

$\left[\frac{7-R}{8} \right]^a$

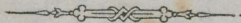
Katalog

einer

Gemälde - Ausstellung

Fr. R. Kreuzwaldi nim.
 Eesti NSV
 Riiklik Avalik
 Raamatukogu

Reval. L5387/a



Reval, 1878.

Druck von G. Gebert.

7(064)

Rechnung

1878

Rechnung - Abrechnung

Von der Censur gestattet.

Reval, den 27. Februar 1878.

Reval

1878


2882

Reval 1878

Druck von O. Weber

Vorbemerkungen.

Bei Zusammenstellung des nachstehenden Kataloges wurden die Namen der Künstler fast ausnahmslos so angegeben, wie die Besitzer der einzelnen Bilder sie genannt hatten.

 Die Nummerirung beginnt in der Abtheilung rechts vom Eingange.

Abtheilung I.

Italienische und spanische Schule.

Nummer.

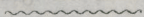
1. **Unbekannt.** Portrait des Girolamo Savonarola.
Im Besitz der Frau Baronin Ungern-Sternberg-Hard.
2. **Unbekannt.** Bolognesische Schule. Eine lesende vornehme Frau.
3. **Unbekannt.** Bolognesische Schule. Die heilige Cäcilie.
Nr. 2 u. 3 im Besitz der Frau Rathsherr Eggers.
4. Copie nach **Tiziano Vecellio**, 1477—1576, venezianische Schule. Des Künstlers Tochter Lavinia. Das Original im Museum zu Berlin.
Im Besitz der Frau Baronin Ungern-Sternberg-Hard.
5. **Unbekannt.** Madonna.
Im Besitz der Frau Bolshakow.
6. Copie nach **Bartholomeo Esteban Murillo**, 1618—1682, spanische Schule. Knabe und Hund. Das Original in der Eremitage in Petersburg.
Im Besitz der Frau Baronin Ungern-Sternberg-Hard.
- 7 u. 8. **Francesco Albani**, 1578—1600, bolognesische Schule. Venus und Amor.
Im Besitz des Hrn. Obristen Baron Howen-Hummala.
9. **Franzesco Albani**, Cleopatra.
Im Besitz der Frau Baronin Stadelberg-Riesenberg.
10. Copie nach **Raffaello Sanzio**, 1483—1520. Madonna della Sedia. Das Original im Palazzo Pitti in Florenz.
Im Besitz der Frau Baronin Ungern-Sternberg-Hard.

Nummer.

11. **Domenico Zampieri**, gen. **il Domenichino**, 1581—1641, bolognesische Schule. Lesender Cardinal.
12. **Bernardo Castello**, 1557—1629, Genua. Madonna mit dem Kinde.
Nr. 11 u. 12 im Besitz der Frau Baronin Stackelberg-Riesenberg.
13. **Ludovico Garzi**, 1640—1721, Italiener. Heilige Familie.
14. **Baccio della Porta**, gen. **Fra Bartolomeo di St. Marco**, 1469—1517, florentinische Schule. Heilige Familie.
15. **Jacopo Palma**, gen. **Palma Giovine**, 1544—1628, venezianische Schule. Jugendlicher Christus.
Nr. 13—15 im Besitz des Hrn. Baron Hoven-Hummala.
16. **Pietro Rotari**, geb. zu Verona 1707, gest. zu Petersburg 1762. Der Zinsgroschen.
Im Besitz der Frau Baronin Stackelberg-Riesenberg.
17. **Antonio Mengri**, gen. **il Correggio**, 1494—1534, lombardische Schule. Anbetende Madonna.
Im Besitz des Hrn. Baron Stackelberg-Fähna.
18. **Jusepe de Ribera**, gen. **lo Spagnoletto**, 1588—1656, Spanier. Alter Mann und Frau, beim Siegeln eines Briefes.
Im Besitz der Frau Obrist Bolschafow.
19. **Ribera**. Wahnsinniger Grobschmied.
Im Besitz der Frau Baronin Stackelberg-Riesenberg.
20. **H. Schlichting**, Copie nach **Marco Antonio Franceschini**, 1648—1729, bolognesische Schule. Die küßende Magdalena, von tröstenden Frauen umgeben. Original in der Dresdener Gallerie.
Im Besitz des Hrn. Gahlnbäck.
21. **B. G. Murillo**. Bettlerfamilie.
22. Angeblich **Raffael Sanzio**. Johannes der Täufer mit seinen Eltern.
Nr. 21 u. 22 im Besitz der Frau Baronin Stackelberg-Riesenberg.

Nummer.

