



ORATIO SOLLEMNIS
DE
CULTURA COGNITIONIS
IUVENUM SENSUALI.

(—————)
PRO ACCESSU AD MUNUS RECTO-
RIS ATHENAEI CATHEDRALIS
RIGENSIS

HABUIT
NONIS MAII, clō lōcc LV.

M. JOANNES GOTTHELF LINDNER.

—————
RIGAE, CHARACTERE SAM. LAUR. FROELICHII.

ORATIO SOLLEMNIS
DE
CULTURA COGNITIONIS
JUVENUM SENSUALI.

PRO ACCESSU AD MUNUS RECTO-
RIS ACADEMIAE CATHEDRAM
RIGENSIS
HABITU
JOHANNIS GOTTFRIED WILHELM
RIGAE

CHARACTERE SAM. LAUR. PROFLICHI.

Viri Magnifici

Generosissimi

Summe plurimumque Reverendi,
Amplissimi, Praestrenui, Nobilissimi,
Consultissimi, Experientissimi, Clarissi-
mi, Doctissimi, Spectatissimi, Integer-
rimi!

Maecenates! Patroni! Fautores! omni, qua
debet animi observantia, aetatem colendi, suspici-
endi, deueniendi.

Hospites et Auditores suis quique titulis con-
decorandi, Tuque studiosae iuventutis flos, dulcissi-
ma patriae spes, parentum deliciae, noster amor
& ornamentum!



* * *
Ea est humanae vitae conditio, vt varias
subeat mutationes. Etenim non solum

De nuce fit corylus, de glande fit ardua quercus,

E parvo puero soepe peritus homo;

sed et maturioris aetatis compotes facti non eandem et raro sibi
constantem experimur sortem, mox secundis lati ventis, mox
obducto nubibus coelo incognitis quasi appulsi terris. Tali mo-
do neque ullus ex Solonis effato ante obitum beatus aestuman-
dus, neque nobis vitae honorumque praefigere terminos datum
est. Decipitur enim, qui a nugivendulis Chiroscopis ambiguam

fatorum explicationem praestolans, nubem captat pro Junone. Melius sibi consulent, qui, quo fata divinitus constituta trahunt, supremi providique Numinis consultum nutumque sequuntur. Tantum autem abest, ut cuidam suadeam, pro vagae fortunae lubitu aut iactu foccos mutare cothurnis, novasque per iocum induere formas; ut potius neque sibi neque tempori deesse, et omnem casum in tuos convertere usus, sapientis esse viri arbitrer.

Praeant haec *A. O. O. H.* mihi in vestrum honorificum prodeunti conspectum. Natus, imbutus, & arte compositus mihi videor ad erudiendam juventutem, et quo diutius fortis huius haud iniucundae recolam memoriam, eo magis ad credendum inducor, me a Deo fatorum moderatore scholae circulis esse destinatum. Ex quo enim ingenii, quod sentio quam sit exiguum, fructus ab aliis decerpi potuerunt, imbuendis doctrina pueris admotus sum. Docendo didici, quaenam sint litterarum cultorum otia, et negotia, qui labores, quae Musarum commercia, quaenam erga tirones facilitas, erga veteranos prudentia. Postea maiorem ingressus palaestram, *Albertinae Regiomontanae* prodesse, nervos intendi & operam. Littus denique legentem recepit me in sinum suum schola, quae ibi floret, Cathedralis. Indui stolam huic non absimilem, quae cum denuo auspiciatissima mihi obtingat forte, semper bene fedeat precor. Devolutus igitur ad me ipsum, hilari fronte ad munus *Patrum Conscriptorum, Maecenatumque* cineres usque devenerandorum favore & gratiosissimo *Senatusconsulto* demandatum, iam in me suscipiendum, me accingo. Tibi, Rector Gubernatorque fortis humanae! coram quo

Recta vigent, obliqua cadunt, stat gloria veris, cuius nutui in te confusus obtemperavi, cuius auxilio suffultus in editiorem iam collocor locum, Tibi, inquam, effusas ardentisque offero gratias pro singularibus providae tuae manus beneficiis, et aeterna admiratione dignis monumentis. Des, alma Pater! incendi per ignes suppositos cineri doloso, porrecta manu vires roburque inermi, ac mentis aciem. Tuae curae per quaevis vitae discrimina me commissum serva, e periculis eripe, et laboribus meis ex alto benedic.

Si

Si quoque bonis bona tribuis, sancte, Deus! ecce cara capita!
pro quibus fatorum imploro benignitatem *Vos! Vos! Maecenas!*
Fautores! Amici! tuque integerrima non secus ac dulcissima
Civitas Rigensis! Vos estis, quorum bene de me concepta opi-
nio & favor eximius me gubernaculo navis huius admotum, *Re-*
ctorem Illustris huius Athenaei constituit, constitutum accersit, ac-
cersitum sollemni honoris cumulo pronuntiavit. Nulla unquam,
(per dextram do fidem,) aetate ex animo excident, quibus Vobis de-
vincus sum, officia, neque unquam in posterum, muneris mei
curas quam sollertissime obeundo, Vestram demereri benevolen-
tiam Vestraque suffragia, deficiam. En libationes, castissimis
manibus sinceroque animi adfectu oblatas! en promissa! en de-
bita! Agmen claudant vota largiter fusa, *Magnifici Generosi Patres*
Conscripti! quibus iustitiae, urbis & scholae huius Cathedralis cura
amorque est, pro Vestra, liberorum Vestrorum, familiarumque
clarissimarum salute, ad feros dies incolumitate, ad ultimos
nepotes virtutumque haeredes prosperitate ac splendore. Pax &
securitas Civibus, concordia Vestris consiliis, et benignissimum
Numen Vestris adnuat desideriis.

Vos vero, *o cari Laborum socii!* fitis votorum testes, et ma-
nus manibus, mentes mentiungite. Haud infucata me amicitia et
animi plane explicati integerrimo adfectu complectentibus, eun-
dem rependere amorem laetabor. Sic communem geremus
causam, sic onus humeris impositum inter amicos divisum nul-
li parceret, at nulli nimis ingravescet.

Quo vero *A. O. O. H.* sentiat, intentioni subscribere ipsam
mentem, scholarumque incrementa mihi curae esse cordique, de
cultura cognitionis iuvenum sensualis verba faciam. Excipite me
explicata fronte, lingua patriae, nimirum Teutonica, superio-
rum iussu proposito defungentem. Si quem nova orationis fa-
cies, quae, ut auguror, Vobis forsitan arridebit, et ex re Vestra
erit, si quem oratiunculae nondum satis limatae favorem conci-
liare potest; patrocinio Vestro, oratori, patrio sermone Ve-
strum captanti applausum, animum addatis, obse-
cro. Favere linguis!

