



A SELECTION OF ESTONIAN COMPOSERS,
ARRANGERS, CONDUCTORS AND MUSIC GROUPS

**VALIMIK EESTI PUHKPILLIMUUSIKA
HELILOOJATE, ARRANŽEERIJATE, DIRIGENTIDE
JA MUUSIKAKOLLEKTIIVIDE TUTVUSTUSI**

EINE AUSWAHL AN ESTNISCHEN KOMPONISTEN, ARRANGEUREN,
DIRIGENTEN UND ORCHESTERN

Koostaja Harry Illak
Kujundaja Argo Ingver
Esikaane pilt Janno Saft
Tõlge saksa keelde Tiia Kampus
Fotod erakogudest ja Eesti Muusika Infokeskuse ©
EMIC veebilehelt www.emic.ee
Suur tänu koostöö eest– Signe Susi, Mare-Vega Salamanca
ja Katrin Tambet
Trükitud 01.10.2014
ISBN 978-9949-33-965-5
© EPÜ 2014



Sisukord / Table of Contents / Inhaltsverzeichnis

4	Ott Kask
5	Riivo Jõgi
6	Tõnis Kõrvits
6	Uno Naissoo
7	Raul Sööt
9	Priit Raik
10	Rein Ploom
10	Margo Kõlar
11	Timo Steiner
12	Ülo Krigul
13	Tonio Tamra
13	Sirly Illak-Oluvere
15	Bert Langel
16	Valdo Rüütelmaa
17	Hando Põldmäe
18	Eesti Noorte Puhkpilliorkester
20	Vabariiklik Orkestrijuhide Puhkpilliorkester
22	Politsei- ja Piirivalveorkester
23	RO:TORO



Ott Kask (1962)

Ott Kask (1962) on õppinud Tallinna Riiklikus Konservatooriumis trompetit, trombooni, puhkpilliorkestri dirigeerimist Priit Raigi ja sümfooniaorkestri dirigeerimist Paul Mägi juures.

Töötanud Puhkpilliorkestris "Tallinn" eufoniumimängijana ja hiljem dirigendina. Juhatanud külalisdirigendina professionaalseid puhkpilliorkestreid Lätist, Norrast, Rootsist. Töötab vaskpillide eriala õpetajana, ansamblite ja orkestrite juhendajana Kuusalu Kunstide Koolis, Viimsi Muusikakoolis ja Tallinna Muusikakoolis. Ott Kask juhatab samuti Kuusalu Pasunakoori, mis töötab järjepidevalt aastast 1870.

Muusika seadjana ja heliloojana on Ott Kasele suuri- maks väljakutseks olnud oma orkestriseadete esitamine laulupidudel. 2007.a. noorte laulupeol juhatas Ott Kask puhkpilliorkestreid, kus kõlasid "Kuusalu pulmamarss" (solistina Lembit Saarsalu, tenorsaksofon) ning koos Tõnu Kõrvitsaga seatud "Eesti eurolaulude popurii". 2011. a. noorte naulupeol juhatas Harry Illak liivi rahvalaulu seadet "Puhu tuul" (solistina Mairo Marjamaa, altsaksofon). 2014.a. üldlaulupeo puhkpilliorkestrite programmis mängiti Ott Kase eesti rahva- viisi "Targa rehealune" seadet. Hiljuti kirjutatud Süit puhkpilliorkestrile (2013) on pühendatud õpetaja Priit Raik'ile (1948-2008) ja on tellitud Tallinna Georg Otsa Muusikakooli puhkpilliorkestrile. Viimastel aastatel kirjutanud Eesti Politsei- ja Piirivalveameti Orkestri, samuti G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli puhkpilliorkestri tellimusel eesti ja välismaiste heliloojate-, samuti rahvalaulude seadeid vokaalsolistidele orkestri saatel, solistideks Kaire Vilgats, Airi Allvee, Dave Benton, Sofia Rubina jt.

Ta on osalenud muusikakoolide jazzpop õppesuuna õppekava väljatöötamisel, EELK Pasunakooride kooraliraamatu töögrupis ja osalemas täna Eesti Sümfooniaorkestrite Liidu töös juhatusel liikmena.

Ott Kask (b.1962) studied trumpet at Tartu Music School. Later trombone and wind conducting with

Priit Raik and orchestra conducting with Paul Mägi at Tallinn Music Academy. Participated conducting courses with Jorma Panula.

In 1988 Ott Kask joined with Tallinn Wind Band as euphonium player. In 1989 started as conductor of the band. As guest conductor, Ott Kask has performed with Wind Symphonic Band "Riga" (Latvia), Stockholm Transport Winds and Göteborgsmusiken (Sweden), Horten Marinemusiken (Norway), to mention the professional groups. In 1994-2008 conducted Estonian Youth Wind Orchestra. The band participated Riva del Garda International Band Contest, Italy in 1999 and 2008 and World Music Contest in Kerkrade, Netherlands in 2001 and 2005.

Recently Ott Kask is working as a teacher of brass in Viimsi and Kuusalu Music Schools and conducts orchestras and leads the jazzband in music schools - in Tallinna Music School, Viimsi Music School and Kuusalu Music School.

Ott Kask has written music for wind orchestra, jazzband and for smaller instrumental groups, mainly arrangements based on local folk tunes and estonian songwriters tunes. His „Kuusalu pulmamarss/Kuusalu Wedding March“ for wind band (estonian folk tune setting) published by Edition 49 and „Puhu tuul/Blow the Wind/Pūt vējini“ for solo instrument, winds, percussions and jazz combo (based on Livonian folk tune) published by Estonian Song and Dance Festival Foundation for the programme of the 11th Estonian Youth Song Celebration (1-3 July 2011 in Tallinn), „Targa rehealune“ for wind band (estonian folk tune setting) published by Estonian Song and Dance Festival Foundation for the programme of the The 26th Estonian Song Celebration (4-6 July 2014 in Tallinn).

The Suite for Wind Orchestra (2013), dedicated to Priit Raik (1948-2008) (Parts: The Song/ Scherzo/ The Hymn) is a piece commissioned by Tallinn Georg Otsa Music High School Wind Orchestra, the conductor Sirly Illak-Oluvere, as a Prize for „Wind Orchestra of the Year 2012“ from Estonian Choral Association.

Recently several song arrangements by Ott Kask has been commissioned and recently performed by Estonian Police and Boardguard Wind Band.

Ott Kask, geboren 1962 in Jõgeva, studierte Trompete, Posaune und Blasorchesterleitung bei Priit Raik und Sinfonieorchesterleitung bei Paul Mägi am Tallinner Konservatorium.

1988 begann er beim Blasorchester Tallinn Euphonium zu spielen, später wurde er Dirigent des Orchesters. Als Gastdirigent arbeitete er in Lettland, Norwegen und Schweden. Heute unterrichtet er Blechblasmusik-

instrumente an den Musikschulen Tallinn, Viimsi und Kuusalu und leitet verschiedene Ensembles und Orchester, darunter die Blaskapelle Kuusalu (gegründet 1870).

Ott Kask hat nicht nur Bearbeitungen estnischer Volkslieder und Transkriptionen verfasst, sondern auch Musik für Orchester geschaffen. Seine Bearbeitungen „Kuusalu pulmamarss / Hochzeitsmarsch zu Kuusalu“ und „Puhu tuul / Blas her mein Wind / Püt, vėjini“ (livländisches Volkslied) und „Targa rehealune“ (estnische Volksmelodie) wurden von den Blasorchestern auf den Sängerefesten 2007, 2011 und 2014 in Tallinn vorgetragen. Die erwähnten Bearbeitungen sind auch bei Konzerten und Musikwettbewerben in Lettland, Tschechien, Deutschland, Italien, den Niederlanden und den USA vorgetragen worden. Die im Jahr 2013 für Blasorchester komponierte Suite hat er seinem Lehrer Priit Raik (1948-2008) gewidmet.

In der letzten Zeit hat Ott Kask Volkslieder und die Lieder der estnischen und ausländischen Komponisten für das Orchester der Georg-Ots-Musikschule Tallinn sowie für das Orchester des Polizei- und Grenzschutzamtes Estland arrangiert.



Riivo Jõgi (1987)

Riivo Jõgi (1987) on eesti dirigent, helilooja ja arranjeerija. 2011. aastal lõpetas ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kooridirigeerimise ning 2012. aastal or-

kestridirigeerimise erialal. Hetkel juhatab ta Nõmme Muusikakooli Sümfooniaorkestrit, Põlva Muusikakooli Keelpilliorkestrit ja on üheks dirigendiks Eesti Noorte Puhkpilliorkestris. Lisaks erinevatele orkestritele juhendab ta ka mitmeid vokaalansambleid ning on kontsertmeistriks paljudele laulusolistidele.

Riivo Jõgi on kirjutanud originaalloomingut ja seadeid nii instrumentaal- kui ka vokaalkoosseisudele. Puhkpilliorkestritele on varasemalt ilmunud „Marss nr 1“ (2009), „Marss nr 2“ (2010), „Jalutuskäik loomaaias“ (2011) ning „Meresõit“ (2013). Viimatinimetatud teos oli puhkpilliorkestrite kavas ka 2014. aasta üldlaulu- ja tantsupeol „Aja puudutus. Puudutuse aeg“.

Riivo Jõgi (b. 1987) is an Estonian conductor, composer and arranger. In 2011, he graduated from the Estonian Academy of Music and Theatre where he majored in choral conducting. In 2012, he graduated the same academy with a degree in orchestral conducting. Currently he is the conductor of the Nõmme Music School Symphony Orchestra, Põlva Music School String Orchestra and is one of the conductors of the Estonian Youth Wind Orchestra. In addition to conducting several orchestras, he is also the director of several vocal ensembles and an accompanist for many solo singers.

Riivo Jõgi has written original compositions and arrangements for both instrumental and vocal groups. For wind orchestras, he has written „March No 1“ (2009), „March No 2“ (2010), „Jalutuskäik loomaaias“ („A Walk in the Zoo“, 2011) and „Meresõit“ („Voyage“, 2013). The latter piece was performed by wind orchestras at the 2014 Estonian Song and Dance Celebration „Touched by Time. The Time to Touch.“

Riivo Jõgi, geboren 1987, ist ein estnischer Dirigent, Komponist und Arrangeur. 2011 schloss er das Studium im Fach Chorleitung und 2012 im Fach Orchesterleitung an der Estnischen Musik- und Theaterakademie ab. Heute ist er Dirigent bei Sinfonieorchester der Musikschule Nõmme, bei Streichorchester der Musikschule Põlva und er ist auch einer der Dirigenten des Estnischen Jugendblasorchesters. Daneben leitet er mehrere Vokalgruppen und begleitet Solosänger auf dem Klavier.

Riivo Jõgi hat sowohl für Instrumental- als auch Vokalgruppen komponiert und arrangiert. Für Blasorchester stammen von ihm „Der Marsch Nr.1“ (2009), „Der Marsch Nr. 2“ (2010), „Ein Spaziergang im Zoo“ (2011) und „Die Seefahrt“ (2013). Das zuletzt genannte Werk gehörte zum Repertoire der Blasorchester auf dem Sängere- und Tanzfest „Berührung der Zeit – Zeit für Berührung“ 2014 in Tallinn.



