

# Tallinna Keskraamatukogu Teated

Tellimise hind:  
50 senti aastas. Üksik  
number 20 senti.

Ilmub 2—4 korda aastas  
VII aastakäik

Kuulutuste hinnad:  
1/2 lhk. Kr. 20.—, 1/2 lhk.  
Kr. 10.—, 1/4 lhk. Kr. 5.—.

Toimetus ja talitus: Tallinna Keskraamatukogu, Vabaduse püestee 4  
Nr. 2/3 Veebruar 1939

## Tallinna Keskraamatukogu muusikalise kirjanduse nimestik.

### 10. Noodikirjandus.

#### I. Klaver ja orel.

- SCHUMANN, R. Ausgewählte Clavierstücke. 134 S. M. 10.1692
- Bunte Blätter für Klavier zu 2 Händen. Op. 99. Neu revidiert von Adolf Ruthardt. 40 S. M. 10.1998
- Compositionen für das Pianoforte. Bd. IV. Inhalt: Op. 2. Papillons. — Op. 6. Davidsbündler-Tänze. — Op. 16. Kreisleriana. — Op. 28. Drei Romanzen. — Op. 76. Vier Märsche. 126 S. M. 10.631—IV
- do — Bd. VI: Toccata. — Allegro. — Fantasie. — Vier Clavierstücke. — Vier Fugen. — Sieben Clavierstücke in Fughettenform. — Gesänge der Frühe. 126 S. M. 10.631—VI
- do — Bd. VII: Op. 11. Sonate I. — Op. 22. Sonate II. — Op. 14. Sonate III. 120 S. M. 10.631—VII
- do — Bd. VIII. Op. 54. Concert A moll. — Op. 92. Introduction und Allegro appassionate. — Op. 134. Concert-Allegro. D moll. — Presto. 124 S. M. 10.631—VIII
- do — Bd. IX. Inhalt: Op. 3. Studien nach Capricen v. Paganini. — Op. 10. Concert-Etuden nach Capricen von Paganini. — Op. 13. Etudes en forme de variations. — Op. 1. Thème varié sur le nom Abegg. — Op. 5. Impromptus über ein Thema von Clara Wieck. 128 S. M. 10.631—IX
- Concert. Op. 54. M. 10.12
- Concertstück. Op. 86. Erstes Pianoforte. 28 S. M. 10.622—I
- do — Zweites Pianoforte. Op. 86. 24 S. M. 10.622—II
- Drei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 41. Klavier vierhändig. 124 S. M. 10.629
- Kinderscenen für das Pianoforte. Op. 15. 16 S. M. 10.634
- Klavierwerke. Introduction und Allegro appassionate. Concertstück. Op. 92 C dur. 28 S. M. 10.917
- Klavier-Werke. Nr. 20. Humoreske. Op. 20. 32 S. M. 10.635
- Klavierwerke. 2. Bd. Albumblätter, bunte Blätter, Papillons, Waldscenen, Studien, Etüden, Sonaten. 74+88 S. M. 10.1775
- Mustlaste elu! 8 lk. L. 4.39
- Novelletten. Op. 21 Nr. 1. F-dur. 6 S. M. 10.954

- Phantasiestücke für Pianoforte, Violine, Violoncell. Op. 88. Partitur. Pianofortestimme. 28 S. M. 10.628
- Quartett. Es-dur für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Op. 47. Partiturausgabe. 50 S. M. 10.624
- Szenen aus Goethes Faust. Klavierauszug. Für Solostimmen, Chor und Orchester. 178 S. M. 10.627
- Trios. Pianoforte, Violine, Violoncell. Rob. Schumann's sämtliche Werke op. 63, 80, 110. Triostimmen. 40+38+138 S. M. 10.985
- Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Pianoforte (Partitur). 136 S. M. 10.637
- do — Trio III. Op. 110. Piano. Violino. Violoncello. 38 S. M. 10.638—III
- Werke für Pianoforte solo. Concert Op. 54. Klavierauszug. 48 S. M. 10.12
- Werke für Pianoforte solo. Revid. v. Alfr. Dörfel, mit Fingersatz versehen v. Rich. Schmidt. Bd. III. Inhalt: 1. Humoreske. Op. 20. — 2. Fäschingsschwank aus Wien, op. 26. — 3. Etudes symphoniques, op. 13. — 14. Fantasie, op. 17. — 5. Abegg. Variationen, op. 1. — 6. Papillons, op. 2. — 7. Toccata, op. 7. — 8. Allegro, op. 8. — 9. Intermezzi, op. 4. — 10. Impromptus, op. 5. S. 389—632. M. 10.1798—III
- do — Bd. IV. Inhalt: 1. Vier Clavierstücke, Op. 32. — 2. Vier Fugen, op. 72. — 3. Nachtstücke, op. 23. — 4. Fantasiestücke, op. 111. — 5. Mär-sche, op. 76. — 6. Fughetten, op. 126. — Gesänge der Frühe, op. 133. — 8. Studien nach Capricen von Paganini, op. 3. — 9. Etudes d'après des Caprices de Paganini, op. 10. — 10. Clavier-Sonaten für die Jugend, op. 118. M. 10.1798—IV
- SCOTT, V. Aläska. 1927. Juurdeköide noodle: Benatzky. Adieu, Mimi (4.15603). 4.15633
- SCRIABINE, A. Nocturnae (Nr. 1). Op. 5. Pour violon, violoncello et piano. Parties. M. 10.1030
- Quatre morceaux pour piano. Op. 56, 13, 11, 8, 32, 10, 2 Nr. 1. 1. Prélude. 2. Ironies. 3. Nuances. 4. Etude. Op. 51. Nr. 2. Op. 44. 1908. M. 10.1772
- Trois morceaux pour piano. 1. Etude. 2. Prélude. 3. Impromptu à la Mazur. Op. 2. 4 p. M. 10.1812
- СЪРОВ, А. Н. Рогняда. Опера в 5-ти дѣйств. Арранж. для фортепиано в 2 руки. M. 10.984
- SGAMBATI, G. Mélodies poétiques pour le piano. Op. 36. 32 lk. M. 10.685
- SHULHOFF, J. Trilleri harjutused klaverile. Sol b major. M. 10.769
- SIBELIUS, J. Pensées lyriques pour le piano. Op. 4 Nr. 4: Menuetto. 6 p. M. 10.1783
- SMITH, S. Chanson russe. Op. 31. Pour piano. 8 p. M. 10.779
- SPINDLER, F. Husarenritt. Piano. Op. 140. 8 S. M. 10.1887
- Spinnrädchen. Op. 164. Zu 2 Händen. 12 S. M. 10.956
- SPONTINI, C. Die Vestalinn. Grosse Oper in drei Acten von Jouy. Vollständiger Klavierauszug mit französischem und deutschem Text. 96+72+76 S. M. 10.879
- STRAUSS, J. Carnavals Botschafter. Walzer für das Pianoforte. M. 10.1800
- Die Fledermaus. Clavierauszug für Gesang und Piano. 168 S. M. 10.1915
- Mephisto's Höllenrufe. Walzer für das Pianoforte. 12 S. M. 10.1799
- Waldmeister. Operette. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Potpourri. Zwei Teile für Klavier. Zweihändig. 16+16 S. M. 10.963
- ШТРАУС, І. Цыганскій барон (Der Zigeunerbaron). Оперетка в 3 дѣйств. Из повѣсти М. Жюкоя и Шнитцер. Перев. с нѣм. М. Г. Ярона. Переложение для рояля в 2 руки с текстом. 228 стр. M. 10.40
- STRAUSS, R. Ein Heldenleben. Übertragung für 2 Pianoforte zu 4 Händen. 76 S. M. 10.672
- ŠTŠENIKOV, N. Noktürn. Klaverile. Op. 13. 1937. 6 lk. M. 10.1950
- SŮDA, P. Ave Maria. Orelile. 1933. 4 lk. M. 10.988
- Ave Maria. Orelile. Variatsiooni vormis. 4 lk. M. 10.1896
- SULLIVAN, A. I Potpourri aus der Oper „The Mikado“. Für Klavier zu 2 Händen. 14 S. M. 10.1163
- SUPPÉ, F. Dichter und Bauer. Ouverture. Für Klavier zu 2 Händen. Dazu Violine oblig. M. 10.1186

- SYRAK, A. Tundlik süda. Foxtrot. Klaverile sõnadega. 1932. 4 lk. M. 10.920
- TAUSIG, C. Tägliche Studien. I—III Hefte für Pianoforte. 36+26+22 S. M. 10.1874
- Walzer-Capricen nach J. Strauss für Pianoforte. 44 S. M. 10.687
- TANĖIEW, S. Quintuor pour piano, deux violons, alto et violoncelle. Op. 30. Partitur. 1912. M. 10.907
- TEIKE, C. Der Kaiser kommt! Marsch. Für Klavier zu 2 Händen. M. 10.1438
- THOMAS, A. Мивън (Mignon). Опера. Музыка А. Гота. 160 стр. M. 10.1926
- Transvaali rahvalaul (Buuride hümnus). Klaverile sõnadega. 2 lk. M. 10.119
- Transvaali rahvalaul (Buuride hümnus). Klaverile sõnadega. 1900. 2 lk. M. 10.260
- TSCHAIKOWSKY, P. Album ausgewählter Orchesterwerke für Pianoforte zu 2 Händen. 42 S. M. 10.318
- Album pour enfants. Op. 39. Pour piano à 2 mains. 30 p. M. 10.675
- ЧАЙКОВСКИЙ, П. Баркаротла. Op. 37-a № 6. 8 стр. M. 10.322
- Чародейка. Опера в 4 дѣйств. Клавирауспуг для пения с фортепиано. 1926. 385 стр. M. 10.1883
- Черевички. Комико-фантаст. опера в 4 дѣйств. Для пѣнія с фортепиано. Дѣйств. II: Сцена и пѣснь с хором о Черевичках. 24 стр. M. 10.674
- TSCHAIKOWSKY, P. Hamlet (des Shakespeare). Ouverture, mélodrames, marches et entractes pour petit orchestre. Op. 676. Pour piano à 4 mains. 82 p. M. 10.896
- Die Jahreszeiten. Op. 37-a. 12 Charakterstücke für Pianoforte. Neue rev. Ausgabe von Emil von Sauer. 58 S. M. 10.1849
- do — Februar. Klavier. 8 S. M. 10.673
- Jugend-Album. Op. 39 mit Klavier. 38 S. M. 10.319
- Morceaux célèbres. Pour piano. 64 p. M. 10.317
- ЧАЙКОВСКИЙ, П. Орлеанская дѣва. Опера в 4 дѣйств. Для пѣнія с фортепиано. 424 стр. M. 10.314
- TSCHAIKOWSKY, P. Pique Dame. Oper in drei Akten. Text nach Puschkin von Modeste Tschaikowsky. 238 S. M. 10.1934
- Six morceaux pour piano. Op. 51. 40 p. M. 10.320
- Symphonie pathétique no 6, op. 74. Für das Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Paul Klengel. 52 S. M. 10.2008
- Valse-blquette. Op. 72 nr. 11. Pour piano seul. 8 p. M. 10.952
- Tuljak. Eesti rahva tants. Klaverile. 4 lk. M. 10.120
- Unser Wagner. Leichtes Klavier-Album. Bd. I. 1913. 72 S. M. 10.828—I
- do — Bd. II. 1913. 70 S. M. 10.828—II
- Volks-Melodien. Köhler's Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks- und Opernmelodien für das Pianoforte. 36 S. M. 10.992
- VOSS, F. — MEYER, F. Ungarischer Tanz Nr. 8. M. 10.402
- VAARMANN, A. Eesti valss. Klaverile. Sõnad P. Kuusik. 4 lk. M. 10.975
- WAGNER, R. L'Anello del Nibelungo. Trilogia: Sigfrido. Opera compl. per pianoforte solo. 298 p. M. 10.1920
- Der Fliegende Holländer. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Stimmen mit Klavier. 272 S. M. 10.24
- Götterdämmerung. Klavierauszug zu 2 Händen v. Richard Kleinmichel. 242 S. M. 10.693
- Introduction und Lied „An den Abendstern“. (Aus R. Wagner's Tannhäuser.) Piano und Violoncello. F. A. Kummer, op. 119 Nr. 2. 2+4 S. M. 10.771
- Lohengrin. Oper. Für Gesang und Klavier. 274 S. M. 10.692
- Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. 146 S. M. 10.1905
- Tannhäuser. Ooper 3 vaat. 24 lk. L. 4.38
- Tristan und Isolde. Klavierauszug zu 2 Händen mit beigefügtem Text. 202 S. M. 10.1924
- La Walkiria. Atto III. Cavalcata delle Walkiri. Partiture. 42 p. M. 10.744
- Die Walküre. Pianoforte zu 2 Händen mit Hinzufügung des Textes von Gustav F. Kogel. 172 S. M. 10.1972
- WALDEN, O. v. Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyl. Für Klaviertrio: Violine, Cello, Klavier. Triostimmen. 1896. M. 10.1137

- WALDTEUFEL, E. Siesta-Walzer (La Berceuse). Für Klavierquintett. Quintettstimmen. M. 10.1026
- WEBER, C. M. v. Concertstück für Pianoforte mit Begleitung eines zweiten Pianoforte. Op. 79 F moll. 40 S. M. 10.669
- Der Freischütz von C. M. v. Weber. Potpourris sur des motifs d'opéras favoris pour le piano par Henri Cramer. 12 S. M. 10.1888
- Konzertstück. F. moll.—Fa mineur—F minor. Op. 79. Für Pianoforte zweihändig. 24 S. M. 10.667
- Ouverturen. Für Piano solo von Hugo Ulrich. 64 S. M. 10.594
- Quartett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello. Op. 8. Quartettstimmen. 42 S. M. 10.671
- Sämtliche Werke für Pianoforte, Variationen und Konzerte. 96 S. M. 10.666
- do — Sonate 1—4. 118 S. M. 10.670
- do — Bd. I: Sonaten. Bd. II: Stücke. Bd. III: Variationen und Konzerte. 80+80+84 S. M. 10.858
- Sonates et pièces pour piano. Op. 12, 21, 62, 65, 72, 79. 55 p. M. 10.1676
- БЕБЕР, К. М. Волшебный стрѣлок. Опера в 3 дѣйств. Для пѣвня с фортепиано. 166 стр. M. 10.27
- VEDRO, A. Eesti rapsodia nr. 2. Klaverile. 1934. 20 lk. M. 10.1794
- Weihnachts-Album. Sammlung beliebter Weihnachtslieder für Klavier allein. Hrsg. v. Max Friedländer. Zwölf leichte Trios. Musikalische Hausfreunde, II, III, IV, V, VI. — Sechs leichte Vortragsstücke für Violine od. Cello mit Klavierbegl. Alv. Biehl. Op. 146. M. 10.660
- WEINGARTNER, F. Partiturbeispiele zu Hector Berlioz Grosse Instrumentationslehre. 1913. 626 S. M. 10.657
- ВЕРДИ, ДЖ. Аида. Опера в 4 дѣйств. Для пѣвня с фортепиано. 1879. 287 стр. M. 10.983
- Риголетто. Опера. Для пѣвня с фортепиано. 1888. 318 стр. M. 10.640
- Травиата. Опера в 3 дѣйств. Для пѣвня с фортепиано. 1890. 278 стр. M. 10.21
- VERDI, G. Il Trovatore. Opéra en quatre actes pour le piano. 64 p. M. 10.15
- WICHTL, G. Les deux amis. Six duettinos non difficiles et brillants sur les motifs d'opéras favoris pour piano et violon concertants. Op. 65. 4 p. M. 10.835
- ВИЛЬБАК, Р. Кармен. Ж. Бизе. Подурри для фортепиано перелож. Р. Вильбак. 20 стр. M. 10.1841
- WIRKHAUS, A. Kodu. Kontsert marss. Klaverile. 1926. 4 lk. Juurdekõide raamatule: Wirkhaus, Illo laul. Tenori solo. (4.3683). 4.3693
- WÜRST, J. Rondo de la sonate en la mineur, pour piano à quatre mains. 22 p. M. 10.731
- Sonate (F-dur) pour le pianoforte avec violine obligé. M. 10.733
- ZÖLLER, C. Der Kellermeister. Operette in 3 Acten. Potpourri I—II. Für Klavier zweihändig. 16+16 S. M. 10.962
- Zweite Sammlung ausgewählter Lieder. Für Cornet à piston mit Begleitung des Pianoforte. M. 10.683

## II. Ooper, operett, oratorium. Mess, kantaat, balett.

- ANGELY, L. Paris in Pommern, oder: Die seitliche Testaments-Klausel. Singspiel in einem Aufzug. Vollst. Klavier-Auszug von B. Zeppler. 44 S. 4.7293
- BACH, J. S. Die Hohe Messe in H-moll. Partitur-Ausgabe. Väikesele orkestrile. 352 S. M. 10.382
- Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Klavierauszug von Julius Stern. 166 S. M. 10.1969
- Passionsmusik nach dem Evangelium Matthäi. Cap. 26. u. 27. Textbuch. 40 S. 4. 3161
- BERLIOZ, H. La damnation de Faust. Légende dramatique en quatre parties. Oeuv. 24. Partition réduite par piano seul. 160 p. M. 10.1908
- BIZET, G. Carmen. Opéra en quatre actes. Poème de M. Meilhac et L. Halévy. Musique de Georges Bizet. 422 p. M. 10.23

- BOCCHERINI, L. Stabat Mater für 3 Singstimmen (zwei Soprane und Tenor) mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass. Op. 61. Klavierauszug mit Text von H. M. Schletterer. 48 S. M. 10.1957
- BOIELDIEU, Johann von Paris. Oper in 2 Akten. Klavierauszug mit Text. 1856. 84 S. M. 10.704
- BOITO, A. Мефистофель. Опера. Для фортепиано. 136 стр. M. 10.1916
- BORODIN, A. Fürst Igor. Oper. Text vom Komponisten. Klavierauszug. 372 S. M. 10.63
- BORODINE, A. Im Kloster. Für Piano-forte. 5 S. M. 10.533
- BOSSI, M. Canticum Cantorum. Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum). Op. 120. 116 S. M. 10.1864
- BRUCH, M. Das Lied von der Glocke. Gedicht v. Fr. Schiller für Chor, vier Solostimmen, Orchester und Chor. Klavierauszug mit Chor und Solostimmen. 1879. 160 S. M. 10.897
- DELIBÈS, L. Lakmé. Opéra en 3 actes. Partition pour piano solo. 182 p. M. 10.645
- DONIZETTI, G. Lucrezia Borgia. Melodramma in un prologo e due atti. Opera completa per canto e piano-forte. 242 p. M. 10.1932
- FALL, L. „Der fidele Bauer“. Operette in einem Vorspiel und zwei Akten. Von Victor Léon. Musik von Leo Fall. Klavierauszug mit deutschem Text vom Komponisten. Klavierauszug zu 2 Händen von G. Volk. 96 S. M. 10.1910
- Der liebe Augustin. Operette in 3 Akt. Klavierauszug mit Text. 96 S. M. 10.1921
- Madame Pompadour. Operette in 3 Akt. Klavierauszug zu 2 Händen mit überlegtem Text. 70 S. M. 10.1932
- Die Rose von Stambul. Operette in 3 Akten von Julius Brammer und Alfr. Grünwald. Klavierauszug zu 2 Händen mit beigegeführtem Text. 1926. 84 S. M. 10.1677
- ФЕДОРОВ, А. Ф. Бахчисарайский фонтан. Лирич. опера в 3 дѣйств. Для пѣвня с фортепиано. 1901. 288 стр. M. 10.664
- FLOTOV, Fr. Alessandro Stradella. Romant. Oper in 3 Akten. Klavierauszug. 172 S. M. 10.1866
- Martha. Oper in 4 Akten. Klavierauszug mit Text neu revidiert von Gustav F. Kogel. 226 S. M. 10.1977
- ГЛИЭР, Р. Красный мак. Балет в 3-х актах и 8 карт. С апофеозом. Либретто М. Курилко. 1933. 268 стр. M. 10.1914
- ГЛИНКА, М. И. Руслан и Людмила. Опера для пѣвня с фортеп. 1885. Стр. 15—335. M. 10.8
- Жизнь за царя. Большая опера в 4 дѣйств. С эпилогом для пѣвня с фортепиано. 388 стр. M. 10.42
- -do- 1900. 344 стр. M. 10.694
- GLUCK, Chr. Iphigenie auf Tauris. Oper in 4 Akten. Klavierauszug mit Text. 144 S. M. 10.29
- Iphigenie in Aulis. Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text. 174 S. M. 10.28
- GLÜCK, J. G. Ouverturen für das Piano-forte zu 4 Händen. Iphigenie in Aulis. Chopin, Fr. Impromptu 1-er. As dur. 23+12 S. M. 10.444
- GOUNOD, Ch. Faust. Opéra en 5 Actes. Pour chant et piano. 356 p. M. 10.22
- Faust. Per canto e pianoforte. 242 p. M. 10.646
- GRIEG, E. Vor der Klosterpforte aus Björnson's „Arnljot Gelline“ für Solostimmen, Frauenchor und Orchester. Op. 20. Klavierauszug. 18 S. M. 10.480
- ГУНО, Ш. Ромео и Джульетта. Опера в 5 дѣйств. 258 стр. M. 10.1880
- HÄNDEL, G. F. Handel's Sacred Oratorio The Messiah (Comp. in the year 1741). In vocal score. Edit. with pianoforte accompaniment arranged from the composer's score and the additional instrumentation of Mozart by W. T. Best. 210 p. M. 10.1889
- Oratorium Juudas Makkabäus. Koore, solistidele, sümfooniaorkestrile ja oreliile. 1933. 8 lk. M. 7.66
- HÄRMA, M. Kalev ja Linda. Laululugu Eesti minevikust. Soolohääled ja koor klaveri saatel. 1895. 58 lk. M. 10.108
- HALÉVY, F. Die Jüdin. Grosse Oper in 5 Akten. Klavierauszug revid. v. G. F. Kogel. 314 S. M. 10.1881