W

an hat Ursache zu behaupten, daß die Natur nicht besser für die Neuheit ihrer Annehmlichkeiten sorgen können, als durch das Mannigfaltige ihrer Scenen, Felder und Werke. Diese Abwechslung herrschet überall, und ist die Seele der Welt. Wenn es uns vergönnt wäre, mit unsern Augen in die Lüfte geführt, den Blick über eine geraume Erdofläche herumzuführen, den die Erdbeschreiber in Gedanken thun: so würde die Malerey der Natur und die Verschiedenheit der Gegenstände uns entzücken müssen. Wir würden alle vier Jahreszeiten mit einem Anblick auf dem Erdboden vertheilt wahrnehmen. Hier bey uns würden wir die Felder einen grünen Schmuck anziehen, die Blumen und alle Gewächse durch den Einfluß des Frühlings aufleben sehen. Dort bey unsern Gegenzüßlern würde man Obst brechen, Trauben pflücken, und die kühlende Früchte des Herbstes genießen. Auf einer Seite würde schon die Hitze des Sommers die Aehren reif gemacht haben, und der Landmann seinen Segen einsammeln, da auf der entgegengesetzten Seite der Schnee anstatt eines fruchtbaren Regens die Luft verdicken, die Aecker bedecken, und der Winter toben würde.

Diesem Schauspiel, Nach Stand, Geburt und Verdienst, Zochgeehrteste Zuhörer! wollen wir ein anderes beifügen, das unser Verstand in der sittlichen Welt gewahr wird. Was die vier Jahreszeiten in der Natur sind, das stellen die vier Hauptalter des Menschen vor. Ueberschauen sie das lebhafteste Getümmel der Sterblichen: so erblicken sie hier Sprößlinge und Kinder, die wie Blumen in ihrem natürlichen Puzze spielen und ihre Zeit verblühen, dort Jünglinge oder zuwachsende Halmen und Stämme, die in sich Behältnisse der Früchte für das Vaterland haben sollen; hier Männer oder Bäume, die schon ihre Früchte liefern, und andere beschatten, dort Greise, die bereits sich zum Besten ihrer Nebenmenschen erschöpft, legt aber sich unter der Last des Alters krümmen, und als Väter um sich herum etae Menge von Erben, Abkömmlingen und Nachahmern gezogen haben. So wechseln sich Jugend und Alter ab; so wandeln Kinder, Knaben, Männer, Väter und ehrwürdige Alte auf diesem Erdraum unter einander. Soll ich den Unterscheid dieser Auftritte des Lebens und die Auszierung dieser Alter mit wenigem entwerfen: so erlauben sie mir, die Sprache der Dichter auf eine Weile zu reden.

Die

Die Jugend fährt auf kühnen Schwingen
Der geistervollsten Lebenszeit
Schnell, muthig unter Scherz und Singen
Den Trieben zu, die sie bedräut.
Sie schwankt, und flattert von den Höhen,
Oft plötzlich in des Unfalls Grab.
So läßt ein Wind in tiefe Seen
Ein leicht Gewölk von Sand herab.

Indessen setzt zu reifern Jahren
Ein öhliger Geblüt sich an,
Behutsam meidet die Gefahren
Der unerschrockne kluge Mann.
Mit rüchtgen Schultern zu Geschäften
Schwigt er für Kirch und Vaterland,
Und hat von abgeflossnen Kräften
Das Mark für sie schön angewand.

Wie wenn ein Strom im besten Eilen
In träge Seen fallen muß,
Die Wellen sich am Einfluß steilen,
Und gleichsam schäumend für Verdrus,
Das Wasser rückwärts treiben wollen,
Das sich noch zum Versiegen drängt:
So sehn wir unsre Jahre rollen,
Und in des Alters Ruh versenkt.

Ehrwürdig Alter! das die Weisen
Bereit in ihren Zellen findt.
Sie kennen auf den Lebensreisen
Die Sonnen, und den rauhen Wind.
Ihr Haupt neigt sich zur nähern Erden,
Von gutem Rath und Lehren schwer.
Vor ihren standhaften Geberden
Erschricket der Laster gaukelnd Heer

Der Stirne schmale Falten hegen
Erfahrung, und nicht Eigensinn.
Wenn solche Lippen sich bewegen,
So strömen sie den Seegen hin.

Die wilden Triebe sind gedämpft,
Das Alter schützt für ihren Brand.
Das Herz hat sie schon lang bekämpft,
Und hat nunmehr die Oberhand.

Der Greis sieht in die Lorbergänge,
Durch die sein Ruhm ihn fortgeführt,
Und seiner edlen Sorgen Menge
Ist mit dem süßten Ruf geziert.
Er wird von Seufzern nicht zerrissen
Die er zu Hentern auf sich lud.
Du bist, o ruhiges Gewissen!
Der Greise köstlich letztes Gut.

Durch dich schläft er mit frohen Mienen
Als wie ein seltnes Beispiel ein.
Den Tod, der ihm als Freund erschienen,
Umarmt er, wie sich Brüder freun.
Ihn salben dankbare Geschlechter
Mit ihrer Thränen süßen Müh.
So weinten selbst der Enkel Töchter
Bey Jakobs Gruft, und küsten sie.

Sehen sie da in dieser Beschreibung einige Züge des Unterschiedes und des Schätzbaren in diesen Altern! Ein Streit aber, den man im Ernst darüber führen wollte, welches Alter den Vorzug verdiene, würde so wenig einstimmig ausgemacht werden, als die Frage, welches das beste Temperament sey. Ein ruhig Alter ist besser als eine unglückselige Jugend. Ein sieches Alter ist schlechter als eine gesunde Jugend. Die Jugend ist vielleicht schöner an sich, das Alter aber ist vorzüglicher durch die Eigenschaften, die es begleiten. Der Frühling ist angenehmer als der Winter, wer aber in den ersten Jahreszeiten eintrudlet, erwartet den Winter ohne Furcht, und vertreibt ihn sich ohne Verdruss. Ruhiger ist das Alter gewiß als die Jugend. Weniger Triebe, weniger Unruhe. Das Alter ist schätzbare durch Erfahrung und Menschenliebe, und köstlich bey einem freien Gewissen, das die Augen nicht finstlicher machen darf; die Jugend ist schätzbare durch Naturell, Feuer und ihre Biegsamkeit, so wie der Mann durch die Standhaftigkeit seines Charakters, köstlich aber, wenn sie Jugend hat. Doch eben dies Geschenk des Himmels, diese Lebhaftigkeit gebiert bey der Jugend die Leichtigkeit

