

Tallinna Keskraamatukogu Teated

Tellimise hind:
50 senti aastas. Üksik
number 20 senti.

Ilmub 2—4 korda aastas
VII aastakäik

Kuulutuste hinnad:
 $\frac{1}{2}$ lhk. Kr. 20.—, $\frac{1}{2}$ lhk.
Kr. 10.—, $\frac{1}{4}$ lhk. Kr. 5.—.

Toimetus ja talitus: Tallinna Keskraamatukogu, Vabaduse püestee 4

Nr. 1

Jabruar

1939

Tallinna Keskraamatukogu muusikalise kirjanduse nimestik.

1. Leksikonid (entsüklopeediad, sõnastikud,
käsiraamatud jne.). — Albumid. Aastaraamatud.

- ABER, A. Handbuch der Musikliteratur
in systematisch-chronologischer An-
ordnung. 1922. 695 S. M. 1.19
- Allgemeine Musikalische Zeitung. Jg.
I—XII. 1798—1810. M. 1.30
- ALTMANN, W. Handbuch für Streich-
quartettspieler. Ein Führer durch die
Literatur des Streichquartetts. Bd. I.
1928. 340 S. M. 1.36
- Anbruch. Österreichische Zeitschrift für
Musik. 1935. 300 S. M. 1.32—1935
- Der Auftakt. Moderne Musikblätter.
1928, 1929. M. 1.10
- Aurora. Sivistyshistorialtinen aikakaus-
lehti. 1922 Nr. 1. 1922. 32 s.
M. 1.4—1922
- Bach-Jahrbuch. 11. Jg. 1914. Im Auf-
trage der Neuen Bachgesellschaft
hrsg. v. Arnold Schering. 1915. 248 S.
M. 1.20—1914
- do — 26. Jg. 1929. 174 S.
M. 1.20—1929
- Der Bär. Jahrbuch von Breitkopf &
Härtel auf das Jahr 1924. 130 S.
M. 1.23—1924
- BLUME, F. Die evangelische Kirchen-
musik. 1934. 171 S. (Handbuch der
Musikwissenschaft). M. 3.117
- BÜCKEN, E. Geist und Form im musi-
kalischen Kunstwerk. 1929—32. 196 S.
(Handb. der Musikwissenschaft).
M. 3.47
- Die Musik des 19. Jh. bis zur Mo-
derne. 1928. 320 S. (Handb. der Mu-
sikwissenschaft). M. 3.32
- Die Musik des Rokokos und der
Klassik. 1931. 248 S. (Handb. der
Musikwissenschaft). M. 3.29
- Eesti Lauljate Liidu Muusikaleht. 1924—
1927. 4.2333
- do — 1928. 376 lk. L. 4.70—1928
- do — 1929—1937. M. 1.11
- Eesti muusika almanak. Eesti Akad.
Helikunstn. Seltsi väljaanne Nr. 1.
1934. 96 lk. M. 1.29
- Eesti muusika kuukiri. 1929. 164 lk.
M. 1.12—1929
- „Eesti Postimehe“ Muusika-Lisaleht.
(„Eesti Postimehe“ hinnata kaasan-
ne nr. 9 juurde). 1896. 46 lk. 4.3292
- „Eesti Postimehe“ Muusiku-Lisaleht.
(„Eesti Postimehe“ hinnata kaasan-
ne). Laulud mees- ja segakoorile.
1896—1901. M. 10.176
- EINSTEIN, A. Das neue Musiklexikon.
Nach dem Dictionary of Modern Mu-

- sic and Musicians hrsg. von A. Eaglefeld — Hull. 1926. 730 S. M. 1.3
- ЭНГЕЛЬ, Ю. Краткий музыкальный словарь. (1907). 216 стр. M. 1.18
- FALK, G. Allwissendes Taschenbuch der Musik. Leitfaden für Musikfreunde und Musikschüler. 1937. 286 S. M. 1.37
- FRANK, P. — ALTMANN, W. Kurzgefasstes Tonkünstlerlexikon. 1927. 482 S. 4.15533
- GROVE, Grove's Dictionary of Music and Musicians. Third ed. by H. C. Colles, M. A. In five volumes. 1929—1936. Vol. I: A to C. 774 p. Vol. II: D to J. 800 p. Vol. III: K to O. 788 p. Vol. IV: P to Sonata. 840 p. Vol. V: Song to Z. 792 p. M. 1.38
- HAAS, R. Aufführungspraxis der Musik. 1931—32. 298 S. (Handb. der Musikwissenschaft). M. 3.50
- Die Musik des Barocks. 1929. 291 S. (Handb. der Musikwissenschaft). M. 3.31
- HANDBUCH DER MUSIKWISSENSCHAFT:
- Blume, F. Die evangelische Kirchenmusik (M. 3.117)
- Bücken, E. Geist und Form im musikalischen Kunstwerk (M. 3.47).
- Bücken, E. Die Musik des 19. Jh. bis zur Moderne (M. 3.32).
- Bücken, E. Die Musik des Rokokos und der Klassik (M. 3.29).
- Haas, R. Aufführungspraxis der Musik (M. 3.50).
- Haas, R. Die Musik des Barocks (M. 3.31).
- Heinitz, W. Instrumentenkunde (M. 8.7).
- Mersmann, H. Die moderne Musik seit der Romantik (M. 3.30).
- Ursprung, O. Die katholische Kirchenmusik (M. 3.49).
- HANDBUCH DER PÄDAGOGISCHEN WISSENSCHAFT:
- Bücken, E. Handbuch der Musikerziehung (M. 5.5).
- HEINITZ, W. Instrumentenkunde. — Lachmann, R. Musik der ausser-europäischen Völker. — Sachs, C. Musik der Antike. — Pantoff, P. Altslavische Volks- und Kirchenmusik. 1928. 160+34+32+32 S. (Handb. der Musikwissenschaft). M. 8.7
- Helikund. Eesti muusika ajakiri. 1923. 120 lk. 4.2053
- HESSE: Hesses Musiker-Kalender. (Vereinigte Kalender Hesse-Stern). 51. Jg. 1929. 164 S. M. 1.1—1929
- do — 1929. Bd. I. 1929. 1002 S. M. 1.2—1
- do — 1929. Bd. II. 1929. 760 S. M. 1.2—II
- HOFFMANN, E. Musikalische Dichtungen und Aufsätze. 1922. 372 S. 4.2401
- Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1929. Hrsg. v. Kurt Taut. 1930. 136 S. M. 1.21
- Jahrbuch für Volksliederforschung. Im Auftrage des Deutschen Volksliedarchivs mit Unterstützung von H. Mersmann, H. Schewe und E. Seemann hrsg. von John Meier. I u. II Jg. 1928. 1930. 202+176 S. M. 6.10
- К НОВЫМ берегам музыкального искусства № 1, 3 — 1923. 68+64 стр. M. 1.26 — 1923
- KRETSCHMAR, H. Führer durch den Konzertsaal. I Abt.: Sinfonie und Suite. Bd. I—II. 1921. 864 S. M. 1.6—I, 1—2
- do — II Abt. Bd. I: Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten. 5. Aufl. 1921. 622 S. M. 1.6—II, 1
- do — II Abt. Bd. II: Oratorien und weltliche Chorwerke. 1920. 691 S. M. 1.6—II, 2
- Kulturās Vestnesis. Latvijas kulturās veicināšanas biedrības žurnāls. 1921. M. 1.5—1921
- Kuuenda Eesti üleüldise laulupidu album. 1896. 16 lk. M. 3.25
- Laulu ja mängu leht. 1885. 4.583—1885
- do — 1886. 96 lk. M. 1.14—1886
- do — 1887, 1888, 1889. 4.583
- do — 1889. 96 lk. M. 1.14—1889
- do — 1890. 96+96 lk. 4.583, M. 1.14—1890
- do — 1891, 1892. 4.583
- do — 1893. 4.583, M. 1.14—1893
- do — 1894. 4.583—1894
- do — 1895, 1896. 4.583, M. 1.14
- do — 1897. 4.583—1897
- do — 1898. M. 1.14—1898
- MERSMANN, H. Die moderne Musik seit der Romantik. 1931. 228 S. (Handb. der Musikwissenschaft). M. 3.30
- MICHELSON, G. Viuldaja käsiraamat. Tee meisterlikkusele. 1938. 60 lk. M. 5.16

- Moodne Muusika. Mail 1936. 40 lk.
M. 1.35—1936
- The Musical Times. 1935. 1152 p.
M. 1.31—1935
- Die Musik. Monatsschrift. Hrsg. v. B. Schuster. XV Jg. 1922/23, XVI Jg. 1923/24, XVII Jg. 1924/25, XVIII Jg. 1925/26, XIX Jg. 1926/27, XX Jg. 1927/28, XXI Jg. 1928/29, XXII Jg. 1929/30, XXIII Jg. 1930/31, XXIV Jg. 1931/32, XXV Jg. 1932/33, XXVI Jg. 1933/34, XXVII Jg. 1934/35, XXVIII Jg. 1935/36, XXIX Jg. 1936/37, XXX Jg. 1937/38. M. 1.9
- Musikliteratur. Ein kritischer Führer für Bibliothekare. 1929. 191 S.
M. 1.13, L. 1.125
- Музыка и Революция. 1929. № 1—4.
M. 1.8 — 1929
- Музыкальное Образование. Журнал, посвящ. педагогическим, научным и обществ. вопросам музыкальн. жизни. 1926, 1928, 1929. 1930. M. 1.7
- Revaler Liedertafel. Jahresbericht 1924, 1926. 50 S. + 40 S. 4.6222
- do — 1927. 48 S. L. 1. 37—1927
- do — Gegründet 2. Juni 1854 von Eduard Plaesterer. Jahresbericht über das Jubiläumsjahr 1929. 1930. 72 S. M. 9.3—1929
- do — Jahresbericht 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936. M. 9.3
- RIEMANN, H. Handbuch der Akustik. (Musikwissenschaft). 1921. 128 S.
4.1142
- Handbuch der Fugen-Komposition. (Analyse von J. S. Bachs „Wohltemperiertem Klavier“. Bd. I/II und „Kunst der Fuge“ Bd. III). I—II T. 1920. 178+215 S. M. 3.148
- Handbuch des Musik-Diktats. (Systematische Gehörsbildung). (1916). 131 S. M. 2.6
- Русская музыкальная газета. Ежежел. изд. За 1914 год. 1914. 4 8463
- RUTHARDT, A. Wegweiser durch die Klavier-Literatur. 1918. 425 S.
M. 1.22
- Sinine Vares. 11. okt. 1936. 20 lk.
M. 1.34—1936
- Sireen. Muusika kuukiri. 1922. 128 lk.
4.2063
- Советская Музыка. Орган союза советских композиторов. 1935—1937.
M. 1.33
- Tallinna Meestelaulu Seltsi aastaraamat. XVI tegevusaasta (1930—31); XVII tegevusaasta (1931—32); XX tegevusaasta (1934—35). M. 1.27
- TEICHMÜLLER, R. — HERRMANN, K. Internationale moderne Klaviermusik. Ein Wegweiser und Berater. 1927. 200 S. M. 1.15
- URSPRUNG, O. Die katholische Kirchenmusik. 1931. 312 S. (Handbuch der Musikwiss., hrsg. v. E. Bücken)
M. 3.49
- VANNES, R. Essai de terminologie musicale. Dictionnaire universel. Comprenant plus de 15000 termes de musique en Italien-Espagnol-Portugais-Français-Anglais-Allemand-Latin et Grec disposés dans un alphabet unique. 1925. 230 p. M. 1.16
- WELLS, H. Wharton. A Handbook of Music and Musicians. 302 p. M. 1.24
- WISNAPUU, Ed. Muusika leksikon. I. Terminoloogia. 1923. 139 lk.
4.4611
- Zeitschrift für Musikwissenschaft. IV Jg. 1921/22, V Jg. 1922/23, VI Jg. 1923/24, VII Jg. 1924/25, VIII Jg. 1925/26, IX Jg. 1926/27, X Jg. 1927/28, XI Jg. 1928/29. M. 1.17

2. Muusikateooria ja akustika.

- ALBRE, F. Solfeggio õpiraamat. II. Alkooli III õriaasta. 1927. 12 lk. 4.12862
- АРЕНСКИЙ, А. Краткое руководство к практическому изучению гармонии. 2-е изд. 1899. 80 стр. M. 2.68
- Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. 1921. 116 стр. M. 2.27
- АУЭР, Л. Моя школа игры на скрипке. 1929. 183 стр. M. 2.82
- БАГАДУРОВ, В. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. I. 1929. 247 + 46 стр. M. 2.50
- BARDAS, W. Zur Psychologie der Klaviertechnik. 1927. 98 S. M. 2.42
- BEKKER, P. Neue Musik. 4. Aufl. 1920. 80 S. M. 3.20
- БЕЛЯВСКИЙ, А. Теория звука в приложении к музыке. Основы физиче-

- ской и музыкальной акустики. 1925. 238 стр. 4.16963
- BELLERMANN, H. Der Contrapunkt. 1901. M. 2.33
- БЕРНАРД, М. Искусство настраивать фортепиано, натягивать струны и вообще поддерживать в надлежащем порядке. 1929. 25 стр. M. 2.60
- BIE, O. Intime Musik. 64 S. (Die Musik. Hrsg. von Richard Strauss). M. 8.32
- BLESSINGER, K. Grundzüge der musikalischen Formenlehre. 1926. 344 S. 4.9802
- BRAUNROTH, F. Ursache und Wirkung in der Tonartfolge (Modulation) ... und Rechtschreibung in der Harmonik. 111 S. M. 2.8
- БУДКОВСКИЙ, А. П. И. Чайковский. Симфоническая музыка. 1935. 273 стр. (Книги о симфонической музыке.) M. 3.171
- BÜCKEN, E. Geist und Form im musikalischen Kunstwerk. 1929—32. 196 S. (Handbuch der Musikwissenschaft). M. 3.47
- Die Musik des 19. Jh. bis zur Moderne. 1928. 320 S. (Handbuch der Musikwissenschaft). M. 3.32
- Die Musik des Rokoko und der Klassik. 1931. 248 S. (Handbuch der Musikwissenschaft). M. 3.29
- BUSONI, F. Von der Einheit der Musik. Von Dritteltönen und junger Klassizität, von Bühnen und Bauten und anschließenden Bezirken. Verstreute Aufzeichnungen. 1922. 376 S. + 4 Skizzen. M. 2.79
- BUSSLER, L. Musikalische Formenlehre. 4. Aufl. 1920. 240 S. M. 2.19
- Der strenge Satz in der musikalischen Kompositionslehre in zweiundfünfzig Aufgaben. 1905. 248 S. M. 2.20
- CAPELLEN, G. Die „musikalische“ Akustik als Grundlage der Harmonik und Melodik. 140 S. M. 2.18
- ЧЕМОДАНОВ, С. Социально-экономические основы музыки. 1925. 33 стр. M. 3.93
- DIETRICH-KALKHOFF, F. Geschichte der Notenschrift. Mit 3 Abb., 18 Tabellen und zahlreichen Notenbeispielen im Text. 1907. 151 S. M. 2.81
- DRECHSEL, F. Zur Akustik der Blasinstrumente, 1927. 44 S. M. 2.17
- EITZ, C. Das Tonwort. Bausteine zur musikalischen Volksbildung. 1928. 183 S. M. 2.4
- ERLEMANN, A. Muusika õppetus. 1864. 112 lk. M. 2.37.
- EYKEN, H. v. Harmonielehre. 1911. 197 S. M. 2.13
- FISCHER, J. Erläuterungen zur Interpunktionsausgabe. 1926. 90 S. M. 2.2
- ГАРБУЗОВ, Н. Теория многоосновности ладов и созвучий. 1928. 192 стр. M. 2.53
- ГЕЛЬМГОЛЬЦ, Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. 1875. 594 стр. M. 2.45
- ГЕВАРТ, Ф. А. Методический курс оркестровки. 1900. 350 стр. M. 2.51
- Новый курс инструментовки. (1885.) 345 стр. M. 2.52
- GINEMANN, A. Pookstavi noodi-õpetus, kelle järele lühikese aja pärast võib orilad ehk klaverid mängima õppida ühes 25 vaimuliku neljahealte laulu-dega. I jägu, 4. anne. 1893. 32 lk. M. 2.34
- GRABNER, H. Der lineare Satz. Ein neues Lehrbuch des Kontrapunkts. 1930. 187 S. M. 2.47
- GROVE, G. Beethoven und seine neuen Symphonien. 365 S. M. 3.85
- GUSINDE, A. Übungsschule für musikalische Gehörbildung. 1911. 228 S. (Handbücher der Musiklehre. Hrsg. von Xaver Scharwenka. Bd. VI). M. 2.90
- HABA, A. Neue Harmonielehre des diatonischen, chromatischen Viertel-, Drittel-, Sechstel- und Zwölfel-Tonsystems. 1927. 251 S. M. 2.41
- HEERMANN, K. A. Noodi-õpetus. 2. tr. 1898. 83 lk. M. 2.36
- Noodi-õpetus. 1905. 37 lk. M. 2.36
- Noodi-õpetus. 2. tr. 1913. 40 lk. M. 2.36
- Noodi- ja kokkukõla-(komponeerimise) õpetus. 3. tr. 1906. 80 lk. M. 2.36
- HOWARD, W. Auf dem Wege zur Musik. Bd. I: Auf dem Wege zum Rhythmus. 1926. 47 S. M. 2.76—I
- JADASSOHN, S. Aufgaben und Beispiele für die Studien in der Harmonielehre mit Bezugnahme auf des Verfassers Lehrbuch der Harmonie. 1918. 96 S. M. 2.12
- JEANS, J. Die Musik und ihre physikalischen Grundlagen. 280 S. M. 2.73
- JENTSCH, E. Musik und Nerven. I. Naturgeschichte des Tonsinns. 1904. 46 S. M. 9.18
- JEPPESSEN, K. Kontrapunkt. Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie. 1935. 244 S. M. 2.85

- JOHANNSEN, J. Beispiele zum Lehrbuch des einfachen, doppelten, dreifachen und vierfachen strengen Kontrapunkts für zwei, drei und vier Stimmen (in drei Heften). H. I.: Zweistimmiger Kontrapunkt. 116 S. M. 10.885—I
- do — H. 3: Vierstimmiger Kontrapunkt. 112 S. M. 10.885—III
- ЮГАНСЕН, Ю. Двух-, трех- и четырехголосный простой, двойной, тройной и четверной строгий контрапункт. Ч. I: Теория. 1896. 108 стр. M. 2.56
- KAPPEL, J. Muusika-algõpetus. 1903. 43 lk. 4.1332
- KАРАТЫГИН, В. Г. Парсифаль. Торжеств. сценич. мистерия Рихарда Вагнера. Тематич. разбор. 52 стр. M. 7.52
- KARG-ELERT, S. Die Grundlagen der Musiktheorie. (Kleine praktische Kompositionslehre) I+II T. + Anhang: Notenbeispiele zum II Teil. 4.2843
- KASEMETS, A. Kontrapunkti, fuuga, kaanonid ja muusikaliste vormide õpetus. 1934. 91 lk. M. 2.74
- Muusika algõpetus. 249 noodimäitega tekstis. 1918. 104 lk. 4.543, M. 2.93
- KATYAR, Г. Теоретический курс гармонии. Ч. I—II. 1924. 101+81 стр. M. 2.24
- KАЗЕЛЛА, А. Политональность и атональность. 1926. 32 стр. M. 2.44
- KLESZYNSKI, J. Chopin's grössere Werke. Praeludien, Balladen, Nocturnes, Polonaisen, Mazurkas. 1898. 72 S. M. 8.14
- KОНЮС, Г. Задачник по инструментовкѣ. Ч. I и II. 1906, 1909. 60+179 стр. M. 2.70
- KREHL, St. Harmonielehre. Bd. I: Vorbereitung, Darstellung und Verbindung der konsonierenden Hauptakkorde der Tonart. Bd. II: Darstellung und Verbindung der dissonierenden Akkorde. Bd. III: Die Modulation. 1921. 76+163+121 S. 4.371
- LOBE, J. C. Katechismus der Musik. 1904. 170 S. 4.2001
- МАЙКАПАР, С. М. Музыкальный слух, его значение, природа, особенность и метод правильного развития. 2. изд. 1915. 233 стр. 4.14213
- MATTO, J. Lühikene, aga täielik Noodiõpetus lauljatele ja mängijatele, iseäranis viioli mängijatele, ka kooli-
- delle väga soovitav ja kasulik. 1. ja 2. tr. 1890, 1901. 24 lk. M. 2.38
- MENGEWEIN, C. Die Ausbildung des musikalischen Gehörs. Ein Lehrbuch in drei Teilen für Konservatorien, Musik-Seminare sowie für den Einzelunterricht. I T. 1908. 66 S. M. 2.91
- MERSMANN, H. Beethoven, die Synthese der Stile. 61 S. 4.2233
- Musiklehre. 1929. 265 S. M. 2.46
- Die Tonsprache der neuen Musik. 1928. 72 S. M. 2.3
- MILJAN, E. Vor- und Nachspiele. 80 S. 4.8513
- do — Übergänge (Modulationen). Eelja järelmängud ning moduleerimised ehk ühest helisugust teise ülemineku harjutused. 80 S. M. 10.820
- NAGEL, W. Beethoven und seine Klavier-sonaten. Bd. I. 1923. 248 S. M. 3.77—I
- — Bd. II. 1924. 415 S. M. 3.77—II
- ПАВСТ, П. Гаммы. Во всѣх видах и главнѣйшіе аккорды с их обращеніями. 1920. 15 стр. 4.8443
- PEMBAUR, J. Ludwig van Beethovens Sonaten. Op. 31 nr. 2 und Op. 57. 1915. 37 S. M. 2.61
- PETERS, I. Die mathematischen und physikalischen Grundlagen der Musik. 1924. 33 S. M. 2.40
- PFEIFFER, Th. Studien bei Hans von Bülow. 84 S. M. 2.65
- ПИРОЖНИКОВ, И. 10 стѣнных нотных таблѣц. M. 10.884
- ПРАУТ, Э. Анализ фуг. Продолженіе „фуги“, содержащее в себѣ собраніе фуг различных стилей, изложенных в партитурном видѣ и анализированных. 248 стр. M. 2.58
- PROUT, E. Elementar-Lehrbuch der Instrumentation. 1924. 144 S. M. 2.22
- ПРАУТ, Э. Элементарное руководство к изученію инструментовки. 1900. 140 стр. M. 2.69
- Фуга. 1922. 238 стр. M. 2.55
- ПУСТОРОСЛЕВ, Ю. И. Элементарная теория музыки, с объясненіями по исторіи музыки, примѣрами из произведеній композиторов XIII—XX вѣка, изложеніем извлеченія звуков из струнно-клавишных и смычковых инструментов и кратким словарем сокращенных музыкальных терминов. 1913. M. 2.84

- ПУЗЫРЕВСКИЙ, А. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний. 1913. 303 стр. 4.7892
- Учебник элементарной теории музыки. 3 изд. 1914. 117 стр. 4.15303
- РАВИНОВИЧ, А. В. Краткий курс музыкальной акустики. 1930. 163 стр. M. 2.54
- RAMEAU, J.-Ph. Démonstration du principe de l'harmonie servant de base à tout l'art musical théorique et pratique Paris 1760. In Übersetzung... hrsg. v. Elisabeth Lesser. 1930. 83 p. M. 2.80
- RÉGER, M. Beiträge zur Modulationslehre. 1921. 52 S. M. 2.64
- do — 1922. 52 S. M. 2.75
- REUTER, F. Praktische Gehörbildung auf Grundlage der Tonika-Do-Lehre. 1928. 100 S. M. 2.43
- РИМАН, Г. Акустика с точки зрения музыкальной науки. 1898. 145 стр. M. 2.67
- RIEMANN, H. Allgemeine Musiklehre. (Handbuch der Musik). 174 S. M. 2.88
- Der Ausdruck in der Musik. 1883. 64 S. M. 2.14
- Elementar-Schulbuch der Harmonielehre. 1906. 192 S. M. 2.89
- Grosse Kompositionslehre. I Bd. Der homophone Satz. 1902. 531 S. M. 2.83—I
- II Bd.: Der polyphone Satz. 1903. 446 S. M. 2.83—II
- III (Schluss-) Band. Der Orchestersatz und der dramatische Gesangstil. 1903. 246 S. M. 2.83—III
- Grundriss der Musikwissenschaft. 1918. 156 S. M. 2.31
- Handbuch der Akustik. (Musikwissenschaft). 1921. 128 S. 4.1142
- Handbuch der Fugen-Komposition. (Analyse von J. S. Bachs „Wohltemperiertem Klavier“. Bd. I/II und „Kunst der Fuge“ Bd. III). T. I—II. 1920. 178+215 S. M. 3.148
- Handbuch der Harmonie- und Modulationslehre. 224 S. M. 2.87
- Handbuch des Musik-Diktats. (Systematische Gehörbildung). (1916). 131 S. M. 2.6
- L. van Beethovens sämtliche Klavier-Solosonaten. Ästhetische und formaltechnische Analyse mit hist. Notizen. T. I—III. 1920. 384+520+476 S. M. 3.127
- Musikalische Syntaxis. Grundriss einer harmonischen Satzbildungslehre. 1877. 123 S. M. 2.10
- System der musikalischen Rhythmik und Metrik. 1903. 316 S. M. 2.23
- Vademecum der Phrasierung. (1912). 92 S. M. 2.26
- RIESEMANN, O. Monographien zur russischen Musik. I Bd. 1923. 463+29 S. M. 3.69—I
- RIETSCH, H. Die Grundlagen der Tonkunst. 2. Aufl. 1918. 123 S. 4. 1071
- РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, Н. А. Основы оркестровки с партитурными образцами из собственных сочинений. I (Текст). 180 стр. M. 2.30 — I
- II (Партитурные образцы). 333 стр. M. 2.30 — II
- RIMSKI-KORSAKOV, N. Praktiline harmonia õpperaamat. Tõlk. J. Zeiger. 1920. 192 lk. 4.5522
- Tegeline harmonia õpetus. Eesti keelde A. Kasemets. 148 lk. 4.1673
- RÖGELY, F. Harmonielehre. 1910. 203 S. M. 2.9
- РУБЕЦ, А. И. Краткая музыкальная грамматика. 1895. 158 стр. 4.25273
- Сборник работ физиолого-психологической секции. Вып. I. 1925. 136 стр. M. 2.62
- Сборник работ комиссии по музыкальной акустике. Вып. I. 1925. 118 стр. 4.16993, M. 2.63 — I
- Сборник работ комиссии по музыкальному инструментоведению. Вып. I. 1926. 98 стр. M. 2.71
- Сборник работ секции по музыкальной акустике. Вып. II. 1929. 167 стр. M. 2.63 — II
- SCHENKER, H. Kontrapunkt. I Halbband: Cantus Firmus und Zweistimmiger Satz. 1910. 444 S. M. 2.21—I
- do — II: Drei- und mehrstimmiger Satz. Übergänge zum freien Satz. 1922. 264 S. M. 2.21—II
- Das Meisterwerk in der Musik. Ein Jahrbuch. 1925. 219 S. M. 2.77
- SCHREYER, J. Lehrbuch der Harmonie und der Elementarkomposition. 1924. 266 S. M. 2.1
- Schlüssel zu den Aufgaben des Lehrbuchs der Harmonie und der Elementarkomposition. 45 S. M. 10.25
- SCHÜMMANN, H. Monozentrik. Eine neue Musiktheorie. 1924. 208 S. M. 2.66
- SOKOLOV, N. A. Praktiline käsiraamat akkordide õppimiseks. 16 lk. 4.11962

- STEINBAUER, O. Das Wesen der Ton-
nalität. 1928. 130 S. M. 2.39
- STEPHANI, H. Der Charakter der Ton-
arten. 1923. 145 S. M. 2.48
- STÖHR, R. Musikalische Formenlehre.
(1921). 476 S. M. 2.86
- ТАНБЕВ, С. Подвижной контрапункт
строгого письма. 1909. 361 стр. M. 2.7
- ТАНБЕВ, С. Учение о каноне. 1929.
195 стр. M. 2.59
- TETZEL, E. Rhythmus und Vortrag. Mit
160 Notenbeispielen und einigen Ta-
bellen. 1926. 108 S. M. 2.5
- TOX, Э. Учение о мелодии. 1928. 134 стр.
M. 2.57
- TOPMAN, A. Algjooni koraali orkest-
reerimisest puhkpillidele. 1932. 16 lk.
M. 2.72
- URSPRUNG, O. Die katholische Kirchen-
musik. 1931. 312 S. (Handb. der Mus-
sikwiss. hrsg. v. E. Bücken). M. 3.49
- Uus noodiõpetus. 24 lk. M. 2.35
- VEDRO, A. Instrumenti õpetus. 1929.
180 lk. M. 2.32
- WEINGARTNER, F. Die Symphonie nach
Beethoven. 3. Aufl. 1909. 113 S.
M. 2.72
- WIEHMAYER, Th. Aufgabenbuch. 200
Aufgaben und Beispiele zur „Musik-
alischen Rhythmik und Metrik“. 1918.
102 S. M. 2.11
- Die Auswirkung der Theorie Hugo
Riemanns. Zwei Aufsätze über wich-
tige Grund- und Streitfragen der
musikalischen Metrik. 1925. 32 S.
M. 2.15
- Musikalische Rhythmik und Metrik.
1917. 248 S. M. 2.29
- Schlüssel zum „Aufgabenbuch“. 1919.
67 S. M. 2.28
- WIRKHAUS, A. Akkordid ja nende loo-
mulik lahendamine. 1925. 88 lk.
4.10012
- VISNAPUU, E. Muusika õpperaamat
keskkoolidele II. 1926. 118 lk. 4.12352
- Noodiõpetus algkoolidele ja iseõppi-
jatele. 1925. 46 lk. 4.9802
- WOLF, J. Die Tonschriften. 1924. 136 S.
M. 2.49
- WOLFRUM, K. Anleitung zum stilge-
rechten Präludieren. Von der ein-
fachen Kadenz bis zur Imitation (für
alle Stufen der Begabung). 3. Aufl.
1922. 95 S. M. 2.78
- VÖRK, L. Noodilugemise õpik koorilaul-
jale. I. 1937. 58 lk. M. 2.92—I
- ZOPFF, H. Der angehende Dirigent.
1922. 126 S. M. 2.25

