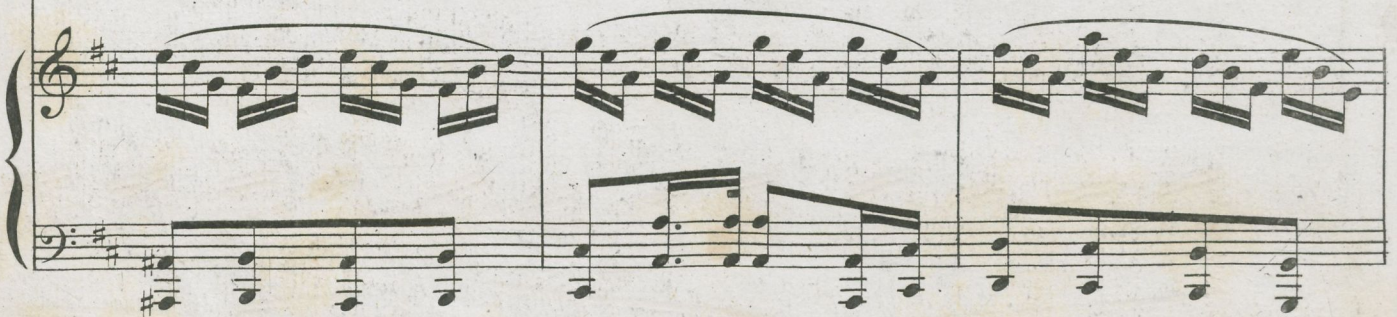


1. *Beu - te ward es bald, sei - ne Beu - te, Beu - te ward es*
 2. *Wei - ne ge - füllt der Po - kal, der Po - kal mit Wei - ne ge - füllt, der Po -*
 3. *aus sein treu - es Ross, treu - es Ross, hin - aus sein treu - es*
 4. *fänd' er sein Lieb - chen nit mehr, nit mehr, als fänd' er sein Lieb - chen nit*
 5. *Tischchen mit Blu - men be - streut, kein Tisch - chen mit Blu - men, mit Blu - men be -*
 6. *lud es mit töd - li - chem Blei, und lud es mit töd - li - chem töd - li - chem*

BASSO II.



1. *Beu - te ward es bald, sei ne Beu - te ward es*
 2. *Wei - ne ge - füllt der Po - kal, mit Wei - ne ge - füllt der Po -*
 3. *aus sein treu - es Ross, hin - aus sein treu - es*
 4. *fänd' er sein Lieb - chen nit mehr, als fänd' er sein Lieb - chen nit*
 5. *Tischchen mit Blu - men be - streut, kein Tischchen mit Blu - men be -*
 6. *lud es mit töd - li - chem Blei, und lud es mit töd - li - chen*



1. *bald.* *f* Drauf kehrt er nach Hau - se mit Jagd - ge - sang, mit
 2. *kal.* *p* - Da schloss sie an's Her - ze der Jä - gersmann, und
 3. *Ross.* Da flog die Jagd durch Forst und Flur, da
 4. *mehr.* Wohl liess er erschal - len den Jagd - ge - sang, wohl
 5. *streut.* *pp* - Ach, draus - sen im Gar - ten, vom Thau - e nass, da
 6. *Blei.* Drauf stimmt er an den Jagd - ge - sang, den

Ped. *ff*

1. lau - tem, fröh - lichem Hör - ner - klang, TRA - RAH TRA -
 2. schlief, wenn der Nach - ti - gall Lied be - gann, TRA - RAH TRA -
 3. folg - te der Jä - ger des Wil - des Spur, TRA - RAH TRA -
 4. tön - te der fröh - liche Hör - ner - klang, TRA - RAH TRA -
 5. lag un - ter Blumen Herz - lieb - chen blass, o weh! o
 6. lau - ten, fröh - lichen Hör - ner - klang, TRA - RAH TRA -

f
dim.