aus

auszuschweifen, und leget uns die Nothwendigkeit auf, sie in ihren Leidenschaften einzuschränken. Ein kluger Mann setzet bey Zeiten einen dauerhaften Damm einem Fluß entgegen, dessen Ausreißen er befürchtet, und wenn ein chinesischer Confuz in seinem achtzigsten Jahre gestanden, er sey noch ein Anfänger in der Tugend, er fühle noch immer Widerstand, Mängel und Unvollkommenheiten: wie viel unerfahrener und ungewohnter wird hierinn der Jüngling seyn, bey dem seine Eigenliebe noch dazu seine Hitze vermehret? Schulen sind Plätze, wo nicht allein der Verstand der Kinder mit Wahrheiten und nützlichen Einsichten erfüllt, sondern auch ihr Herz zur Tugend gebogen und zum Wohlstande gebildet werden soll. Man ist das gemeiniglich hernach im Amte, wozu man in der Schule die erste Anlagen erhalten. Müssen wir also die Leidenschaften der jungen Leute schon in den ersten Uebungsjahren zu lenken anfangen, und herrschen in denselben besonders sinnliche Vorstellungen: so wird es eben dadurch nothwendig, auch um die Sinne der Schuliugend und dieser ihre Kräfte sich Mühe zu geben. Wohin werden mich dann, meine Herren! diese Schlüsse bringen? Ich werde es ihnen gleich entwickeln. Man hat bisher in gut eingerichteten Schulen für den Verstand der Kinder gesorgt, man unterrichtet sie in den Lehren des Heils, man lässet sie Sachen von Nachdenken in den Schriftstellern erklären, man giebt ihnen bey der Geschichte Gelegenheit, ernsthafte Überlegungen über dem Lauf der Dinge anzustellen, man übet ihre Urtheilskraft durch die Vernunftlehre, und fodert bey den Ausarbeitungen in der Schreibart auch Proben ihres eignen Vermögens, denken zu können. Allein nicht eben so geschäftig und practisch suchet man durch gewisse Künste, dergleichen welche vorhanden sind, ihre Sinne zu belustigen, und zu stärken, kurz den Verstand mit den sinnlichen Kräften und dem Wiß zugleich zu erhöhen. Die feinere und weniger pedantische Einsichten der neuern Zeiten haben an einigen Orten hierinn auch schon Verbesserungen und Erfindungen angebracht. Wird ich die Geduld dieses angenehmen Zirkels schätzbarer Zuhörer misbrauchen, wenn ich diesen Vorwurf erwähle, und von der Verbesserung der sinnlichen Kräfte in Schulen rede? Ich erhalte dadurch den Vortheil, daß ich zugleich die Aufgabe einigermaßen auflösen werde, wie ein guter Geschmack in Schulen herrschen solle, und man mit Vergnügen schön sowohl, als zugleich nützlich studiren könne. Ich will endlich dem Einfluß der verbesserten Sinne der Schuliugend auch in ihre Sitten und in ihre Lebensart nachgehen, ihn aufzuspüren, und dieser Verbesserung Nothwendigkeit aus ihren Früchten herzuleiten. Ich weissage mir, Nach Stand,
B Geburt

Geburt und Verdienst Hochgeschätzte Zuhörer! aus der bisherigen gewognen Aufmerksamkeit einen stillen Beifall für mein Versprechen. Ihr günstiges Gehör macht mir Muth, sie werden Antheil und Verdienst an der glücklichen Erfüllung meines Vorsazes haben. Möchte doch auch mein Vortrag, den ich auf höheres Verlangen deutsch einkleide, ohngeachtet einiger Länge und einiges Dürren, das er an sich hat, doch auch dadurch ihren Sinnen gefallen, weil sie ihre Muttersprache hören, und also durch diese ihrer Einsichten Beifall gewinnen! Dieser Wunsch war noch übrig, und jetzt will ich mich in meine Materie einlassen.

Die Sinne sind das erste, womit der Mensch auf der Welt zu wirken anfängt. Was empfindet das Kind, wie es der Dichter ausdrückt, eher, als Schmerz, Hunger und die Binden? Sobald wir diese Pforten öffnen, durch die tausend Kenntnisse eingehen; so bald wir auf der Erde uns recht herumsehen können: so sammeln sich diese Bilder der Einbildungskraft zum Stoff und Vorrath, und das Gedächtniß verwahret sie. Der Mensch spinnnet sich wie ein Seidenwurm aus seinem eignen Gewebe heraus, oder klingt uns dieses zu niedrig; so tragen wir doch zum wenigsten, wie die Bienen den Honig in ihre Zellen, eben so die Gemälde der äusseren Dinge in unsre Seele. Die Welt ist ein sehr reicher Schauplatz für uns. Unser Auge ergötzet sich an dem Concert der Farben eben so, als das Ohr an der Harmonie der Töne. Natur und Kunst wechseln unser Vergnügen ab. Wir leben in Empfindungen, ja wenn ich recht sagen soll, der meiste Theil der Menschen lebet und richtet sich nur nach seinen sinnlichen Vorstellungen. Wir weiden unsre Augen, dieser an Gärten, Wiesen, Blumen und lachenden Feldern, dieser an dem gestirnten Himmel, und ein anderer an seinen Tapeten oder Schildereien. Wir hören die Gesänge des Luftvolks, und das rauschende so gern, als das zärtliche musikalischer Werkzeuge. Wir ziehen die Düfte der Blumen begierig in uns, wir kugeln den Gaumen mit allerhand reizenden Speisen und Getränken, und so fühlen wir die Freuden des Jahres und der Erde. Das Herz selbst gehet von einer Leidenschaft zur andern über, auch in ihm herrschen am meisten Empfindungen, und das Sinnliche macht auf die meisten den stärksten Eindruck, se leichter es eindringen kan, und se häufiger es sich anbietet. Der Verstand wirkt langsamer und sparsamer. Es ist ein Glück für uns, daß die Sinne mehrentheils unsere Führer sind; ohne sie würden wir auch Einsiedlereien vertragen können, und die Welt dürfte nicht halb so schön seyn. Aber ihrer natürlichen wilden Lebhaftigkeit allein zu gehorchen, das heist sich unter eine sowohl sehr schimpfliche, als gefährliche Tyranny begeben.

Plato

Plato hat recht, einen sehr grossen Unterscheid zwischen der sinnlichen Welt, und der Welt des Verstandes anzunehmen. Allein da wir von dem Sinnlichen erst zu Schüssen aufsteigen, da es uns allenthalben umgiebt, und je mehr man es meidet, desto listiger gleichsam überrascht; da es keine Schande ist, sinnlich zu seyn: so wird es nur die Pflicht eines weisen Weltbürgers seyn, auch durch seine Sinne einen nützlichen Gebrauch der Geschöpfe zu machen.

Wenn ich von den sinnlichen Kräften handle, so verstehe ich darunter zuerst die Vorstellungen äusserer und innerer Vorwürfe, die Vermögen dazu oder die Sinne, die Mütter der Empfindungen, hienächst die malerische Kraft der Seele, das abwesende sich vorzubilden, oder die Einbildungskraft, und endlich das zu beiden unentbehrliche Gedächtnis. Eine muntre Phantasie gebietet den Witz, der sie eben in dem Reichthum seiner Bilder, und in der Hurligkeit, Aehnlichkeiten der Dinge zu treffen, an den Tag leget. Nunmehr erlauben Sie mir, meine Herren! die Mittel vorzuschlagen, wie diese sinnliche Erkenntnisse in Schulen geübt und verbessert werden können. Mein Augenmerk zielt auf die drey angeführte Vermögen, Sinne, Phantasie und Gedächtnis. Wie übt man denn die Sinne der Jugend? Man soll sie zuerst in Ordnung bringen, alsdenn schärfen, und belustigen. Nicht daß man alle Schüler mit Ferngläsern und Vergrößerungsgläsern, anstatt der Bücher, bewafnen müsse, daß sie Sprachröhren in den Händen führen, und wie der gemahlte Apoll mit Leisern, oder wie geflügelte Merkure aufziehen solten, daß ieder Schüler ein Apicius seyn müsse, der von allen Gerichten urtheilen könne, und eine feine Zunge habe, oder daß das Frauenzimmer lauter Floren und Nymphen vorstellen müsse: dies würde mehr eine Gaukeley, als eine Verbesserung der Sinne seyn. Es ist gut, sein Gesicht und sein Gehör sich zu erhalten, und zu stärken, eben so wie es artig ist, seinen Leib wohl zu tragen, und sich Bewegungen zu machen. Deswegen darf aber keine Schule ein Tanzsaal, und nicht ieder artige junge Mensch ein Seiltänzer werden. Solche Anstalten würden eben so überrieben seyn, als wenn man lehren wollte, daß man wacker schlagen müsse, und das Gefühl zu üben. Welche Verbesserungen der Sinne sind es denn, die wir verlangen? Ich kan es nicht in einem bessern Bilde entwerfen, als unter den berühmten Olympischen Spielen, die in Griechenland gefeiert wurden. Hier floss eine unzählige Menge Fremder und Einheimischer zusammen, das Herz aller Zuschauer hüpfte, und was sahen sie denn? Hier ein Paar sich ringen, dort ein anderes aufs künstlichste fechten, bald einen Wettlauf, bald ein Pferderennen, und der Staub, den der jagende Wagen des Siegers mach-