3. Muusika-ajalugu. Esteetika. Elulood.

- AAVIK, J. Muusikalised kirjad. I vihk.
1921. 48 lk. 4.8212
- ABERT, H. Goethe und die Musik. 1922.
128 S. M. 3.71
- Mozart. 1923. 72 S. M. 3.131
- Robert Schumann. 1903. 112 S. (Rei-
mann, H. Berühmte Musiker Bd. XV).
M. 3.74
- ADLER, G. Handbuch der Musikge-
schichte. 1924. 1097 S. 4.8543
- ÄRO, J. Tartu Meestelaulu Selts
1923—1933. 1933. 34 lk. M. 3.115
- ALTMANN, W. Handbuch für Streich-
quartettspieler. Ein Führer durch die
Literatur des Streichquartetts. Bd. I.
1928. 340 S. M. 1.36
- AMBROS, A. Bunte Blätter. Skizzen und
Studien für Freunde der Musik und
der bildenden Kunst. 1872. 336 S.
M. 3.133
- ARRO, E. Die Dorpater Stadt-Musici
1587—1809. 1932. 67 S. L. 8.618
- Geschichte der estnischen Musik.
Bd. I. Mit 100 Notenbeispielen und
40 Abb. 1933. 204 S. M. 3.112
- БАГАДУРОВ, В. Очерки по истории
вокальной методологии. Ч. I. 1929.
247 + 46 стр. M. 2.50
- BARESEL, A. Robert Teichmüller als
Mensch und Künstler. 1922. 49 S.
M. 3.83
- BARTSCH, R. Besonnenes Philisterium.
Eine kleine Geschichte aus Mozarts
Freundeskreis in Salzburg. 1934.
180 S. L. 3383
- BATKA, R. Allgemeine Geschichte der
Musik. 3 Bde. Bd. I: Die homophone
Musik (Orient, Altertum u. Mittel-
alter). Bd. II: Geschichte der neueren
Musik. Bd. III: Geschichte der Musik
des 19. Jh. 394 + 332 + 300 S.
4.433, I—III
- Bedrich Smetana vu par des Etrangers.
Robert, Jardillier, W. H. Hadow,
R. Newmarch, Max Graf, Ludwig
Karpeth. 1924. 39 p. M. 3.65

- Beethovens persönliche Aufzeichnungen. Gesammelt u. erläutert von A. Leitzmann. 61 S. 8.3061
- BEKKER, P. Beethoven. 1921. 622 S. M. 3.10
- Musikgeschichte als Geschichte der musikalischen Formwandelungen. 1926. 237 S. 4.8272
- Neue Musik. 4. Aufl. 1920. 80 S. M. 3.20
- БЕЛЯЕВ, В. Александр Константинович Глазунов, Материалы к его биографии. Т. I: Жизнь, ч. 1-ая. 1922. 146 стр. М. 3.9 — 1. 1
- BELMONTE, C. Die Frauen im Leben Mozarts. 2. neubearb. Aufl. Mit 40 Abb. 1924. 158 S. M. 3.172
- БЕРБЕРОВА, Н. Чайковский (История одинокой жизни). 300 стр. L. 4274
- Bericht über den Konflikt zwischen der Revaler Liedertafel und dem Schwarzhäupter-Club. 1937. 42 S. M. 9.39
- БЕССЕЛЬ, В. В. Краткий очерк музыки в России. 1905. 48 стр. M. 3.82
- BESSELER, H. Die Musik des Mittelalters und der Renaissance. 1931. 338 S. M. 3.48
- BIE, O. Die moderne Musik und Richard Strauss. 2. Aufl. 1907. 101 S. + 15 Bildn. + 13 Notenbeisp. 4.2801
- BILLROTH, Th. Wer ist musikalisch? 1895. 245 S. M. 3.135
- BISTRON, J. Emmerich Kálmán. Mit einer autobiogr. Skizze der Jugendjahre von E. Kálmán. 1932. 222 S. L. 8.687
- Friedrich Smetana. 32 S. M. 3.66
- Bizet-Album. 15 besonders beliebte, ausgewählte Stücke für das Pianoforte zu 2 Händen nebst Biographie und Portrait Bizet's. 44 S. M. 10.595
- БЮХЕР, К. Работа и ритм. Рабочий пёсньи, их происхождение, эстетическое и экономическое значение. 1899. 112 стр. 4.7242
- BLUME, Fr. Die evangelische Kirchenmusik. 1934. 171 S. (Handbuch der Musikwissenschaft). M. 3.117
- БОГОЛЪПОВ, А. А. Православныя пёснопёнья Рождества, Страстной и Пасхи. 1934. 48 стр. M. 3.119
- БРАУДО, Е. М. Всеобщая история музыки. Т. I (до конца 16 стол.). 1922. 205 стр. M. 3.16 — I
- — — Т. II (от начала 17-го до середины 19-го стол.). 2-е изд. 1930. 267 стр. M. 3.16 — II
- — — Т. III (от середины XIX стол. до наших дней). 1927. 194 стр. M. 3.16 — III
- BRUNEAU, A. Die russische Musik. 51 S. M. 3.70
- БУДКОВСКИЙ, А. П. И. Чайковский. Симфоническая музыка. 1935. 273 стр. (Книги о симфонической музыке). M. 3.171
- BÜCKEN, E. Geist und Form im musikalischen Kunstwerk. 1929—32. 196 S. (Handb. d. Musikwissenschaft). M. 3.47
- Die Musik der Nationen. Eine Musikgeschichte. 1937. 494 + 28 S. M. 3.174
- Die Musik des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne. 1928. 320 S. (Handb. d. Musikwissenschaft). M. 3.32
- Die Musik des Rokoko und der Klassik. 1931. 248 S. (Handb. d. Musikwissenschaft). M. 3.29
- ЧАЙКОВСКИЙ, М. Письма П. И. Чайковского и С. И. Танеева. 188 стр. M. 3.157
- Жизнь Петра Ильича Чайковского. В 3 томах. 1902. 537 + 695 + 688 стр. M. 3.62
- ЧЕМОДАНОВ, С. Социально-экономические основы музыки. 1935. 33 стр. M. 3.93
- ЧЕРНОВ, К. „Руслан и Людмила“. Опера М. И. Глинки. Эстетико-тематический разбор. 1908. 118 стр. M. 7.54
- CHAMBERLAIN, H. St. Richard Wagner. 6. Aufl. 1919. 526 S. 4.6183
- do — 9. Aufl. 526 S. M. 3.173
- COMBARIEU, J. Histoire de la musique. I—III. Des origines au début du XX-e siècle. 1935—1938. 651 + 699 + 667 p. M. 3.189
- Composers of Today. A comprehensive and critical guide to modern composers of all nations. Compiled and edited by David Ewen. 1936. 330 p. Käsikogus.
- CONRAD, M. G. Rossini und Wagner. 1879. 109 S. M. 3.17
- DAHMS, W. Musik des Südens. 1923. 421 S. M. 3.75
- De Musica. Сборник статей под ред. Игоря Глебова. 1923. 192 стр. M. 3.12
- DECSEY, E. Johann Strauss. Ein Wiener Buch. Mit 25 Bild. 1922. 288 S. M. 3.146
- ДЕРЖАНОВСКИЙ, В. А. К. Глазунов. 1882—1922. 1922. 19 стр. M. 3.98
- DETTE, A. Nökösch. 1922. 144 S. M. 3.178

- DIETRICH-KALKHOFF, F. Geschichte der Notenschrift, mit 3 Abb., 18 Tabellen u. zahlreichen Notenbeispielen im Text. 1907. 151 S. M. 2.81
- DURUTTE, C. Esthétique musicale. Technie ou lois générales du système harmonique. 1855. 557 p. L. 4.83
- Eesti „Laulu-lapsed“. Karl Leinuse lastekoori 5 a. tegevuse puhul. 1924. 51 lk. 4.9432
- EGERT, P. Friedrich Chopin. Mit 23 Abb. 128 S. M. 3.179
- EHRMANN, K. „Kannel“ viiekümne aastane. Kroonika 1881. a. — 1931. a. 1931. 64 lk. L. 8.84
- ЭЙГЕС, К. Очерки по философии музыки. Кн. I. 1918. 96 стр. M. 3.152
- EINSTEIN, A. Das neue Musiklexikon. 1926. 729 S. M. 1.3
- EINVALD, A. Tallinna Eesti tänu-laulupidu mälestuse raamat. 1880. 42 lk. M. 3.22
- EISENMANN, A. Das grosse Opernbuch. 418 S. 4.2092
- EITNER, R. Quellen- und Hilfswerke beim Studium der Musikgeschichte. 1891. 55 S. M. 3.143
- ERNEST, G. Richard Wagner. Sein Leben und Schaffen. 1915. 537 S. 8.7223
- EVANS, E. Tschaikovsky. 1935. 236 p. (The Master Musicians.) M. 3.191
- FALK, G. Allwissendes Taschenbuch der Musik. 1937. 256 S. M. 1.37
- FEIS, O. Genealogie und Psychologie der Musik. 1910. 97 S. 4.603
- FELLERER, K. Giacomo Puccini. Mit 41 Notenbeispielen und 17 Abbildungen. 1937. 128 S. (Unsterbliche Tonkunst. Hrsg. von H. Gerigk.) M. 3.130
- ФИНДЕЙЗЕН, Н. Очерки по истории музыки в России. Т. I—II. 1929. 364 + LVIII стр.; 376 + CXCII стр. M. 3.107, I—II
- FRANK, P. — ALTMANN, W. Kurzgefasstes Tonkünstlerlexikon. 1927. 482 S. 4.15533
- FREYMUTH, O. Die Orgel der Universitätskirche zu Dorpat. 1926. 39 S. 4.8412
- Die Weisen unserer Kirchenlieder und die Reform des Gesangbuches. 1933. 29 S. M. 9.28
- FRIEDLAENDER, E. Wagner, Liszt und die Kunst der Klavierbearbeitung. Eine historisch-kritische Studie. 1922. 55 S. 4.1343
- FRIMML, Th. Ludwig van Beethoven. 1901. 100 S. M. 3.184
- FULLER-MAITLAND, I. A. Brahms. Deutsche Bearbeitung von A. W. Sturm. 186 S. M. 3.181
- GALSTON, G. Fr[iedrich] Chopin. 2. verm. Aufl. 1922. 83 S. M. 3.140
- Franz Liszt. 1926. 36 S. M. 3.149
- L. v. Beethoven. 1921. 28 S. (Studienbuch). M. 3.139
- ГАНСЛИК, Э. О музыкально-прекрасном. Опыт повърки музыкальной эстетики. 1895. 181 стр. M. 3.38
- GIRSCHNER, O. Repetitorium der Musikgeschichte. Das wichtigste aus der Musikgeschichte aller Kulturvölker in Frag und Antwort. 1932. 399 S. M. 3.106
- ГЮЙО, М. Принцип искусства и поэзии. 1895. 80 стр. M. 3.3
- GLASENAPP, C. Siegfried Wagner und seine Kunst. 1911. 424 S. 4.2723
- do — Neue Folge I: Schwarzschwabenreich. 1913. 118 S. 4.2733-I
- do — Neue Folge II: Sonnenflammen. 1919. 130 S. 4.2733-II
- do — 118 S. 4.2733-II
- ГЛЕБОВ, И. De Musica. Сборник статей под ред. Игоря Глебова. 1923. 192 стр. M. 3.12
- Чайковский. Опыт характеристики. 1923. 48 стр. M. 3.46
- Книга о Стравинском. 1929. 398 стр. M. 3.153
- Римский-Корсаков. Опыт характеристики. 1923. 56 стр. M. 3.60
- Симфонические этюды. 1922. 328 стр. M. 3.11
- GÖLLERICH, A. Franz Liszt. 1908. 332 S. M. 3.183
- GOUNOD, Ch. Romeo ja Julia. Ooper 5 vaat. Lühike seletus. 1928. 15 lk. L. 4.4
- ГРЕЧАНИНОВ, А. Т. Моя музыкальная жизнь. 1934. 151 стр. M. 3.166
- GRIWINGK, R. — ILVES, P. Kirikumuusika. 1921. 80 lk. M. 3.7
- GROVE, G. Beethoven und seine neun Symphonien. 365 S. M. 3.85
- GRUNSKY, K. Musikgeschichte des 19. Jh. 2 Bde. 1902. 129 + 111 S. 4.1591
- ГУНСТ, Е. А. Н. Скрябин и его творчество. 1915. 76 стр. M. 3.97
- HAAS, R. Aufführungspraxis der Musik. 1931—32. 298 S. (Handb. d. Musikwissenschaft.) M. 3.50
- Die Musik des Barocks. 1929. 291 S. (Handb. d. Musikwissenschaft.) M. 3.31

- HAAVA, A.** Koguteos Anna Haava, Miina Hermann, Aino Tamm. 70 a. sünnipäevaks. 1934. 340 lk. L. 8.214
HAIDN, J. Joosep Haideni elulugu. 3. tr. 1881. 94 lk. 6021
HANSLICK, E. Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst. 10. Aufl. 1902. 221 S. 4.3482
 — do — 12. Aufl. 1918. 174 S. 4.1242
HEINITZ, W. Instrumentenkunde. Lachmann, R. Musik der aussereuropäischen Völker. — Sachs, C. Musik der Antike. — Panoff, P. Altoslavische Volks- und Kirchenmusik. 1928. 160+34+23+32 S. (Handb. der Musikwissenschaft.) M. 8.7
HELLINGHAUS, O. Beethoven. 2. u. 3. Aufl. 1922. 264 S. 8.151
HERRIOT, E. Beethoven. 1930. 445 S. M. 3.27
HOFFMANN, E. Musikalische Dichtungen und Aufsätze. 1922. 372 S. 4.2401
HÄRMA, M. Koguteos Anna Haava, Miina Hermann, Aino Tamm. 70 a. sünnipäevaks. 1934. 340 lk. L. 8.214
JENTSCH, E. Musik und Nerven I. Naturgeschichte des Tonsinns. 1904. 46 S. M. 9.18
ИЛЬИНСКИЙ, А. Рихард Вагнер, его жизнь и творения. 1913. 85 стр. 4.23993
 История русской музыки в исследованиях и материалах. Под ред. К. А. Кузнецова. Т. I. 1924. 204 стр. M. 3.156 — I
ИВАНОВ-БОРЕЦКИЙ, М. Музыкально-историческая хрестоматия. Вып. III. 1929. 262 стр. M. 3.53 — III
 — Первобытное музыкальное искусство. 1925. 32 стр. M. 3.91
 — Пять лет научной работы государственного института музыкальной науки (ГИМНа) 1921—1926. 1926. 59 стр. M. 3.58
KAMMERER, P. Ueber Erwerbung und Vererbung des musikalischen Talentes. 38+32 S. M. 3.129
KAPP, J. Franz Schreker. Der Mann und sein Werk. 1921. 111 S. M. 3.72
 — Liszt. Eine Biographie. 1922. 307 S. 8.7843
КАПЦ, Ю. Рихард Вагнер. Биография. 1910. 332+39 стр. M. 3.90
KAPP, J. Wagner. Eine Biographie. 1910. 249 S. 8.6273
КАРАТЫГИН, В. Г. Парсифаль. Торжеств. спевач. мистерия Рихарда Вагнера. Тематич. разбор. 52 стр. M. 7.52
KASEMETS, A. Eesti muusika arenemislugu. 1937. 440 lk. M. 3.176
КАШКИН, Н. Очерк истории русской музыки. 1908. 224 стр. M. 3.167
KEY, P. Caruso. Biographie. Anhang: Carusos Gesangsmethode. 1924. 395 S. 8.6872
 — Caruso. Einzig autorisierte Biographie. 1928. 244 S. M. 3.158
KIENZL, W. Evangeelimees. Lühike seletus. Kokku seadn. H. Kompus. 1925. 4.10002
 — Richard Wagner. 1904. 144 S. M. 3.185
KIVIALUNE, M. Meie hümmuse käekäik. 70 lk. M. 3.24
КЮИ, Ц. А. Кольцо Нибелунгов. Трилогия Рих. Вагнера. Музыкально-критич. очерк. 1909. 35 стр. M. 7.53
KLAUWELL, O. Geschichte der Programmusik von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. 1910. 426 S. M. 3.81
KLEMETTI, H. Musiikin historia. I, II, 2. painos. 182+170 kuvaa. 1922, 1926. 438+706 s. M. 3.187
KOBALD, K. Josef Haydn. Bild seines Lebens und seiner Zeit. 1932. 267 S. M. 3.114
КОЧЕТОВ, Н. Очерк истории музыки. 2-е изд. 1913. 145 стр. M. 3.95
 Koguteos Anna Haava, Miina Hermann, Aino Tamm. 70 a. sünnipäevaks. 1934. 340 lk. L. 8.214
KOLB, A. Mozart. 1937. 314 S. M. 3.180
KOMPUS, H. Evangeelimees. Lühike seletus. 1925. 18 lk. 4.10002
 — Lendav Hollandlane. Lühike seletus. 1925. 22 lk. 4.10482
КОРГАНОВ, В. Д. Бетховен. Биографический этюд. 936 стр. M. 3.21
КОРЗУХИН, И. А. Н. Римский-Корсаков и Рихард Вагнер. 40 стр. M. 3.89
KREBS, C. Meister des Taktstocks. 1919. 229 S. M. 3.137
KREHL, St. Musikerelend. Betrachtungen über trostlose und unwürdige Zustände im Musikerberuf. 107 S. M. 3.73
KREOWSKI, E. — FUCHS, E. Richard Wagner in der Karikatur. Mit sieben Beilagen und 223 Text-Illustrationen. 1907. 208 S. M. 9.20
KRETZSCHMAR, H. Bach-Kolleg. Vorlesungen über Johann Sebastian Bach. 1922. 90 S. M. 3.88

- KRIES, J. v. Wer ist musikalisch? Gedanken zur Psychologie der Tonkunst. 1926. 154 S. M. 3.34
- KULLAK, A. Die Ästhetik des Klavierspiels. 1920. 374 S. M. 3.80
- Kuus Eesti üleüldise laulupidu album. Keiserlikkude Majesteetide püha kroonimise mälestuseks Tallinnas 8., 9. ja 10. juunil 1896. 16 lk. M. 3.25
- КУЗНЕЦОВ, К. А. Глинка и его современники. 1926. 70 стр. M. 3.56
- История русской музыки в исследованиях и материалах. Т. I. Под ред. К. А. Кузнецова. 1924. 204 стр. M. 3.156 — I
- LA. MARA. Hector Berlioz. 1913. 103 S. M. 3.64
- Liszt und die Frauen. 2. Aufl. 1919. 329 S. 8.11812
- Musikalische Studienköpfe. 380 S. 8.11882
- LAMPRECHT, K. Zur jüngsten deutschen Vergangenheit. Bd. I: Tonkunst. — Bildende Kunst. — Dichtung. 4. Aufl. (Deutsche Geschichte. Bd. I). 471 S. 4.8132
- Laulupeo album. 1928. 194 lk. L. 1.25
- LEDNER, E. Erinnerungen an Caruso. Mit einem Vorwort v. Leo Blech. 1922. 91 S. M. 3.111
- LEICHTENTRITT, H. Analyse der Chopinschen Klavierwerke. Bd. I. 1921. 281 S. M. 8.21—I
- Friedrich Chopin. 2. verb. Aufl. 1920. 134 S. M. 3.147
- LEICHTER, K. Kakskümmend aastat eesti muusikat. Kirj. J(uhan) Aavik, P(aul) Indra, A(lfred) Karandi jt. 147 noodinäitega. 1938. 84 lk. (Eesti Akad. Helik. Seltsi v.-a. nr. 5) M. 3.188
- Richard Wagner. Uute kunsti-ideaalide taotleja. 1934. 152 lk. + 1 kaart. (S. E. nr. 19). M. 3.116, L. 4.211
- LENZ, W. Beethoven. Eine Kunststudie. 3. Aufl. 1921. 214 S. 4.6263
- ЛИПАЕВ, И. С. И. Танцев. Жизнь, деятельность и т. д. 1915. 29 стр. M. 3.96
- LOCKSPETSER, E. Debussy. 1937. 292 p. M. 3.190.
- LUDWIG, E. Kunst und Schicksal. Vier Bildnisse: Rembrandt, Beethoven, Weber, Balzac. 1927. 249 S. L. 4.30
- ЛУНАЧАРСКИЙ, А. В. В мире музыки. 1923. 91 стр. M. 3.99
- Mälestuse leht teisest üleüldisest Eesti laulu ja muusiku pidust, mis Tartus peeti 20.—22. sel Juunil 1879. C. V. 1879. 36 lk. M. 3.23
- MARCHESI, M. Aus meinem Leben. 246 S. M. 3.134
- MARTINSON, E. Beethoven. 1927. 92 lk. 8.13162
- MARX, A. B. Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. 4. Aufl. 1912. 156 S. M. 3.124
- MAYERHOFER-BRIXEN, R. Zur Theorie des Schönen. Neue Formulierungen. 39 S. M. 3.4
- MERSMANN, H. Angewandte Musikästhetik. 1926. 752 S. M. 3.76
- Beethoven, die Synthese der Stile. 61 S. 4.2233
- Die moderne Musik seit der Romantik. 1931. 228 S. (Handb. d. Musikwissenschaft). M. 3.30
- Die Tonsprache der neuen Musik. 1928. 72 S. M. 2.3
- МЕТНЕР, Н. Муза и мода. (Защита основ музык. искусства.) 1935. 154 стр. M. 3.165
- MILJAN, E. Pillimuusika ajalugu. 1916. 37 lk. 4.1031
- MOOS, P. Die Philosophie der Musik. Von Kant bis Eduard von Hartmann. 1922. 666 S. 4.12843
- MÜLLER-BLATTAU, J. Johannes Brahms. 17 Abb. 86 S. M. 3.108
- Die Musik. Hrsg. v. Richard Strauss. Die russische Musik von Alfred Bruneau. 51 S. M. 3.70
- NAGEL, W. Beethoven und seine Klavierensonaten. Bd. I. 1923. 248 S. M. 3.77—I
- do — Bd. II. 1924. 415 S. M. 3.77—II
- NAUMANN, E. Illustrierte Musikgeschichte. 274 Textabb. 8. Aufl. 797 S. 4.13683
- НАУМАН, Э. Иллюстрированная всеобщая история музыки. Т. I, II, III. 1897. 261 + 340 + 251 стр. M. 3.84
- NEF, K. Geschichte der Sinfonie und Suite. 1921. 344 S. M. 3.87
- NEJEDLY, Z. Frédéric Smetana. 1924. 88 p. 8.6222
- НЕУСТРОЕВА, А. А. Музыка и чувство. Материалы для психологического основания эстетики музыки. 1890. 110 стр. M. 3.39
- NIEDERHEITMAN, F. Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. 1919. 158 S. 4.12343

- NIEMANN, W. Das Klavierbuch. Geschichte der Klaviermusik und ihrer Meister. 1910. 200 S. M. 8.1
- Meister des Klaviers. Die Pianisten der Gegenwart und der letzten Vergangenheit. 1919. 245 S. M. 3.68
- Die Musik der Gegenwart und der letzten Vergangenheit bis zu den Romantikern, Klassizisten und Neudeutschen. 1921. 303 S. 4.533
- Die Musik Skandinaviens. Ein Führer durch die Volks- und Kunstmusik von Dänemark, Schweden und Finnland bis zur Gegenwart. 1906. 155 S. M. 3.37
- Nõmme laulupäeva album Nõmmel, juunikuul, 1934. 24 lk. M. 1.28
- NOHL, W. Ludwig van Beethoven als Mensch und Musiker im täglichen Leben. 1927. 186 S. L. 8.89
- NÜLL, E. von der. Béla Bartok. Ein Beitrag zur Morphologie der neuen Musik. 1930. 120 S. M. 3.160
- PÄTS, R. Artur Kapp ja tema muusikaline looming. Biograafiline essee. 1938. 56 lk. M. 3.186
- PEMBBAUR, J. Ludwig van Beethovens Sonaten. Op. 31, nr. 2 und Op. 57. 1915. 37 S. M. 2.61
- Von der Poesie des Klavierspiels. 46 S. M. 3.8
- PERINELLO, C. Giuseppe Verdi. 1900. 110 S. M. 3.8
- Первый всеросуд. слет русских хоров в Нарве. Сборник 26—27 июня 1937 г. Нарва, Эстония. 1937. 68 стр. M. 9.98
- PFEIFFER, Th. Studien bei Hans von Bülow. 6. Aufl. Motta, J. Vianna da. Nachtrag zu Studien bei Hans von Bülow. 123+84 S. M. 3.132
- PFITZNER, H. Die neue Aesthetik der musikalischen Impotenz. Ein Verwesungssymptom? 1920. 156 S. M. 3.63
- POURTALÈS, G. de. Richard Wagner. Mensch und Meister. 600 S. M. 3.110
- PRETZSCH, P. Die Kunst Siegfried Wagners. Ein Führer durch seine Werke, mit zahlreichen Notenbeispielen. 1919. 712 S. 4.1953
- Прошлое русской музыки. П. И. Чайковский. 1920. 184 стр. 4.10103
- PUCCHINI, G. Madame Butterfly. Muusikdraama 3 vaat. Lühike seletus. 1927. 22 lk. L. 4.8
- RAABE, P. Franz Liszt. I Buch: Liszts Leben. II Buch: Liszts Schaffen. 1931. 326+380 S. M. 3.163
- RAMUL, P. Üldise muusika-ajaloo põhilused. I. 1929. 229 lk. M. 3.18
- RANTA, S. Das finnische Musikleben. 1933. 10 S. M. 3.118
- RAU, H. Mozart. Ein Künstlerleben. Kultur-historischer Roman. 2 Bde. 1911. 358+342 S. 43
- РАЗМАДЗЕ, А. С. Очерки истории музыки от древнейших времен до половины XIX вѣка. В 4 част. 1888. M. 3.5
- REIMANN, H. Johannes Brahms. 1900. 121 S. M. 3.78
- REINECKE, C. Die Beethovenschen Clavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. 1924. 128 S. M. 3.125
- RIEMANN, H. Der Ausdruck in der Musik. 1883. 64 S. M. 2.14
- Die Elemente der musikalischen Ästhetik. 287 S. M. 3.2
- Grundlinien der Musik-Ästhetik. 5. Aufl. 1919. 98 S. 4.1122
- Handbuch der Fugen-Komposition. (Analyse von J. S. Bachs „Wohltemperiertem Klavier“ Bd. I/II und „Kunst der Fuge“ Bd. III). I—II Teil. 1920. 178+215 S. M. 3.148
- РИМАН, Г. Катехизис истории музыки. Ч. I и II. 1921. 159+216 стр. M. 3.103
- RIEMANN, H. L. van Beethovens sämtliche Klavier-Solosonaten. Ästhetische und formal-technische Analyse mit historischen Notizen. T. I—III. 1920. 384+520+476 S. M. 3.127
- RIESEMANN, O. Monographien zur russischen Musik. I Bd. 1923. 463+29 S. M. 3.69—I
- РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. 5-е испр. изд. с иллюстр. 1935. 397 стр. M. 3.169
- М. П. Мусоргский. Письма и документы. 1932. 577 стр. M. 3.168
- Robert Teichmüller als Mensch und Künstler. Hrsg. v. Alfred Baresel. 1922. 49 S. M. 3.83
- ROLLAND, R. Beethoveni elu. Tõlk. J. Semper. 1931. 125 lk. L. 8.100
- Beethovens Meisterjahre von der Eroica bis zur Appassionata. 1930. 276 S. M. 3.19
- РОЛЛАН, Р. Г. Гендель. 1931. 88 стр. M. 3.155
- Героические жизни: Бетховен. Микеланджело. Толстой. 1933. 346 стр. L. 8.974

