

3. Hagen, Johann August, 1786-1877

Öppetud, kuidu laulomehhed ja kes muud tahtwad, joudwad notidestlaulo wisid üleswötta, laulo-errelatte peal mängides ja nende järrel lauldes, ni hästi nemmad isse, kui ka nende öppetud lapsed. [1. - 2. jaggo] / [Johann August Hagen ; tlk. Gustav Heinrich Schüdlöffel] - Tallinn : [J.A. Hagen, tsen. 1841] (Tallinn : Lindforsi pär.) - 21, [1] lk. : noot. ; 4°23 cm. – REC-841/Hagen (R 10.348)

b16767469

EST.MF. 3968

4663
XV. 282
Õ p p e t u s,

Euiða

laulomehhed, ja kes muud tahtwad,
joudwad notidest laulo wiisid üleswõtta,



203
P. P. Kreuzwaldi nim.

1857

1857

1857



peäl mængides ja nende järrel lauldes, ni hästi nemmad
isße, kui ka nende õppetus lapsed.

Talliinas,

trükkitud Lindmorsi päriatte kirjadega.

Esimese järgi.

Errelaid mängita mõlema käega, kui wisid sawad täieste mängitud; agga kes wast hakkab õppima laulma, sellel on parrem, kui ühe käega saab laulo wiis mängitud. Õppimiseks on õppiate heaks diete weikesed errelaid tehtud, ja neile pandud nimmi laulo = errelaid.

Laulo = errelattel on kaks kummend wiis heält.

Neid heält kirjotakse pea walge nodiga (wata Nr. 1.)

pea musta nodiga (wata Nr. 2.)

Nodid isse sawad nodi harja peäle kirjotud, ja se harri on wie pitka ja sirge wiiriga, mis ühe mära peäl teine teisest ärra on.

Muist noti kirjota nende wie pitka wiiriga peäle (wata Nr. 3.)

muist wiiride wahhele (wata Nr. 4.)

muist lühikeste wiiride ehk abbi wiiride peäle (wata Nr. 5.)

ja abbi wiiride wahhele (wata Nr. 6.)

Notide nimmed on: si, d, e, w, g, a, oh, (wata Nr. 7.)

Nenda tulleb neid seitse täit heält allamalt üllemale teine teise kõrwal nimmetada. Agga kust neid tulleb hakkada peäle, sedda näitab nodi harja hakkul nodi wõtti. Se täht (wata Nr. 8.) nimmetakse S wõtmeks, et ta näitab kus kohhal on noot g.

Sepärrast on nüüd altpiddi hakkades:

noot teise pitka wiiriga peäl g — (wata Nr. 9.)

noot esimesse pitka wiiriga peäl e — (wata Nr. 10.)

noot kolmandama pitka wiiriga peäl oh — (wata Nr. 11.)

noot esimesse ja teise pitka wiiriga wahhel w — (wata Nr. 12.)

noot teise ja kolmandama pitka wiiriga wahhel a — (wata Nr. 13.)

noot esimesse pitka wiiriga al d — (wata Nr. 14.)

noot esimesse allamisse abbi wiiriga peäl si — (wata Nr. 15.)

Õppia otsib nüüd nodi ramatust nisuggusi notisi (Nr. 9 = Nr. 15. sadik) ja õppib nende nimmed selgeks.

No 1 ○

No 2 ●

No 3

No 4

No 5

No 6

No 7

si, d, e, w, g, a, oh,

No 8

ehk

No 9. No 10. No 11. No 12. No 13. No 14. No 15

N^o 16. N^o 17. N^o 18. N^o 19. N^o 20. N^o 21. N^o 22. N^o 23.

N^o 24. N^o 25. N^o 26.

N^o 27.

N^o 29. N^o 28. #.

N^o 30.

Rist w, si, g, d, a, e, oh, ehf: wis, sis, gis, dis, ais, eis, ohis.

