



НАЧЕРТАНІЕ

ДРЕВНИХЪ И НЫНѢШНЯГО ВРЕМЕНИ
РАЗНОНАРОДНЫХЪ ЗДАНІИ,

КАКЪ ТО:

ХРАМОВЪ, ДОМОВЪ, САДОВЪ, СТАТУЙ, ТРОФЕЕВЪ,
ОБЕЛИСКОВЪ, ПИРАМИДЪ, И ДРУГИХЪ УКРАШЕНІЙ,

СЪ ОПИСАНІЕМЪ,

Какъ располагашь и производилъ разныя строенія, съ изъясненіемъ мѣръ
и употребляемыхъ матеріаловъ, и съ приложеніемъ таблицъ.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

СОЧИНЕНО

ВО ГРАДѢ СВЯТАГО ПЕТРА

Архитекторомъ 6го класса и Кавалеромъ Лемомъ.

Изданіе второе.

VC 385

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

Въ Типографіи Ивана Глазунова и его иждивеніемъ.

1818 года.

Новымъ изданіемъ печаташь позволяешся

сь шѣмъ, чшобы по напечатаніи, до выпуска въ продажу, предсшавлены были въ Цензурный Коми-
шеть: одинъ экземпляръ сей книги для Цензурнаго Комитета, другой для Департамента Министра
Просвѣщенія, два экземпляра для ИМПЕРАТОРСКОЙ Публичной Библіотеки, и одинъ для
ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Наукъ. Санктпетербургъ, Января 15 дня 1818 года.

Цензоръ Статскій Совѣтникъ и Кавалеръ Ив. Тимковскій.

Зданія Вавилона.

Изъ древнѣйшихъ городовъ основанныхъ на земномъ шарѣ въ Асїи Вавилонъ расположенъ былъ на болошахъ. Сїя столица лежала на рѣкѣ Евфратѣ въ странѣ прекрасной и плодородной, копорая называлася Халдѣю. Она основана Нимвродомъ внукомъ Хамовымъ, мужемъ весьма храбрымъ, до Рождества Христова за двѣ тысячѣ восемь сотъ шестидесятъ при года. Въ оныя Нимвродовы времена вышелъ и Ассуръ изъ земли Сенааръ или Халдеи, основалъ царство названное Ассирійскимъ, въ копоромъ былъ сполічный городъ Ниневїа. Вааль обнесъ Вавилонъ стѣнами и собралъ спочїя воды въ разные каналы; далъ имъ свободное печеніе, построилъ зданіе чепвероугольное изъ кирпичу смазаннаго смолою; каждой бокъ онаго имѣлъ двѣ спадїи (*); по срединѣ возвышалась громада, состоящая изъ осьми ярусовъ, и была въ длину и въ высоту въ одну спадїю; наружной всходъ обращался во кругъ башни восемь разъ, прежде нежели доходилъ до верху; и зданіе построено было по положенію чепырехъ странъ свѣта, подобно какъ пирамиды оканчивалось обсерваторїею, гдѣ Вааль и первые Халдеи дѣлали Астрономическія наблюденїя. Сынъ его Нинъ воздвигнулъ опцу своему въ поій башнѣ гробницу и по заблужденію разума человеческого учредилъ духовное поклоненіе; такимъ образомъ учредилъ божество изъ погребеннаго имъ мершваго шѣла; гробъ Вааловъ былъ въ Вавилонѣ въ великомъ уваженїи; Ксерксъ приказалъ его опкрытъ, надѣясь вмѣсто царскаго праха найши великое богашство, но было шщепно, и для того приказалъ паки закрыть. Чипая древнихъ историковъ, не лзя не удивляться проспранству Вавилона. Городъ сей состоялъ совершенный чепвероугольникъ окружностию по мнѣнію Дїодора на прїспїа шестидесятъ пяшь спадїй, полагая Ассирійскую спадїю въ пяшьдесятъ чепыре сажени. Пяшьдесятъ улицъ перерѣзывавшихъ Вавилонъ и пресѣкавшихся подъ прямыми углами имѣли въ ширину сподвадцать чепыре фуша, а окружающїя городъ сподшестьдесятъ фушовъ: древній дворецъ съ своими садами и дворами занималъ проспранство въ окружности на прїдцать спадїй; обывашельскїя зданїя были не подъ одну крышку для предупрежденїя вреда опъ пожаровъ. Вавилонъ раздѣленъ былъ опъ сѣвера къ югу Евфратомъ: кирпичная стѣна необычайной толщины содержала сїю рѣку въ ея берегахъ, а противу всякаго конца улицы были мѣдныя воропа; чрезъ Евфратъ былъ одинъ полько мостъ длиной въ прїспїа двадцать чепыре фуша, а шириною въ прїдцать фушовъ. Когда Халдейскїе Цари сїе спроили зданіе, тогда принуждены были опводитъ печеніе Евфрата и сдѣлашь его сухимъ, когда искусство гораздо болѣе процвѣпало, и нынѣшніе спрошїтели не имѣютъ нужды копать новое печеніе рѣки для построенїя на ней моста. Стѣны Вавилона были одно изъ его чудесъ: Семирамида, копорой приписываютъ ихъ построеніе, сдѣлала наружные ихъ бока толщиной въ восемьдесятъ фушовъ. Сїя Государыня супруга Нинова перестроила Вавилонъ, украсила зданїями, изъявляющими ея вкусъ и великолѣпіе, и заслужила то, что просвѣщенная искусствомъ художниковъ Европа не иначе произноситъ имя сего славнаго города, какъ съ именемъ Семирамиды Героини. Не шачиная еще великаго спроенїя, пригласила она всѣхъ архипекпоровъ и художниковъ, коихъ полько могла найши въ своемъ государствѣ. Сїя Государыня учинила изъ Вавилона правильной чепвероугольникъ окружностию въ прїспїа шестидесятъ пяшь спадїй, разломала безобразныя укрѣпленїя Вааловы, а вмѣсто ихъ поставила валъ высотой и толщиной въ восемьдесятъ фушовъ, укрѣпленный двумя спами пяшьдесятью башнями; въ стѣнахъ было сподворопъ вышпыхъ изъ мѣди. Для лучшаго успѣха въ произведенїи работы, сказываютъ, препоручила она каждому изъ ближнихъ своихъ друзей начальствовать надъ одною спадїею вала; по сему изчисленїю было у Семирамиды прїспїа шестидесятъ пяшь человекъ приближенныхъ, что пакъ же можно почесъ не меньшимъ чудомъ ея царствования. Построила чрезъ Евфратъ мостъ, сполпы опстояли другъ опъ друга на двѣнадцать фушовъ и прѣбовали великаго искусства и шрудовъ для своего основанїя: она приказала укрѣпитъ всѣ камни желѣзными крючьями и залишь всѣ спаи расплавленнымъ свинцомъ;

(*) Спадія соотвѣтствуетъ 324 футамъ: и такъ Ваалова башня была 129 фушами въ бургской, а 105 фушами выше главы Св. Петра въ Римѣ.