- ROLLAND, R. Goethe und Beethoven. 1928. 108 S. L. 4.259
 — Das Leben G. F. Händels. 1922. 279 S. M. 3.170
 — Ludwig van Beethoven. 1920. 148 S. L. 8.48
 — Ludwig van Beethoven. 1925. 89 S. M. 3.142
- РОДЖАН, Р. Музыканты наших дней. Берлиоз. — Вагнер. — К. Сен-Санс. — В. Денди. — К. Дебюсси. — Г. Вольф. — Р. Штраус-Малер и Штраус. 1923. 194 стр. M. 3.15
- ROLLAND, R. Musiker von heute. 1925. 396 S. 4.10153
- RUBINSTEIN, A. Die Meister des Klaviers. Musikalische Vorträge über die Entwicklung der Klavier-Komposition gehalten zu St. Petersburg im Saal des Konservatoriums 1888—1889. Übersetzt v. M. Bessmertny. 86 S. M. 3.138
- РУВИНШТЕЙН, А. Музыка и ее представители. Разговор о музыке. 1921. 66 стр. M. 3.57
- RUPERTUS, O. Erläuterungen zu Beethovens Violinsonaten. 1920. 101 S. M. 3.126
- Русская книга о Бетховене. К столетию со дня смерти композитора (1827—1927). 1927. 207 стр. M. 3.54
- RUTH-SOMMER, H. Alte Musikinstrumente. 1920. 214 S. 4.11002
- САБАНИЕВ, Л. Что такое музыка. 1925. 43 стр. M. 3.92
 — Скрябин. 1923. 201 стр. M. 3.154
 — Всеобщая история музыки. 1925. 265 стр. 4.17133
- SACHS, C. Musik des Altertums. 1924. 96 S. M. 3.45
 — Sammlung alter Musikinstrumente bei der Staatlichen Hochschule für Musik zu Berlin. Beschreibender Katalog. 1922. 383 S. + 30 Taf. M. 8.13
- SAKARIA, H. Eesti muusika ajaloo lügemik. I. Eesti muusikajärgandus a. 1622—1917. 1935. 59 lk. M. 3.161
- САККЕТТИ, Л. А. История музыки. 1913. — 296 стр. M. 3.42
 Из области эстетики и музыки. 1896. 200 стр. M. 3.40
 — Краткая историческая музыкальная хрестоматия с древнейших времен до XVII вѣка включительно. 1896. 475 стр. M. 3.41
- Сборник работ физиолого-психологической секции. Вып. I. 1925. 136 стр. M. 2.62
- SCALERO, R. Cosima Wagner. 1934. 90 S. L. 8.869
- SCHARWENKA, X. Klänge aus meinem Leben. Erinnerungen eines Musikers. 1922. 144 S. L. 8.83
- SCHERING, A. Beethoven und die Dichtung. 1936. 620 S. M. 3.177
 — Geschichte der Musik in Beispielen. Quellennachweis und Revisionsbemerkungen. Verzeichnis der Tonsätze, Namen- und Sachenregister. 1931. 481 S. M. 3.51
 — Musikalische Bildung und Erziehung zum musikalischen Hören. 1924. 153 S. M. 3.28
 — Tabellen zur Musikgeschichte. Ein Hilfsbuch beim Studium der Musikgeschichte. 1921. 132 S. M. 3.6
- SCHIEDERMAIR, L. Mozart. Sein Leben und sein Werk. 1922. 495 S. 8.2122
- ШЛЕЦЕР, Б. О. А. Скрябин. Т. I. Личность. Мастеря. 1923. 356 стр. M. 3.104
- SCHMITZ, E. Musikästhetik. 1925. 217 S. M. 3.1
- SCHOPENHAUER, A. Schriften über Musik. Im Rahmen seiner Ästhetik hrsg. v. K. Stabenow. 1922. 217 S. M. 3.43
- ШУЛЯЧУК, И. Жизнь Паганини. 1912. 130 стр. M. 3.14
- SCHUMANN, E. Robert Schumann. Ein Lebensbild meines Vaters. 1931. 405 S. M. 3.162
- SCHWEITZER, A. J. S. Bach. 10. Aufl. 1934. XVI+828 S. M. 3.164
- SEGNITZ, E. Arthur Nikisch. 1920. 47 S. M. 3.67
- SEYDEL, M. Arthur Schopenhauers Metaphysik der Musik. Ein kritischer Versuch. 1895. 122 S. M. 3.151
- SIEBERT, E. Skizzen aus der Geschichte des Revolver Vereins für Männergesang. 1925. 40 S. 4.2941
- SIIMER, J. Muusikaajaloo põhjooned. 1921. 66 lk. 4.521
- SMETANA, B. Bedrich Smetana vu par les étrangers. 1924. 39 p. M. 3.65
- SPECHT, R. Giacomo Puccini. Das Leben. Der Mensch. Das Werk. 1931. 232 S. M. 3.122
 — Gustav Mahler. 1913. 295 S. M. 3.79
- СПИРЕ, Ф. История музыки. 1908. 254 стр. 4.3271
- SPITTA, Ph. Musikgeschichtliche Aufsätze. 1894. 470 S. M. 3.144

- Zur Musik. 16 Aufsätze. 1892. 469 S. M. 3.145
- STEFAN, P. Arturo Toscanini. Mit einem Geleitwort von Stefan Zweig. Mit 54 Abb. 1936. 78 S.+54 Abb. M. 3.182
- STEGE, F. Das Okkulte in der Musik. Beiträge zu einer Metaphysik der Musik. 1925. 269 S. M. 3.101
- STEPHANI, H. Der Charakter der Tonarten. 1923. 145 S. M. 2.48
- STIEGLITZ, O. Einführung in die Musik-ästhetik. 1912. 171 S. M. 3.102
- STORCK, K. Geschichte der Musik. 2 Bde. 5. Aufl. 1922. 488+489 S. 4.4253
- ШТОРК, К. История музыки. Вып. I. (Кончая эпохой Ренессанса.) 1917. 385 стр. M. 3.52
- STORCK, K. Musik und Musiker in Karikatur und Satire. Eine Kulturgeschichte der Musik aus dem Zerrspiegel von Dr. Karl Storck. 2. Aufl. 448+48 S. M. 3.113
- Die Musik der Gegenwart. 1922. 219 S. 4.4263
- Das Opernbuch. Ein Führer durch den Spielplan der deutschen Opernbücher. 1922. 496 S. L. 4.52
- Tallinna Meestelaulu Seltsi aastaraamat. XVI tegevusaasta (1930—31); XVII teg. (1931—32); XX teg. (1934—35). M. 1.27
- TAMM, A. Koguteos Anna Haava, Miina Hermann, Aino Tamm. 70 a. sünnipäevaks. 1934. 340 lk. L.8.214
- TAMMANN, A. Eesti üldised laulupidud XIX aastasajal. 1923. 142 lk. 8.3261, N. 8.336
- ТАНЕЕВ, С. Сергей Иванович Танеев, Личность, творчество и документы его жизни. К 10-тилетию со дня его смерти 1915—1925. 1925. 205 стр. M. 3.159
- TEICHMÜLLER, R. Robert Teichmüller als Mensch und Künstler. Hrg. von Alfred Baresel. M. 3.83
- TERRY, CH. Johann Sebastian Bach. Eine Biographie. 396 S. M. 3.26
- THIBAUT, A. Über Reinheit der Tonkunst. Durch eine Biographie Thibauts sowie zahlreicher Erläuterungen und Zusätze vermehrt v. Raimund Heuler. 1907. LXXXVIII+120+90 S. M. 3.128
- THOMAS, A. Mignon. Oper 3 vaat. Selgit. märkusi sisu ja muusika kohta. 1927. 21 lk. 4.13082
- UNDRITZ, A. O. Ein halbes Jahrhundert St. Nikolai — Gesangverein in Reval 1882—1932. 1932. 50 S. M. 9.17
- UNGER, H. Musikalisches Laienbrevier. Ein Spaziergang durch die Musikgeschichte für Musikliebhaber. 1921. 113 S. M. 3.136
- URSPRUNG, O. Die katholische Kirchenmusik. 1931. 312 S. (Handbuch der Musikwissenschaft hrg. v. E. Bücken) M. 3.49
- VOLBACH, F. Erläuterungen zu den Klavier-sonaten Beethovens. 1920. 299 S. M. 3.123
- Von neuer Musik. Beiträge zur Erkenntnis der neuzeitlichen Tonkunst. 1925. 320 S. M. 3.44
- WAGNER, FR. J. Beiträge zur Würdigung d. Musiktheorie Schopenhauers. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde... 1910. 61 S. M. 3.150
- WAGNER, R. Eine Mitteilung an meine Freunde. Autobiographische Skizze. 204 S. M. 3.33
- Gesammelte Schriften und Dichtungen. Bd. I, II. 1871. 363+359 S. M. 3.13—I
- do — Bd. III—IV. 1872. 394+418 S. M. 3.13—III, IV
- do — Bd. V—VI. 1872. 352+395 S. M. 3.13—V, VI
- do — Bd. VII—VIII. 1873. 394+415 S. M. 3.13—VII, VIII
- do — Bd. IX—X. 1873. 412+497 S. M. 3.13—IX, X
- ВАГНЕР, Р. Искусство и революция. 1981. 32 стр. M. 3.94
- WAGNER, R. Lohengrin. Romantiline ooper 3 vaat. Lühike seletus. 1927. 18 lk. L. 4.5
- WASILIEWSKI, W. Die Violine und ihre Meister. 1927. 745 S. M. 3.36
- WEBER, M. M. Carl Maria von Weber. Ein Lebensbild. I, II Bd. 1864. 569+739 S. M. 3.141
- Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik. 2. Aufl. 1924. 95 S. 4.6712
- WEINGARTNER, F. Die Symphonie nach Beethoven. 3. Aufl. 1909. 113 S. M. 2.72
- WEISSMANN, A. Der Dirigent im 20. Jahrhundert. 1925. 196 S. M. 3.35
- Die Musik in der Weltkrise. 1922. 261 S. 4.1793

- VERVOLT, K. Dr. K. A. Hermann. 1934.
20 lk. M. 3.121
- WILLIAMS, C. F. ABDY. Bach. 1938.
240 p. (Master Musicians). M. 3.192
- ВИНОГРАДОВ, А. Осуждение Паганини.
Роман. 1936. 406 стр. L. 4352
- VISNAPUU, E. Muusika õppeaamat
keskkoolidele. II. 1926. 118 lk. 4.12352
- WOLF, J. Geschichte der Musik in all-
gemeinverständlicher Form. T. I: Die
Entwicklung der Musik bis etwa 1600.
T. II: Die Musik des 17. Jh. T. III:
Die Entwicklung der Musik. v. 18. Jh.
1930. 159+144+128 S. M. 3.105
- ВОЛЬФРУМ, Ф. Иоганн Себастьян Бах.
1912. 252 стр. M. 3.100
- Väägvere koor. Muljeid ja mälestusi Eesti
vanemast muusikakoorist. 1929. 78 lk.
L. 4.86
- ЦУККЕР, А. Пять лет Персифранса.
1927. 249 стр. M. 3.86

4. Laulukunst.

- ÄRO, J. Tartu Meestelaulu Selts 1923—
1934. 1933. 34 lk. M. 3.115
- БАГАДУРОВ, В. Очерки по истории
вокальной методологии. Ч. I. 1929.
247+46 стр. M. 2.50
- BARTH, E. Über den gesundheitlichen
Wert des Singens. 1898. 49 S.
M. 4.14
- БЮХЕР, К. Работа и ритм. Рабочия
пѣсня, их происхождение, эстетич. и
экономич. значение. 1899. 112 стр.
4.7242
- BÜTTCHER, G. Die Aufgaben des Män-
nerchor-Dirigenten. Ein Beitrag zur
Hebung des Männerchorgesangs. 30 S.
M. 4.21
- BROVKIN, D. P. Hääleseade. Lühike
häälēsunnitajate organite anatoomia
ja füsioloogia kirjeldus. 1924. 68 lk.
4. 8682
- Eesti „Laulu-lapsed“. Karl Leinuse las-
tekoori 5 a. tegevuse puhul. 1924.
51 lk. 4.9432
- ФАМИНЦЫН, А. Русский дѣтскій пѣ-
сенник. Собр. пѣс. с народа. напѣ-
вами. Ч. II. 66 стр. 4.9323
- FRIEDLAENDER, M. Brahms' Lieder.
Einführung in seine Gesänge für
eine und zwei Stimmen. 1922. 208 S.
M. 4.13
- GRIWINGK, R. — TLVES, P. Kirikumuu-
sika. 1921. 80 lk. M. 3.7
- HAUPTNER, TH. Die Ausbildung der
Stimme. Neue theoretisch-practische
Gesangschule zum Gebrauche für alle
Stimmen. 104 S. M. 10.658
- HEERMANN, M. vt. Häärma, M.
HÄÄRMA, M. Laulmise õpetus kooli-
dele. I. 1923. 4.8382
- Laulmisõpetus koolidele. I. 1931.
148 lk. M. 4.7—1
- ЯИЧКОВ, Д. Школьный хор. Классное
пособие при обучении пѣвию. 1911.
98 стр. M. 10.4
- JÖDE, F. Elementarlehre der Musik.
Gegeben als Anweisung im Noten-
singen. I T. 1927. 142 S. M. 4.3
- Das schaffende Kind in der Musik.
Eine Anweisung für Lehrer und
Freunde der Jugend. 1928. 288 S.
M. 4.15
- KÄLIS, J. Uusi teid algõpetuses. Metoo-
dilise käsiraamat. IV jagu 6. osa:
Riho Päts: Laulmisõpetus. 1934.
96 lk. L. 2.152
- KEY, P. Caruso. Biographie. Anhang:
Carusos Gesangsmethode. 1924. 395 S.
8.6872
- KIISS, A. Koolilaulmise metoodika.
1932. 113 lk. M. 4.9
- KIRCHRATH, P. Der Gesangunterricht
in der Arbeitsschule. I T.: Theore-
tische Begründung. II T.: Ausführ-
licher praktischer Lehrgang mit Un-
terrichtsskizzen und methodischen
Weisungen. 1925. 78 S. M. 4.5
- KLEMMETTI, H. Kuorolaulun opas. 1917.
134 s. M. 4.17
- KREBS, C. Meister des Taktstocks.
1919. 229 S. M. 3.137
- KUHLBUSCH, H. Kuda peame laulma?
Õpetlikud kõned ja juhatused laul-
mise kunstist. 1900. 48 lk. M. 4.2
- LABLACHE, L. Exercices pour soprano
ou tenor. 44 p. M. 10.705
- Laulupeo album. 1928. 194 lk. L. 1.25
- LÄTE, A. Kunstlaulust ja solfeggio.
1923. 32 lk. L. 4.25
- LEHMANN, L. Meine Gesangskunst. 1909.
120 S. M. 4.18
- LÜTGEN, B. Die Kunst der Kehlfertig-
keit. 20 tägliche Übungen. Bd. I—II.
38 S. M. 10.778
- MALTSEV, A. Hääleseadmise õpetus.
Eesti k. toim. A. Kasemets. 30 lk.
4.133
- MARCHESI, M. de Castrone. Ecole
Marchesi. L'Art du chant. Школа

- Маркези. Искусство пѣнія. (Практическая метода в 4-х частях.) Ч. I. Элементарныя упражненія в послѣдовательном порядкѣ. Ч. II: 30 вокализаций. Ч. III: 12 вокализаций на два голоса. Ч. IV: 6 мелодій со словами. Op. 21. 92 стр. M. 4.19
- MARTLENSSEN, F. Stimme und Gestaltung. Die Grundprobleme des Liedgesanges. 280 S. M. 4.6
- MESTÄINEN, E. Laulmine algkoolis. Metoodika. III jagu. 1925. 34 lk. 2.3103
- МУЗЕХОЛЬД, А. Акустика и механика человеческого голосового органа. 1925. 126 стр. + VI табл. M. 4.11
- NOË, O. — MOSER, H. Technik der deutschen Gesangkunst. 2. Aufl. 1921. 155 S. 4.381
- Nõmme laulupäeva album Nõmmel, juunikuul, 1934. 24 lk. M. 1.28
- PANOFKA, H. 24 Vocalism für alle Stimm lagen, ausgenommen die Bassstimme. H. I—III. 26+32 S. M. 10.10, I—II
- 24 vocalises pour soprano, mezzo-soprano ou tenor. Op. 81. 52 p. M. 10.643
- PATS, R. Laulmisõpetuse töövihk. 5., 6. õppeaasta. 1934. M. 10.1804
- RITSING, R. Koori- ja orkestrijuhi käsiraamat. 1938. 198 lk. M. 4.20
- RUUT, K. Lauluõpetajale. K. Ruut'i Kooli laulude kogu juurde. 1910. 16 lk. M. 4.1
- SIEBERT, E. Skizzen aus der Geschichte des Revaler Vereins für Männergesang. 1925. 40 S. 4.2941
- SIUKONEN, V. Lauluõppeviis. Tõlk. E. Mesiäinen. 1931. 101 lk. M. 4.8
- СОЛОВЬЕВ, А. Хоровая работа в клубе. 1930. 90 стр. M. 4.10
- SPIIRKE, A. Laulmine algkooli V ja VI klasses. Metoodilisi tööjuhiseid õppenädalate järele. 1935. 82 lk. M. 5.12
- Tallinna Meestelaulu Seltsi aastaraamat. XVI tegevusaasta (1930—31); XVII tegevusaasta (1931—32); XX tegevusaasta (1934—35). M. 1.27
- TAMMANN, V. Kooli laulmiseramat. 3. tr. 1920. 248 lk. 4.7542, L. 4.77
- Laulmise õpetus ühes noodiõpetusega. 1913. 139 lk. 4.6172
- TAMMAN, B. M. Систематический курс пѣнія для средних и низших учебных заведений. 1915. 128 стр. M. 10.5
- THAUSING, A. Die Sängerstimme. Ihre Beschaffenheit und Entstehung, ihre Bildung und ihr Verlust. 1927. 200 S. + 15 Abb. M. 4.4
- VACCAI, N. Practische Schule des italienischen Gesanges. 36 S. M. 10.592
- WEISSMANN, A. Der Dirigent im 20. Jahrhundert. 1925. 196 S. M. 3.35
- VIRONI, T. Praegusaja hääleseadmise teooria, tervishoid ja tehnika. Lühike teaduslik-ajalooline ülevaade. I: Praegusaja hääleseadmise teooria. 1934. 95 lk. M. 4.16-I
- do — II: Praegusaja hingamistehnika. 1937. 108 lk. M. 4.16-II
- VÖRK, L. Noodilugemise õpik koorilauljale. I. 1937. 58 lk. M. 2.92-I
- Väägvere koor. 1929. 78 lk. L. 4.86
- ЗАСЕДАТЕЛЕВ, Ф. Научные основы постановки голоса. 1929. 96 стр. M. 4.12
- Знаменія осмогласнаго пѣнія с литературными помѣтами и линейными нотами. 1880. 4.12453
- ZOPFF, H. Der angehende Dirigent. 1922. 126 S. M. 2.25

5. Pedagoogika ja muusikaline kasvatus.

- AAVIK, J. Laste laulud. Viisid „Laste Sõbra“ sõnadele. 1925. 8 lk. 4.10082
- AAVIK, J. — TAMMAN, V. Kooli leelo V. Algkooli V ja progümnaasiumi I kl. lauluvara ühes noodiõpetuse ja vastavate harjutustega. 1938. 96 lk. M. 10.1993-V
- АУЭР, Л. Моя школа игры на скрипке. 1929. 184 стр. M. 2.82
- BACH, J. S. Fuge Nr. 1—4. Dreistimmig. S. 221—264. (Classische Hochschule für Pianisten. 160 Meister-Studien hrsg. v. Louis Köhler). M. 10.587
- Klavierwerke. Bd. I, T. I. 54 S. M. 10.378-I
- do — Bd. V. T. II (1722). 115 S. M. 10.378-V
- Messe für vier Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 86. Vollständiger Klavierauszug mit Text von Carl Reinecke. 66 S. M. 10.329

- Das wohltemperierte Klavier. II T. 131 S. M. 10.374
- БАГАДУРОВ, В. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. I. 1929. 247+46 стр. M. 2.50
- BARDAS, W. Zur Psychologie der Klaviertechnik. 1927. 98 S. M. 2.42.
- BELOW. Leitfaden der Pädagogik enthaltend Psychologie und Logik, Erziehungslehre, Allgemeine Unterrichtslehre. 1921. 118 S. (Handbücher der Musiklehre. Hrsg. von Xaver Scharwenka. Bd. I). M. 5.15
- BÉRIOT, Ch. de. Violin-Schule. Op. 102. T. III, IIII. 642+86 S. M. 10.1771
- BORDOGNI, M. Vocalises. 148 p. M. 10.648
- BÜCKEN, E. Handbuch der Musikerziehung. 1931. 450 S. (Handb. der pädag. Wissenschaft). M. 5.5
- CHOPIN, Fr. Walzer. Kritisch rev. und mit Fingersatz versehen v. Hermann Scholtz. 80 S. M. 10.854
- CONCONE, J. 50 leçons de chant pour le médium de la voix. Op. 9. 96 p. M. 10.649
- 30 exercices pour la voix. Op. 11. Pour contr' alto. 28 p. M. 10.650
- DANOLA, Ch. Kleine Melodien-Schule für Violine und Klavier. Op. 123. 20 kleine, sehr leichte Stücke. 16+8 S. M. 10.782
- ДЕККЕР-ШЕНК, И. Новый самоучитель для семи-струнной гитары по цифровой семи-линейной системѣ... 1895. 22 стр. M. 10.946
- ДОЛОНАНОВА, Н. Музыка в дошкольных учреждениях. 1923. 72 стр. M. 5.6.
- EITZ, C. Das Tonwort. Bausteine zur musikalischen Volksbildung. 1928. 184 S. M. 2.4
- FEDOROV, N. Schule für Saxophon. T. I u. II. 60 S. M. 10.1927
- FRIEDEMANN, C. Oboe-Schule. Musikalischer Scherz für Oboe und Fagott. Ehestandsgeplauder. Op. 54 mit Klavierbegleitung. M. 10.781
- FRIEDLAENDER, E. Wagner, Liszt und die Kunst der Klavierbearbeitung. Eine hist.-kritische Studie. 1922. 56 S. 4.1343
- GABRIEL, R. Musikerziehung in der Volksschule. 1928. 155 S. M. 5.4
- GINEMANN, A. Pookstavi noodi-õpetus kelle järele lühikese aja pärast võib orilad ehk klaverid mängima õppida ühes 25 vaimuliku neljahealte lauludega. I jägu, 4 anne. 1893. 32 lk. M. 2.34
- ГЛЕБОВ, И. Вопросы музыки в школе. Сборник статей под ред. Игоря Глебова. 1926. 284 стр. M. 5.3
- ГОФМАН, К. Фортепианная игра. Перев. с англ. Э. Рашковской. Изд. 2-ое. 1911. 74 стр. 4.451
- Handbuch der pädagogischen Wissenschaft: Bücken, E. Handbuch der Musikerziehung. M. 5.5
- HAUPTNER, Th. Die Ausbildung der Stimme. Neue theoretisch-praktische Gesangschule zum Gebrauche für alle Stimmen. 104 S. M. 10.658
- HEBERLEIN, H. Cello-Schule für Schul- und Selbstunterricht. T. I—II. 62+48 S. M. 10.1816
- HERMANN, M. Vt.: Härma, M.
- HOFMANN, R. Die ersten Etuden für Viola (in der ersten Lage). Op. 86. 28 S. M. 10.447
- Viola-Schule. Schule für Bratsche. Pract. Lehrgang zur Erlernung des Violaspieles. T. I. Op. 40. 40 S. M. 10.773-I
- HRIMALY, J. Tonleiter-Studien. Violine. 38 S. M. 10.790
- HÄRMA, M. Laulmise õpetus koolidele. I. 1923. 112 lk. 4.8382
- ИВАНОВ-БОРЕЦКИЙ, М. Музыкально-историческая хрестоматия. Вып. III. 1929. 262 стр. M. 3.53 — III
- Первобытвое музыкальное искусство. 1925. 32 стр. M. 3.91
- Пять лет научной работы государственного института музыкальной науки (ГИМН'а) 1921—1926. 59 стр. M. 3.58
- JÖDE, F. Das schaffende Kind in der Musik. Eine Anweisung für Lehrer und Freunde der Jugend. 1928. 288 S. M. 4.15
- KÄIS, J. Uusi teid algõpetuses. Metoodiline käsiraamat. IV jagu 6. osa: Riho Päts. Laulmisõpetus. 1934. 96 lk. L. 2.152-IV, 6
- KAYSER, H. E. 36 études élémentaires et progressives pour violon. 18 p. M. 10.58
- KIISS, A. Koolilaulmise metoodika. 1932. 114 lk. M. 4.9
- KIRCHRATH, P. Der Gesangunterricht in der Arbeitsschule. 1925. 78 S. M. 4.5
- KLENGEL, J. Tägliche Übungen für Violoncell. III. Übungen für den rechten Arm und das Handgelenk. 34 S. M. 10.798-II

- KÖHLER, E. Neue praktische Flöten-
schule für den Selbstunterricht. 46 S.
M. 10.698
- KOTKAS, J. Viiuli kool. Esimene osa
esimesest positsioonist. 1936. 48 lk.
4.6723, M. 10.1937
- KREUTZER, H. 18 ausgewählte Etuden,
bearb. von Fr. Simandl für Contra-
bass. 24 S. M. 10.701
- 18 Etuden für den Contrabass mit
Clavierbegleitung. M. 10.737
- 18 ausgewählte Etuden, bearb. von Fr.
Simandl für Contrabass. 24+24+24 S.
M. 10.737
- do — Pianofortebegleitung. M. 10.737
- KREUTZER, L. Das Wesen der Klavier-
technik. 1923. 144 S. M. 8.9
- KRIECK, E. Musische Erziehung. 1933.
50 S. M. 5.14
- KULLAK, A. Die Ästhetik des Klavier-
spiels. 1920. 374 S. M. 3.80
- LABLACHE, L. Exercices pour soprano
ou tenor. 44 p. M. 10.705
- LÄTE, A. Kooli pidulaulud. Kunstlaul-
lust ja solfeggio. 1923. 48 lk. M. 10.165
- LAJA, P. Klaverimängu-õpetus. I—II
vihk. 1935—37. 88 lk. M. 10.1847, I—III
- LEBEDE, H. Moderne Schul-Musik-
Pflege. Musikapparat und Schall-
platten. 1927. 62 S. M. 5.106
- LEBERT, S. — STARK, L. Grosse theo-
retisch-praktische Klavierschule für
den systematischen Unterricht nach
allen Richtungen des Klavierspiels...
In 4 Teilen. 1896. 134 S. M. 10.591
- LEE, S. Technologie des Violoncell-
spiels. 24 S. M. 10.751
- Leelo. III, IV, VI. Algkooli III, IV, VI
kl. lauluvara. 1934. 38+42+58 lk.
M. 10.930-III, IV, VI
- do — IV. Algkooli IV kl. lauluvara.
1932. 42 lk. M. 10.930-IV
- do — V. Algkooli V kl. lauluvara.
1932. 52 lk. M. 10.930-V
- do — V. 1933. 52 lk. M. 10.930-V
- do — VI. Algkooli VI kl. lauluvara.
1932. 58 lk. M. 10.930-VI
- LOEHNER, J. Die Musik als human-
erziehliches Bildungsmittel. Ein Bei-
trag zu den Reformbestrebungen un-
serer Zeit auf dem Gebiete der mu-
sikalischen Unterrichtslehre. 1886.
54 S. M. 5.7
- LOESCHHORN, A. 30 melodische Etüden
für das Pianoforte. Op. 38. Hefte
I—III. 23+22+26 S. M. 10.556
- Etüden für Piano. T. I H. II. Für An-
fänger. 1912. 18 S.
M. 10.557 — T. I, H. 2
- do — T. I H. III. 1912. 18 S.
M. 10.557 — T. I, H. 3
- do — T. II. H. II. Für Fortgeschrit-
tene. 1912. 24 S. M. 10.557 — II, 2
- do — T. II. H. 3. 24 S.
M. 10.557 — II, 3
- Klassisches Jugendalbum für Piano-
forte. 42 S. M. 10.560
- Die Klavier-Technik. Tägliche Übun-
gen. 64 S. M. 10.559
- Romantisches Jugend-Album für Pia-
noforte. 42 S. M. 10.558
- LÖW, J. Oktaven-Etüden. Op. 281. Piano.
32 S. M. 10.1991
- LÜTGEN, B. Die Kunst der Kehlertig-
keit. 20 tägliche Übungen. Bd. I, II.
38 S. M. 10.778
- LUTZ-HUSZAGH, N. Musikpädagogik mit
besonderer Berücksichtigung des Kla-
vierunterrichts. 1919. 132 S. M. 5.9
- МАЙКАПАР, С. М. Музыкальный слух,
его значение, природа, особенности и
метод правильного развития. 2-е изд.
1915. 233 стр. 4.14213
- MARX, A. B. Anleitung zum Vortrag
Beethovenscher Klavierwerke. 4. Aufl.
1912. 156 S. M. 3.124
- MATTO, J. Lühikene, aga täielik Noodi-
õpetus lauljatele ja mängijatele, isi-
äranis viioli mängijatele, ka koolidele
väga soovitav ja kasulik. 1. ja 2. tr.
1890, 1901. 24 lk. M. 2.38
- МАЗУРИН, К. Методология пѣнія. Курс
педагогики пѣнія. Т. I. Часть теоре-
тическая. 1902. 914 + 28 + 82 стр.
M. 5.13
- MESÄINEN, E. Laulmine algkoolis. Me-
toodika. II jagu. 1925. 34 lk. 2.3103
- MICHELSON, G. Viiuldaja käsiraamat.
Tee meisterlikkusele. 1938. 60 lk.
M. 5.16
- Музыкальное Образование. Журнал, по-
свящ. педагогическим, научным и
общественным вопросам музыкальной
жизни. 1926, 1928, 1929, 1930. M. 1.7
- NAGEL, W. Beethoven und seine Kla-
viersonaten. Bd. I. 1923. 248 S.
M. 3.77—I
- do — II Bd. 1924. 416 S. M. 3.77—II
- NEUPERT, E. Pianoforte-Studien. Neu
rev. Ausgabe von Adolf Ruthardt.
32 S. M. 10.1901
- NIEMANN, Th. Oboe-Schule. 118 S.
M. 10.688
- Nodi-ramat juhhatamiseks, kuidas need,
kes makirrikutes kõstri- ehk errila-