Et wõtme juhhatamisse järrel nimmetakse weel:

noot neljandama pitka wirow peäl d — (wata Nr. 16.)
 noot wiendamama pitka wirow peäl w — (wata Nr. 17.)
 noot kolmandama ja neljandama pitka wirow wahhel si — (wata Nr. 18.)
 noot neljandama ja wiendamama pitka wirow wahhel . e — (wata Nr. 19.)
 noot wiendamast pitkast wirust üllemal g — (wata Nr. 20.)
 noot esimesse pealmisse abbi wirow peäl a — (wata Nr. 21.)
 noot teise allumisse abbi wirow peäl a — (wata Nr. 22.)
 noot esimessest allumisest abbi wirust allamal . oh — (wata Nr. 23.)

Weel nimmetakse neid nodid Nr. 24. al — leikamata nodiks — ja isse ärranis on sel kohhal weike a ja weike oh.

Nr. 25. al on üksford leigatud nodid, ja on sel kohhal: si üksford leigatud; d üksford leigatud; e üksford leigatud; w üksford leigatud; ning nenda eddasi.

Nr. 26. al on kaksford leigatud nodid, ja on sel kohhal: si kaksford leigatud; d kaksford leigatud; e kaksford leigatud, n. n. e.

Laulo-errelattel on 15 laiemat ligutawat lauakest — altlauad — ja 10 kitsamat — peältlauad. Kumma laiemat lauakest ehf altlauda sõrmega tulleb waiutada, et saaks nodi pärralist heält, sedda näitab Nr. 27.

Õppia kirjotab nüüd notisi wiisi-ramato seest isse lehhekesse peäle, ja küsib isse ennast: Kus kohhal se noot on? Kumma wirow peäl ehf wahhel? Kuida käib temma nimmi? On ta nende jäust, mis leikamata, — ehf üksford leigatud, — ehf kaksford leigatud? — Kel polle pabberit, se kirjotago liwa sisse, ehf sõbga laua peäle.

Kui si, d, w, g, a notide eel seisab nisuggune ristike # (wata Nr. 28.), siis ei pea sa mitte nende kohhast laiemat lauakest (altlauda) waiutama, waid siis wõtta selle kõrwal parremal kael peältlauda. (wata Nr. 29.)

Ugga seisab ristike # e ja oh notide eel, siis tulleb järgmist altlauda parremat kät waiutada, (wata Nr. 29.)

Neid nodid, kelle eel seisab ristike, nimmetakse: rist si ehf sis; rist d ehf dis; n. n. e. Ristid seiswad riddamissi Nr. 30.

Kui d, e, g, a, ja oh notide eel seisab se täht b (wata Nr. 31.), siis ei pea sa mitte nende kohast alslauda waiutama, waid siis wõtta selle kõrwal pahemal käel peältlauda. (wata Nr. 32.)

Agga seisab b täht si ja w notide eel, siis tulleb pahhemat kät järgmist alslauda waiutada, (wata Nr. 32.)

Neid nodid, kelle eel seisab täht: b, (Nr. 31.) nimmetakse be si ehk ses; be d ehk des; be e ehk es; be w ehk wes; be g ehk ges; be a ehk as; be oh ehk be. — b tähhed seiswad ommas ritas, (wata Nr. 33.)

Kui ühhe nodi eel seisab nisuggune rutolinne täht h (wata Nr. 34.), siis pead jälle alslauda wõtma, otse kui Nr. 27 al. Oli enne ristike (#) ehk be (b) täht käskmas, et piddid peältlauda wõtma, siis kelab ruto täht ommal kohhal, otse kui polleks enne ei risti egga b tähte siina nimmetud.

Neid nodid, kelle eel seisab se rutolinne täht, nimmetakse: ruto si, ruto d, ruto e, n. n. t. (wata Nr. 35.)

Kui nodi harja hakkatusfel seiswad üks, kaks, kolm ehk ennam ristikest, — üks, kaks, kolm ehk ennam b tähte, siis need makswad keige se wisi läbbi nende notide kohta, kelle kohhal nemmad seiswad, — (wata Nr. 36.); agga kui notide keskel seisab ristike, ehk b täht, ehk rutolinne täht, siis se ei maksa õigusse järrel emale kui poikwironi, mis nodi harjast läbbi käib.