Tõnis Kõrvits (1944), viiuldaja haridusega Eesti helilooja, arranžeerija ja muusik on bändides mänginud enamasti kitarre ja klahvpille. Suur muusikahuvi ja iseõppimise võime viis teda raadioteatrisse muusikatoimetajaks ning pillimehena estraadiorkestrisse mängima, hiljem ka orkestri abidirigendiks.

Helilooja Tõnis Kõrvits on loonud muusikat kuuldemängudele ja filmidele ning kirjutanud muhedaid lastelaule. Lisaks oma autoriloomingule on tema sulest pärit väga palju arranžeringuid filmidele, sümfoonia-, puhkpilli- ja rahvapilliorkestritele, kooridele ja ansamblitele sh kümnete viisi viimaste laulupidude tarvis. Tõnis tunnustab, et laulupidu on temale väga tähtis, sest seal on helilooja oma looga kogu eesti rahva ees nii laulväljakul kui raadios ja televisioonis ning rahvas on ju alati kõige suurem kriitik. Eestlaste suure peoga on Tõnis Kõrvits seotud veel mitmeti, näiteks olnud rahvamuusikute-pillimeeste koondorkestri dirigent ning tantsupeo muusikaline juht.



Tõnis Kõrvits (1944)

Tõnis Kõrvits, (b. 1944) Estonian composer, arranger with education of violinist. He has played in lot of bands, mostly guitar and keyboards. Big interest in music, and the ability of self-study led him to Radio theater, where he was at first music editor, then musician in orchestra and later second conductor of this orchestra. Tõnis Kõrvits as a composer has made lots of music for the radio plays and moves. He has also written children songs. Tõnis Kõrvits gave the musical face for a number of children's plays. He has arranged music for the moves, for the orchestras, for the choirs and en-

sembles especially for the last five Estonian Song Celebration. Tõnis Kõrvits has told, that Song Celebration is very important for him, because as an composer hole Estonia has the chance to listen his work. Tõnis Kõrvits has been in Song Celebration not only composer but also folk-music big orchestras conductor and musical director of Dance Celebration.

Tõnis Kõrvits, geboren 1944 in Jaroslavl, Geiger und Komponist, Arrangeur und Musiker hat in den Musikgruppen hauptsächlich Gitarre und Tasteninstrumente gespielt. Ein großes Interesse an Musik und autodidaktisch erworbenen musiktheoretischen Kenntnissen führten ihn zum Rundfunk-Theater (Raadioteater), bei dem er als Musikredakteur arbeitete und im Orchester mitspielte. Später wurde er Hilfsdirigent des Rundfunkorchesters.

Komponist Tõnis Kõrvits hat Musik sowohl für Filme und Kindertheaterstücke als auch Hörspiele geschrieben und ihnen ein eigenes Gepräge gegeben.

Neben seinen Werken hat er viel Musik für Filme, CDs, Sinfonie-, Blas- und Volksinstrumentenorchester, Chöre und Ensembles sowie für die letzten Sängereisen bearbeitet. Tõnis Kõrvits bestätigt, dass das Sängereisen für ihn sehr wichtig sei, weil auf der Sängerbühne der Komponist mit seinem Werk vor dem ganzen estnischen Volk stehe, und das Volk der bedeutendste Kritiker sei. Vielerlei Kontakte verbinden ihn mit dem Sängereisen- und Tanzfest: er war Dirigent aller Volksmusiker und Volksinstrumentenorchester sowie musikalischer Leiter des Tanzfestes.

Uno Naissoo (1928-1980)

Eesti Heliloojate Liidu liige alates 1954.

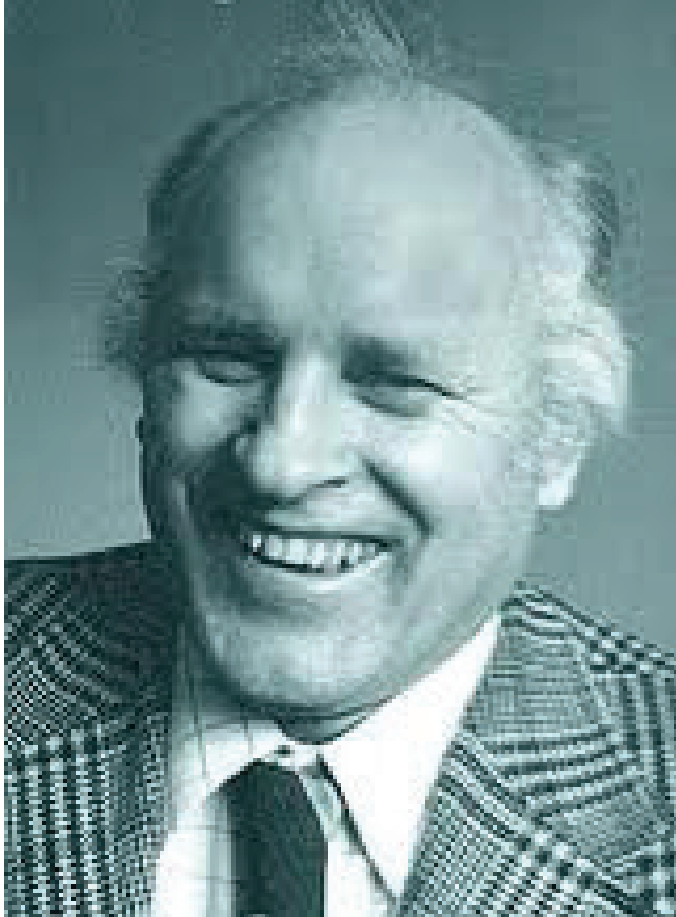
Uno Naissoo paistis silma mitmekülgse muusikalise tegevusega – ta oli helilooja, pedagoog, muusikategelane- ja teoreetik ning džässmuusik. Tema rohkearvuline laululooming kuulub eesti muusika kullafondi. Samuti on hindamatu tema panus muusikaelu organiseerimisse ja džässiõpetusse.

Naissoo astus 1946. aastal Tallinna Riikliku Konservatooriumi koorijuhtimise erialale Tuudur Vettiku klassi, aastast 1947 õppis Heino Elleri kompositsiooniklassis, mille lõpetas 1952.

Naissoo oli pikaaegne muusikateoreetiliste ainete õpetaja Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis (1952-1980), seejuures 1977. aastal avatud levimuusikaosakonna eestvedaja ja juhataja ning levimuusikaõppejõud ka Tallinna Riiklikus Konservatooriumis (1979-1980). Pikka aega juhendas ta Eesti Heliloojate Liidu noorteseksiooni (1954-1980).

Naissoo on loonud peamiselt levi- ja džässmuusikat, tema loomingu hulka kuulub sadu laule ja rohkelt ansambli- ja orekstripalu (sh 7 džässisüiti), aga ka kooriteoseid, puhkpilli- ja rahvapillimuusikat, lastemuusikat ning muusikat filmidele ja teatrilavastustele. Naissoo stiili iseloomustatakse kui West Coast jazz'i ja bebop'i kombinatsiooni eesti rahvamuusika ning uue muusika võtetega. Tema levilaulude seas leidub nii rahvalikke naljalaule ja olustikupilte kui ka peenelt harmoneeritud kontsertromansse.

© EMIC 2013



Uno Naissoo (1928-1980)

Uno Naissoo (1928-1980)

Member of the Estonian Composers' Union since 1954.

Uno Naissoo excelled in diverse musical activity – he was a composer, pedagogue, active musical figure, musical theorist and jazz musician. His abundant song oeuvre belongs into the treasury of Estonian music. Also his contribution to jazz teaching and organizing musical life is priceless.

Naissoo entered to Tallinn State Conservatory in Tuudur Vettik's choral conducting class in 1946, from 1947 he studied Heino Eller's composition class which he graduated from in 1952.

Naissoo was a longtime pedagogue of music theory subjects in Georg Ots Tallinn Music School (1952-

1980), thereat initiator and director of popular music department founded in 1977, and teacher of popular music also in Tallinn State Conservatory (1979-1980). For a long time he supervised the youth section of Estonian Composers' Union (1954-1980).

Naissoo has created mainly popular and jazz music. His oeuvre consists of hundreds of songs and numerous pieces for ensemble and orchestra (incl. 7 jazz suites), as well as choral works, wind and folk music, music for children, film and theatre music. Naissoo's style has been described as a combination of West Coast jazz, bebop, Estonian folk music and methods of new music. Among his popular songs one can find both folksy fooling songs and domestic pictures as well as finely harmonized concert romances.

© EMIC 2013

Uno Naissoo (1928-1980)

Estnischer Komponist, Musikpädagoge, Musiktheoretiker und Jazzmusiker Uno Naissoo war ein vielseitiger Künstler. Zahlreiche von ihm komponierte Lieder gehören zu den Kostbarkeiten unserer musikalischen Schatzkammer. Seine Tätigkeit als Musikmanager und Jazzpädagoge ist schwer zu überschätzen.

1946 nahm Naissoo das Studium am Tallinner Staatlichen Konservatorium auf und studierte zuerst Chorleitung bei Tuudur Vettik. Von 1947 bis 1952 studierte er Komposition bei Heino Eller und da schloss er sein Studium im Fach Komposition ab. 1954 wurde er Mitglied des Estnischen Komponistenverbands.

Von 1952 bis 1980 unterrichtete er Musiktheorie an der Georg-Ots-Musikschule Tallinn und wurde 1977 Leiter der Abteilung für Popmusik, zu gleicher Zeit arbeitete er als Lehrkraft für Popmusik am Tallinner Staatlichen Konservatorium. Viele Jahre (1954-1980) leitete er die Jugendabteilung des Estnischen Komponistenverbands.

Sein musikalisches Erbe umfasst vor allem Pop- und Jazzmusik, darunter hunderte von Liedern, Jazzversionen estnischer Volkslieder, mehrere Ensemble- und Orchesterstücke (7 Jazz-Suiten), Chorwerke, Musik für Blasorchester und Volksmusikgruppen, Kindermusik sowie Musik für Film und Theater. Sein Stil wurde durch eine Kombination von West Coast jazz und bebop mit estnischer Volksmusik und neuer Elemente geprägt. Unter seinen Popliedern sind sowohl volkstümliche Scherzlieder als auch feine Konzertromenzen zu finden.

Raul Sööt (1969), Eesti helilooja, arranžeerija, saksofonist, muusikaõpetaja, on pärit Valgast, kus alustas muu-

sikaõpinguid lastemuusikakoolis klaveriga. Edasi õppis Georg Otsa nim. Tallinna Muusikakoolis, Rootsiskurups Folkhögskola muusikakoolis, Taanis Kopenhagens Rytmimuusikakonservatooriumis ja USA-s Baltimoris Johns Hopkinsi ülikoolis Peabody instituudis. Rootsiskurups ja Taanis õppis ta Karl-Martin Almqvisti, Lars Mølleri ja Fredrik Lundiniga juures. Ühendriikides oli õpetajaks Gary Thomas.