- mängia ammetit noudvad, ennast selle vasto voivad valmistada. 16 lk. M. 10.123
- PANOFKA, H. 24 Vocalisen für alle Stimm-lagen, ausgenommen die Bass-stimme. 26 S. M. 10.10—I
- do — H. II. 32 S. M. 10.10—II
- 24 vocalises pour soprano, mezzo-soprano ou tenor. Op. 81. 52 p. M. 10.643
- PFEIFFER, TH. Studien bei Hans von Bülow. 84 S. M. 2.65
- ПИРОЖНИКОВ, И. 10 стѣнных нотных таблиц. M. 10.884
- POHLE, H. Neue grosse Klavierschule zum leichten Erlernen des Klavierspiels. M. 10.1117
- PÄTS, R. Klaverimängu õpetus. I—III vihik. 1935—36. 100 lk. M. 10.1840
- Laulmisõpetuse töövihik. 3. õppeaasta. 2. tr. 1938. 40 lk. M. 10.1804
- do — 4. õppeaasta. 2. tr. 1938. 40 lk. M. 10.1804
- do — 5. õppeaasta. 3. tr. 1938. 40 lk. M. 10.1804
- Laulmisõpetuse töövihik. 5., 6. õppeaasta. 1934. M. 10.1804
- Lemmiklaulik I. Algkooli I kl. lauluvara. 1935. 46 lk. M. 10.1845—I
- do — II. Algkooli II kl. lauluvara. 1935. 46 lk. M. 10.1845—II
- do — III. Algkooli III kl. lauluvara. 1936. 48 lk. M. 10.1845—III
- do — IV. Algkooli IV kl. lauluvara. 1936. 48 lk. M. 10.1845—IV
- do — V. Algkooli V kl. ja keskkooli I kl. lauluvara. 1937. 48 lk. M. 10.1845—V
- do — VI. Algkooli VI kl. ja keskkooli II—III kl. lauluvara. 1937. 64 lk. M. 10.1845—VI
- RAMANN, L. Der Klavierunterricht. Ein theoretisch-praktisches Lehrbuch für Musik-Lehranstalten. 1898. 264 S. M. 5.8
- РАМУЛЬ, П. Психо-физическія основы современной фортепьянной техники. 1923. 126 стр. M. 8.23
- RAMUL, P. The Psycho-Physical Foundations of Modern Piano-Technique. 1931. 128 p. M. 8.12
- Die psycho-physischen Grundlagen der modernen Klaviertechnik. 1923. 124 S. M. 8.22
- RITTE, Th. Mein Fingersportsystem nach Klavierhandschulungsverfahren „Energetos-Ritte“. 1920. 96 S. M. 5.1
- Der tonmagnetische Strom in Theorie und Praxis. 1920. 48 S. M. 5.2
- РУБЕЦ, А. Сборники упражненій. Для одного и многих голосов. 84 стр. M. 10.20
- RUBETS, A. Solfeggio. 64 lehte. M. 10.1879
- РУБЕЦ, А. Новыя сольфеджіо. 76 стр. M. 10.889
- RUUT, K. Lauluõpetajale. K. Ruut'i Kooli laulude kogu juure. 1910. 16 lk. M. 4.1
- SAKKETTI, L. Solfeggio võtmetes. 1931. 62 lk. M. 10.861
- SCHARWENKA, X. Methodik des Klavierspiels. 1922. 156 S. M. 8.10
- SCHUBERT, F. Kleine theoretisch-praktische Clarinettenschule mit vielen Uebungsbeispielen und 2 Tabellen. 40 S. M. 10.618
- SHULHOFF, J. Trilleri harjutused klaverile. Sol. b major. M. 10.769
- SIEBERT, E. Skizzen aus der Geschichte des Revaler Vereins für Männergesang. 1925. 40 S. 4.2941
- SIMANDL, F. 30 Etuden zur Erzielung eines kräftigen Tones und rhythmischer Sicherheit für Contrabass mit Pianoforte-Begleitung. 36 S. M. 10.738
- 30 Etuden zur Erzielung eines kräftigen Tones und rhythmischer Sicherheit für Pianoforte, Violine und Violoncell. Neue Ausgabe. Op. 18. 52+8+8 S. M. 10.1873
- SIUKONEN, V. Lauluõppeviisi. Tõlk. E. Mesiänen. 1931. 101 lk. M. 4.8
- SPIRKE, A. Algkooli lauluvara. Käsi-raamat õpetajale. 1932. 172 lk. M. 10.932
- Laulmine algkooli V ja VI klassis. Metoodilisi töõjuhiseid õppenädalate järele. 1935. 82 lk. M. 5.12
- TAMMAN, V. — AAVIK, J. Kooli-koor. I jagu. (Laulud nootidega). 1928. 92 lk. L. 4.55
- Laste laul. I jagu. Ühehäälelisel laulud ja laulumängud. I ja II õppeaasta jaoks. 1925. 72 lk. 4.11582—I
- do — II jagu. 1926. 120 lk. 4.11582—II
- do — I jagu. I—II õppeaasta jaoks. 1929. 72 lk. M. 10.35—I
- do — II. Kooli laulmisraamat. II jagu. 1931. 120 lk. M. 10.35—II
- do — II. 1931. 120 lk. M. 10.942—II
- Laste-laul klaveri saatel. 88 ühehäälelist laulu ja laulumängu klaverikaasmänguga. 1925. 96 lk. 4.3973

- Noodiõpetus laulutundidel. Alg-, kesk- ja kutsekoolide jaoks. 1934. 80 lk.
M. 10.1805
- Väike Leelo. I, II, III. Algkooli I, II, III kl. lauluvara. 1933. 34+38+38 lk.
M. 10.1681, I—III
- do — I. Algkooli I kl. lauluvara. II: Algkooli II kl. lauluvara. 1935. 34+38 lk.
M. 10.1681, I—II
- TAUSIG, C. Tägliche Studien. I—III Hefte für Pianoforte. 36+26+22 S.
M. 10.1874
- THAUSING, A. Die Sängerstimme. Ihre Beschaffenheit und Entstehung, ihre Bildung und ihr Verlust. 1927. 200 S. + 15 Abb.
M. 4.4
- THURAU, E. Die rhythmische Gymnastik in der Schule. 1922. 36 S. M. 5.11
- TUBIN, V. Viiuli-mängu õpetus ühes muusika õpetusega. 1913. 52 lk.
4.473
- VACCAI, N. Practische Schule des ita-lienischen Gesanges. 36 S. M. 10.592
- VAKS, J. Korneti ja trompeti õpik. Korneti, trompeti, sangsarve, altsarve ja tenorsarve tarvis. 1935. 56 lk.
M. 10.1832
- Вопросы музыки в школе. Сборник статей под ред. Игоря Глебова. 1926. 284 стр. M. 5.3
- Знаменія осмогласнаго пѣнія с литер-ными поэмтами и линейными но-тами. 1880. 4.12453

6. Muusika-etnograafia.

- ALLIKAS, T. Eesti rahva mängutükid. I. Labajala valsid viiulile. 14 lk.
M. 10. 155—I
- do— II. Torupillile ehk sõrmälisele, vilepillile, ravele ja viiulile. 20 lk.
M. 10. 155—II
- ARRO, E. Die Dorpater Stadt-Musici 1587—1809. 1932. 68 S. L. 8.618
- Geschichte der estnischen Musik. Bd. I. Mit 100 Notenbeispielen und 40 Abb. 1933. 204 S. M. 3.112
- Zum Problem der Kannel. Mit 6 Taf., 8 Abb. und 10 Notenbeispielen. 1931. S. 158—190. M. 8.11
- ARTEMJEFF, N. Ein Stündchen im russischen Dorfe. Potpourri über russische Zigeunerlieder. Für Salon-orchester. Orchesterstimmen 7.
M. 10.1489
- BARTOK, B. Das ungarische Volkslied. Versuch einer Systematisierung der ungarischen Bauernmelodien. 1925. 236+88 S. M. 6.13
- BECKER, R. Volkslieder für zwei Singstimmen. Mit Klavierbegleitung. 22 S.
M. 10.775
- БЕРЛИНСКИЙ, П. Монгольский певец и музыкант Ульдзуй-Лубан-Хурчи. Опыт анализа монгольского устного музыкально-поэтического творчества. Со вступ. статьей, текстами, русским переводом и нотными записями. 1933. 128 стр. M. 6.14
- EITZ, C. Das Tonwort. Bausteine zur musikalischen Volksbildung. 1928. 184 S. M. 2.4
- ФАМИНИЦЫН, А. Русскій дѣтскій пѣсенник. Собрание пѣсен с народными напѣвами. 2-ая часть. 66 стр.
4.9323
- HEINITZ, W. Instrumentenkunde. — Lachmann, R. Musik der aussereuropäischen Völker. — Sachs, C. Musik der Antike. — Panoff, P. Alt-slavische Volks- und Kirchenmusik. 1928. 160+34+32+32 S. (Handb. der Musikwissenschaft). M. 8.7
- HERMANN, K. Eesti rahvalaulud sega-koorile. I—III vihk. 1890, 1905, 1908. 72+40+58 lk. M. 10.135, I—III
- Ueber estnische Volksweisen. 1892. 19 S. L. 4.46, M. 6.3
- Völkerlieder für vierstimmige Männerchöre. Eine Sammlung von 150 geistlichen und weltlichen volkstümlichen Kompositionen und Volksliedern. 1893. 288 S. M. 10.223
- HERMANN, M. vt. Häрма, M.
- HURSTINEN, S. Eesti rahvaviisid. Arg kosilane. Kus sa käisid, sokukene? Pulmalaul. Viulile ehk laulmiseks klaveri saatel. 4 lk. Juurdekõide moodile: S. Hurstinen. Pulma lust (M. 10.101). M. 10.103
- do— Kui ma olin väiksekene. 4 lk. Juurdekõide moodile: S. Hurstinen. Pulma lust (M. 10.101). M. 10.104
- do— Mis sa nutad, lillekene? Meie elu. Kus on kurva kodu. 4 lk. Juurdekõide moodile: S. Hurstinen. Pulma lust (M. 10.101). M. 10.105

- -do- Pulma lust. Viulile (ehk laulmiseks) klaveri saatel. 4 lk. Juurdekõited: 1. Tuljak. 2. Arg kostilane. 3. Kui ma olin väiksekene. 4. Mis sa nutad, lillekene? 5. Üksinda. 6. Vaiksel ööl (M. 10.102—10.107). M. 10.101
- -do- Tuljak. Kallis Mari. Üles, üles, hellad vennad. 4 lk. Juurdekõide noodile: S. Hurstinen. Pulma lust (M. 10.101). M. 10.102
- -do- Üksinda. (Andante cantabile). 4 lk. Juurdekõide noodile: S. Hurstinen. Pulma lust (M. 10.101). M. 10.106
- -do- Vaiksel ööl (Romans). 4 lk. Juurdekõide noodile: S. Hurstinen. Pulma lust (M. 10.101). M. 10.107
- HÄRMA, M. Miina Hermann'i laulukoori kontserdi laulud. I—II. 1898. 32 + 48 lk. M. 10.181, I—II
- Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftrage des Deutschen Volksliedarchivs mit Unterstützung von H. Mersmann, H. Schewe und E. Seemann hrg. v. John Meier. I, II Jg. 1928, 1930. 202, 176 S. M. 6.10
- JÜRVEITSON, J. Eesti valsid viiulile. Kõige ilusamad pillilood, viiuli, rave ja torupilli järele ülesse kirjutatud J. Jürvetson. 1910. 24 lk. M. 10.177
- КАСТАЛЬСКИЙ, А. Особенности народно-музыкальной системы. 1923. 60 стр. M. 6.1
- LAUNIS, A. Eesti runoviisid. 1930. 410 lk. M. 6.2
- Die Musik. Hrg. von Richard Strauss: Die russische Musik von Alfred Bruneau. 52 S. M. 3.70
- ORE, A. Album Musicale Balticum. II. Pour piano. 40 p. M. 10.993
- ПАЛЬЧИКОВ, Н. Крестьянскія пѣсни, записанныя в с. Николаевкѣ, Мөнзельскаго уѣзда, Уфимской губерни. 276 стр. M. 6.11
- PÕLDMÄE, R. — TAMPERE, H. Valmik eesti rahvatantse. 1938. 162 lk. L. 6.635
- PAFVILL, J. — VIRKHAUS, A. Igatsusel. Potpourri Eestis tuntavamatest viisidest. Klaverile. 8 lk. L. 4.21
- PÄTS, R. Klaveripallad lastele Eesti rahvaviisidel. 1931. M. 10.822
- RIEMANN, H. Folkloristische Tonalitätsstudien. I. Pentatonik und tetrachordale Melodik im schottischen, irischen, walesischen, skandinavischen und spanischen Volksliede und im Gregorianischen Gesange. 1916. 112 S. M. 6.12
- RIEMANN, L. Über eigentümliche bei Natur- und orientalischen Kulturvölkern vorkommende Tonreihen und ihre Beziehungen zu den Gesetzen der Harmonie. 1899. 134 S. M. 6.9
- RIESEMAN, O. Monographien zur russischen Musik. I Bd. 1923. 463 + 29 S. M. 3.69—I
- RINCK, H. Eesti rahva mängud ja laulud. 1883. 32 + 64 + 44 lk. 6.2881
- Сборник работ этнографической секции. Вып. 1-ый. 1926. 103 стр. M. 6.5
- Suomen kansan sävelmiä. I jakso: Hengellisiä sävelmiä. 1898. 854 s. M. 6.8—I
- do — II jakso: Laulusävelmiä I—IV vihko. I: 1904—07; II: 1908—12; III: 1932; IV: 1933. 2798 s. M. 6.8—II
- do — III jakso: Kansantansseja. 502 s. M. 6.8—III
- do — IV jakso: Runosävelmiä. 1. Inkerin runosävelmiät. 1910. 328 s. M. 6.8—IV
- do — V jakso: Kantele- ja jouhikkosävelmiä. 1928. 140 s. M. 6.8—V
- TAMM, A. Karjase kaebus. Eesti rahvaviiside põhjal. Laul klaveri saatel. 1910. 4 lk. M. 10.110
- Küla mull' ütleb ... 2 lk. Juurdekõide noodile: A. Tamm. Tule mulle (M. 10.114). M. 10.117
- Meie elu. 4 lk. Juurdekõide noodile: A. Tamm. Tule mulle (M. 10.114). M. 10.115
- Nekrudi laul. 2 lk. Juurdekõide noodile: A. Tamm. Tule mulle (M. 10.114). M. 10.116
- Tule mulle. Laul klaveri saatel. 2 lk. Juurdekõited: 1. Meie elu (M. 10.115). 2. Nekrudi laul (M. 10.116). 3. Küla mull' ütleb (M. 10.117). M. 10.114
- TAMPERE, H. Eesti rahvaviiside antoloogia. 1935. 152 lk. (Eesti Akad. Helikunstn. Seltsi toim. I). L. 4.297
- Mõningaid mõtteid eesti rahvaviisist ja selle uurimismeetodist. Äratrükk Eesti Muusika Almanakist I. 1934. 12 lk. M. 6.7
- Teime lustilik Märdi- ja Kadriõhtu. Naljaka, kõne ja lauludega, kui ka laulviisi noodidega. 1880. 38 lk. M. 9.11

ТОЛСТОЙ, С. Семь шотландских пьесен на слова Р. Бернса и Г. Макнейля. Для одного голоса с фортеп. сопро-вождением. 1913. 40 стр. М. 10.911

ТОЛСТОЙ, С. Л. — ЗИМИН, П. Н. Спутник музыканта-этнографа. 1929. 86 стр. М. 6.4

Tuljak. Eesti rahvatants klaverile. 4 lk. M. 10.120

УСПЕНСКИЙ, В. — БЕЛЯЕВ, В. Турк-менская музыка. Статьи и 115 пьес туркм. музыки. 1928. 377 стр. М. 6.16

ЗАТАЕВИЧ, А. 250 киргизских инстру-ментальных пьес и напевов. 1934. 198 стр. М. 6.15

ZEIGER, J. Eesti rahvaviisid. Mono-graafia. 1934. 228 lk. M. 6.6

7. Ooper ja operett. Librettod. Oratorium, mess, kantaat. Balett.

AUDRAN, E. „Nukuke“. Laulude sõnad. Operett 3 vaat. Kirj. M. Ordonneau. P. Pinna tõlge. 1915. 16 lk.

M. 7.20

— Õnneingel (La Mascotte). Koomikaline ooper 3 vaat. A. Trilljärve tõlge. 23 lk.

M. 7.43

BACH, J. S. Passionsmusik nach dem Evangelium Matthäi Cap. 26 u. 27. Textbuch. 39 S.

4.3161

BEETHOVEN, L. van. Kristus Ölmäel. Oratorium. 1929. 4 lk.

M. 7.46

— Mess. C Duur. 4 lk.

M. 7.50

BERNAUER - WELISCH. Schampanjeri kork. 1926.

4.3893

BERTÉ, H. Iilus kaardiväelane. A. Lan-desberg'i ja A. M. Willner'i operett 3 v. P. Pinna tõlge. 22 lk.

M. 7.36

BIZET, G. Karmen. Ooper 4 v. H. Meil-hac'i ja L. Halévy sõnad. 35 lk.

M. 7.40

BODANSKY, R. — WILLNER, A. Krahv von Luxemburg. 3 vaat. operett. Eesti k. P. Pinna. Franz Léhar'i muusika. 19 lk.

M. 7.21

BOSSI, E. Kuningas Salomon'i Ülemlaul. Kantaat. 1928. 4 lk.

M. 7.47

BRAMMER, J. — GRÜN WALD, A. Lõ-bus abielumees. Laulude sõnad. Ju-lius Brammeri ja Alfred Grünwaldi 3-me vaat. operett. A. Trilljärve tõlge. 1915. 19 lk.

M. 7.14

БРАУДО, Е. — РИМСКИЙ-КОРСАРОВ, Н. А. Борис Годунов Мусоргскаго. 1927. 45 стр.

M. 7.62

ЧЕРНОВ, К. „Руслан и Людмила“. Опера М. И. Глинки. Эстетико-тема-тический разбор. 1908. 118 стр.

M. 7.54

DELLINGER, R. Don Cesar. Operett 3 v. O. Walther'i järele A. Saal. 20 lk.

M. 7.42

DÖRMANN, F. — JAKOBSON, L. Valtsi unistusel. Laulude sõnad. 3-vaat. ope-rett. A. Trilljärve tõlge. O. Straus'i muusika. 1917. 20 lk.

M. 7.22

DONIZETTI, G. Favorita. Ooper 4 vaat., 5 pild. Libretto. 1925. 31 lk.

483

— Rügemendi tütar. Saint Georges'i ja Bayard'i koomikaline ooper 2 vaat. A. Trilljärve tõlge. 1916. 23 lk.

M. 7.45

EISENMANN, A. Das grosse Opernbuch. 418 S.

4.2092

EYSLER, E. Lõbus abielumees. Laulude sõnad. J. Brammeri ja A. Grünwaldi 3-me v. operett. A. Trilljärve tõlge. 1915. 19 lk.

M. 7.14

FALL, L. Armas Augustin. Kolmevaat-suline operett. R. Bernaueri ja E. Welischi järele eesti k. P. Pinna. 23 lk.

M. 7.17

— Dollariteprinzess. A. M. Willneri ja Fr. Grünbaumi operett 3 v. A. Trill-järve tõlge. Leo Fall'i muusika. 27 lk.

M. 7.33

— Lahutatud naine. Victor Léon'i 3-v. operett. A. Trilljärve tõlge. 1913. 29 lk.

M. 7.44

— Lõbus talupoeg. Victor Léon'i 3-v. operett. A. Trilljärve tõlge. 1909. 36 lk.

M. 7.18

FEINER, H. — HARDT — WARDEN, B. Kolm vaest tüdariast. W. Kollo lau-lusõnad. 48 lk.

L. 295

FLOTOV, F. v. Alessandro Stradella. W. Friedrichi 3-järgul. oper. Lau-lude sõnad eesti k. A. Trilljärv. 1909. 29 lk.

M. 7.9

FRIEDRICH, W. Alessandro Stradella. Kolmejärguline ooper. Laulude sõnad/ eesti k. A. Trilljärv. F. v. Flotov'i muusika. 1909. 29 lk.

M. 7.9

- GENÉE, R. Nahkhiir. Kolmevaat. ope-
rett. Joh. Strauss'i muusika. A. Trill-
järve tõlge. 28 lk. M. 7.30
- GILBERT, W. S. Mikado. W. S. Gilbert'i
kolmevaat. operett. A. Trilljärve tõl-
ge. Arthur Sullivan'i muusika. 20 lk.
M. 7.26
- GOUNOD, Ch. Romeo ja Julia. Ooper
5 vaat. Lühike seletus. 1928. 15 lk.
L. 4.4
- HÄNDEL, G. Fr. Messias. Oratoorium.
1928. 8 lk. M. 7.73
- Oratoorium Juuda Makkabäus. Koo-
rile, solistidele, sümfonia orkestrile
ja orelile. 1932. 7 lk. M. 7.66
- Oratoorium „Simson“. 1933. 4 lk.
M. 7.71
- Simsson. Oratoorium kolmes jaos.
1929. 15 lk. M. 7.57
- Simson. Oratorium kolmes osas.
Piibli sõnade järele ümberpannud
J. Kalkun. 15 lk. M. 7.19
- HANSLICK, E. Musikalische Stationen.
(Der „Modernen Oper“ II Teil).
1885. 361 S. M. 7.72
- HAUPTMANN, G. Põhjavajunud kell.
5 pildiline muinasjutu-näitemäng.
Otto Muyscheli muusika. Tõlk. H.
Rosenthal. 3 lk. M. 7.23
- HAYDN, J. Lunastaja Seitse Sõna ris-
til. Oratoorium. 4 lk. M. 7.48
- HENRION, P. Ilus Galatea. Najjakas-
mütoloogiline ooper ühes vaat. Poly
Henrioni sõnad. Franz von Suppé
muusika. 16 lk. M. 7.28
- HUMPERDINCK, E. Hänsel ja Gretel.
Adelheid Wette dramaatiline muinas-
jutt 3 pild. A. Trilljärve tõlge. 1913.
19 lk. M. 7.35
- JAKOBSON, L. — DÖRMANN, F. Valtsi
unistusel. Laulude sõnad. Kolmevaat.
operette. A. Trilljärve tõlge. Oskar
Straus'i muusika. 1917. 20 lk.
M. 7.22
- KALMAN, E. „Kuradiratsur“. Operett
3 vaat. Tekst Rudolph Schanzer'ilt ja
Ernst Welischilt. 1933. 16 lk.
M. 7.67
- Mariza. Julius Brammeri ja Alfred
Grünwaldi operett. Lühike seletus.
1925. 8 lk. M. 7.15
- „Montmartre'i kannike“. Operett 3
vaat. 1932. 32 lk. M. 7.65
- Mustlaste mängupealik. Julius Wil-
helm'i ja Fritz Grünbaumi operett
3 vaat. P. Pinna tõlge. 19 lk.
M. 7.39
- Stigisene manöver. Karl von Bakony
romantiline operette 3 vaat. P. Pinna
tõlge. 14 lk. M. 7.13
- KАРАТЫГИН, В. Г. Парсифаль. Тор-
жеств. спеническая мистерия Рих. Ваг-
нера. Тематич. разбор. 52 стр.
M. 7.52
- KIENZL, W. Evangeelimees. Muusikali-
ne näidend kahes vaatuses (3 pild.).
Lühike seletus. Kokkuseadn. ja noo-
dinäidetega varust. H. Kompus. 1925.
18 lk. M. 7.4
- KITZBERG, A. Kosjasõit. Laulusõnad.
1932. 24 lk. M. 7.63
- КЮИ, Ц. А. Кольцо Нибелунгов. Три-
логия Рихарда Вагнера. Музыкально-
критический очерк. 1909. 35 стр.
M. 7.53
- KOMPUS, H. Evangeelimees. Lühike
seletus. 1925. 18 lk. 4.10002
- Lendav Hollandlane. Lühike seletus.
1925. 22 lk. 4. 10482
- LANDESBURG, A. — WILLNER, A. M.
Ilus kaardiväelane. Operett 3 vaat.
P. Pinna tõlge. Heinrich Berté muu-
sika. 22 lk. M. 7.36
- LÉHAR, F. „Eva“. Operett 3 vaat. Kirj.
A. M. Willner ja R. Bodansky. Eesti
näitelavale P. Pinna. 20 lk. M. 7.7
- Krahv von Luxemburg. A. M. Will-
neri ja R. Bodansky 3 vaat. operett.
Eesti keelde P. Pinna. 19 lk.
M. 7.21
- Lõksupunuja. Victor Léon'i kolme-
järguline operett. A. Trilljärve tõlge.
1909. 40 lk. M. 7.12
- LEMBA, A. Armastus ja surm. Ooper 5
pild. Julius Oengo tekst sama autori
poeem „Aegna“ ainetel. 1931. 31 lk.
M. 7.61
- Kalmuneid. Muistend viies vaat. rah-
valuule ainetel. Ooperiiks heliloo-
nud Artur Lemba. (Libretto). Tekst
Sophia Vardi. 1929. 52 lk. M. 7.55
- LÉON, V. Lahutatud naine. A. Trilljärve
tõlge. Leo Fall'i muusika. 1913. 29 lk.
M. 7.44
- Lõksupunuja. Franz Léhari muusika.
A. Trilljärve tõlge. 1909. 40 lk.
M. 7.12
- LÉON, V. — HELD, L. „Model“. Ope-
rett 3 vaat. M. 7.10
- LEONCAVALLO, R. „Pajatsid“. Drama
2 vaat. 1913. 16 lk. M. 7.27
- LORTZING, G. A. Salakütt. Laulude sõ-
nad. Najjakas ooper 3 vaat. A. H.
Wirkhausi tõlge. 1911. 32 lk. M. 7.29

- MARISCHKA, E. Orloff. B. Granichstaedteni muusika. Operett 3 vaat. Tõlk. F. Pettaf. 1926. 36 lk. 9711
- MASCAGNI, P. Talupoja-au. Melodraama ühes vaat. B. Targioni-Tozzetti ja G. Menasci tekst. 20 lk. M. 7.24
- MASSENET, J. Manon. Ooper 5 pild. Henri Meilhac'i ja Philippe Gille'i tekst. 1928. 75 lk. M. 7.2
- MAYER, A. Die Oper. Eine Anleitung zu ihrem Verständnis. 1929. 396 S. M. 7.60
- MEILHAC, H. — HALÉVY, L. Ilus Helena. Komikaline ooper 3 vaat. Libretto kirj. Henri Meilhac ja Ludovic Halévy. Tõlk. P. Pinna. J. Offenbachi muusika. 23 lk. M. 7.25
- Karmen. Ooper 4 vaat. Georges Bizet muusika. 35 lk. M. 7.40
- MERIKANTO, O. Elina surm. Ooper 4 vaat. Lühike seletus. 1927. 20 lk. L. 4.9
- MILLÖCKER, K. Kerjus-üliõpilane. Kolmejärguline operett. Trilljärve tõlge. 1910. 40 lk. M. 7.11
- Seitse kilplast. (Die sieben Schwaben). Kolmejärguline rahvaoper. A. Trilljärve tõlge. 44 lk. M. 7.8
- „Montmartre'i kannike“. E. Kálmáni operett 3 vaat. 1932. 32 lk. M. 7.65
- MOORE, Th. Paradiis ja Peeri. Ilmalik oratoorium soolohäältele, koorile ja orkestrile. Sõnad inglise luuletaja Thomas Moore hommikumaalisest luuletööst „Lalla-Rookh“. Robert Schumanni muusika. 15 lk. M. 7.41
- MOZART, W. Don Juan. Ooper 11 pildis. 1929. 103 lk. M. 7.1
- Requiem. 1923. 15 lk. M. 7.51
- MUSSORGSKY, M. Boris Godunov. Muusikaline ajalooline draama proloogis ja 4 vaat. (9 pild.) (Libretto). 1930. 40 lk. M. 7.58
- MUYSCHEL, O. Põhjavajunud kell. G. Hauptmanni 5 pild. muinasjutu-näitemäng. Tõlk. H. Rosenthal. 3 lk. M. 7.23
- NEDBAL, O. Poola veri. Operett 3 v. Leo Steinj sõnad. Eesti k. Lex Trilljärvi ja Juhan Üksi. 23 lk. M. 7.37
- OFFENBACH, J. Ilus Helena. Komikaline ooper 3 v. Libretto kirj. Henri Meilhac ja Ludovic Halévy. Tõlk. P. Pinna. J. Offenbachi muusika. 23 lk. M. 7.25
- „Perichola“. Laulude sõnad. Koomikaline ooper 3 vaat. ja 4 pild. 1915. 19 lk. M. 7.31
- ORDONNEAU, M. „Nukuke“. Laulude sõnad. Operett 3 v. Kirj. M. Ordonneau. P. Pinna tõlge. Edmond Audran'i muusika. 1915. 16 lk. M. 7.20
- PAKKALA, T. Parvepoisid. Laulusõnad. 1932. 8 lk. M. 7.64
- PINNA, P. Jaani-öö. Operett 3 v. Kirj. P. Pinna. A. H. Wirkhaus'i muusika. 16 lk. M. 7.34
- PUCCHINI, G. Boheem. Tõlk. Hugo Laur. 1926. 63 lk. 4.4541
- Madame Butterfly. Muusikadraama 3 vaat. Lühike seletus. 1927. 22 lk. L. 4.8
- Tosca. Muusikadraama 3 v. Teksti kirj. V. Sardou järele L. Illica ja G. Giacosa. Tõlk. P. Olak. 1925. 26 lk. M. 7.3
- Tosca. Ooper 3 vaat. (Victorien Sardou draama järele). Luigi Illica ja Giuseppe Giacosa tekst. 1933. 12 lk. M. 7.69
- ROMBERG, A. „Kellalaul“. Sõnad Schiller'i järele ümberpannud J. Kalkun. 14 lk. M. 7.32
- ROSSINI, G. A. „Stabat Mater“. 1925. 4 lk. M. 7.49
- SCHANZER, R. — WELISCH, E. Magus kavaler. Operett 3 vaat. Leo Fall'i muusika. 1926. 39 lk. 4.10702
- SCHILLER, F. Kellalaul. 1902. 23 lk. 4.3032
- „Kellalaul“. Sõnad Schilleri järele ümberpannud J. Kalkun. A. Romberg'i muusika. 14 lk. M. 7.32
- SCHUMANN, R. Paradiis ja Peeri. Ilmalik oratoorium soolohäältele, koorile ja orkestrile. Sõnad inglise luuletaja Thomas Moore hommikumaalisest luuletööst „Lalla-Rookh“. 15 lk. M. 7.41
- SIMM, J. Kooparüütel. Jaaniöö unistus 4 jaos. K. A. Hindrey tekst. 8 lk. M. 7.16
- SMETANA, Fr. Müüdüd mõrjsja. Koomiline ooper 3 vaat. Teksti kirj. Karl Sabina. Tõlk. A. Trilljärvi. Lühike seletus. Kokkuseadn. ja noodinäidete ga varust. H. Kompus. 1924. 20 lk. M. 7.6
- ST. GEORGES — BAYARD. Rügemendi tütar. Saint Georges'i ja Bayardi koomikaline ooper kahes vaat. A. Trilljärve tõlge. 1916. 23 lk. M. 7.45