ECHO *pp*

p dolce

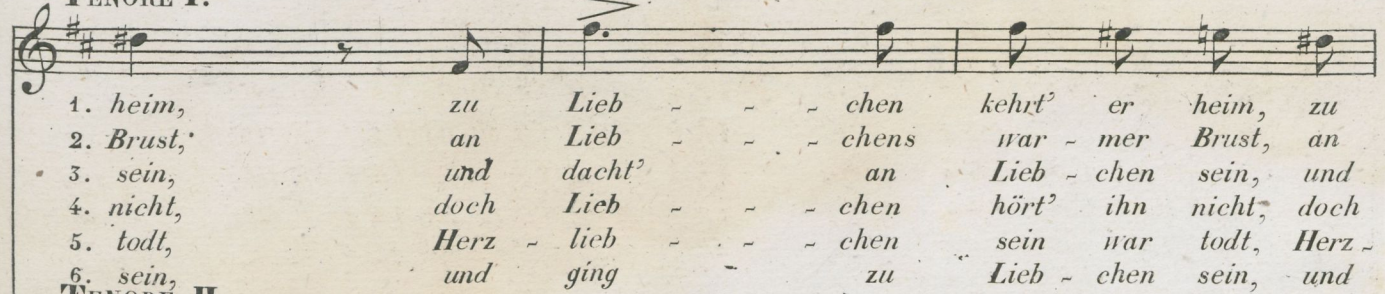
1. RAH TRA-RAH TRA - RAH TRA - RAH TRARAH TRA - RAH! zu
 2. RAH TRA-RAH TRA - RAH TRA - RAH TRARAH TRA - RAH! an
 3. RAH TRA-RAH TRA - RAH TRA - RAH TRARAH TRA - RAH! und
 4. RAH TRA-RAH TRA - RAH TRA - RAH TRARAH TRA - RAH! doch
 5. weh, o weh, o weh! o weh, o weh, o weh! Herz -
 6. RAH TRA-RAH TRA - RAH TRA - RAH TRARAH TRA - RAH! und

ECHO *pp*

p

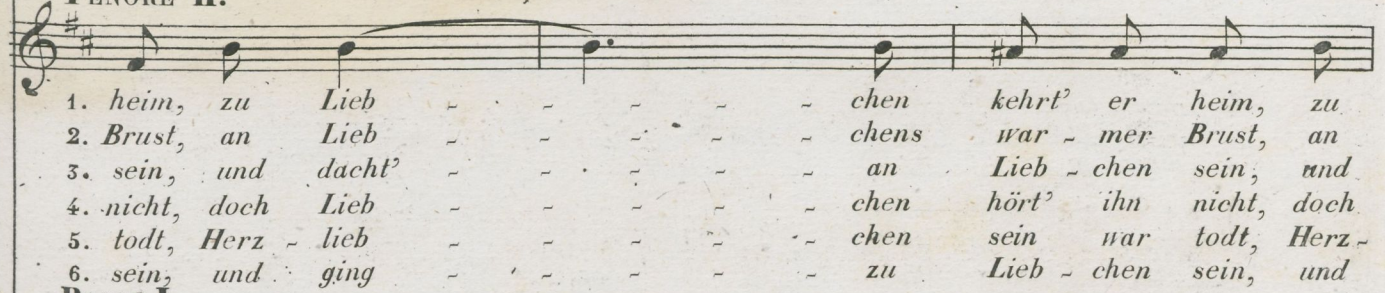
1. Lieb - chen kehrt[?] er heim, zu Lieb - chen kehrt[?] er
 2. Lieb - chens war - mer Brust, an Lieb - chens war - mer
 3. dacht[?] an Lieb - chen sein, und dacht[?] an Lieb - chen
 4. Lieb - chen hört[?] ihn nicht, doch Lieb - chen hört[?] ihn
 5. lieb - chen sein war todt, Herz - lieb - chen sein war
 6. ging zu Lieb - chen sein, und ging zu Lieb - chen

TENORE I.