- HASSE, S. David ed Bessabea. Oratorium. Partituur. M. 10.61
- JONES, S. Die Geisha. Eine japanische Theehausgeschichte mit Musik in zwei Akten von Owen Hall und Harry Greenbank. Musik von Sidney Jones. Klavierauszug mit deutschem Text. M. 10.1978
- KALMAN, E. Die Bajadere. Operette in 3 Akten. Klavierauszug mit Text. 88 S. M. 10.1919
- Gräfin Mariza. Operette in 3 Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Klavierauszug zu 2 Händen mit beigefügtem Text. 1924. 132 S. M. 10.1912
- КАСТАЛЬСКИЙ, А. Д. Братское поминовение. Для соло, хора и оркестра. Оркестровая партитура. 142 стр. M. 10.699
- KRENEK, E. Jonny spielt auf, Oper in zwei Teilen. Op. 45. Klavierauszug mit Text vom Komponisten. 214 S. M. 10.1956
- LÄTE, A. Rändaja ja Tähed. Segakoor, soprani ja baritoni soologa, klaveri ehk orel ja keelpillide koori kaasmängul. 1902. 20 lk. M. 10.266
- LEHAR, F. Eva — Walzer nach Motiven der Operette „Eva“. Arrang. von Hans Schott. Für Klavierquartett ohne Viola. Quartettstimmen. 1911. M. 10.1110
- Paganini. Oper. Mit den Frau'n auf du und du. Juurdekõide noodile nr. 4.5263. 4.5273
- ЛЕГАР, Ф. Веселая вдова. Operетта в 3 д'яств. Для рояля. 138 стр. M. 10.11
- ЛЕОНКАВАЛЛО, Р. I Pagliacci (Паяцы). Драма в 2 д'яств, Издание для фортепиано и п'вня. (1893.) 138 стр. M. 10.1882
- Паяцы. Драма в 2 д'яств. Для п'вня с фортепиано. 138 стр. M. 10.30
- LORTZING, A. Der Waffenschmied. Komische Oper in drei Acten. Vollständiger Klavierauszug. Neue revidierte Ausgabe. 170 S. M. 10.1958
- LÜDIG, M. Vee peal. Barkarolle. Klaverile. 1937. 4 lk. M. 10.1942
- MASCAGNI, P. Cavalleria rusticana. Intermezzo sinfonico. Piano et violoncello. 6 p. M. 10.758
- Cavalleria rusticana. Melodram in 1 Aufzug. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text. 142 S. M. 10.1918
- MASSENET, J. Don Quichotte. Comédie héroïque en cinq actes. Poème de Henri Cain, d'après Le Lorrain. Musique de J. Massenet. Partition chant et piano. 1910. 244 p. M. 10.1962
- Le Roi de Lahore. Opéra en 5 actes de Louis Gallet. Partition chant et piano. 366 p. M. 10.1961
- Werther. Dramme lyrique. En trois actes et 4 tableaux. (Klaverile). 98 p. M. 10.1970
- MEYERBEER, G. Roberto il Diavolo. Opera in cinque atti. Klaverile. 190 p. M. 10.9
- MOUSSORGSKY, M. Boris Godunov. A National Musical Drama in Four Acts with a Prologue. For Voice and Pianoforte. 294 p. M. 10.1362
- МУСОРГСКИЙ, М. П. Борис Годунов. Переложение для фортепиано и гологов Н. А. Римскаго-Корсакова. 1908. 294 стр. M. 10.1935
- Хованщина. Народная музыкальная драма в 5 д'яств. Переложение для фортепиано в 2 руки. 124 стр. M. 10.1640
- Женидьба. Музык. комедия в 4 актах. Текст по Гоголю. Либретто и музыка 2, 3 и 4-го акт. М. Ипполитова-Иванова. Нем. перевод Д. Усова. Клавир. 1934. 226 стр. M. 10.1909
- MOZART, W. A. Don Juan. Opera buffa. in 2 Akten. Klavierauszug. 237 S. M. 10.1
- Don Juan. Opéra en deux actes. Klavierauszug mit Text. 224 S. M. 10.34
- Die Hochzeit des Figaro. Partitur. 342 S. M. 10.702
- МУСОРГСКИЙ, М. vt. Moussorgsky, M.
- NAPRAVNIK, E. Dubrovsky. Oper in 4 Akten u. 5 Bild. Libretto nach einer Puschkin'schen Erzählung von M. J. Tschaikowsky. Op. 58. Klavierauszug mit Text. 1894. 346 S. M. 10.41
- ОБЕР, Д. Фра-диаволо. Опера в 3 д'яств. Для п'вня с фортепиано. 407 стр. M. 10.677
- OFFENBACH, J. Hoffmann's Erzählungen. Phantastische Oper in 4 Akten. Klavierauszug mit erläuterndem Text. 122 S. M. 10.641

- La belle Helen. Opéra bouffe en 3 actes. Pour chant et piano. 260 p. M. 10.680
- Opern-Album. 15 Potpourris aus den beliebtesten Opern für Pianoforte (2-hdg). Bearb. von H. Mannfred. 244 S. M. 10.1903
- ПЛАНКЕТ, Р. Корневильские колокола. Комич. опера в 3 дѣйств. Для пѣнія с фортепиано. 262 стр. M. 10.724
- PUCCINI, G. La Bohème. Opera completa per canto e pianoforte. 1896. 278 p. M. 10.1933
- La fanciulla del West. Opera in tre atti. Di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini. Musica di Giacomo Puccini. Opera completa. Riduzione di Carlo Carignani. Canto e pianoforte. 1910. 338 p. M. 10.1930
- Gianni Schicchi. Text von Giovacchino Forzano. Ins Deutsche übertr. von Alfred Brüggemann. Arrangement von Carlo Carignani. Gesang und Klavier (kpl.). 1920. S. 207—378. M. 10.1963
- Madama Butterfly. Opera completa. Canto e pianoforte. 364 p. M. 10.1931
- Das Mädchen aus dem Goldenen Westen (nach dem Drama David Belascos). 244 S. M. 10.1968
- Der Mantel (nach „La Houppelande“ von Didier Gold). Text von Giuseppe Adami. Ins Deutsche übertr. von A. Brüggemann. Arrangement von Carlo Carignani. Gesang und Klavier. 1920. 106 S. M. 10.1960
- Schwester Angelica. Text von Giovacchino Forzano. Ins Deutsche übertr. von Alfred Brüggemann. Arrangement von Carlo Carignani. Gesang und Klavier (kpl.) 1920. S. 109—204. M. 10.1964
- Tosca. Musikdrama in 3 Akten. Klavierauszug mit Text. 1901. 326 S. M. 10.2
- Turandot. Damma lirico in tre atti e cinque quadri, di G. Adami e R. Simoni. Riduzione per canto e pianoforte di G. Zuccoli. 398 p. M. 10.1955
- РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, Н. Кащей бессмертный. Осенняя сказочка. Опера в 1 дѣйств. 90 стр. M. 10.898
- Майская ночь. Опера в 3-х дѣйств. 1937. 262 стр. M. 10.2019
- Псковитянка. Опера в 3-х дѣйств. (Займствована из драмы Л. Меж.) Полное переложение для пѣнія с фортепиано. Новая обработка (1894). 210 стр. M. 10.1980
- Садко. Опера былина. Для пѣнія с фортепиано. 1906. 416 стр. M. 10.1712
- Сервиля. Опера в 5 дѣйств. 1902. 252 стр. M. 10.1885
- Сказание о невидимом градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февронии. Для пѣнія и фортепиано. 1906. 326 стр. M. 10.1778
- РИМСKY-KORSAKOV, N. Snégourtschka (Jeune fille de neige). Pour piano à deux mains. 1908. 220 p. M. 10.1713
- Царская невеста. Опера в 4 действ. Клавираусцуг для пения с фортепиано. 1938. 260 стр. M. 10.2020
- РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, Н. Золотой петушок. Небылица в лицах. Опера в 3 дѣйств. Клавираусцуг для пения с фортепиано. 4-е изд. 1932. 204 стр. M. 10.1884
- ROSSINI, J. Das Fräulein vom See. Melodrama in 2 Aufzügen. Klavierauszug. 188 S. M. 10.877
- ROSSINI, G. Guillaume Tell. Opéra en quatre actes. Paroles de M. M. Jouy & Hyppolite Bis. Musique de G. Rossini avec accompagnement de piano par L. Niedermeyer. 596 p. M. 10.1974
- РОССИНИ, ДЖ. Севильскій цирюльник. Для пѣнія и рояля. 320 стр. M. 10.16
- ROSSINI, G. Stabat Mater. Klavier-Auszug mit Text. 88 S. M. 10.401
- РУВИНШТЕЙН, А. Демон. Опера в 3-х дѣйств. Либретто по Лермонтову. Для пѣнія с фортепиано. 1876. 288 стр. M. 10.31
- RUBINSTEIN, A. Néro. Opéra en 4 actes. Pour chant et piano. 438 p. M. 10.642
- Sang und Klang im XIX Jh.: Ernstes und Heiteres aus dem Reiche der Töne. Neue Folge. Hrsg. von F. Rehfeld. 384 S. M. 10.1891
- Sang und Klang im XIX/XX Jh. Ernstes und Heiteres aus dem Reiche der Töne. I: Sinfonische Musik. II: Die Oper. III: Operette und Tanz. IV: Das Lied. Mit einer Anzahl Biographien und Portraits hrsg. und eingerichtet von Prof. F. Rehfeld. 384 S. M. 10.1891

- SCHUMANN, R. Szenen aus Goethes Faust. Klavierauszug. Für Solostimmen, Chor und Orchester. 178 S. M. 10.627
- СЪРОВ, А. Н. Рогъда. Опера в 5-ти дѣйств. Арранж. для фортепиано в 2 руки. M. 10.984
- STRAUSS, J. Die Fledermaus. Clavierauszug für Gesang und Piano. 168 S. M. 10.1915
- Waldmeisters Operette. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Potpourri. Zwei Teile für Klavier. Zweihändig. 16+16 S. M. 10.963
- ШТРАУС, I. Цыган-барон (Der Zigeunerbaron). Оперетка в 3 дѣйств. Из повѣсти М. Жокай и Шнитцер. Перев. с пѣм. М. Г. Ярона. Переложение для рояля в 2 руки с текстом. 228 стр. M. 10.40
- THOMAS, A. Hamlet. Opéra en cinq actes. Paroles de M. M. Michel Carré et Jules Barbier. Partition piano et chant. (Réduction par M. Vauthrot). 352 p. M. 10.1953
- THOMAS, A. Миньон (Mignon). Опера. Музыка А. Гота. 160 стр. M. 10.1926
- ЧАЙКОВСКИЙ, П. Чародейка. Опера в 4 действ. Клавираусцуг для пения с фортепиано. 1926. 385 стр. M. 10.1883
- Черевички. Комико-фантастич. опера в 4 дѣйств. Для пѣнія с фортепиано. Дѣйствие II: Сцена и пѣсьн с хором о Черевичках. 24 стр. M. 10.674
- TSCHAIKOWSKY, P. Евгеній Онегин. Дѣйств. III: Арія князя: Любви всѣмъ возрасты покорны. Для голоса с аккомп. фортепиано. M. 10.1458
- Iolanthe. Lyrische Oper in einem Aufzuge. Op. 69. Gesang mit Klavier. 190 S. M. 10.17
- Mazepa. Oper in 3 Akten. Text nach Puschkin. Für die deutsche Bühne bearb. von Alfred Simon. Klavierauszug mit Text. 270 S. M. 10.1976
- Орлеанская дѣва. Опера в 4 дѣйств. Для пѣнія и фортепиано. 424 стр. M. 10.314
- Pique Dame. Oper in drei Akten. Text nach Puschkin von Modeste Tschai-kowsky. 238 S. M. 10.1934
- Suite aus dem Ballett der „Nussknacker“. Op. 71-a. Arr. von L. We-ninger. M. 10.1440
- WAGNER, R. L'Anello del Nibelungo. Trilogia: Sigfrido. Opera compl. per pianoforte solo. 298 p. M. 10.1920
- Der Fliegende Holländer. Roman-tische Oper in 3 Aufzügen. Stimmen mit Klavier. 272 S. M. 10.24
- Götterdämmerung. Klavierauszug zu 2 Händen von Richard Kleinmichel. 242 S. M. 10.693
- Lohengrin. Oper. Für Gesang und Klavier. 274 S. M. 10.692
- Der Ring des Nibelungen. Ein Büh-nenfestspiel für drei Tage und einem Vorabend. 146 S. M. 10.1905
- Tannhäuser. Ooper 3 vaat. 24 lk. L. 4.38
- Tristan und Isolde. Klavierauszug zu 2 Händen mit beigefügtem Text. 202 S. M. 10.1924
- БЕВЕР, К. М. Волшебный стрѣлок. Опера в 3-х дѣйств. Для пѣнія с фортепиано. 166 стр. M. 10.27
- ВЕРДИ, Д. Ж. Айда. Опера в 4 дѣйств. Для пѣнія с фортепиано. 1879. 287 стр. M. 10.983
- VERDI, G. La forza del destino. Melo-dramma in quattro atti di Francesco Maria Piave. Opera completa. Canto e pianoforte. Pianoforte solo. 320 p. M. 10.1967
- Luisa Miller. Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano. Opera completa. Canto e pianoforte. 310 p. M. 10.1931
- Messa da Requiem. Riduzione per canto e pianoforte di Michele Saladino. 230 lk. M. 10.1865
- ВЕРДИ, Д. Ж. Риголетто. Опера. Для пѣнія с фортепиано. 1888. 318 стр. M. 10.640
- Травиата. Опера в 3-х дѣйств. Для пѣнія с фортепиано. 1890. 278 стр. M. 10.21
- ZANDONAI, R. I cavalieri di Ekebú. Dramma lirico in 4 atti e 5 quadri. Libretto di Arturo Rossato da „La legenda di Gösta Berling“ di Selma Lagerlöf. Canto e pianoforte. Riduzione di Muffo Zanon. 468 p. M. 10.1954



### III. Viul.

- AAV, E. Tants. Viulile. 1938. 7 lk. (Eesti Kultuurkap. Helikunsti Sihtkapitali v.-a. nr. 106). M. 10.2037
- ALLIKAS, T. Eesti rahva mängutükid I. Labajala valsid viulile. 14 lk. M. 10.155—I
- -do- II. Torupillile ehk sörmillisele, viiespillile, ravele ja viulile. 20 lk. M. 10.155—II
- BACH, J. S. Gavotte. (Für Violine mit Klavierbegleitung.) 4 S. M. 10.369
- Sechs Sonaten für Violine. (Klavierbegleitung von R. Schuman). Sonaten I, III, V, VI, M. 10.368
- BEETHOVEN, L. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello. Hrsg. v. Ferd. David. Bd. I. 80 S. M. 10.1875
- Violin-Romanzen mit Orchesterbegleitung. Op. 40 in G-dur. Op. 50 in F-dur. Violine mit Pianofortebegleitung. 10+6 S. M. 10.343
- Zwei Violin-Romanzen. G-dur, F-dur. Partiturausgabe. 30 S. M. 10.331
- BÉRIOT, Ch. de. Air varié. Nr. 1, 3, 12, 14. Op. 1, 3, 5, 7, 12, 15, 42, 52, 67, 79, 88 (3—12). M. 10.529
- Concerto VIII. Violine principale. 12 p. M. 10.394
- Scène de ballet. Op. 100. 16 p. M. 10.531
- Le Tremolo. Caprice sur un thème de Beethoven. 8 p. M. 10.532
- 3-e concerto pour le violon avec acc. d'orchestre ou de piano. Op. 44. 30 p. M. 10.1814
- Violin-Concert Nr. 1. Op. 16. Mit Pianofortebegleitung. 18 S. M. 10.530—I
- -do- Nr. 2. Op. 32. Mit Pianofortebegleitung. 32 S. M. 10.530—II
- -do- Nr. 9 Op. 104. Mit Pianofortebegleitung. 20 S. M. 10.530—IX
- Violin-Concerte mit Begleitung des Pianoforte Nr. 7 in G-dur. Op. 76. 20 S. M. 10.393
- Violin Schule. 86 S. M. 10.60
- Violin-Schule. Op. 102. T. II, III. 642+86 S. M. 10.1771
- BIBER, J. Sonate C-moll für Violine und Pianoforte. Bearb. von Ferd. David. (Violine oder Viola). Violine und Klavier. 14 S. M. 10.391
- Sonate C-moll für Violine und Pianoforte bearb. von Ferd. David. Hohe Schule des Violinspiels Nr. 1. Violine allein. 10 S. M. 10.392
- BLUMENTHAL, J. Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. 8 S. M. 10.832
- BURMEISTER, W. Stücke alter Meister für Violine und Klavier. Bd. I. Bd. VII. M. 10.774, I, VII
- CAMPAGNOLI, B. Sept divertissements pour violon. Op. 18. 38 p. M. 10.433
- CARMAN, M. Deux morceaux pour violon ou hautbois, avec accompagnement de piano. Op. 431 Nr. 2. Espièglerie. 8 p. M. 10.535
- CATOIRE, G. „Poème“. 2-me sonate pour piano et violon. Op. 20. 1910. 30 p. M. 10.908
- CHOPIN, F. Lithauesches Lied. Für Violine und Klavier. 4 S. M. 10.418
- Mazurka in B-dur. Für Violine und Klavier. 6 S. M. 10.419
- Nocturne in Fa-mineur. Op. 55 Nr. 1. Pour le violon avec acc. de harpe ou piano. 8 p. M. 10.417
- Nocturno Mi-mineur. Op. 72. Pour violon avec acc. de piano. 6 p. M. 10.416
- COATES, E. Two Light Syncopated Pieces. I. Moon Magic. II. Rose of Samarkand. For Violin and Piano. Parties. M. 10.1142
- COMPE, V. 50 Eesti tantsu viulile ehk klaverile. 1930. 48 lk. M. 10.76
- Concertos de violon avec acc. de piano. Viotti. Violin-Concert Nr. 23. 24 p. M. 10.797
- CUI, C. Kaléidoscope. 24 morceaux pour violon avec acc. de piano. Op. 50 Nr. 11. Arioso. 1894. 4 p. M. 10.849
- DANCLA, CH. Kleine Melodien-Schule für Violine und Klavier. Op. 123. 20 kleine, sehr leichte Stücke. M. 10.782
- DONIZETTI. Potpourri a. d. Oper „Regimentsstochter“. Für Violine und Klavier. 6 S. M. 10.834
- ELLER, H. Männid. Viulile. 6 lk. + 2 lk. Klaver ja viul. M. 10.936
- ERNST, H. Elégie. Op. 10 Nr. 3. Pour violon et piano. 8 p. M. 10.850
- FIORILLO. 36 études ou caprices pour violon. 40 p. M. 10.436