23. **Ribera.** Portrait eines alten Mannes.
Im Besitz des Hrn. Schneidermeister Renz.
24. **Giovanni Battista Salvi, gen. Sassoferrato, 1605—1685,**
römische Schule. Maria betend.
25. **Guido Reni, 1575—1642, bolognesische Schule.** Gegeißelter
Christus.
Nr. 24 u. 25 im Besitz der Frau Baronin Stackelberg-
Riesenberg.
26. **Petrini.** Copie nach **Carlo Dolci (?)**, 1616—1686, floren-
tinische Schule. Heilige.
27. Copie nach **Correggio.** Madonna. Das Original in Neapel.
Nr. 26 u. 27 im Besitz des Hrn. Baron Stackelberg-Fähna.
28. **Giovanni Antonio Mengo, gen. Vicinio da Pordenone,**
1484—1540, venezianische Schule. Anbetung des heiligen
Kindes.
29. Angeblich **Sassoferrato.** Maria betend.
30. **Bartolemeo Schidone, 1560—1616, lombardische Schule.**
Heilige Familie.
Nr. 28—30 im Besitz der Frau Baronin Stackelberg-
Riesenberg.



Abtheilung II.

Niederländische Schulen.

Nummer.

31. Frl. v. Wistinghausen, Copie nach Rembrandt van Ryn, 1607—1669, holländische Schule. Bildniß einer alten Frau welche Gold wiegt. Original in der Dresdener Gallerie. Im Besitz des Frl. von Wistinghausen.
32. v. Brömsen, Copie nach Antony van Dyk, 1599—1641, Schule von Brabant. Fahrenträger. Im Besitz der Frau von Brömsen.
33. Frl. von Wistinghausen, Copie nach Giuseppe Nogari, 1700—1763, spätere venezianische Schule. Ein alter Mann mit einer Bezmütze hält eine Brille und ein Blatt Papier. Original in der Dresdener Gallerie. Im Besitz des Frl. von Wistinghausen.
34. Antony van Dyk. Selbstportrait des Meisters.
35. Ders. Großmutter und Kind.
36. Ders. Portrait des P. P. Rubens.
37. Jan van Goysum, 1682—1749, holländische Schule. Blumenstück mit einem Vogelneft. Nr. 34—37 im Besitz der Frau Baronin Stachelberg-Riesenberg.
38. Frans van Mieris, 1635—1681, holländische Schule. Christus und die Samariterin. Im Besitz des Hrn. Baron Stachelberg-Fähna.
39. Bartholomeus van der Helst, 1613—1670, holländische Schule. Portrait einer vornehmen Dame. Im Besitz des Hrn. Baron Howen-Hummala.
40. David Teniers d. J., 1610—1694, Schule von Brabant. Mönche in einer Grotte. Im Besitz des Frl. von Wistinghausen.

Nummer.

41. **Unbekannt.** Schule von Brabant. Mönch mit einem Tot-
tenkopfe.
42. **Unbekannt.** In der Manier des P. P. Rubens, Schule
von Brabant. Maria Himmelfahrt.
Nr. 41 u. 42 im Besitz der Frau Baronin Stadelberg-
Riesenberg.
43. Copie nach **Peter Paul Rubens**, 1577—1640, Schule von
Brabant. Des Meisters Söhne Albert und Nicolas aus
seiner ersten Ehe mit Isabella Brant. Das Original in
der Dresdener Gallerie.
Im Besitz des Hrn. Gahlnbäck.
44. **Melchior Hondiocter**, 1636—1695, holländische Schule.
Ein Auerhahn.
Im Besitz des Hrn. Bürgermeister A. Baron Girard de
Soucanton.
45. Angeblich **Antony van Dyk**. Martyrium.
Im Besitz des Hrn. Baron Stadelberg-Fähna.
46. **Willem van Mieris**, 1662—1747, holländische Schule. Der
Quartierherr.
Im Besitz des Hrn. Baron Howen-Hummala.
47. **Nicolaas Berchem**, 1620—1683, holländische Schule. Hirten
an der Quelle.
Im Besitz des Hrn. Baron Stadelberg-Fähna.
48. **Johann Bindez**, † 1670, Schule von Brabant (Nachfolger
des Van Dyk). Ein Betender.
49. Angeblich **P. P. Rubens**, Portrait des Meisters und seiner
ersten Frau (?).
Nr. 48 u. 49 im Besitz der Frau Baronin Stadelberg-
Riesenberg.
50. **Gerard Dov**, 1674—1680, Schüler des Rembrandt, hollän-
dische Schule. Violinspieler.
Im Besitz des Hrn. Baron Howen-Hummala.
51. **Unbekannt**, holländische Schule. Blumen- und Fruchtstück.