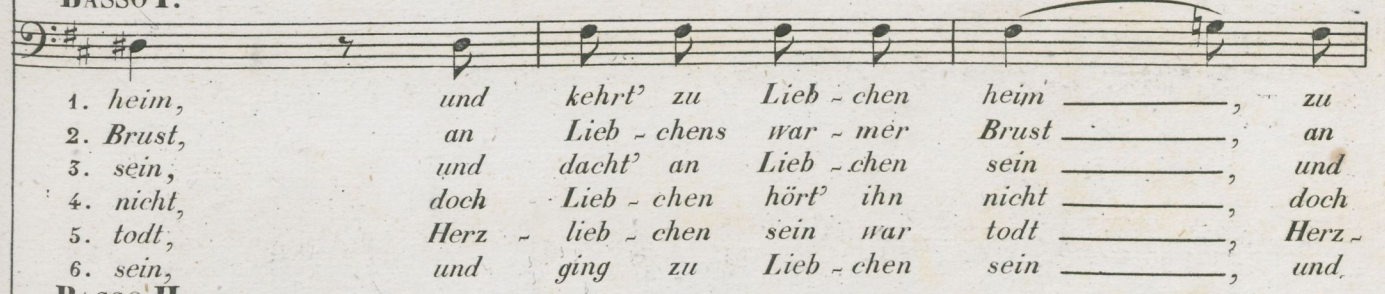
1. heim, zu Lieb - - - chen kehrt² er heim, zu
 2. Brust, an Lieb - - - chens war - mer Brust, an
 3. sein, und dacht² an Lieb - chen sein, und
 4. nicht, doch Lieb - - - chen hört² ihn nicht, doch
 5. todt, Herz - lieb - - - chen sein war todt, Herz -
 6. sein, und ging zu Lieb - chen sein, und

TENORE II.



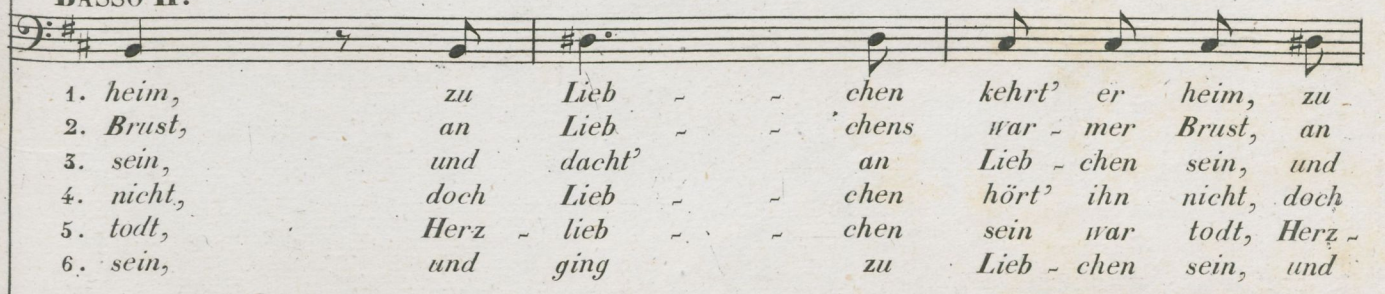
1. heim, zu Lieb - - - - - chen kehrt² er heim, zu
 2. Brust, an Lieb - - - - - chens war - mer Brust, an
 3. sein, und dacht² - - - - - an Lieb - chen sein, und
 4. nicht, doch Lieb - - - - - chen hört² ihn nicht, doch
 5. todt, Herz - lieb - - - - - chen sein war todt, Herz -
 6. sein, und ging - - - - - zu Lieb - chen sein, und

BASSO I.



1. heim, und kehrt² zu Lieb - chen heim _____, zu
 2. Brust, an Lieb - chens war - mer Brust _____, an
 3. sein, und dacht² an Lieb - chen sein _____, und
 4. nicht, doch Lieb - chen hört² ihn nicht _____, doch
 5. todt, Herz - lieb - chen sein war todt _____, Herz -
 6. sein, und ging zu Lieb - chen sein _____, und

BASSO II.