Laulo wisid käiwad muist waljo heälega, muist pehme heälega, agga kumma seltsi heäle wisid on, sedda näitwad ristikesed ehk b tähhed nodi harja hakkul. Kui üks laulo wiis käib waljo heälega, siis tähhendakse sedda nisugguse tähhega w; kui üks laulo wiis käib pehme heälega, siis tähhendakse sedda nisugguse tähhega p, nodi harja hakkul.

Oppia piüidko nüüd notisi ülleswõtta, neid nimmetades ja kirjotades, kelle eel seisab ristike, ehk b täht, ehk ruto täht. (wata juhhatamised Nr. 36 (w) ja Nr. 36. (p).

No 32. No 31 b.

No 33. No 34. No 35.

Be oh, e, a, d, g, si, w, Ruto e, w, g, a, oh, si, d,
 b, es, as des ges ses wes

No 36. (w) No 36. (p)

si w g g w si w g si w w si g w

Weike i peäle panda tähhekesse. Misuggune tähhekenne nodi kõrwa ja parrema pole pandud näitab, et tedda tulleb ni pitkalt puhhuda, kui temma isse tähhendab ja temma pool wäär weel peäle sedda. Walge noot tähhekessega tulleb siis ni pitkalt puhhuda, kui kolm sabbaga walge noti (wata Nr. 48.)

Sabbaga walge noot tähhekessega ni pitkalt kui kolm sabbaga musta noti (wata Nr. 49.)

Sabbaga must noot tähhekessega ni pitkalt kui kolm ühhe lippoga musta noti (wata Nr. 50.)

Ühhe lippoga must noot tähhekessega ni pitkalt kui kolm kahhe lippoga musta noti (wata Nr. 51.)

Nodi harjast läbbi käwad isse poikwirud ehk jäo wahhed, mis läbbi need nodid nende wahhel sawad isse jäusse pandud (wata Nr. 52.) Wiisi hakkul tähhendakse märgid, misuggused jäud on. Se jäo märk C ehk $\frac{1}{4}$ (wata Nr. 53.) nimmetab, et jäudes on nelli neljandikko, ehk teisi noti, mis on ühtekokko nelja neljandikko wärlisised.

Se jäo märk $\frac{3}{4}$ (wata Nr. 54.) nimmetab, et iggas jäus on kolm neljandikko, ehk teisi nott, mis on ühtekokko kolme neljandikko wärlisised.

Wahhede ehk wiisi lõppe otsas seisab ots märk (wata Nr. 55.)

Lõppetus märk (wata Nr. 56.) seisab igga salmi-sannade otsas, ja näitab, et wimist noti peab pitkemalt puhhuma kui muido, ja se järrel püsut hingama.

Monneis lauludes woib, kes tahhab, pitkemat salmi-sanna weel jaggada kahhes, et wahhel tulleb hingada; kus se sünnib, sedda tähhendakse ka ühhefordse ristiga nodi harja al ehk peäl - (wata Nr. 57.)

Monneis wiides on wahhed, mis tulleb kaksford järrafute laulda, ja sedda tähhendawad kortus märgid, ja neid on kolm.

Essimenne kortus märk (wata Nr. 58.) näitab, et sedda wahhet, mis selle märgi eel seisab, tulleb kaksford järrafute laulda.

Teine kortus märk (wata Nr. 59.) näitab, et sedda wahhet selle märgi järrel tulleb kaksford järrafute laulda.

Kolmas kortus märk (wata Nr. 60.) näitab, et mõllemat wahhet, mis selle märgi eel ja järrel, tulleb kaksford järrafute laulda.

Räänd märk (wata Nr. 61.) näitab, et kortus wahhede essimesse korral üks ossa tulleb laulda, ni kui seisab 1 numbri al; agga teistforda lauldes jääb se mahha, mis 1 numbri al on, ja woeta, mis 2 numbri al seisab.