Nummer.

52. **Unbekannt.** Genrebild.
Nr. 51 u. 52 im Besitz des Hrn. Consul Andr. Koch.
53. In der Manier des **Rubens** (Jacob Jordaens?), Schule von Brabant. Bacchanal.
Im Besitz der Frau Baronin Stackelberg-Riesenberg.
54. **David Teniers d. J.** Ein Dorfsfest.
55. **Johann Georg v. Hamilton**, geb. zu Brüssel 1662, gest. zu Wien 1736. Ein todter Hase.
Im Besitz des Hrn. Baron Hoven-Hummala.
56. Fr. von **Wistinghausen**, Copie nach **Jan van Goyen**, 1596—1666, holländische Schule. Ein breiter Strom, an dessen flachen Ufern Bauerhütten. Das Original in der Dresdener Gallerie.
Im Besitz des Fr. von Wistinghausen.
57. **Albert Cuyp**, 1605—1691, holländische Schule. Landschaft mit Vieh.
58. **Jan Both**, 1610—1650, holländische Schule. Große Landschaft.
59. **Mart van der Neer**, 1613—1684, holländische Schule. Winterlandschaft.
Nr. 57—59 im Besitz des Hrn. Baron Hoven-Hummala.
60. **Nicolaas Berchem**. Ländliche Reifescene.
Im Besitz der Frau Baronin Stackelberg-Riesenberg.
61. **Rembrandt von Ryn**. Interieur.
Im Besitz des Hrn. Baron Stackelberg-Fähna.
62. **David Teniers d. J.** Bauernstube.
63. Angeblich **David Teniers d. J.** Zigeunergruppe.
Nr. 62 u. 63 im Besitz der Frau Rathsherr Eggers.
64. **David Teniers d. Aelt.**, 1582—1649, Schule von Brabant. Großes Volksfest.
65. **Gerard Hoet**, 1648—1733, holländische Schule. Das Apisfest.
Nr. 64 u. 65 im Besitz des Hrn. Baron Hoven-Hummala.
-

Abtheilung III.

Meist ältere und neuere deutsche und fran-
zösische Schule.

Nummer.

66. **Nerly**, Ansicht von Venedig.
Im Besitz der Frau Baronin Ungern-Sternberg-Harf.
67. **Atkinsch**, moderne englische Schule. Grotte am Meer.
Aquarell.
Im Besitz des Hrn. Grafen P. Igelström.
68. **Altdeutsche Schule** (um 1500). Madonna.
69. **Altölnische Schule** (um 1400). Cardinal und Bischof.
70. **Quentin Messys** (Quintin Matsys), 1460—1531, altnieder-
ländische Schule. Maria mit dem todten Christus.
Nr. 68—70 im Besitz der Frau Baronin Stackelberg-
Riesenberg.
71. **Unbekannt**, holländische Schule. Diestelbusch.
Im Besitz des Hrn. Consul Andr. Koch.
72. **Unbekannt**, ältere deutsche Schule (?). Kreuztragung.
Im Besitz der Frau Pastor Baumann.
73. **Unbekannt**, deutsche Schule des 17. Jahrh. Madonna.
Im Besitz der Frau Baronin Rosen-Mehrtack.
74. **Lischlein, Joh. Heinr.**, 1722—1789, deutscher Geschichts-
maler, in Paris gebildet. Ein Bedienter mit einem Frühstück.
Im Besitz des Hrn. Bürgermeister A. Baron Girard de
Soucanton.
75. **Bartholt Wiebke**, lebte um 1679, Schule von Brabant.
Fruchstück.
Im Besitz des Hrn. Baron Hoven-Hummala.
76. **Wilhelm von Kaulbach**, 1805—1874. Weibliches Portrait.
77. u. 78. Derselbe. Kinderportraits.

Nummer.