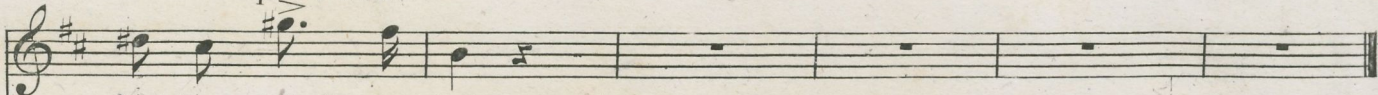


1. heim, zu Lieb - - - - - chen kehrt² er heim, zu
 2. Brust, an Lieb - - - - - chens war - mer Brust, an
 3. sein, und dacht² an Lieb - chen sein, und
 4. nicht, doch Lieb - - - - - chen hört² ihn nicht, doch
 5. todt, Herz - lieb - - - - - chen sein war todt, Herz -
 6. sein, und ging zu Lieb - chen sein, und



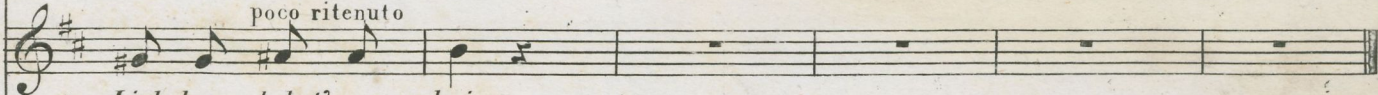
Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

poco ritenuto



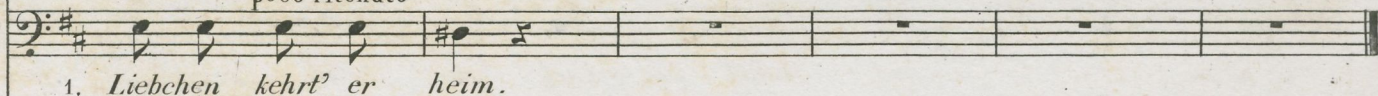
- 1. Liebchen kehrt[?] er heim.
- 2. Liebchens war - mer Brust.
- 3. dacht[?] an Lieb - chen sein.
- 4. Liebchen hört[?] ihn nicht.
- 5. liebchen sein war todt.
- 6. ging zu Lieb - chen sein.

poco ritenuto



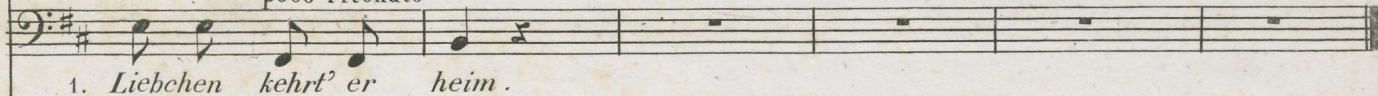
- 1. Liebchen kehrt[?] er heim.
- 2. Liebchens war - mer Brust.
- 3. dacht[?] an Liebchen sein.
- 4. Liebchen hört[?] ihn nicht.
- 5. liebchen sein war todt.
- 6. ging zu Liebchen sein.

poco ritenuto



- 1. Liebchen kehrt[?] er heim.
- 2. Liebchens war - mer Brust.
- 3. dacht[?] an Liebchen sein.
- 4. Liebchen hört[?] ihn nicht.
- 5. liebchen sein war todt.
- 6. ging zu Liebchen sein.

poco ritenuto



- 1. Liebchen kehrt[?] er heim.
- 2. Liebchens war - mer Brust.
- 3. dacht[?] an Liebchen sein.
- 4. Liebchen hört[?] ihn nicht.
- 5. liebchen sein war todt.
- 6. ging zu Liebchen sein.