The page contains musical notation for numbers 48 through 61. Each number is accompanied by a rhythmic symbol or a short musical phrase. The notation is arranged in several rows:

- Row 1: Nos. 48, 49, 50, 51. Each has a rhythmic symbol 'ehk' above a staff with notes.
- Row 2: Nos. 52 and 53. No. 52 has a staff with notes. No. 53 has a staff with notes and a key signature change.
- Row 3: No. 54. A staff with notes and a 3/4 time signature.
- Row 4: Nos. 55, 56, 57. Each has a staff with notes and a rhythmic symbol 'ehk' above.
- Row 5: Nos. 58, 59, 60. Each has a staff with notes and a rhythmic symbol 'ehk' above.
- Row 6: No. 61. A staff with notes and a rhythmic symbol 'ehk' above.

No 62. *No 63.* *No 64.*

ach>

A men.

No 64.

Halle lu ja, Halle lu ja! t.

No 65.

No 66. *No 67.*

No 68.

7. 2. 3. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 1. 2. 3. 4. 5. 2. 3. 1. 2. 2. 1. 2. 3.

4. 1. 2. 3. 1. 2. 3. 5. 4. 3. 2. 1. 3. 2. 1. 4. 3. 2. 1. 3. 2. 1.

3. 2. 1. 3. 2. 1. 4. 3. 2. 1. 3. 2. 1. 3. 2.

Üllendus märk (wata Nr. 62.) näitab, et se heäl peab wäggewamalt sama lauldud, kui teised.

Wiips mitme teise nodi kohhal (wata Nr. 63.) näitab, et keik nodid wiipso al käiwad ühhe sanna peäle; agga wiips kahhe ühhesugguse nodi peäl (wata Nr. 64.) näitab, et neid tulleb ühte laulda, ilma et sedda heält saab ueste ülles woetud.

Rõidik (wata Nr. 65.) näitab, et mõllemat nodi harja saab kokko pandud, kui mitmed üht laulo laulwad, agga muist laulwad teise heäleaga.

Eäied walge nodid teine teise sisse kirjotud (wata Nr. 66.) näitawad, et kahhe ehk kolme isse heäle lauljatte heäled sesse lähewad ühte. Mendasammoti on kui sabbad käiwad ühhe nodi külgest üllesse ja alla (wata Nr. 67.)

Sõrme otsaga pead sa laulo-errelatte lauakesse putuma ja palja sõrme rammoga rohuma. Peialt pannakse pitki lauakesi, agga temma otsmist liket tulleb pisut kae pole kõwveraks kånata.

Kõnarnukust sadik pead sa kae wart allapiddi wasto lauakesi suggu lāngus piddama. Numbriid notide al (wata Nr. 68. ja 69.) juhatawad mis-sugguse sõrmeaga neid tulleb wõtta. Number 1 on peial; 2 on essimenne sõrm (kotti noel); 3 on keskmine sõrm (pitk Hindrik); 4 on nimmetes sõrm (nimmetes Mats); 5 on weike sõrm (weike Mats).

Kui nodid käiwad järakute üllespiddi (wata Nr. 68), siis tulleb pānna, et ennam noti on, kui sõrme, kas teise, ehk kolmandama, ehk neljandama sõrme alt mōda, peialt, agga nenda, et ei kāsfi, egga kae wars ei sa ligitud. Käiwad nodid järakute allapiddi (wata Nr. 69.), siis tulleb pānna kas teine, ehk kolmas, ehk neljas sõrm peiglast ülle.

Peiglaga polle muido kui arwaste lubba peältlauda waiutada.

Kes pūab laulo-errelatte peäl laulo wiisi ülleswõtta, pango truieste tāhhele, mis ses jāus on õppetud.

Teine jäggo.

Kes selget heält tahab laulda, se peab suud nenda lahti aiama, et on hammaste wahhel pole tolli maad lahti;

ta peab kermeste ja waikseste hingama,
ja aega möda suust puhhuma.

Kes enamiste ninnast puhhub, selle laulo heäl on sant.

Kes lialt puhhub peäle, se ei laula mitte, waid karjub.