Oma esimesed heliteosed kirjutas Raul Sööt juba Georg Otsa nim. Tallinna Muusikakoolis õppides. Samal ajal pani ta kokku oma esimese ansambli. Ta on orkestrandi ja heliloojana osa võtnud Euroopa Noorte Jazz orkestri tegevustest (Swinging Europe). Raul Sööt on kirjutanud muusikat erinevatele koosseisudele – jazz-koosseisudest kuni big bandideni, keelpillikvarttetidele ja sümfooniaorkestritele. Tema heliteoseid ja/või seadeid on mänginud ja salvestanud Norra Raadio Orkester, Hollandi Metropole Orchestra, Estonian Dream Big Band, Tallinna Kammerorkester, Vanemuise Sümfooniaorkester, Pärnu Linnaorkester, XXI sajandi Orkester, Kaunase Sümfooniaorkester, WDR Big Band.

Raul Sööt astub Eestis sageli üles orkestrandina ja solistina jazzilavalauadel.

Praegu õpetab Raul Sööt jazz improvisatsiooni ja aranjeerimist Eesti Muusika- ja Teatri Akadeemias ja Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias.

Raul Sööt (b. 1969) Estonian composer, arranger, saxophonist, music educator.

He has studied music at Tallinn Music School, at Skurups Folkhögskola in Sweden, Rhythmic Music Conservatory in Copenhagen, Denmark, and The Peabody Institute of Johns Hopkins University, Baltimore MD, USA. In Sweden and in Denmark he studied with Karl-Martin Almqvist, Lars Møller, and Fredrik Lundin; in the United States his teacher was Gary Thomas. Raul Sööt started composing music during his studies at Tallinn Music School, when he also formed his first group.

He has participated in European Youth Jazz Orchestra (Swinging Europe) as a band member and a composer. He also took part in the Euroring Arranger's Workshop with John Clayton.

Raul Sööt has been writing music for various settings, from jazz combos to big bands, string quartets and symphony orchestras. His compositions and/or arrangements have been played and recorded by Norwegian Broadcasting Orchestra, The Metropole Orchestra in Netherlands, Estonian Dream Big Band, Tallinn Chamber Orchestra, Vanemuine Symphony Orchestra, Pärnu Town Orchestra, XXI Century Orchestra, Kaunas Symphony Orchestra, WDR Big Band.

He also performs frequently on Estonian jazz scene as a sideman and as a leader.

Raul Sööt is currently teaching jazz improvisation, and arranging at Estonian Academy of Music and Theatre, and University of Tartu Viljandi Culture Academy.



Raul Sööt (1969)

Raul Sööt, geboren 1969 in Valga, ein estnischer Komponist, Arrangeur, Saxophonist und Musiklehrer, begann seine Musikausbildung (Klavier) an der Kindermusikschule. Das Abitur machte er an der Georg-Ots-Musikschule in Tallinn. Anschließend studierte er Musik an mehreren Hochschulen im Ausland: Skurups Folkhögskola (in Schweden), Rhythmic Music Conservatory (in Kopenhagen, Dänemark), The Peabody Institute of Johns Hopkins University (in Baltimore MD, USA). In Schweden und in Dänemark studierte er bei Karl-Martin Almqvist, Lars Møller, und Fredrik Lundin; in den USA ließ er sich von Gary Thomas unterrichten.

Seine ersten Musikstücke schrieb er bereits in der Musikschule in Tallinn, zu gleicher Zeit gründete er auch sein erstes Ensemble. Als Komponist und Musiker spielte er bei European Youth Jazz Orchestra (Swinging Europe) mit sowie beteiligte sich am Euroring Ar-

ranger's Workshop von John Clayton.

Raul Sööt hat für verschiedene Besetzungen komponiert, wie z. B. für Jazzgruppen, Big Bands, Streichquartetten und Sinfonieorchester. Seine Werke oder Bearbeitungen sind vom Norwegischen Rundfunkorchester, von Metropole Orkest der Niederlanden, von der Estonian Dream Big Band, vom Tallinner Kammerorchester, vom Sinfonieorchester des Theaters Vanemuine, vom Sinfonieorchester der Stadt Pärnu, vom Orchester des 21. Jahrhunderts, vom Sinfonieorchester Kaunas, von der WDR Big Band gespielt oder aufgenommen worden. Oft tritt er mit einer Gruppe oder als Solist auf der Jazzbühne in Estland auf.

Gegenwärtig unterrichtet Raul Sööt Improvisieren und Arrangieren an der Estnischen Theater- und Musikakademie sowie an der Kulturakademie Viljandi der Universität Tartu.

Priit Raik (1948-2008) helilooja ja dirigent lõpetas Tartu muusikakoolis Aadu Regi klaretiklassi ning Tallinna Riiklikus Konservatooriumis puhkpilliorkestri dirigeerimise eriala, õppides samas Eugen Kapi ja Anatoli Garšneki juures ka kompositsiooni. Töötanud on ta Eesti Raadio muusikasaadete toimetajana ja sõjaväeorkestri dirigendina, Tallinna Riiklikus Konservatooriumis puhkpilliorkestri dirigeerimise õppejõuna ning aastaid ka Soomes. Priit Raik oli Heliloojate Liidu liige alates 1982. aastast kuni surmani.

Priit Raik komponeeris peamiselt puhkpilliorkestrile, kuid on kirjutanud ka arvukalt laule. Ta on kirjutanud mitmed metoodilised materjalid solfedžo ja muusikateooria alal nii Eestis kui ka Soomes. Priit Raigi muusika on kaasajal kindlasti kõige enam mängitud ja hinnatud eestimaine puhkpillimuusika, mis kõlab tihti noorte- ja asjaarmastajate kui ka professionaalsete puhkpilliorkestrite repertuaaris.

Teoste valiknimekiri: "Avamäng nr 1", "Isamaaline avamäng", Süit „Laul, Tants, Marss“, "Allegro Festivo", "Musica Festiva", "Heitlik tango", "Kodune viis", "Mõtlük hetk", "Sassis Simman", "Light Footedly", "Dainty fot Two", "Kuuvalgel".

Priit Raik (1948-2008), the Estonian composer, teacher, wind band conductor. Studied the clarinet in Tartu Music School and wind band conducting and composition in Estonian Music Academy (then named Tallinn Conservatory), graduated on 1973. From 1973 until 1982 conducted professional military bands. From 1983 until 1990 taught wind conducting and conducted the wind band in Tallinn Conservatory. From 1990 worked mainly at Palmgren Conservatory in Pori, Fin-

land as the teacher of music theory subjects.

As a composer Priit Raik wrote mainly pieces for wind band, but he has written number of songs. He has written several teaching methods in solfeggio and music theory in Estonia and in Finnish. The music by Priit Raik has been very often in the repertoire of the youth, amateur and professional wind bands.



Priit Raik (1948-2008)

Priit Raik (1948-2008)

Der estnische Komponist und Dirigent Priit Raik studierte Klarinette an der Musikschule Tartu und Orchesterleitung sowie Komposition an der Estnischen Musik- und Theaterakademie (ehem. Staatliches Konservatorium Tallinn). 1973 schloss er sein Studium in Tallinn ab.

Er arbeitete als Redakteur für Musiksendungen beim Estnischen Rundfunk, in den Jahren 1973 bis 1982 als Dirigent beim Militärorchester, von 1983 bis 1990 als Lehrkraft für Blasorchesterleitung am Tallinner Konservatorium und seit 1990 mehrere Jahre in Finnland. 1982 wurde er Mitglied des Estnischen Komponistenverbands.

Priit Raig komponierte hauptsächlich für Blasorchester, schrieb aber auch Lieder und verfasste zahlreiche methodische und musiktheoretische Materialien für den Musikunterricht in Estland und Finnland.

Die Musik von Priit Raik gehört heute als meist ge-



spielte und beliebte estnische Blasmusik zum Repertoire der professionellen Blasorchester sowie Jugend- und Laienblasorchester in ganz Estland.

Eine Auswahl von seinen Werken:

Avamäng nr 1 / Die Ouvertüre Nr. 1

Isamaaline avamäng / Die vaterländische Ouvertüre

Süit „Laul, Tants, Marss“ / Die Suite „Lied, Tanz, Marsch“

Allegro Festivo

Musica Festiva

Heitlik tango / Der hektische Tango

Kodune viis / Heimatliche Melodie

Mõtlik hetk / Ein besinnlicher Moment

Sassis Simman / Ein verworrenes Dorftanzfest

Light Footedly

Dainty fot Two

Kuuvalg / Im Mondlicht



Rein Ploom (1900-1986)

Rein Ploom (1900-1986) õppis vabakuulajana Peterburi Konservatooriumis muusikateooriat ja eraviisiliselt flööti ning Mihkel Lüdigi ja Adolf Vedro juures kompositsiooni. Lisaks heliloomingule tegutses R. Ploom orkestreerija ja dirigendina ning juhatas puhkpilliorkestreid üldlaulupidudel. Tema loomingu põhiosaks on

teosed puhkpilliorkestrile. „Eesti capriccio“ on loodud arvatavasti 1970ndatel aastatel, esmaesitajaks puhkpilliorkester „Kalev“.

Rein Ploom (1900-1986) studied music theory as a non-credit student in St. Petersburg Conservatoire and studied flute in private. He also studied composing at Mihkel Lüdigi and Adolf Vedro. In addition to composition R. Ploom also acted as arranger and conductor and he conducted wind orchestras at Estonian Song Festivals. The main part of his creation constitute works for symphonic wind orchestra „Eesti Capriccio“ was presumably composed in 1970ies, the first performer was the wind band „Kalev“.

Rein Ploom (1900-1986) studierte als Gasthörer am Petersburger Konservatorium Musiktheorie, daneben privat noch Flöte und zusätzlich Komposition bei Mihkel Lüdigi und Adolf Vedro. Er beschäftigte sich mit Komponieren, Dirigieren und Orchestrieren und dirigierte Blasorchester auf den Sängerfesten. Den wesentlichen Teil in seinem Schaffen bilden die Werke für Blasorchester. „Eesti capriccio“ wurde wahrscheinlich in den 1970er Jahren komponiert und vom Blasorchester „Kalev“ uraufgeführt.

Margo Kõlar (1961)

Eesti Heliloojate Liidu liige alates 1987. aastast, Eesti Interpreetide Liidu liige alates 1999. aastast.

Kõlar lõpetas Tallinna Muusikakeskkooli muusikateooria erialal 1981. aastal ning Tallinna Riikliku Konservatooriumi kompositsiooni erialal Eino Tambergi juhendamisel 1986. aastal. Aastal 1999 lõpetas ta Eesti Muusikaakadeemias magistriõppe ja 2006 doktoriõppe. Aastail 1986-1993 töötas ta Eesti Raadios helirežissöörina, 1987-1993 Eesti Riiklikus Nukuteatris muusikala juhatajana ja 1997-2001 Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis heliloomingu õpetajana. Alates 1999 on Kõlar Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia dotsent ja elektronmuusikastuudio juhataja.

Margo Kõlari loomingut iseloomustavad kõlaekspereimendid, huumor ja mänguline suhe helimaterjali. Kõlari loomingusse kuulub teoseid pea kõikides žanrites, kuid esikohal on selles elektrooniline looming. Tema helikeeles on kesksel kohal kõlakoomika ja intoneerimisnaljad. Teise pooluse moodustavad poeetilised ja sakraalsed vokaalteosed – koori- ja soololaulud.