te, erweckte ihr Händeklatschen. Bald warfen andre Scheiben, und es zeigten sich allerhand Meister in Künsten. Von den Leibübungen gieng man noch zu edleren Belustigungen. Die Musik stritt um die Palmen, die Dichter um den Lorber, und die Redner suchten das Volk durch die Waffen einer siegerischen Beredsamkeit gleichsam zu erobern. Bey diesen Ergekungen wurden die Sinne der Zuschauer entzückt und gesättiget, und ihr Verstand gieng doch auch nicht leer aus. Man hat schon lange das Studiren mit diesen Wettkämpfen verglichen, und wir errathen aus ihrer Beschreibung den Weg, den wir treffen sollen, die Sinne bey der Jugend zu verbessern. Ich werde die Wissenschaften und Künste nennen, durch die es auf eine zugleich angenehme und nuzbare Art geschehen kan. Zuerst ist es eine für Anfänger in dem Dienst der Musen eingerichtete Naturlehre. Diese wird die Sinne in Ordnung bringen, schärfen, und vergnügen können, da die Natur voll von seltsamen und schönen Erscheinungen ist.

Die mehreste Menschen sind nur halbe Weltbürger, und es ist ihnen wie einer Raupe genung, das Blatt zu bekriechen, und sich darauf zu nähren, ohne sich um die Farbe und Adern desselben zu bekümmern. Allein ist es nicht anständiger, zu wissen, was für eine Welt man bewohne, und daß sie uns in unsern Erkenntnissen zu verschönern, so viel reizendes liefere? Die Jugend ist entweder in ihren Vorstellungen unempfindlich, oder flatterhaft und wild. Nichts schweift überhaupt leichter aus, als die Sinne. Und so wie wir es bemerken werden, daß nichts den Jüngling leichter rühret, als die Armuth der Welt; so wird auf der andern Seite keiner sich schwerer in der Freude und im Vergnügen mäßigen, oder jemand, wieder von Ergekungen überstopft, eher über den Rosen einschlafen, als eben er. Beiden Fehlern, dem Wegreißenden und dem Schläfrigen in den Sinnen wird eine kluge Naturkunde abhelfen, und das Maas halten lernen. Und wie denn dieses? Wer die schöne Natur nicht bloß der Fläche nach kennen wird, wem ein erfrischender schattenreicher Wald, eine anmuthsvolle Gegend, eine wohlriechende Blume nicht nur bloß deswegen gefällt, weil iene grün und kühlend ist, diese aber gut riechet, wer auf den Ursprung des Gewächses, der Mischung seiner Farben, auf die ungelünstelte Pracht der Natur zurückgehet, der macht in sich bey jedem Gegenstande stille Anmerkungen über die Wunder und den Schmuck der Natur, der erfrischet seine Augen an dem Grünen doppelte, dem wehet mit jedem Athemzuge die Luft eines Gartens oder blumenreichen Feldes mehr Balsam zu, als dem, der dabey lähnet. Er genüßet die Geschenke der Natur dankbarer.

Ein

Ein solcher Liebhaber der schönen Welt hat gleichsam mehr oder doch zum wenigsten öftere Sinne, als ein träumendes unseeliges Mittel Ding zwischen Menschen und Vieh. Die Welt ist ihm immer neu, und die Wolken am Himmel immer verschieden. Alle Morgen fällt gleichsam ein frischer Thau auf seine Betrachtungen. So wird er sie beständig vervielfältigen, und seine Sinne, die sich bey den blühenden Jahreszeiten an jedem Busch oder Baume geweidet, werden im rauhern Winter bey dem Anblick eines langen beschneiten Feldes, die Unermesslichkeit so vieler Dünste, aus denen Schnee werden müssen, den Nutzen dieser schimmernden Decke der Natur, und bey mit Eis belegten breiten Strömen die erstarrnende Wirkung der Kälte bewundern. Unter diesen ernsthaften Betrachtungen werden seine Sinne nicht allein immer belustigt, sondern auch in einem unbemerkten Zaum gehalten werden, nicht sich zu grossen Zerstreuungen zu überlassen, und bey der blossen Genugthuung der Luste höherer Zwecke zu vergessen. Die Naturkunde erfüllet durch die Kanäle der Sinne uns mit vorzüglichen Erkenntnissen, sie lehret uns den ausgeführten Himmel mit andern Augen ansehen, als ihn der Pöbel anstarrt, und mehr Sonnen, Welten, und Geschöpfe neben sich finden. Sie erhebt uns über den Irrthum und den Aberglauben. Wir erstauen bey dem Anblick des Meeres und seines ungeheuren Wasserschatzes, da es durch einen wunderbaren Kreislauf zwar die grossen Ströme verschlucket, aber durch die unterirdische Gewölber den Quellen wieder Zufluß ertheilet, und Flüsse gebietet. Wir spüren den gewaltigen Wirkungen des Donners nach, ohne Unwissenheit oder Vorwitz zu verrathen, ohne von Donnerkeilen, Blutregen und andern Abendtheuern, die man aus der neuern Physik vertrieben, zu fabeln. Kan uns nicht diese anmühtige Wissenschaft belustigen, und zugleich stets in einer gewissen Erhebung der Sinne und Geläufigkeit der Beobachtungen erhalten? In dem sie dieses thut, schärfet sie zugleich die Sinne, weil sie dieselben aufmerkamer macht. Man denke nicht, daß man also sich gewöhnen müsse, ein Schmetterlingsläger, ein Wurmgucker, oder ein Fliegenfänger zu werden, damit man im finstern Luchsaugen habe, und Irrwische erschrecken könne. Wir schärfen unsre Sinne nicht, wenn wir wie Kinder mit Schnecken und Kieselsteinen spielen, ohne ihre Art und Eigenschaften zu untersuchen. Man kan allenthalben ein Pedant werden. Ist deswegen aber die Untersuchung der Alterthümer und Grabschriften verboten, weil ein Kircher mit vorher eingenommenen Augen Kreuzer sahe, wo nur egyptische Hieroglyphen stunden? Man darf nicht immer kleine Augen machen, und Vergrößerungsgläser in der Tasche führen, es ist sehr