- STEIN, L. Poola veri. Operett 3 vaat.
Leo Steini sõnad. Eesti k. Lex Trill-
järvi ja Juhan Üksi. Oskar Nedbal'i
muusika. 23 lk. M. 7.37
- STORCK, K. Das Opernbuch. Ein Füh-
rer durch den Spielplan der deutschen
Opernbücher. 1922. 496 S. L. 4.52
- STRAUSS, J. Nahkhiir. Richard Genée
kolmevaat. operett. A. Trilljärve
tõlge. 28 lk. M. 7.30
- STRAUSS, O. Valtsi unistusel. Laulude
sõnad. Felix Dörmanni ja Leopold
Jakobsoni kolmevaat. operett. A.
Trilljärve tõlge. 1917. 20 lk. M. 7.22
- SULLIVANN, A. Mikado. W. S. Gilbert'i
kolmevaat. operett. A. Trilljärve tõl-
ge. 20 lk. M. 7.26
- SUPPÉ, F. v. Ilus Galatea. Naljakas-
mütoloogiline ooper ühes vaat. Poly
Henrioni sõnad. 16 lk. M. 7.28
- „Modell“. Operett 3 vaat. Victor Léon
ja Ludvig Held. A. H. Wirkhausi
tõlge. 44 lk. M. 7.10
- TARGIONI — TOZZETTI, G. — ME-
NASCI, G. Talupoja-au. Melodraama
ühes vaat. Pietro Mascagni muusika.
20 lk. M. 7.24
- THOMAS, A. Mignon. Ooper 3 vaat. Sel-
gitavaid mänkusi sisu ja muusika
kohta. 1927. 21 lk. 4.13082
- TSCHAIKOVSKI, P. Padaemand. Ooper
3 vaat., 7 pild. Libretto. 1926. 56 lk.
4.4431
- BAGNER, P. Кольцо Нибелунгов. Три-
логия Рих. Вагнера. Музык.-критич.
очерк Ц. А. Кюи. 1909. 35 стр.
M. 7.53
- WAGNER, R. Lendav Hollandlane. Ro-
mantiline ooper 3 vaat. Lühike seletus.
Kokkuseadn. ja noodinäid. varust.
H. Kompus. 1925. 2 lk. M. 7.5
- Lohengrin. Romantiline ooper 3 vaat.
Lühike seletus. 1927. 18 lk. L. 4.5
- Oper und Drama. 333 S. M. 7.56
- Tannhäuser. Romantiline ooper 3
vaat. 1930. 15 lk. M. 7.59
- WALTHER, O. Don Cesar. Operett 3 v.
Oskar Waltheri järele A. Saal. Rudolf
Dellinger'i muusika. 20 lk. M. 7.42
- VARDI, S. Kalmuneid. Muistend 5 v.
rahvaluule ainetel. Ooperiks heiloonud
Artur Lemba. (Libretto). 1929.
52 lk. M. 7.55
- WETTE, A. Hänsel ja Gretel. Adelheid
Wette dramaatiline muinasjutt 3 pild.
A. Trilljärve tõlge. Engelbert Hum-
perdincki muusika. 1913. 19 lk.
M. 7.35
- WILHELM, J. — GRÜNBAUM, F. Must-
laste mängupealik. Julius Wilhelm'i
ja Fritz Grünbaumi operett 3 vaat.
P. Pinna tõlge. Emmerich Kálmán'i
muusika. 19 lk. M. 7.39
- WILLNER, A. M. — BODANSKY, R.
Krahv von Luxemburg. A. M. Willneri
ja R. Bodansky 3 vaat. operett. Eesti
k. P. Pinna. Franz Léhar'i muusika.
19 lk. M. 7.21
- WILLNER, A. M. — GRÜNBAUM, F.
Dollriteprinzess. Operett 3 vaat. A.
Trilljärve tõlge. Leo Fall'i muusika.
27 lk. M. 7.33
- WILLNER, A. M. — LANDESBURG, A.
Ilus kaardiväelane. Operett 3 vaat.
P. Pinna tõlge. Heinrich Berté muu-
sika. 22 lk. M. 7.36
- WIRKHAUS, A. H. Jaani-öö. Operett 3
vaat. Kirj. P. Pinna. 16 lk. M. 7.34
- ZELLER. Linnukaupleja. Laulude sõnad.
Kolmejärguline operett. A. Trilljärve
tõlge. 39 lk. M. 7.38

8. Kammermuusika. Orkester. Üksikud pillid.

- ABER, A. Die Musikinstrumente und
ihre Sprache. 1924. 97 S. 4.10372
- AGU, V. Lühike ja selge kitarrimängu
iseõpetaja. 1933. M. 8.28
- ALTMANN, W. Handbuch für Streich-
quartettspieler. Ein Führer durch
die Literatur des Streichquartetts.
Bd. II. 1928. 340 S. M. 1.36
- ARRO, E. Zum Problem der Kannel. Mit
6 Taf., 8 Abb. und 10 Notenbeispielen.
1931. S. 158—190. M. 8.11
- AYŔP, J. Моя школа игры на скрипке.
1929. 183 стр. M. 2.82
- BACH, C. Ph. Versuch über die wahre
Art, das Klavier zu spielen. 130 S.
M. 8.18
- BACH, J. S. Fuge Nr. 1—4. Dreistim-
mig. S. 221—264. (Classische Hoch-
schule für Pianisten. 160 Meister-
studien hrsg. v. Louis Köhler).
M. 10.587

- Klavierwerke. Bd. I, T. I 54 S. M. 10.378—I
- -do- Bd. V, T. I (1722). 115 S. M. 10.378—V
- Messe für vier Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 86. Vollständiger Klavierauszug mit Text von Carl Reinecke. 66 S. M. 10.329
- Das wohltemperierte Klavier. II T. 131 S. M. 10.374
- BAGANTZ, A. F. Viiuli kool. Uus viiulimängu õpetus. 56 lk. M. 8.5
- BANDMANN, T. Die Gewichtstechnik des Klavierspiels. 1907. 115 S. M. 8.19
- BARDAS, W. Zur Psychologie der Klaviertechnik. 1927. 98 S. M. 2.42
- BÉRIOT, Ch. de. Violin-Schule. 85 S. M. 10.60
- Violin-Schule. Op. 102. T II, III. 642+86 S. M. 10.1771
- БЕРНАРД, М. Искусство настраивать фортепиано, натягивать струны и вообще поддерживать в надлежащем порядке. 1929. 25 стр. M. 2.60
- BIE, O. Intime Musik. 64 S. (Die Musik. Hrsg. v. Rich. Strauss). M. 8.32
- Das Klavier. 1921. 324 S. M. 8.24
- DANCLA, CH. Kleine Melodien-Schule für Violine und Klavier. Op. 123. 20 kleine, sehr leichte Stücke. 16+8 S. M. 10.782
- ДЕККЕР-ШЕНК, И. Новый самоучитель для семи-струнной гитары по цифровой семи-линейной системѣ... 1895. 22 стр. M. 10.946
- FEDOROV, N. Schule für Saxophon. T. I u. II. 60 S. M. 10.1927
- FREYMUTH, O. Die Orgel der Universitätskirche zu Dorpat. 1926. 39 S. 4.8412
- FRIEDEMANN, C. Oboe-Schule. Musikalischer Scherz für Oboe und Fagott. Ehestandsgeplauder. Op. 54 mit Klavierbegleitung. M. 10.781
- FRIEDLAENDER, E. Wagner, Liszt und die Kunst der Klavierbearbeitung. Eine hist.-kritische Studie. 1922. 55 S. 4.1343
- GARRIS, A. Lühike ja lihtne kitarrimängu iseõpetaja. 1926. 8 lk. 4.12342
- Lühike ja lihtne kitarrimängu iseõpetaja. Numbrisüsteemi järele. 1927. 8 lk. 4.6923
- Lühike ja lihtne kitarrimängu iseõpetaja. Numbrisüsteemi järele. 5. tr. 1930. 8 lk. M. 8.2
- Uus lihtne aga täielik mandoliine mängu iseõpetaja Nr. 1. 1927. 4.6873
- Uus lihtne aga täielik mandoliine mängu iseõpetaja. Nr. 1. Numbersüsteemi järele. 1925. 8 lk. 4. 9322
- ГЕВАРТ, Ф. А. Методический курс оркестровки. 1900. 350 стр. M. 2.51
- Новый курс инструментовки. (1885.) 345 стр. M. 2.52
- ГОФМАН, И. Фортепианная игра. Перев. с англ. Э. Рашковской. Изд. 2-ое. 1911. 74 стр. 4.451
- GREIFFENHAGEN, O. Zur Geschichte des Revaler Vereins für Kammermusik. 1913. 48 S. M. 8.4
- HÄNDEL, G. F. Die ersten Händel-Studien, Klavierkompositionen, progressiv geordnet und hrsg. von A. Ruthardt. 36 S. M. 10.2000
- HAYDN, J. Sonaten. Hrsg. von Louis Köhler und Adolf Ruthardt. 104 S. M. 10.2007
- HEBERLEIN, H. Cello-Schule für Schul- und Selbstunterricht. T. I—II. 62+48 S. M. 10.1816
- HEINITZ, W. Instrumentenkunde. — Lachmann, R. Musik der europäischen Völker. — Sachs, C. Musik der Antike. — Panoff, P. Alttslavische Volks- und Kirchenmusik. 1928. Eraldi numm. (Handbuch der Musikwissenschaft). M. 8.7
- HOFMANN, R. Die ersten Etuden für Viola. (in der ersten Lage). Op. 86. 28 S. M. 10.447
- Viola-Schule. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels in zwei Teilen. T. I. Op. 40. 40 S. M. 10.773—I
- HRIMALY, J. Tonleiter-Studien. Violine. 38 S. M. 10.790
- Juhhataja errela mängimisseks neile, kes maal errela mängimisse ammetid nõudvad ja ennast selle vasto tahtvad valmistada. 1861. 26 lk. M. 8.6
- KAYSER, H. E. 36 études élémentaires et progressives pour violon. 18 p. M. 10.58
- KLECZYNSKI, J. Chopins grössere Werke, Praeludien, Balladen, Nocturnes, Polonaisen, Mazurkas. 1898. 72 S. M. 8.14
- KLENGEL, J. Tägliche Übungen für Violoncell. II. Übungen für den rechten Arm und das Handgelenk. 34 S. M. 10.798—II

- KÖHLER, E. Neue praktische Flöten-
schule für den Selbstunterricht.
46 S. M. 10.698
- KOHJOC, P. Задачник по инструментовке.
Ч. I и II. 1906, 1909, 60+179 стр.
M. 2.70
- KOTKAS, J. Viiuli kool. Esimene osa
esimesest positsioonist. 48 lk.
4.6723, M. 10.1937
- KREBS, C. Meister des Taktstocks.
1919. 229 S. M. 3.137
- KRETSCHMAR, H. Führer durch den
Konzertsaal. I. Abt.: Sinfonie und
Suite. Bde I/II. 1921. 864 S. M. 1.6
- KREUTZER, H. 18 ausgewählte Etuden,
bearb. von Fr. Simandl für Contra-
bass. 24 S. M. 10.701
— 18 Etuden für den Contrabass mit
Clavierbegleitung. M. 10.737
— 18 ausgewählte Etuden bearb. von
Fr. Simandl für Contrabass. 24+24+
24 S. M. 10.737
— do — Pianofortebegleitung. M. 10.737
- KREUTZER, L. Das Wesen der Kla-
viertechnik. 1923. 143 S. M. 8.9
- LÄTE, A. Klaverist ja selle ehitusest.
1934. 18 lk. M. 8.29
- LAJA, P. Klaverimängu-õpetus. I vihk.
1935. 40 lk. M. 10.1847
- LEBERT, S. — STARK, L. Grosse theo-
retisch-praktische Klavierschule für
den system. Unterricht... In 4 Tei-
len. 1896. 134 S. M. 10.591
- LEE, S. Technologie des Violoncellspiels.
Rev. und hrsg. von Hugo Becker.
24 S. M. 10.751
- LEICHTENTRITT, H. Analyse der
Chopin'schen Klavierwerke. Bd. I.
1921. 281 S. M. 8.31—I
- LOESCHHORN, A. 30 melodische Etü-
den für das Pianoforte. Op. 38. Hefte
I—III. 23+22+26 S. M. 10.556
— Etüden für Piano. T. I H. II. Für
Anfänger. 1912. 18 S. M. 10.557—I, 2
— do — T. I. H. III. 1912. 18 S.
M. 10.557—I, 3
— do — T. II. H. II. Für Fortgeschrit-
tene. 1912. 24 S. M. 10.557—II, 2
— do — T. II. H. III. 24 S.
M. 10.557—II, 3
— Klassisches Jugendalbum für Piano-
forte. 42 S. M. 10.560
— Die Klavier-Technik. Tägliche Übun-
gen. 64 S. M. 10.559
— Romantisches Jugend-Album für
Pianoforte. 42 S. M. 10.558
- MARVET, V. Mandoliini õpik. 1935.
32 lk. M. 8.31
- MARX, A. B. Anleitung zum Vortrag
Beethovenscher Klavierwerke. 4.
Aufl. 1912. 156 S. M. 3.124
- MICHELSON, G. Viuldaja käsiraamat.
Tee meisterlikkusele. 1938. 60 lk.
M. 5.16
- МИХАЛОВСКИЙ, Б. А. Об игре на скрипке.
2-е испр. изд. 1901. 100 стр. L. 4.127
- MILJAN, E. Pillimuusika ajalugu. 1916.
37 lk. 4.1031
- МОЖЕН, Ж. — МЕНЬ, В. Скрипка. Альт,
виолончель, контр-бас и гитара.
Смычки, канифоль и струны. 1891.
M. 8.3
- NEUPERT, E. Pianoforte-Studien. Neu
rev. Ausgabe von Adolf Ruffardt.
32 S. M. 10.1901
- NIEDERHEITMANN, F. Cremona. Eine
Charakteristik der italienischen Gei-
genbauer und ihrer Instrumente.
1919. 158 S. 4.12343
- NIEMANN, TH. Oboe-Schule. 118 S.
M. 10.688
- NIEMANN, W. Das Klavierbuch. Ge-
schichte der Klaviermusik und ihrer
Meister. 1910. 200 S. M. 8.1
— Meister des Klaviers. Die Pianisten
der Gegenwart und der letzten Ver-
gangenheit. 1919. 245 S. M. 3.68
- ПАВСТ, П. Гаммы. Во всех видах и
главнейшие аккорды с их обраще-
ниями. 1920. 15 стр. 4.8443
- PEMBAUR, J. Von der Poesie des Kla-
vierspiels. 46 S. M. 8.8
- POHLE, H. Neue grosse Klavierschule
zum leichten Erlernen des Klavier-
spiels. M. 10.1117
- PROUT, E. Elementar-Lehrbuch der
Instrumentation. 1924. 144 S. M. 2.22
- ПРАУТ, Э. Элементарное руководство
к изучению инструментовки. 1900.
140 стр. M. 2.69
- РАМУЛЬ, П. Психо-физическія основы
современной фортепьянной техники.
1923. 126 стр. M. 8.23
- RAMUL, P. The Psycho-Physical Foun-
dations of Modern Piano-Technique.
1931. 127 p. M. 8.12
— Die psycho-physischen Grundlagen
der modernen Klaviertechnik. 1923.
124 S. M. 8.22
- REINHECKE, C. Die Beethoven'schen
Clavier-Sonaten. 1920. 128 S. M. 8.17
- REEMANN, H. L. van Beethovens sämt-
liche Klavier-Solosonaten. Ästheti-

- sche und formal-technische Analyse mit historischen Notizen. T. I, II, III. T. I: Sonate I—XIII, T. II: Sonate XIV—XXVI, T. III: XXVII—XXXIII. 1920. 384+520+476 S. M. 8.16
- РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, Н. А. Основы оркестровки с партитурными образцами из собственных сочинений. I. (Текст.) 180 стр. M. 2.30 — I
— —do— II. (Партитурные образцы.) 333 стр. M. 2.30 — II
- RUBINSTEIN, A. Die Meister des Klaviers. Musikalische Vorträge über die Entwicklung der Klavier-Komposition gehalten zu St. Petersburg im Saal des Konserv. 1888—1889. 86 S. M. 3.18
- RUTH-SOMMER, H. Alte Musikinstrumente. 1920. 214 S. 4.11002
- RUTHARDT, A. Wegweiser durch die Klavier-Literatur. 1918. 425 S. M. 1.22
- SACHS, C. Sammlung alter Musikinstrumente bei der Staatlichen Hochschule für Musik zu Berlin. Beschreibender Katalog. 1922. 383 S. + 30 Taf. M. 8.13
- Сборник работ комиссии по музыкальному инструментоведению. Вып. I. 1926. 98 стр. M. 2.71
- SCHARWENKA, X. Methodik des Klavierspiels. Systematische Darstellung der technischen und ästhetischen Erfordernisse für einen rationalen Lehrgang. 1922. 156 S. M. 8.10
- SEVČIK, O. Schule der Violintechnik in vier Theilen. 44 S. M. 10.710
— Triller-Vorstudien und Ausbildung des Finger-Anschlages. Heft I. 28 S. M. 10.709-I
— —do— H. II. 30 S. M. 10.709-II
— 4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen für Violine. Abt. I, H. II. Op. 2. 24 S. M. 10.711-I, 1
— 4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen in 3 Abteilungen für Violine. Op. 2. Abt. I H. 2. 22 S. M. 10.711-I, 2
— —do— Abt. III H. 4. S. 57—70. M. 10.711-III, 4
— —do— III Abt. S. 89—101. M. 10.711-III
— Violin-Schule für Anfänger. H. I, II, III u. VII. M. 10.712
— —do— Op. 6. H. I. 40 S. M. 10.708-I
— —do— Op. 6. H. IV. 88 S. M. 10.708-IV
- ШРАДИК. Школа скрипичной техники в 3-х отд. 23 стр. M. 10.57
- SCHUBERT, F. Kleine theoretisch-praktische Clarinettenschule mit vielen Uebungsbeispielen und 2 Tabellen. 40 S. M. 10.618
- STORCK, K. Das Opernbuch. Ein Führer durch den Spielplan der deutschen Opernbücher. 1922. 496 S. L. 4.52
- ЩАПОВ, А. П. Опыт анализа фортепианной техники... 1931. 158 стр. M. 8.27
- TEICHMÜLLER, R. — HERRMANN, K. Internationale moderne Klaviermusik. Ein Wegweiser und Berater. 1927. 200 S. M. 1.15
- THOMAS, A. Mignon. Ooper 3 vaat. Selgit. märkusi sissu ja muusika kohta. 1927. 21 lk. 4.13082
- TOPMAN, A. Aljoooni koraalid orkestrerimisest puhkpillidele. 1932. 16 lk. M. 2.72
- TUBIN, V. Viiuli-mängu õpetus ühes muusika õpetusega. 1913. 25 lk. 4.473
- VOLBACH, F. Erläuterungen zu den Klavier-sonaten Beethovens. 1924. 299 S. M. 8.26
— Das moderne Orchester. I. Die Instrumente des Orchesters. Ihr Wesen und Ihre Entwicklung. 2. Aufl. 1921. 120 S. M. 8.30
- VAKS, J. Korneet ja trompeti õplik. Korneeti, trompeti, sangsarve, altsarve ja tenorsarve tarvis. 1935. 56 lk. M. 10.1832
- WASILIEWSKI, W. Die Violine und ihre Meister. 1927. 745 S. M. 3.36
- VEDRO, A. Instrumendi õpetus. 1929. 180 lk. M. 2.32
- WEINGARTNER, F. Ratschläge für Aufführungen der Symphonien Beethovens. 1916. 207 S. M. 8.25
— Die Symphonie nach Beethoven. 3. Aufl. 1909. 114 S. M. 8.15
- WEISS, J. Praktische Violinschule. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten. Nr. 1. Variationen über das Thüringische Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann. Für Violine allein. 6 S. M. 10.837
- WEISSMANN, A. Der Dirigent im 20. Jahrhundert. 1925. 196 S. M. 3.35
- WOHLFAHRT, F. Etuden für Violine. H. I—II. 24+28 S. M. 10.729
— Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. Op. 74. 20 S. M. 10.730
— 60 Etüden für die Violine. Op. 45. 52 S. M. 10.780
- ZOPFF, H. Der angehende Dirigent. 1922. 126 S. M. 2.25

9. Muusika-ilukirjandus. Varia.

- AAVIK, J. Muusikalised kirjad. I vihk. 1921. 48 lk. 4.8212
- BARTSCH, R. H. Besonnenes Philisterium. Eine kleine Geschichte aus Mozarts Freundeskreis in Salzburg. 1934. 180 S. L. 3383
- Schwammerl. Ein Schubert-Roman. 1912. 308 S. 11932, L. 551
- БЕРБЕРОВА, Н. Чайковский. (История одинокой жизни.) 300 стр. L. 4274
- Bericht über den Konflikt zwischen der Revaller Liedertafel und dem Schwarzhäupter-Club. 1937. 42 S. M. 939
- BORY, R. Franz Liszt und Maria d'Agoult in der Schweiz. Ein Liebesroman aus der Romantik. 1934. 155 S. L. 3759
- BRACHVOGEL, A. E. Friedemann Bach. Roman. 528 S. 11242, L. 2150
- DITTBERNER, S. Goldene Worte über Musik und Musiker. 1923. 343 S. M. 919
- Eesti X laulupeo album. 1933. 32 lk. M. 923
- Eesti X üldlaulupidu ja Eesti I muusikapidustused 22.—25. VII. 1933. Tallinnas. 1933. 152 lk. M. 922—X
- Eesti „Laulu-lapsed“. Karl Leinuse lastekoori 5. a. tegevuse puhul. 1924. 51 lk. 4.9432
- FINDEISEN, K. Gottes Orgel. Roman um Bach und Händel. 1935. 324 S. + 12 Bild. L. 4156
- FREYMUTH, O. Die Weisen unserer Kirchenlieder und die Reform des Gesangbuches. 1933. 29 S. M. 928
- GARRIS, A. Kupleede repertuaar. 5. vihk. 1925. 15 lk. 9121
- GJELLERUP, K. C-Dur. Kammernovelle. 163 S. 4052
- HAAVA, A. Koguteos Anna Haava, Miina Hermann, Aino Tamm. 70 a. sünnipäevaks. 1934. 340 lk. L. 8214
- HARSANYI, Z. v. Ungarische Rhapsodie. Der Lebensroman von Franz Liszt. I—IV Bd. 1228 S. L. 4545
- HOFFMANN, E. Musikalische Dichtungen und Aufsätze. 1922. 372 S. 4.2401
- HUCH, F. Der junge Beethoven. Roman. 1927. 342 S. L. 2222
- JANNO, R. Tudengilaulik. 1934. 419 lk. M. 933
- JENTSCH, E. Musik und Nerven. I. Naturgeschichte des Tonsinns. 1904. 46 S. M. 918
- Kaheksanda Eesti laulupeo juht. 30. juuni, 1., 2. juuli 1923. 1923. 152 lk. 1.7912
- KOROLENKO, V. Pime moosekant. 1932. 208 lk. L. 1005
- KRAFT, Z. Ein Richard Wagner-Roman. In 3 Bdn. 1921—22. 2412
- KREOWSKI, E. — FUCHS, E. Richard Wagner in der Karikatur. Mit sieben Beilagen und 223 Text-Illustrationen. 1907. 208 S. M. 920
- KUBJAS, E. — TREU, E. — TÖLP, I. Ühislauluvara. Valimik seltskonnas lauldavaid laule. 1933. 123 lk. M. 930
- KUHLBARS, F. „Kooli Kandle“ kaitsmiseks. 1908. 8 lk. M. 912
- Kuuenda Eesti üleüldise laulupidu Keiserlikkude Majesteetide püha kroonimise mälestuseks jaanikuul 8., 9. ja 10. päeval 1896 Tallinnas eeskava ja laulude sõnad. 1896. 30 lk. M. 99
- Kümnenda üldlaulupeo album. 1933. 80 lk. M. 925
- Kümnenda üldlaulupeo mälestusalbum. 1933. 80 lk. M. 926
- Laste lauluraamat. Koolile, päikoolile ja lastejumalateenistusele. 2. tr. 1913. 128 lk. M. 97
- Laulupeo album. 1928. 194 lk. L. 1.25
- Laulupeo pildileht. 1933. 20 lk. M. 924
- Lauluraamat Piiskoplikule Metodistikirikule Eestis. 1926. 55 lk. 2.10852
- LEINUS, K. Karl Leinuse Lastekoori laulude sõnad. 1922. 48 lk. M. 910
- Die lieben, wohlgesungenen Burschen und andere Volkslieder zur fröhlichen Stunde. 1933. 40 S. M. 927
- LUDWIG, E. Kunst und Schicksal. Vier Bildnisse: Rembrandt, Beethoven, Weber, Balzac. 1927. 249 S. L. 430
- LUX, J. A. Beethovens unsterbliche Geliebte. Der Roman seines Lebens, Liebens und Leidens. 1926. 351 S. 10212, L. 674
- Franz Schuberts Lebenslied. Ein Roman der Freundschaft. 1915. 320 S. M. 940

- MÖRICKÉ, E. v. Mozart auf der Reise nach Prag. Novelle. 1928. 72 S.
L. 742
- do — 1919. 85 S. L. 3479 (Noortek.)
- Neli kõned (!) mis peetud Tartus 1879. a. II-sel Eesti laulu ja muusika pidul. 32 lk. 1.7072
- Neuntes Allestnisches Sängerefest. Führer. 1928. 92 S. L. 1.133
- Noorte Laulik. 1934. 111 lk. M. 9.32
- Nõmme laulupäeva album Nõmmel, juunikuul, 1934. 24 lk. M. 1.28
- Peajumalateenistuse seadus ja kord. 1903. 12 lk. M. 9.5
- Первый всеросуд. слет русских хоров в Нарве. Сборник. 26—27 июня 1937 г. Нарва, Эстония. 1937. 68 стр. M. 9.38
- Песни радости и победы. Сборник духовных песен... 1936. 244 стр. M. 9.37
- POURTALES, G. de. Franz Liszt. Roman des Lebens. 413 S. L. 2401
- Rahvalaulik. Kogu praegusaja lauldavamaid laule. 1934. 284 lk. M. 9.31
- RAU, H. Mozart. Ein Künstlerleben. Kulturhist. Roman. 2 Bde. 1911. 358+342 S. 43
- Revaler Liedertafel. Jahresbericht 1924, 1926. 50 S. + 40 S. 4.6222
- do — 1927. 1928. L. 1.37—1927
- do — Gegründet 2. Juni 1854 von Eduard Plaesterer. Jahresbericht über das Jubiläumsjahr 1929. 1930. 72 S. M. 9.3—1929
- do — Jahresbericht 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936. M. 9.3
- Revaler Verein für Männergesang. Mitgliederverzeichnis und Jahresbericht 1931/32. 1933. 56 S. M. 9.21
- RICHTER — HALLE, H. Drei Frauen um Chopin. Roman. 1935. 236 S. L. 4122
- RINCK, H. Eesti rahva mängud ja laulud. 1883. 32+64+44 lk. 6.2881
- RUAL, R. Anekdooidid muusikameestest. 1925. 91 lk. 7.10312
- RUBINSTEIN, A. Die Meister des Klaviers. Musikalische Vorträge über die Entwicklung der Klavier-Komposition... 86 S. M. 3.138
- РУВИНШТЕЙН, А. Музыка и ее представители. Разговор о музыке. 1921. 66 стр. M. 3.57
- RUPERTUS, O. Erläuterungen zu Beethovens Violinsonaten. 1920. 101 S. M. 3.126
- Sakalamaa IV laulupidu. Laulupeo kaava, laulude ja oratoorium „Loomine“ sõnad, andmed kooride kohta jne. 1927. 54 lk. 4.13442
- Sammlung christlicher Lieder für die öffentliche und häusliche Andacht. XXIV. Aufl. 1931. 688 S. M. 9.16
- SCHIEFFEL, J. Der Trompeter von Säckingen. Ein Sang vom Oberrhein. 1912. 310 S. 3731
- SCHUMANN, E. Robert Schumann. Ein Lebensbild meines Vaters. 1931. 405 S. M. 3.162
- Sinine Vares. 11. okt. 1936. 20 lk. M. 1.34—1936
- SOMMER, J. M. Teekond Soome laulu pidule. 1883. 22 lk. 2851
- SUHR, W. Der künstlerische Tanz. 124 S. (Die Musik. Begründ. v. Richard Strauss). M. 9.35
- SUURKASK, A. Uued vaimulikkud laulud. 1929. 290 lk. M. 9.2
- Vagad hääled. Kogu uusi vaimulikke laule. 1931. 77 lk. M. 9.14
- Tallinna III Eesti laulupidu teejuht. 1910. 64 lk. M. 9.6
- Tallinna Meestelaulu Seltsi aastaraamat. XVI tegevusaasta (1930—31). XVII tegevusaasta (1931—32). XX tegevusaasta (1934—35). M. 1.27
- TAPPERT, W. Für und wider. Eine Blumenlese aus den Berichten über die Aufführungen des Bühnenweihfestspiels Parsifal. 1882. 50 S. M. 9.34
- Tartumaa laulupeo juht 3., 4. ja 5. juunil 1926. a. 1926. 95 lk. 4.11342
- Teine lustilik Märdi- ja Kadri-õhtu. Naljaka kõne ja lauludega, kui ka lauluviisi noodidega. 1880. 38 lk. M. 9.11
- TONGER, P. J. Musik (der „Lebensfreude“ 4. Bd.). Sprüche und Gedichte. 159 S. M. 9.4
- TÖLDSEPP, P. Sõduri laulik. 1929. 116 lk. M. 9.1
- Türi 1. muusikapäeva juht 28. VI 1925. a. 1925. 24 lk. 4.9762
- Üheksanda Eesti üldlaulupeo juht 30. juunil, 1.—2. juulil 1928. 128 lk. L. 1.32
- Üliõpilaslaulik. Kogu üldiselt lauldavaid üliõpilaslauke. Kogunud R. Janno ja J. Poska, 1924. 136 lk. 8571
- UNDRITZ, A. O. Ein halbes Jahrhundert St. Nikolai-Gesangverein in Reval 1882—1932. 1932. 50 S. M. 9.17

- UNIVER, M. Koolilaste laulud. Esimene, teine ja kolmas kooliaasta. 1904. 64 lk. M. 9.13—I
 — -do- IV ja V kooliaasta. 1904. 38 lk. M. 9.13—IV
 — -do- VI kooliaasta. 1904. 60 lk. M. 9.13—VI
 Uuendatud Meie laulud. Evangeeliumi Lutheruse koguduse kodudele ja lastele. 1925. 142 lk. 2.4241
 WAGNER, R. Lohengrin. 74 S. L. 3014
 Vaimulikud laulud. II. Lisa: Luuletused. Toim. Eesti Ev.-Luteriusu kiriku lauluraamatu komisjon. 1934. 335 lk. M. 9.36
 WERFEL, F. Verdi. Roman der Oper. 1924. 570 S. 6252
 — -do- 1930. 604 S. L. 3155
- ВИНОГРАДОВ, А. Оужденне Паганини. Роман. 1936. 406 стр. L. 4352
 Vironia laulik. Korraldanud: Max Jakobson, A. Kiima, Heino Sunapu. 1933. 212 lk. M. 9.29
 WOLZOGEN, E. v. Der Kraft-Mayr. Ein humoristischer Musikanten-Roman. 160+158 S. 181
 WUTZKY, A. Cherubin. Musikalische Novellen. 1928. 301 S. L. 1923
 SUNAPUU, A. Uued Soome-Rootsi laulumängud juhatustega. 1908. 40 lk. M. 9.8
 — -do- 2. par. tr. 1908. 42 lk. M. 9.8—2. tr.