- FÖRSTER, A. Drei leichte Sonatinen für Violine und Klavier. Op. 200. 1. F-dur-F major-Fa majeur. 16 S. M. 10.437
- Drei leichte Sonatinen für Pianoforte und Violine. Leichte Sonatine Nr. 1 Op. 200. Violine. 1913. 6 S. M. 10.438
- GAVINIËS, P. 24 Etüden (Matinées) für Violine solo. 50 s. M. 10.439
- GLINKA, M. Die Lerche. Lied. Für Klavierquartett (2 Violinen). Quartettstimmen. M. 10.1136
- GÖRNER, F. Lanner-Album. 12 valsees pour piano et violon. 50 p. M. 10.846
- GRIEG, E. Sonate II für Pianoforte und Violine komponirt. G-dur-Sol majeur. Op. 13. Violine und Klavierstimme. 24 S. M. 10.900
- GRÜNWARD, A. Berühmte Violin-Etüden. Bd. I. 44 S. M. 10.537
- GURLITT, C. Zwei Miniatur-Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 200. Triostimmen. M. 10.1179
- HÄNDEL, G. F. 10. Sonate G-moll. Violine mit Klavierbegleitung. Klavierstimme. 8 S. M. 10.528
- HAUSER, M. Erbkönig. Mélodies de Fr. Schubert transcrites pour le violon avec acc. de piano. 8 p. M. 10.838
- Ungeduld. Mélodie de Fr. Schubert transcrites pour le violon avec acc. de piano. 6 S. M. 10.843
- 4 Lieder ohne Worte für Violine mit Pianoforte. Nr. 3: Einsamkeit. Op. 37. 12 S. M. 10.842
- HERMANN, F. 100 Violin-Etüden für Anfänger. Op. 20. Bd. I, II. 100 S. M. 10.659
- Klassische Sinfonien und Kammermusik für Piano u. Violine übertragen A. Mozart. Quartett I D-moll. Violinestimme, Klavierstimme. Quartett D moll, B dur, Es dur. 54 S. M. 10.892
- -do- Mozart. Quintett I. Quintetti G moll, D dur, A dur. 64 S. M. 10.913
- Ungarische Tänze nach Johannes Brahms in leichtem Arrangement. Violine und Klavier. H. I enthält Nr. 1, 3 u. 5, II Nr. 6, 7 u. 8 der Original-Ausgabe. M. 10.793—I, II
- HEYER, O. Prima vista. Polka. Ausgabe für Piano und Violine. 4 S. M. 10.840
- HRIMALY, J. Tonleiter-Studien. Violine. 38 S. M. 10.790
- HOLLAENDER, G. Stücke alter Meister für Klavier und Violine. Bd. III: Beethoven. Contretanz. — Bach. Bourrée. — Mozart. Gavotte. — Haydn. Capriccio. — Händel. Sarabande. — Cramer. Walzer. M. 10.774—VII
- HURSTINEN, S. Eesti rahvaviisid. Arg kosilane. Kus sa käisid, sokukene? Pulmalaul. Viulile ehk laulmiseks klaveri saatel. 4 lk. Juurdekõide noodile: S. Hurstinen. Pulma lust (M. 10.101). M. 10.103
- -do- Kui ma olin väiksekene. 4 lk. Juurdekõide noodile: S. Hurstinen. Pulma lust (M. 10.101). M. 10.104
- -do- Mis sa nutad, lillekene? Meie elu. Kus on kurva kodu. 4 lk. Juurdekõide noodile: S. Hurstinen. Pulma lust (M. 10.101). M. 10.105
- -do- Pulma lust. 4 lk. Juurdekõited: 1. Tuljak. 2. Arg kosilane. 3. Kui ma olin väiksekene. 4. Mis sa nutad, lillekene. 5. Üksinda. 6. Väiksel ööl (M. 10.102—10.107). M. 10.101
- -do- Tuljak. Kallis Mari. Üles, üles, hellad vennad. 4 lk. Juurdekõide noodile: S. Hurstinen. Pulma lust (M. 10.101). M. 10.102
- -do- Üksinda (Andante cantabile). 4 lk. Juurdekõide noodile: S. Hurstinen. Pulma lust (M. 10.101). M. 10.106
- -do- Väiksel ööl (Romans). 4 lk. Juurdekõide noodile: S. Hurstinen. Pulma lust (M. 10.101). M. 10.107
- Internationale Tanzmusik für Violine. 1927. 4.15703
- JANSA, L. Six duos progressifs pour deux violons. Op. 81. 38 p. M. 10.844
- JENSEN, G. Classische Violin-Musik berühmter Meister des 17ten und 18ten Jh. Violine und Pianoforte: H. Purcell. Sonaten. 138 S. M. 10.684
- JÜRJVETSON, J. Eesti vallsid viulile. Kõige ilusamad pillilood, viiuli, sarve ja torupilli järele ülesse kirjutatud J. Jürvetson. 1910. 24 lk. M. 10.177
- KÄND, H. Legend. Viulile. 1936. 8 lk. (Eesti Kultuurkap. Helikunsti Sihtkapitali v.-a. nr. 75). M. 10.2031
- KAPP, E. Eesti tants. Viulile. 1936. 10 lk. (Eesti Kultuurkap. Helikunsti Sihtkapitali v.-a. nr. 70). M. 10.2029

- Melodia. Viilule klaveri saatel. 1933.  
4 juurdekõidet: M. 10.1478—10.1481.  
M. 10.1477—M. 10.1481
- Noktürn. Viilule klaveri saatel. 8+2  
lk. M. 10.1710
- KARAFIN, A. Legend. Viilule klaveri  
saatel. 1934. 10 lk. M. 10.1791
- KAYSER, H. E. 36 études élémentaires  
et progressives pour violon. 18 p.  
M. 10.58
- KOTKAS, J. Viuli kool. Esimene osa  
esimesest positsioonist. 1936. 48 lk.  
M. 10.1890
- KREISLER, F. Schön Rosmarin. Für  
Violine und Klavierstimmen. 1914.  
M. 10.1139
- KREUTZER, R. Concerto. Nr. 19. Vio-  
lon. 14 p. M. 10.490
- Violin-Concert. Nr. 19. 24 S.  
M. 10.490
- KREUTZER, RODE, VIOTTI. Berühmte  
Violin-Concerte mit Klavierbegleitung  
bearb. v. Friedr. Hermann. Viotti,  
J. B. Concerto Nr. 28. Violino-Stimme.  
Pianoforte-Stimme. 26 S. M. 10.707
- LANGER, G. Grossmütterchen. Op. 20.  
Für Violine und Klavier (obligato).  
Violine II. 6 S. M. 10.841
- LEMBA, A. Masurka. Viilule. 1938. 6 lk.  
(Eesti Kultuurkap. Helikunsti Siht-  
kapitali v.-a. nr. 87). M. 10.2032
- Poème d'amour. Pour violon avec acc.  
de piano. 6 p. Juurdekõide noodile:  
A. Lemba. Berceuse (M. 10.305).  
M. 10.309
- LEONHARD, H. Dove sono. Air de la  
comtesse de l'opéra „Le Nozze de  
Figaro“ de Mozart. Transcrit pour  
violon avec acc. de piano. 6 p.  
M. 10.836
- LUTZAU, Ch. F. de. Mon salut. Morceau  
de salon pour violon avec acc. de  
piano. 6 p. M. 10.830
- MASCAGNI, P. Potpourri aus Cavalleria  
rusticana. (Sizilianische Bauernehre).  
Pour violon et piano. 20 S. M. 10.848
- MATTO, J. Esimene lustilik mängumees.  
Violi noodid. 22 tantsu-tükki, üksikult  
violi päl mängida. I anne. 1879. 20 lk.  
M. 10.158
- Esimene lustilik mängumees ehk  
viuli noodid, kus sees on mitmesugu-  
sed tantsutükid, üksikult violi päl  
mängida. Isiäranes sõrmede õpetu-  
sega. 1881. 16 lk. M. 10.158
- MAZAS, F. Etudes mélodiques et progres-  
sives pour le violon. Op. 36. II, III.  
Violino solo. 48+52 p.  
M. 10.1786, II, III.
- MEDTNER, N. Sonate (H-moll) pour  
violon et piano. Op. 21. 1910. M. 10.912
- MENDELSSOHN - BARTHOLDY, F. Con-  
certo. Violon. Op. 64. 16 p. M. 10.573
- Lieder ohne Worte für Pianoforte und  
Violine. Bearb. v. Fr. Hermann. 114 S.  
M. 10.890
- Trio für Klavier, Violine und Violon-  
cell. Op. 49 D-moll. Partiturausgabe.  
52 S. M. 10.582
- Trios für Pianoforte, Violine und  
Violoncell. Op. 49. Grosses Trio nr. 1  
in D-moll. Op. 66. Grosses Trio nr. 2  
in C-moll. Partitur. 116+20 S.  
M. 10.582
- Violin-Concert. Partitur. Op. 64.  
E-moll. 72 S. M. 10.574
- MEYER, F. Ungarischer Tanz Nr. 8.  
(Thema der berühmten „Ungarischen  
Fantasie“ von Liszt.) Für Violine mit  
Klavierbegleitung. 6 S. M. 10.402
- MEYER, L. Kinder-Trios für Violine,  
Pianoforte und Violoncell. Triostim-  
men. M. 10.728
- MOFFAT, A. Trio-Sonaten alter Meister  
für 2 Violinen, und Violoncell (ad  
libit.). 1902. M. 10.550
- MOZART, W. A. Arie der Gräfin aus „Fig-  
aros Hochzeit“ (Dove Sono-Nur zu  
flüchtig). Für Violine und Klavier  
oder Violoncello und Klavier bearb.  
von H. Léonhard. Violon et piano.  
Violon. 6+4 S. M. 10.836
- Concert. Violino. 16 S. M. 10.714
- Konzert in A-dur, La-majeur,  
A-major. 32 S. M. 10.515
- Potpourri aus der Oper: Zauberflöte.  
Für Violine und Klavier. 6 S.  
M. 10.831
- Quatuors pour piano, violon, alto et  
violoncelle. Violon. 22 p. M. 10.521
- Sonaten für Pianoforte und Violine.  
Nr. 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 19.  
M. 10.590
- Trio. Op. 14. Violino. Op. 14 Nr. 1, 2, 3;  
Op. 15 Nr. 1, 2, 3; Op. 16. 36 S.  
M. 10.517
- Trios für Pianoforte, Violine und  
Violoncell. Nr. 3 in B dur (Si b).  
Op. 14 Nr. 3. M. 10.520

- Trios pour piano, violon & violoncelle. Pianofortestimme. Violine (M. 10.517). Violoncellestimme (M. 10.516).  
M. 10.513
- OFFENBACH, J. La Barcarolle. Walzer nach Motiven der Oper „Hoffmann's Erzählungen“. Für Violine mit Klavierbegleitung. M. 10.1819
- OJA, Ed. Aelita süit. Magatsitlite tants. Viiulile. 1935. 10 lk. M. 10.1831
- PAGANINI, N. Etudes en 60 variations sur l'air Barucaba. Violino solo. 14 p. M. 10.785
- PANOFKA, H. Les inséparables. Op. 8. Fantaisie brillante très facile sur cosimo. Pour piano et violon. 10 p. M. 10.829
- Les inséparables. Violon. 4 p. M. 10.829
- PLEYEL, J. B. Six petits duos. Op. 8. Deux violons. 14+14 p. M. 10.786
- PORPORA. 1. Sonate A-dur. 9. Sonate E-dur. 6+6 S. Violinstimme. M. 10.663
- PUNG, A. Eesti hällilaul. Berceuse viiulile ehk tšellole ja klaverile. 1937. 8 lk. M. 10.1946
- PURCELL, H. Classische Violin-Musik. Sonaten. Piano. M. 10.684
- Sonaten. Violino I. M. 10.684
- Sonata I. Violino II. M. 10.684
- do — Violoncello (ad libitum). M. 10.684
- ROCHE, G. Nuit Vénitienne. Barcarolle. Pour violon solo. Instruments à cordes et piano. Parties de septuor. M. 10.1107
- RODE, P. Concerto Nr. 8. Concertos de violon avec acc. de piano. 22 p. M. 10.583
- Concerto Nr. 8. Violon. 12 p. M. 10.583
- Sammlung klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister für Violine mit Pianofortebegleitung. Nr. 1. Beethoven. Larghetto aus der 2. Sinfonie. — Nr. 2. Beethoven. Tema con variazioni aus dem Septett. — Nr. 3. Beethoven. Rondo aus der vierhändigen Sonate op. 6. — Nr. 4. Beethoven. Adagio cantabile aus dem Trio Op. 1 Nr. 1. — Nr. 5. Beethoven. Menuette aus der Sonate op. 29 Nr. 3. — Nr. 6. Beethoven. Adagio cantabile aus dem Septett. — Nr. 7. Beethoven. Rondo op. 51 Nr. 1. — Nr. 8. Beethoven. Adagio cantabile aus der Sonate op. 13. — Nr. 9. Beethoven. Allegretto aus dem Trio op. 70 Nr. 2. — Nr. 10. Beethoven. Andante. — Nr. 11. Beethoven. Rondo Op. 51 Nr. 2. — Nr. 12. Beethoven. Andante con moto aus der 1. Sinfonie. 44 S. M. 10.851
- Sammlung klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister für Violine mit Pianofortebegleitung. Bd. III. 44 S. M. 10.852
- ŠEVČEK, O. Schule der Violintechnik in vier Theilen. 44 S. M. 10.710
- Triller-Vorstudien und Ausbildung des Finger-Anschlages. Heft I. 28 S. M. 10.709—I
- -do- H. II. 30 S. M. 10.709—II
- 4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen für Violine. Abt. I H. I. Op. 2. 24 S. M. 10.711—I, 1
- 4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen in 3 Abtheilungen für Violine. Op. 2. Abt. I H. 2. 22 S. M. 10.711 — I, 2
- -do- Abt. II H. 4. S. 57—70. M. 10.711—II, 4
- -do- III Abt. S. 89—101. M. 10.711—III
- Violin-Schule für Anfänger. H. I, II, III u. VII. M. 10.712
- -do- Op. 6. H. I. 40 S. M. 10.708—I
- -do- Op. 6. H. IV. 88 S. M. 10.708—IV
- SCHMALZ, H. Mitmesugused uued tant-  
sutikid. Ühe ja kahe viiuli pääl  
mängida. 1893. 16 lk. M. 10.285
- SCHMITT, J. 2 Sonatinen. Violine. 4+4 S. M. 10.690
- -do- Violine mit Klavierbegleitung. 8+6 S. M. 10.690
- ШРАДИК. Школа скрипичной техники в 3 отделениях. 24 стр. M. 10.57
- SCHUBERT, F. 3 Sonatinen. Op. 137. Violine und Klavier. Violine. M. 10.609
- -do- Violine und Klavier. M. 10.609
- Moment musical. Transcrit pour violon, orgue-harmonium et piano par A. Nemerowski. Op. 94 Nr. 3. 6 p. M. 10.611
- SCHUMANN, R. Phantasiestücke für Pianoforte, Violine, Violoncell. Op. 88. Violino und Violoncellostimmen. M. 10.632
- Sonata. Op. 105. Violino. Op. 105, 121. 42 S. M. 10.626

- Sonate. Op. 105. Violine mit Klavierbegleitung. Op. 105, 121. 14 S. M. 10.626
- Trio III. Op. 110. Violino. 10 S. M. 10.638—III
- Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell, Violine. 38 S. M. 10.638
- SITT, H. Concertino (E-moll) für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 31. 24 S. M. 10.902
- 50 tägliche Übungen für Violine zur Ausbildung der linken Hand. Op. 98. 32 S. M. 10.691
- SPOHR, L. Violin-Concerte. Concerto VII. Op. 38. Violino principale. 16 S. M. 10.799—VII
- -do- Concerto IX. Op. 55. Piano. 32 S. M. 10.799—IX
- -do- Violino. 16 S. M. 10.799—IX
- -do- Concerto XI. Piano. Op. 70. 26 S. M. 10.799—XI
- -do- Violino principale. Op. 70. 18 S. M. 10.799—XI
- SUPPÉ, F. Fatiniza-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette. Für Violine und Pianoforte. 4 S. M. 10.833
- TUBIN, E. Kaks pala viiulile. 1935. 8 lk. M. 10.1833
- VIEWXTemps, H. Bouquet américain. Op. 33. Cah. II. Pour violon et piano. 28 p. M. 10.717
- Concerto II (Fis-moll-Fa mineur-F mineur). Op. 19. Violon & piano. 28 p. M. 10.716
- Grand concerto. Op. 10. Violon & piano. 48 p. M. 10.719
- Sechs Concert-Etuden für Violine. Op. 16. 20 S. M. 10.715
- Six divertissements d'amateurs sur des mélodies russes favorites pour le violon avec acc. de piano. Op. 24 Nr. 2. 12 p. M. 10.1813
- Zweites Konzert. Op. 19. Violine & Piano. 32 S. M. 10.718
- VIOTTI, J. B. Concerto Nr. 28. Violino principale. 12 p. M. 10.707
- Concerto Nr. 2. Violine. Concerti Nr. 22, 23. Violon et piano. 2 vihku. 24 S. M. 10.797
- WEIHNACHTS-ALBUM. Sammlung beliebter Weihnachtslieder für Klavier allein. — Sechs leichte Vortragsstücke für Violine od. Cello mit Klavierbegl. Alv. Biehl. Op. 146. M. 10.660
- WEISS, J. Blumenlese für angehende Violinisten. Pianofortestimme. Op. 38 Heft III. Violino und Pianoforte. 26 S. M. 10.839
- Praktische Violinschule. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten. Nr. 1. Variationen über das Thüringische Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Für Violine allein. 6 S. M. 10.837
- WICHTL, G. Les deux amis. Six duettinos non difficiles et brillants sur des motifs d'opéras favoris pour piano et violon concertants. Op. 65. 4 p. M. 10.835
- Il Trovatore, I potpourri. Pour violon et piano. 14 p. M. 10.847—I
- Verdi, Il Trovatore, 2-d Potpourri. Pour violon et piano. 18 p. M. 10.847—II
- WIENIAWSKI, H. 1-re Mazurka. „Souvenir de Posen“ pour violon, avec acc. de piano. Op. 3. 8 p. M. 10.734
- WOHLFAHRT, F. Etüden für Violine. H. I—II. 24+28 S. M. 10.729
- Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. Op. 74. 20. S. M. 10.730
- 60 Etüden für die Violine. Op. 45. 52 S. M. 10.682
- WÜRST, J. Grande sonate. Violine. M. 10.780
- Sonate (F-dur), pour le pianoforte avec violine obligé. M. 10.733

#### IV. Koor.

- AAV, E. Laul kodumaast. Isamaaline ühislaul. 1938. 6 lk. M. 10.1983
- AAVIK, J. Kodu rajalt. 17 laulu segakooridele. 1919. 58 lk. 4.1843
- Me sünnimaa! Koorilaul. Juurdekõide moodile L. 4.59: Türuuu, K. Mu Bestimaa. L. 4.60
- „Meie laul“. Juhan Aavik'u rahvalikud segakoorid. II—VIII. 1933. 32 lk. M. 10.1899
- Viis laulu segakoorile. (A capella). 1925. 46 lk. 4.9372
- AAVIK, J. — AAV, E. — ERNESAKS, G. — TOBIAS, R. Kuus meeskoori-