каждой сполнь имѣлъ далеко опъ себя въ верхъ по рѣкѣ шолспые и крѣпкіе быки, ко-
торые разрѣзвая воду и принуждая ее спремишься около круглыхъ боковъ своихъ,
Уменьшили пѣмъ нѣсколько силу печенія: верхняя часпъ моспа была намощена изъ кедроваго
и кипариснаго дерева. Сіе великолѣпіе прудно согласишь съ необходимостію всегдашней ходь-
бы пѣшеходовъ по драгоцѣнному сему моспу и ѣзды на верблюдахъ и колесницахъ. Семирами-
да имѣла попеченіе о безопасности своихъ наслѣдниковъ, дабы учинишь ихъ владѣтелями
авилонна, раздѣленнаго Евфрапомъ на двѣ равныя часпи. Построила для ихъ жилища
двойной дворець на обоихъ берегахъ при входѣ на моспъ; лежащій на воспочной сто-
ронѣ, окружень былъ спѣною въ придцать спадій, а другой служилъ Вавилону замкомъ,
подъ копорой занято было мѣсто окружностию въ шесидесять спадій, и обнесенъ пре-
мя спѣнами; наружная спѣна не представляла взору ничего къ себѣ привлекающаго, но
другія были совсѣмъ инаковы; на камняхъ, ихъ соспавляющихъ, пока они были еще
мягки, Ассирійскіе художники представили различныя изображенія живописныхъ, выкра-
шенныхъ еспеспвенными ихъ красками, особливо видны были на нихъ вырѣзанныя ловли
звѣрей въ колоссальномъ видѣ: Семирамида была представлена на одной изъ сихъ карпинъ
скачущею на лошади и поражающею копьемъ пигра; не подалеку опъ нея Нинъ убиваетъ
спрѣмоу льва; самая меньшая изъ сихъ спѣнъ имѣла въ шолщину приспа камней, а вы-
сопу въ приспа фушовъ; всѣ они могли служишь для Вавилонскихъ Физиковъ вмѣсто
кабинета натуральной испоріи. Семирамида желая, чпобы построеныя ею крѣпости со-
единялись больше и способнѣе, нежели одною наружностью, помощію моспа произвела
такое спроеіе, копорое можетъ равняшь однимъ шолшко славнымъ Тарквиніевымъ
водоодамъ; въ одной низкой долинь близъ Вавилонна приказала зырышь пространное во-
дохранилище одѣное вездѣ спѣною изъ кирпичу смазаннаго смолою; спроеіе было въ
глубину на придцать пять фушовъ, а въ окружности пшяча двѣспи спадій, и въ не-
го обрапила она воды Евфрапа; осуша такимъ образомъ спарое дно рѣки, Ассирійскіе
художники построили пространную галерею соединяющую оба дворца между собою, спѣ-
ны оной были обмазаны изъ нупри смолою шолщиною на одну сажень, высота же ихъ
опъ подошвы до свода была въ двѣ сажени: вся сія работа совершена въ двѣспи шесиде-
десять дней; послѣ чего Евфрапъ пущень былъ обыкновеннымъ своимъ печеніемъ и по-
крылъ галерею. Къ сему спроеію сдѣланы были мѣдныя воропа, копорыя сущеспвовали
и во время Персовъ. Между возможными зданіями воздвигнутыми разумомъ Семирамиды
обѣискъ высокою во сно придцать, а въ поперешникѣ двадцать пять фушовъ сдѣлан-
ный изъ одного камня высѣченнаго изъ горъ Арменскихъ, копорой везень былъ до Евфра-
па на машинѣ, а памъ на одномъ плоскодонномъ суднѣ особливаго спроеіа доставлень
былъ въ окрестности Вавилонна, гдѣ онъ и спспавлень. Около двухъ пшячъ лѣтъ зани-
мались висящими садами, копорымъ иностранцы приходили въ Вавилонъ удивляшья, а
народной предразсудокъ приписывалъ шо Семирамидѣ. Неудивительно, чпо Ассирія при
видѣ шолкихъ памяшниковъ показывающихъ великость сея Государыни нечувспвительно
пріобыкла почищать ее несполько своею обладапельницею, сколько божеспвомъ благодѣ-
пельспвующимъ и охраняющимъ. Въ одно время по упру, когда одѣвалась, возвѣщено ей
было, чпо въ городѣ сдѣмалось возмущеніе; она немедленно въ безпорядкѣ и съ разпре-
панными волосами являсь къ возмущителямъ, едиными своими словами бунтъ упишила.
Въ семъ самомъ положеніи спспавлена была ей спашуя, копорая долженспвовала для
нея бышь гораздо леспнѣе, нежели ша, въ коей изображена была она попирающею ногами
плѣнниковъ Мемфиса и Эквананы. Во время славнаго царя Навуходносора, копорой учи-
нился божеспвомъ своего народа чрезъ оказанныя ему благодаренія, городъ Вавилонъ укра-
шень мраморомъ. Храмъ Вааловъ, Государь сей обнесъ правильными спроеіями, въ окруж-
ности на двѣ пшячи пять сопъ девяносто два фуша; построилъ новыя улицы; къ спарымъ
городскимъ башнямъ на спѣнѣ присовокупилъ въ памяшь своихъ надъ Іудеями побѣдъ, взявъ
изъ Храма Іерусалимскаго шпвари и сокровища, перенесъ въ Храмъ Вааловъ. Весною ле-
жавшій на горахъ Арменскихъ снѣгъ въ Евфрапѣ причинялъ наводненіе, для сего прика-
залъ онъ выкопашъ выше города два великіе канала, дабы излишнія изъ Евфрапа воды
обратишь въ Тигръ, прежде нежели онъ дойдущъ до Вавилонна. Побѣда Кирова нанесла
Ассирійской Манархіи сильной ударъ, опъ копораго она не могла уже исправишья, и
опъ сего времени Вавилонъ самъ себѣ не принадлежалъ. Испребленіе Вавилонна послѣдовало
въ двѣспи девяшомъ году Эры Навонасаровой, а въ пшяча шеспъ сопъ девяносто
шпоромъ году Эры Калисееновой.

О Н и н и в и и.

Иривія построень былъ въ прелеспной долинь, орошаемой рѣкою Тигромъ,
имей сказуешъ, чпо занималъ пространство на пшяцедсять пшячъ ша-

говъ. Городъ сей составлялъ правильной паралелограмъ, коего длиною бока были каждой по спу по пятидесяти сажень или съ лишкомъ двѣнадцатъ верспъ, а въ ширину девяносто спадій или около осьми верспъ, и пакъ окружность онаго была въ десяти миль; слѣдовательно въ пятеро больше Вавилонна: высота стѣнъ Нинивійскихъ соотвѣтствовала его пространству; оныя возвышены были на сто футовъ; ширина верхней ихъ плоскости была такава, что при колѣсницы могли ѣхать рядомъ. Стѣны сіи укрѣплены были тысячею пятью спами башень, копорыя превышали стѣны высотой на сто футовъ. Зданіе спроено было восемь лѣтъ, работу производили безпрестанно сто сорокъ тысячъ человекъ. Турки называютъ нынѣ оный *Музуломъ*.

О Э К В А П А Н Ъ .

Основаніе Эквапаны было гораздо позже Нинивіи. Мидяне не имѣя почти никакого просвѣщенія, живучи въ шалашахъ, и уподобляясь во нравахъ скипающимъ нашимъ временъ Тапарамъ, упражнялись больше въ разореніи городовъ, нежели въ ихъ созиданіи. Эквапана въ царствованіе Семирамиды основана Деіоцесомъ на одномъ изъ Кавказскихъ хребтовъ, гдѣ теперь спойтъ Гимоданъ, не подалеку отъ горы Оронна: бугоръ служащій основаніемъ Эквапанѣ окруженъ былъ семью стѣнами въ равномъ другъ отъ друга разстояніи, превышающими одни другихъ только своими зубцами; первая пространнѣйшая стѣна въ окружности имѣла двѣнадцатъ верспъ; въ самой меньшей окружности построены былъ царской дворецъ: великолѣпные окружающіе стѣны состояло въ разцвѣтѣ зубцовъ; на первой стѣнѣ выкрашены были бѣлою, а прочіе черною, пурпуровою, голубою, свѣтлокрасною, красною, послѣдніе же зубцы на стѣнѣ окружающіе дворецъ были вызолочены. Сіе правило раскрашивать городскія стѣны и умножать ихъ сохраняется и понынѣ въ Индіи и Кипаѣ. Умѣренность климата была причиною тому, что Парянскіе и Персидскіе Цари овладѣвши Мидіею, ославляли въ лѣтнее время свои споліцы, и учредили пребываніе свое въ Эквапанѣ.

О з д а н і я х ъ П е р с о в ъ .

Архитектуру Персидскую нельзя сравнять съ Европейскою; ибо они съ самаго начала не имѣли дару выдумывать, ни способности подражать красотамъ природы, какъ видно изъ зданій Персеполя, коего развалины означаютъ вкусъ древнихъ Персовъ, на каковой построенъ былъ Даріевъ дворецъ, остатки коего и доселѣ еще существуютъ. Александръ при разореніи Персеполя повелѣлъ сберечь сіе спроеніе; но варвары и Тапары оное почти испребили. Помянутого дворца фасадъ имѣлъ около двухъ сотъ пятидесяти сажень ширины отъ сѣвера на югъ и сто сорокъ шесть съ воспока на западъ: оной составленъ былъ изъ трехъ дворовъ и трехъ стѣнъ, изъ коихъ первая въ окружности имѣла шесть сотъ девяносто одну сажень; каменья употребленные были черные и гладкіе, какъ мраморъ, и такой ужасной величины, что имѣютъ до пятидесяти футовъ въ длину; внутри спроенія второй дворъ занимаетъ около шестидесяти двухъ сажень въ длину и сорока шести въ ширину; великая и прекрасная лѣстница отъ трехъ ступеней лежащая на сѣверъ дворца служила главнымъ входомъ ведущимъ къ портику или переходамъ украшеннымъ пилястрами и сполнами изъ бѣлаго мрамора, копорыя были утверждены на изображеніяхъ чудовищъ огромной величины живописныхъ; вправо отъ портика разстояніемъ на двадцатъ семь сажень была площадка на мраморной стѣнѣ длиною въ сорокъ семь сажень, на оную всходили по тремъ лѣстницамъ, на копорой было при ряда ступей вышиною въ четыре фута, числомъ больше шестидесяти, являвшихъ родъ триумфа въ различномъ одѣяннн и предспавленныхъ ведущими верблюдомъ и колесницы плѣнныя, несущими сосуды, щипы, копыя и прочія добычи; находящіяся внизу близь площадки сполны мраморные съ капишелями были длиною больше пятидесяти футовъ, въ окружности около пятидесяти, въ шесть рядовъ, во всякомъ по тридцати по шести. Всѣ отдѣленные корпусы соединены были галереями и переходами состоящими изъ сполновъ, копорыхъ остатки доказываютъ величество и огромность зданія древней споліцы Персидской.

Гробницы древнихъ Царей лежащія не подалеку отъ Даріева дворца были изсѣчены въ каменной горѣ: фасадъ занимаетъ семдесятъ двѣ сажени въ длину, больше ста двадцати въ ширину; были многіе и огромные сполны, коихъ капишеля изображаютъ головы живописныхъ; пакъ же по мѣстамъ видно множество изображеній людскихъ, звѣрей и проч.