gut, daß die Kunst uns hierinn Hülfe geleistet, indessen werden unsre Sinne schon geschärft werden, sobald wir sie angewöhnen, auf die Natur sich zu lenken, und das zu zergliedern, wo andre über wegfahren. Je mehr die Sinne beobachtet werden, desto mehr Einsichten werden sie zugleich dem Verstande zuführen. Cicero merkt an, daß die Sirenen des Homers nicht allein durch ihren Gesang die Vorbeischiffende angelockt, sondern auch durch das Versprechen, ihnen viele seltene Dinge zu offenbaren. Und wenn die Natur erst durch ihre Schönheit die Sinnen eingenommen; so wird sie zuletzt unsern Verstand an sich ziehen, weil sie unerschöpflich, und wie ein Bergwerk ist, wo man immer auf neue Aderm der Erkenntnis zutrifft. Ist es nun dargethan, daß die Naturkunde unsre Sinne verbessern kan, sind hiebey Nutzen und Ergötzungen gemeinschaftlich da; ist der Jugend vorzüglich daran gelegen, die Welt kennen zu lernen, mit der sie noch am muntersten umgeheth, durch eine solche Belustigung der Sinne den Verstand mit Wahrheiten unmerklich zu bereichern, und von bäuerischen Meinungen einer unanständigen Einfalt zu befreien, kurz würdige Weltbürger in diesem Gesichtspunkt zu werden: so wird eine leichte Naturlehre für Schüler eines der trefflichsten Mittel seyn, ihren sinnlichen Kräften reizende Beschäftigungen zu geben. Man weiß, wie neugierig der Mensch ist, wie gern er allerhand Versuche in der Natur anstellen siehet, wie häufig man zum Electrificiren zugestürzt. Wird es auch nicht die Jugend vergnügen, sie in einen solchen nützlichen Zauberfaal der Naturforscher etwas hineinblicken zu lassen? Es ist nicht nöthig, deswegen in Bergwerke herabzufahren, die Erde zu umschiffen, und kostbare Reisen zu thun. Man sehe nur um sich herum, so hat man genug Gegenstände. Der Schauplatz der Natur eines Abts Pliche unterrichtet lehrreich und reizend genug, ein berühmter Rector zu Paris, ein Rollin, hat eine kleine Kinderphysik zum Versuch aufgesetzt, einige Wahrheiten aus der Natur den zartesten Sproßlingen, als gute Knospen einzusenken. Der alte Cartes ward nie böse, wenn sein kleiner Sohn bey allen Phenomenen frug, woher das wäre? Er sahe mit Vergnügen, daß das Kind seine Sinne auf eine edle Art zu brauchen Lust hatte. Gewiß! wenn man nach den Sätzen eines Krügers so viel als möglich den Kindern das Lernen im Spielen beibringen soll; so ist es am leichtesten bey der Jugend, physische Wahrheiten und Seltenheiten ihnen bald hie bald da beizubringen, da sich die Natur gleichsam selbst einschmeichelt, und in die Hände spielt.

Eine andre der Jugend zur Verbesserung ihrer sinnlichen Kräfte eben aus gleichen Gründen dienliche Wissenschaft, ist die Mathematik,
und

und zum wenigsten ein Vorschmack derselben. Denn ich gebe es gern zu, daß sie selbst in ihrem innersten Bezirk mit Schlüssen, und der tiefen Vernunft arbeite, allein hat man nicht Figuren und Riße? Hat man nicht eine Geometrie, da man mit dem Zirkel, Linien und Wagschaalen durch die Erfahrung bestätigt, was man zuvor scharf bewiesen? Sieht man nicht in der ganzen Natur allenthalben ihre Seele, die Proportion, die Symmetrie, den Mechanismus und das Meßbare, Figuren, Wagen, Heber, Kugeln und andere Körper, Säulen, Sonnenuhren und Kompassse der Schiffer? Welche schöne Gegenstände für das Auge sind nicht wohlabgetheilte Gärten und Gebäude, die regelmäßig und symmetrisch sind? Sie ergehen ieden, und den Kenner am meisten. Ist es nicht schätzbar und noch mehr Genugthuung für uns selbst, wenn wir die Verhältnisse mit einigem Geschmack, den uns die Mathematik eingeflößt, beurtheilen können? So wie man einem Reisenden anrath, Gärten, Springbrunnen, Kanäle, Wasserkünste und Palläste zu beschauen, und nicht allein sich darinn zu belustigen, sondern auch die Kunst zu bemerken: so thut man der Jugend auch einen Dienst, wenn man ihr eine vorläufige Erkenntnis davon giebt, und sie in die Spaziergänge der Künstler führet. Wenn die Griechen ihren Kindern am ersten Mathematik beibrachten, so thaten sie es, weil sie den Verstand schärfen, und die Handhaben der Philosophie darreichen sollte. Allein man kan so gar die Sinne damit verbessern. Man schärfet sie, auf den kleinsten Strich acht zu haben. Sie dürfen nicht ausschweifen, nirgends sind sie so angeheftet, als hier. Dadurch werden sie zur Scharfsichtigkeit sowohl als zur Zusammenhaltung gewöhnt. Die Figuren und Riße sind Hülfsmittel des Gedächtnisses, sie erleichtern die Mühe, und belustigen damit. Der junge Paskal von acht Jahren, ein tieffinniges Genie, mahlte sich mit einer Kohle Linien und Zirkel, er fieng an sie gegen einander zu setzen, er bekam Triangel, er verglich die Figuren, er schloß und erfand ihre Eigenschaften, kurz er gebar aus sich selbst einen Meßkünstler. Wir wollen nicht, daß Kinder lauter Sternseher, die wie Thales in die Grube darüber fallen, die vor ihren Füßen ist, daß sie lauter Archimedesse werden sollen, die in ieden Sand Zirkel machen. Allein wenn doch die mathematische Augen zu ihrem eignen Vergnügen mehr sehen als andere, wenn allenthalben Felder sind, wo wir die Lehre von den Grössen und Messungen brauchen können, wenn diese Wissenschaft selbst unsre sinnliche Kräfte aufmuntert, und ihnen vielen Vorrath von Einsichten verschaffet, wenn durch sie die Sinne in Bestimmung mathematischer Schönheiten und Verhältnisse geübt werden: so ist es sicher, daß auf eine fruchtbare Art für die Sinne die Jugend darinn einige Kenntnisse erlangen könne. Eber

Eben so nützlich für die sinnliche Erkenntnis ist eine *Erdbeschreibung* durch die Land- und Seekarten. Namen der Städte zu wissen, ist ein Werk des Gedächtnisses; aber ihre Lagen bestimmt das Auge auf den Karten, und dadurch drückt es sich dem Gedächtnis ein. Ist ein Mensch, der nichts mehr als seinen Geburtsort kenne, nicht besser, wie ein gewisser Schriftsteller sagt, als einer, der in einem Buch nur eine Seite gelesen: so ergeben im Gegentheile uns diese Vorstellungen von dem Zusammenhange der Reiche, da wir mehr bespannen können, als wir je in unserm Leben durchreisen. Man weiß, daß man das Auge der Kinder durch die Farben der Karten anlockt, um so in ihr Gedächtnis die Sachen einschleichen zu lassen. Einen gleichen Nutzen hat die Heraldik, oder Wapenkunst. Sind dieses nicht vortheilhafte Uebungen für die Sinne? Die Männer, die uns genaue Risse und Kupferstiche geliefert, haben nicht allein ihre eigne Augen anstrengen müssen, sondern auch unsere Seele verbessert, indem sie ihr die Pflicht auflegen, daß ihre sinnliche Vorstellungen jetzt desto lebhafter, richtiger und aufmerksamer seyn müssen.