Öppia waiutab neid laulo-errelatte lauakesi, kedda näitwad need al nim-
metud nodid; ta panneb heäled hästi tähhele, ja püab heäled selgeste ja helle-
daste a sanna peäle laulda. Et Nr. 70. teine heäl käib kui esimesse, siis polle
wahhet ühtegi wahhel, waid se on üks heäl;

Agga Nr. 71. on teine noot üllespidi arwatud kahheksas, ja temma nimmi kahheksa;

| | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|----------|---|---|----------|
| Nr. 72. | „ | „ | „ | „ | wies, | „ | „ | wiis; |
| Nr. 73. | „ | „ | „ | „ | kolmas, | „ | „ | kolm; |
| Nr. 74. | „ | „ | „ | „ | kues, | „ | „ | kuus; |
| Nr. 75. | „ | „ | „ | „ | teine, | „ | „ | kaks; |
| Nr. 76. | „ | „ | „ | „ | neljas, | „ | „ | nelli; |
| Nr. 77. | „ | „ | „ | „ | ühheksas | „ | „ | ühheksa; |
| Nr. 78. | „ | „ | „ | „ | seitmes | „ | „ | seitse. |

Need on siis esimesse ja teise nodi täied wahhed.

Üksford leigatud si wasto on heäle wahhed järakute ja üllespidi,
(wata Nr. 79.)

Kaksford leigatud si wasto on heäle wahhed järakute ja allapiddi,
(wata Nr. 80.)

Kes püab selget ja helledat laulo heält sada, se laulgo iggapääw monnikord
ja pitkamissi nende notide heält (Nr. 79; Nr. 80; Nr. 81; Nr. 82.), ka neid heäle
korraid, mis hakkawad (Nr. 83.) si nodist, ja (Nr. 84.) e nodist peäle.

Wael on Nr. 85. esimesse nodi wasto teine noot . . . wähem kaks;

| | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|----------------|
| Nr. 86. | „ | „ | „ | „ | „ | „ | „ | wähem kolm; |
| Nr. 87. | „ | „ | „ | „ | „ | „ | „ | wähem wiis; |
| Nr. 88. | „ | „ | „ | „ | „ | „ | „ | wähem kuus; |
| Nr. 89. | „ | „ | „ | „ | „ | „ | „ | wähem seitse; |
| Nr. 90. | „ | „ | „ | „ | „ | „ | „ | wähem ühheksa; |
| Nr. 91. | „ | „ | „ | „ | „ | „ | „ | surem nelli; |
| Nr. 92. | „ | „ | „ | „ | „ | „ | „ | surem wiis. |


Täied heäle wahhed on Nr. 71hest 78ast sadik.

Wähemad heäle wahhed on Nr. 85est 90est sadik.


Suremad heäle wahhed on Nr. 91 ja Nr. 92 al, — si nodist üllespidi;
ja allapiddi (wata Nr. 93.)

The musical score on page 15 consists of 20 numbered staves, each representing a different variation of the song. The staves are arranged in a grid-like fashion, with five staves per row. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. Below the musical notation, there are vocal lines consisting of the letter 'a' repeated in various rhythmic patterns, such as 'aaaa', 'aaaaa', 'aaaaaa', and 'aaaaaa a'. The numbers 70 through 90 are written in a cursive hand above each staff. The overall layout is clean and professional, typical of 18th or 19th-century music manuscripts.

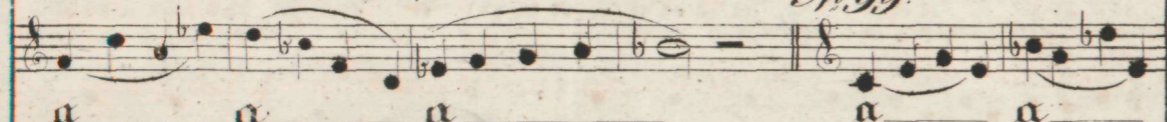
No 94. No 95. No 96




No 97



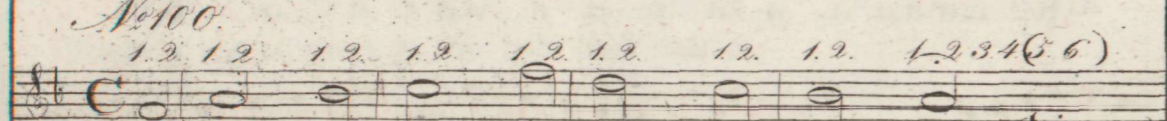
No 98



No 99



No 100



1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 3. 4. (5. 6.)

hingaa

Oh Jummal Is sa! i l ma Lo ja,
Ga kei ge rah wa õ n ne to ja,

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 3. 4. (5. 6.)

hingaa

Ja kei ge as ja teg gi a,
Gindki dakeiki se il ma ma,

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 3. 4. (5. 6.)

hingaa

Gind au u tak se siid da mest!