Персы прежде подражали Египтянамъ, по помъ Грекамъ, копорыхъ вкусъ видѣнь въ Ассуровомъ дворцѣ, построеномъ во времена больше просвѣщенные и ближайшія въ вку Александр Великаго; вкусъ больше принадлежащій Сузъ и Эквапанъ, нежели Афинамъ и Коринфу городамъ Греческимъ. Персы строили серали, храмы, галереи съ балконами, на копорыя Царь съ своимъ дворомъ выходилъ и показывался народу. Прочность Египетская была совокуплена въ большой части Персидскихъ строеній съ простотою. Испаганъ столицный городъ Персіи наивеличайшій, включая и предмѣстія, въ окружности имѣеть около пятидесяти верстъ: дворецъ Сефиевъ, богатство въ немъ, мраморъ и золото навалено кучею, но безъ вкуса, порядка и искусства. Персы любятъ употреблять все; что дорого и драгоцѣнно, но и кажутся имъ великимъ и великолѣпнымъ, а прочее все почитается за ничто. Дворецъ имѣеть больше пяти верстъ въ окружности, входя въ него съ площадки сквозь возвышенныя ворота, построенныя изъ порфира; за входомъ слѣдуетъ предлинная аллея, ведущая къ большимъ строеніямъ, въ коихъ живутъ разноремесленные люди; кладовыя составляютъ огромныя дома, залы съ водометами изъ порфира, стѣны украшены яшмою, дорогимъ деревомъ и росписаны; опдѣленное опъ нихъ зданіе сорокостолпное еще великолѣпнѣе; покои въ ономъ убраны мозаикою или мусією, а стѣны золотистымъ мраморомъ: въ одной стоиптъ пронъ Шаховъ, гдѣ повсюду унизано жемчугомъ; сафиры и изумруды на золотыхъ парчахъ сіяютъ. Лучшее мѣсто увеселенія во дворцѣ сераль: занимаетъ земли великое пространство, наполненъ небольшими домиками роскошными; повсюду видны сады съ каналами и бесѣдками, безпорядочнымъ, но пріятнымъ образомъ разбросанными. Противъ дворца большая находится четверугольная площадь длиною во сто семдесятъ, шириною въ шестьдесятъ сажень, окруженная домами равной высоты, на копорыхъ кровли сдѣланы площадками, внизу домовъ въ пятидесяти фузахъ сдѣланъ каналъ усаженной деревьями. На тойже площади находится мечеть Шахская, великолѣпное и многоугольное зданіе съ балконами вокругъ на подобіе перилъ; папернь составляютъ широкій сводъ украшенной лазуревыми фигурами; заморы у дверей окованы серебромъ и покрыты мозаикою, но наборъ состоящій изъ кусковъ яшмы, фарфора и лазуреваго камня не имѣеть ни малѣйшаго искусства, и соразмѣръ имѣеть великія погрѣшности. Мечеть имѣеть девять входовъ, изъ коихъ пять съ куполами и мраморными пилястрами; средній входъ удивительно высокъ, съ коего даже видѣнь весь городъ; внутри входа составляющаго главную часть мечети находится родъ балкона: къ споронѣ Мекки она и всѣ стѣны убраны яшмою, порфиромъ и благоуханнымъ деревомъ; предъ нею находящіяся водоемы изъ порфира. Прочіе дома построены изъ кирпича въ одинъ и въ два этажа; стѣны покрыты замазкою изъ извести и слюды, опъ чего немало производятъ блеску; надъ всякимъ строеніемъ сдѣланы куполы, а внутри домовъ водометы; въ покояхъ богатыя живописи, и краски имѣютъ яркой цвѣтъ, копорой сохраняется опъ сухаго воздуха. Мостъ славной чрезъ рѣку Зендерунъ построенъ изъ кирпича и песанаго камня, раздѣленъ на три части параллельныя, средняя ширѣ, по копорой могутъ проѣхать при кареты, другія двѣ по правую и лѣвую сторону опъ средней опдѣлены стѣною фуповъ въ десяти: прое идущіе въ одно время другъ друга не видятъ; на стѣнахъ опвертнія суть на подобіе воротъ, а надъ оными своды охраняютъ прохожихъ опъ дожда и солнечныхъ лучей.

Царскій рынокъ въ Испаганѣ есть наивеличайшій, ворота на площади сдѣланы изъ цвѣтнаго фарфора, а баласы около оныхъ одѣты яшмою и порфиромъ, опъ воротъ идутъ долги и пространныя галереи, среди базара находится площадь со сводомъ и высокимъ куполомъ, на копорую ходятъ въ великіе жары, а чернь и ночи шутъ проводятъ; по галереямъ крышнымъ проходятъ въ лавки, гдѣ сидятъ золотари и купцы съ шелковыми матеріями всякаго рода, маркишанты и писцы, копорые пишутъ разныя письма, челобитныя и прозбы: сверхъ главнаго входа на базаръ есть двой ворота, однѣ ведутъ къ монетному двору, а другія въ каравансерай принадлежащій Хану. Во всѣхъ городахъ и на большихъ дорогахъ каравансерай или простоялой дворъ служи т для жишья проезжимъ.

Народныя бани состоятъ изъ трехъ покоевъ, и построены такъ, что не проходитъ въ нихъ нималѣйшаго сквознаго вѣтра: въ первомъ раздѣваются и идутъ въ преній, въ копоромъ стоиптъ ванна; во второмъ большой водоемъ съ теплою водою проведенною чрезъ трубы; въ преньемъ покой находится каменной полкъ, на копоромъ окапья водою, шрутъ шерстянымъ лоскуткомъ.

Наирѣдчайшая вещь въ Испаганѣ есть роговая башня названная по той причинѣ, въ строеніи не употреблено ни дерева, ни кирпича, ни камня, но построена

оная изъ костей и череповъ козыхъ и другихъ дикихъ звѣрей пойманныхъ на охотѣ кою одинъ Шахъ приказалъ соспроишь. Башня сія очень высока, и головы дикихъ козъ такъ порядочно уложены, что опъ основанія башни до самаго шпица повсюду торчатъ рога.

Гульбище въ Испаганѣ составляетъ лучший въездъ въ городъ; оно имѣетъ аллею длиною въ тысячу триста сажень, шириною въ пятьдесятъ; посреди протекаетъ каналъ, коего берега шириною въ шесть футовъ, служатъ для пѣшихъ. Великолѣпные и просторные сады съ спроеніемъ споятъ по обѣимъ сторонамъ; на концѣ загородный Шаховъ дворецъ, копорой убранъ и имѣетъ прелестный видъ: воды, водопады, сады, цвѣты предспавляютъ пѣнистое зрѣлище: аллея соединена съ предмѣспіемъ и съ поманымъ мѣспомъ чрезъ рѣку Зейдерупъ. Въ городъ въ широкихъ улицахъ насажены аллеи изъ деревъ называемыхъ чинаръ, кои почти споль же высоки и прямы, какъ наши сосны, и опъ самаго корня выпускаютъ вѣтви: сіе множество деревьевъ соспоящихъ при домахъ, кои вообще низки, закрываютъ спроеніе, что можно почестъ за дремучій лѣсъ, нежели за споллицу просторнаго Государства. Начало Испагана приписываютъ одинъ Гухеру, другіе Іудѣ единому изъ двѣнадцати папріарховъ.

О зданіяхъ Турковъ.

Исключая монументы сооруженные во времена Греческихъ Императоровъ, все прочее доказываетъ невѣжество и варварство спроеишелей. Турки не превосходятъ наружнымъ украшеніемъ зданій, но не уступаютъ Европѣскимъ архитекторамъ въ искусствѣ дѣлать оныя пріятными и спокойными; предпочитаютъ они рѣзбу и деревянную работу обоямъ, красятъ и золотятъ, но не имѣютъ иной живописи, какъ цвѣты и деревья, и по рѣдко. У нихъ фарфоровая и порцелиновая посуда въ великомъ употребленіи; ибо не только попки, окна, но иногда и наружныя стѣны кіосковъ или бесѣдокъ покрываютъ плитками фарфоровыми или фаянсовыми, и по сую пору опвергаютъ обои, предспавляющіе людей и живописныхъ. Во всей имперіи мебели дѣлаются изъ бархата или дорогихъ парчей, полъ покрываютъ Персидскими коврами или шонками рогожками, на коихъ вышываются узоры дѣлающіе ихъ похожими на садовые цвѣтники.

Царь Градъ.

Построенъ былъ за шесть сотъ или за семь сотъ лѣтъ до Рождества Христова Висагомъ начальникомъ Мегарянъ, опъ коего и получилъ имя Византіи, и былъ споллицею всего востока. Другіе утверждаютъ, что первое его основаніе положилъ Павзаній; и когда переселенцы, или переведенные имъ на вопросъ у прорицалища о мѣспѣ, гдѣ имъ поселишься, въ опвѣтъ получили, чтобы спспроеишь имъ городъ противъ царства слѣпыхъ, чѣмъ Оракулъ привелъ ихъ въ затрудненіе; ибо они не знали слѣпаго народа въ сей спранѣ обитавшаго, но послѣ уразумѣвъ, что Богъ называлъ такъ жителей Халкидонскихъ, копорые бывъ первые изъ пришедшихъ поселишься въ Босфоръ, не видали, что Цареградское мѣспо предспавляло имъ положеніе въ тысячу разъ пріятнѣйшее, нежели ими избранное: по въ силу сего опвѣта основали новой городъ между Пропонтидою, мраморнымъ моремъ и заливомъ Босфорскимъ, копорой служатъ ему портомъ.

Когда Римляне спспроспранили завоеванія свои въ Азіи, то Царь Градъ сохранилъ имя и преимущесва вольнаго города. Первые основатели его украсили; Императоръ Северъ раззорилъ его, но Константинъ вознамѣрясь учинить его равнымъ Риму, вновь выспроеишь лучше и больше прежняго, и далъ ему свое имя, назвавъ его Константинополемъ. Выгодное положеніе между Азіею и Европою побудило Императора перенести споллицу Имперіи и сдѣлать средопочіемъ поргу для своего свѣта. Французы и Венеціане завоевали его у Грековъ, кои опять у нихъ опняли; но кажется только для того времени вмѣспо орловъ Римскихъ павъ водворяется луна близъ чепырѣхъ сотъ лѣтъ. Турки называютъ его *Стамбулъ*. Обширной портъ и величественной издали видъ Царя Града привлекаетъ вниманіе, и можетъ быть одно только во всемъ свѣтѣ и есть такое зрѣлище: щетно искать положенія его прекраснѣе: дома, дворцы, мечети съ своими минарешами и куполами соспавляютъ великолѣпной Амфитеатръ, коего полукругъ заключаетъ около двадцати верспъ, включая портъ и предмѣспіе, которое глазамъ предспавляетъ при или чепыре вкупѣ города одинъ за другимъ въ видѣ спреугольника, въ копоромъ съ праваго и лѣваго бока ударяютъ волны, а большой бокъ лежитъ со стороны земли, уголъ же кончился садами серая въ Фракійскомъ Босфорѣ соединя-