© EMIC 2013

Margo Kõlar (b. 1961)

Member of the Estonian Composers' Union since 1987.

Member of the Association of Estonian Professional Musicians since 1999.

Kõlar graduated from Tallinn Music High School in music theory in 1981 and Tallinn State Conservatory in composition under Eino Tamberg in 1986. In 1999, he obtained master degree in Estonian Academy of Music and took the doctor's degree at the Estonian Academy of Music and Theatre in 2006. In 1986-1993, he worked as a sound engineer at the Estonian Radio, 1987-1993 as a music director in Estonian State Puppet Theatre and 1997-2001 as a composition teacher in Heino Eller Tartu Music School. From 1999 he is the docent and director of the electronic music studio of the Estonian Academy of Music and Theatre.

Sound experiments, humour and a playful relationship to musical material characterize the better part of Margo Kõlar's work. Kõlar's oeuvre includes almost all genres from large-scale works and songs to electronic works – the most significant field of his creation. Musical humour and sound jokes hold important place in his idiom. Poetical and sacred vocal works – choir and solo songs – form an alternative side of his production.

© EMIC 2013



Margo Kõlar (1961)

Margo Kõlar, *PhD*, geboren 1961 in Tartu, lernte bis 1981 Musiktheorie am Tallinner Musikgymnasium (Tallinna Muusikakeskkool) und 1986 schloss er sein Studium im Fach Komposition bei Eino Tamberg am Tallinner Staatlichen Konservatorium ab. 1999 legte er an der Estnischen Musikakademie seine Magisterprüfung mit Erwerb des akademischen Grades Magister Artium, M.A., ab und promovierte 2006 an der Estnischen Musikakademie. Seit 1987 ist er Mitglied des Estnischen Komponistenverbands und seit 1999 Mitglied von Association of Estonian Professional Musicians (Eesti Interpretide Liit).

In den Jahren 1986-1993 arbeitete er als Tontechniker beim Estnischen Rundfunk, von 1987 bis 1993 als Musikdirektor beim Estnischen Staatlichen Puppentheater.

Von 1997 bis 2001 unterrichtete er Komposition an der Heino-Eller-Musikschule Tartu. Seit 1999 ist er als Dozent und Direktor des Studios für elektronische Musik an der Estnischen Musik- und Theaterakademie tätig.

Klangexperimente, Humor und spielerisches Verhältnis zur Musik sind typische Merkmale der Werke von Margo Kõlar. Sein Schaffen umfasst beinahe alle Stilrichtungen von der elektronischen Musik bis zu poetischen und sakralen Chor- und Sololiedern. Humorvolle Klangeffekte spielen in seiner Tonsprache eine besondere Rolle.



Timo Steiner (1976)

Timo Steiner (1976)

Eesti Heliloojate Liidu liige alates 1999.

Timo Steiner lõpetas kompositsiooni erialal 1994. aastal Tallinna Muusikakeskkooli (õpetajad René Eespere, Toomas Trass, Mati Kuulberg) ja 1999. aastal professor Jaan Räätsa õpilasena Eesti Muusikaakadeemia. Aastail 1999-2001 õppis ta Eesti Muusikaakadeemia magistrantuuris Raimo Kangro juures. Helilooja on end täiendanud professor Marek Stachowski meistrikursustel Rostockis ning professor Roman Ledenjovi juures Moskva konservatooriumis.

Timo Steiner on avatud mõttelaadiga helilooja, kelle muusikale on omased mängulised stiilikontrastid, variantne arendusviis ning tihti ka mosaiikne või plokkstruktuuridel põhinev ülesehitus.

© EMIC 2013

Timo Steiner (b. 1976)

Member of the Estonian Composers' Union since 1999

Timo Steiner graduated in 1994 from the composition department of the Tallinn Music High School (teachers René Eespere, Toomas Trass, Mati Kuulberg) and in 1999 from the Estonian Academy of Music as a stu-



dent of Prof. Jaan Rääts. From 1999 to 2001 he studied in the Academy's master's degree program under Raimo Kangro. Steiner has also attended Prof. Marek Stachowski's master classes in Rostock, Germany, and improved his skills at the Moscow Conservatoire under Prof. Roman Ledenev.

Timo Steiner is a composer with an open mind, whose music is characterized by playful stylistic contrasts, variant development and a mosaic-like or block-based structure.

© EMIC 2013

Timo Steiner, geboren 1975 in Tallinn, lernte bis 1994 Komposition (bei René Eespere, Toomas Trass, Mati Kuulberg) am Tallinner Musikgymnasium und 1999 schloss er sein Studium im Fach Komposition bei Professor Jaan Rääts an der Estnischen Musikakademie ab, anschließend tritt er in einen Masterstudiengang bei Raimo Kangro über; seit 2001 M.A. 1999 trat Steiner dem Estnischen Komponistenverband bei.

Zudem besuchte er Meisterkurse bei Marek Stachowski in Rostock und bei Professor Roman Ledenev am Konservatorium Moskau. Timo Steiner ist ein Komponist mit offener Denkweise; seine Musik charakterisieren spielerische Stilkontraste, variable Entwicklungsart, oft auch mosaikartiger Aufbau eines Stücks.



Ülo Krigul (1978)

Ülo Krigul (1978), Eesti Heliloojate Liidu liige alates 2003.

Ülo Krigul lõpetas 1997. aastal Alo Põldmäe õpilasena Tallinna Muusikakeskkooli kompositsiooniklassi ning fakultatiivselt tuuba eriala. Aastail 1997-2003 õppis ta Eesti Muusikaakadeemias kompositsiooni Raimo Kangro, René Eespere ja Tõnu Kõrvitsa juhendusel, 2004/2005 täiendas ennast Viini Muusika ja Kaunite Kunstide Ülikoolis professor Detlev Müller-Siemensi juures. 2006. aastal lõpetas ta magistrikraadiga Eesti

Muusika- ja Teatriakadeemia (juhendaja Tõnu Kõrvits). Ülo Kriguli muusika on dünaamiline ja peidab endas erinevaid stiiliallikaid. Tema helikeeles ühinevad post-minimalistlik rütmenergia, sonoristlik tämbri mäng ja džässi-intonatsioonid. Kriguli uusimas loomingus on süvenemas konstruktívne mõtteviis – helilooja huviks on „vaadelda akorde ja nende vahelisi suhteid kui geometrilisi kujundeid või graafilisi projektsioone“.

© EMIC 2013

Ülo Krigul (b. 1978)

Member of the Estonian Composers' Union since 2003.

Ülo Krigul graduated from Tallinn Music High School (Alo Põldmäe's composition class and the extracurricular tuba class) in 1997, and from the Estonian Academy of Music under the guidance of Raimo Kangro and René Eespere in 2003. In 2004/2005 he furthered his studies at the Universität für Musik und darstellende Kunst Wien with Detlev Müller-Siemens. In 2006, he obtained master degree in composition with Tõnu Kõrvits at the Estonian Academy of Music and Theatre.

The nature of Ülo Krigul's musical expression is lively and dynamic. His style includes a broad spectrum of musical means, influences from jazz, post-minimalism and sonoristics among them. The imagery of Krigul's music is rich in playful contrasts. At the present time his major compositional interest is „to treat chords and the relationship between them as geometric figures or graphic projections“.

© EMIC 2013

Ülo Krigul, geboren 1978 in Tallinn, lernte bis 1997 Komposition bei Alo Põldmäe (außerlehrplanmäßig auch Tuba) am Tallinner Musikgymnasium. Von 1997 bis 2003 studierte er Komposition bei Raimo Kangro, René Eespere und Tõnu Kõrvits an der Estnischen Musik- und Theaterakademie. Zudem ließ er sich von Professor Detlev Müller-Siemens unterrichten und studierte von 2004 bis 2005 an der Universität für Musik und darstellende Künste Wien. 2006 schloss er sein Magisterstudium bei Tõnu Kõrvits an der Estnischen Musik- und Theaterakademie ab und erlangte den akademischen *Grad Magister Artium*.

Die Musik von Ülo Krigul ist dynamisch und reich an verschiedenen Stilquellen. Seine Tonsprache umfasst postminimalistisches Pulsieren, sonore Klangfarbe und Jazz-Intonation, in seinen neuesten Werken interessiert Krigul sich für Akkorde „und betrachtet die Verhältnisse zwischen ihnen als geometrische Figuren oder grafische Projektionen“.



Tonio Tamra (1962)

Tonio Tamra (1962) lõpetas Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia heliloojadiplomiga 1994. aastal prof. Lepo Sumera õpilasena. Ta on õppinud viiulit ja vioolat Viljandi Muusikakoolis, Tallinna Muusikakeskkoolis ning Tartu H. Elleri nimelises Muusikakoolis ning mänginud metsasarve sõjaväeorkestris. Ta töötab Viljandi Muusikakooli direktorina ja tegutseb selle nimel, et pillimänguõpetus Eestis jätkusuutlik oleks - olgu see siis uute akustiliste ehitiste püstitamine, õppekorralduse arendamine, poliitikas osalemine või heliloominguga tegelemine.

T. Tamra helilooming on tihedalt seotud pärimusmuusikaga. Ta on teinud koostööd Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia ning Eesti Pärimusmuusikakeskuse muusikutega, mille tulemusena valminud seaded proovivad säilitada pärimusmuusika funktsionaalsust ning ehedust.

T. Tamra on kirjutanud muusikat laulupidudele, tantupidudele, paljudele Viljandi linna, Tartu Ülikooli ja Eesti Vabariigi tseremoniaalüritustele ning festivalidele.

Tonio Tamra (b. 1962) was Prof. Lepo Sumera's student in Estonian Music and Theatre Academy which he graduated in 1994 as a composer. He has studied

violin and viola at Viljandi Music School, Tallinn Music High School and Tartu H. Eller Music School and played French horn in the army orchestra. He is Director of Viljandi Music School and a strong advocator of music instrument teaching in Estonia - may it be by erecting new acoustic buildings, developing teaching practices, participating in politics or composing.

T. Tamra's music is closely connected to traditional music. His partnership with the musicians of Viljandi Culture Academy and Traditional Music Centre has resulted in arrangements that try to preserve the functions and authenticity of traditional music. T. Tamra has written music for Estonian Song and Dance Festivals as well as to many ceremonial events and festivals of Viljandi, Tartu University and Republic of Estonia.

Tonio Tamra, geboren 1962, schloss das Studium im Fach Komposition bei Professor Lepo Sumera an der Estnischen Musik- und Theaterakademie ab. Zunächst lernte er Geige und Bratsche an der Musikschule Viljandi, später am Tallinner Musikgymnasium und an der Heino-Eller-Musikschule Tartu, im Militärorchester spielte er Waldhorn.

Heute ist er als Direktor der Musikschule Viljandi tätig und kümmert sich um die Zukunftsfähigkeit des Instrumentenunterrichts in Estland – seien es dann die Einrichtung der akustischen Bauwerke, die Förderung der Unterrichtspläne, die Beteiligung an der Politik oder Komponieren.

Sein Schaffen ist eng mit der Folkmusik verbunden. In Zusammenarbeit mit Musikern der Kulturakademie Viljandi der Universität Tartu und Eesti Pärimusmuusika Keskus sind die Folkmusikbearbeitungen entstanden, welche die Gediegenheit und Funktionalität der Folkmusik zu verwahren versuchen.