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 3. 4. (5. 6.)

hingaa

Oh Jummal Is sa! ig ga west.

Rist g ja b a notidel on üks ja sesamma heäl, ja tulleb siis ka sesamma lauakenne waiutada (wata Nr. 94.); otse nendasammoti on luggu, kui wõttad rist w ja b g arwada (wata Nr. 95.)

Kes tahhab õppida laulma neid notisi ja wisi, mis eddespiddi on leida, se küsige: Kas on teise nodi heäl üks esimesega? Kas on täis wahhe — ehk wähe — ehk surem nelli, wiis? n. n. t.; käib se heäle wahhe üllespiddi ehk allapiddi?

Nenda küs wõttab wisi õppimine paljo aega ja teeb esite suremat tülli; wimaks sadab se ommeti paljo tullo.

Neid õppetus märki (Nr. 96—99ni) tulleb ni kaua pitkamissi laulda, kuni lauljale koggoni selgeks sanud.

Kes uut wisi tahhab õppida, se laulgo esite õppimiseks wisi healed a sanna peäle, ja kui wiis sanud tutwaks, siis wast lauloramato laulo sannade peäle.

Laudes puhhugo laulja iggast sannast enam healega tähtesi, kui on:

A, aa, ä, ää, äe, äi, ae, ai, au;

E, ee, ea, eä, ei;

I, ii, ja, je, jo, ju;

O, oo, ö, öö, od, oe, oi, di, ou;

U, uu, üü, ui.

Tahhaks laulja enam puhhuda healeta tähtesi (w, p, b, t, k, g, l, m, n, r, s) siis peaks temma norrisema ehk ussisema.

Ühhe ja sesamma sanna jäude wahhel ei pea laulja mitte hingama, otse kui ka luggeja ei tohhi mitte sanna keskel hingada.

Weel tulleb tähhele panna, et laulja peab igga jäggo sannast täieste ja selgeste ülleswõtma; ja ka:

et laulo wisi ei tohhi mitte wägga pitkamissi laulda, agga weel enam tulleb hoolt kanda, et ei sa wägga ruttuste lauldud.

Ennamiste peawad saiated risti rahwas ühtlase üht ja seddasamma wisi heält, ja üht ja seddasamma laulo sanna laulma; sellepärast tulleb igga sanna jäo peäle üht pea-heält puhhuda; ka üht heält ni pitkalt kui teist.

Et õppia õppib jäo märgi möda laulma, siis luggego temma kõrwal, kes tedda õppetab, igga pea-heäle kõrwa ühhe mära peäl: 1. 2. — ja lõppetus märgi heäle kõrwa ühhe mära peäl: 1. 2. 3. 4. — ja weel, kuni õppia saab hinganud: 5. 6. — (wata Nr. 100.)

Neis wastamissi lauludes (Nr. 101.), mis laulda nelja isse healega, nimmetakse keige kõrgema heält: Diskant. Diskanti laulja peab joudma täieste laulda keik healed weikesest oh kummi kaksford leigatud g (wata Nr. 102.)

Est süggawam on Alt (wata Nr. 103.) Poisid, tüdrukud ja naesed laulwad Diskanti ehk Alti, weikesest g kummi kaksford leigatud e.

Altist süggawam on Tenor (wata Nr. 104.) Tenori laulja peab joudma laulda weikesest si kummi üksford leigatud g.

Keige süggawamat heält laulab Pas (wata Nr. 105.), surest w kummi üksford leigatud si. Mehhed laulwad Tenori ja Passi heält.

Kui wastamissi ja kori lauludes laulo wiis saab ühhe healega lauldud, siis laulwad Diskanti ja Alti lauljad pealmist heält (wata Nr. 106.) ja Tenori ja Passi lauljad seddasamma heält, agga kahheksa wahhet süggawam (wata Nr. 107.)