- lauu. (Minu kodu. Noorte laul. Esimene kõnnak). Nooruse aeg. Hakka-  
me mehed minema. Varas. 1934. 30 lk.  
M. 10.1722—10.1726
- AAVIK, J. — TAMMAN, V. Kooli leelo V.  
Algkooli V ja progümnaasiumi I kl.  
lauuluvara ühes noodiõpetuse ja vasta-  
vate harjutustega. 1938. 96 lk.  
M. 10.1993—V
- ASSAR, A. O. Fosterländska sänger för  
skola och hem. 56 s. M. 10.1965
- AAVIK, J. — KIDDER, K. Ühistegelaste  
laul. Sega- ehk meeskoorile. 1930.  
M. 10.75
- AAVIK, J. — TAMMANN, V. Kooli-koor.  
I jagu. (Laulud nootidega). 1928.  
92 lk. L. 4.55
- ABEL, P. Laulu pärlid. Nelja healega  
laulud meeste-koorile. 1869. 32 lk.  
M. 10.171
- ABEL, P. — VESKE, M. Laulukogu.  
1880. jubeli aasta mälestuseks välja  
annud P. Abel ja M. Veske J. Erle-  
mann'i, F. Säbelmann'i ja t. abiga  
1880. 78 lk. M. 10.233
- ABELE, A. — NOVOVIEJSKI, F. Abele,  
A. Leedu rahvalaul. Novoviejski, F.  
Saksa Mats Masuuras. Segakoorile.  
1933. 2+2 lk. Juurdekõited: Läte,  
A. Kevadel (M. 10.1701), Kiida nüüd  
Issandat (M. 10.1702). M. 10.1700
- ALLE, G. Vaimulik laulja. Neljaheale  
nootidega. I anne. 1906. 56 lk.  
M. 10.253—I
- -do- II. 1909. lk. 59—104.  
M. 10.253—II
- -do- III. 1909. lk. 107—152.  
M. 10.253—III
- -do- IV anne. 1911. lk. 157—202.  
M. 10.253—IV
- AUNVER, J. Vaimulikud laulud koolile,  
kodule ja kirikule. 1933. 120 lk.  
M. 10.1680
- BARIVELLE, S. Jumal on vaim ja teis-  
sed kirikukoori laulud. 1933. 8 lk.  
Juurdekõide: Händel, G. Lohutus  
(M. 10.1732). M. 10.1731—10.1732
- BORODINE, A. Le Prince Igor. Danse  
poloce avec choeur. Danse polovtsien-  
ne avec choeur pour chant et piano.  
M. 10.1166
- BOSSI, M. Canticum Canticorum. Das  
Hohe Lied, Biblische Cantate in drei  
Teilen für Bariton, Sopran, Chor,  
Orchester und Orgel (ad libitum).  
Op. 120. 116 S. M. 10.1864
- BOTREL, Th. Chansons de route (1-er  
janv. — 31 août 1915). Pour solo et  
choeur. 294 p. M. 10.19
- BRANDT, F. Pisukene laulu ja mängu-  
mees. Uued kolme ja nelja healega  
laulud. 1869. 28 lk. M. 10.189
- BRUCH, M. Das Lied von der Glocke.  
Gedicht von Fr. v. Schiller für Chor,  
vier Solostimmen, Orchester und Or-  
gel. Klavierauszug mit Chor und So-  
lostimmen. 1879. 160 S. M. 10.897
- COLERIDGE — TAYLOR, S. Hia-  
watha's Departure. A Cantata for  
soprano, tenor, and baritone soli,  
chorus and orchestra. Pianoforte and  
Voices. 1900. P. 111—200. M. 10.899
- Eesti apostliku õigeusu kiriku viiside  
raamat I. 1925. 48 lk. 4.9812
- Eesti 10. üldlaulupeo laulud Tallinnas  
1933. 1930. 104 lk. M. 10.310
- Eesti 10. üldlaulupeo laulud Tallinnas  
1933. Erisegakoorid. 1932. 42 lk.  
M. 10.887
- Eesti laulik. 120-laulo-viisi neile, kes hea  
melega laulvad ehk laulo kuulvad.  
I jaggo. 84 lk. M. 10.156
- Eesti Lauljate Liidu Muusikalehe lisa.  
Segakoorid. 1924. 94 Tk. 4.9162
- Eesti laulud rahva koolidele. 1890. 20 lk.  
M. 10.210
- Eesti lauluvara. Koorilaulude antoloogia  
I. Toim. M. Saar, C. Kreek ja  
A. Kasemets. 1925. 194 lk. 4.10542
- Eesti meeslaul. I—VII. 1934. 32 lk.  
M. 10.1898
- Eesti Noorte Punase Risti Hümn. Sõ-  
nad J. Jaigilt. Koorile klaveri saatel.  
1933. 4 lk. M. 10.1697
- „Eesti Postimehe“ Muusika-Lisaletht.  
1896. 45 lk. 4.3292
- „Eesti Postimehe“ Muusika-Lisaletht.  
Laulud mees- ja segakoorile. 1896,  
1897, 1898, 1899, 1900, 1901.  
M. 10.176
- Eesti rahva vabastuse seitsme-kümne-  
viie aasta juubeli tänu laulu pidu lau-  
lud. Meestekoorid. 1894. 60 lk.  
M. 10.132
- Eesti rahvalaulud. „America's Making“  
väljanäituse puhul New Yorkis, 29.  
okt. kuni 12. nov. 1921. aastal. Sisu:  
Mu isamaa, mu õnn ja rõõm. Lau-  
liku lapsepõli. Kannel. Tuljak. 1921.  
12 lk. M. 10.216
- Eesti tänu-laulu-pidu laulud. Keiserliku  
Majesteedi Aleksandri II 25-aastase  
valituse juubeli-püha mälestuseks

- välja annud pidu toimekond. 1880.  
38 lk. M. 10.240
- Eestirahva teise ületildise laulu-pidu  
meestekoorid. Tartu Vanemuine-Seltsi-  
sist välja antud. 1877. 120 lk.  
M. 10.249
- Eestirahva 50-aastase jubelipidde-laulud.  
Tartu Vannemuise-seltsist väljaantud.  
1869. 80 lk. M.10.248
- ELKEN, J. Eesti noorerahva laulud.  
Ringimängijatest üleskirjut. ja sega-  
kooridele seadn. J. Elken. 1905. 32 lk.  
M. 10.133
- Koolilaste laulud kahele ja kolmele  
häälele. Rahvakoolides M. Kamp-  
manni „Lugemisraamatu“ kõrval  
tarvitada iseäranis viisiraamatuks  
„Lugemisraamatu“ 1. jao juure.  
Kaasas lühike noodiõpetus ja hääle-  
harjutused. 1913. 112 lk.  
M. 10.144
- Ringmängud nootidega. Eesti noore-  
rahva suust üles kirjutatud ja nelja-  
häälele seadnud. 42 lk. M. 10.263
- Esimese Asunduste Laulupidu laulud  
Narvas 23. ja 24. juunil 1912. a.  
1912. 88 lk. M. 10.174
- ФАМИНИЦЫН, А. Русский дѣтскій пѣ-  
сенник. Собрание пѣсенъ с народными  
напѣвами. 2-я часть. 66 стр. 4.9323
- GINEMANN A. Pookstavi noodi-õpetus  
kelle järele lühikese aja pärast ori-  
lad' ehk klaverid mängima õppida  
ühes 25 vaimuliku neljakealte laulu-  
dega. I jagu, 4. anne. 1893. 32 lk.  
M. 2.34
- GRENZSTEIN, A. Eluea-kontsert. Mees-  
tekoorile. 1886. 32 lk. M. 10.154
- Kooli laulmise raamat. I—VI jagu.  
1878. M. 10.150
- Rahvapidu laulud. 1877. I anne. 1887.  
16 lk. M. 10.274
- HACKER, W. Väike lauluraamat. Kantate  
meie evangeliumi Lutheruse kogu-  
duste lastele kirikus, koolis ja kodus  
tarvitada. Ühe, kahe ja kolme heale  
nootidega. 1916. 288 lk. M. 10.292
- Hällist hauani. Kimbuke vaimulikku  
meestekoorisid. Väljavõte M. Vares'e  
poolt „Kalevala kontserdi lauludest“.  
1913. 94 lk. M. 10.183
- HANDEL, G. F. Lohutus. Kirikukoorige.  
1934. 2 lk. Juurdekõide noodile: Ba-  
rivelles, S. Jumal on vaim. (M.  
10.1731). M. 10.1732
- HANDEL, Handel's Sacred Oratorio The  
Messiah (Comp. in the year 1741). In  
vocal score. Edit. with pianoforte  
accompaniment arranged from the  
composer's score and the additional  
instrumentation of Mozart by W. T.  
Best. 210 p. M. 10.1889
- HÄRMA, M. Isamaa laulud. Koguvälja-  
ande I osa. 1928. 58 lk. L. 4.11
- Laulud nais- ehk lastekoorile. 1918.  
104 lk. 4.6782
- -do- II. 1926. 96 lk. 4.4423
- Marsi laulud. Meie malevale pühen-  
datud. (Kahehäälele. 1922. 32 lk.  
M. 10.282
- Miina Hermann'i laulukoori kontser-  
di laulud. I anne. 1898. 32 lk.  
M. 10.181—I
- -do- II anne. 1898. 48 lk.  
M. 10.181—II
- Pühade laulud segakooridele. 1894.  
26 lk. M. 10.192
- Segakoori laulud. I vihk. 1892. 48 lk.  
M. 10.277
- Uus kevad. Laulud segakoorile. 1922.  
40 lk. M. 10.277
- Valik koolilaulu kolmele häälele.  
1927. 72 lk. L. 4.45
- HAHL, I. Vier Männerchöre. Gewidmet  
der Revaler Liedertafel. 14 S.  
4.14353
- Harjumaa koolide esimese laulupäeva  
laulud. 1929. Algkoolide kooridele.  
1929. 20 lk. L. 4.75
- Helid. I. (Vaimulikud laulud nootidega).  
1934. 16 lk. M. 10.1806
- HELISTE, R. Minu ilus kullakene. Koori-  
laul. Juurdekõide noodile 4.5453:  
Loomine. Oratorium. 4.5463
- HERMANN, K. Eesti kannel. I—III. Seg-  
akoorile. 1875. M. 10.175
- Eesti laul teisendatud ja muudelda-  
tud. 1897. 21 lk. Juurdekõide noo-  
dile: K. Hermann. Lauljate marss  
(M. 10.78). M. 10.100
- Eesti rahvalaulud segakoorile. I vihk.  
1890. 72 lk. M. 10.135—I
- -do- II vihk. 1905. 40 lk.  
M. 10.135—II
- -do- III vihk. 1908. 58 lk.  
M. 10.135—III
- Ilu-hääled kooli, kiriku, kodu, kon-  
zerdi ja pidu tarvituseks. 2. tr. 1905.  
160 lk. M. 10.163
- Kodumaa Laulja. Vaimulikud ja ilma-  
liikud nelja häälega laulud meeste-  
kooridele. I kogu. 1877. 144 lk.  
M. 10.139

- Koori ja kooli kannel. I anne. Välja valitud mittne häälega segakoorilaulud, mis kõigile lauluarmastajatele iseäranis aga Eesti kihelkonna- ja külakoolidele on kokku pannud K. A. Hermann. 1875. 52 lk. M. 10.140—I
- do- Välja valitud nelja häälega segakoorilaulud. 1882. 76 lk. M. 10.140—II
- Laulu-kaja. Solo-laulud koori- ja mokaheliga meeste- ja segahäältel ühes laulda. I vihk. 1884. 16 lk. M. 10.169
- Laulude raamat. I lu hääled kooli, kiriku, kodu, konzerti ja pidu tarvituseks. 1897. 176 lk. 4.341
- Neli laulu. Segakoorid. (Ärabrükk „Laulu ja mängu lehest“). 1895. 8 lk. M. 10.129
- Põltsamaa endise õpetaja C. Horschelmanni laulud. Vaimulikud segakoorid kirikus, koolis ja konzertides laulda. 1885. 48 lk. M. 10.188
- Sängermarsch. Für Männerchor. 1887. 7 S. M. 10.122
- Üliõpilaste laulud ehk kommensi raamat. 1905. 104 lk. 4.3661
- Völkerlieder für vierstimmige Männerchöre. Eine Sammlung von 150 geistlichen und weltlichen volkstümlichen Kompositionen und Volksliedern. 1893. 288 S. M. 10.223
- Väike Postimees. 2. tr. Koorile. 1881. 2 lk. M. 10.227
- HERMANN, M. Vt. Härma, M.
- HÖRSCHELMANN, C. Vaimulikud segakoorid kirikus, koolis ja konzertides laulda. 1885. 48 lk. M. 10.1368
- HÖRSCHELMANN, E. Põltsamaa endise õpetaja E. Horschelmanni laulud. Kokku kogunud, par. ja trükki andnud K. A. Henmann. 1885. 48 lk. M. 10.188
- HOLMSTRÖM — INGERS, M. Den svenska sången. För skola och hem. 1927. 776 s. M. 10.1966
- HORM, J. Kristlaste laulud nootidega. 1910. 34 lk. M. 10.180
- Hosianna. Kiriklikud koorilaulud kõige kuulsamatest Venä-, Italia-, Saksaa-, Prantsuse- ja Hispaaniamaa laulumeistritest. 1870. 16 lk. M. 10.241
- Ilmalikud meestekoorid. Seminaride-, kihelkonnakoolide ja lauluseltside tarvis väljaantud. Saksakeelest ümberpandud. 1870. 86 lk. M. 10.159
- ILVES, P. Jõulu-laulud segakoorile. 1921. 24 lk. M. 10.246
- Kannatamiseaja ja Ülestõusmiseühade laulud segakoorile. 24 lk. M. 10.173
- ЛИЧКОВ, Д. Школьный хор. Классное пособие при обучении пѣвию. 1911. 98 стр. M. 10.4
- JAKOBSON, C. R. Rõõmus laulja. Kooli lugemise raamatu viisid. I jagu: Kahe, kolme ja nelja healega laulud, laste ja segatud kooridele. 1872. 32 lk. M. 10.262
- Vanemuine Kandle healed. Neljahealega meeste koorid, Eesti laulupühaks 1869. 16 lk. M. 10.167—I
- do- II. 1871. 30 lk. M. 10.167—II
- JAKOBSON, E. Pidukellad. Kaks isamaa laulu: a) Ilus kevade. b) Keisri pidulaul. Koorile. 1898. 6 lk. M. 10.187
- JAQUES — DALCROZE, E. Chansons populaires romandes. 1-re serie. 1904. 68 p. M. 10.723
- JÖDE, Fr. Der Kanon. Ein Singbuch für Alle. 1932. 398 S. M. 10.918
- JÜRGENSON, J. Rukkiräak (M. Under). Laulunoodid. 1935. 10 lk. M. 10.1823
- I. Jumalateenistuse vastulaulud. II Koraalid. 36 lk. 4.4871
- JUNG, J. Laulud kahe ja kolme häälega ja kaanonid. II jagu. 1876. 120 lk. M. 10.288
- Kaheksanda Eesti laulupidu laulud. (Esimene Lauljate Liidu pidu). 1923. 112 lk. 4.7872
- Kaheksanda Eesti laulupidu laulud. 1923. 112 lk. M. 10.74
- Kaitseväe rivilaulud. 1933. 48 lk. M. 10.1363
- KALJOT, Ph. Armsale Mart Tamm'e le 60. aasta sünnipäevaks 29. sept. 1923. a. (u. k.) „Kes meil seltsis“. Segakoorile. 1930. 2 lk. M. 10.66
- Kantata homaro. Kajero unua facilaj originalaj esperanto kantoj por 4-vocamiksahoro. 1932. 16 p. M. 10.943
- KAPP, A. Koolilaste laulud. Kompooneeritud septembri kuul 1920. a. 1921. 24 lk. 4.6202
- Neli naiskooori laulu. Sõnad Ed. Wöhrmann. 1921. 12 lk. 4.6192
- Vaba Eestile. Meestekoorile. Sõnad Ed. Sarepera. 2 lk. M. 10.226
- KAPPEL, J. Eesti Keisri laul. Öntsa Keisri Aleksandri II. mälestuseks. Nelja häälega laul meestekoorile. 1882. 40 lk. 4.1022, M.10.147



- Järvamaa ööpik. Nelja healega laulud meestekooridele. 1881. 42 lk. M. 10.152
- 2 vaimulikku laulu segakoorile. Op. 14. 1897. 20 lk. M. 10.179
- 12 laulu segakoorile. Op. 13. 1885. 24 lk. M. 10.141
- Kooli-laulmise raamat. Eesti rahvakoolidele. 1900. 144 lk. M. 10.208
- Kroonimise laul suure meestekoorile klaveri kaasmänguga. 1883. 52 lk. M. 10.244
- 10 laulu meestekoorile. Op. 12. 1886. 24 lk. M. 10.142
- Laululaan. Segakooridele. I jagu, II jagu — 1. anne. 1899—1900. 32+16 lk. M. 10.200
- Öntsa keisri Aleksandri II mälestuseks. Nelja häälega laul meestekoorile. 1882. 32 lk. 4.1022
- Öntsa Martin Luteruse 450-aastaseks sünnipäevaks. 29. okt. 1933. a. Segakoorile. 1933. 12 lk. M. 10.1682
- KASEMETS, A. IX Eesti üldlaulupidu laulud Tallinnas 1928. 1926. 158 lk. 4.12112
- KASK, J. Eesti hõlmed ehk Neljahäälega uued Eesti laulud Eestirahva rõõmuks segakooridele. 1888. 20 lk. M. 10.149
- KIDER, K. — AAVIK, J. Ühistegelaste laul. 1930. M. 10.75
- Kiida nüüd Issandat. Segakoorile. 1933. 2 lk. Juurdekõide noodile: M. 10.1700. Leedu rahvalaul. M. 10.1702
- KIISS, A. Lastelauluvara. I. 1931. 48 lk. M. 10.863—I
- Kirikukoor VI: Jõulu ja uueaasta laulud. 1931. 24 lk. M. 10.862—VI
- Kirikukoor VIII: Neljahäälsed laulud noortele. 1932. 24 lk. M. 10.986
- Kirikukoor X. Vaimuliku laulupäeva laulud. 1931. 20 lk. M. 10.862—X
- Kirikukoor XI. Teine vaimuliku laulupäeva laulude kogu. Kirikukoorile. 1933. 32 lk. M. 10.1679
- Kirikulaulude kogu. Koolitarvituseks välja valitud. 1893. 129 lk. M. 10.164
- do- 2. tr. 1903. 126 lk. M. 10.143
- Kirriko laulo ramat. 1872. 100 lk. M. 10.157
- KLAANMAN, J. Laulud Talle kiituseks. 1927. lk. 619—682. L. 4.12
- do- I anne. 1929. 56 lk. M. 10.37—I
- Koduhelid. „Vaimulik Kodumaa Lauliku“ erianne segakooridele. 1934. M. 10.1741
- KOK, G. F. Vaimulikud ja ilmalikud laulud nelja healega Eesti meeste- ja segakooridele. I jagu. 1872. 52 lk. M. 10.290
- Kodi lauluramat kolme heale notidega. 1884. 144 lk. M. 10.145
- Kolm vaimulikku laulu. L. 4.57
- Kolmanda Läänemaa laulupeo laulud. 1925. 72 lk. 4.9392
- Kolmkümmendviis neljahäälelist koraali koraalipühiks koorile ja kogudusele. 1931. 40 lk. M. 10.880
- Kontserdi laulud. Vaimulikud ja ilmalikud sega- ja meestekoorid. Väljaantud Tartu Vanemuine lauluseltsi poolt. 1881. 66+34 lk. M. 10.185
- Koorilaulude antoloogia I. Toim. M. Saar, C. Kreek ja A. Kasemets. 1925. 194 lk. (Eesti lauluvara). 4.10542
- Korilaulja koodo ja kirrikus. Eesti lauluseltsidele. I+II anne. Segakoorile. 1866. 54 lk. M.10.237—I, II
- KORJUS, T. Eelimi laulud. 1931. 64 lk. M. 10.825
- KRÜGER, K. L. Vaimulikud laulud Eesti rahvale. Nelja heale nootidega. 1910. 32 lk. M. 10.289
- Kümnenda vaimuliku laulupäeva laulud. Kirikukoor. 1931. 20 lk. M. 10.827
- Kümnenda vaimuliku laulupäeva laulud. 4. trükk. 1934. 20 lk. M. 10.827—4. tr.
- KUHLBARS, Fr. Kooli kannel. 176 ühe-, kahe-, kolme ning neljahäälelist laulu Eesti koolidele, ühtlasi ka lasteaedadele ning kodulastele. Lisa: Lühike noodiõpetus. 1908. 152 lk. M. 10.153
- Laulik koolis ja kodus. Ued laulud ühe, kahe, kolme ja nelja healega ja kaanonid. 1868. 48 lk. M. 10.203
- Vanemuine ehk Neljakordne Laululõng. Laulud meeste-koorile. 1870. 28 lk. M. 10.291
- KULL, K. J. Karskuse laulud segakoorile. 1928. 22 lk. L. 4.35
- KUNILEID — AAVIK. Sind surmani küll tahan. (Tartumaa laulupidu 1926). 4.5423
- Kuuenda Eesti üleüldise laulupidu meestekoorid. 1896. 62 lk. M. 10.161
- Kuuenda Eesti üleüldise laulupidu segakoorid. Trükki toim. K. Türrpu. 1895. 100 lk. M. 10.160
- Kuus Kiriko-koori-laulo enämbäste meeste hääli laulda. 1877. 28 lk. M. 10.148
- KUUSIK, T. Kooli-laulik Eesti rahvakoolidele. 1892. 40 lk. M.10.151