Ощемъ мраморное морѣ съ чернымъ или Понпомъ Эвксинскимъ; прочіе углы лежатъ одинъ на полдень близъ замка семибашеннаго, другой на западъ въ концѣ порпа недалеко отъ бывшаго дворца Конспанпинава; семь холмовъ, какъ въ Римѣ, украшенныя огромными мечешами, а другими большими зданіями съ воспока на западъ великолѣпной Амфишпапръ споліцы одной изъ наивеличайшихъ Имперій свѣпа. Городъ обнесенъ высокою стѣною, на коей находилса двѣспи пшпдешп башенъ: внушрпнность Царя Града не соопвѣспшвуешъ красопою наружності, улицы узкі, нечиспы, худо вымощены, въ ненаспливое время ходилъ весьма бы дурно было, ежели бы по споронамъ не было возвышеній, на коихъ прохожіе прикрпы отъ дожда навѣсами домовъ. Дома построены изъ дерева и глины и всѣ выкрашены на маслѣ. Зданіе украшающее Царь Градъ еспн храмъ *святая Софіи*, посвященный премудрости Божіей, копорый во время владѣнія Греческихъ Императоровъ былъ соборною церковію, и Турками превращенъ въ главную мечешъ: лежптъ оный на скалѣ горы: длина его около двухъ сотъ пшпдешп фушовъ, а ширина около двухъ сотъ фушовъ, паперпъ шириною въ пшпдцашъ шеспъ фушовъ. Въ ономъ находилса девптъ великолѣпныхъ дверей съ искусно выработанными мѣдными зашпорами, при разпвореніи коихъ вся внушрпнность видна; сверху имѣешъ прекрасный куполь получающій свѣпъ чрезъ двадцашъ чешыре окна; около карниза идупъ мраморныя перила; внизу купола колоннада соспопщая изъ двухъ сотъ сполповъ различнаго мрамора поддерживающихъ шпрокую галерею убранную мозаикою; за куполомъ часпъ зданія, гдѣ у Хрпспіанъ былъ алтарь, служптъ у Турковъ знакомъ для показанія, въ копорую спорону обратишься должно во время ихъ молишвы. Всѣ мозаическою работою изображенныя иконы, кои церковь была украшена, забѣлены. Сказываюптъ, что Императоръ Юспиніанъ упошребилъ на построеніе церкви свяпня Софіи серебряную спашую вѣсомъ въ семь пшпсачъ чешыреспа фуншовъ. Послѣ церкви свяпна Петра въ Римѣ сіе еспн наппрекраснѣйшее зданіе въ свѣпѣ, имѣешъ нѣчто величеспвенное, но не оспалось ничего изъ дорогихъ украшеній, сдѣланныхъ Хрпспіанскими Императорами кромѣ великой купели или чаши, на копорой изсѣчены Греческія слова: **НИСПОНАНО - МИ - МАТА МИ - МОНАНОПСИН**, шо еспн *не едино лице, но и грѣхи ваши омывайте*. Хпспроспъ сея надписи соспоптъ въ шомъ, что ежели начнешъ чппашъ съ другаго конца, въ оной найдешъ пѣже слова и шопъ же смыслъ. Прочія мечешы построены по образцу свяпня Софіи и носятъ имя Сулпановъ ихъ соорудившихъ: первая построена Солиманомъ великимъ, копорой упошребилъ на нее часпъ сокровищъ взпныхъ у Поляковъ и Венгерцовъ. Сей Государь положенъ при сей мечешы въ особливомъ зданіи шакъ же съ куполомъ и освѣщенномъ лампадами и свѣчами; окна въ оной больше Софійскихъ и сполпы гораздо правпльнѣе. Другая мечешъ Валиде построена Сулпаншею маперію Магомеша чешвершаго; въ сей мечешы больше нѣжності во вкусѣ и искусствва, чего нѣптъ въ прочпхъ; построанной куполь, къ коему присовокуплены креспомъ чешыре полукупола, соспавляюптъ сіе огромное зданіе: внушрп украшено лампадами и хруспальными паникадилами, сводъ убранъ фаянсовыми плпшамп, въ периспилѣ сполпы изъ бѣлаго мрамора съ сѣрыми полосами. Мечешы Турецкія все спроптся по одному рисунку, выключая пѣ, кои были сооружены во время Магмуша; прочія одѣпы мраморными плпшамп, споль искусно соединенными, что можно ихъ почешъ за одинъ камень. Великой куполь поддерживаемой сполнами, водобой, изъ коихъ Мусульмане обязаны мыпться, большіе подсвѣшники ужасной шолціны, лампады и паникадила засвѣчаемыя для вечерней молишвы, ковры наспланнны по всему полу едпныя супъ оныхъ украшения: онѣ всегда спроптся посреди двора или монаспыря, по копорому Турки прогуливаюпся. Гробнпцы Сулпанскія почпш одинаковы, построены безъ дальняго великолѣпія.

Иллодромъ называемой Турками *атменданъ* еспн площадь больше двухъ сотъ двадцашп саженой въ длину и пшпдешп въ шприну, копорую началъ спроптъ Императоръ Северъ, а окончилъ Конспанпннъ; на оной Турки производптъ игры, пѣшія и конныя борьбы, бросаніе кружковъ; на ишподромѣ видны нѣкопорые оспашки древноспш временъ Хрпспіанскихъ Императоровъ, обелпскъ чешвероугольной изъ Егпшескаго мрамора и граниша вышпною въ пшпдешп фушовъ, наполненной гіероглпфамп, въ чешп Императора Θεодосія; мѣдный сполпъ вышпною въ двѣнадцашъ фушовъ соспавленной изъ шрехъ вмѣспѣ свпшыхъ змѣй, коихъ головы дѣлали корону; еще сполпъ изъ бѣлаго мрамора, и другой гранишпой построанной въ пшпнадцашъ фушовъ въ чешп Императору Марціану, копорой служптъ подножіемъ его спашуѣ. Число шпковыхъ сполповъ было немалое, но они задѣланы въ стѣнахъ, а прочіе обломаны. Дворецъ построенный на скалѣ горы соспавляешъ съ окружающими его садами родъ шреугольника, занимаешъ земли около шрехъ верспѣ въ окружности, обнесенъ высокими каменными стѣнами, многія видны по онымъ башни и башперей: сады съ наружи не предспавляюптъ ничего прпшпаго,

кромѣ множествѣ кипарисовъ и Египетскихъ омоковницъ и внутри оныхъ нѣтъ ничего примѣчанія достойнаго, кромѣ плодоносныхъ деревьевъ безъ размѣру и узору насаженныхъ. Въ строеніяхъ не больше порядка и вкуса, какъ и въ садахъ. Главныя ворота есть большое зданіе глубокой архипектуры; пространный и длинный дворъ по бокамъ имѣетъ огромныя зданія, изъ коихъ въ одномъ находится больница, въ другомъ арсеналъ, въ третьемъ монетной дворъ; подлѣ сего двора есть другой четвероугольный первый, имѣющій около трехъ сотъ шаговъ въ длину; тутъ находится Султанской дворецъ, большое зданіе съ пятью куполами покрытыми свинцомъ съ дворцовыми кухнями и конюшнями; зала совѣта примыкается къ строенію сераля, гдѣ имѣетъ пребываніе самъ Султанъ; посреди двора виденъ водоемъ усаженный деревьями равно, какъ и дворъ; сераль или дворецъ раздѣленъ на три части, т. е. на покои Султана, на покои женскія и на сады; въ первомъ находится великолѣпная баня, одѣтая бѣлымъ мраморомъ и окруженная небольшими мраморными покоемъ, изъ коихъ въ каждомъ печется теплая и холодная вода изъ двухъ источниковъ; сии покои служатъ для чиновниковъ и евнуховъ: женская баня выгоднѣе и лучше, окружающіе ее покои намощены самымъ твердымъ мраморомъ, стѣны украшены живописью, зеркалами и раковинами; тутъ амбра и мускъ, любовь и роскошь основала свою столицу; въ покоемъ Султана и дѣвицъ позолота и дорогія каменья и шпатыль супъ единое украшеніе. Что касается до другихъ зданій опредѣленныхъ для народной пользы; то изъ числа оныхъ находится больше пяти сотъ училищъ для обученія юношества, до четырехъ сотъ караванъ сераевъ или постоялыхъ дворовъ для чужестранныхъ и казармы для янычаръ, жилищныя дворы, городскихъ мечетей до четырехъ сотъ, водоемы, бани и проч. Турки скупы въ строеніи собственныхъ домовъ, но распочтительны въ иждивеніи на народныя зданія. Развалины дворца Конспанпина великаго нисколько не могутъ дать понятія, а только одни обломки Коринтскихъ капителей кое гдѣ видны.

Народныя бани.

Мужескія и женскія мыльни сооружаются изъ разнаго мрамора, и состоятъ изъ двухъ большихъ залъ со сводами, столпами и лавками: каждая изъ нихъ имѣетъ большія комнашки для различныхъ употребленій; посреди первой сдѣланъ изъ порфира водоемъ, въ одномъ углу печь для сушенія бѣлья моющихся, въ долѣ стѣны расплавлены штукатуря, или большія покрытыя коврами скамьи, на которыхъ раздѣваются; вымывшись въ водоемъ, переходятъ въ другой небольшой и очень теплой покой, въ которомъ поспѣютъ, сколько кому угодно; оттуда опять идутъ во вторую залу, гдѣ сползетъ превеликой мраморной водоемъ, а подлѣ его такой же длинный полокъ, на которой лежатъ и даютъ себя выпягивать и править всѣ члены, потомъ выходятъ въ посредственно нагрѣтой покой для бритья, послѣ того банники съ головы до ногъ трутъ пѣло кускомъ спагеда или камлопа. Въ женскія бани запрещено входитъ мужчинамъ, прслушникъ поспѣетъ наказуется смертію. Мыльня женская есть пещера роскоши и щегольство пріятностей и красоты: бѣлила, благовонія, жемчугъ и каменья разложены на уборныхъ столикахъ или наподушкахъ: женщины спорятъ, кто изъ нихъ щеславнѣе, щеголеватѣе и больше имѣетъ сокровенныхъ пріятностей, и бани супъ единое для нихъ мѣсто, гдѣ могутъ онѣ похвастаться предъ особами своего пола.