10. Noodikirjandus.

I. Klaver ja orel.

- AAV, E. Fantastiline tants. Klaverile. 1938. 6 lk. (Eesti Kultuurkap. Helikunsti Sihtkapitali v.-a. nr. 93). M. 10.2021
 AAVIK, J. Capriccio. Klaverile. 1933. 10 lk. M. 10.989
 — Hiestseen. Klaverile. Op. 23 nr. 2. 1938. 6 lk. (Eesti Kultuurkap. Helikunsti Sihtkapitali v.-a. nr. 94). M. 10.2022
 — Lapsepõlve mälestused I. 16 soololaulu (tarvitatavad ka ainult klaverile). 1926. 16 lk. 4.3673
 — Klaveri sonaat. 1929. 28. lk. M. 10.2023
 — Porkuni mälestused. Klaveri süit. 1. Lossi varemetel. 2. Albumileht. 3. Linnukesed. 4. Kellad. 5. Barkaroll. 1937. 20 lk. M. 10.1945
 ABOUTCOW, A. Elegie. Pour piano. Op. 327. 1938. 11 p. M. 10.2018
 Альбом фантазий из любимых „опереток“. Для фортепиано в 2 руки. 46 стр. M. 10.1678
 Album d'operettes. Contenu: Gilbert, J. Das Autoliebchen. — Kálmán, E. Der kleine Koenig. — Gilbert, J. Autoliebchen. — Straus, O. Der tapfere Soldat. — Gilbert, J. Puppchen. — Nedbal, O. Polenblut. — Gilbert, J. Die moderne Eva. — Eysler, E. Der Frauenfresser. — Léhar, F. Graf Luxemburg. — Straus, O. Walzertraum. — Albini, F. Baron Trenck. — Gilbert, J. Die Kino-Koenigin. Für Klavier. M. 10.593
 Album russe. 36 ausgewählte Werke der besten russ. Autoren u. a. Arensky, Cui, Rachmaninoff, Rébikoff, Borodine, Tschaikowsky. Revision und Fingersatz v. Alfr. Kleinpaul. Heft I, II, III, IV. 142 p. M. 10.1911
 ANGELY, L. Paris in Pommern, oder: Die seltsame Testaments-Klausel. Singspiel in einem Aufzug. Vollst. Klavier-Ausgabe v. B. Zepler. 43 S. 4.7293
 ANNUK, K. Leinamarss. Pühendatud vabadussõja kangelasele Julius Kuiperjanov'ile. Klaverile. 1928. Juurdõide noodile: Eesti hümnus. Soolõhäälele ja klaverile (L. 4.32). L. 4.33
 — Löbus talupoeg. Fox. L. 4.58
 ARENSKY, A. Trio (D moll D minor). Pour piano, violon et violoncello. Op. 32. 51+12+12 S. M. 10.1872
 ARENSKY, A. — LIADOFF, A. Album berühmter Stücke für Pianoforte zu zwei Händen. 30 S. M. 10.383
 ARRO, E. Oh Jeesus, sinu valu. Koraalilemäng. Orelile. 1938. 3 lk. Eesti Kultuurkap. Helikunsti Sihtkapitali v.-a. nr. 101). M. 10.2015

- AUBER u. a. 11 Ouverturen. 1. Auber. Stimme von Portici. 2. Auber. Maurer und Schlosser. 3. Bellini. Norma. 4. Bellini. Romeo und Julia. 5. Boieldieu. Weisse Dame. 6. Boieldieu. Kalif v. Bagdad. 7. Herold. Zampa. 8. Rossini. Diebische Elster. 9. Rossini. Tancred. 10. Rossini. Italienerin in Algier. 11. Rossini. Barbier von Sevilla. Für Pianoforte zu 4 Händen. 105 S. M. 10.973, M. 10.400
- AUDRAN, E. Die Puppe. Operette in 3 Akten und einem Vorspiel. Für Klavier zu 2 Händen. Potpourri I—II. 15+15 S. M. 10.1162
- BACH, E. Frühlingserwachen. 5 S. M. 10.1811
- BACH, J. S. Akademische Neuausgabe ausgewählter Clavierwerke. Bd. 2. 15 dreistimmige Sinfonien, Inventionen, Präludien etc. Piano solo. 47 S. M. 10.370
- Bach-Album. Pièces célèbres. Gavottes, bourrées, gigues etc. 36 p. M. 10.376
- Branderburgisches Konzert Nr. 4. G-dur. Partitur-Ausgabe. 56 S. M. 10.381
- Compositions célèbres. Pour piano à deux mains. 55 p. M. 10.372
- Fuge Nr. 1—4. Dreistimmig. S. 221—264. (Classische Hochschule für Pianisten. 160 Meister-Studien hrsg. v. Louis Köhler)). M. 10.587
- Klavier-Konzert, D-moll. Solostimme mit hinzugefügter 2. Klavierstimme an Stelle des Orchesters. 41 S. M. 10.379
- Klavierwerke. Englische Suiten, Nr. 1—3. 55 S. M. 10.371-I
- -do- Englische Suiten Nr. 4—6. 61 S. M. 10.371-II
- Klavierwerke. Kleine Präludien, Fughetten. 49 S. M. 10.380
- Klavierwerke. Bd. I: Das wohltemperierte Klavier. I T. Bearb. v. Ferruccio Busoni. 53 S. M. 10.378-I
- Klavierwerke. Bd. V: Das wohltemperierte Klavier. I T. (1722). 115 S. M. 10.378-V
- Klavierwerke hrsg. v. Czerny, Griesenkerl und Roitzsch. Inventionen à 2 et 3 voix. 39 S. M. 10.1161
- Konzert (C-dur) für die Orgel. (Für Klavier zu zwei Händen bearb. von Aug. Stradal). 10 S. M. 10.586
- Koraali-raamat evangeelsetele kogudustele. 1932. 199 lk. M. 10.941
- Orgel-Compositionen. Für Pianoforte zu 4 Händen arr. von F. X. Gleichauf. Bd. I—II. 90+92 S. M. 10.377
- Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Klavierauszug von Julius Stern. 166 S. M. 10.1969
- Suites françaises pour piano. M. 10.375
- Das wohltemperierte Klavier. II T. 131 S. M. 10.374
- 22 Präludien und Fugen aus Das wohltemperierte Klavier. 111 S. M. 10.373
- BECCE, G. Notturmo. Op. 12. Für Klavier-Trio. Klavier, Violine, Cello. Triostimmen. 1921. M. 10.1145
- BEEHTHOVEN, L. v. Die beliebtesten Clavierwerke. Bd. I: Leichteste Stücke. 61 S. M. 10.342
- Concerte für Pianoforte mit Fingersatz und/oder vollständigen, für Pianoforte übertragenen Orchesterbegleitung vorsehen von Franz Kullak. Concert Nr. 1. Op. 15-C-dur. 79 S. M. 10.389
- -do- Concert Nr. 2. Op. 19, B-dur. 46 S. M. 10.390
- Drei Sonaten für Pianoforte. Op. 2. Nr. 1. F-moll (ja muid sonaate). M. 10.349
- Drei Sonaten für Pianoforte. Op. 2. Nr. 1. F-moll. 15 S. M. 10.355
- Drei Sonaten für Pianoforte. Op. 2. Nr. 2. A-dur. 19 S. M. 10.356
- Drei Sonaten für das Pianoforte. Op. 31. Nr. 2. D-moll. 20 S. M. 10.357
- Duos, Trios, Quartette, Quintette, Sextette, Septette, Concerte und Symphonien. Klaviertrio (Klavier, Violine und Violoncell). Für Pianoforte zu 4 Händen. Klavier-Trios op. 1. Nr. 1, 2, 3; Op. 11; op. 70 Nr. 1, 2; op. 97. 221 S. M. 10.332
- -do- Quartette 1—3. Für Pianoforte zu 4 Händen. Quartette op. 18 Nr. 1—6. Klavierconcerte op. 37, op. 58. 151 S. M. 10.333
- Duos, Trios, Quartette, Quintette, Sextette. Quartette Op. 59 — 1, 2, 3 und 74. Für Pianoforte zu 4 Händen. M. 10.334
- Duos, Trios, Quartette, Sextette. Für Pianoforte zu 4 Händen. Quartette Op. 95, 127, 130, 131, 132, 133 und 135. M. 10.335

- Grande Sonate pour le piano. Oeuv. 26. 19 p. M. 10.353
- Konzert für Pianoforte. Op. 58. Mit Begleitung eines zweiten Pianoforte v. Adolf Ruthardt. 59 S. M. 10.1869
- -do- op. 73. 72 S. M. 10.1870
- Leichte Klavierkompositionen. 63 S. M. 10.345
- Messe C-dur für vier Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 86. Vollständiger Klavierauszug mit Text von Carl Reinecke. 66 S. M. 10.329
- Ouverture zu Leonore. Pianoforte II°. Pianoforte I°. 23+20 S. M. 10.346
- БЕТХОВЕН, Л. Полное иллюстр. собрание сочинений. Т. IV. Стр. 705—944. M. 10.1797-IV
- BEETHOVEN, L. van. Quatuor für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Op. 16. 36 S. M. 10.330
- Rondo a Capriccio. Op. 129. Für Pianoforte. 10 S. M. 10.344
- Sämtliche Duos für Pianoforte und Violine. Drei Sonaten. Oeuvre 30 Nr. 2 (C-moll). G Dur. 22 S. M. 10.341
- -do- Heft 4. Sonate. Oeuvre 23 (a-moll). 22 S. M. 10.358
- -do- Heft 6. Drei Sonaten. Oeuvre 30 Nr. 1 (A-dur). 22 S. M. 10.359
- -do-Heft 10. Sonate. Oeuvre 96 (G-dur). 24 S. M. 10.360
- Sämtliche Ouverturen. Für Piano zu 4 Händen. Neue Ausgabe v. Richard Kleinmichel. 160 S. M. 10.859
- -do- Die Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Leonore (Nr. 1—3). Fidelio. Egmont. Die Ruinen von Athen. Zur Namensfeier. König Stefan. Die Weihe des Hauses. Piano vierhändig. 162 S. M. 10.336
- Sämtliche Sonaten für das Pianoforte zu 2 Händen. Op. 26. Grosse Sonate. 20 S. M. 10.352
- Septett zu 4 Händen. Op. 20. 40 S. M. 10.1160
- Sonate. Op. 7. Es dur. Für das Pianoforte. 26 S. M. 10.948
- Sonaten für Pianoforte solo. Op. 2—13. I Bd. 1—15, Op. 2, 7, 10, 13, 14, 22, 26, 27, 28. 284 S. M. 10.882
- -do- Sonate Op. 31 Nr. 1. II Bd.: Op. 31, 49, 53, 54, 57, 78, 79, 81-a, 90, 101, 106, 109, 110, 111 (16—32). Stn. 285—612. M. 10.350
- Sonaten für Pianoforte und Violine. Bd. I. Op. 12, Nr. 1—3. Op. 23, Op. 24. Bd. II, Op. 30 Nr. 1—3, Op. 47, Op. 96. Violine. 52 S. M. 10.348
- Sonaten für Pianoforte und Violoncello. Sonate I Op. 5 Nr. 1. Pianofortestimme. Op. 5, Nr. 1, 2; Op. 69, Op. 102 Nr. 1, 2. 130 S. M. 10.361
- Symphonien für Pianoforte zu acht Händen. Pianoforte I. Symphonie II. Op. 55. 48 S. M. 10.323-I
- Symphonien. Symphonie III. Pianoforte II. Für Piano zu acht Händen. 42 S. M. 10.323-II
- Symphonien für Pianoforte zu 4 Händen. Bd. I. Nr. 1—5. 202 S. M. 10.326-I
- Symphonien für Pianoforte zu 4 Händen, Bd. II. Nr. 6—9. 212 S. M. 10.326-II
- Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello. Hrsg. v. Ferd. David. Bd. I. M. 10.1877
- Trois sonates pour piano et violon. Op. 30 Nr. 1, Op. 12 Nr. 2, 3. 20 p. M. 10.845
- Sonaten für das Pianoforte. Op. 27 Nr. 1. Es-dur. 16 S. M. 10.354
- BEETHOVEN, L. van — SCHUBERT, F. Meister für die Jugend. Stücke für Klavier zu 4 Händen. 40 S. M. 10.340
- BENATZKY, R. Abends in dem kleinen Städtchen. Ein ungarischer Shimmy. 1926. Juurdeköide noodile: 4.11663. 4.11673
- Adieu, Mimi! Juurdeköited: 1. Das war in Heidelberg (4.15613), Benatzky. Ein bischen Feuer (4.15623), Scotto. Aläska (4.15633), 4. Breau. Fox-trot Chick-a-dee (4.15643). 4.15603
- Ein bischen Feuer. Tango. 1927. Juurdeköide noodile: Benatzky. Adieu, Mimi! (4.15603). 4.15623
- BERLIOZ, H. La damnation de Faust. Légende dramatique en quatre parties. Oeuv. 24. Partition réduite pour piano seul. 160 p. M. 10.1908
- BERTINI, H. Etudes pour piano. I—XXIV. Op. 100. 33+58 p. M. 10.654, I—XXIV
- Etudes pour piano. Etude XXV. Op. 32. 40 p. M. 10.654-XXV
- Bizet-Album. 15 besonders beliebte, ausgewählte Stücke für das Pianoforte zu 2 Händen nebst Biographie und Portrait Bizet's. 44 S. M. 10.595

- BIZET, G. Carmen. Opéra en quatre actes. Poème de M. Meilhac et L. Halévy. Musique de Georges Bizet. 422 p. M. 10.23
- ВИЗЕ, Ж. Кармен (Carmen). Пюпурри для фортеп. перелож. Р. Вильбах. 20 стр. M. 10.1841
- BLEIVE, J. Hällilaul. Berceuse. Klaverrile. 1938. 4 lk. (Eesti Kultuurkap. Helikunsti Sihtkapitali v.-a. nr. 91). M. 10.2024
- BOIELDIEU, Johann von Paris. Oper in 2 Akten. Klavierauszug mit Text. 1856. 84 S. M. 10.704
- BOITO, A. Мефистофель. Опера. Для фортепiano. 136 стр. M. 10.1916
- BORODIN, A. Fürst Igor. Oper. Text vom Komponisten. Klavierauszug. 372 S. M. 10.63
- BORODINE, A. Im Kloster. Für Pianoforte. 5 S. M. 10.533
- BRAHMS, J. Studien für* das Pianoforte. II. Rondo nach C. M. v. Weber. M. 10.588
- Ungarische Tänze nach J. Brahms. Pianoforte zu 4 Händen. 30 S. M. 10.951—I
- -do- II Heft. 30 S. M. 10.951—II
- -do- III Heft. 32 S. M. 10.951—III
- -do- IV Heft. 28 S. M. 10.951—IV
- Ungarische Tänze nach J. Brahms. H. I, II. In leichtem Arrangement von Friedrich Hermann. H. I enthält Nr. 1, 3 u. 5, H. II Nr. 6, 7 u. 8. der Original-Ausgabe. 14+14 S. M. 10.793
- Ungarische Tänze für Klavier zu 2 Händen. Bearb. von Otto Singer. 36 S. M. 10.1126
- BREAU, L. Foxtrott Chick-a-dee. 1927. Juurdekõide noodile: R. Benatzky. Adieu, Mimi! (4.15603). 4.15643
- BRUCH, M. Das Lied von der Glocke. Gedicht v. Fr. Schiller für Chor, vier Solostimmen, Orchester und Chor. Klavierauszug mit Chor und Solostimmen. 1879. 160 S. M. 10.897
- BRUCKNER, A. Erinnerung. Für Klavier zu 2 Händen. 8 S. M. 10.1784
- BÜLOW, H. v. Tanzweisen aus Opern von Ritter von Gluck. Für Pianoforte bearb. v. Hans v. Bülow. I. Orpheus. II. Alceste. III. Iphigenie in Aulis. IV. Armide. M. 10.925
- BURGMÜLLER, F. 18 études de genre faissant. Suite aux 25 études faciles pour piano. Op. 109. 36 p. M. 10.398
- 25 études faciles et progressives pour piano. Op. 105. 32 p. M. 10.397
- 25 études faciles et progressives pour les petites mains. Op. 100. Neu-Ausgabe revidiert und bezeichnet von Clemens Schultze. 36 p. M. 10.399
- BURNS, T. Mein Vetter Nick. One-step. 1926. Juurdekõide noodile 4.11673. 4.11663
- CATOIRE, G. „Poème“. 2-me sonate pour piano et violon. Op. 20. 1910. 30 p. M. 10.908
- CHAMINADE, C. Etudes de concert. Op. 35. Nr. 1—8. Pour piano. M. 10.1796
- CHERUBINI, L. Ouverturen für Piano solo. 1. Lodoiska. 2. Elisa. 3. Médée. 4. Wasserträger. 5. Anacreon. 6. Faniska. 7. Abenceragen. 8. L'Hôtelierie Portugaise. 62 p. M. 10.893
- CHOPIN, Fr. Ballades pour piano. 48 p. M. 10.407
- Chopin-Album. Pièces célèbres pour piano. Vol. I. Revues et doigtées par Louis Köhler. 64 p. M. 10.408—I
- -do- Vol. II. 60 p. M. 10.408—II
- Concertos pour piano. Op. 11. Piano solo. Op. 11, op. 21. 84 p. M. 10.409
- Konzert für Klavier und Orchester mit Begleitung eines zweiten Klaviers hrsg. von Adolf Ruthardt. 60 S. M. 10.1952
- Mazurkas. 152 S. M. 10.1774
- Nocturnes. Sämtliche Pianofortewerke. Nocturnes. 96 S. M. 10.415
- Oeuvres pour piano. Valses. Mazurkas. Nocturnes. Polonaises. Ballades. Scherzos. Préludes. Etudes. Fantasia-Improptus. Op. 13, op. 29, op. 36, op. 49, op. 51, op. 66. 60 p. M. 10.413
- Pianoforte-Werke: Nocturnes. 80 S. M. 10.1773
- Pièces de concert. (Piano et orchestre.) Op. 2. Piano solo. Op. 2, 13, 14. M. 10.410
- ШОПЕН, Ф. Похоронный марш. Op. 35. B-moll für Klavier. 6 стр. M. 10.54
- CHOPIN, Fr. Polonaises pour piano. 96 p. M. 10.414
- Préludes pour piano. 48 p. M. 10.411
- Rondos et variations pour piano. 64 p. M. 10.406
- Sämtliche Pianoforte-Werke. Kritisch revidiert und mit Fingersatz

- versehen von Hermann Scholtz. Bd. I, II, III. 866 S. M. 10.1959
- Sonates pour piano. Op. 4, 35, 58. M. 10.412
- Walzer. Kritisch rev. u. mit Fingersatz versehen v. Hermann Scholtz. 80 S. M. 10.854
- CLEMENTI, M. Gradus ad Parnassum. (Pour piano seul. Vol. III. 132 p. M. 10.434
- COMPE, V. Marcelle. Boston-valse. 1925. 4.3363
- Miss Estonia. Valse boston. 1929. 4 lk. L. 4.84
- 50 Eesti tantsu viiulile ehk klaverile. 1930. 48 lk. M. 10.76
- CONUS, G. Petite suite pour piano à 4 mains. I. Marche. II. Valse. III. Fandango. Op. 4. 43 p. M. 10.431
- CORNELIUS, P. Brautlieder. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Ausgabe für Alt. 24 S. M. 10.651
- COUPÉREN, F. Les maîtres du clavecin. Cahier 10. 32 p. M. 10.432
- CRAMER, H. La Dame Blanche de Boieldieu. Potpourri. Pour piano seul. 12 p. M. 10.1159
- Potpourri aus: Lucrecia Borgia. Pour le piano. 16 S. M. 10.968
- Potpourris élégants sur des motifs d'Opéras favoris pour le piano: Barbier de Seville. 18 p. M. 10.970
- Der Freischütz von C. M. v. Weber. Potpourris sur des motifs d'opéras favoris pour le piano. 12 S. M. 10.1888
- Potpourris sur des motifs d'opéras favoris pour le piano: La Juive de Halévy. 12 p. M. 10.971
- -do-: Robert le Diable de Meyerbeer. 13 p. M. 10.1803
- -do-: „La Traviata“ de Verdi. 12 p. M. 10.1804
- Rienzi de R. Wagner. Potpourri. Pour piano à 2 mains. 12 p. M. 10.966
- CRAMER, J. B. Etuden. Mit langjährig erprobtem Fingersatz... von Emil Sauer. 46 S. M. 10.1902
- 84 études. Vol. I. Pour piano. 78 p. M. 10.403-I
- 84 Etüden. Heft II. Für Klavier. 44 S. M. 10.405-II
- -do- Heft III. Für Klavier. 52 S. M. 10.405-III
- -do- H. IV. 44 S. M. 10.405-IV
- 60 ausgewählte Etüden. Hrsg. v. Bülow. H. I. 42 S. M. 10.404-I
- -do- Heft II. Stn. 36—66. M. 10.404-II
- -do- H. III. Stn. 67—101. M. 10.404-III
- -do- H. IV. Stn. 102—141. M. 10.404-IV
- CZERNY, Ch. Ecole préparatoire pour le vélocité des doigts. Op. 636. 48 p. M. 10.429
- 100 Uebungsstücke. Op. 139. 69 S. M. 10.424
- 160 achttaktige Übungen. H. I. 16 S. M. 10.427-I
- -do- H. II. 16 S. M. 10.427-II
- Die Kunst der Fingerfertigkeit. H. I. Op. 699. 32 p. M. 10.428-I
- -do- H. II. Op. 699. 32 p. M. 10.428-II
- -do- Op. 740. L'Art de délier les doigts par Ch. Czerny. Op. 699. H. III. 32 S. M. 10.428-III
- -do- Op. 740. H. IV. 32 p. M. 10.428-IV
- -do- Op. 740 (699). H. V. 28 S. M. 10.428-V
- Oktaven-Übungen in fortschreitender Schwierigkeit. Op. 553. 16 S. M. 10.421
- Schule der Geläufigkeit. Vierzig Etüden für Pianoforte. Op. 299. H. I. 24 S. M. 10.425-I
- -do- Op. 229. H. III. 24 S. M. 10.425-III
- -do- Op. 299. H. IV. 32 S. M. 10.425-IV
- Schule des Virtuosen. Op. 265. Op. 365. cah. 2. 60 S. M. 10.423
- 30 nouvelles études de mécanisme pour les petites mains. Op. 849. Piano. 56 p. M. 10.430
- 32 nouveaux exercices journaliers pour les petites mains. Op. 848. Piano. 38 p. M. 10.420
- 24 Uebungsstücke bei stillstehender rechter Hand. Op. 777. 16 S. M. 10.422
- Vierzig tägliche Studien für Pianoforte. Op. 337. 60 S. M. 10.426
- Das war in Heidelberg in blauer Sommernacht. 1927. Juurdekõide noodile: Benatzky, R. Adieu, Mimi (4.15603). 4.15613
- DEBUSSY, C. Children's Corner. Petite suite pour piano seul. 28 p. M. 10.1781

- DELIBES, L. Lakmé. Opéra en 3 actes.
Partition piano solo. 182 p.
M. 10.645
- DIABELLI. Melodische Übungsstücke.
Op. 149. Piano 4-händig. 42 S.
M. 10.470
- DIABELLI, A. Sonaten für Pianoforte
zu 4 Händen. Op. 32, 33, 37. 48 S.
M. 10.469
- DOBROWELN, I. 2-me sonate. Op. 10.
Pour piano à 2 mains. 1916. 22 p.
M. 10.904
- DOELLE, Fr. Ein Kuss ist keine Sünde.
Rotter, Fr. — Kaper, Fr. Tränen
weint jede Frau so gern... Lied und
Tango. Für Pianoforte. 1929.
M. 10.1093
- Wenn der weisse Flieder wieder
blüht. Slow Fox. 1929. 3 S. Juurde-
köide: L. 4.140: Kálmán. Die Zirkus-
prinzessin. L. 4.139
- DÖRFFEL, A. Berühmte Ouvertüren von
Mozart, Beethoven, Weber, Cherubini.
In Partitur hrsg. v. A. Dörffler.
M. 10.1207
- DONIZETTI. Der Liebestrank. Lucia di
Lammermoor. Klavierauszug mit
Text. 184 S. M. 10.33
- DURAND, A. 2-me valse. Op. 86. As-
dur. Pour piano. 8 p. M. 10.53
- 3-me valse. Op. 88. Pour piano. G-
dur. 12 p. M. 10.47
- DUSSEK, J. L. Konzert für Pianoforte
mit Begleitung eines zweiten Piano-
forte (Erster Satz). Pianofortestim-
men. 32 S. M. 10.695
- DVORAK, A. Slavische Tänze. I. Op.
46. Nr. 1. Bearb. v. W. Hirschberg.
Piano. 1928. 16 S. M. 10.1886—I
- Eesti Labajala valss. Klaverile. 2 lk.
M. 10.222
- Elf Ouvertüren von Auber, Bellini, Boiel-
dieu, Herold und Rossini. Für Piao-
noforte zu 4 Händen v. August Horn.
106 S. M. 10.400
- ELLER, H. Eesti tants. Klaverile. 1935.
10 lk. M. 10.1848
- Eleegiline tants. Klaverile. 1937.
6 lk. M. 10.1944
- Kellad. Klaverile. 1933. 8 lk. (Eesti
Kultuurkap. Helikunsti Sihtkapitali
v.-a. nr. 35). M. 10.1683
- 7 prelüüdi klaverile. 16 lk. M. 10.1900
- Väike valss ja liblikas. Klaverile.
1937. 8 lk. M. 10.1943
- FALL, L. „Der fidele Bauer“. Operette
in einem Vorspiel und zwei Akten.
Von Victor Léon. Musik von Leo Fall.
Klavierauszug mit deutschem Text
vom Komponisten. Klavierauszug zu
2 Händen von G. Volk. 96 S. M. 10.1910
- Der liebe Augustin. Operette in
3 Akt. Klavier-Auszug mit Text. 96 S.
M. 10.1921
- Madame Pompadour. Operette in
3 Akt. Klavierauszug zu 2 Händen
mit überlegtem Text. 70 S. M. 10.1932
- Die Rose von Stambul. Operette in
3 Akten von Julius Brammer und
Alfr. Grünwald. Klavierauszug zu
2 Händen mit beigefügtem Text. 1926.
84 S. M. 10.1677
- ФЕДОРОВ, А. Ф. Бахчисарайский фонтан.
Льрич. опера в 3-х д. Для пѣнія с
фортепиано. 1901. 288 стр. M. 10.664
- PETRAS, O. Prisca. Italienisches Ständ-
chen aus der Operette „Die Najaden“
von Th. Rupprecht. Für Klaviersex-
tett. Sextettstimmen. M. 10.1217
- FIELD, J. 18 nocturnes. 76 p. M. 10.435
- F i n l a n d i a I. Pianokappaleita suoma-
laisilta säveltäjiltä.
1. Hannikainen, I. Op. 11 Nr. 3: Kes-
kustelu.
 2. Hannikainen, I. Op. 17 Nr. 1: Val-
se fiss moll.
 3. Kaski, H. Op. 4 Nr. 3: Prélude
C moll.
 4. Kaski, H. Op. 15 Nr. 1: Vuoren-
peikkojen iltasoitto.
 5. Kuula, T. Op. 3b Nr. 3: Pikku
Gavotti.
 6. Kuula, T. Op. 26 Nr. 4: Nocturne.
 7. Linko, E. Op. 2 Nr. 3: Nocturne.
 8. Maasalo, A. Op. 1 Nr. 1: Au
crépuscule.
 9. Madetoja, L. Op. 31 Nr. 3: Pieni
satu.
 10. Madetoja, L. Op. 1 Nr. 1: Kehto-
laulu. Berceuse.
 11. Melartin, E. Op. 22 Nr. 17: Fjärils
vals. Perhois valssi.
 12. Melartin, E. Op. 83 Nr. 7: Ber-
ceuse pour un coeur triste.
 13. Merikanto, O. Op. 6 Nr. 4: Scher-
zo. Nr. 5: Valse à la Chopin.
 14. Merikanto, O. Op. 12: Romans-
si — Romans.
 15. Palmgren, S. Op. 64 Nr. 2: Mid-
sommarmlek.
 16. Palmgren, S. Op. 57 Nr. 2: Snöf-
lingor.