a tempo

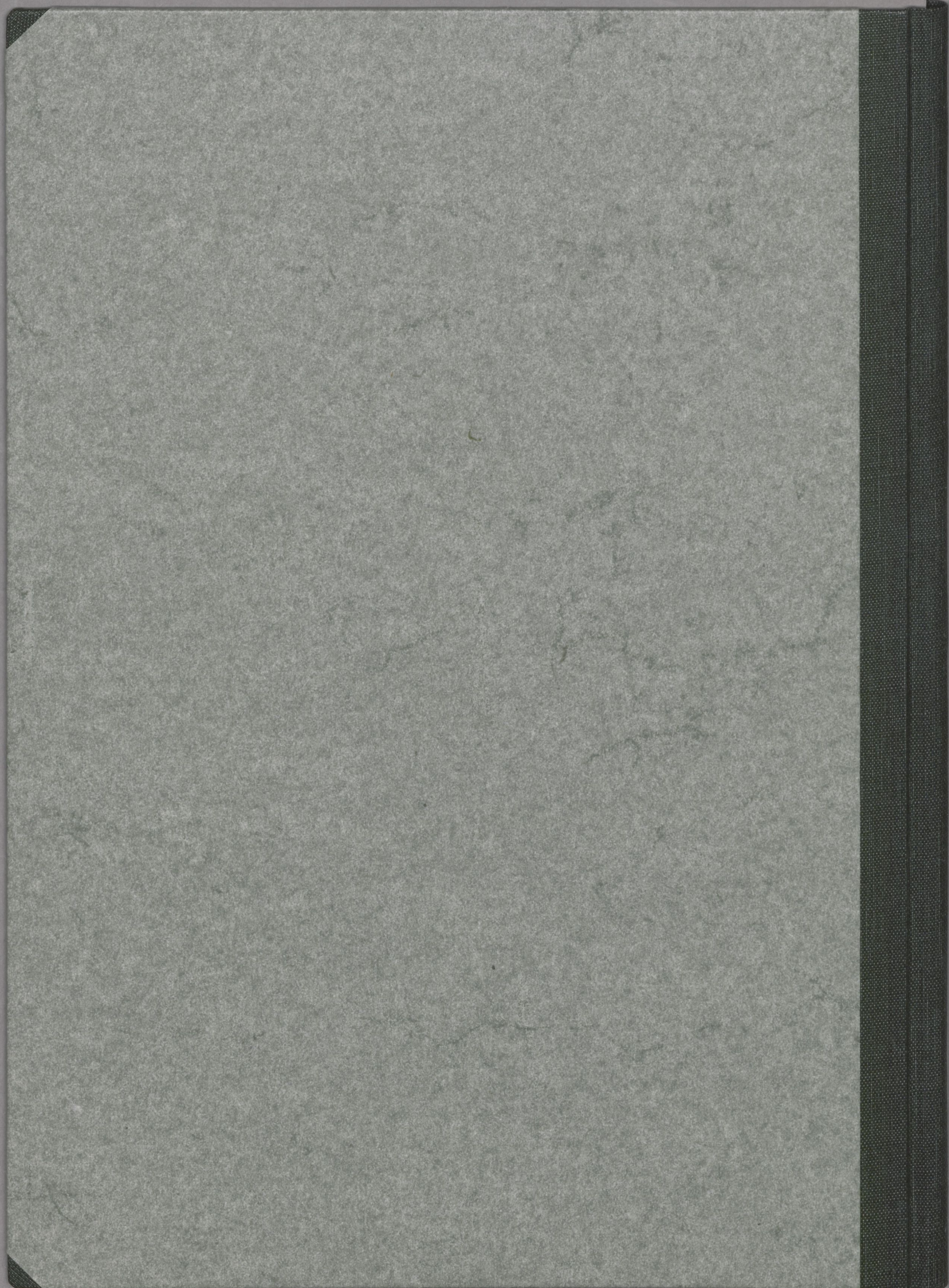




NE.







Zehn Gesänge für 4 Männer-
stimmen.

von

Heinrich Bekling.

—
Pianoforte-Begleitung.