Endlich erwehne ich unter den Mitteln, die Sinne zu erhöhen, noch zweier liebenswürdige Künste, der Musik und der Malerey. Wir haben euch gar zu viel Vergnügen zu verdanken, als daß wir es verschweigen sollten, ihr wohlklingende süsse Töne der Meister! ihr Pfusel! ihr Grabstichel! ihr Meißel! die ihr bis aufs Leben in euren Gemälden, Stichen oder Schnitzwerken die Gegenstände abnehmen und darstellen könnet. Ein Tonkünstler schärft unstrittig sein Gehör, seine Seele berechnet den Wohlklang, er zieht sich von dem äussern Geräusch ein, und belustiget sich durch die bezaubernde Harmonie der Töne. Ein Maler muß, so lebhaft, beweglich und bilderreich auch seine Phantasie seyn mag, dem ohngeachtet achtsame und scharfwahrnehmende Augen haben, ohne Zerstreuung und ohne Trägheit, wenn er glücklich nachahmen, und die kleinsten Züge nicht entzwischen lassen will. Unmerklich kömmt er zur Fertigkeit, schon nach dem Auge den Abstand, die Verhältnisse beurtheilen, die Perspectiv treffen, und Licht und Schatten wohl vertheilen zu können. Welche Vollkommenheit des Auges? Darf man zweifeln, daß die Jugend nicht allein durch diese Künste ihre Sinne in Fassung der Schönheiten, sondern auch ihre Phantasie im Ausdruck des Schönen in der Natur erhöhen werde? Kluge Eltern, die ihre Kinder das Zeichnen oder Spielen lernen lassen, haben das Verdienst, daß sie nicht nur um der Artigkeit willen es thun, sondern auch dadurch für die Verbesserung der sinnlichen Erkenntnis ihrer Kinder sorgen, zum wenigsten besser, als diejenige,

diejenige, welche sie zu frühzeitig an bloße Zeitvertreibe der Sinne fesseln, die viel zu einförmig sind, am meisten Zerstreuungen erlauben, je besser man mit ihnen bekannt ist, und was das gefährlichste ist, Leidenschaften des Eigennuzes in junge unvorsichtige Herzen pflanzen. Es sind iene beide Künste aus dem Kreise der Schulwissenschaften ausgeschlossen, da sie zu viele Zeit fodern, und mehr zum Vergnügen sind. Aber eben daher treibet man desto lieber in Schulen die Naturkunde und Mathematik, weil in beiden die Gründe iener Künste liegen, und die Natur durch die Malerey ihrer Felder und durch ihr Ebenmaaß dem ersten Maler unterrichtet, der Gesang der Vögel aber dem ersten Tonkünstler Harmonie empfinden gelehret. Musik und Malerey erstrecken sich zwar vornämlich auf Augen und Ohren; allein die Naturkunde hat für allen den Vorzug daß sie fast allen Sinnen was zu thun giebt, und sie befriediget.

Nunmehr erlauben Sie mir, nach Stand, Geburt, und Verdienst Höchstzuehrende Zuhörer! ferner für die Einbildungskraft der Jugend mich zu bemühen, und einige Kunstgriffe zu ihrer Verbesserung zu eröffnen. Es gilt von den Einbildungen fast eben das, was man vom Alter sagt: sie sind an sich schon Krankheiten. Die Jugend hat keine gefährlichere Feinde, als ihre Phantasien. Ihre Sinne wiegeln sie auf, und unterstützen sie. Es entstehen Leidenschaften daraus, und zuletzt ein ganzes Getümmel derselben. Man wird dies Uebel nie völlig ausrotten, aber man kan doch bey Zeiten die Einbildungskraft regelmäßiger machen, so wie es bey den langsamen Geistern nöthig ist, daß sie belebet werde.

Das erstere zu erhalten dienet eine gute Moral für die Sinne und Phantasie. Man kan beide nicht trennen, wenn man sie bessern will, da beide zugleich sich verschlimmern. Es giebt Sittenlehren, die der Verstand begreifen muß; es giebt aber auch eine Lehrart in der Moral, da man die Sinne auffodern kan. Des griechischen Philosophen Celes seine Tafel, die Vorstellung des Lebens unter dem Bilde einer Reise nach dem Tempel der Weisheit, ist sinnlich, und eben daher faßlich. Diesen Kunstgriff haben andere Sittenlehrer nachgeahmt, sie haben Opfer, Gemälde, Tempel und fremde Länder erdacht, um durch solche Erfindungen der Phantasie allerhand nützliche Bilder vorzuschieben, bey welchen hernach die Vernunft weiter nachdenken könnte. Ich gerathe hiebey leicht auf die Fabeln, eine Erfindung der Dichter, die uns in das Thierreich führet, selbst aus ihrer Phantasie entspringet, wenn sie dieselben reden und handeln lassen, unsre Einbildungskraft aber auf eine sinnlichere weise be-

E

Insignen

lustigen, dabey aber unmerklich gute Sittenregeln in das Herz eintröpfeln. Zu dieser Moral für die Sinne zähle ich auch den Einfall, wenn der Lehrer die Vorurtheile der Sinne seines Schülers durch andere ebenfalls sinnliche Eindrücke niederzuschlagen, und eine thörichte Einbildung durch eine bessere zu vertreiben weiß. Ich befürchte, Ihnen, meine Herren! noch dunkel zu seyn, ein Beispiel soll es erhellen. Ein junger Mensch bildet sich in der Schwärmerey seiner Luste nichts als Vergnügen, und was noch närrischer ist, wohl gar eine dauerhafte Ergeßlichkeit ein. Er sieht den Prasser und den Trunckenbold lustig seyn. Er glaubt nach seinem Auge, diese Leute müssen ein ächtes Gut besitzen, und glücklich seyn. Wenn man ihn aber an die Gräber derer, die in der besten Blüthe ihres Alters, im Taumel ihrer Schwelgereien mit Schreken fortgerissen worden, wenn man ihn an diese lezt wüsten Häuser der Schlemmer führet, wenn man ihm hier einen Bettler, der, wenn er nicht ein Durchbringer gewesen, lezt ein wohlbehaltener Mann seyn könnte, dort einen halben Krüppel, ein ausgezehrtes Menschengesicht, das sich durch seine eigne Wohlüste erschöpft, wenn man den ungerechten Geizhals ihm bleich und scheu herumwandelnd zeigt: so heilet man ihn wieder durch seine Augen von seinen falschen Einbildungen, und erschüttert ihn. Oder wenn man ihm unter dem Staat den Schuldner, unter der Pracht die Nichtigkeit aufdecket, wenn man den Thorheiten den Schein, und den Lastern die Larve abreißet: so wird ihr natürliches Bild seinen Eigendünkel bessern, in seiner Phantasie Eckel erregen, und dagegen sie mit Bildern der Tugend ausschmücken. Diesen Weg erwählet man, wenn wir durch die Sinnen eine Moral in das Herz einflößen wollen. O göttliche Tugend!* du wahre Weisheit des Herzens! wie brennend von Liebe, ruft ein Heide, Cicero, würden wir werden, wenn wir dich mit leiblichen Augen erblicken könnten? Aber deine Fußstapfen und deine Früchte ist uns zu sehen erlaubt, laß sie uns heilsam rühren, damit auch die sinnliche Schändlichkeit der Laster uns erschrecke, und die sinnliche Zufriedenheit der Tugendhaften, die guten Folgen edler Handlungen, uns für dich gewinnen mögen.