T. Tamra hat für Sänger- und Tanzfeste, Festivals sowie für mehrere Festveranstaltungen der Stadt Viljandi, der Universität Tartu und der Republik Estland komponiert.

Sirly Illak-Oluvere (1981) on Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli puhkpilliorkestri dirigent ja Eesti Noorte Puhkpilliorkestri peadirigent.

Oma muusikuõpinguid alustas ta nii Jakob Westholmi Gümnaasiumi muusika eriklassis kui samal ajal ka Tallinna Muusikakoolis saksofoni erialal, õpetajaks Ants Müüri. Pärast gümnaasiumi lõpetamist jätkas ta oma õpinguid Tallinna Ülikoolis kooliorkestri dirigent-muusikapedagoogi, erialal õpetajaks Harry Illak. Alates 2014. aasta sügisest täiendab Illak-Oluvere ennast Jāzeps Vītols nimelises Läti Muusikaakadeemias puhkpilliorkestri dirigendi erialal dotsent Jānis Puriņš juures.



Sirly Illak-Oluvere on olnud Gustav Adolfi Gümnaasiumi puhkpillirokestri ja Laagri puhkpillirokestri dirigent. Hetkel juhatab ta Tallinna Georg Otsa nim Muusikakooli puhkpilliorkestrit, Eesti Noorte Puhkpilliorkestrit, Harjumaa Noorte Puhkpilliorkestri ettevõtmisrühma ja Saue Muusikakooli väikest puhkpilliorkestrit. Sirly Illak-Oluvere juhatamisel on Tallinna Georg Otsa nim Muusikakooli puhkpilliorkester saavutanud mitmetel puhkpilliorkestrite konkurssidel esimesi kohti (tähtsaim - "Europees Musiekfestival voor de jeugd Neerpelt" Belgia 2013, sümfooniliste puhkpilliorkestrite kategoorias I koht (summa *cum laude*)). Lisaks konkurssreisidele on erinevate orkestritega kontsertesinemisi olnud Soomes, Norras, Belgias, Ungaris jm. Aastal 2013 oli Sirly Illak-Oluvere Harjumaa laulu- ja tantsupeo "Ajamustrid" puhkpilliorkestrite dirigent. 2014. aastal tunnustas Eesti Kooriühing Sirly Illak-Oluveret „Aasta orkestridirigent 2013“ preemiaga.



Sirly Illak-Oluvere (1981)

Sirly Illak-Oluvere (b. 1981) is conductor of Wind Orchestra in Tallinn Georg Ots Music College and head conductor of Estonian Youth Wind Orchestra. She started her music studies in Jakob Westholm Gymnasium of Tallinn and in Tallinn Music School where main instrument was saxophone and teacher Ants Müür. After graduation of gymnasium she entered University of Tallinn specialty of school orchestra conductor, conducting teacher Harry Illak and main instrument saxophone, teacher Olavi Kasemaa. Since 2014 autumn Sirly Illak-Oluvere has been studying in Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music wind orchestra conducting in associated professor Jānis Puriņš class.

Sirly Illak-Oluvere has been conductor in Gustav Adolf Gymnasium Wind Orchestra and Wind Orchestra of Laagri. At the moment she is conductor of Wind Orchestra in Tallinn Georg Ots Music College and Estonian Youth Wind Orchestra. Also she conducts Harju County Wind Orchestra of juniors and small group of brass in Music School of Saue. Sirly Illak-Oluvere with Wind Orchestra of Tallinn Georg Ots Music College has won several Wind

Orchestras competitions (main - Europees Musiekfestival voor de jeugd Neerpelt" in Belgium 2013, in Symphonic Wind Orchestra category I place with summa cum laude).

In 2013 she was general conductor of wind bands in big Harju County Song and Dance Celebration „Ajamustrid“.

In 2014 Estonian Choral Association named her Orchestra conductor of the Year 2013.

Sirly Illak-Oluvere, geboren 1981, ist als Dirigentin des Blasorchesters der Georg-Ots-Musikschule in Tallinn und Chefdirigentin des Estnischen Jugendblasorchesters, Dirigentin der Vorbereitungsgruppe beim Jugendblasorchester Harjumaa und eines kleinen Blasorchesters der Musikschule Saue tätig.

Sirly Illak-Oluvere begann mit ihrer Musikausbildung in der Musikklasse am Jakob-Westholm-Gymnasium, daneben lernte sie Saxophon bei Ants Müür am Tallinner Musikgymnasium. Nach dem Abitur nahm sie das Studium im Fach Schulorchesterleitung und Musikpädagogik bei Harry Illak an der Tallinner Universität auf. Seit 2014 bildet sie sich im Fach Orchesterleitung bei Dozenten Jānis Puriņš an der Jāzeps Vītols Lettischen Musikakademie weiter.

Eine Zeit lang dirigierte sie das Blasorchester des Gustav-Adolf-Gymnasiums und das Blasorchester Laagri.

Unter der Leitung von Sirly Illak-Oluvere hat das Blasorchester der Georg-Ots-Musikschule Tallinn an mehreren Musikwettbewerben für Blasorchester erfolgreich teilgenommen. 2013 hat das Orchester auf dem Festival „Europees Musiekfestival voor de jeugd Neerpelt“ in Belgien (Kategorie: sinfonische Blasorchester) den I. Platz summa cum laude erreicht.

Mit verschiedenen Orchestern hat sie in Finnland, Norwegen, Belgien und Ungarn Konzerte gegeben.

2013 war sie Chefdirigent der Blasorchester auf dem Sänger- und Tanzfest „Zeitmuster“ in Harjumaa.

2014 wurde Sirly Illak-Oluvere vom Estnischen Chorverband mit dem Ehrennamen „Orchesterdirigent des Jahres 2013“ ausgezeichnet.



Bert Langelier (1962)

Bert Langelier, Eestis elav ja töötav hollandi dirigent on rahvusvaheliselt tunnustatud puhkpillimuusika interpreteerija. Tema kohta võib öelda, et ta „konstrueerib sildu“ erinevate rahvaste ja kultuuride, vanade ja noorte ning professionaalide ja amatööride vahel.

Ta on Vabariikliku Orkestrijuhtide Puhkpilliorkestri (VOP) peadirigent, dirigent ja vaskpillide õpetaja Viljandi Muusikakoolis, lepinguline lektor Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias. Regulaarselt välisorkestreid dirigeerides ning loenguid pidades on ta jõudnud pea kõigile kontinentidele. Lisaks on Bert Langelier tegev (sh juhatuse liikmena) mitmetes rahvusvahelises muusikaorganisatsioonides nagu Eesti Puhkpillimuusika Ühing, World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE), Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB), Landelijke Stichting Kwaliteitsbewaking (LSK), Confédération Internationale des Sociétés Musicales (CISM).

2004. aastal tunnustati teda Zaltbommeli linna (Holland) aumedali ning FKM (Catholic Music Federation in the Netherlands) aumärgiga. 2010. aastal valiti ta Viljandi aasta õpetajaks ning nii 2010 kui 2013 omistati talle Eesti Kultuuriministeeriumi kultuuripreemia, mil-

lega 2013. aastal kaasnes õpetaja stipendium.

Nii Hollandis kui Eestis on ta võitnud oma orkestritega mitmeid auhindu erinevatel konkurssidel.

Bert Langeleri üle 30 aasta kestnud aktiivne karjäär puhkpillimuusikas on olnud märgilise tähendusega nii kohalikul kui ka rahvusvahelisel tasandil. Ta on mitmete sihtasutuste, orkestrite, festivalide ja suvekoolide ellukutsuja. (Sh National Euphonium and Tuba Conference, Youth Music Days Hollandis).

Bert Langelier, the distinguished Dutch conductor Bert Langelier, living and working in Estonian, has an international reputation for his interpretation of wind music and is known as a builder of bridges between different cultures and countries, young and old, professional and amateurs.

He is Chief Conductor of the Estonian Conductors and Teachers Wind Orchestra, conductor/teacher at the Viljandi Music school, free lance lecturer at the Tartu University Viljandi Culture Academy and is regularly invited as guest conductor and lecturer in many countries in almost all continents. Additionally he is involved as member and a boardmember in several national and international organisations, such as the Estonian Wind society, World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE), IGEB, LSK, CISM. In 2004 Bert has been awarded with the Medal of Honor of the City of Zaltbommel and the Insigne of the FKM (Catholic Music Federation in the Netherlands). He was awarded Teacher of the Year, Viljandi, Estonia 2010 and both in 2010 and 2013 he has been awarded with the Culture award of the Ministry of Culture in Estonia. In 2013 he received moreover the Estonian National Pedagogic Stipendium prize. In both Holland and Estonia has won several major competitions with his orchestras.

His career extends over more than 30 year in which he has been a major contribution to local and international wind music. As innovator he was responsible for the foundation and development of several youth-education orchestras and festivals, such as the National Euphonium and Tuba Conference in the Netherlands and the Youth Music Days. He was involved as artistic director in the development of the annual summer festival „Võsu Viis“ in Estonia, commissioned new works for wind orchestra and fanfare orchestra from composers internationally and advised many new festivals and summer schools abroad.

Bert Langelier, der internationale anerkannte holländische Interpret für Blasmusik, wohnt und arbeitet in Estland. Man kann sagen, dass er ein echter Brücken-



bauer zwischen den Völkern und Kulturen, zwischen Jung und Alt sowie zwischen Professionellen und Laien ist.

Er arbeitet als Chefdirigent beim Staatlichen Dirigenten-Blasorchester und ist Dirigent und Lehrer für Blechblasinstrumente an der Musikschule Viljandi sowie Lektor an der Kulturakademie Viljandi der Universität Tartu. Als Gastlektor und Dirigent ist er fast in allen Kontinenten aufgetreten. Außerdem ist er noch Mitglied zahlreicher internationalen Musikorganisationen wie Estnischer Blasmusikverein, World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WABE), Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB), Landelijke Stichting Kwaliteitsbewaking (LSK), Confédération Internationale des Sociétés Musicales (CISM).

2004 wurde er mit der Ehrenmedaille der Stadt Zaltbommel (Holland) und mit dem Ehrenzeichen Catholic Music Federation in the Netherlands ausgezeichnet. 2010 wurde er zum Lehrer des Jahres der Stadt Viljandi gewählt. 2010 und 2013 wurde ihm vom Kulturministerium der Kulturpreis verliehen, 2013 erhielt er auch das Lehrerstipendium.

B. Langeler hat mit seinen Orchestern bei verschiedenen Festivals sowohl in Estland als auch in Holland hohe Plätze errungen.

Die über 30 Jahre dauernde Blasmusiker-Karriere von B. Langeler ist in Estland und auf der internationalen Ebene von Bedeutung. Er ist Gründer mehrerer Stiftungen, Festivals, Orchester und Sommerschulen, u.a. National Euphonium and Tuba Conference und Youth Music Days in Holland.

Valdo Rüütelmaa (1967) on dirigent ja metsasarvemängija.