79. von Glehn, Copie nach W. von Kaulbachs Carton. Die Zerstörung Jerusalems.
Nr. 76—79 im Besitz des Hrn. von Glehn.
80. Baronesse Howen, Copie nach Gerrit Verdtheyde, 1638—1698, holländische Schule. Platz vor einer Kirche.
81. Franz Zuccarelli, 1702—1788. Lebte in Venedig, später in England. Sommerlandschaft.
Nr. 80 u. 81 im Besitz des Hrn. Baron Howen-Hummala.
82. G. F. von Welsberg; 1816. Weibliches Portrait.
Im Besitz der Frau Bürgermeister von Gloy.
83. Joh. Bapt. von Lampi, geb. 1752, Professor in Wien. Portrait des russischen Großfürsten Paul.
Im Besitz des Hrn. Baron Howen-Hummala.
84. Joh. Bapt. von Lampi, Portrait der Kaiserin Katharina II.
Im Besitz des Hrn. Landraths von Bendendorff.
85. Unbekannt. Portrait des Oberhofmarschalls Baron Münnich.
Im Besitz des Hrn. Ritterschafts-Secretairen Zoega von Manteuffel.
86. Unbekannt. Portrait des Fürsten Joseph Poniatowsky.
Im Besitz des Hrn. P. Grafen Igelström.
87. J. Hansch, 1841. Genrebild,
Im Besitz des Hrn. Buchhändlers Kluge.
88. Johann Rottenhammer, geb. zu München 1564, gest. zu Augsburg 1623. Vor einer Lampe betende Madonna.
- 89 u. 90. Unbekannt. Moderne englische Schule. Blumenstücke.
Nr. 88—90 im Besitz der Frau Baronin Stackelberg-Riesenberg.
91. Peter Leo Shezzi, 1674—1755, italienischer Geschichtsmaler.
Der letzte Tag eines Carnivals.
Im Besitz des Hrn. Baron Howen-Hummala.
92. Unbekannt. Mondlandschaft.
Im Besitz des Hrn. Consul Andr. Koch.
93. Unbekannt. Mondlandschaft.
Im Besitz der Frau Generalin Baronin Wrede.

Nummer.

94. **Unbekannt.** Holländische Schule. Stilleben.
95. **Unbekannt.** Kirchhof.
Nr. 94 u. 95 im Besitz der Hrn. Consul Andr. Koch.
96. **Michael Woutky**, geb. 1739, österr. Künstler. Sonnen-
untergang.
97. **Derjelbe.** Mondlandschaft.
Nr. 96 u. 97 im Besitz des Hrn. Baron Hoven-Hummala.
98. **Pierre Jacques Cazes**, 1676—1754, französische Schule.
Mutter und Kind.
Im Besitz der Frau Baronin Stackelberg-Niesenberg.
- 99 u. 100. **Unbekannt.** Reiter-scenen.
Im Besitz des Hrn. Alexandrow.
101. Copie nach **Elisabeth Louise Vigée le Brun**, 1755—1842,
französische Schule. Selbstportrait der Künstlerin. Das
Original in Florenz.
Im Besitz der Frau Baronin Ungern-Sternberg-Hard.
102. **François Vouche**r, 1704—1770 (Pater?), französische
Schule. Toilette de Vénus.
Im Besitz der Frau Baronin Stackelberg-Niesenberg.
103. **Antoine Watteau**, 1684—1721, französische Schule. Gar-
tenscene.
Im Besitz des Hrn. Baron Stackelberg-Fähna.
104. Angeblich **Nicolas Poussin**, 1594—1665, französische Schule.
Der Schwur des Regulus. Farbenkizze.
Im Besitz des Hrn. Photographen Koberg.
105. **Gustache Le Sueur**, 1617—1655, französische Schule. Tod
der Königin Sophonisbe.
Im Besitz des Hrn. Baron Hoven-Hummala.
- 106 u. 107. **H. Stademann.** Winterlandschaften mit Schlitt-
schuhläufern.
Im Besitz des Hrn. Consul Andr. Koch.
-

Abtheilung IV.

Moderne Gemälde.

Nummer.

- 108 u. 109. **C. Porttmann**, Düsseldorf. Genrebilder.
Im Besitz der Frau Baronin Uexküll-Neuenhoff.
110. **Oscar Kleiné**. Ansicht von Narva.
Im Besitz des Hrn. Zahnarztes Finkbeiner.
111. **Julius Clever**, aus Dorpat gebürtig, in Petersburg. Früh-
lingsabend in Estland.
Im Besitz des Hrn. Bürgermeister Mayer.
112. **Frau Prof. E. von Wille** in Düsseldorf. Ein Vorsteher.
Im Besitz des Hrn. Kaufmann Petersen.
113. **Leopold Behold** aus Estland. Morgenandacht in Estland
im 17. Jahrhundert.
Im Besitz des Estländischen Provinzialmuseums.
114. **W. Jacoby**, Prof. in Petersburg. Pifferaro im Norden.
115. **Julius Clever**. Sonnenuntergang.
116. **E. Urlaub**, München. Vor der Sennhütte.
Nr. 114—116 im Besitz des Hrn. E. Baron Girard de
Soucanton.
117. **M. K. Klodt**, Prof. in Petersburg. Ruhe auf der Weide.
Im Besitz des Hrn. Consulent Gregory.
118. **A. J. von Wangaert**. Landschaft.
Im Besitz der Frau Baronin Uexküll-Neuenhoff.
119. **David de Noter**. Stilleben.
Im Besitz des Estländischen Provinzialmuseums.
120. **Julius Clever**. Blumenstück. Skizze.
Im Besitz des Hrn. E. Baron Girard de Soucanton.
121. **Dücker**, Prof. in Düsseldorf. Strand bei Fischer.
Im Besitz des Estländischen Provinzialmuseums.