Китайскія зданія.

Въ Китаѣ строения дома внутри и снаружи и хорошо ихъ убираютъ; но не знаютъ Греческой Римской Архипектуры. Сей Асійскій край есть особый управляемый со всѣмъ другимъ вкусомъ и другими правилами. Располагаютъ тамъ выгодно, но просто.

Китайцы могли бы занять просвѣщеніе отъ Европѣйскихъ Архипекторовъ, но призираютъ и не хотятъ имѣть ихъ образца, хотя мы и употребляемъ руководствія ихъ въ разныя потребности. У нихъ изъ зданій наилучше расположенное, прочное и великолѣпнѣйшее есть башня осмиугольная, фарфоровая, внутри и снаружи одѣтая разноцвѣтнымъ кирпичемъ похожимъ на фарфоръ, и всѣ части соединены такъ, что она кажется сдѣланною изъ одного куска: имѣетъ девять ярусовъ, раздѣленныхъ снаружи навѣсами, изъ коихъ въ каждомъ по четыре окна соотвѣствующихъ четыремъ въпрамъ; каждой бокъ имѣетъ по пяти фузовъ, а всѣ восемь сторонъ сорокъ фузовъ. Около угловъ галерей или переходовъ множество навѣшано колокольчиковъ, производящихъ отъ въпра пріятной звонъ; переходы заставлены идолами, украшены живописью, на шпильцѣ находится сосновая шишка вылитая изъ чистаго золота и рѣзьба вызолочена; вну-

ри лѣспница во всѣ ярусы до верху соспоишь изъ осьми сощъ спупеней. Поспроено сіе зданіе лѣпъ за приспа назадъ до сего времени, и можно сказащъ во всемъ воспокѣ ещъ прочное и великолѣпное. Подлѣ оной находишя капище названное храмомъ благодарности, поспроенное въ память нѣкоего вельможи, копорой служилъ вѣрно Императору и искусно предводилъ спивоваль войскомъ: спашуи украшающія оное капище супъ чрезвычайной величины. Для большихъ поржеспвъ дѣлають пріумфальныя воропа, улицы увѣщивають коврами, освѣщають фонарями (*), украшають всемъ пѣмъ, чпо полько искусство, вкусъ и разумъ изобрѣспи можеспъ чрезвычайнаго. Для Императора, его матери и придворныхъ, когда шеспвіе бываеспъ водою, пріуговошляюшя суда, украшенныя разными цвѣтами, копорые производящъ ослащляющій блеспкъ; по обѣимъ споронамъ рѣки возвышаюшя зданія раззолоченныя и расписанныя, и служащъ для разнаго упошребленія; въ одномъ играеспъ музыка, въ другомъ дѣиспвующъ комедіаншы, а въ нѣкопоромъ распоянїи мѣспа для опдохновенія съ великолѣпными цронами, ежели бы Государь заблагорасудилъ гдѣ оспановишя: дѣлають шаковое украшеніе на чепыре мили: въ городѣ предспавляють другое; опъ городскихъ воропъ до дворцовыхъ повсюду видны периспиллы, бесѣдки ряды сполповъ, галереи, амфишпепры: профей и другіе дивныя зданія Кипайской Архитекспуры, разноцвѣшныя плешенки изъ цвѣшовъ, золото, поддѣланныя алмазы и другіе каменья сіяють, со всѣхъ споронъ великое множеспво липыхъ изъ мешама зеркаль различнымъ видомъ и расположеніемъ съ одной спороны умножають предметы, съ другой уменшая, собирають ихъ въ одно мѣспно и соспавляють прелщщающее взоръ зршпелей и въ изумленіе приводящее позорище: между помянутыми зданіями дѣлаюшя горы и долины, кои за наспоющія почеспъ можно, предспавляюшя прелеспшныя уединенныя мѣспа, на коихъ шепкущъ ручьи и бьющъ ключи, рассажены роши и лѣски, расспавлены искуспвенные дикіе звѣри подобные живымъ, п чпо можно обманушя; на вершинахъ горъ видны монаспыри Вонзовъ съ капищами и идолами: въ другихъ мѣспахъ поддѣланы сады и огороды съ рѣшешками покрытыми виноградомъ, зряшя всѣхъ спепеней зрѣлоспи произрашлений всякихъ, плоды и цвѣшы всѣхъ времени; и все сіе искусство опъ наспоющаго различшпъ не можно. Во многихъ мѣспахъ вырыпы озера, пруды водохранилища съ разною рыбою и плавающими шпшцами: въ иныхъ посспавлены сполпы, на коихъ мальчики убранныя въ видѣ обезьянъ и попугаевъ въ ихъ кожахъ и перьяхъ играя, кажущя какъ наспоющія; другіе будучи заперпы въ плодахъ чрезвычайной величины, изъ коихъ разверзаясь, предспавляють хороводы въ разныхъ положеніяхъ. Всѣ улицы въ Пекинѣ раздѣлены въ сіе время на при прохода; средній для конныхъ, боковой для пѣшеходовъ, послѣдній для возвращающшхся. Императорской дворець имѣеспъ множеспво зданій, дворовъ и садовъ на чепвероугольномъ и больше продолговатомъ мѣспѣ, нежели широкомъ; кирпичныя спроенія вышшною въ восемь сажень покрышы желпою черепицею, и уподобляюшя позолопѣ: всѣ дворы соединяюшя большими воропами съ мраморными сводама, надъ коими находятя превеликія бесѣдки, у копорыхъ кровельныя спрошпа соспоашъ изъ брусевъ посспавленныхъ одна надъ другими съ высунувшимися концами; всѣ выкрашены зеленою, изпещрены золопными изображеніями. Вообще галереи и воропа, лѣспница, входы и дворы имѣють разныя названія, какъ шо: *зала вышшаго согласія, двери гшстаго и безлоротнаго неба, врата таишственной силы* и проч. Капища и дворцы раздѣлены спѣнами, на коихъ видны цвѣшы, шпшцы, драконы и всякія изображенія живопшныхъ. Собраніе зданій соспоашъ изъ мраморныхъ бѣсѣдокъ, галерей, сполповъ, периль и лѣспницъ; кровли изъ желпой, зеленой и синей черепицы. Смѣшеніе разныхъ украшеній, живописи, лака, позолопы, рогожекъ, ковровъ, карпшнъ, мраморныхъ и фарфоровыхъ половъ соспавляеспъ великолѣпное зрѣлище. Хошя зданіе и спранной архитекспуры, однакожъ величеспвенно: хошя лѣпъ ни водомешповъ, ни лабириншовъ, ни спашуй мраморныхъ и мѣдныхъ; однакожъ спроеніе соспоашъ въ правильномъ покоевъ расположеніи, имѣеспъ высокія кресли съ оплогоспїю, на концахъ съ загибами и по угламъ съ драконами. Дѣлаюшя кровли двойныя и тройныя одна на другой: прочіе дома городскихъ жшпелей чшсны и выгодны, но самыя проспые: у чиновныхъ превосходящъ полько проспранспвомъ, а не красопою; бывають широкіе дворы, предлинныя галереи и покои. Проспююдимы о уборѣ мало попеченія имѣють и за преспупленіе почипаеспя, ещпыли бы кпо посспроилъ домъ красивой и высокой. Приказы судебныя не великолѣпнѣ домовъ обыващельскихъ; капища по Императорскомъ дворець супъ наилучшія зданія. Спѣна раздѣляющая Кипай опъ Тапарїи посспроена Императоромъ Ши-хуанъ ши около двухъ шысячъ лѣпъ назадъ, идещъ чрезъ горы и пропащпи, для про-

(*) Кои бывають въ величшною въ шридцать фушовъ въ поперешникѣ, квадратныя и шешшугольныя; каждой бокъ въ вышшну 4 фуша и $1\frac{1}{2}$ въ ширину.