Der Kaiser Antonin verbot, die Christen zu martern, denn ihre Standhaftigkeit häufte ihre Anhänger. Der Anblick eines heitern, eines jauchzenden Märtyrers unter dem Klatschen der Geißeln und mitten in den Flammen erwarb dem Christenthum mehrere Jünger, und bestätigt, daß durch die Sinne mancher in seinen Sitten kan

veränd

* Cic. de Fin. II. 16.

verändert werden. Ich könnte hier mich einlassen, eben daher das Ansteckende der Exempel, den Pomp, womit die Laster zu blenden suchen, und wirklich bezaubern, zu erklären, oder vom Einfluß vernünftiger Cerimonien ins Herz zu reden; aber ich besorge Dero Geduld zu misbrauchen. Es mag indessen ein Pythagoras, der sehr viel auf Sinnbilder hielt, seine Schüler durch einen Vorhang unterscheiden, und den Anfängern ein fünfjähriges Stillschweigen auflegen; es mögen die Egypter unter hieroglyphischen Figuren Sitten einkleiden, und die Chineser sich in ihre Kleider Drachen und allerhand Sinnbilder der Tugend einwirken lassen*, wie diese Erfindung den Morgenländern natürlich und gemein ist: ich gedenke nur der Schulfugenden, die durch solche sinnliche Moralen erweckt werden können. Sie sind eine liebevolle Geschmeidigkeit, Sittsamkeit und eine bescheidene Artigkeit. Wie können diese nicht einen Jüngling zieren? Ja durch die Sinne kan er zur Furcht Gottes, zur Ehrerbietung gegen das Wesen gebracht werden, das in der ganzen Natur, im Donner, so wie im fruchtbringenden Regen sich offenbaret. Lehrer, die das Herz ihrer Untergebenen zu kennen, und zu lenken trachten, werden oft Gelegenheit finden, auf die Erfahrung das Gemüth der Kinder zu weisen, und zum Ebblichen hinzubiegen. So wird dadurch ein Jüngling zu einem erfahrenen Alten, und seine Phantasie wird gesekter, und männlicher, ohne ihn in Betrügen wegzureissen.

Um sie aber ferner mit einer gewissen Lebhaftigkeit zu beselen, wo sie dürr und unfruchtbar ist, und den Wis bildereicher zu machen, nützen Uebungen in der Beredsamkeit und besonders in der Poesie. Dies ist das Mittel zur Verbesserung der Einbildungskraft iunger Leute, in Absicht auf ihre Munterkeit. Es ist kein Zweifel, der Redner muß nicht allein Wis haben, sondern besonders muß sein Vortrag den Sinnen gefallen. Er dringt auch durch die Augen in den Geist der Zuhörer, und locket ihnen den Beifall ab. Wenn man diesen Gedancken auswickelt; so wird man einsehen, daß die Kunst der Action, auf die so viel beim Redner ankömmt, die sinnliche Vorstellungen des Zuhörers auf sich ziehen, und sie vergnügen könne. Folglich polirt ein Jüngling auch seine Sinne, er lehret seine Augen reden, und sich den Anstand der Geberden, wenn er zum deklamiren angehalten wird; so wie er in der Ausarbeitung selbst seinen Wis auslassen kan. Ich will hiebey es wohl behaupten, daß eine wohl eingerichtete Schaubühne, wo aber der Zerstreung der Sinne und gefährlichen Anreizungen vorgebeugt wird, nicht allein die Sinne be-

* du Halde Reisebeschreibung von China.

lustige, sondern auch sie bey dem Zuschauer verbessern, und indem sie ihm sinnlich die Lächerlichkeit der Thorheiten entwirft, eine zum Auge redende Moral werden könne. So würde sie, wie das vorige Mittel, dienen. Noch mehr puget und befeuert die Dichtkunst unsre Phantasie. Du bist es, Sprache der Musen! Schwester der Musick! die du nicht allein durch den Wohlklang und das Abgemessne der Töne auch dem Ohr sanft schmeichelst, die du auch durch diese Harmonie das Herz entzückest, und uns einen Geschmack an deinen Bildern und Empfindungen bebringest. Es ist wahr, daß die wenigsten Schüler dichterische Genien haben, aber sollen Lehrer sie nicht versuchen, ausspüren und aufmuntern? Der Kopf, der sonst ganz öde an Gleichnissen gewesen, wird, wenn er noch ein wenig Feuer in seiner Phantasie, und Blut in der poetischen Adern hat, auf ein Gleichniß fallen, und sein Gedicht damit aufklären. Da auch dielenige, welche nicht Gedichte schreiben können, doch mit Vergnügen sie lesen; so bezeugt dies die Herrschaft der Dichtkunst über die Sinne, und ihre Annuth für die Einbildungskraft. Sie ist es, diese geistliche Malerin des Simulichschönen, die den Vorrath von Bildern der Phantasie erwecken, und ihn vermehren kan. Man hat also immer in Schulen die Jugend zu diesen Quellen angeführt, und die alten Dichter haben ohne Zweifel, um die sinnliche Vorstellungen zu reizen, die Wohnung der Musen in einem kühnenden lustreichen Walde, auf einem begrüntem Parnas, bey einer frisch hervor sprudelnden Quelle, in einer stillen gedankenreichen Einsamkeit aufgeschlagen. Die beste Anwendung einer aufgemunterten poetischen Einbildungskraft bey einem Jünglinge wird man machen, wenn die Lieder des Anführers sie nicht zur Liebe üppiger und ausschweifender Bilder verführen, und damit bestecken, sondern durch Gesänge zur Ehre Gottes, der Tugend und der Menschlichkeit, durch solche treffliche Schilderungen sie mit gleichen Wallungen erfüllen. Alsdenn wird man die Moral in der angenehmsten unter allen sinnlichen Sprachen vorsingen heißen, die Einbildungskraft aber der Schüler glücklich beleben. Ein Lehrer, der beides zu verbinden weiß, hat ein gedoppeltes Verdienst um den Witz und das Herz seiner Jünglinge.