Ta on lõpetanud Eesti Muusika ja Teatriakadeemia magistrantuuri 2004. aastal (J. Alperteni dirigeerimisklass). Ta on täiendanud end meistriklassides Soomes (K. Kulmala 2005), Šveitsis (A. Spörri 2005), Neeme ja Paavo Järvi Dirigentide Akadeemia (2008) ning Inglismaal (J. Brett, 2011).

Valdo Rüütelmaa on kirjutanud muusikat puhkpilliorkestritele, puhkpilliansamlitele, solistidele ja teatriendustele.

Valdo Rüütelmaa on Eesti Noorte Brassi dirigent alates aastast 2004 ja oli Eesti Noorte Puhkpilliorkestri dirigent aastatel 2008-2013. Ta on Keila Linnaorkestri dirigent ja Tabasalu Muusikakooli õpetaja. 2013. aastast on ta Vabariikliku Orkestrijuhtide Puhkpilliorkestri dirigent. Valdo Rüütelmaa on Eesti Puhkpillimuusika Ühingu vastutav sekretär aastast 2004 ja Eesti Koori-

ühingu puhkpillimuusika mentor alates aastast 2006. Alates 2014 on ta Tallinna Ülikooli pilliõpetuse ja orkestrimetoodika lektor.

Valdo Rüütelmaa on pälvinud Eesti Kooriühingu „Aasta orkestridirigendi“ aunimetuse aastatel 2007 ja 2011. Valdo Rüütelmaa oli 2009. aasta üldlalupeo ja 2011. aasta noorte lalalupeo puhkpilliorkestrite üldjuht.



Valdo Rüütelmaa (1967)

Valdo Rüütelmaa (b. 1967) is a conductor and a French horn player. He graduated from the Estonian Academy of Music as M.A. in 2004 (supervisors J. Alperthen). He has also concluded additional master courses in Finland (with K. Kulmala in 2005), Switzerland (with A. Spörri in 2005), Estonia (Neeme and Paavo Järvi in 2008) and (J. Brett, U.K. In 2011). Valdo Rüütelmaa has written music for brass band, ensembles, soloists, and theater performances.

Valdo Rüütelmaa has conducted the Estonian Youth Brass since 2004 and has been the conductor of the Estonian Youth Wind Orchestra 2008-2013. He is also the conductor of the Keila Town Orchestra and a teacher at Tabasalu Music School. Since 2013 he is the conductor of the National Orchestra of Wind Orchestra Conductors. He is currently a general manager of the Estonian Wind Music Society (since 2004) and the mentor of the Estonian Choral Association's Wind Music section (since 2006). Since 2014, he has been a lecturer at Tallinn University orchestral method-

ology. Valdo Rüütelmaa was given the title ‚Orchestral Conductor of the Year ‚ in 2007 and 2011 by the Estonian Choral Association. He was the general conductor of wind orchestras at the Estonian Song Celebration in 2009 and at the Estonian Youth Song Celebration in 2011.

Valdo Rüütelmaa, geboren 1967, ist ein estnischer Dirigent und Waldhornspieler. 2004 schloss er das Magisterstudium im Fach Orchesterleitung (bei J. Alperen) an der Estnischen Musik- und Theaterakademie ab. Zudem besuchte er Meisterklassen in Finnland (bei K. Kulmala, 2005), in der Schweiz (bei A. Spörri, 2005), in Estland (bei Neeme und Paavo Järvi, 2008) und in Großbritannien (bei J. Brett, 2011).

Valdo Rüütelmaa hat für Blasorchester, Ensembles, Solisten und Theateraufführungen komponiert.

Valdo Rüütelmaa ist seit 2004 Dirigent der Estnischen Jugend Brass Band. Von 2008 bis 2013 war er Dirigent des Estnischen Jugendblasorchesters. Gegenwärtig ist er als Lehrer an der Musikschule Tabasalu und als Dirigent beim Stadtorchester Keila sowie beim Staatlichen Dirigenten-Blasorchester (seit 2013) tätig.

Seit 2004 ist er verantwortlicher Sekretär des Estnischen Blasmusikverbands und seit 2006 Mentor des Estnischen Chorverbands im Bereich Blasmusik.

In den Jahren 2007 und 2011 wurde er vom Estnischen Chorverband mit dem Ehrennamen „Orchesterdirigent des Jahres“ ausgezeichnet.

2009 war Valdo Rüütelmaa Chefdirigent der Blasorchester beim Sänger- und Tanzfest und 2011 beim Jugendsängerfest.

Hando Põldmäe (1971) on Eesti Politsei-ja Piirivalveorkestri dirigent. Muusikuteed alustas ta tromboonimängijana Eesti Raadio Big-Bandis ja Tallinna Filharmonias.

Mitmeid aastaid oli ta Rahvusoper „Estonia“ orkestrant. Hando Põldmäe on olnud Virumaa Noorteorkestri, Virumaa Kontsertorkestri, Otsakooli sümfooniaorkestri ja puhkpilliorkestri ning VOPI peadirigent. Hetkel juhatab lisaks Politsei- ja Piirivalveorkestrile Harjumaa Noorte Sümfooniaorkestrit ja Harjumaa Keelpilliorkestrit.

Ta on esmaettekandel juhatanud J. Räätsa, R. Eespere, T. Aintsi, Ü. Kriguli, T. Kaumanni, T. Kozlova, M. Tally, R. Rannapi jt. heliloojate uudisteosid. Erinevate orkestritega on kontsertesinemisi olnud Soomes, Rootsis, Venemaal, Saksamaal, Lätis, Leedus, Poolas, Ungaris, Austrias jm. Hando Põldmäe oli 2007. aastal Poris toimunud Soome-Eesti laulupeol puhkpilliorkestrite

liigijuht, ning 2009. a ja 2014. a laulupeo dirigent. 2011. aastal oli ta noorte laulupeo puhkpilliorkestrite liigijuht.

Hando Põldmäe (b. 1971) is conductor of the Estonian Police and Border Guard Orchestra. He started



Hando Põldmäe (1971)

his musical career as a trombone player in Estonian Radio Big-Band and Tallinn Philharmonic Orchestra.

Several years was he member of the Estonian National Opera Orchestra. Hando Põldmäe has been a chief conductor of the Virumaa Youth and Virumaa Concert Orchestra and of the Georg Otsa Music School Symphony and Wind Orchestra in Tallinn. He has been also chief conductor in Estonian Orchestra Conductors Wind Band and conductor of Estonian Police Orchestra. Today he is conducting Harju Strings Orchestra, Harjumaa Symphony Orchestra and Estonian Orchestra Conductors Wind Band.

He made premiers for many Estonian compositions written by J. Rääts, R. Eespere, T. Aints, Ü. Krigul, T. Kaumann, T. Kozlova, M. Tally, R. Rannap. He led different orchestras in concert tours in Russia, Finland, Sweden, Germany, France, Austria, Hungary, Poland, Latvia and Lithuania. He was a leader of Wind Bands in Finish-Estonian Song Celebration in Pori 2007. He has been a conductor in several Estonian Song Celebrations where he conducted the orchestras which consisted more than two thousand players.

Hando Põldmäe, geboren 1971, ist Dirigent beim Orchester des Estnischen Polizei- und Grenzschutzamtes. Seine Musikerkarriere begann er als Posaunist bei der Big Band des Estnischen Rundfunks und bei der Estnischen Philharmonie. Mehrere Jahre spielte er im Orchester der Estnischen Nationaloper.

Hando Põldmäe war als Chefdirigent des Jugendorchesters Virumaa, des Konzertorchesters Virumaa, des Sinfonieorchesters und Blasorchesters der Georg-Ots-Musikschule in Tallinn sowie des Staatlichen



Dirigenten-Blasorchesters (Vabariiklik Orkestrijuhtide Puhkpilliorkester) tätig. Gegenwärtig ist Põldmäe Dirigent beim Orchester des Polizei- und Grenzschutzamtes, beim Jugendsinfonieorchester Harjumaa und Streichorchester Harjumaa.

Er hat die Uraufführungen der Werke von estnischen Komponisten J. Rääts, R. Eespere, T. Aints, Ü. Krigul, T. Kaumann, T. Kozlova, M. Tally, R. Rannap u. a. dirigiert. Mit verschiedenen Orchestern hat er Konzertreisen nach Finnland, Schweden, Russland, Deutschland, Lettland, Litauen, Polen, Ungarn und Österreich gemacht. 2007 war er Leiter der Blasorchester auf dem Estnisch-Finnischen Sängersfest in Pori. Auf den Sängersfesten 2009, 2011 und 2014 spielten unter dem Taktstock von Hando Põldmäe mehr als zweitausend Bläser.



Eesti Noorte Puhkpilliorkester / Estonian Youth Wind Orchestra / Das Estnische Jugendblasorchester

Eesti Noorte Puhkpilliorkester (ENPO) on 1972. aastal asutatud Vabariikliku Noorte Puhkpilliorkestri õigusjärglane.

Vabariikliku Noorte Puhkpilliorkestri asutaja ja peadirigent oli Ilmar Tõnisson. Eesti Muusikakoolide õpilastest koosnenud 60-liikmelise kollektiivi Nõukogude Liidu aegse perioodi (1972-1990) olulisemad kontserdireisid: Artek (1978), Moskva (1979), Leningrad (1985), Soome (Lieksa 1989) ja Rootsi (Göteborg 1989). Nõukogude Liidu lagunemise ja Eesti Vabariigi taasiseseisvumise perioodil puudusid orkestri tööks rahalised vahendid ning seetõttu tegevus mõneks ajaks katkes. 1994 taasalustas Eesti Noorte Puhkpilliorkester oma tegevust Kooriühingu juures Ott Kase ja Harry Illaku dirigeerimisel. Esineti rahvusvahelistel konkursidel Riva del Gardas Itaalias 1999. aastal ning 2001. ja 2005. a konkursil World Music Contest Kerkrades

Hollandis, kus saavutati vastavalt hõbe- ja kuldmedal. 2008-2013 oli ENPO peadirigendiks Aavo Ots, kes kutsus dirigendiks Valdo Rüütelmaa, 2009. aastal liitus Jaan Ots. 2009. a osaleti rahvusvahelisel puhkpillifestivalil "Mürtsub Pill" Tartus ning oldi IV Balti Puhkpillikooli kursuse orkestriks Aavo Otsa orkestrijuhtimise meistrikursusel. 2010. a esines orkester rahvusvahelisel orkestrite festivalil Prantsusmaal. Samal aastal võitis ENPO Puhkpilliorkestrite Turniiril kontsertorkestrite kategoorias I preemia. Eesti Noorte Puhkpilliorkester osales 2013. aastal ESTO päeval Ameerika Ühendriikides San Franciscos.

2013. aasta sügisel valis Eesti Kooriühingu muusikanõukogu ENPO peadirigendiks Sirly Illak-Oluvere. Teiseks dirigendiks on Riivo Jõgi ja projektijuht Maria Mägar.

Estonian Youth Wind Orchestra (EstYWO) is the legal successor of the Republican Youth Wind Orchestra, founded in 1972. The founder and the chief conductor of the Republican Youth Wind Orchestra was Ilmar Tõnisson and the orchestra was administered by Ene Raid. The 60-member orchestra was formed from the pupils of Estonian music schools and its most noteworthy concert tours during the Soviet era included Artek (1978), Moscow (1979), Leningrad (1985, now St Petersburg), Finland (Liekša 1989) and Sweden (Gothenburg 1989).