- -do- 2. tr. 1895. 40 lk. M. 10.151—2. tr. 1880. 78 lk. M. 10.233
- LÄTTE, A. Kevadel. Segakoorile. 1933. 2. lk. Juurdekõide noodile M. 10.1700:
- Abele, A. Leedu rahvalaul. M. 10.1701
- Kodused helid. Eesti helitooded segakoorile. 1905. 48 lk. M. 10.206
- Koju igatsus. Segakoor. 8 lk. M. 10.205
- Kolm tarvilikku laulu. 1. Kodumaa laul. 2. Igavene mälestus. 3. Elagu. Klaverile, soolole, sega-, mees- ja noorsookoorile, kooridele üksi ehk klaveriga koos. 8 lk. M. 10.162
- Kooli pidulaulud. Kunstlaulust ja solfeggio. 1923. 48 lk. M. 10.165
- Meestekoorid. 1906. 130 lk. M. 10.207
- Pärnumaa esimese laulupidu laulud. (Jaanikuu 10. ja 11. päeval 1900). 1900. 74 lk. M. 10.194
- Prii on jälle meie rahvas. Lastekoor. 1902. 4 lk. M. 10.190
- Põllumehe laul. Meestekoor. 1900. 4 lk. M. 10.211
- -do- Segakoor. 1900. 2 lk. M. 10.212
- Rändaja ja Tähed. Segakoor, soprani ja baritoni soologa, klaveri ehk orelil ja keelpillide koori kaasmängul. 1902. 20 lk. M. 10.266
- Segakoorid. Sis: Loodus. Süda. Isamaa. 1901. 48 lk. M. 10.136
- Seitse laulu. 1. Isamaa tämm. 2. Kodumäel. 3. Kui sa kuulsid. 4. Minu värvid. 5. Sügisel. 6. Sina oled kelm. 7. Laul rõõmule. Op. 12. Mees- ja segakoorile. 1890. 10 lk. M. 10.124
- Sõja laulud. Isamaakaitsjatele ja koolidele. Op. 23. 1902. 28 lk. M. 10.209
- -do- Meestekoorile. 1905. 12 lk. M. 10.213
- -do- Segakoorile. 1914. 12 lk. M. 10.214
- Üheksa laulu segakoorile. 1935. 16 lk. M. 10.1824
- LAREDEI, P. P. Kiriku-Laulja. Salmimõõdule seatud õigeesu kiriku lauluviisid sõnades. I anne. 1910. 26 lk. M. 10.178
- Laste lauluraamat kirikule, koolile ja kodule. 1932. 128 lk. M. 10.922
- Laste lauluraamat. Koolile, püüakoolile ja lastejumalateenistusele. 2. tr. 1913. 128 lk. M. 9.7
- Laule hõimupäevaks sega- ja lastekooridele. 1932. 16 lk. M. 10.929
- Laulu-kogu. 1880-ma jubeli aasta mälestuseks. Välja annud P. Abel ja Dr. M. Veske J. Erlemanni, F. Säbelmanni ja teiste abiga. Segakoorile. 1880. 78 lk. M. 10.233
- Laulu vara. Vaimulikud ja ilmalikud laulud enamiste nelja hääle pääle seatud, osast sega kooril, osast mees- te kooril laulda. I: Vaimulikud laulud. 1877. 32 lk. M. 10.235—I
- do — II: Ilmalikud laulud. 1880. 42 lk. M. 10.235—II
- Laulud kolme heälega. Keige laulu armastajatele, isseärranis Eesti kolidele ja lastele. 1871. 104 lk. M. 10.202
- Laulud Sõrvemaalt, mitme heälega. Lieder aus der Schworbe, mehrstimmig. I jaggu. (1864). 32 lk. M. 10.234
- Leelo. III. Algkooli III kl. lauluvara. Aavik. Päts. Vettik. Tamman. 1932. 1933. 38 lk. M. 10.930—III
- do — III, IV, VI. Algkooli III, IV, VI kl. lauluvara. 1934. 38+42+58 lk. M. 10.930—III, IV, VI
- do — IV. Algkooli IV kl. lauluvara. 1932. 42 lk. M. 10.930—IV
- do — V. Algkooli V kl. lauluvara. 1932. 52 lk. M. 10.930—V
- do — V. 1933. 52 lk. M. 10.930—V
- do — VI. Algkooli VI kl. lauluvara. 1932. 58 lk. M. 10.930—VI
- LEMBA, A. Hümnus. (Ooper „Lembitu tütar“). A(nna) Haava sõnad. Koorile ja orkestrile (oreliga). Klaveri saatel. 2 lk. Juurdekõide noodile: A. Lemba. Kevade laul (M. 10.295). M. 10.296
- Kevade laul. Oop. „Lembitu tütar“. Meestekoorile ehk lastekoorile klaveri saatel. 8 lk. Juurdekõited: A. Lemba. Hümnus (M. 10.296), A. Lemba. Aino arioso oop. „Lembitu tütar“ (M. 10.297). M. 10.295
- 5 laulu segakoorile. 10 lk. M. 10.294
- Lemmiklaulud. 1.—8. anne. Toim. V. Ne-rep. 32 lk. M. 10.1897
- LEPPIK, H. Laulu hilled. Nelja heälega laulud meestekoorile. I vihik. 1889. 38 lk. M. 10.172
- Liidu-riikide rahva-hümnused. Vene-Ing-lise-Prantsuse. Klaverile sõnadega. 1914. 4 lk. M. 10.126
- LINDE, A. Lõbus lõuke. Meeste heal-tele. 1881. 54 lk. M. 10.199
- Loomine. Oratorium Nr. 5, 19. (Solo). Chor. Juurdekõited: Heliste. Minu ilus kullakene. Wagner. Palverändajate koor. 4.5453

- LÜDIG, M. 12 laulu, segakoorile. 28 lk. 4.2123
- 1931. aasta laulupidude laulud. Viljandimaa V ja Virumaa VI. 1930. 46 lk. M. 10.64
- LUUSMANN, A. J. Jää vabaks sa! H. Visnapuu kodumaa laul. Mees- ja segakoorile. 2 lk. M. 10.182
- MASCAGNI, P. Talupoja au. (Laulunoodid koorile). 1935. M. 10.1859
- Meie laulud. Evangeliumi Lutheruse koguduste lastele korjanud K. v. G. 6. tr. 1903. 174 lk. M. 10.281
- MERIKANTO, O. Oma tuba ja teised koorilaulud. 1934. 12 lk. M. 10.1730
- MÜHLBERG — VESKIMÄGI, P. Uus eesti hümnus. 1917. Segakoorile ja klaverile. 2 lk. M. 10.215
- MÜHLHAUSEN, F. Vabal tunnil. 28 segakoori laulu. 1923. 36 lk. M. 10.254
- MUMME, K. — KUHLBARS, F. Kuulsad vaimulikud segakoorid. 1871. 92 lk. M. 10.186
- Mõnned armsad laulud vagga süddame rõmustamiseks ühhe ehk kolme heäle-ga laulda. 1869. 16 lk. M. 10.198
- Narva laulupidu laulud 1924. a. 1924. 96 lk. M. 10.204
- Neljahäälnel viisi album. Laste lauluraamatu juure kirikule, koolile ja kodu-le. 1933. 60 lk. M. 10.1364
- Neljanda üleüldise ja teise tänu-laulu-pidu meestekoori laulud. 1891. 96 lk. M. 10.279
- Neljanda üleüldise ja teise tänu-laulu-pidu segakooride laulud. 1891. 96 lk. M. 10.280
- NEREP, V. Kolm laulu meeskoorile. Sisu: 1. Mehed. 2. Elu tuul. 3. Tormi laul. 1930. 12 lk. M. 10.62
- Las kasvame. 1928. 4 lk. L.4.64
- NOTTBECK, F. Tuletõrje hümnus. (Noo-did). 1929. L. 4.85
- НУС, Б. „Баян“. Сборник пьсен для школ. III ч. 1899. 130 стр. M. 10.44
- ÖLVINGSSON, V. Võidulaulud. 1931. 192 lk. M. 10.996
- Võidulaulud. IV, V. M. 10.996—IV, V
- -do- I anne. Kirikukoorile. 1933. M. 10.996—I
- -do- III anne. Kirikukoorile. 1933. 16 lk. M. 10.996—III
- -do- 1931. 192 lk. M. 10.996
- -do- VI anne. 1935. M. 10.996—VI
- -do- 13 laulu. 16 lk. M. 10.996
- -do- Evangeelsed laulud. 6. täiend. tr. 1935. 244 lk. M. 10.996—6. tr.
- OJA, Ed. Kangakudumise laul. 1935. 4 lk. Juurdekõited: Võrk, E. Tervituslaul (M. 10.1852), Tobias, R. Murtud roos (M. 10.1853). M. 10.1851—10.1853
- Laulik. Riitsing, R. Öösse ära kadus. Riitsing, R. Heliseb vaid tundetoon. Mees- ja segakoorile. 1933. M. 10.1688—10.1690
- ORGUSSAAR, D. 20 laulu neidude, sega- ja meestekoorile. I vihk. Kogunud D. Orgussaar. 62 lk. M. 10.247
- Panichiida. Meeskoorile seadnud. 1930. 12 lk. M. 10.77
- Preestrimatmine. Meeskoorile. 1934. 30 lk. M. 10.1737
- Pärnu teise laulupidu laulud. Meesteko-orid. 1902. 36 lk. M. 10.196
- Pärnu, Viljandi ja Võru maakonna kontsertide laulud. 1911. II väljaanne. Väljaandja: L. Neumann ja J. Simm. Segakoorile. 32 lk. M. 10.125
- Pärnumaa laulupidu 1929. 1928. 80 lk. L. 4.50
- Pärnumaa noortepüha 1926. a. laulud. 1926. 4.10732
- Pärnumaa teise laulupidu laulud. Segakoorid. 1902. 46 lk. M. 10.195
- PÄTTS, R. 3 laulu meeskoorile. 1933. 12 lk. M. 10.1675
- Kolm rahvalaulu segakoorile. 1928. 16 lk. L. 4.7
- Laste ringis. Laulutsükli I: Põlverat-sul. Kiisukese unelaul. Lepatriinu. Klaveri saatel. 1934. 8 lk. M. 10.1790
- Laulmisõpetuse töövihik. 3 õppeaasta. 2 tr. 1938. 40 lk. M. 10.1804
- -do- 4. õppeaasta. 2. tr. 1938. 40 lk. M. 10.1804
- Laulmisõpetuse töövihik. 5., 6. õppe-aasta. 1934. M. 10.1804
- Lauluõpetuse töövihik. V õppeaasta. Algkooli V kl. ja progüm. I kl. 3. tr. 1938. 40 lk. M. 10.1804
- Lemmiklaulik. I. Algkooli I kl. lau-luvara. 1935. 46 lk. M. 10.1845—I
- -do- II. Algkooli II kl. lauluvara. 1935. 46 lk. M. 10.1845—II
- -do- III. Algkooli III kl. lauluvara. 1936. 48 lk. M. 10.1845—III
- -do- IV. Algkooli IV kl. lauluvara. 1936. 48 lk. M. 10.1845—IV
- -do- V. Algkooli V kl. ja keskkooli I kl. lauluvara. 1937. 48 lk. M. 10.1845—V

- do— VI. Algkooli VI kl. ja keskkooli II—III kl. lauluvara. 1937. 64 lk.  
M. 10.1845—VI
- Lõbusaid eesti rahvalaule noortele. I. Sisukord: Mängulaul. Sokukene. Neiu-kene, noorekene. Oi häbi! Kõrr! kõrr! Pulmalaul. Labajala valss. Linnukene. 1932. 8 lk. M. 10.921—I
- do— II. Leelokene, laulukene. Jaan läeb jaanitulele. Põll oli' helle. Karjase laul. Vares vaga linnukene. 1932. 16 lk. M. 10.921—II
- Tervitus Soome hõimudele. (K. E. Sõöt). (Noodid). 16 lk. (Rahvakoovid 3—4). L. 4.66
- Põltsamaa endise õpetaja E. Hörschelmanni laulud. Kokku kogunud, pa-randanud ja trükki andnud K. A. Hermann. 1885. 48 lk. M. 10.188
- PUNSCHER. Laulu-viiside-raamat. IV lisa: Viisid „Vaimulikkude laulude“ juure aastast 1923. 1924. lk. 289—301. L. 4.34
- Nelja heälega Laulo-visi-ramat, mis Saksa kele, Läti kele, Ma kele laulo ramatute tarvis. 8. tr. 1873. 238 lk.  
M. 10.45
- ПАХМАНИНОВ, С. Всеночное бдвние для смъшаннаго хора. Соч. 37. Партия хора. 1915. M. 10.895
- Rahu pasun. Armsad vaimulikud nelja-healega laulud nootidega. Välja-annud A. Ginemann. I—II anne. 1890. 56+72 lk. M. 10.272
- do — Kahe heale pookstavi nootidega. II jägu, neljas anne + viies anne. 1895. 56+64 lk. M. 10.271
- Rahvakoovid. Nr. 5—16. lk. 17—64.  
M. 10.600
- Rahva segakoorid. Segakoor. I—III vihk. 1905. 96 lk. M. 10.270.
- RASIN, L. Uued laulud koolidele ja kooridele. 1926. 48 lk. 4.10822
- REINECKE, C. Kinderlieder. Neue Gesamtausgabe. Für Gesang und Klavier. 54 S. M. 10.949
- Kinderlieder mit Klavierbegleitung. Bd. II. 54 S. M. 10.6
- REZSÖ, M. — JOZSEF, A. Rezso. Önd-suse poole. — Jozsef. Ei ial, ei... Meeskoorile. 1934. 6 lk. M. 10.1726
- Riigi-laulud. 2. tr. Välja-annud Jaan Jaama. Kolmehäälele. 1891. 8 lk.  
M. 10.269
- RINNE, G. F. Kuusteist laulo 1-st ja 2-st jäost ärravallitsetud kahhe tenori- ja kahhe bassi-heälega laul-da... III jaggo. 1873. 24 lk.  
M. 10.239
- Kolmkümmend kaks laulo nelja heä-lega laulda. 1868. 72 lk. M. 10.238
- Nelikümmend kaks laulo soprani-, alti, tenori- ja bassiheälega laulda. II jaggo. 1873. 48 lk. M. 10.284
- RITSING, R. Heliseb vaid tundetoon. 1933. Juurdekõide noodile M.10.1688:
- Oja, E. Laulik. M. 10.1690
- Kuus laulo meeskoorile. 1932. 16 lk.  
M. 10.886
- Kõrr, kõrr! Mees- ehk segakoorile. 1933. 4 lk. M. 10.1698
- Neli laulo meeskoorile. 1935. 16 lk.  
M. 10.1846
- Vanemuise kannel. Pühend. Vane-muise Muusika Osak. segakoorile. 1935. 4 lk. M. 10.1860
- öösse ära kadus. 1933. M. 10.1689
- Üliõpilaskaulik nootidega. I. 1932. 32 lk. M. 10.974—I
- RUBER, E. Laul loodusele. Eesti Loo-maastide ühingule 10. aastapäeva puhul pühend. E. Ruber. Sõnad A. Ojasalu. M. 10.823
- RUUT, K. Kooli laulude kogu. I anne. Ühehealsed laulud. II. Kahehealsed laulud. III. Kolme- ja neljahealsed laulud. 16+18+34 lk. M. 10.146
- Röömsad Evangeliumi laulud. Umber-pannud saksakeelest C. M. Jakobson. I ja II jagu nootidega. 1903. 52 lk. M. 10.273—I, II
- Röömsad Evangeliumi laulud. I ja II jagu. 52 laulu nootidega. 2. tr. lisa-ga. Väljaannud A. Tetermann. 1903. 50 lk. M. 10.273—I, II — 2. tr.
- do — II anne. Kirja pannud ja ene-se kuluga väljaannud Ed. Mag. Ja-kobson. 1888. 16 lk. M. 10.273—III
- do — III anne. Mitme healele kokku seadnud ja väljaannud A. Ginemann. 1904. 88 lk. M. 10.273—III
- SAAR, M. Kes tõi sõja sõnumida? Segakoorile. 1915. 4 lk. M. 10.236
- Kümme koorilaulu. 1920. 42 lk.  
4.4602
- Mu rannikmaa. Isamaaline ühislaul. 1938. 4 lk. M. 10.1994
- Nelitteistkümmend laulo segakoori-le (a capella). 1914. 30 lk.  
M. 10.278
- Segakoori laulud. 1909. 62 lk. 4.692
- Sõjamehe ülemlaul. Segakoorile. 1914. 2 lk. M. 10.123

- Saaremaa laulupidu 1927. a. Kuresaares Eesti vabadussõjas langenud saarlaste mälestussamba hääks. 1927. 30 lk. 4.13312
- Sängergrüsse. Sängler- und Trinksprüche. Revaler Liedertafel. 1931. 16 S. M. 10.860
- SCHUMANN, R. Zigeunerleben. Gedicht von Emanuel Geibel für kleinen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Op. 29 Nr. 3. 16 S. M. 10.13
- SEPPNER, A. Laulud meestekooridele. I anne. 1899. 20 lk. M. 10.170
- SIBELIUS, J. Isamaale. Meeskoorile. 4 lk. M. 10.134
- SOMMER, J. M. Naljacad laulud Eesti meestekooridele. 2. tr. 1900. 64 lk. M. 10.283
- Uued meestekoorid. Eesti laulukooridele. 1889. 98 lk. M. 10.231
- SPIRKE, A. Algkooli lauluvara. 1.—6. õppeaasta. I vihk. 1932. 148 lk. M. 10.931
- Algkooli lauluvara. Käsiraamat õpetajaile. 1932. 172 lk. M. 10.932
- Suhumi Eesti ületõlõdise juubeli laulupidu segakoori laulud. M. 10.275
- Sul, sul, Jehova. (10 koraali). Kirikukoorile. 1934. 26 lk. M. 10.1727
- Suomen kansan sävelmiä. I jakso: Hengellisiä sävelmiä. 1898. 354 s. M. 6.8—I
- do — II jakso: Laulusävelmiä. I—IV vihko. I: 1904—07; II: 1908—12; III: 1932; IV: 1933. 2798 s. M. 6.8—II
- do — III jakso: Kansantansseja. 502 s. M. 6.8—III
- do — IV jakso: Runosävelmiä. 1. Inkerin runosävelmät. 1910. 328 s. M. 6.8—IV
- do — V jakso: Kantele- ja jouhikkosävelmiä. 1928. 140 s. M. 6.8—V
- Tallinna- ja Tartoma kirriko lauloramato laulo visid. 1852. 32 lk. M. 10.224
- do — Kolmat korda trükkitud. 1873. 100 lk. M. 10.259
- Tallinna III laulupidu laulud. Lastekooridele. 1909. 12 lk. M. 10.256
- do — Segakooridele. 1909. 80 lk. M. 10.257
- Tallinna koolide teise laulupäeva laulud 1927. Algkoolide kooridele. 1926. 16 lk. 4.12622
- Tallinna koolide teise laulupäeva laulud 1927. Keskkoolide kooridele. 1926. 36 lk. 4.12592
- Tallinna Meestelaulu Seltsi laulude kogu VI, VII, IX, X, XI, XII. 4.9382
- do — XIII, XIV, XV, XVI, XVII. M. 10.36
- TAMM, A. — TAMVERK, J. Koidulaulud. 1930. 160 lk. M. 10.602
- TAMMAN, V. Kooli laulmiseraamat. 2. tr. 1918. 216 lk. 4.1242
- do — 3. tr. 1920. 248 lk. 4.1242—3. tr.; L. 4.77
- TAMMAN, B. M. Систематический курс пѣвня для средних и низших учебных заведений. 1915. 128 стр. M. 10.5
- TAMMAN, V. — AAVIK, J. Eesti laul. Kogu üldiselt lauldavaid laule, seatud kahele häälele. 1924. 160 lk. 4.3751
- do — 1935. 160 lk. M. 10.1861
- Jõulu-laulud kooli-koorile, kodule ja kirikule. 1926. 16 lk. 4.5933
- Kooli-koor. I jagu. (Laulud nootidega). 1928. 92 lk. L. 4.55
- Laste-laul. I jagu. Ühehäälelised laulud ja laulumängud. I ja II õppeaasta jaoks. 1925. 72 lk. 4.11582—I
- do — II jagu. 1926. 120 lk. 4.11582—II
- do — I jagu, I—II õppeaasta jaoks. 1929. 72 lk. M. 10.35—I
- do — II. Kooli laulmiseraamat. II jagu. 1931. 120 lk. M. 10.35—II
- do — II. 1931. 120 lk. M. 10.942—II
- Laste-laul klaveri saatel. 88 ühehäälelist laulu ja laulumängu klaverikaasmänguga. 1925. 96 lk. 4.3793
- Noodiõpetus laulutundidel. Alg-, kesk- ja kutsekoolide jaoks. 1934. 80 lk. M. 10.1805
- Väike Leelo. I, II, III. Algkooli I, II, III kl. lauluvara. 1933. 34+38+38 lk. M. 10.1681
- do — I. Algkooli I kl. lauluvara. II; Algkooli II kl. lauluvara. 1935. 34+38 lk. M. 10.1681—I, II
- ТАНЪЕВ, С. Двѣнадцать хоров а саррелла для смѣшанных голосов на слова Я. Полонскаго. Соч. 27, тетр. III. Партитура хора. 1911. 76 стр. M. 10.906
- Tartu koolinoorsoo laulupidu 1927. 1927. 8 lk. 4.6343