17. Sibelius, J. Op. 34 Nr. 8: Harpspelaren.
 18. Sibelius, J. Op. 40 Nr. 7: Rondolletto. M. 10.1979—I

Finlandia II. Pianokappaleita suomalaisilta säveltäjiltä.

1. Hannikainen, I. Ilta.
 2. Järnefelt, A. Solsken.
 3. Kaski, H. Op. 7 n:o 1: Prélude (Ges dur).
 4. Kaski, H. Op. 10 n:o 4: Idyll (C-moll).
 5. Kuula, T. Op. 3 n:o 2: Häämarssi.
 6. Kuula, T. Op. 37 n:o 1: Virta venhettä vie.
 7. Linko, E. Op. 1 n:o 4: Aria.
 8. Maasalo, A. Op. 18 n:o 3: Houkutus.
 9. Madetoja, L. Op. 34 n:o 4: Valssi.
 10. Melartin, E. Op. 39 n:o 18: Hovineitien menuetti.
 11. Melartin, E. Op. 98 n:o 3: Korkeuksissa (Legend III).
 12. Merikanto, O. Op. 3: Albumblad.
 13. Merikanto, O. Op. 76 n:o 3: Improvisation.
 14. Palmgren, S. Op. 27 a:o 4: Kevätyö.
 15. Palmgren, S. Op. 64 n:o 1: Gondoliera Veneziana.
 16. Saarenpää, T. Op. 9 n:o 1: Valkeat kyhkyt.
 17. Sibelius, J. Op. 24 n:o 3: Caprice.
 18. Sibelius, J. Op. 40 n:o 10: Polonaise. M. 10.1979—II

Finlandia III. Pianokappaleita suomalaisilta säveltäjiltä. Sisältää:

1. Carlsson, S. Opus 1: Angelus.
 2. Hannikainen, I. Op. 4 n:o 2: Berceuse.
 3. Hannikainen, I. Op. 116 n:o 5: Ensi lumi.
 4. Kaski, H. Op. 10 n:o 1: Metsänneidot.
 5. Kaski, H. Op. 17 n:o 1: Nocturne.
 6. Kaski, H. Op. 32 n:o 4: Chanson triste.
 7. Kuula, T. Op. 3 n:o 1: Elegia.
 8. Kuula, T. Op. 26 n:o 3: Tanssi — improvisationi.
 9. Linko, E. Op. 6 n:o 9: Menuetto kansantyyliin.
 10. Maasalo, A. Op. 37 n:o 3: Kyläsoittaja.
 11. Madetoja, L. Op. 31 n:o 4: Vanha muisto.

12. Madetoja, L. Op. 34 n:o 3: Legendä.
 13. Melartin, E. Op. 7 n:o 1: Lastu.
 14. Melartin, E. Op. 92 n:o 3: Sुरुmieli.
 15. Merikanto, O. Op. 16 n:o 2: Kesäillan idylli.
 16. Merikanto, O. Op. 92 n:o 1: Laulu.
 17. Palmgren, S. Op. 27 n:o 3: Sundenkorento.
 18. Palmgren, S. Preludietto.
 19. Saarenpää, T. Op. 9 n:o 2: Sini-kellot haudalla.
 20. Sibelius, J. Op. 24 n:o 7: Andantino.
 21. Sibelius, J. Op. 75 n:o 5: Kuusi.
 22. Sibelius, J. Op. 76 n:o 2: Etude. M. 10.1979—III

- FLORIDIA, P. Madrigel. Pour piano seul. 1895. 6 S. M. 10.960
 FLOTOW, Fr. Alessandro Stradella. Romantische Oper in 3 Akten. Klavierauszug. 172 S. M. 10.1866
 — Martha. Oper in 4 Akten. Klavierauszug mit Text neu revidiert von Gustav von Kogel. 226 S. M. 10.1977
 FRANCK, C. Trio für Klavier, Violine und Violoncello, Opus 1 Nr. 1. 55 + 12 + 12 S. M. 10.1871
 FRELON, L. F. L'Art de l'orgue expressif. 12 p. M. 10.536
 FRESCO, J. Minnesold. Ballet-suite Nr. 1. Für Klaviersextett ohne Viola. Sextettstimmen. M. 10. 1247
 FRIML, R. Five-Mood Pictures. For Piano. Et Question (Eine Frage). 6 p. M. 10.59
 GÄNSCHALS, CH. Phyllis (Phyllis und die Mutter). Chant populaire. Pour piano. 4 S. M. 10.792
 ГАHOH, K. J. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях. 74 стр. M. 10.950
 Gavotten-Album. Sammlung berühmter Gavotten für Pianoforte solo, bearb. von Rich. Kleinmichel. 44 S. M. 10.445
 GILBERT, J. Das Autoliebchen. Grosse Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten von Jean Kren. Gesangtexte von Alfred Schönfeld. Musik von J. Gilbert. Potpourri mit unterlegtem Text j. t. noote. 1912. M. 10.593
 GINEMANN, A. Pookstavi noodi-õpetus kelle järele lühikese aja pärast võib orilad ehk klaverid mängima õppida ühes 25 vaimuliku neljakealte lauludega. I jägu, 4 anne. 1893. 32 lk. M. 2.34

- ГЛИЭР, Р. Красный мак. Балет в 3-х актах и 8 картинах с апофеозом. Либретто М. Курилко. 1933. 268 стр. М. 10.1914
- GLINKA, M. Die Lerche. Lied. Für Klavierquartett (2 Violinen). Quartettstimmen. M. 10.1136
- ГЛИНКА, М. И. Руслан и Людмила. Опера для пѣнтя с фортеп. 1885. Стр. 15—335. М. 10.8
- Жизнь за царя. Большая опера в 4-х дѣйств. с эпилогом для пѣнтя с фортепиано. 388 стр. М. 10.42
- do— 1900. 344 стр. М. 10.694
- GLUCK, Chr. Iphigenie auf Tauris. Oper in 4 Akten. Klavier-Auszug mit Text. 144 S. M. 10.29
- Iphigenie in Aulis. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. Mit Text. 174 S. M. 10.28
- GLUCK, J. G. Ouverturen für das Piano-forte zu 4 Händen. Iphigenie in Aulis. Chopin, Fr. Impromptu 1-r. As dur. 23+12 S. M. 10.444
- GODARD, B. Berceuse de „Jocelyn“. Piano et violoncello. 6 p. M. 10.761
- Première valse. Op. 26. La b maj. Pour piano. 8 p. M. 10.55
- GÖRNER, F. Lanner-Album. 12 valsees pour piano et violon. 50 p. M. 10.846
- GOLTERMANN, G. Grand Duo pour piano et violoncelle ou violon. Op. 25. M. 10.440
- Walther's Lied aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (Richard Wagner). Piano oder Harmonium u. Violoncello. 4 S. M. 10.760
- GOUNOD, Ch. Méditation sur le 1er Prélude de S. Bach. Piano et violon. Avec orgue et cello, ad libit. Parties 7. M. 10.1236
- GRANICHSTAEDTEN, B. Ükskord tuleb aeg. Valse-boston operetist „Orlov“. Juurdekõited: Meri. Äikese eel (4.5223), Kikas. Marion. Valse-Boston (4.5233). 4.5213
- GRIEG, E. Aus Holbergs Zeit. Suite im alten Stil für Piano-forte. Op. 40. 20 S. M. 10.482
- Klavierstücke nach eigenen Liedern. Op. 41. Heft II. 12 S. M. 10.481
- Lyrische Stücke. Heft VI (Nr. 1—3). Menuett. Gade. Illusion. Op. 57. Klavier zu 2 Händen. 12 S. M. 10.923
- Lyrische Stücke für Piano-forte. Op. 12. Flöte und Piano. 18 S. M. 10.479
- Oeuvres Complètes. Pour piano a deux mains. Vol. I—IV. 319 p. M. 10.1699-I—IV
- do— Vol. V—VII. 588 p. M. 10.1699-V—VII
- Peer-Gynt Suite I. Zu zwei Händen. 12 S. M. 10.994
- Solveigs Lied und Wiegenlied. Für Klavier zu zwei Händen. 8 S. M. 10.947
- Sonate III für Piano-forte und Violine componirt. G-dur. Sol majeur. Op. 13. Violine und Klavierstimmen. 24 S. M. 10.900
- Vor der Klosterpforte aus Björnson's „Arnliot Gelline“ für Solostimmen. Frauenchor und Orchester. Op. 20. Klavierauszug. 18 S. M. 10.480
- ГУНО, Ш. Ромео и Джульетта. Опера в 5 дѣйств. 258 стр. M. 10.1880
- GURLITT, C. Zwei Miniatur-Trios für Piano-forte, Violine und Violoncell. Op. 200. Triostimmen. M. 10.1179
- HÄNDEL, G. F. Compositions pour piano. Vol. III. 52 p. M. 10.449
- Die ersten Händel-Studien. Klavierkompositionen, progressiv geordnet und hrsg. von A. Ruthardt. 36 S. M. 10.2000
- HALÉVY, F. Die Jüdin. Grosse Oper in 5 Akten. Klavierauszug revid. v. G. F. Kogel. 314 S. M. 10.1881
- HARMSTON, J. W. Abendlied. Op. 224. Ausgabe für Violoncello und Piano-forte. 4 S. Juurdekõide noodile M. 10.755: Harmston, J. Sous la fenêtre. M. 10.756
- Sous la fenêtre. Op. 223. Ständchen. Ausgabe für Violoncello und Piano-forte. 6 p. Juurdekõited: Harmston, J. W. Abendlied (M. 10.756), Harmston, J. W. Sur le lac (M. 10.757). M. 10.755
- Sur le lac. Op. 227. Ausgabe für Violoncello und Piano-forte. 4 S. Juurdekõide noodile: M. 10.755: Harmston, J. W. Sous la fenêtre. M. 10.757
- HAYDN, J. Klaviertrios. V, VII, X, XI. Klavierstimme. M. 10.457-I
- do— V, VI, X, XI. Violinstimme. M. 10.457-II
- do— V, VI, X, XI. Cellostimme. M. 10.457-III
- Sonaten. Hrsg. von Louis Köhler und Adolf Ruthardt. 103 S. M. 10.2007
- Sonaten für das Piano-forte in vier Bänden. Bd. II. 88 S. M. 10.454-II
- do— Bd. III. 62 S. M. 10.454-III
- do— Bd. IV. 62 S. M. 10.454-IV
- Symphonien für Piano solo. Symphonie Nr. 1—12. 210 S. M. 10.465

- Symphonien. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Bd. I, II, III u. IV. 144, 142, 128, 128 S. M. 10.455
- Trio VIII. Klaviertrio in Es dur. Triostimmen. M. 10.1017
- HAYDN, J. — ROMBERG, B. Kindersymphonien für Pianoforte zu 2 Händen. 22 S. M. 10.450
- HELDENTHAL, A. Kitsaroolaliste Soomusrongide Marsch. Klaverile ja puhkpillidele. Partituur ja pillide partiid 6. M. 10.1250
- HEISER, W. Das Grab auf der Heide. Ballade. Piano et Cornet à Pistons in B. 8 S. M. 10.51
- HELLER, St. Melodische Etuden. Op. 45. Für Klavier. 16 S. M. 10.789
- HERMANN, F. Klassische Sinfonien und Kammermusik für Piano und Violine übertragen. A. Mozart. Quartett I, D-moll. Violinestimme, Klavierstimme. Quartett D moll, B dur, Es dur, 54 S. M. 10.892
- -do- Mozart. Quintett. Quintetti G moll, D dur, A dur. 64 S. M. 10.913
- HERMANN, K. A. Aastalõpu marss. Klaverile 4-ja kää peal. Op. 70. 1897. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.85
- Albumi-leht. Klaverile. Op. 63. 1896. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.84
- Drei Charakterstücke. 1. Per aspera ad astra. 2. In hilaritate. 3. Polca futura. Für Pianoforte. 10 S. M. 10.131
- Eesti rahvusline Labajala-valss. Klaverile. Op. 57. 1892. 2 lk. Juurdekõide noodile: Hermann, K. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.87
- Elu tee. Klaverile. Op. 59. 1897. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.88
- Elu võitlus. Klaverile. Op. 47. 1896. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.86
- Fest-Marsch der Dorpater Bürgerwehr. Für Klavier. Op. 72. A dur. 1906. 2 S. M. 10.109
- Hing kinni! Klaverile. Op. 66. 1875. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.81
- Kevade-laul klaverile. Op. 58. 1885. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.83
- Kurvalt ja rõõmsalt. Klaverile nelja kää peal. Op. 71. 1898. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.82
- Lauljate marss. Klaverile. Op. 54. 1876. 2 lk. Juurdekõited M. 10.79 — M. 10.100. M. 10.78
- Murumeidude heljul. Klaverile. Op. 64. 1896. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.89
- Muusikaline mõte. Klaverile. Op. 60. 1893. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.79
- Mõistatuse arusaamine. Klaverile. Op. 65. 1896. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.90
- Mõtted elust. Klaverile. Op. 68. 1898. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.91
- Paula-valss. Klaverile. Op. 67. 1877. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.92
- Pidumars. Klaverile. Op. 55. 1873. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.93
- Sõnadeta heljulaul. Klaverile. Op. 56. 1893. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.95
- Sõnadeta laul. Klaverile. Op. 62. 1897. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.94
- Sõnadeta marsilaul. Klaverile. Op. 49. 1897. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.96
- Troost. Klaverile. Op. 50. 1897. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.97
- Väli ja mets. Klaverile. Op. 69. 1898. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.98
- Valsi-tuju. Klaverile. Op. 61. 1896. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss (M. 10.78). M. 10.99

- HERZ, H. Les trois genres. Mélodies variées pour le piano. Op. 88. M. 10.874
- HEUBERGER, R. Der Opernball. Operette in 3 Akten. Potpourri. I. T. Für Piano zu 2 Hndn. 16 S. M. 10.965
- HEYER, O. Prima vista. Polka. Ausgabe für Piano und Violine. 4 S. M. 10.840
- HOCH, TH. Fantasie über's Strüssli. Lied von Charles Haas. Pianofortestimme. (Sisaldab ka muid noote). M. 10.720
- HUMMEL, J. N. Clavierstücke. Bd. 2. 48 S. M. 10.448
- HOLLAENDER, G. Stücke alter Meister für Klavier und Violine. Bd. VII. Beethoven. Contretanz. — Bach. Bourrée. — Mozart. Gavotte. — Haydn. Capriccio. — Händel. Sarabande. — Cramer. Walzer. M. 10.774—II
- IDLA, L. Üleriiklikkude võimlemise- ja spordimängude saatemuusika. Klaverile. 1934. 28 lk. M. 10.1729
- Ja, der Sonnenschein... Foxtrott. 1926. 4.11643
- JENSEN, A. Lieder und Tänze. Kleine Klavierstücke. Op. 33. 36 S. M. 10.446
- JONES, S. Die Geisha. Eine japanische Theehausgeschichte mit Musik in zwei Akten von Owen Hall und Harry Greenbank. Musik von Sidney Jones. Klavierauszug mit deutschem Text. 128 S. M. 10.1978
- JOSEFFY, R. School of Advanced Piano Playing. (Exercises). 128 p. M. 10.26
- JÜRGENSON, J. Rukkiräak. Valss klaverile. 1935. 10 lk. M. 10.1949
- Der Jugendfreund. H. I. Eine Sammlung vierhändiger Charakterstücke für Klavier. 18 S. M. 10.700
- JULÄ, F. S. Komm in's Weekend-Häuschen. Foxtrot. 1928. Juurdekõide: Profes. Schatz, kannst du mir etwas borgen. Piraly, Komm in mein Paddelboot (L. 4.49) L. 4.47
- Kaera Jaan. Eesti rahva tants. Karja pasuna ainel. Klaverile. 2. lk. M. 10.113
- Kaera Jaan. Eesti rahva tants. Torupilli ainel. Klaverile. 2 lk. M. 10.112
- KÄLMAN, E. Die Bajadere. Operette in 3 Akten... Klavierauszug mit Text. 88 S. M. 10.1919
- Gräfin Mariza. Operette in 3 Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Klavierauszug zu 2 Händen mit beigegefügtm Text. 1924. 132 S. M. 10.1912
- Die Zirkusprinzessin. Neue Operette. Valse. 1926. Juurdekõide: Ja, der Sonnenschein (4.11643), Das Fräulein Helen' II Teil (4.11653). 4.11633
- Die Zirkusprinzessin. Neue Operette. 4 S. Juurdekõide noodile L. 4.139: Doelle, Wenn der weisse Flieder wieder blüht. L. 4.140
- KAPP, A. Armas Jeesus armastaja. Orelile. 1935. 6 lk. M. 10.1834
- Koraali eelmäng orelile „Oh Jeesus, sinu valu“, 1933. M. 10.1684
- Koraali eelmäng orelile „Sind Jumal kõik me kiidame“, 1933. M. 10.1685
- Minu süda, rõõmustele! Orelile. 1934. 4 lk. M. 10.1795
- KAPP, E. Etüüd. Klaverile. 1935. 10 lk. M. 10.1835
- KARAFIN, A. Mis oled sina, armas Jeesus, teinud. Orelile. 1935. 4 lk. M. 10.1836
- KARPOV, M. 4 morceaux pour le piano. Op. 1 Nr. 2. Petite Etude j. t. 8 p. + Eraldi numm. 24 nooti. M. 10.1904
- KIENZL, W. Der Evangelimann. Potpourri I, II. Für Klavier zu 2 Händen arr. v. B. Wolff. 16+16 S. M. 10.1801
- KIKAS, E. Marion. Valse boston. Juurdekõide noodile 4.5213: Granichstaedten, B. Ükskord tuleb aeg. 4.5233
- Paraadi-marss: Üles, üles, Eesti malle! Klaverile. Kaitsemalevale pühendanud. Juurdekõide: M. Pehka. Põllumehe hümn (4.5253). 4.5243
- KJERULF, H. Compositionen für Pianoforte solo. 76 S. M. 10.483
- KLEINMICHEL, R. Gavotten-Album. Sammlung berühmter Gavotten für Pianoforte solo bearb. v. Rich. Kleinmichel. 44 S. M. 10.445
- Das klingende Buch. Eine Sammlung beliebter und berühmter Stücke einzeln und in Potpourriform aus dem Gebiete der Volks- und Unterhaltungsmusik für Klavier. Bd. I—II. 96+96 S. M. 10.1985
- KÖHLER, L. Die ersten Etüden für Klavier. Op. 50, 24 S. M. 10.487
- Grosse Klavierschule zum Selbstunterricht. Vom ersten Anfange bis zur höchsten Bildungsstufe. Op. 314. T. I, II, III. 48+52+48 S. M. 10.1906
- Die leichtesten Etüden für Klavier. Op. 151. 16 S. M. 10.488

- Köhler's Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks- und Opern-melodien für das Pianoforte über-tragen v. L. Köhler. Bd. I: Volks-melodien. 36 S. M. 10.992-I
- Neue Geläufigkeitsschule für Klavier. Op. 128. 76 S. M. 10.1982
- Praktischer Lehrgang des Klavier-spiels. Op. 249. Bd. I. 70 S. M. 10.486
- Schule der linken Hand. Op. 302. 104 S. M. 10.1923
- Kolibri. 12 internationale Modetänze. Für Klavier zu 2 Händen. 32 S. M. 10.1128
- KOSLECK, J. Russisches Zigeunerlied. Piano et Cornet à pistons in B. 4 S. M. 10.50
- KRENEK, E. Jonny spielt auf. Oper in zwei Teilen. Op. 45. Klavierauszug mit Text vom Komponisten. 214 S. M. 10.1956
- KREUTZER, R. 18 ausgewählte Etüden bearb. v. Fr. Simandl für Contrabass. Pianofortebegleitung. 44 S. M. 10.737
- KROME, H. Das war in Heidelberg in blauer Sommernacht. 1927. Juurde-köide noodile 4.15603. 4.15613
- KRUG, D. Schwanenlied aus Lohengrin von R. Wagner. „Nun sei bedankt mein lieber Schwan“. Op. 196. Für Klavier zuehändig. 6 S. M. 10.959
- KRUPP, O. Eesti rahva viiside potpour-rie. Klaverile. 41 lk. M. 10.218
- KÜHNER, C. Etüden-Schule des Klavier-spiels. Hefte I—VI. Mustersammlung von Etüden aller Stilarten im rücken-loser Folge von der unteren Elemen-tarstufe bis zu Chopin, Hemselt und Liszt für den Unterricht bearb. v. Conrad Kühner. M. 10.489
- KUHE, G. Le feu follet. Caprice. Pour le piano. 8 p. M. 10.527
- KUHLAU, Fr. 6 Sonatinen für Piano-forte zu 4 Händen. 76 S. M. 10.492
- Sonatines pour piano. Edition revue et soigneusement doigtée par W. Rauch. Vol. I. Op. 20, 55, 59. 68 p. M. 10.491
- KULLAK, Th. Kinderleben. Kleine Stücke für Pianoforte. Op. 62. Hrsg. v. A. Ruthardt. 18 S. M. 10.484
- -do- Op. 81. 22 S. M. 10.485
- Die Schule des Octavenspiels. Op. 48 Nr. III. Supplement zur Methode des neueren Clavierspiels. 48 S. M. 10.891
- KUMMER, F. A. Introduction und Lied „An den Abendstern“ (Aus R. Wagne-r's Tannhäuser“). Piano et Violon-cello. F. A. Kummer, Op. 119. Nr. 2. Violoncello. Violoncello, piano. 6 S. M. 10.771
- KUNOTH, G. Rattasõitjate laul. Sõnad eesti keelde ümber pannud Dr. K. Hermann. Klaverile. 1901. 4 lk. M. 10.264
- LÄTTI, H. Katkendid üliõpilaste viisi-dest nr. 1. Klaverile. Juurdeköide — sama nr. 2. (4.3713). 1925. 8 lk. 4.3703
- Katkendeid üliõpilaste viisidest nr. 2. Klaverile. 6 lk. 4.3713
- LAJA, P. Klaverimängu-õpetus. I—II vihk. 1935—1937. 88 lk. M. 10.1847, I—II
- LANGE, G. Wie berührt mich wunder-sam. Für das Pianoforte. 8 S. M. 10.961
- LEBERT, S. — STARK, L. Grosse theo-retisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. In 4 Teilen. 1896. 134 S. M. 10.591
- LÉHAR, F. Eva — Walzer nach Moti-ven der Operette „Eva“. Arrang. von Hans Schott. Für Klavierquartett ohne Viola. Quartettstimmen. 1911. M. 10.1110
- Paganini. Oper. Mit den Frau'n auf du und du. Juurdeköide noodile nr. 4.5263. 4.5273
- ЛЕГАР, Ф. Веселая вдова. Опера в 3-х дѣйств. Для роля. 138 стр. M. 10.11
- LEMBA, A. Berceuse. Pour orchestre à cordes et harpe (ou piano). Klave-rile. 4 p. Juurdeköited: A. Lemba. Eesti rapsodia (M. 10.306), A. Lem-ba. Lüüriline moment (M. 10.307), A. Lemba. Menuett (M. 10.308), A. Lem-ba. Poème d'amour (M. 10.309). M. 10.305
- Concerto pour piano et orchestre. 2. ed. (Reduction pour deux pianos par l'auteur). 56 p. M. 10.298
- Eesti rapsodia. 10 lk. Juurdeköide noodile: A. Lemba. Berceuse (M. 10.305). M. 10.306
- Fantaasia Eesti rahvaviisidest kla-verile. 1930. 6 lk. M. 10.73

- Karjase laul. Pastorale. Klaverile. 1935. 4 lk. M. 10.1829
- Lüüriline moment Klaverile. 4 lk. Juurdekõide noodile: A. Lemba. Berceuse (M. 10.305). M. 10.307
- Menuett. Klaverile. 2 lk. Juurdekõide noodile: A. Lemba. Berceuse (M. 10.305). M. 10.308
- Miniatiivriide süit klaverile. 1. Valss. 2. Kurb laul. 3. Manss. 4. Sõnadeta laul. 5. Scherzo. 6. Etüüd. 12 lk. M. 10.1984
- Toccata ja Fuga. (Noodid). 1928. 8 lk. L. 4.62
- LENZ, W. Les classiques de l'enfance. Vol. 3. Bach, Händel, Haydn. Piano à 4 mains. 58 p. M. 10.652—3
- -do- Vol. 5. Auteurs divers. Piano à 4 mains. 50 p. M. 10.652—5
- ЛЕОНКАВАЛЛО, P. Pagliacci (Паяцы). Драма в 2-х дѣйств. Издание для фортепiano и гитры. (1893.) 138 стр. M. 10.1882
- LESCHETITZKY, Th. Deux mazurkas pour piano. Op. 24. 16 p. M. 10.468
- Leuchtsterne der Oper. 77 ausgewählte Opern-Melodien für den Prima Vista Vortrag am Pianoforte. I Sammlung: 40 Opern-Melodien. 136 S. M. 10.676—I
- do — II Sammlung: 37 Opern-Melodien. 136 S. M. 10.676—II
- LEUTNER, A. Fest-Ouverture (E Dur). Op. 42. M. 10.1042
- LINCKE, P. Neue Modetänze. Für Klavier. 1920. 16 S. M. 10.1127
- LISZT, F. Années de Pélérinage pour piano. 8 p. M. 10.1842
- Ballade II H moll. Piano solo. 22 S. M. 10.509
- Concerto pathétique E moll. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen. Neue Ausgabe mit Zusätzen von Hans von Bülow. Partitur. 38 S. M. 10.1410
- Ernani-Paraphrase für Klavier zu 2 Händen. 12 S. M. 10.501
- Etudes de Paganini. II. Es dur. III. Gis moll (La campanella). V. E Dur. Piano solo. 24 S. M. 10.506
- Die Forelle. Lied von F. Schubert. Für Klavier. 10 S. M. 10.772
- Gesammelte Werke für Klavier zu 2 Händen. Ausgabe in zwölf Heften. XI: Lieder-Transkriptionen. Hrg. von Ign. Friedmann. 96 S. M. 10.510
- Hochzeitmarsch und Elfenreigen aus „Ein Sommernachtstraum“. Piano solo. 22 S. M. 10.500
- Liebesträume. 3 Nottornos. Piano solo. 18 S. M. 10.508
- Lieder von Franz Schubert für Klavier: Der Doppelgänger. 8 S. M. 10.1780
- -do-: Erstarrung. 8 S. M. 10.1785
- -do- Die Nebensonnen. 6 S. M. 10.1782
- Rigoletto-Paraphrase für Klavier zu 2 Händen. 12 S. M. 10.495
- Six chants polonais de Fr. Chopin. Piano solo. 22 p. M. 10.499
- Soirées de Vienne. Valses-caprices d'après F. Schubert. Nr. 6 in A. 14 p. M. 10.955
- Troubadour-Paraphrase für Klavier zu 2 Händen. 16 S. M. 10.504
- Valse impromptu. Piano solo. 12 S. M. 10.507
- Variationen über das Motiv von J. S. Bach „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“. Piano solo. 18 S. M. 10.497
- Venezia e Napoli. Tarantella. Piano solo. 20 S. M. 10.505
- Werke für Klavier zu 2 Händen. Bd. I. Ungarische Rhapsodien. 82 S. M. 10.496—I
- Werke für Klavier zu 2 Händen. Bearbeitungen. Soirées de Vienne (Schubert). Orgel-Präludie und Fugen (Bach). 228 S. M. 10.857
- Zwei Polonaisen für Klavier zu 2 Händen. 38 S. M. 10.494
- LISZT, F. — BACH, J. Sechs Orgel-Präludien und Fugen. Piano solo. 66 S. M. 10.498
- LISZT — WAGNER. Am stillen Herd aus „Die Meistersinger“. Piano solo. 14 S. M. 10.502
- Isoldens Liebestod aus „Tristan und Isolde“. Piano solo. 10 S. M. 10.525
- Ouvertüre zu „Tannhäuser“. Konzert-Paraphrase. Piano solo. 34 S. M. 10.524
- Spinnerlied aus „Der Fliegende Holländer“ von Richard Wagner. 16 S. M. 10.503
- LOESCHHORN, A. 30 melodische Etüden für das Pianoforte. Op. 38. Hefte I—III. 23+22+26 S. M. 10.556
- Etüden für Piano. T. I H. II. Für Anfänger. 1912. 18 S. M. 10.557—I, 2.