During the collapse of the Soviet Union and Estonia's regaining of independence, there were no financial means to continue the work of the orchestra and thus its activity was temporarily suspended. In 1994, the Estonian Youth Wind Orchestra recommenced its activities under Estonian Choral Association with Ott Kask and Harry Illak as conductors. The orchestra performed at international competitions in Riva del Garda (Italy) in 1999 and at the World Music Contest in Kerkrade (Holland), where they won respectively silver and gold medal.

Aavo Ots was the chief conductor of the EstYWO during 2008-2013, he invited Valdo Rütelmaa to the place of a conductor, in 2009, also Jaan Ots joined the orchestra.

In 2009, the orchestra performed at the international wind instrument festival "Mürtsub Pill" (Cheering Horn) in Tartu, EstYWO was also the official orchestra of the Aavo Ots orchestral conducting master class during the IV Baltic Wind Instrument School. In 2010, the orchestra performed at the international competition for orchestras in France, on the same year they won the First Prize at the competition of Estonian wind orchestras in the category of concert orchestras. In 2013, the Estonian Youth Wind Orchestra participated at the ESTO days in the United States, San Francisco.

In autumn, 2013, the music council of Estonian Choral Society appointed Sirly Illak-Oluvere as the chief conductor of EstYWO, the second conductor is Riivo Jõgi and the project manager is Maria Mägar.

Das Estnische Jugendblasorchester (estn. ENPO, Eesti Noorte Puhkpilliorkester) ist Rechtsnachfolger des Staatlichen Jugendblasorchesters, das 1972 gegründet wurde. Der Gründer und der erste Chefdirigent des Orchesters war Ilmar Tõnisson, verwaltet wurde das Orchester von Ene Raid. Im Orchester spielten 60 Schüler und Schülerinnen aus den Musikschulen ganz Estlands, die wichtigsten Konzertreisen wurden in der Sowjetzeit nach Artek (auf der Krim, 1978), Moskau

(1979), Leningrad (1985, heute St. Petersburg), Finnland (Liekša, 1989) und Schweden (Göteborg, 1989) gemacht.

Nach dem Zusammenbruch der Sowjetunion, während der Wiederherstellung der Unabhängigkeit Estland wurde die Tätigkeit des Orchesters aus finanziellen Gründen für eine kurze Zeit unterbrochen. 1994 nahm das Estnische Jugendblasorchester seine Tätigkeit unter der Leitung von Ott Kase und Harry Illak beim Estnischen Chorverband wieder auf. Das Orchester beteiligte sich an den internationalen Musikwettbewerben in Riva del Gardas (Italien, 1999) und an World Music Contest Kerkrades (Holland, 2001 u 2005) und wurde jeweils mit der Silber- und Goldmedaille ausgezeichnet.

Von 2008 bis 2013 war Aavo Ots als Chefdirigent des Orchesters tätig, neben ihm dirigierten es Valdo Rütelmaa und Jaan Ots.

2009 nahm ENPO am Blasmusikfestival „Mürtsub pill“ in Tartu teil, im gleichen Jahr war das Jugendblasorchester auch das offizielle Orchester der Meisterklasse von Aavo Ots beim IV. Baltischen Blasinstrumentenkurs. 2010 trat das Orchester auf dem internationalen Wettbewerb in Frankreich auf, etwas später gewann das ENPO in der Kategorie Konzertorchester in Estland den ersten Preis. Im Jahr 2013 beteiligte sich das Orchester an den ESTO-Tagen in San Francisco in den USA.

2013 ernannte der Musikrat des Estnischen Chorverbands Sirly Illak-Oluvere zur Chefdirigentin des Orchesters, Riivo Jõgi wurde der zweite Dirigent und Maria Mägar Projektleiterin des Orchesters.





Vabariiklik Orkestrijuhtide Puhkpilliorkester (VOP)

Vabariiklik Orkestrijuhtide Puhkpilliorkester (VOP) on asutatud 1965. a. ning tegutseb Eesti Puhkpillimuusika Ühingu egiidi all. Eesti amatöörorkestrite juhtidest moodustatud seminarorkester koguneb harjutusteks 3-4 korda aastas.

Orkestri tegevuse eesmärgiks on olnud Eesti puhkpillimuusika edendamine orkestrijuhtide täiendõppe-kontserttegevuse kaudu. Orkestri harjutustel tutvutakse kaasaegse puhkpillimuusika repertuaariga ja omandatakse uusi orkestritöö kogemusi. Suvistel seminaridel viimistletakse kontsertrepertuaari ja korraldatakse kontsertsinemisi või kontsertmatku.

VOP-i dirigentideks on läbi aastakümnete olnud juhtivad, oma orkestrite juhendamise silma paistnud, Eesti orkestrite dirigendid, keda valib orkestri üldkogu. VOP-i peadirigendiks oli pikka aega Helmut Orusaar, dirigentideks Leopold Vigla ja Vello Loogna. Dirigendipuldis seisid ka Elmar Peäeske, Paul Karp ja Volde-mar Lemmik. Helder Saade alustas dirigendina VOP-i ees 1975 aastal. 1977-ndal aastal kutsuti peadirigendiks Leho Muldre. 1995 aastal liitus dirigendina Andres Avarand. Alates 2005-ndast aastast oli VOP-i peadirigendiks Hando Põldmäe, dirigentideks Harry Illak ja Andres Avarand. VOP-i direktor on Valdo Rüütelmaa, orkestri vanemaks on Enn Varblane. 2013. aastast on VOP-i peadirigendiks Bert Langel, dirigentideks

Hando Põldmäe, Ott Kask ja Valdo Rüütelmaa.

Orkestri ees on käinud seminar-kokkutulekute ajal mitmeid külalisdirektoreid Eestist ja välismaalt. Toredat tööd tegid orkestriga Donald de Roche (USA), Pentti Jalonen, Asko Vilen ja Jukka Viitasaari (Soome), Åge Korneliussen (Norra), Janis Purinš ja Willy Kokamägi (Läti) ja mitmed teised.

Lisaks kontsertidele Eesti eripaigus (Tallinn, Tartu, Kabala, Misso, Võru, Narva, Torma, Väägvere, Vigala, Kuremaa jne.) on VOP aastate jooksul ette võtnud pikemaajad kontsertmatku: Riia, Venspils, Minsk, Moskva, Bilštše-Zolotoje (Ukraina), Petroskoi, Riva del Garda (Itaalia), Rauma (Soome), Stockholm, Decin (Tšehhi), Calella (Hispaania) jne.

Orkestri repertuaaris on aukohal olnud Eesti heliloojate puhkpillimuusika – alates varasematest heliloojatest D. O. Wirkhaus, Ed. Tamm, E. Liives, R. Kull, P. Karp, R. Ploom jne., jätkates kaasaegsete heliloojatega nagu H. Hindpere, P. Raik, A. Regi, F. Mandre, Ü. Raudmäe, T. Kõrvits jt. VOP-i kontsertide- ja stuudiolindistuste arv Eesti Raadio fonoteegis on 85. VOP on välja andnud kahest plaadist koosneval kasseti “Tuletoojad”. Esimene plaat sisaldab orkestri lindistusi Eesti Raadios 2006. aastal, teine plaat sisaldab varasemaid - ajaloolisi lindistusi.

Vabariiklik Orkestrijuhitide Puhkpilliorkester, (VOP), is established in 1965 under the umbrella of the Estonian Wind Music Society. Estonian Wind Band conductors from the amateur and professional orchestras in Estonia meet 4-5 times a year. The aim and goals were always the development of the Estonian wind band music through seminars and presentations and concerts in the perspective of the wind music. During the meetings are themes about orchestra work and new repertoire from Estonia and abroad always the experience. VOP organizes seminars all over Estonia and focus on reaching, connecting and involving musicians in the wind band movement.

From 2013 is VOP artistic director/conductor Bert Langeler, together with the conductors Hando Põldmäe, Ott Kask and Valdo Rüütelmaa. In the past VOP worked together with several (guest) conductors and lecturers from Estonia, Harry Illak, Aavo Ots, Peeter Saan, Toomas Vavilov, Olavi Kasemaa, and abroad Donald de Roche (USA), Pentti Jalonen, Asko Vilen and Jukka Viitasaari (Soome), Åge Korneliussen (Norway), Janis Purinš (Latvia) and Vilys Kokamägi (Latvia), Arild Andersen (Norway), John Stanley (USA) and more.

Beside the seminars in Estonia (Tallinn, Tartu, Kabela, Misso, Võru, Narva, Põlvamaa, Põltsamaa, Torma, Väägvere, Vigala, Viljandi, Kuremaa jne.) VOP expand their travels as well to: Riga, Ventspils (Latvia), Minsk (White Russia) Moscow (Russia), Bilštše-Zolotoje (Ukraine), Petroskoi, Riva del Garda (Italy), Järvenpää, Rauma (Finland), Stockholm (Sweden), Decin (Czech), Calella (Spain) .

In the orchestra repertoire is a premature attention for the Estonian wind band repertoire – from the early original wind band composers David Otto Wirkhaus, Eduard Tamm, E. Liives, Raimond Kull, P. Karp, Rein Ploom Hans Hindpere, Priit Raik, Aadu Regi, F. Mandre, Ülo Raudmäe, till nowadays composers, as: Tõnis Kõrvits jt, Ott Kask, Ülo Krigul, Rein Rannap, Uno Naissoo, Rivo Jõgi, Renee Eespere.

Vabariiklik Orkestrijuhitide Puhkpilliorkester (VOP, Das Staatliche Dirigenten-Blasorchester) wurde 1965 gegründet und arbeitet unter dem Dach des Estnischen Blasmusikverbands. Im Orchester spielen Dirigenten der estnischen Laienorchester, die sich 3-4 Mal im Jahr zu gemeinsamen Proben versammeln. Das Orchester betätigt sich mit dem Ziel, durch Fortbildung der Dirigenten und Konzerte estnische Blasmusik zu fördern. Bei den Proben lernt man das neueste Blasmusik-Repertoire kennen und man sammelt dabei neue Erfahrungen. Bei Sommerseminaren perfektioniert man das Konzertrepertoire und organisiert Kon-

zertauftritte.

Die Dirigenten des VOP werden von der Generalversammlung gewählt. Seit 2013 ist Bert Langeler als Chefdirigent tätig, neben ihm dirigieren das Orchester Hando Põldmäe, Ott Kask und Valdo Rüütelmaa.