- do — 1927. Laulud keskkoolidele. 1927. 12 lk. 4.6593
- Tartu koolinoorsoo laulupäev 1930. a. ühehäälsed laulud algkoolidele. 1930. M. 10.65
- Tartu õpetajate Seminari 100-a. juubelpidustuste laulud. 1928. L. 4.42
- Tartumaa laulupidu 1926. aastal. 1926. 80 lk. 4.10502
- Tartumaa II laulupeo laulud. 1929. 96 lk. L. 4.90
- TETERMANN, A. Siioni laulja. I—III. Koorile. 1904—1907. 52+52+52 lk. M. 10.276
- Siioni teekäija Evangeliumi laulud. Neljaheale jaoks. III anne. 1914. 106 lk. M. 10.293
- Teekäija kandle healed. Neljahealega vaimulikud laulud segakooridele. I—IV anne. 1905. 242 lk. M. 10.261
- TOBIAS, R. Nānia Kreutzwaldi mälestuseks. Meeskoorile. 2 lk. M. 10.127
- TÖNISSON, M. Kukulind. 50 kahehealega Eesti laulu. Lisas: Noodiõpetus lauljatele ja viulimängijatele. 1902. 32 lk. M. 10.245
- TURNPU, K. VI. Eesti üleüldise laulupidu meestekoorid. 1896. 62 lk. M. 10.161
- -do- segakoorid. 1895. 100 lk. M. 10.160
- Meestekoorid I. 16 lk. 4.4972—I
- Mu Eestimaa. Juurdekõide: 1. Aavik, J. Mu sünnimaa (L. 4.60). Vettik, T. Tervitus (L. 4.61). L. 4.59
- Mu Eestimaa ja Isamaa laul. Segakooridele. 1925. 4.10262
- Mu isamaa, nad olid matnud. Meestekoorile. 1916. 8 lk. M. 10.197
1935. aasta laulupidude laulud Tartumaa III ja Pärnumaa VI. Toim. E. Aav. 1934. 68 lk. M. 10.1793
1936. laulupidude laulud. Virumaa VII. Viljandimaa VII. Toim. T. Vettik. 1935. 56 lk. M. 10.1839
- Tulgem heitkem põlvili... Psalm 95. L. 4.56
- Ülemaalise Eesti Noorsoo üh. Keskkjuhatuse Kümme rahvalaulu segakoorile. I omakultuuri päevaks 1926. a. 1926. 31 lk. 4.10722
- Uued Eesti helitööd segakoorile. I kontsert sügissemester 1925. 4.5433
- Uus kiriku lauluraamatu viisiraamat, kus uute ja vanade kiriku laulude jaoks viisid leida. 1902. 54+IX lk. M. 10.228
- Väike Leelo. I, II. 1933. M. 10.1681
- Väike nootidega lauluraamat. 100 kõige tuttavamat Kiriku Lauluraamatu laulu ja ühe healega lauluviisi koolile ja kodule. 1883. 110 lk. M. 10.166
- WAGNER, R. Palverändajate koor. Oper „Tannhäuserist“. 4.5473
- Vaimulik Kodumaa Laulik. Kirikukoorile. I, III. 1933. M. 10.1365
- Vaimulik laulja neljahääle nootidega. XI anne. 1935. 936 lk. M. 10.253—XI
- Vaimuliku laulupäeva laulud segakooridele 1929. (Nootidega). 1928. 74 lk. L. 4.74
- Vaimulikud laulud eesti rahvale. Nelja healega. J. R. 1869. 26 lk. M. 10.191
- Vanemuine. Muusikapäeva 21. juunil 1909. Koorid. 16 lk. M. 10.255
- VARES, M. Kalevala kontserdi laulud nelja laulule lisaga. Esimene anne. Meeskoorile. 1898. 152 lk. M. 10.137
- Väljatõmme M Vares'i Kalevala kontserdi lauludest. 1902. 48 lk. M. 10.184
- VEDRO, A. Hümn. H. Visnapuu „Kodumaa laul“. Klaverile lauluga, segakoorile. 1931. 4 lk. M. 10.864
- VERDI, G. Messa de Requiem. Reduzione per canto e pianoforte di Michele Saladino. 230 lk. M. 10.1865
- WESSART, I. Laulud reisisiteel ehk Ristist läbi rõemusse. Luul. ja laulnud A. Thomson. 1913. 48 lk. M. 10.168
- VETTK, T. 12 meeskoori laulu a capella. 1931. 62 lk. M. 10.826
- 13 segakoori laulu (a capella). 1926. 32 lk. 4.4233
- 4 segakoori laulu a capella. 1928. 16 lk. L. 4.44
- Tervitus. (L. Koidula). 1928. Juurdekõide noodile L. 4.59: Tümpu. Mu Eestimaa. L. 4.61
- Viies Pärnumaa laulupidu 1929. 1929. 78 lk. L. 4.67
- Viies Pärnumaa laulupidu. 1929. 2. järeltrükk. 1929. 78 lk. L. 4.76
- Viljandi II Muusikapäeva laulud. 1914. 36 lk. M. 10.225
- WILLIGERODE, A. Laulo-salgokene. Essimenne jaggo: 24 kolilaste-pühha laulu. 1870. 56 lk. M. 10.201
- -do- Korilaulud Jummalale nimmel Keisrile auuks, rahvale rõõmuks

- Soprano, Alto, Tenore ning Basso  
 heälttest laulda. Tõine jaggo: 24  
 kevade aealaulu. 1872. 76 lk.  
 M. 10.201
- VÖRK, E. Isamaale. Koorile. 1934. 2 lk.  
 M. 10.1721
- Koorilaulud I—IX anne. 1922—1926.  
 36 lk. M. 10.599
- Tervituslaul. (L. Koidula). 1935. 4 lk.  
 Juurdekõide noodile M. 10.1851: Oja,  
 Ed. Kangakudumise laul. M. 10.1852
- VÖRK, T. Helinad I. Sega- ja meeste-  
 koori laulud. 1911. M. 10.242
- Võru-Valgamaa I karskuspäeva laulud  
 1927. 1927. 20 lk. 4.6323

## V. Soololaulud.

- AAV, E. Ainus palve. Soololaul sopra-  
 nile või tenorile. 1933. 4 lk. M. 10.991
- Juta aaria ooperist „Vikerlased“. Sop-  
 ranile. Klaveri saatel. 1932. 8 lk.  
 M. 10.940
- Juta ja Ülo duette ooperist „Vikerla-  
 sed“. Sopranile ja tenorile. Klaveri  
 saatel. 1933. 6 lk. M. 10.1000
- Mu sui. Soololaul sopranile või teno-  
 rile. 1933. 6 lk. M. 10.1366
- Olavi aaria ooperist „Vikerlased“.  
 Baritonile klaveri saatel. 1933. 8 lk.  
 M. 10.1691
- Tervitus kevadele. Sopranile või, teno-  
 rile. 1935. 6 lk. M. 10.1810
- Vaike aaria ooperist „Vikerlased“.  
 Sopranile klaveri saatel. 1933. 6 lk.  
 M. 10.1696
- Ülo aaria ooperist „Vikerlased“. Teno-  
 rile klaveri saatel. 1933. 8 lk.  
 M. 10.1001
- AAVIK, J. Eesti rahvaviisid I. 16 soolo-  
 laulu (ainult klaverile). 1926. 16 lk.  
 M. 4.3663
- Igatsuse laul. Soololaul sopranile või  
 tenorile. 1933. 8 lk. M. 10.1695
- Kojuigatsus. Pühendatud Helmi Elne-  
 rile. Soololaul sopranile või tenorile.  
 Sõnad E. Enno. 1932. 8 lk. M. 10.927
- do — 2. tr. M. 10.927 — 2. tr.
- Lapsepõlve mälestused I. 16 soolo-  
 laulu (tarvitatavad ka ainult klave-  
 rile). 1926. 16 lk. 4.3673
- Laste laulud. Viisid „Laste Sõbra“  
 sõnadele. 1925. 8 lk. 4.10082
- Laulu võim (Rahva sõnad). Üliõpi-  
 lassegakoor 1935. 1935. 16 lk.  
 M. 10.1858
- Tervitused. Soololaul sopranile või  
 tenorile. 1934. 8 lk. M. 10.1807
- ABBATI, A. degli. Ainsamaks sulle...  
 (Non chidermi). Juurdekõide noodile:  
 Kálmán, Wiener laul (4.6683). 4.6693
- Uinu (Dormi). Juurdekõide noodile:  
 Wiener laul (4.6683). 4.6703
- ABOUTCOV, A. На кладбище (Au cime-  
 tière). Стихотворение (Poésie). Музы-  
 кальная иллюстрация проф. Алексея  
 Абутова. Élégie pour piano. Op. 327.  
 1938. 11 стр. M. 10.2018
- АВТ, F. Gute Nacht, du mein herziges  
 Kind. Lied. 6 S. Für Cornet in B mit  
 Klavier. M. 10.56
- Zehn Lieder für eine Singstimme mit  
 Begleitung des Pianoforte. (Muid  
 laule.) Op. 61, 2-es Heft. M. 10.14
- АХРОН, I. Три стихотворения Л. фон  
 Штраус и Торвей, П. Гилле и К. Кнодта  
 для одного голоса и ф.-п. Соч. 25.  
 1912. 14 стр. M. 10.909
- Альбом лучших романсов и народных  
 пьес для одного голоса с аккомпани-  
 ментом фортепиано. I. 106 стр.  
 M. 10.1913 — I
- -do- II. 146 стр. M. 10.1913 — II
- Arien-Album. Berühmte Arien für Alt.  
 Mit Klavierbegleitung. Revidiert von  
 A. Dörffel. 180 S. M. 10.1990
- Arien-Album. Sammlung berühmter Arien  
 für Mezzo-Sopran mit Klavierbeglei-  
 tung. 96 S. M. 10.726
- Arien-Album. Sammlung berühmter Arien  
 für Tenor mit Pianofortebegleitung.  
 Neue Ausgabe. 210 S. M. 10.1989
- BECKER, R. Volkslieder für zwei Sing-  
 stimmen. Mit Klavierbegleitung. 22 S.  
 M. 10.775
- BEETHOVEN, L. VAN. Ludwig van Beet-  
 hoven's Werke Serie 23. Lieder und  
 Gesänge mit Begleitung des Piano-  
 forte. 200 S. M. 10.1973
- Sämtliche Lieder und Gesänge mit  
 Pianofortebegleitung. M. 10.926
- ВЕРДЮБ, Г. Ария Мефистофеля. Для  
 баса с акк. фортепиано. 4 стр.  
 M. 10.1530

- BIZET, G. Carmen. Opéra en 4 actes. Poème de M. Meilhac et L. Halévy. Chant et piano. 422 p. M. 10.23
- BLEICHMANN, J. Die Liebe. Für Gesang und Klavier. 6 S. M. 10.1523
- BOCCHERINI, L. Stabat Mater für 3 Singstimmen (zwei Soprane und Tenor) mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass. Op. 61. Klavierauszug mit Text von H. M. Schletterer. 49 S. M. 10.1957
- BOITO, A. Mefistofele. Opera. Canto e pianoforte. 1902. 216 lk. M. 10.32
- BORDOGNI, M. Vocalises: 148 p. M. 10.648
- BOTREL, TH. Chansons de route (1-er janv. — 31 août 1915). Pour solo et chœur. 294 p. M. 10.19
- BRAHMS, J. Ausgewählte Lieder. Für Gesang (Alto) und Klavier. 30 S. M. 10.655
- Mädchenlieder. Für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 30 S. M. 10.1971
- BRENNERT, H. Landsturm. Kriegsgesänge. Für zwei Singstimmen. 1915. 88 S. M. 10.18
- CEESTE, Drei Lieder. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 4.14343
- CHOPIN, FR. Mädchens Wunsch. Für Contralto mit Klavier. 6 S. M. 10.1520
- CONCONE, J. 50 leçons de chant pour le médium de la voix. Op. 9. 96 p. M. 10.649
- 30 exercices pour la voix. Op. 11. Pour contr'alto. 28 p. M. 10.650
- CORNELIUS, P. Brautlieder. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Ausgabe für Alt. 24 S. M. 10.651
- Duett-Album. Bd. I. Sammlung berühmter Duette für zwei Singstimmen mit Pianofortebegleitung. 112 S. M. 10.644—I
- do — Bd. II. 130 S. M. 10.644—II
- do — Bd. III. 146 S. M. 10.644—III
- Besti hümnus „Mu isamaa“. Inglise tõlkega. Soolohäälele ja klaverile. Juurdekõide: Annuk. Letnamarss (L. 4.33). L. 4.32
- Besti viisid I. 1. Armas isa kohakene. 2. Vaiksel ööl. 3. Tule koju. 4. Üksinda. L. 4.19
- Elite Gesangs-Album. 40 berühmte Lieder moderner Meister. Ausgabe für tiefe Stimme. 140 S. M. 10.1987
- BOMOIS, O. Kevade õhtul. Soololaul klaveri saatel. Sõnad E. Enno. 1931. 2 lk. M. 10.865
- Metsas. Soololaul klaveri saatel. Sõnad Jakob Liiv. 1931. 4 lk. M. 10.871
- Nõmm sügisel. Soololaul klaveri saatel. Sõnad Marta Kuus. 1931. 2 lk. M. 10.866
- Vaikne palve. Duett klaveri saatel. Sõnad K. E. Sööt. 1930. M. 10.69
- ERNESAKS, G. Soololaule. 1. Hulkur. 2. Hämaidunud rannal. 3. Üle vabane nud vete. 4. Kellele. 5. Alla valgete kaskede. 6. Pää kohal toomeke. Klaveri saatel. 1933. M. 10.1704—10.1709
- FEICHTNER, Untervits. Baritonile klaveri saatel. 1901. 4 lk. M. 10.230
- FLINT, P. Rukkililled. V. Hofmanni luule. 1938. 5 lk. M. 10.2011
- FRANZ, R. Franz-Album. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Bd. I. 80 S. M. 10.7
- Widmung. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 4 S. M. 10.1525
- GALL, J. Mädchen mit dem roten Mündchen. Für Gesang und Klavier. 4 S. M. 10.1511
- GARRIS, A. 10-ne aasta pärast. Kuplee. 1925. Juurdekõited: Kõiv. Eesti-Türgi kombed. Mis meil puudub. Jah, kahjuks on see nii. 4.2933
- Nii need naised on. 1927. 4 lk. 4.6363
- ГАРТЕВЕЛЬД, А. Байкал. (Баритон-басс соло.) В тайгѣ. Для гбнія и фортепиано. M. 10.1445
- GENDT, G. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Hinaus in den Lenz. Die blauen Frühlingsaugen. Liebchens Nähe. Frühe. 14 S. M. 10.766
- ГЛАВАЧ, В. И. Ты вся в жемчугах и в алмазах. Для гбнія с фортепиано. 6 стр. M. 10.739
- GOLDMARK, C. Die Königin von Saba. Oper in vier Acten. Nr. 6. Erzählung Assad's. — Nr. 7. Scene der Königin im Garten. — Nr. 9. Duette (Königin u. Assad). — Nr. 14. Scene des Assad (Gebet in der Wüste). Gesang mit Klavier. M. 10.819
- GRIEG, E. Ich liebe dich. Mezzo-Soprano o Baritono. (Klaveri saatel). 4 S. M. 10.1817
- 60 ausgewählte Lieder für eine Singstimme und Klavier mit teilweise neuen Übersetzungen v. Hans Schmidt. 172 S. M. 10.1787



- HAENDCKE-MERZENICH, N. Drei Lieder. Gesang mit Klavier. 8 S. M. 10.46
- HARMA, M. Kalev ja Linda. Laululugu Eesti minevikust. Soolohääled ja koor klaveri saatel. 1895. 58 lk. M. 10.108
- HARTMANN, L. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Der Sommertag sinkt mähtig. — Frühlingwarnung „Im hohen Gras“. — „Geh' zur Ruh: Sorgenvolle Wetterschwüle“. Op. 22. Nr. 3, 4, 6. M. 10.747
- Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Ich singe dich, liebliches Mädchen... — Allnächtlich im Traume. — Wenn ich in deine Augen seh. — Und als endlich die Stunde kam. Op. 20, Nr. 1, 4, 6. M. 10.749
- HASSE, G. Acht Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 4. Und wenn die Primel schneeweiss blinkt. 6 S. M. 10.753
- HAUPTNER, TH. Die Ausbildung der Stimme. Neue theoretisch-practische Gesangsschule zum Gebrauche für alle Stimmen. 104 S. M. 10.658
- HAYDN, J. Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 76 S. M. 10.924
- HENSCHHEL, G. Sinnen und Mienen. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 21. 16 S. M. 10.754
- HERRMANN, M. vt.: Härma, M.
- HOLLAENDER, V. Durchlaucht Radieschen. Für Gesang mit Piano. Potpourri mit unterlegtem Text. 10 S. M. 10.964
- ХУМЕРДИНК, Э. Ваня и Мама. Пьеса о бабѣ-ягѣ. Для голоса с фортепиано. 8 стр. M. 10.1516
- HURSTINEN, S. Eesti rahvaviisid. Arg kosilane. Kus sa käisid, sokukene? Pulmalaul. Viilule ehk laulmiseks klaveri saatel. 4 lk. Juurdekõide noodile: S. Hurstinen. Pulma lust (M. 10.101). M. 10.103
- -do- Kui ma olin väiksekene. 4 lk. Juurdekõide noodile M. 10.101. M. 10.104
- -do- Mis sa nutad, lillekene? Meie elu. Kus on kurva kodu. 4 lk. Juurdekõide noodile M. 10.101. M. 10.105
- -do- Pulma lust. 4 lk. Juurdekõited: Tuljak. Arg kosilane. Kui ma olin väiksekene. Mis sa nutad, lillekene? Üksinda. Vaiksel ööl (M. 10.102—M. 10.107). M. 10.101
- -do- Tuljak. Kallis Mari. Üles, üles hellad vennad. 4 lk. Juurdekõide noodile M. 10.101. M. 10.102
- -do- Üksinda. (Andante cantabile). 4 lk. Juurdekõide noodile M. 10.101. M. 10.106
- -do- Vaiksel ööl (Romans). 4 lk. Juurdekõide noodile M. 10.101. M. 10.107
- JAQUES-DALCROZE, E. Dix scènes d'enfants. Op. 54. Chant et piano. 1906. 52 p. M. 10.722
- JENSEN, A. Wenn du zu den Blumen gehst. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 22 S. M. 10.746
- JÜRGENSON, J. Ei püsi neist ükski... Soololaul sopranile või tenorile. 1932. 6 lk. M. 10.928
- KADAKAS, K. Uuem eesti laul. Viisi ja sõnad kodumaale pühendanud. Soolohäälele. M. 10.232
- KALLITS-KALMAN, B. Eesti elegeia. Sõnad Aleksis Kallits. Duett klaveri saatel, soovikorral ühes viiuliga. 1931. 4 lk. M. 10.872
- Sinilllekese. Duett klaveri saatel, soovikorral ühes viiuliga. Sõnad Anna Haava. 1930. M. 10.70
- KALMAN, E. Wiener laul. Juurdekõited: Abbati. Ainsamaks sulle (4.6693). Abbati. Uinu (4.6703). 4.6683
- KAPP, A. Jäljed liivas. Soololaul. Mezzo-sopranile või tenorile. 1937. 6 lk. M. 10.1948
- Kütkes. (Baritonile ehk mezzo-sopranile klaveri saatel). 4 lk. M. 10.1822
- Nõmme-hallik. Sõnad E. Enno. 1920. 6 lk. 4.2623
- „Sa tulid“. Soolo-laul mezzo-sopranile ehk baritonile klaveri saatel. Sõnad J. Liiv. 1925. 2 lk. 4.2613
- Vaimulik aaria. Sopranile või tenorile oreli saatel. 1933. 8 lk. M. 10.990
- KARAFIN, A. Mu südames on pühapäev. Vaimulik soololaul oreli saatel. Sopranile või tenorile. 1934. 4 lk. M. 10.1718
- КАСТАЛЬСКИЙ, А. Д. Братское поминовение. Для соло, хора и оркестра. Оркестровая партитура. 142 стр. M. 10.699
- Kiige-laul. Prantsuse kuulsa operette järel „Lustilik lesk“. (Sõnadega valzer klaveri saatel). 2 lk. M. 10.111