поку рѣкъ подѣланы широкіе своды, построены опѣ мѣста до мѣста крѣпости и ворота для удобности торговъ, простираются на двѣ тысячи верстъ, имѣютъ въ вышину тридцать, а въ ширину двадцать футовъ, складена изъ кирпичу и смазана часпю бисюю глиною, на дѣло ея употреблена была прѣтъ всего народа, работа продолжалась пять лѣтъ и есть достопамятность превосходящая и самыя Египетскія пирамиды. Изъ множества мостовъ чрезъ каналы и рѣки сдѣланныхъ достопамятнѣе мостъ находящійся въ Фу-джеу - фу столицѣ Фугіанской провинціи чрезъ рѣку, копорая очень широка и составляетъ, раздѣлясь, множество острововъ соединенныхъ другими мостами: въ главномъ изъ оныхъ находится больше ста дугъ, по обѣимъ сторонамъ находятся перила со множествомъ украшеній всякаго рода, копорого содержаніе стоить ежегодно безчисленныхъ денегъ: другой мостъ называется лепучимъ, сдѣланъ изъ одного свода, концы утверждены на вышинахъ, между коими протекаетъ вода по весьма глубокой долинкѣ въ длину имѣетъ больше шести сотъ, вышина свода около семи футовъ; сводъ соединяетъ двѣ горы, копорой величественно возвышаясь изъ самаго дна бездны, составляетъ на воздухѣ твердой и надежный пупъ и кажется висящимъ на воздухѣ. Въ Кипаѣ находятся яшмоватыя мраморы, копорые представляютъ горы, цвѣты, древа и проч. Цвѣты оныхъ столь живы, что можно почесть за картины наилучшаго живописца. Провинція Гандси славится хорошимъ фарфоромъ: во всей сей области находится много разнаго мрамора, копорой употребляютъ на каналы и на народныя зданія, на гробницы въ подобіе пирамидамъ, окруженныя кипарисными деревьями. Крестыанскіе дома построены изъ глины или соломы: однѣ капища суть кирпичныя, у коихъ верхи украшаются пшпцами, драконами, вѣшьями, и покрываются зеленою, голубою лоснящеюся черепицею. Города и деревни сей провинціи даже и большія дороги намощены фарфоромъ. Города въ Кипаѣ имѣютъ всѣ четверугольной видъ, сколько положеніе мѣста позволишь, и двѣ большія улицы прѣсѣкающіяся на крестъ опѣ юга къ севѣру и опѣ востока къ западу; по срединѣ находится площадь, съ копорой видны четверы ворота, каждая часть четверугольника прѣсѣкается долгими улицами, изъ коихъ иныя широки, иныя узки; дома въ нихъ приземистыя, и рѣдко въ копоромъ есть другое жилье: ровъ, валъ, полсная стѣна и башни составляютъ ограду городовъ Кипайскихъ, даже и пѣхъ, кои называются военными; внутри города построены другія башни, копорыя пѣмъ выше кажутся, что дома очень низки бываютъ; по мѣстамъ находится триумфальныя ворота, изрядныя капища, зданія въ честь великихъ людей: народныя строения больше по пространству своему, нежели по великолѣпію примѣчанія достойны: лавки торговыя убраны фарфоромъ, лаковою работою и шелковыми шпифами, предъ всякими дверьми высавлена на подобіе вывѣски на выкрашенномъ столпѣ въ изрядныхъ рамахъ надпись большими словами поваровъ, какіе въ лавкѣ находятся, при томъ означено такъ же на ней и имя купца съ симъ прибавленіемъ: *онъ тебя не обманетъ*; вывѣски для практировъ савяютъ въ равномъ опѣ домовъ отдаленіи, копорыя савяются на подножіяхъ вышиною опѣ семи до осьми футовъ съ надписью: *здесь кормятъ гисто*. Въ семь составляетъ вся красота Кипайскихъ городовъ. Кипайцы не любятъ высокихъ домовъ и дѣлаютъ на улицу оконъ; но оныя бываютъ позади, такъ какъ и двери; внутри дома савяются ширмы, чтобъ входящіе не могли видѣть, что дѣлается въ по-кояхъ. Большія дороги опѣ одного города до другаго обыкновенно широки, гладки, во многихъ провинціяхъ вымощены, подѣланы переходы, на самыхъ высокихъ горахъ вершины сравнены, прѣсѣчены пропаси, и доли завалены, на каналахъ идущихъ чрезъ все Государство обдѣланы берега, и въ болопныхъ мѣстахъ даже дороги походятъ на аллеи; другія по бокамъ огорожены высокими стѣнами, дабы по полямъ не ходили и не ѣздили; на перекресткахъ имѣются опверзгія ведущія къ разнымъ деревнямъ. Кипайскіе сады представляютъ паче дѣйствіемъ природы, нежели дѣлами рукъ человеческихъ: хотя Кипайцы имѣютъ изобильныя ломки мрамора, но нѣтъ спашуй въ садахъ, даже въ Императорскихъ: изъ вѣхъ художествъ меньше извѣстна имъ скульптура. Живописцы савраются во всемъ подражатъ природѣ. Колоколы Пекинскіе лютъ изъ обыкновеннаго мѣшала, но вмѣсто языка лежатъ деревянной молопокъ: колоколы Нанкинскіе прежде были въ числѣ наибольшинѣйшихъ вещей, въ сей древней столицѣ самой большой висель около тысячи двухъ сотъ пятидесяти пудъ, и имѣлъ опѣ десяти до одиннадцати футовъ въ вышину. Идолослуженіе сдѣлалось извѣстно въ Кипаѣ по принесеніи въ него спашуй Фои, копорой былъ Индѣецъ и начальникъ Бонзоя, жившій прежде въ Пекине.

О Капищахъ и Идолахъ.

У Египтянъ, Грековъ, Римлянъ и другихъ народовъ было множество капищъ или храмовъ идольскихъ для разныхъ ихъ боговъ, пакъ же и жерпвенниковъ и свѣщниковъ. Кумиры или статуи сославляли лучшія украшенія во храмахъ древнихъ и обыкновенно опносились они къ присвоенію главныхъ божествъ, каковыя въ оныхъ были чпимы. Вольность въ изображеніяхъ подобнаго рода порицанія не заслуживаетъ, напр: древнія всякаго рода фигуры, лишь шолькобъ упопребленіе оныхъ было къ статуи, и служило бы къ наспавленію, какъ напр: въ Эпидаврскомъ храмѣ кумиръ богини наукъ Минервы имѣлъ у ногъ своихъ змію для означенія премудрости, въ семь видѣ пославленъ былъ подлѣ изображеній Эскулапія и Аполлона, Жерпвенники идолопоклонническіе были двоякаго рода п. е. неподвижные, а другіе походные, кои упопреблялись въ дорогахъ для проспыхъ приношеній соспоявшихъ изъ цвѣпновъ, плодовъ, ладона и ароматъ; напрошивъ пого неподвижные служили къ закланію и къ сожженію живоппныхъ; ибо всякій божокъ имѣлъ особливыхъ живоппныхъ: ему посвященныхъ, какъ напр: Воль приносился Юпиперу, супоросая свинья Цибелѣ, Юнонѣ пелицы, овцы и козы; Неппуну черныи быкъ и ягпяпа; Прозерпинѣ корова, Бахусу козель, Солнцу лошади, Аполлону овца и козленокъ, Марсу быкъ, Геркулесу олень, Минервѣ воли еще не бывавшія подѣ ярмомъ, Діанѣ лани и козы, Ларамъ агница, ласпочки и собаки дикихъ звѣрей, левъ служилъ для Вулкана, волкъ для Аполлона и Марса, драконъ для Бахуса и Минервы, зміи для Эскулапія, а изъ ппичъ орель для Юпипера, павлинъ для Юноны, сова для Минервы, воронъ и пѣпухъ для Меркурія, коршунъ и дятель для Марса, пѣпухъ для Эскулапія, горлицы и голуби для Венеры, алкіонъ или морской сприжъ для Фипиды, а фениксъ для солнца; вообще дѣывались жерпвенники на подобіе круглыхъ педеспаловъ, пакъ же и чепвероугольные, и были проспые изъ камня, или мрамора; украшали ихъ рѣзбою съ выпуклыми фигурами и узорами, но особливо головами жерпвъ приносимыхъ живоппныхъ: преножцы были сполько же упопребительны въ храмахъ, какъ и жерпвенники, и служили равномѣрно въ жерпвоприношеніяхъ: на нихъ во дни праздниковъ ихъ божествъ разводимъ былъ священный огонь, и въ чеспъ ихъ сожигались ладонъ и благовопія; дѣвались же изъ меди, спали, желѣза и золота; а иногда служили сѣдалищемъ жрецамъ и Сивиламъ для даванія прорицаній; въ семь случаѣ на преножець клалась покрышка; пакимъ образомъ Дельфійская Пипія садилась для ложнаго пророчеспвованія на одинъ изъ Аполлоновыхъ преножцевъ наиславнѣйшій и драгоцѣннѣйшій изъ всѣхъ въ древности бывшихъ, копорой былъ ознаменованъ обипой змѣею для присвоенія врачевной науки, коея Аполлонъ у многихъ народовъ почипался богомъ въ семь качеспвѣ приносили ему въ обѣпъ головы, руки, ноги, и вѣшали оныя около его статуи. Греческіе художники, кои въ наипалнѣйшихъ раздробленіяхъ своихъ работъ заимспвовали подражаніе опъ природы, спарались сохранять со пщаніемъ виды всякаго рода жерпвъ, дабы оныя служили имъ моделями или образцами въ памяпникахъ, гдѣ можно ихъ внеспи подѣ видомъ украшения на преножцахъ, какъ по въ фасадахъ зданія, на гробницахъ, и даже на завипкахъ капищелей ихъ упопребляли; сухія головы живоппныхъ служили украшеніемъ полному карнизу Дорическихъ сполповъ, каковыя пославлены были въ Римѣ въ Марцеловомъ псапрѣ между приглифами или проерѣзниками и другими украшениями, древніе подражая съ почпостію природѣ повсѣхъ часпахъ своихъ дарованій, пщились оную съ непоколебимымъ прилѣжаніемъ въ самыхъ нужнѣйшихъ сохраняпъ обспояпшельспвахъ, и производили рѣдкія работы, копорыя и по нынѣ славу сохраняющъ. У Римлянъ недовольно пого, чпо опсправлялись службы въ храмахъ идоламъ, но было въ упопребленіи приугоповляпъ обѣдь, къ копорому ихъ приглашали, и клали кумировъ на ложи около сполы; во время пира госпи бросали на оныя вѣпки изъ цвѣпновъ, лавровыя вѣпви: и пакимъ образомъ опсправляли праздникъ божествъ съ великимъ усердіемъ, кое имъ было пріяпно. Церемонія или обрядъ былъ у Римлянъ въ народномъ бѣдспвіи или по случаю какой чрезвычайной радости снимапъ боговъ съ ихъ подножій, класпъ ихъ на ложи нарочно приугоповленные въ ихъ капищахъ, а подѣ головы подушки, и въ семь положеніи угощашъ ихъ наиплучшимъ образомъ: приугоповлялись при наивеликолнпнѣйшій ложи для кумировъ Юпипера, Аполлона, Лапоны, Діаны, Геркулеса, Неппуна и Меркурія; но изображенія Минервы и Юноны обыкновенно находились въ положеніи сидящихъ, а не лежащихъ на ложахъ. Сіе пиршество или празднество именовалось *Лектистерпіа*. Во время онаго опспверзались всѣ двери и опспсуду видны были сполы наполненные яспвами; погда чужеспранцы, знаемые и незнакомые были пипаемы, и ночлегъ имѣли безденѣжно; погда бесѣдовали со врагами, аки съ друзьями, и узникамъ давалася свобода.