- -do- T. I. H. III. 1912. 18 S.
M. 10.557 — I, 3
- -do- T. II. H. II. Für Fortgeschrittene. 1912. 24 S. M. 10.557—II, 2
- -do- T. II. H. III. 24 S.
M. 10.557 — II, 3
- Klassisches Jugendalbum für Pianoforte. 42 S. M. 10.560
- Die Klavier-Technik. Tägliche Übungen. 64 S. M. 10.559
- Romantisches Jugend-Album für Pianoforte. 42 S. M. 10.558
- LÖW. Réverie du soir. Op. 329. Nr. 1. Pour piano seul. 4 p. M. 10.957
- LÖW, J. Oktaven-Etüden. Op. 281. Piano. 32 S. M. 10.1991
- LOEWE, C. Die Uhr. Ballade. Piano et Cornet à Pistons. 4 S. M. 10.48
- LORTZING, A. Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Akten. Vollständiger Klavierauszug. Neue revidierte Ausgabe. 170 S. M. 10.1958
- LOWTHIAN, C. Venetia. Valse. Piano à 2 mains. 10 p. M. 10.526
- LÜDIG, M. Vee peal. Barkarolle. Klaverile. 1937. 4 lk. (Eesti Kultuurkap. Helikumisti Sihtkapitali v.-a. nr. 81).
M. 10.1942
- LUUSMANN, A. J. Ärka kange Kalev! Marsh Tallinna 700 a. juubeliks 1219—1919. Klaverile. 2 lk. M. 10.220
- MACK, C. — JOHNSON, J. Charleston. The New Dance. Juurdekõide noodile 4.5183. 4.5193
- MARCHANT, L. I-re valse. M. 10.555
- MARISCHKE, C. Preili, on see tõesti nii. Shõimmi operetist „Orlov“. Juurdekõited: Mack, C. — Johnson, J. Charleston (4.5193). Marischke, C. Su jaoks, mu arm (4.5203). 4.5183
- MARISCHKE, C. — GRANICHSTAEDTEN, B. Su jaoks, mu arm. Blues operetist „Orlov“. Juurdekõide noodile 4.5183. 4.5203
- MARKS, G. W. II. Potpourri. Nach Motiven der Operette: Joh. Strauss „Die Fledermaus“. Für das Pianoforte zu 2 Händen. 16 S. M. 10.995
- Marsch-Album. Sammlung berühmter Märsche für Pianoforte zu 4 Händen. 44 S. M. 10.706
- MASCAGNI, P. Cavalleria rusticana. Intermezzo sinfonico. Piano et violoncello. 6 p. M. 10.758
- Cavalleria rusticana. Melodrama in 1 Aufzug. Vollst. Clavierauszug mit deutschem Text. 142 S. M. 10.1918
- MASSENET, J. Werther. Dramme lyrique. En trois actes et 4 tableaux. (Klaverile). 98 p. M. 10.1970
- MENDELSSOHN — BARTHOLDY, F. Capriccio brillante für Pianoforte mit Begleitung eines zweiten Pianoforte. 34 S. M. 10.580
- Compositions diverses. Capriccio. Sept morceaux caractéristiques. Ron-do capriccioso. Trois fantasies. Trois caprices. Six morceaux d'enfants. Andante cantabile et Presto agitato. Pour piano. 132 p. M. 10.579
- Concert in G-moll für Pianoforte. Op. 25. Mit Fingersatz und 2. Pianoforte v. E. Mertke. 38 S. M. 10.567
- Kinderstücke. Six morceaux faciles pour piano. Op. 72. 12 S. M. 10.576
- Kompositionen für Pianoforte solo mit Fingersatz versehen von Th. Kullak. Op. 28, 35, 54, 82, 83, 104. Phantasien, Präludien, Fugen, Variationen, Etüden, Scherzos. 102 S.
M. 10.578
- Kompositionen für Pianoforte solo mit Fingersatz versehen von Th. Kullak. Fantasien, Präludien und Fugen, Variationen, Etüden, Scherzi. 102 S. M. 10.1534
- Konzerte und Konzertstücke mit unterlegtem 2. Klavier. Bearb. v. X. Scharwenka. Op. 22. Capriccio brillante. — Op. 29. Rondo brillante. — Op. 45. Konzert Nr. 1. G moll. — Op. 40. Konzert Nr. 2 D moll. — Op. 43. Serenade und Allegro gioioso. 38 S.
M. 10.1937
- Lieder ohne Worte für Pianoforte und Violine. Bearb. v. Fr. Hermann. 114 S.
M. 10.890
- Lieder ohne Worte für Pianoforte solo mit Fingersatz versehen v. Th. Kullak. I H. (Nr. 1—6). Op. 19. 132 S.
M. 10.572
- Lieder und Gesänge. Für Pianoforte übertragen von Franz Görner. 50 S.
M. 10.577
- Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate. Klavierauszug zu 4 Händen. 96 S.
M. 10.566
- Märsche für Pianoforte zu 4 Händen. 26 S. M. 10.581
- Meeresstille und glückliche Fahrt. Overture. Pianoforte I. Arrang. für 2 Pianofortes zu 8 Händen. 20 S.
M. 10.568

- Meeresstille und glückliche Fahrt. Overture. Arr. für 2 Pianofortes zu 8 Händen. Pianoforte II. 20 S. M. 10.568
- Ouvertüren für Pianoforte zu 4 Händen arrangiert. Neue Ausgabe v. Richard Kleinmichel. 160 S. M. 10.856
- Prélude. 6 p. M. 10.547
- Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Erstes-Sechstes Quartett. Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge. Op. 81. Für Pianoforte zu 4 Händen. 276 S. M. 10.575
- Sämtliche Ouverturen. Piano vierhändig. 176 S. M. 10.570
- Six romances pour le piano. M. 10.853
- Sonate ((in G-moll) für Pianoforte. Op. 105. 20 S. M. 10.901
- Sonates pour piano. Revues et doigtées par L. Köhler. 52 p. M. 10.1929
- Symphonien für Pianoforte zu 4 Händen. Bd. I—II. A moll. Op. 56, A dur Op. 90. Octett Es dur Op. 20. 94+44 S. M. 10.569
- Trio für Klavier, Violine und Violoncell. Op. 49. D-moll. Partiturausgabe. 52 S. M. 10.582
- 2. Konzert. D-moll, Re-mineur, D-minor. Op. 40. Klavier zweihändig. 30 S. M. 10.565
- MENDELSSOHN, KREUTZER, NICOLAI.
9 Ouvertüren. Für Pianoforte zu 4 Händen. 120 S. M. 10.972
- MEYER, L. Kinder-Trios für Violine, Pianoforte und Violoncell. Triostimmen. M. 10.728
- MEYERBEER. Gli Ugonotti. Opera in Five Acts. Per piano e canto. 496 p. M. 10.639
- MEYERBEER, G. Märsche. Für das Pianoforte zu 4 Händen. 32 S. M. 10.563
- Meyerbeer-Album. Transcriptionen über Motive aus Meyerbeer's Opern für Pianoforte zu 4 Händen v. M. Schultze. 96 S. M. 10.562
- Ouverturen für Pianoforte zu 4 Händen. 40 S. M. 10.561
- Roberto il Diavolo. Opera in cinque atti. Klaverile. 190 p. M. 10.9
- MOSCHELES, I. 3 Allegri di Bravura. La Forza, La Leggerezza, Il Capriccio. Für Pianoforte. Op. 51. 36 S. M. 10.549
- Hommage a Händel. Grand duo pour 2 pianos. Op. 92. 34 p. M. 10.548
- Studien für Pianoforte. Op. 70. Cah. 2. 64 S. M. 10.916
- -do- Op. 70. 96 S. M. 10.1536
- Studien zur höheren Vollendung für Pianoforte. 24 charakteristische Tonstücke in den verschiedenen Dur- und Mollarten. Op. 70. Cah. 2.52 S. M. 10.915
- MOSZKOWSKI, M. Sechs Stücke für das Pianoforte. Op. 15, cah. II. Canon, Walzer, Barcarole. 18 S. M. 10.953
- MOUSSORGSKY, M. Boris Godunov. A National Musical Drama in Four Acts with a Prologue. For Voice and Pianoforte. 294 p. M. 10.1362
- La Couturière. Scherzino. Pour piano à deux mains. 8 p. M. 10.1779
- Хованщина. Народная музыкальная драма в 5-ти д'йств. Переложение для фортеп. в 2 руки. 124 стр. M. 10.1640
- MOZART, W. A. Adagio no. 21 h-moll. Gigue no. 22 g-dur. Für das Pianoforte, Unter Mitwirkung von Faisst und J. Laehner bearb. von S. Lebert. 1892. 76 S. M. 10.2002
- Don Juan. Opera buffa in 2 Akten. Klavierauszug. 238 S. M. 10.1
- Don Juan. Opéra en deux actes. Klavierauszug mit Text. 224 S. M. 10.34
- Die Hochzeit des Figaro. Partitur. 342 S. M. 10.702
- Konzert für Pianoforte mit Begleitung eines zweiten Pianoforte von Adolf Ruthardt. Neue rev. Ausgabe. 52 S. M. 10.514
- Ouvertüren. Für Pianoforte zu 4 Händen arrang. Neue Ausgabe v. Richard Kleinmichel. 88 S. M. 10.855
- Quatuors pour piano, violon, alto et violoncelle. Alto. 22 p. M. 10.521
- -do- — Piano. Quatuor I. 126 p. M. 10.521
- Six célèbres symphonies. Arr. pour piano à 4 mains par Hugo Ulrich. 162 p. M. 10.597
- Sonate VIII (Componirt 1777). (Sonates pour piano revues par Conrad Kühner). 10 p. M. 10.522
- Sonaten für Pianoforte und Violine. Nr. 3, 5, 6, 7. M. 10.590
- -do- Nr. 8, 9, 10, 12. M. 10.590
- -do- Nr. 15, 16, 17, 19. M. 10.590
- Sonaten Nr. 1—18. Für Pianoforte. 186 S. M. 10.589

- Titus Overture. Für Klavier zwei-
händig. 4 S. M. 10.703
- Trios für Pianoforte, Violine und
Violoncell. Nr. 3 in B dur (Si b).
Op. 14 Nr. 3. M. 10.520
- Trios pour piano, violon et violon-
celle. Pianofortestimme. Violine (M.
10.517). Violoncello (M. 10.516). 128 p.
M. 10.513
- МОЦАРТ, В. А. Всѣ сонаты для форте-
пиано. 298 стр. M. 10.878
- Musikalische Edelsteine. Bd. I. 60 mo-
derne und beliebte Werke aus Opern,
Operetten, Possen etc. Salon-Stücke,
Tänze und Märsche, ernste und hei-
tere Lieder. Für Klavier mit beige-
fügem Text. 208 S. M. 10.598—I
- do — Bd. II. 42 moderne und be-
liebte Werke aus Opern, Operetten,
Possen etc. 208 S. M. 10.598—II
- do — Bd. IV. 46 moderne und belieb-
te Werke aus Opern, Operetten,
Possen etc. 214 S. M. 10.598—IV
- do — Bd. V. 51 moderne und belieb-
te Werke aus Opern, Operetten,
Possen etc. 222 S. M. 10.598—V
- do — Bd. VI. 49 moderne und belieb-
te Werke aus Opern, Operetten,
Possen etc. 188 S. M. 10.598—VI
- do — Bd. VII. 47 moderne und belieb-
te Werke aus Opern, Operetten,
Possen etc. 188 S. M. 10.598—VII
- do — Bd. 15: 35 moderne u. beliebte
Werke aus Opern u. Operetten, Sa-
lonstücke, Tänze, Märsche, ernste
und heitere Lieder. 1911. 136 S.
M. 10.598—XV
- Musikalische Plaudereien. 26 Standard-
werke für Klavier. 96 S. M. 10.1988
- МУСОРГСКИЙ, М. П. Влия южнаго берега
Крыма. Capriccio. Стр. 38—43.
M. 10.2004
- Борис Годунов, Переложение для фор-
тепиано и голосов Н. А. Римскаго-
Корсакова. 1908. 294 стр. M. 10.1935
- Женидьба. Музык. комедия в 4-х ак-
тах. Текст по Гоголю. Либретто и
музыка 1-го акта М. Мусоргского.
Либретто и муз. 2, 3 и 4-го акт.
М. Ипполитова-Иванова. Нем. пере-
вод Д. Усова. Клавир. 1934. 226 стр.
M. 10.1909
- MUSSORGSKI, M. Reiseeindrücke aus
der Krim. Klavier. 7 S. (Russische
Musik). M. 10.2003
- NAPRAVNIK, E. Dubrovsky. Oper in 4
Akten u. 5 Bild. Libretto nach einer
Puschkin'schen Erzählung von M. I.
Tschaikovsky. Op. 58. Klavierauszug
mit Text. 1894. 346 S. M. 10.41
- NEMEROVSKI, A. Ecole pratique su-
périeure d'orgue-harmonium. Men-
delssohn-Bartholdy, F. Prélude. 6 p.
M. 10.547
- NESSLER, V. E. Der Trompeter von
Säckingen. Oper in 3 Akten, nebst
einem Vorspiel. Trompeter-Lieder für
Trompete oder Cornet in B und Kla-
vier. 12 S. M. 10.764
- Der Trompeter von Säckingen. Oper
in 3 Akten, nebst einem Vorspiel. Pot-
pourri Nr. 2. Für Piano zu zwei Hän-
den. 20 S. M. 10.967
- NEUPERT, E. Pianoforte-Studien. Neu
rev. Ausgabe von Adolf Ruthardt.
32 S. M. 10.1901
- NIEMANN, W. Vier kleine Charakter-
stücke für Pianoforte. Op. 5 Nr. 2.
An der Quelle. 8 S. M. 10.534
- NIKSMAN, I. Malle polka. Soome rein-
lender. Klaverile. 1931. 2 lk.
M. 10.869
- Põhjalaagri marss. Klaverile. 1931.
2 lk. M. 10.868
- Nodi-ramat juhhatamisseks, kuidas
need, kes makirrikutes kõstri- ehk
errilamängia ammetit noudvad, en-
nast selle vasto voivad valmistada.
16 lk. M. 10.128
- ОБЕР, Д. Фра-диаволо. Опера в 3-х
дѣйств. Для пѣнія с фортепиано.
407 стр. M. 10.677
- OETTINGEN, E. v. „Sanssouci“. (Sui-
te). 1. Gavotte. 2. Romance. 3. Me-
nuette. 4 Grenadiermarsch. Für Kla-
vier zu 2 Händen. 1934. 8 S.
M. 10.1717
- Walzer-Potpourri aus der Operette
„Auf nach Amerika“. Für Klavier
mit beigelegtem Text. 1931. 4 S.
M. 10.870
- OFFENBACH J. Hoffmann's Erzählun-
gen. Phantastische Oper in 4 Akten.
Klavierauszug mit erläuterndem
Text. 122 S. M. 10.641
- OJA, Ed. Vaikivad meeleolud. Klaverile.
1937. 4 lk. M. 10.1941
- Opern-Album. 15 Potpourris aus den be-
liebtesten Opern für Pianoforte (2
hdg). Bearb. v. H. Mannfred. 244 S.
M. 10.1903
- ORE, A. Album Musicale Balticum II.
Pour piano. 40 p. M. 10.993

- Ouverturen-Album. Sammlung der beliebtesten Ouverturen für Pianoforte solo arrang. von Hugo Ulrich und Rob Wittmann. 80 S. M. 10.596
- do — Sammlung der beliebtesten Ouverturen zu 4 Händen bearbeitet. Neue Ausgabe v. Rich. Kleimmichel. III Bd. 128 S. M. 10.511—III
- do — Sammlung der beliebtesten Ouverturen für Pianoforte zu 4 Händen arrang. 96 S. M. 10.511—IV
- Ouverturen-Album. 12 beliebte Ouverturen arr. von Alfred Oelschlegel. Piano à 4 mains. 156 S. M. 10.471
- PADVA, V. Valse boston. 1929. 4 lk. L. 4.73
- PANOFKA, H. Les inséparables. Op. 8. Fantaisie brillante très facile sur cosimo. Pour piano et violon. 10 p. M. 10.829
- PESSARD, E. Andalouse. Op. 20. Nr. 8. Pour piano seul. 4 p. M. 10.958
- PFLUG, H. Nocturne. Piano et Cornet à pistons in B. 6 p. M. 10.770
- PIRALY, M. Komm in mein Paddelboot. 1928. Juurdekõide noodile L. 4.47: Julá, F. S. Komm ins „Weekend“-Häuschen. L. 4.49
- PLANQUETTE, R. Les cloches de Corneville. Fantaisie. Pour piano à deux mains. 10 p. M. 10.969
- ПЛАHKET, P. Корневильские колокола. Комич. опера в 3-х д. Для гбняи с фортепиано. 262 стр. M. 10.724
- PLEYEL. Quatuor. Arrangé pour le clavicin ou forte piano avec l'accompagnement d'un violon, viola et violoncelle. Clavicin seul à deux mains. M. 10.873
- POHLE, H. Neue grosse Klavierschule zum leichten Erlernen des Klavierspiels. M. 10.1117
- PORPORA. 1. Sonate A Dur. 9. Sonate E-dur. Klavierstimme. 10+10 S. M. 10.663
- PROFES, A. Schatz, kannst du mir etwas borgen? Foxtrot. 1928. Juurdekõide noodile: Julá, F. Komm ins „Weekend“-Häuschen (L. 4.47). L. 4.48
- PUCCHINI, G. La Bohème. Opera completa per canto e pianoforte. 1896. 278 p. M. 10.1933
- Madama Butterfly. Opera completa. Canto e pianoforte. 364 p. M. 10.1931
- Tosca. Musikdrama in 3 Akten. Klavierauszug mit Text. 1901. 326 S. M. 10.2
- PAIVILL, J. — VIRKHAUS, A. Igatsusel. Potpourri Eestis tuntavamatest viisidest. Klaverile. 8 lk. L. 4.21
- PÄTS, R. Klaverimängu õpetus. I vihk. 1935. 32 lk. M. 10.1840—I
- -do- II vihk. 1935. lk. 33—62. M. 10.1840—II
- -do- III vihk. 1936. lk. 61—100. M. 10.1840—III
- Klaveripalad lastele Eesti rahvaviisidel. 1931. M. 10.822
- RAAG, A. Mizzi. One-step. Juurdekõide. F. Léhar. Paganini (4.5273). 4.5263
- RAFF, I. Album I. Compositions choisies. Pour piano. 38 p. M. 10.542
- Cavatina. Piano et violoncello. Op. 85 nr. 3. 6 S. M. 10.759
- Fantasia — Polonaise pour Piano. Op. 106. 13 S. M. 10.2005
- RACHMANINOFF, S. Neuf études-tableaux pour piano. Op. 39, ja teisi teo-seid. 1920. M. 10.1777
- -do- Op. 39 Nr. 2: A moll. 8 p. M. 10.905—II
- -do- Op. 39 Nr. 4: H-moll. 8 p. M. 10.905—IV
- Prélude. Op. 23 Nr. 5-a. (Préludes pour piano). 8 p. M. 10.1802
- Trio élégiaque pour piano, violon et violoncelle. Op. 9. nouvelle, revue par l'auteur. 64+12+12 S. M. 10.1878
- RAUCH, W. Sonaten-Album. Sammlung wertvoller und beliebter Sonaten, für Piano solo. 118 S. M. 10.523—I
- RAYMOND, E. Das Fräul'n Helen' soll nicht mehr baden! 2. Teil von: Ich hab' das Fräul'n Helen' baden seh'n. 1926. Juurdekõide noodile 4.11633. 4.11653
- RENÉE, J. Dramatische Suite. T. IV: Bacchanal. Für Klavier Trio; Klavier, Cello, Violine. Triostimmen. 1921. M. 10.1134—IV
- RESCH, J. Amour discret. Gavotte. Pour piano, violon et violoncelle. M. 10.1448
- RIMSKY-KORSAKOV, N. Concerto (ut mineur) pour le piano avec acc. d'orchestre. Op. 30. Réduction pour 2 pianos. 36 p. M. 10.1935
- РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, Н. Качей безсмертный. Осенняя сказочка. Опера в 1 дѣйстви. 90 стр. M. 10.898

- Садко. Опера былава. Для п'яніа с фортепіано. 1906. 416 стр. М. 10.1712
- Сервілія. Опера в 5 д'яіств. 1902. 252 стр. М. 10.1885
- Сказаніе о невидимом градѣ Китежѣ и д'явѣ Февроніі. Для п'яніа и фортепіано. 1906. 326 стр. М. 10.1778
- RIMSKY-KORSAKOV, N. Snégourotchka (Jeune fille de neige). Pour piano à deux mains. 1908. 220 p. M. 10.1713
- РИМСКІЙ-КОРСАКОВ, Н. Золотой петушок. Небылица в лицах. Опера в 3-х д. Клавіраусцуг для п'яніа с фортеп. 4-ое изд. 1932. 204 стр. М. 10.1884
- RINCK, Ch. H. Rinck-Album. Sammlung der beliebtesten Orgelkompositionen. 71 S. M. 10.475
- Rondo-Album. Sammlung beliebter Rondos für Pianoforte solo. Neu revid. von Ad. Ruthardt. 56 S. M. 10.477
- ROSSINI, J. Das Fräulein vom See. Melodrama in 2 Aufzügen. Klavierauszug. 188 S. M. 10.877
- РОССИНИ, ДЖ. Севильскій цирюльник. Для п'яніа и роаяля. 320 стр. М. 10.16
- ROSSINI, G. Stabat Mater. Klavierauszug mit Text. 88 S. M. 10.401
- RUBINSTEIN, A. Character-Bilder. 6. Pièces caractéristiques pour piano à quatre mains. Op. 50. 54 p. M. 10.1928
- РУВИНШТЕЙН, А. Демон. Опера в 3-х д. Либретто по Лермонтову. Для п'яніа с фортеп. 1876. 288 стр. М. 10.31
- RUBINSTEIN, A. Néro. Opéra en 4 actes. Pour chant et piano. 438 p. M. 10.642
- Oeuvres pour piano. Op. 14. Tarentelle. 3-me éd. corrigée. 14 p. M. 10.2001
- Premier concert pour le piano. Op. 25. 76 p. M. 10.1936 — I
- Quatrième concerto (D moll) pour piano avec accompagnement d'orchestre. Op. 70. Partition. 146 p. M. 10.1936 — IV
- Quatrième concerto. Op. 70. Üksikute instrumentide hääled. Mapis 30 üksiknooti. M. 10.1936 — IV
- Soirées musicales 9. Morceaux pour le piano. Op. 109. 1. Prélude. 2. Valse. 3. Nocturne. 4. Scherzo. 5. Impromptu. 6. Réverie-caprice. 7. Ba-
- dinages. 8. Thème varié. 9. Etude. 108 p. M. 10.1925
- SAAR, M. Hetk. Klaverile. 1933. 4 lk. M. 10.987
- Kaks prelüüdi klaverile. Op. 47 (si b ja Mi). 1930. 6 lk. M. 10.72
- Klaverile. Pour piano. Ajakirja „Noor-Eesti“ kaasanne. M. 10.250
- Kolm pala klaverile. Op. 19. Klaverile. 1938. 9 lk. (Eesti Kultuurkap. Helikunsti Sihtkapitali v.-a. nr. 92). M. 10.2035
- Masunka. Klaverile. 1938. 2 lk. (Eesti Kultuurkap. Helikunsti Sihtkap. v.-a. nr. 105). M. 10.2039
- Prelüüd. Klaverile. 6 lk. (Eesti Kultuurkap. Helikunsti Sihtkapitali v.-a. nr. 95). M. 10.2036
- Valss. Klaverile. 1938. 4 lk. (Eesti Kultuurkap. Helikunsti Sihtkapitali v.-a. nr. 90). M. 10.2014
- SAINT-SAËNS, C. Danse macabre. Poème symphonique d'après une poésie de Henri Cazalis. Op. 40. Pour deux pianos à quatre mains. M. 10.727
- Etude en forme de valse. Op. 52 nr. 6. Pour piano. 14 p. M. 10.1535
- Лебедина п'яньс. Le cygne. Для фортепіано в 2 руки. 4 стр. М. 10.1693
- Trio Nr. 1 in F dur Pianoforte, Violine und Violoncell. Neue Ausgabe. Op. 18. 52+8+8 S. M. 10.1873
- Sang und Klang im XIX Jh.: Ernstes und Heiteres aus dem Reiche der Töne. Neue Folge. Hrsg. von F. Rehfeld. 384 S. M. 10.1891
- Sang und Klang im XIX/XX Jahrhundert. Ernstes und Heiteres aus dem Reiche der Töne. I: Sinfonische Musik. II: Die Oper. III: Operette und Tanz. IV: Das Lied. Mit einer Anzahl Biographien und Portraits hrsg. und eingerichtet von Prof. F. Rehfeld. 384 S. M. 10.1891
- Сборник Россійскаго Музыкальнаго Издательства. Сборник первый для ф.-п. Содержание: А. Гедике. Feuillet d'album. — Г. Катуар. Crépuscule. — Н. Метнер. Fragment lyrique (op. 23-a). — С. Рахманилов. Polka de W. R. — А. Скрябин. Feuillet d'album (op. 58). — С. Танъев. Prélude et Fugue (op. 29). 1911. 30 стр. М. 10.1907
- SCARLATTI, D. 18 ausgewählte Klavierstücke. In Form von Suiten gruppiert und kritisch bearb. von Hans von Bülow. 68 S. M. 10.1999

- 5 Clavier-Sonaten. Bearb. v. C. Tau-
sig. 24 S. M. 10.686
- SCHÄFER, P. Sonatinen-Vorstufe. Eine
Auswahl leichtester Sonatinen und
kleinerer Vortragsstücke. Für Piano-
forte zu 2 Händen. (Supplement zu
jeder Klavierschule). 96 S.
M. 10.713
- SCHLEMÜLLER, G. Die allerersten Sa-
lonstückchen für Klavierschüler. Op.
30. 14 S. M. 10.762
- SCHMITT, A. Etudes pour piano. Op.
16. 48 p. M. 10.721
- SCHOLZ, B. Trois Baguettes. Pièces
enfantines. Pour piano à deux mains.
6 p. M. 10.742
- SCHUBERT, F. Ausgewählte Klavier-
kompositionen. Kritisch revid., mit
Fingersatz u. Vortragergänzungen
versehen v. Dr. H. Bischoff. Op. 15,
42, 78, 90, 94, 142. 78 S.
M. 10.1776
- Berühmte Klavier-Kompositionen.
Hrsg. v. L. Köhler u. A. Ruthardt.
Neue revidierte Ausgabe. 132 S.
M. 10.1917
- Duos, Trios, Quartette, Quintette,
Octett und Symphonien. Für Piano-
forte zu 4 Händen. Inhalt: Nr. 1.
Klavier-(Forellen-)Quintett. Op. 114.
— Nr. 2. Streich-Quintett. Op. 163. 114 S.
M. 10.619
- Duos, Trios, Quartette, Quintette u.
Octett. Für Pianoforte zu 4 Händen.
Nr. 1. Quartett. Op. 29. A moll. —
Nr. 2. Quartett. Op. 125 Nr. 1. Es-
dur. — Nr. 3. Quartett. Op. 125. Nr.
2. E dur. — Nr. 4. Quartett. Op. 161.
G dur. 124 S. M. 10.620—I
- Duos, Trios, Quartette, Quintette,
Octett und Symphonien. Für Piano-
forte zu 4 Händen. Inhalt: Nr. 5.
Quartett. Op. 168. B dur. — Nr. 6.
Quartett. Op. posth. D moll. — Nr. 7.
Quartett-Satz. Op. posth. C moll. S.
124—208. M. 10.620—V
- Impromptu Nr. 4. As dur — La b
majeur. Opus 90. Piano. 8 S.
M. 10.1992
- Moment musical. Transcrit pour vio-
lon, orgue-harmonium et piano par
A. Nemerowski. Op. 94 Nr. 3. 6 p.
M. 10.611
- Sämtliche Tänze für Pianoforte
solo. 74 S. M. 10.1043
- Die schöne Müllerin. Für Pianoforte
solo arrang. von August Horn. 48 S.
M. 10.1997
- Serenade. Klaverile. 6 lk.
M. 10.1843
- Symphonien. Für Pianoforte zu 4
Händen. Symphonie in C dur. 174 S.
M. 10.621
- Tänze für Pianoforte solo. Zusam-
mengestellt von Alice Friedländer.
74 S. M. 10.2006
- Trios für Pianoforte, Violine und 2
Violoncell. Hrsg. v. Ferd. David.
Op. 99 u. 100. 120+26+14+28 S.
M. 10.1868
- Vier Impromptus. Op. 90 Nr. 2. Es
dur. Klavier. 12 S. M. 10.610
- SCHUMANN, G. Reigen. Zehn Cha-
rakterstücke in Walzerform für Kla-
vier zu 4 Händen. Op. 5. 36 S.
M. 10.623

Lugejatele.

Nimestik Tallinna Keskraamatukogus olevast muusikalisest kirjandusest ilmus „T. K. Teadetes“ 1930. ja 1931. aastal. Hiljem ei ole uusi nimestikke avaldatud. Vaheajal on aga muusikaline raamatukogu suuresti täienenud. Kuna mainitud „T. K. Teadete“ aastakäikude trükid on juba ammu otsas, siis avaldame käesolevas numbris uue täiendatud muusikalise kirjanduse nimestiku. Selles numbris ilmub nimestiku esimene pool. Teise poole loodame avaldada järgmises numbris.

A. Sibul

Keskraamatukogu juhataja.

Väljaandja Tallinna Keskraamatukogu.

Vastutav toimetaja: A. SIBUL.

O.-ü. „Vaba Maa“ trükk, Tallinnas 1939. a.