Endlich ist noch das Gedächtnis unter den sinnlichen Kräften, der Schulingend übrig, um es zu verbessern. Das Gedächtnis ist wie ein Magnet. Hängt man ihm nicht täglich etwas Eisen an, so nimmt er an Kräften ab. Hat das Gedächtnis nicht täglich Uebungen; so verliert es von seiner Schnelligkeit im Fassen, und der Festigkeit im Behalten. Es fehlet nicht in Schulen an beständiger Nahrung, die man dem Gedächtnis

Gedächtnisse streuen kan. Nur, wie verbessert man es dadurch am zuträglichsten? Es kömmt nicht darauf an, daß wir viel essen, sondern daß unser Magen gut verdauet, und die Speise einen guten Nahrungsstoff, ein gesundes Blut absetzet. So ist es auch mit dem Gedächtnisse beschaffen. Man schaffet ihm zuerst wirkliche Vortheile, wenn man nicht ein pedantisches Bley, Irthümer oder Glittergold, sondern gründliche, nützliche, und wahrhaftig edle Dinge ihm einprägen läßt. Die Historie, mit Anmerkungen voller Lebens und Klugheitsregeln begleitet, wird hiebey vorzügliche Nahrungsmittel des Gedächtnisses darreichen. Hiernächst muß man bey Verbesserung desselben nicht nur darauf sehen, alle Köpfe dicht voll zu stopfen, sondern die leichteste Manieren treffen. Ein Kornmagazin, das nicht genug Lüftung bekömmet, verdirbt, und ein dichtgepacktes Heu in Scheunen entzündet sich. Man lasse immer Raum, und Auslüftung im Gedächtnisse; so wird es sich selbst erweitern. Man komme ihm auf die leichteste Weise in einer guten Methode mit allerhand Hülfsmitteln bey; so ermüdet man weder sich, noch dasselbige. Es ist uns schon bekannt, daß wir durch das Sinnliche dem Gedächtniß etwas leichter und tiefer eindrücken. Risse, Bilder bey Geschichten, obgleich nicht solche läppische hirnlose Erfindungen, wie in Bunons Bilderhistorie, Tabellen in der Zeitrechnung, und andre dergleichen Kunstgriffe erleichtern dem Gedächtnisse die Mühe, und stärken es. Die Kürze, das Licht und die Ordnung des Schriftstellers trägt hiebey sehr vieles bey, ja selbst die sinnlichere Einleidung seines Vortrages in Gespräche oder Fabeln. Wenn ich einem reisenden Kinde erzähle: * ein Wohlthäter gab einem Hauffen von Blinden Stöcke, sich fortzuhelfen, diese aber fiengen an sich über die Farbe und Gröffe ihrer Stöcke zu zanken, und sich damit zu tödten; so wird er die Verkehrtheit dieses Verfahrens durch den Vortrag leichter einsehen, indem er ihm gefällt, und ihn aufmerkamer macht. Und dadurch wird er den Lehrsatz desto leichter begreifen, der darunter liegt, daß es unbesonnen sey, Religionskriege anzufangen, und Blut zu vergießen, da sie die Leuchte unserer Füße seyn sollte. **

Hab ich aber nicht Ursache gegen die Verbesserung der sinnlichen Kräfte der Schullugend, von der ich bisher geredet, den Einwurf zu besorgen, daß die Naturlehre und Mathematik den Jüngling zu sehr von Sprachen und andern Wissenschaften für den Verstand abführet,

* Diog. mod. de Premontval.

** Dergleichen Mittel bringt Willer in seinen beliebten Historisch-moralischen Schilderungen zur Bildung eines oblen Herzens in der Jugend an.

die andern Künste aber zu galant, zum blossen Witzling machen, und überhaupt der Erkenntniß Gottes zu wenig Raum lassen würden. Ich glaube, der Einwurf beruht auf Verwirrungen und Misverständnis. Ein Petitmaiter von Schülern taugt eben so viel, als ein pedantischer Schüler. Dieser ist ein schnurrender Käfer, und ein blosser Witzling, ein flatternder Sommervogel. Mäßiget beides, haltet das Mittel, dies ist die Auflösung des Zweifels, und der Aufgabe. Darf man deswegen die Logik verstossen, weil man mit der Physik die Sinne belustigt? Dürfen auch alle Kinder mit ungewaschenen Händen dazu gelassen werden? Kan man nicht jener die entbehrliche Zeit Preis geben? Muß nicht immer die Vernunft in gleichem Paar mit den andern zu verbessernden Kräften der Seele gehen? Führen denn die freien Künste, sie, die die wilde Sitten weicher und zierlicher machen, zu ihrem Verfall nothwendig, oder ist ein artiger Mann deswegen immer ein Weichling? Und haben wir nicht gewünscht, das Herz der Schüler eben so gebessert zu sehen, als ihren Verstand? Eine sinnliche Moral ist eben so brauchbar, als eine trockne Demonstration, wofern sie nur Gutes stiftet. Ist die Poesie ie aus Schulen verbannt worden, weil man sie misbrauchen kan? Schlisset nach dieser Meinung lieber gänzlich die Schulen zu. Und wie sollte die nöthige Erkenntniß Gottes bey Erlernung der Naturlehre verlieren; da die Betrachtung der Natur den grossen Schöpfer in jedem Grase verherrlicht vor Augen legt?

Erfahret meine geliebte Kinder dieser berühmten Dohnmschule! erfahret an euch selbst sowohl die Erweiterung eures Verstandes, als auch die Verschönerung eurer sinnlichen Kräfte. Blühet auch in diesen auf, so wie ihr den Blumen in eurem Alter gleichet. Ihr, die ihr noch mit nichts mehr, als mit eurem Gedächtniß arbeitet, ihr, die ihr schon die Morgenröthe eures Verstandes zelget, lasset euch beide zum Studiren durch das Nützliche und zugleich durch das Angenehme darinnen antreiben! Einer stelge dem andern nach. Lasset die Zucht eurer Lehrer sich nach euren Sitten, und diese nach den guten Künsten eingerichtet seyn, die ihr lernet, vernünftig, biegsam, artig und einnehmend, wie diese sind. Meine Freude, und die Erfüllung meiner redlichen Wünsche wird es seyn, eure Herzen zu gewinnen, für alle eure Seelenkräfte, so wie für eure Sitten mich zu bearbeiten, und für meinen Schweiß die Beruhigung zu haben, euren Eltern und dem Vaterlande junge Stämme zugezogen zu haben, die, sie mögen, in welches Erdreich sie wollen, gesetzt werden, allenthalben gute Früchte tragen. Unterstücket

terstützet meine Hoffnung und meinen Eifer durch eure willige Aufführung; so sind meine Bemühungen nicht fruchtlos, und es wird uns beiden nicht die Zeit gereuen. Möchtest du doch, alte ehrwürdige Dohmschule! noch bis auf späte Nachkommen eine Pflanzstätte der Künste und Tugenden bleiben! Möchtest du dich empor heben, und so wie du in deinen Zierrathen diesen Tag den Sinnen des Zuschauers gefällst, also auch des Nachdenkenden Erwartungen zum voraus ergehen, hernach aber befriedigen! Und was versprechen wir uns nicht unter dem Segen Gottes, den wir kindlich ansehen, und bey der Gunst patriotischer Väter, solcher Maecenaten, Gönner, Stützen, Freunde, und Theilnehmer an unsern Anstalten, deren ansehnliche Gegenwart und gewognes Gehör ich nicht würdiger mit Dank erkennen kan, als daß ich sie mit dem Versprechen begleite, uns zusammen dahin zu bestreben, daß sie immer mit gleichem Gefallen und Vergnügen diesen Museumsaal wieder mit ihrer Gegenwart beehren können?