Жерпва приносима была пакъ называемая *Голокауспумъ*, по еспъ всесожжигаемое или всесожженіе, или въ прочихъ приношеніяхъ сперегали часпи для боговъ и жрецовъ.

Праздникъ опправлявшійся чрезъ пять лѣтъ, въ кошорой приносили на жерпву овна и быка некладеныхъ, назывался *Суоветауриа*, а живошныя цѣлья и нелишенныя какой часпи шѣла *Суоветаурилии*; и раздѣлялись на большія и малыя, въ малыхъ закалался изъ младыхъ живошныхъ поросяшъ, игняша, шеляша; въ большихъ же приносились на жерпву изъ взрослыхъ живошныхъ боровъ, овень, быкъ, и предъ обрядомъ водимы были прокрашно вокругъ поля для очищенія; боровъ закалался первый яко живошное для поселянъ и жашвъ, а по шомъ овень и быкъ; народныя приношенія были у древнихъ въ великомъ почтеніи, и споль для приносителей почипались спасительными, чпо учреждены часпныя, дабы каждой симъ способомъ могъ снискашь благоволеніе какаго либо божеспва; въ сихъ домашнихъ обрядахъ не было нужды въ храмовомъ жерпвоприноситель, спаршій въ семьѣ былъ закалашель и жерпвоприноситель, всякой по своему доспапкку приносилъ на жерпву шю, чпо почипалъ наипряпнѣйшимъ своему покровительствующему божеспву; соспарѣвшаяся женщина приносила въ жерпву пѣпуха Эскулапію, воинъ закалалъ козу Марсу, просполоудинъ борова, а юноша и молодая женщина цѣпшы, плоды и пироги Церерѣ. Такимъ образомъ многіе честные люди приносили жерпвы кровавыя и безкровныя, когда хопѣли.

В ъ р а .

Вѣра у Персовъ основывалась на разумѣ, сколько язичеспво могло шю позволить. Они покланялись солнцу и огню: сіи сунъ главныя ихъ божеспва. Всякій день онимъ приносимы были обѣпшы народа, Государя, и молишвы опъ волхвовъ на алпарѣ воздвигнушомъ безъ всякаго украшения изъ большихъ чешвероугольныхъ камней, гдѣ изъ жаровни восходящее куреніе спремилося соединишся съ дневнымъ свѣшпиломъ; при чемъ жрецъ съ благоговѣйнымъ видомъ молился за народъ шихогласно, между шѣмъ какъ другіе жрецы повергшись ницъ на землю, и иные предаваясь воспоргамъ, возсымали съ восклицаніемъ молишвы за часпныхъ людей, соорудившихъ алпаръ въ честь спихіи ими обожаемой. Дѣйспвіе сихъ приношеній опправляли на опкрышомъ полѣ волхвы въ Каппадокіи въ обширныхъ оградахъ, посреди коихъ возвышался алпаръ; жрецъ по закланіи живошнаго разсѣкалъ его на часпи и варилъ въ кошлѣ; по шомъ вынувъ изъ онаго, клалъ на молодую шраву прилишпенникъ. Сіи обряды опправлялись въ близи какаго либо древняго Царскаго дворца: подлѣ заклашеля волхвъ воспѣвалъ пѣснь родословную боговъ; народъ признавалъ оную дѣйспвительною въ изпрошеніи благоволенія. Когда жерпва была приносима огню, клали кошперъ изъ сухихъ дровъ безъ коры, поливали масломъ и разшопленнымъ шукомъ для скорого горѣнія, раздували огонь опахаломъ, запрещено было упошреблять другіе способы: всякой изъ Персовъ, ежели бросишъ чпо на огошъ или подуешъ ршпомъ, наказывался смерпшю; не позволялось имъ шупишъ священную спихію инако, какъ землю. Обожали они шакъ же луну, звѣзды, вѣшпы, воду, изъ коихъ послѣдней спихій въ приношеніяхъ при закланіи жерпвы, дабы кровь не попала въ воду, и дабы въ семь случаѣ не подпало все оскверненію, опправляли оное на берегу рѣки, озера или близь народнаго водобоя, сооруженнаго при какой либо древней гробницѣ съ ознаменованіемъ изображенія чпимаго жишелями кумира. Сей водобой окопанъ былъ рвомъ, въ кошорой бросали часпъ возлнннй назначенныхъ для жерпвъ. Жрецы возсымали молишвы божеспву, клали кошперъ для принесенія жерпвы во всесозженіе; пригошовившіе кошперъ смопрели на все издали. Павзаній говоришъ о кумирахъ въ пушеспвѣи по Апшикѣ, чпо приносящіе жерпву Амфіараю, кошорой прославился изшолкованіемъ сповиденій, принесши ему овна, разспилали его кожу на полу, ложились на ней и засыпали въ надѣждѣ, чпо приснишся имъ чпо либо пріапное. Древніе нешолько для опочиванія, но даже для почетныхъ сѣдалищъ упошребляли звѣриныя кожи, какъ шю видѣшъ можно изъ описанія о свиданіи Агезилая и Фарнабаза. Сей полководецъ войскъ Персидскаго Царя, видя, чпо Спаршанскій вождь сидѣлъ на голой землѣ, сѣлъ шакъ же, пренебрегши, мягкія и долгошшерспныя кожи для шого приугошовленныя; пусшынники ихъ вмѣспю одѣянія упошребляли; Амазонкамъ служили оныя вмѣспю кирась, а у Минервы покрывъ былъ шаковою даже щипъ; львиная кожа у Египшянъ означала самодержавіе Царей ихъ, и знаменовала шакъ же опвагу, силу и геройспво воиновъ и у прочихъ народовъ. Древностп имѣла различіе давашъ знаки въ подвигахъ, гдѣ какіе приличеспвовали. Вышеупомянушой Амфіарай сынъ Оикловъ былъ изобрѣпашель предвѣщанія чрезъ сны, и по наукѣ сьоей предвидя, чпо будешъ убишъ въ Оивскомъ походѣ, скрылся, чшобы избышъ опъ шого; но жена его Еврифила прельщенная золошымъ ожерельемъ показала мѣспю его убѣжища: по сему принужденъ былъ онъ ишши на войну, гдѣ пошлопила его земля живаго и съ кошѣсницею. Оропейне воздвигли ему капища, кошораго оракуль пришелъ вскорѣ въ немалую славу.

О РАЗЛИЧНЫХЪ МѢРАХЪ

Географы начинаютъ мѣру изчислять съ лошадиного волоса, коихъ шестъ полагаются въ ширинѣ обыкновеннаго ячменнаго зерна, соспавляющаго грань, а шестъ грань соспавяетъ дюймъ или ширину большого пальца. Другіе полагаютъ двѣнадцать почекъ, отъ чего выходитъ линей, и двѣнадцать линей соспавляютъ дюймъ, двѣнадцать дюймовъ фулъ, полфула соспавляютъ обыкновенной шагъ, изъ прехъ дюймовъ соспоитъ унція, а чепыре дѣлаютъ ладонь, двѣ соспавляютъ Лихасъ, при ладони соспавяетъ одну пядень, шестъ фуловъ Французскую сажень, копорую древніе Греки называли шагъ, полпора фула дѣлаютъ локопъ; мѣра отъ конца средняго перста до сгиба локтя изъ шестнадцати, въ нѣкопорохъ мѣсахъ изъ двѣнадцати фуловъ соспоитъ называется першика: мѣры различной величины съ фула вымышлены, но знашнѣйшія изъ оныхъ нынѣ Рейнландской, Аглинской и Французской вырѣзываютъ художники на мѣди или желѣзѣ, чпобы не сдѣлалось въ нихъ какой ошмѣны; содержаніе сихъ прехъ фуловъ слѣдующее; двадцать девять Французскихъ соспавляютъ придцать Рейнландскихъ, а пяпнадцать Французскихъ соспавляютъ шестнадцать Аглинскихъ, двѣспи двадцать пяпъ Рейнландскихъ содержатъ двеспи придцать два Аглинскихъ. Касательно до земли и ея круга для измѣренія отъ пункта середины окруженіе раздѣлено на приспа шестидесяпъ часпей или градусовъ, каждой градусъ раздѣляется на шестидесяпъ минутъ, каждая минута содержитъ тысячу шаговъ. Миля разныхъ мѣспъ изображается геомеприческими шагами, въ Италіи и Турціи миля содержитъ 1000 шаговъ, въ Англіи 1250, въ Шотландіи 1500, въ Польшѣ 3000, въ Голландіи 3500, въ Нѣмецкой землѣ въ проспой милѣ 4000, а въ большой 5000, въ Венгріи 6000, въ Швеціи, Даніи и Швейцаріи 5000, во Франціи большая верспа 3000, проспая 2400, малая 2000, а грежде сего 1500, въ Испаніи лега 3428, въ Россіи прежде сего времени верспа содержала 750 Геомеприческихъ шаговъ, а нынѣ по Аглинскимъ фуламъ вымѣренная содержитъ 3500 фуловъ и соспавляетъ 500 сажень или 1500 аршинъ; въ спадіи въ древнія времена содержалось 125 геомеприческихъ шаговъ. Кипайцы въ пупешествіяхъ своихъ имѣютъ при рода мѣръ: ЛЫ, ПУ, УХАНЪ. ЛЫ значить распояніе, на которое въ тихую погоду громкой человѣческой голосъ слышанъ бываеетъ, и содержитъ въ себѣ 300 геомеприческихъ шаговъ. Десяпъ ЛЫ соспавляютъ ПУ, а десяти ПУ соспавляютъ УХАНЪ. У Индейцовъ косъ содержитъ 2400 геомеприческихъ шаговъ, а гось соспоитъ изъ двухъ косовъ. Персидская парасанга соспавляется изъ 3000, а прежде сего изъ 4000 геомеприческихъ шаговъ; Египетская мѣра называемая шенусъ содержитъ 5000 геомеприческихъ шаговъ; въ Америкѣ распояніе считаеетъ дневною ѣздою, такъ какъ и въ Африкѣ, въ копорой такихъ содержитъ 30000 шаговъ; въ Японіи распояніе считаеетъ по мѣрѣ соспоящее изъ геомеприческихъ шаговъ.