- Kindel Sakala. Soololaul meeste kooridele. Ajalehe Sakala elukäik. 1881. 8 lk. M. 10.138
- KINKMANN, E. Kentsakas laul. Nr. 1—6. 1. „Juku“. 2. No, sest pole viga. 3. Kojamees. 4. Naermine. 5. Tohter kasi välja. 6. „Viisakad mehed“. Klaveri kaasmänguga. 1883. M. 10.252
- Tohter „пошел вон“ 1901. 4 lk. M. 10.258
- Rahast ilma jääd. Soolohäälele klaveriga. 1901. 4 lk. M. 10.265
- KLEMETTI, H. 5 Suomalaista kansanlaulua. Yksinlaululle pianon säestyksellä. 1930. 6 lk. M. 10.171
- KOLLO, W. Das kleine Niggergirl und andere Tanzstücke für Gesang und Klavier. 1908. M. 10.1175
- LABLACHE, L. Exercices pour soprano ou tenor. 44 p. M. 10.705
- LÄTTE, A. Neli laulu klaveri kaasmängul. 1. Primula veris. 2. Alpi-lill. 3. Häänõu. 4. Kiigelaul. M. 10.130
- Rändaja ja tähed. Soprani soolo. Soprano ja klaver. 1902. M. 10.267
- -do- Bariton ja klaver. 1902. M. 10.268
- LASSEN, E. „Vorsatz“. Für Soprano mit Pianofortebegleitung. 4 S. M. 10.1514
- LEMBA, A. Aino ariooso oop. „Lembitu tütar“. A. Haava sõnad. 4 lk. Juurdek. noodile: A. Lemba. Kevade laul (M. 10.295). M. 10.297
- Hällilaul. Soprano ehk tenorile. 2 lk. Juurdekõited: A. Lemba. Küll koovad imekangast (M. 10.300), A. Lemba. Me kenas kohakeses (M. 10.301). A. Lemba. Me lahkunud! (M. 10.302). A. Lemba. Ilma kuuta meil taevas ei selgi (M. 10.303). A. Lemba. Miks nõnda valjusti (M. 10.304). M. 10.299
- Hällilaul idamaa draamast „Kuninganna Tamara“. Soprano ehk tenorile klaveri saatel (violon-celloga ad libitum). 1935. 2+2 lk. M. 10.1857
- Heidi ariooso ooperist Armastus ja surm. Soololaul sopranile. 1938. 3 lk. (Eesti Kultuurkap. Helikunsti Sihtkapitali v.-a. nr. 99). M. 10.2017
- „Ilma kuuta meil taevas ei selgi“. Klaveri saatel. 4 lk. Juurdekõide noodile: A. Lemba. Hällilaul (M. 10.299). M. 10.303
- Küll koovad imekangast... Romanss sopraanile ehk tenorile. 4 lk. Juurdekõide noodile: A. Lemba. Hällilaul (M. 10.299). M. 10.300
- Maie unenägu ooperist „Kalmuneid“. Soololaul sopranile. M. 10.1995
- Me kenas kohakeses. 2 lk. Juurdekõide noodile: A. Lemba. Hällilaul (M. 10.299). M. 10.301
- Me lahkunud. Mezzo-sopranole ehk baritonile. 2 lk. Juurdekõide noodile: A. Lemba. Hällilaul (M. 10.299). M. 10.302
- „Miks nõnda valjusti“... 2 lk. Juurdekõide noodile: A. Lemba. Hällilaul (M. 10.299). M. 10.304
- Reeda aaria ooperist Armastus ja surm. Soololaul sopranile. 1938. 4 lk. (Eesti Kultuurkap. Helikunsti Sihtkapitali v.-a. nr. 100). M. 10.2016
- LINCKE, P. Weine nicht! Lied. 6 S. M. 10.49
- Lööklaulude album: Tantsu rütm. II. 1935. 32 lk. M. 10.1850
- LÜDIG, M. Sololaulud. 1. Lapse põlves. 2. Linda laul. 3. Üks pisar veereb vaikselt. 4. Igatsus. Sopran (tenor) klaveri saatel. M. 10.121
- LÜTGÆN, B. Die Kunst der Kehlfertigkeit. 20 tägliche Übungen. Bd. I, II. 38 S. M. 10.778
- ЛЮЦЕ, Н. Юбилейная маршевая пьеса 1-го кадетского корпуса. Для рояля со словами. 1931. 2 стр. M. 10.881
- MARX, J. Lieder mit Klavierbegleitung. Album I: Jugend und Alter. Marienlied. Zigeuner. Erinnerung. Venetianisches Wiegenlied. Barkarole. 1912. 36 S. M. 10.1975
- MASCAGNI, P. „Любит, не любит.“ Sopran lub tenor. Klaveri saatel. 6 lk. M. 10.1818
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. Lieder und Gesänge. Für Pianoforte übertragen von Franz Görner. 50 S. M. 10.577
- Sämtliche Werke: Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Original-Ausgabe (hohe Stimme). Op. 19. 172 S. M. 10.571
- MERI, H. Äikse eel. Soololaul klaveri saatel. Text A. Rööp. Juurdekõide noodile 4.5213: Granichstaedten. Ükskord tuleb aeg. 4.5223
- MEYER-HELMUND, E. Leichter Verlust. 4 S. (Mapis veel teisi noote). M. 10.1509—10.1533
- Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 2 Warum? Ausgabe für Alt oder Bariton. 4 S. M. 10.1531

- MEYERBEER, G. Operngesänge und Lieder mit Pianofortebegleitung. Duett-Album. 96 S. M. 10.564
- MONIUSCHKO, Die Spinnerin. Für Gesang mit Klavier. M. 10.748
- МОРФЕССИ, Ю. Я помню вальса звук прелестный. (Старинный вальс.) Романс. Canto & piano. 2 стр. M. 10.1815
- MOUSSORGSKY, M. Mélodie. Pour une voix avec acc. de piano. 150 S. M. 10.1714
- MOZART, W. A. Aria. Will einst das Gräflin. Aus Figaro's Hochzeit mit Klavierbegleitung für Basso. 6 S. M. 10.1524
- Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Kritisch rev. u. mit Anmerkungen versehen von Max Friedlaender. 78 S. M. 10.519
- МОЦАРТ, В. А. Свадьба Фигаро. Каватина. (Бас.) С аккомп. фортепиано. 6 стр. M. 10.1529
- NEREP, V. Muiste. Soololaul sopranile või tenorile. 1933. 8 lk. M. 10.1694
- NIKSMANN, I. Hulkuri valss. Klaverile sõnadega. 1931. 2 lk. M. 10.867
- OJA, E. Valge värv. Sopranile või tenorile. 1937. 6 lk. M. 10.1940
- PÄTS, R. Hällilaul. Soololaul sopranile või tenorile. 1933. 8 lk. M. 10.1674
- Kadarikus. Soololaul sopranile või tenorile. 1933. 4 lk. M. 10.997
- Kadunud kevade. Soololaul sopranile või tenorile. 1933. 4 lk. M. 10.998
- Öhtune meri. Sopranile või tenorile. (Laul klaveri saatel). 1935. 4 lk. M. 10.1856
- PAKK, J. Sina oled kelm (A. Naava). Soololaul klaveri saatel. 1935. 4 lk. M. 10.1863
- Ühele lapsele (G. Suits). Soololaul klaveri saatel. 1935. 4 lk. M. 10.1862
- PANOFKA, H. 24 Vocalisen für alle Stimm-lagen ausgenommen die Bass-stimme. H. I—II. 26+32 S. M. 10.10 — I, II
- 24 vocalises pour soprano, mezzo-soprano ou tenor. Op. 81. 52 p. M. 10.643
- PARLOW, E. Instruktives Lieder-Album. 116 Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ausgabe für tiefe Stimme (Alt oder Bass). 280 S. M. 10.1789
- PAULSEN, A. Naar Fjordene blaaner. For Sang og Piano. M. 10.1377
- PÆERNA, E. Naistega. Kuplee. 1925. 4.2903
- PENKA, M. Põllumehe hümn. Sõnad A. Varjun. Soololaul klaveri saatel. Juurdekõide noodile 4.5243: Kikas, E. Paraadimarss. 4.5253
- PUCCHINI, G. Cavaradossi aaria ooperist „Tosca“. Juurdekõide: Rasin, Maga, maga, maimukene. L. 4.20
- PURI, H. Meestepõlgaja. Nalja laul. Juurdekõide noodile: Puri, H. Rühi... (4.2753). 4.2763
- Oh Paula! Fox-Trot sõnadega. Juurdekõide noodile: Puri, H. Rühi... (4.2753). 4.2773
- Rühi, pühi, nühi. One-step. Juurdekõited: Puri, H. Meestepõlgaja (4.2763). Puri, H. Oh, Paula! (4.2773). 4.2753
- RASIN, L. Maga, maga, maimuke. Juurdekõide noodile: Puccini. Cavaradossi aaria ooperist „Tosca“ (L. 4.20). L. 4.20
- RAUCH, A. Sügiselaul. Soolohäälele klaveri saatel. 12 lk. M. 10.219
- РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, Ария Шемаханской царицы из оперы „Золотой петушок“. Для трио: фортепиано, скрипка, виолончель. Партия трио. M. 10.1170
- Пьесы иноземных торговых гостей: Пьеса варяжского гостя. Для баса с фортепиано. 1898. 6 стр. M. 10.795
- РУБЕЦ, А. Сборники упражнений. Для одного и многих голосов. 84 стр. M. 10.20
- RUBETS, A. Solfeggio. 64 lehte. M. 10.1879
- РУБЕЦ, А. И. Новые сольфеджио. 76 стр. M. 10.889
- RUBINSTEIN, A. Gelb rollt mir zu Füßen. Aus den persischen Liedern... Für Gesang und Klavier. 6 S. M. 10.1522
- РУБИНШТЕЙН, А. Романс Демона. Для баритона с фортепиано. 4 стр. M. 10.1519
- SAAR, M. Hällilaul. Eesti rahvaviis soolohäälele, klaveri saatel. 1916. 2 lk. Juurdekõide noodile: K. Hermann. Lauljate marss ((M. 10.78)). M. 10.80
- Imdud kui unistus. Sopranile või tenorile. Op. 48. Nr. 3. 1937. 4 lk. M. 10.1939
- Kosilaste kiitus. Sopranile või tenorile. Klaveri saatel. 1935. 6 lk. M. 10.1855

- Kui ma laulan, Soololaul sopranile. 1934. 4 lk. M. 10.2009
- Lauliku talveüksindus, Soololaul. Op. 5. nr. 2. 1932. 4 lk. M. 10.934
- Marikesele, Eesti rahvavis soolohäälele klaveri saatel. 1916. 2 lk. M. 10.287
- Minu kaas on kauge'ella, Eesti rahvaviis soolohäälele klaveri saatel. 1916. 2 lk. M. 10.286
- Mu viimne laul, Soololaul sopranile või tenorile. 1933. 2 lk. Juurdekõide noodile: M. 10.1477. Kapp, E. Meloodia. M. 10.1481
- Must lind, Ajakirja „Noor-Eesti“ muusikaline kaasanne, Soolohäälele ja klaverile. 1910. M. 10.251
- Neiu, Eimer Maid, Soololaul sopranile või tenorile. Op. 54. Nr. 2. 1933. 2 lk. Juurdekõide noodile M. 10.1477: Kapp, E. Meloodia. M. 10.1479
- Olin enne eide kodu, Soololaul. Op. 50 nr. 4. 1932. 2 lk. M. 10.938
- Pilved sõudvad, Soololaul, Klaveri saatel. 1933. 6 lk. Juurdekõide noodile M. 10.1477: Kapp, E. Meloodia. M. 10.1478
- Pulmalaul, Soololaul. Op. 50 nr. 5. 1932. 2 lk. M. 10.939
- Sinihillekesed, Kui mina laulan, Soololaulud sopranile. 1934. 8+4 lk. M. 10.1719—10.1720
- Söö karja, sinetä karja! Op. 50 nr. 3. Soololaul. 1932. 2 lk. M. 10.933
- Sokukene, Soololaul sopranile või tenorile klaveri saatel. 1933. 2 lk. Juurdekõide noodile M. 10.1477: Kapp, E. Meloodia. M. 10.1480
- Sügisene lill, Baritonile. 1934. 4 lk. M. 10.1809
- Tapa-tapa hällilaul, Tihase mäng. 1935. 6 lk. M. 10.1838
- Tuule hõlmas, luule hõlmas, Soololaul. Op. 50 nr. 1. 1932. 6 lk. M. 10.935
- Viis soololaulu, Op. 49. 1928. 16 lk. L. 4.63
- Viis soololaulu, II. 1. Tuule hõlmas, luule hõlmas. 2. Lauliku talveüksindus. 3. Söö karja, sinetä karja! 4. Olin enne eide kodu. 5. Pulmalaul. Op. 50. 1932. 16 lk. M. 10.945
- Üksi, Mezzosopranile või baritonile. Op. 48 Nr. 1. Klaveri saatel. 1935. 4 lk. M. 10.1854
- SAARMANN, A. Närtsinud armastus. Romance. 1925. 4.2743
- SAKARIA, H. Laulud. 4 soololaulu: Loobumus. Palve. Mu südames on pühapäev. Lõoke. Klaveri ja orel saatel. 1932. M. 10.976—10.979
- SAKKETTI, L. Solfeggio võtmetes. 1931. 62 lk. M. 10.861
- SALADINO, M. Messa da requiem di Giuseppe Verdi. Riduzione per canto e pianoforte. Versi del comm. Angelo Fava-Prosa del sac. prof. Claudio Borri. 230 p. M. 10.1865
- SCHMIDT, W. Einmal sagt man sich „Adieu“! Aus dem Erich Pommer-Film der Ufa „Die wundersame Lüge der Nina Petrovna“. Text v. F. Roter. Gesang mit Klavier. 1929. 4 S. M. 10.43
- SCHÖN, C. Unter dem Holunderbaum. Für eine Singstimme mit Pianoforte. 6 S. M. 10.752
- SCHUBERT, F. Schubert-Album. Die schöne Müllerin. Winterreise, Schwannengesang und 32 ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Neue, kritisch durchgesehene Ausgabe v. Dr. L. Benda. Ausgabe für tiefe Stimme (Alt oder Bass). 264 S. M. 10.1508
- Duette für zwei Singstimmen und Pianofortebegleitung. 38 S. M. 10.617
- Sammlung der Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Bd. I. 235 S. M. 10.615—I
- -do- II Bd. 240 S. M. 10.615—II
- -do- III Bd. 216 S. M. 10.615—III
- Die Sehnsucht. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 4 S. M. 10.1510
- Der Tod und das junge Mädchen. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 4 S. M. 10.1512
- ШУМАН, П. Два гренадера. 8 стр. M. 10.1844
- SCHUMANN, R. Frauen-Liebe und Leben. Seit ich ihn gesehen. Op. 42 Nr. 1. Für Gesang und Klavier. 4 S. M. 10.1527
- Frühlingfahrt. Aus Frauenliebe und Leben. Op. 45 Nr. 2. Für Gesang und Klavier. 6 S. M. 10.1526
- Frühlingnacht, Op. 39 Nr. 12. Aus Liederkreis von Eichendorff. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 4 S. M. 10.1532
- Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

- Bd. II. Ausgabe für hohe Stimme. 136 S. M. 10.636—II
- Morgens steh' ich auf und frage. Aus Liederkreis von H. Heine. Op. 24. Nr. 1. Für Gesang und Klavier. 4 S. M. 10.1528
- Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Bd. I—III. M. 10.608
- do — Bd. I. Revidirt von Max Friedlaender. 196 S. M. 10.1788
- Scenen aus Goethes Faust. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur und Stimmen. 282 S. M. 10.633
- Schöne Fremde. Op. 39 Nr. 6. Liederkreis von Eichendorff. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 6 S. M. 10.1533
- СЕРЖЕТЕ. Замело тебя снѣгом, Россія. Для пѣвня с фортепiano. 1927. 4.24523
- SIMM, J. Kaugele. Soololaul klaveri saatel. Juurdekõide: Simm, J. Kerjus (4.7163). 4.7153
- Kerjus. Soololaul klaveri saatel. 1927. Juurdekõide noodile: Simm, J. Kaugele (4.7153). 4.7163
- Sonny Boy. Gesang mit Klavier. 1929. 4 S. M. 10.39
- SOONVALD — НАОНАРУ, J. Värsid viisides. Nr. 1. Sisu: Kodumaine. Hymn, kodumaale. 8 lk. 4.6473
- STOBER, E. O salutaris hostia für Alt od. Bass mit Orgel. 4 S. M. 10.788
- СТОЛЫПИН, Д. Два великана (для баритона). 6 стр. M. 10.1518
- ШТРЕЙХЕР, Л. Три стихотворения для одного голоса и ф. п. Соч. 1. 1911. 20 стр. M. 10.910
- TAMM, A. Karjase kaebtus. Eesti rahvaviiside põhjal. Laul klaveri saatel. 1910. 4 lk. M. 10.110
- Kõla mull' ütleb... 2 lk. Juurdekõide noodile: A. Tamm. Tule mulle (M. 10.114) M. 10.117
- Meie elu. 4 lk. Juurdekõide noodile: A. Tamm. Tule mulle (M. 10.114). M. 10.115
- Nekrudü laul. 2 lk. Juurdekõide noodile: A. Tamm. Tule mulle (M. 10.114). M. 10.116
- Tule mulle. Laul klaveri saatel. 2 lk. Juurdekõited: 1. Meie elu (M. 10.115). 2. Nekrudü laul (M. 10.116). 3. Kõla mull' ütleb (M. 10.117). M. 10.114
- TAMMEVESKI, P. Lauluks. Lauluks klaveri saatel. 1938. 3 lk. M. 10.2012
- Unistus. Lauluks klaveri saatel. 1938. 3 lk. M. 10.2013
- TAMVERK, J. Igatsus. Klaveri saatel. 4 lk. M. 10.607
- Ma igatsen maale. (M. Saaving). Klaveri, viiuli ja cello saatega. 1934. 4 lk. M. 10.1761
- Sest saan ma küll. Klaveri saatel. 4 lk. M. 10.605
- TAUBERT, W. In der Fremde. Für Gesang und Pianoforte. 4 S. M. 10.1515
- TEFFEL, H. Ükskord. Laul ja tango. Soolohäälele klaveri saatel. 1934. 2 lk. M. 10.1728
- TOBIAS, R. Murtud roos. (M. Lipp). 1935. 4 lk. Juurdekõide noodile M. 10.1851: Oja, Ed. Kangakudumise laul. M. 10.1853
- ТОЛСТОЙ, С. Семь шотландских пѣсен на слова Р. Бернса и Г. Макнейля. Для одного голоса с фортеп. сопро-вождением. 1913. 40 стр. M. 10.911
- TOMINGAS, V. — ANDREAE, H. „Armastus ookeanil“. Operett 3 vaatuses: Ootan sind: inglis vals. — Tango. — „Eesti“ laul. — Tujus ja hoos. Slow fox. Soolohäälele klaveri saatel. M. 10.1733—10.1736
- TSCHAIKOWSKY, P. Евгений Овѣгин. Дѣйств. III: Арія князя: Люби всѣ возрасты покорны. Для голоса с акк. фортепiano. M. 10.1458
- ЧАЙКОВСКИЙ, П. Ночи безумья. Для контральто и фортепiano. 6 стр. M. 10.1521
- Страшная минута. Для баритона с фортеп. 6 стр. M. 10.1517
- TSCHAIKOWSKY, P. Die Träne bebt. Für Bariton. 6 S. M. 10.1513
- TURNPU, K. Kaugel (Jakob Tamm). Soolohäälele ja klaverile. 4 lk. M. 10.217
- Üürike. (L. Koidula). Soolohäälele ja klaverile. 2 lk. M. 10.221
- VACCAI, N. Practische Schule des italienischen Gesanges. 36 S. M. 10.592
- ВАСИЛЬЕВ, И. Б. Куколка простая. 1929. 4 стр. Juurdekõide noodile L. 4.137: Вернись. L. 4.138
- WEBER, C. M. v. Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 80 S. M. 10.668
- VEDRO, A. Ämblik. Klaveri saatel. 6 lk. M. 10.1821

- Kuldne koit. Soololaul. Sopranile või tenorile. Sõnad Anna Haava. 1932. M. 10.980
- Lembitu aaria ooperist „Kaupo“. Tenorile. Klaveri saatel. 1933. M. 10.1686
- Tähile. Soololaul sopranile või tenorile. 1932. 6 lk. M. 10.937
- Ursula arietta ooperist Kaupo. Soololaul sopranile. M. 10.1996
- WEIZENBERG, A. Friede. (Sisaldab veel muid laule samalt autorilt). Für Gesang mit Klavier. 32 S. M. 10.689
- Zehn Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 32 S. M. 10.118
- Вернись! Из репертуара А. Воскресенской. 1929. 4 стр. Juurdekõide L. 4.138: Васильев. Куколка простая. L. 4.137
- VETTIK, T. Merellä on sinine. Soololaul sopranile või tenorile. 1933. M. 10.1687
- Sügislinnule. Sopranile või tenorile. 1936. 4 lk. M. 10.1892
- Wien, Wien, nur du allein. Das Album der schönsten Wiener Lieder. 56 S. M. 10.1986
- WIRKHAUS, A. Ilo laul „Murueide tüürest“. Tenori soolo. 1926. Juurdekõide: Wirkhaus. Kodu (4.3693). 4.3683
- Segakoori laulud. I. Op. 7. 28 lk. M. 10.3
- VÖRK, E. Hümn Eestile. Laul ja klaver. 1931. 2 lk. M. 10.821
- ВОЛЯРТИНСКИЙ, В. Снежинка. Из реперт. А. Воскресенской. 1929. 4 стр. L. 4.80
- Замело тебя снегом, Россия... Klaveri saatel. 1935. 4 стр. M. 10.1867
- ZUMSTEEG, I. R. Kleine Balladen und Lieder mit Klavierbegleitung. M. 10.876
- Lenore von G. A. Buerger. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. M. 10.875