Neid noti (wata Nr. 104, 105, 107.) nimmetakse W wõtme juhhatamist möda.

Se wõtti nimmetab neljandama pitka wiros peäl seiswat noti weikesse w nodiks (wata Nr. 108.)

Mõnningad S wõtme nodid lähewad nimme ja heale polest mõnninga W wõtme notidega ühte (wata Nr. 109.) ja laulo-errelatte peäl on neil üks ja sesamma lauakenne.

Isse wõtti on weel Si wõtti (wata Nr. 110.) ja selle juhhatamist möda tulleb esimesse pitka wiros peäl seiswat noti nimmetada üksford leigatud Si nodiks.

Si wõtme nodidega on ennemuiste paljo waimolikko laulude wisid trükkitud.

Diskant. No 101.
 Alt. Islandhallast a. u.
 Tenor.
 Pas.
 No 102.
 No 103.
 No 104.
 No 105.
 si, d, e, w, g, a, oh, si, d, e, w, a, W, G, A, G, si, d, e, w, g, a, oh, si.
 No 106.
 Diskant. Alt. Islandhallast a. u. m, w.
 Tenor. Pas. No 107.
 No 109.
 No 110. ehk ehk
 g, a, oh, si, d, e, w, g.
 No 110.
 Diskant. si, si, oh, si, d, e, w, g, a, oh, si, d, e, w, g.

Et foggodus kuleks wastamissi ja kori laulusi, ka muid laulo wisi selgeste lauldud, ja aega möda isse õppiks laulma, siis õppetago kõstrid ja laulomehhed poisja ja tüdrukuid, kellel on selge ja helle heäl ja kes joudwad heälede wahhed tähhele panna, õigeks kori lauljateks; nisuggused joudwad mehhe ja naese põlwes foggodusse laulmist kindlaks kinnitada, ja siis on kirrikus laulminne Jummalatenistusesele abiks.

Kuida kõstrid ehk laulomehhed teisi peawad õppetama laulma, sedda sawad nemmad isse iggapääw täiemalt leidma, kui holega õppetawad; — sest kes õppetab, se õppib isse. Ja kellel õige himmo on se peäle, kül se leiab pea, kedda ta woib õppetada, — nenda ka aega, ja mis muud õppetamiseseks tarwis lähheb. Kül nüüd monnes paikus kirriko wannemad ostwad laulo-errelaid, sest et neid wägga tarwis lähheb, ni hästi õppetamisese aial, kui ka kirrikutes, kus polle errelaid, et wastamisese laulud käiwad täieste, ja et keik lauljad oskawad õige heäle peäle, ei anna ka heälele mitte waiuda egga waruda, olgo kül pitkad laulud.

Kui nende mõllema jao õppetusse järrel olleks laulminne kirrikutes suggu parremaks joudnud, kül siis saan minna, kui Jummal aitab, ehk saab kegi teine weel seie kõrwa lisfama, mis pudub.

Agga Jēsand, kes käs kis Prohweti omma rahwale kuletada:
Amosi 5. peat. 23. salm. „Sada ärra mo eest omma laulude kārriinat!“
ja rākis kunninga Daweti su läbbi:
Laul 96, salm. 1. „Laulge Jehowale uut laulo!“

Jēsand tehko täiemaks ja kindlamaks, mis alles polik ja kehwa, ja aiago, ka kirrikus laulude laulmisese läbbi pääw päwalt eddasi meie Jēsanda Jēsus se Kristusese armo tödd! Amen.

Õsaw ja selge errelsep on K. A. Tanton, kes teeb minno juhhatamisese järrel häid laulo-errelaid, ja ellab Nissi kihhelkonnas Nurme moisa al, Saita Karjamoisas.

J. A. Sagen,
Tallinnas.

Ist unter der Bedingung zu drucken erlaubt, daß die gesetzliche Zahl Exemplare der Censur-Comität übergeben werden.

Dorpat, den 11. August 1841.

Censor Cahmen.



REC-891
Hagen
R 10,348