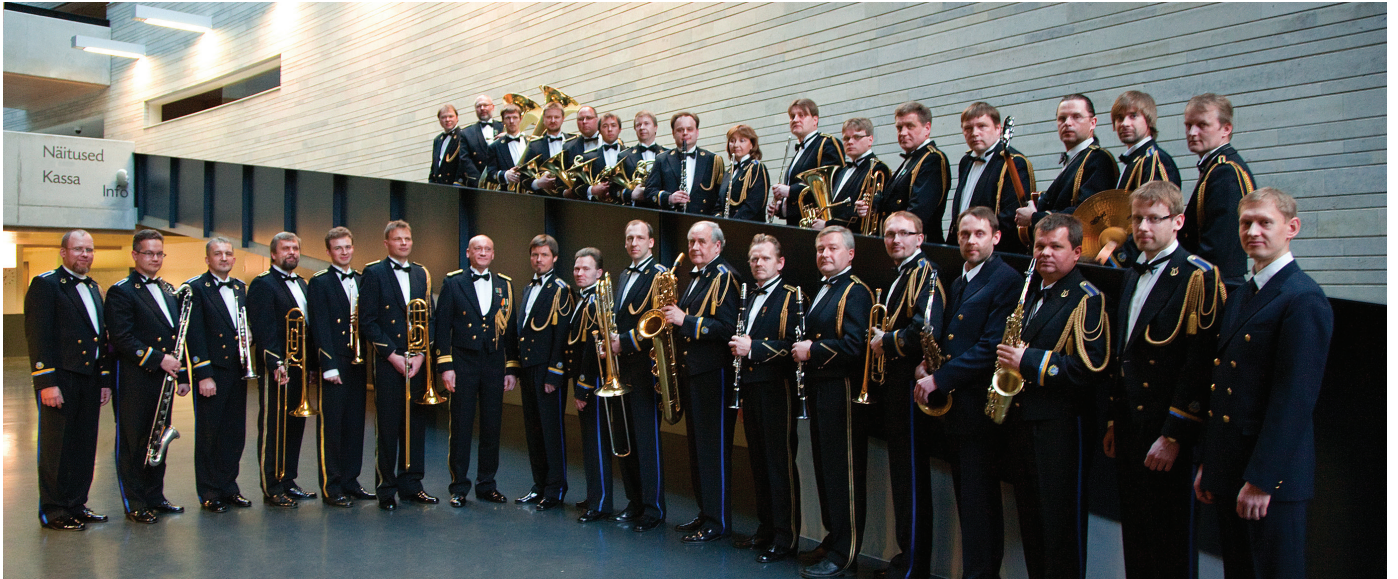
Das Orchester hat mit vielen (Gast-) Dirigenten erfolgreich zusammen gearbeitet: Harry Illak, Aavo Ots, Peeter Saan, Toomas Vavilov, Olavi Kasemaa aus Estland; Donald de Roche aus den USA; Pentti Jalonen, Asko Vilen, Jukka Viitasaari aus Finnland; Åge Korneliussen aus Norwegen; Jānis Purinš, Willy Kokamägi aus Lettland u.v.a.

Außer den Konzerten in Estland (Tallinn, Tartu, Kabela, Misso, Võru, Narva, Torma, Väägvere, Vigala, Kuremaa u.s.w.) hat das Orchester Konzertreisen nach Riga und Ventspils (in Lettland), Minsk (in Weißrussland), Moskau und Petroskoi (in Russland), Bilštše-Zolotoje (in der Ukraine), Riva del Garda (in Italien), Rauma (in Finnland), Stockholm (in Schweden), Decin (in Tschechien), Calella (in Spanien) gemacht.

Die Favoriten im Repertoire des Orchesters sind die Werke der estnischen Komponisten O. Wirkhaus, Ed. Tamm, E. Liives, R. Kull, P. Karp, R. Ploom (Vertreter der älteren Generation) sowie die Werke der zeitgenössischen Autoren H. Hindpere, P. Raik, A. Regi, F. Mandre, Ü. Raudmäe, T. Kõrvits u.a.

Das Orchester hat 2 CD-s herausgegeben. In der Phonothek des Estnischen Rundfunks werden aber 85 Aufnahmen des VOP verwahrt.





Politsei ja piirivalveorkester / Estonian Police and Border Guard Orchestra / Das Orchester des Polizei- und Grenzschutzamtes

Politsei- ja Piirivalveorkester, dirigent Hando Põldmäe on Politsei- ja Piirivalveametit esindav 34 liikmeli- ne professionaalsetest muusikutest koosnev kollektiiv, mis loodi 2010. aastal endiste Politsei ja Eesti Piirivalve Orkestrite ühinemisel.

Orkestri esinemiste amplituud on lai ja kontserdikalender stiililiselt mitmekülgne, sinna kuulub esinemisi nii Politsei- ja Piirivalveameti kui ka riiklikel üritustel, kontser- te muusikafestivalidel ja kontserdisaalides. Koostööd on tehtud paljude armastatud Eesti muusikutega ning välja antud hulganisti heliplaate. Orkester on osalenud ka mitmetel festivalidel väljapool Eestit, sh Austraalias, Kanadas, Hispaanias, Saksamaal, Soomes, Venemaal, Taanis, Hollandis, Leedus.

Estonian Police and Border Guard Orchestra,

conductor Hando Põldmäe is a collective body of 34 professional musicians representing the Police and Border Guard Board. The Orchestra was established in 2010 by joining the former Police Orchestra and Estonian Border Guard Orchestra.

The range of performances of the Orchestra is wide and the calendar of concerts is many-sided in style. It includes performances on events of the Police and Border Guard Board as well as on national events, concerts on music festivals and in concert halls. We have had cooperation with many Estonian beloved musi- cians, soloists and groups and we have issued a lot of discs. The Orchestra has also participated in several festivals outside Estonia, including in Australia, Can- ada, Spain, Germany, Finland, Russia, Denmark, the Netherlands, Lithuania.

Das Orchester des Polizei- und Grenzschutzam- tes wurde 2010 durch die Vereinigung des ehemaligen

Polzeiorchesters mit dem Estnischen Grenzschutzor- chester gegründet. Im Orchester spielen 34 professionelle Musiker, die Aus- wahl an musikalischen Darbietungen ist reich und der Konzertkalender vielseitig. Die Auftritte erstrecken sich über ein Spektrum der staatlichen Veranstaltungen bis hin zu den Konzerten auf den Festivals und in den Konzertsälen. In Zusammenarbeit mit beliebten estni- schen Musikern wurden viele CD-s herausgegeben.

Das Orchester hat an vielen Festivals außerhalb Est- lands (in Australien, Kanada, Spanien, Deutschland, Finnland, Russland, Dänemark, Holland, Litauen) teilgenommen.

Pärimuusika ansambel **RO:TORO**

Viljandi linnast pärit ansambel RO:TORO, koosseisus Cätlin Mägi ja Sandra Sillamaa torupillidel, Marko Mägi saksofonil, Marek Talts kitarril, Silver Sepp omanäolistel löökriistadel-, kausi e. vesitrummidel, on koos musitseerinud 10 aastat, uurides ja mängides peamiselt traditsioonilisi torupillilugusid. Välja on antud kolm CD-d ning esinetud mitmetel kodumaistel ning välismaistel festivalidel. Pikematel kontsertreisidel on ansambel käinud USA-s, Poolas ja Suurbritannias.

RO:TORO kohta leiab infot ka nende kodulehelt, nii eesti kui inglise keeles: www.rotoro.ee

The group is called **RO:TORO**, a blend of the Estonian words for reed and pipe. Just as the group mixes two bagpipes, saxophone and water-drums.

Ro:toro play traditional Estonian melodies with a female piper, an improvising saxophonist, electric guitar and a mad percussionist who plays plastic bowls on a waterbed.

The group works with traditional bagpipe tunes which also inspire its original compositions. Ro:toro have been collecting the songs of Khant, from the remote parts of Russia, and will be including some of them in their concert.

You can also marvel at the plethora of unusual items that can make percussive sounds as Silver Sepp plays planks of wood, bicycle wheels and other everyday objects in what promises to be a really interesting musical night out.

The band's extraordinary performances have proved a huge hit on the European festival circuit – and in Eardisley last year – with the modern joyously and energetically blending with the ancient.

Die Folk-Jazz-Gruppe **RO:TORO** kommt aus Viljandi, die Mitglieder der Gruppe Cätlin Mägi und Sandra Sillamaa spielen Dudelsäcke, Marko Mägi Saxophon, Marek Talts Gitarre, Silver Sepp ein aus allerlei Waschsüsseln gebautes effektvolles Schlaginstrument.

Die Musiker haben Archivaufnahmen studiert und spielen hauptsächlich traditionelle estnische Hochzeits-, Beerdigungs- und Meereslieder für Dudelsäcke. Das Repertoire hat die Gruppe mit Eigenkompositionen erweitert und ihre Musik klingt hochoriginnell.

RO:TORO hat drei CD-s herausgegeben und an mehreren Festivals in Estland sowie im Ausland teilgenommen. Die Konzertreisen haben die Gruppe in viele Länder, darunter in die USA, nach Polen und Großbritannien geführt.



RO:TORO





Käesolev valimik on koostatud 2014. aasta oktoobris toimuva üleeuroopalise puhpillimuusikaorganisatsioonide ühenduse CISM (*Confédération Internationale des Sociétés Musicales*) aastakoosoleku kultuuriprogrammis ettekantava Eesti puhkpillimuusika galakontserdi põhjal. Seega on tegemist vaid väga piiratud hulga Eesti puhkpillimuusika autorite, dirigentide ja orkestrite tutvustusega. Olgu see

siiski esimeseks sammuks mahukama ülevaateartiklite kogumiku koostamiseks tulevikus. Valimiku koostajad saavad seni soovitada täiendava teabe leidmiseks Eesti Puhkpillimuusika Ühingu veebilehti www.puhkpy.ee. Tõhusat abi informatsiooni leidmiseks eesti muusika ja muusikute kohta pakub Eesti Muusika Infokeskuse veeb www.emic.ee. Osaliselt pärineb ka käesolevas valimikus esitatu viidatud veebilehtedelt.

CISM-i kohta on täpsem teave leitav veebiaadressil www.cism-online.com

Harry Illak

Eesti Puhkpillimuusika Ühingu juhatuse esimees

The present selection is based on the gala concert of Estonian wind music presented within the cultural programme of the Annual Meeting of the European Wind Music Association CISM (*Confédération Internationale des Sociétés Musicales*) in October 2014. Consequently it is a limited selection of Estonian wind music authors, conductors and orchestras. It should be taken as a first step to a more comprehensive overview or compilation of articles in the future. Meanwhile the authors of the present overview recommend the following websites of the Estonian Wind Music Society for further information:

www.puhkpy.ee/Estonian_Wind_Music_Society_167.htm.

All the relevant information regarding Estonian music and musicians can be found on the website of the Estonian Music Information Centre www.emic.ee.

Additional information about CISM can be found: www.cism-online.com

Harry Illak

Chairman of the Board

Estonian Wind Music Society

Der vorliegende Prospekt ist für das Galakonzert zusammengestellt, das im Rahmen des Kulturprogramms der Delegiertenversammlung der CISM (*Confédération Internationale des Sociétés Musicales*) im Oktober 2014 in Viljandi stattfindet. In dieser Sammlung vorgestellte estnische Komponisten, Dirigenten und Orchester sind somit nur eine kleine Auswahl von vielen Interpreten der Blasmusik. Damit sei aber der erste Schritt auf dem weiten Weg zu einer umfangreicheren Ausgabe getan.

Zusätzliche Informationen über die CISM und estnische Musik sowie Musiker können alle Interessenten auf folgenden Webseiten finden:

www.cism-online.com

www.puhkpy.ee/Estonian_Wind_Music_Society_167.htm

www.emic.ee (Informationszentrum estnischer Musik)

Harry Illak

Vorstandsvorsitzender

Estnischer Blasmusikverband