Nummer.

122. **A. Meyer.** Winterlandschaft.
Im Besitz des Hrn. F. de Bries.
123. **Timoleon von Neff,** Prof. in Petersburg, gest. 1876.
Studienkopf.
Im Besitz der Frau Obrist von Essen.
124. u. 125. **Frl. Jordan** in Reval. Männliche Portraits (nach Photographien).
Im Besitz des Frl. Jordan.
126. **H. Schlichting.** Ansicht der Stadt Reval.
Im Besitz des Hrn. Dr. Bätge.
127. Copie nach Neff. Italienisches Mädchen. Studie.
Im Besitz der Frau Obrist von Essen.
128. **Frau J. Hagen-Schwarz** in Dorpat. Portrait des weiß.
Superintendenten Girgensohn (nach einer Photographie).
Im Besitz des Hrn. Superintendenten Girgensohn.
129. **Ferd. Gebhardt,** Prof. in Düsseldorf. Portrait des weiß.
Pastors Huhn. (Nach einer Photographie).
Im Besitz der Dalkirche.
130. **P. von Scharenberg** in Reval. Marine.
Im Besitz der Frau Baronin Ungern-Sternberg-Hard.
131. u. 132. **Unbekannt.** Landschaften.
Im Besitz des Hrn. Consul Andr. Koch.
133. **A. Schlater.** Düsseldorf Ostländischer Strand.
Im Besitz des Hrn. Bürgermeister Mayer.
134. Derselbe. Ostländischer Strand. Die Staffage von Bochmann in Düsseldorf.
Im Besitz des Hrn. E. Baron Girard de Soucanton.
135. **H. Benneckenstein,** Düsseldorf. Waldinterieur.
136. **Jenry Jäckel.** Ansicht von Riveredo im Estschthal.
Nr. 135 u. 136 im Besitz der Frau Baronin Uexküll-Neuenhoff.
137. **Neff.** Kinderportrait.
Im Besitz des Hrn. de Bries.
138. **Unbekannt.** Marine.
Im Besitz des Hrn. Consul A. Koch.
139. **Neff.** Weibliches Portrait.
Im Besitz des Hrn. de Bries.

Nummer.

- 140. **Neff.** Selbstportrait des Künstlers.
Im Besitz der Frau Obrist von Essen.
- 141. **Copie nach Hartmann.** Landschaft.
Im Besitz der Frau Bürgermeister von Gloy.
- 142. **Zimmermann.** München. Südliche Landschaft.
Im Besitz der Frau Baronin Ungern-Sternberg-Hardf.
- 143. **H. Rosafowsky** aus Reval, Schüler der Academie in Petersburg. Landschaft.
Im Besitz des Hrn. Consulenten Adelsheim.
- 144. **Ammerling** in Wien. Portrait Wilhelm von Kaulbachs. Skizze.
Im Besitz des Hrn. von Glehn.
- 145. **Gerhard Baron Rosen** aus Estland, Schüler der Academie in Petersburg, Copie nach **Oswald Achenbach**, Düsseldorf. Der Klosterhof. Das Original in Petersburg.
Im Besitz des Hrn. W. Baron Rosen.
- 146. **C. Nieländer.** Portraitstudie.
- 147. **Derf.** Ein Italiener. Portraitstudie.
- 148. **Derf.** Ansicht von Helsingör.
- 149. **Derf.** Stilleben.
Nr. 146—149 im Besitz des Hrn. Nieländer.
- 150. **G. Zoega** von Manteuffel, Copie nach **Louis Moreau** neuere französische Schule. Vincennes. Das Original im Louvre in Paris.
Im Besitz des Hrn. Zoega von Manteuffel-Meyris.
- 151. **S. Corrodi,** Rom 1862. Landschaft. Aquarell.
Im Besitz des Hrn. Baron Uexküll-Heimar.
- 152. **Lagorio,** Petersburg, Landschaft. (Erhielt die große Medaille.)
Im Besitz des Hrn. wirkl. Staatsraths von Wistinghausen.
- 153. **A. Sprengel** in Reval. Landschaft.
Im Besitz des Hrn. Sprengel.