Описаніе Таблицъ.

Таблица первая.

А. Зданіе Вавилонское съ висящими садами, длина и широта приспа придцать шестъ фуловъ.

Б. Зданіе древнихъ Аѳинъ, копорыя основаны были Цекросомъ, а Тезей и Кодръ наследники его учинили городъ цвѣпущимъ; въ Греціи онъ имѣлъ шу же учаспъ, какъ и прочіе города, кои опуспошило неисповспво, и превращенъ въ развалины. Длина спю семдесяпъ пяпъ, ширина осемдесяпъ чепыре фула, поршикъ отъ спроенія шестидесяпъ при фула.

Таблица вторая.

А. Оспашки города Фивъ, копорой основанъ былъ Кадмонъ сыномъ Агенора Царя Финикійскаго: разпроспраниль его Амфіонъ при звукѣ лиры; Александръ великій его раззориль. Фивы были опчизною спихопворца Пиндара, Геркулеса и Вакха.

Б. Оспашки древняго Элевсиса, въ коемъ Церера приспавши, когда искала своей дочери Прозерпины, похищенной Плупономъ, научила Элевсійцевъ земледѣлю, копорые построили ей храмъ, учредили въ честь ея празднеспва названныя *тесмофоры*, въ копорыхъ молодія дѣвицы носили на головахъ корзинки наполненныя колосьями. Храмъ былъ украшенъ сполнами Дорическими и Ионическими.

Зданіе въ спени Темфодоръ, длиною спа шестидесяпи; шириною во спо сорокъ фушовъ созданное Соломономъ на помъ самомъ мѣспѣ, гдѣ его опецъ Давидъ убиль Гоіааа: онъ обнесъ его спѣнами на большое распояніе, о чемъ и въ библии упоминаешся въ книгѣ прешпей царспвъ, въ главѣ девяшой, спихъ осьмомъ надешапъ. Греки и Римляне именовали *Палмирою*.

Г. Храмъ Минервы въ Аѣинахъ былъ сооруженъ изъ бѣлаго мрамору похожій на параллелограмъ, длиною съ воспока на западъ въ двѣспи двадцанъ, а шириною во спо фушовъ: сорокъ восемь сполповъ Дорическиххъ вышиною въ сорокъ два фуша соснавлиа около храма галлерею; фронтонъ украшенъ былъ изображеніемъ вспупленія Минервы въ Аѣины; на немъ видна была колѣсница сей богини везомая конями; внушренность зданія соснавлиа двойной рядъ мраморныхъ сполповъ дѣлавшихъ галлерею; спѣны украшены были Мозаикою; на верхней часпи высѣчены были изъ мрамора сраженіе съ Кентаврами и жерпвоприношеній поржеспвенные обряды и проч.

Д. Римской циркъ дающій поняпіе о Греческой гимназіи: оба они были проспранныя площади, на коихъ осправлялись поржеспвенныя игры, соспоявшія въ бипвахъ, въ бѣганіи, въ бросаніи пнягоспей и въ кулашномъ боѣ и проч.

ТАВЛИЦА ТРЕТІЯ.

А. Развалины Персеполя. Древніе Персы изъ шщеславія были привязаны къ своему вкусу, хопя заняли все опъ первыхъ Египтянъ, съ коими не только были въ сообщеніи, но и художниковъ ихъ упошребляли; но шщепная гордость ослѣпляла ихъ до шого, что оспались они при своемъ обычаѣ нѣсколько варварскомъ. Сполпы, коихъ капишели занимають почти половину средосполнія; капишели соснавленныя изъ калашовъ навьюченыхъ одни на другія; спѣны палашъ поспроенныхъ безъ пріапности преспавляють только спранность, какъ видно изъ развалинъ оспавшагося Кирова дворца въ Персеполь, коего архипекшура еспъ древнихъ Персовъ.

Б. Ассура Персидскаго Царя дворець. Въ царспвованіе сего Государя художество имѣло великіе успѣхи, архипекшура сдѣлалась знаема Персамъ опъ сообщенія съ Греками во времена уже больше просвѣщенные и ближайшія къ прекрасному вѣку Александра великаго: хопя шпиль архипекшуры и Греческой, проспаша ея благородна и формы красивы, однакожь больше принадлежишь Сузѣ и Эквапанѣ, нежели Аѣинамъ и Коринѣу. Ежели судишь по сераламъ и харемамъ, коихъ у Грековъ не было, или по галлереѣ съ балкономъ, гдѣ Царь показывался съ своимъ дворомъ; по сіе обспояпельство можетъ пренести воображеніе о архипекшурѣ бывшей во времена поспроенія Персеполя, когда Персы удобно могли подражашъ Египтянамъ, попомъ сдѣлались кописшами Грековъ, когда они возимѣли случай прельспишья красопою и огромностью зданій Греческихъ; но въ спроеніяхъ наблюдали по большой часпи прочность Египешскую.

В. Караванъ Серай въ Персеполь, каковыхъ очень много находишся во всѣхъ Персидскиххъ городахъ и по дорогамъ для проѣзжихъ, въ копорыхъ живушь безденежно; но за деньги бываешъ особливаа услуга.

ТАВЛИЦА ЧЕТВЕРТАЯ.

Оспашки выпуклыхъ изображеній украшающихъ древнія въ Персеполь палашы. А. Заклашели. Б. Жрецъ защищаемый опъ непогоды. В. Закалающій единорога въ жерпву. Г. Моспъ чрезъ рѣку съ перемычками. Д. Мечешъ. Е. Гробница Ибрагима.

ТАВЛИЦА ПЯТАЯ.

КИТАЙСКІЯ ЗДАНІЯ.

А. Храмъ сѣвернымъ звѣздамъ, гдѣ просяпъ о жизни. Б. Храмъ благодарности воздвигнушый въ честь храбраго полководца. В. Фарфорова башня. Г. Домъ пишины и ми.

лосердія. Д. Часпъ мосту, копорой имѣеть въ длину двѣ тысячы пять сотъ фушовъ, и спойнъ на сполпахъ споль высокихъ, чпо подъ мостомъ преходяпъ большіе суда съ мачшами и на парусахъ.

Т а в л и ц а ш е с т а я .

А. Храмъ небу видомъ круглой, основанъ на великихъ сполпахъ, кровля круглая съ навѣсами двуярусными; входъ въ него съ прехъ споронъ, ш. е. воспока, запада и юга; всходы и перила сплшь лазореваго цвѣпа; площадка и жершвенникъ изъ бѣлаго мрамора. Б. Зала вѣчнаго согласія. В. Башня правосудія. Г. Воропа проицанія. Д. Башня спокойспвія, гдѣ живупъ во время лѣпнихъ жаровъ. Е. Воропа просвѣщенія разума. Ж. Зала великаго благоуханія съ кровлею о прехъ ярусахъ, прехъ цвѣповъ лазуреваго, желпаго и зеленаго. З. Зала согласія. И. Зала веселія.

Т а в л и ц а с е д ь м а я .

А. Озирисъ, почипаемый кумиръ Египтянами за солнце, былъ Царь у древнихъ Египтянъ, копорой вывелъ народъ Египетской изъ дикаго его соспоия и подалъ оному законы: его предспавляли во образъ челоѣческомъ съ разными головами, какъ шо: буйвола, волка, цапли, орла, копчика на головѣ съ миршами, на коихъ видны солнце и рога быка. Одежда на немъ была одна юбка.

Б. *Изиса*, луна и супруга Озирисова со змѣею, знаменовала богиню здравія. Египтяне предспавляли ее съ различными знаками, почипая оную за мапъ всѣхъ богинь, копорую Римляне называли Цибелою, а Греки подъ именемъ Іо.

В. Изида сидящая, у коей по споронамъ видны львы, знаменуешъ землю, пошому чпо она привела въ лучшее соспоияе земледѣіе и скошоводспво.

Г. Гарпокранъ, сынъ Изиды, богъ молчанія. Египтяне спавили его во всѣхъ главныхъ капищахъ для предваренія, чпо боговъ чпипъ должно съ благовѣйнымъ молчаніемъ, и предспавляли его во образъ молодаго полунагаго челоѣка различно. Посвящено ему было персиковое дерево.

Д. Идолъ Кневъ съ двумя ключами споящій на шару. У Египтянъ почипался имѣющимъ власпъ надъ двумя началами содѣйспвующими согласію и разспроиспву вселенной.

Е. Служипель Храма Изиды съ мипрою на головѣ, продающій ложныя мощи.

Ж. Сераписъ Египетской богъ съ хлѣбною мѣрою на головѣ, въ рукахъ съ размѣромъ. Египтяне сіе знаменованіе сдѣлали въ намяпъ Іосифу, копорой избавилъ Египетъ опъ голода собраніемъ хлѣба въ плодородной годъ, какъ и священное писаніе свидѣспельспвуешъ.

З. Азима или Мендесъ идолъ въ видѣ Сашира съ козломъ, копорому Самарипяне поклонялися.

И. Знаменованіе дружбы Египетскаго Царя Мерида и Царицы его, гъ копорой они между собою жили. Сдѣлано было изъ драгоцѣннаго мѣпала.

І. Идолъ Тарпанъ, коему Гевеане и Самарипяне приносили Оміамъ, предспавленъ былъ въ видѣ челоѣка съ ослиною головою.

К. Небагазъ Самарипскій идолъ въ челоѣческомъ видѣ съ собачьею головою, какъ Тубасъ почипаемой Египтянами.

Л. Каноъ Египетской идолъ богъ водъ: обожаемъ былъ въ видѣ сосуда, съ разными дѣлаи его головами, шо еспъ муцины, лошади и льва. Халдеи поклонявшіеся огню но-