## VI. Sümfooniaorkester.

- BACH, J. S. Die Hohe Messe in H-moll. Partitür-Ausgabe. Väikesele orkestrile. 352 S. M. 10.382
- BALAKIREW, M. Ouverture für Orchester zu W. Shakespeare's Tragödie „König Lear“. Partitür. 34 S. M. 10.387
- БАЛАКИРЕВ, М. Русь. Симфоническая поэма для оркестра. (Оркестровая партитура.) 70 стр. M. 10.386
- Тамара. Симфонич. поэма для оркестра. Партитура. 178 стр. M. 10.384
- 1000 лѣт. Музык. картина для оркестра на темы 3-х русских пѣсен. Партитура. 72 стр. M. 10.385
- Увертюра на темы трех русских пѣсен. Партитура. 1. Как не бѣлая береза в полѣ прилегла. 2. Во полѣ березанька стояла. 3. Во пиру была. 38 стр. M. 10.388
- BARGIEL, W. Symphonie in C für Orchester. Op. 30. Partitür. 190 S. M. 10.776
- BEETHOVEN, L. v. Neun Symphonien für Orchester in Partitür. Dritte Symphonie „Sinfonia eroica“. Op. 55. 94 S. M. 10.324
- Ouverture. Leonore Nr. 3. Op. 72-a. Partitür-Ausgabe. Väikesele orkestrile. 80 S. M. 10.362
- Symphonie Nr. 1. C-dur. Op. 21. Partitür-Ausgabe. 68 S. M. 10.347
- Symphonien für Orchester. Vierte Symphonie. Op. 60. B-dur in Partitür. 80 S. M. 10.325
- do- Siebente Symphonie. Op. 92. A-dur. 104 S. M. 10.327
- Symphonien. Neunte Symphonie. Partitür. Nr. 9. D-moll. Re-mineur. De-mineur. Op. 125. 190 S. M. 10.328
- Violin-Romanzen mit Orchesterbegleitung. Op. 40 in G-dur. Op. 50 in F-dur. Violine mit Pianofortebegleitung. 10+6 S. M. 10.343
- Zwei Violin-Romanzen. G-dur, F-dur. Partitür-Ausgabe. 30 S. M. 10.331
- BORODINE, A. Deuxième Symphonie (Si-mineur) pour orchestre. Partition d'orchestre. 156 p. M. 10.396
- Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien für Orchester. Partitür. 18 S. M. 10.584
- Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Orchestre par Rimsky-Korsakow. Partition d'orchestre. 1892. 42 p. M. 10.395
- CANNE, L. Extase. Pour orchestre symph. (sans v — cello). Parties d'orchestre 14. M. 10.1603

- CHOPIN, Fr. Konzert für Klavier und Orchester, mit Begleitung eines zweiten Klaviers hrsg. von Adolf Ruthardt. 60 S. M. 10.1952
- FALL, L. „Löbus talupoeg“. Potpourri klaveri kvintetile. Orkestri partiid. M. 10.1014
- GLAZOUNOW, A. Fantaisie pour grand orchestre. Op. 53. Partition d'orchestre. 1896. 52 p. M. 10.466
- La Forêt. Fantaisie pour grand orchestre. Op. 19. Partition d'orchestre. 1889. 96 p. M. 10.914
- Sixième symphonie en do mineur pour grand orchestre. Op. 58. Partition d'orchestre. 1898. 122 p. M. 10.512
- GLINKA, M. Kamarinskaia. Fantaisie sur deux airs russes pour orchestre. Nouvelle éd. revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Partition d'orchestre. 1902. 34 p. M. 10.443
- Souvenir d'une Nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Partition d'orchestre. 1901. 38 p. M. 10.441
- Valse-Fantaisie pour orchestre. Nouv. éd. revue et corr. par Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Partition d'orchestre. 1902. 42 p. M. 10.442
- GRIEG, E. Hochzeitstag auf Troidhau-gen. Partitur. M. 10.696
- HAYDN, J. Symphonie Nr. 12. B-dur. Partition-Ausgabe. 64 S. M. 10.456
- -do- Nr. 13. G-dur. Partitur-Ausgabe. 48 S. M. 10.464
- Symphonien für Piano solo. Symphonie Nr. 1—12. 210 S. M. 10.465
- Symphonien. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. v. Hugo Ulrich. Bd. I. 144 S. M. 10.455—I
- -do- Bd. II. 142 S. M. 10.455—II
- -do- Bd. III u IV. 128+128 S. M. 10.455—III, IV
- HERMANN, F. Klassische Sinfonien und Kammermusik für Piano und Violine übertragen. A. Mozart. Quartett I D-moll. Violinestimme, Klavierstimme. Kvartett d-moll, B dur, Es dur. 54 S. M. 10.892
- -do- Mozart: Quintett I. Quintetti G moll, D dur, A dur. 64 S. M. 10.913
- КАСТАЛЬСКИЙ, А. Д. Братское поминовение. Для соло, хора и оркестра. Оркестровая партитура. 142 стр. M. 10.699
- LIADOW, A. Baba-Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe pour grand orchestre. Op. 56. Partition d'orchestre. 1905. 34 p. M. 10.545
- Fragment de l'apocalypse. Tableau symphonique pour orchestre. Op. 66. Partition d'orchestre. 1913. 30 p. M. 10.544
- Huit chants populaires russes pour orchestre. Op. 58. Partition d'orchestre. 1906. 40 p. M. 10.543
- Kikimora. Légende pour orchestre. Op. 64. Partition d'orchestre. 1910. 40 p. M. 10.546
- LISZT, F. Totentanz. Für kleinen Orchester. Orchesterstimmen. M. 10.493
- MALICHEWSKY, W. Première symphonie en sol pour orchestre. Op. 8. Parties d'orchestre. 1907. M. 10.585
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. Violin-Concert. Partitur. Op. 64. E moll. 72 S. M. 10.574
- MOSZKOWSKI, M. Polnische Volkstänze für Orchester. Op. 55. In Partitur. 34 S. M. 10.538
- MOUSSORGSKY, M. Une nuit sur le mont chauve. Fantaisie pour l'orchestre. Partition d'orchestre. 66 p. M. 10.551
- MOZART, W. A. Die Hochzeit des Figaro. Partitur. 342 S. M. 10.702
- Symphonie D dur (mit Menuett). Partitur-Ausgabe. 60 S. M. 10.518
- MOZART, W. A. Six célèbres symphonies. Arrangées pour piano à quatre mains par Hugo Ulrich. 162 p. M. 10.597
- МУСОРГСКИЙ, М. Хованщина. Опера. Вступление. Партитура оркестровая. 12 стр. M. 10.539
- Сорочинская ярмарка. Вступление. Партитура оркестровая. 24 стр. M. 10.541
- Вступление и Польский. Оркестровая партитура. 46 стр. M. 10.540
- OFFENBACH, J. Musette. Air de ballet du 17-e siècle. Pour orchestre symph. avec violoncello solo. Parties 19. M. 10.1582
- RAVEL, M. Rapsodie espagnole. Partition d'orchestre. 90 p. M. 10.472
- RIMSKY-KORSAKOW, N. „Antar“. Suite symphonique. (2-ème symphonie pour l'orchestre.) Op. 9. Partition d'orchestre. 170 p. M. 10.552

- Conte féérique pour grand orchestre. Op. 29. Partition d'orchestre. 1886. 80 p. M. 10.554
- Fantaisie sur les thèmes serbes. Orchestre. Op. 6. Partition d'orchestre. 1895. 48 p. M. 10.553
- РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, Н. Пѣсня „Леля“ из оперы „Свѣгурочка“. Для небольшого оркестра. Партитура и партія 12. M. 10.1195
- RIMSKY-KORSAKOV, N. Scheherazade d'après „Mille et une nuit“. Suite symphonique pour orchestre. Op. 35. 1889. 228 p. M. 10.555
- RUBINSTEIN, A. 4-ème concerto (D moll) pour piano avec accompagnement d'orchestre. Op. 70. Partition. 146 p. M. 10.1936
- 4-ème concerto. Op. 70. Üksikute instrumentide hääled. Mõõpis 30 üksiknõuti. M. 10.1936
- SAINT-SAËNS, C. Danse macabre. Poème symphonique. Op. 40. Partition d'orchestre. 54 p. M. 10.750
- 2-ème symphonie en la mineur. Op. 55. Partition d'orchestre. 98 p. M. 10.725
- SAMAZEUILH, G. Une étude symphonique d'après „La Nef“. Partition d'orchestre. 64 p. M. 10.787
- ШЕНК, П. П. 1-ая симфонія (D-dur) для оркестра. Op. 20. Партитура. 230 стр. M. 10.681
- SCHUMANN, R. Sümphonie für Orchester. Zweite Sümphonie. Partitur. 141 S. M. 10.630
- TAVAN, E. Rigoletto. Opéra de G. Verdi. Fantaisie pour orch. symph. sans violon, violoncelle. Parties: 13. M. 10.1579
- Thais. Comédie lyrique de J. Massenet. Pour orchestre symph. sans violoncelle, fagott. Parties d'orchestre: 17. M. 10.1571
- TSCHAIKOWSKY, P. Concerto pour piano. Avec acc. d'orchestre ou d'un 2-d piano. Op. 23. Partition d'orchestre. 154 p. M. 10.316
- Manfred. Symphonie en quatre tableaux d'après le poème dramatique de Byron. Op. 58. Partitur. 288 p. M. 10.313
- Romeo et Juliette. Ouverture-Fantaisie d'après Shakespeare. Partitur. 122 p. M. 10.311
- ЧАЙКОВСКИЙ, П. Славянскій марш на народно-славянскія темы для большого оркестра. Op. 31. Оркестровая партитура. 66 стр. M. 10.315
- TSCHAIKOVSKY, P. Suite aus dem Ballett der „Nussknacker“. Arr. von L. Weninger. Op. 71-a. M. 10.1440
- Symphonie pathétique nr. 6, op. 74. Für das Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Paul Klengel. 52 S. M. 10.2008
- ЧАЙКОВСКИЙ, П. 1812. Торжественная увертюра для большого оркестра. Op. 49. Partitur. Оркестровая партитура. 76 стр. M. 10.312
- TSCHAIKOWSKY, P. Valse de l'opéra Eugène Onéguine, Partition d'orchestre. 40 p. M. 10.903
- VERDI, G. Aida. Fantasia per orchestra. Parties d'orchestre 20. 1913. M. 10.1076
- Aida. Fantaisie. E. Tavan. Pour orchestre symphonique sans violon et violoncelle. Parties d'orchestre 14. M. 10.1615
- Falstaff. (Parties détachées.) Grande fantaisie pour orchestre avec piano. Parties détachées 19. 1916. M. 10.1313
- WAGNER, R. La Walkiria. Atto III. Cavalcata delle Walkiri. Partiture. 42 p. M. 10.744
- WEBER, C. M. v. Ouverture zur Oper Oberon. Partitur-Ausgabe. 34 S. M. 10.665
- WEINGARTNER, F. Partiturbeispiele zu Hector Berlioz Grosse Instrumentationslehre. 1913. 126 S. M. 10.657
- WÜRST, J. Heimathlied. Partitur. Orkestrile. M. 10.732

## VII. Salongorkester.

- ADAM, A. Ouverture „Der König von Yvetot“. Für Salon-Orchester ohne Klavier. Orchesterstimmen 7. Für Salonorchester mit Klavier. Orchesterstimmen 13. M. 10.1455
- Ouverture zur Oper „Die Nürnberger Puppe“. Arr. von L. Weninger. Für Salon-Orchester. Orchesterstimmen 12. M. 10.1465
- AILBOUT, H. Marche orientale. Für Sa-



- lonorchester ohne Klavier. Orchesterstimmen 5. 1920. M. 10.1662
- ALBERT, E. d. Grosse Fantasie aus der Oper: Tiefland. Für Salonorchester. Orchesterstimmen 13. 1912. M. 10.1011
- ALBERT, L. Kirschblüte. Intermezzo. Für Salonorchester ohne Klavier. Orchesterstimmen 6. M. 10.1352
- ALBERTI, G. Aufgepasst! Schlagerpotpourri. Für Violine, Klavier und Harmonium. Stimmen. 1923. M. 10.1046
- ALETTER, W. Aubade du Berger. Schäfers Morgenständchen. Orchesterstimmen 8 (ohne Klavier). M. 10.1635
- ALLAN, E. Die weisse Maus. Für Salonorchester. Orchesterstimmen 12. 1922. M. 10.1078
- D'AMBROSIO, A. Napoli-Serenade. Für Salonorchester. Orchesterstimmen 21. M. 10.1070
- ARBOS, E. F. Spanische Suite. Op. 1. Instr. v. Fr. Baumann. Für Salonorchester. Orchesterstimmen 36. M. 10.1249
- ARRIGA, L. Fatmé. Egyptisches Intermezzo. Für Salonorchester. Orchesterstimmen 13. 1914. M. 10.1015
- ARTEMJEFF, N. Ein Stündchen im russischen Dorfe. Potpourri über russische Zigeunerlieder. Für Salonorchester. Orchesterstimmen 7. M. 10.1489
- ASSUR, I. Winterfreuden. Walzer. Für Salonorchester ohne Klavier. Orchesterstimmen 12. M. 10.1449
- AUBER, D. Fra Diavolo. Ouverture zur Oper „Fra Diavolo“ für Salonorch. Orchesterstimmen 20. M. 10.1018
- Ouverture zur Oper: Das eiserne Pferd. Für Salonorchester ohne Klavier. Orchesterstimmen 7. M. 10.1433
- Ouverture zur Oper: „Der Maskenball“. Le bal masqué. Für Salonorch. Orchesterstimmen 13. M. 10.1033
- Ouverture zur Oper: „Die Stumme von Portici“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 12. M. 10.1370
- Ouverture zur Oper: Des Teufels Anteil. Orch. D. F. E. Auber. Bearb. v. A. Hohenstein. Für Salonorch. Orchesterst. 11. M. 10.1757
- BACH, Chr. Jubel-Ouverture. Op. 66. Für Salonorch. Orchesterst. 13. M. 10.1204
- BACH, E. Ouverture zum Trauerspiel „Hamlet“. Für Salonorch. Orchesterstimmen 12. M. 10.1169
- BALFE, A. The Bohemian Girl. Opera. For Piano and Voices. 232 p. M. 10.647
- BALFE, W. Ouverture zur Oper: „Die Zigeunerin“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1441
- BALL, E. Lieb' mich, und die Welt ist mein! Für Salonorch. ohne Klavier, Violine I. Orchesterst. 6. M. 10.1349
- BARSANTI, A. El Sonador. Der Träumer. Tango Argentino. Für Salonorch. Orchesterst. 11. 1914. M. 10.1226
- BAYER, J. Potpourri aus: „Die Puppenfee“. Für Salonorch. Orchesterst. 7. M. 10.1618
- BAYNES, S. Destiny. Valse Boston. Für Salonorch. ohne Klavier und Violine. Orchesterst. 7. 1912. M. 10.1335
- Ecstasy. Valse-Boston. Für Salonorch. Orchesterst. 13. M. 10.1308
- Harmony. Valse-Boston. Für Salonorch. Orchesterst. 12. M. 10.1054
- Mystery. Valse boston. Für Salonorch. Orchesterst. 13. M. 10.1353
- BECCE, G. Eugen D'Albert. Lyrische Suite. Für Salonorch. Orchesterst. 13. M. 10.1173
- Hugo Wolf-Suite. Orchesterst. 13. M. 10.1237
- Intermezzo lirico. Orchesterst. 15. M. 10.1097
- Nocturne. Op. 15 Nr. 3 de Fr. Chopin. Arrang. G. Becce. Orchesterst. 13. 1921. M. 10.1241
- Peter Tschaikowsky: Lyrische Suite. 1. In trüber Stund'. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 10. 1922. M. 10.1380
- Rêve d'amour. Liebestraum. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1920. M. 10.1382
- Scène passionnée. Op. 23. Réverie pour violon. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 8. 1922. M. 10.1385
- BECKER, A. Bubi. Intermezzo comique. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1920. M. 10.1360
- BEETHOVEN, L. Adelaide. Einsam wandelt dein Freund. Für Salonorch. mit Gesang. Orchesterst. 8. M. 10.1418
- Andante aus der V. Symphonie. Orchesterst. 13. M. 10.1050

- „Fidelio“. Fantasie über Motive aus Beethoven's Oper „Fidelio“ von A. Schreiner. Orchesterst. 13. M. 10.1003
- Klärchens Tod. Arr. L. Weninger. Op. 84 Nr. 7. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 8. 1927. M. 10.1555
- Overture „Egmont“. Für Salonorch. Orchesterst. 14. M. 10.1758
- Sonate pathétique. Op. 13. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 10. M. 10.1386
- BELA, K. Französische Lustspiel-Ouverture. Op. 111. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 8. M. 10.1325
- Overture comique. Op. 74. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1466
- Overture romantique. Op. 75. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1447
- Rakoczy-Ouverture zu Ed. Szigligeti's ungarischen National-Drama: „Die Gefangenschaft Franz Rakoczy des II“. Für Salonorch. Orchesterst. 13. M. 10.1200
- Spanische Lustspiel-Ouverture. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1369
- Tempelweihe. Fest-Ouverture. op. 95. Orchesterst. 12. M. 10.1450
- Ungarische Lustspiel-Ouverture. Op. 108. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1374
- BENATZKY, R. Adieu-Mimi. Shimmy. Für Jazzquintett. Quintettstimmen. M. 10.1135
- BENNETT, W. Die Najaden. Overture. Orchesterst. 13. M. 10.1118
- BERESOWSKY, L. Mister Mendelssohn. One Step. Orchesterst. 11. M. 10.1122
- BÉRIOT, Ch. de. Scène de ballet. Für Salonorch. Orchesterst. 7. M. 10.1422
- BERLIN, I. You Forgot to Remember. Waltz. For Violin, Piano, Cello and Banjo. Parties. 1925. M. 10.1664
- BERNARDS, B. Russische Volksmusik. Potpourri. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1921. M. 10.1629
- BERNARD, F. — BLACK, J. Dardanella. Fox-Trot. Für Salonorch. Orchesterst. 13. 1919. M. 10.1004
- BILSE, B. Mit Bomben und Granaten. Op. 37. Marsch. Für Salonorch. Orchesterst. 12. M. 10.1146
- BINDER. Binder's Overture zu „Orpheus in der Unterwelt“ von Jacques Offenbach. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 12. M. 10.1423
- BIRD, R. „Kiki“. Two Step. Für Salonorch. Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1074
- BIZET, G. L'Arlésienne. I. Suite. Nr. 1. Prélude. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 10. M. 10.1564
- Erste Suite aus L'Arlésienne. Nr. 1. Prélude. Für Salonorch. Orchesterst. 8. (Klaveri noodid on esimesest suiidist, pillide noodid teisest). M. 10.1412
- BLANKENBURG, H. L. Der Abschied der Gladiatoren. Marsch. Für Salonorch. Orchesterst. 9. M. 10.1218
- Frühlingskinder. Marsch. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 6. 1922. M. 10.1565
- Westfalengruss. Marsch. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 6. M. 10.1646
- BLOCH, Th. Mikado. Foxtrot. Für Salonorch. Orchesterst. 13. 1921. M. 10.1012
- BLON, F. von. Bülow-Marsch. Für Salonorch. Orchesterst. 12. M. 10.1120
- Darf ich bitten? Kleines Ball-Intermezzo. Op. 105. Für Salonorch. Orchesterst. 9. 1910. M. 10.1111
- Marine-Marsch. Op. 102. Orchesterst. 11. 1910. M. 10.1505
- BOHM, C. Ulanen-Attaque. Militär-Galop. Orchesterst. 12. M. 10.1119
- BOIELDIEU, A. Overture zur Oper: „Johann von Paris“. Jean de Paris. Orchesterst. 13. M. 10.1038
- BORODINE, A. Cavatine de Komtshakovna de l'opéra: „Le Prince Igor“. Pour orchestre de salon. Parties d'orchestre 12. M. 10.1274
- Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien. Orchesterst. 13. 1928. M. 10.1203
- BOTTARI, G. de. Sous tes caresses. Valse russe. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 8. 1908. M. 10.1404
- Troica. Valse russe. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 9. M. 10.1541
- Tu mon soleil. Valse russe. Orchesterst. 14. M. 10.1172
- BOULANGER, G. Avant de mourir. Tango serenade. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 6. 1926. M. 10.1594
- BRAHAM, Ph. — ALSTYNE, E. van. Rubinstein. One- and Twostep-Intermezzo. Orchesterst. 13. 1915. M. 10.1279

- BRAHMS, J. Ungarische Tänze nr. 7. I anne (mapp 22883). Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 8. II anne (mapp 27579). Für Salonorch. Orchesterst. 14. M. 10.1359
- BRANSEN, W. Amra. Boston-Serenade. Für Violine, Harmonium, Flöte, Oboe und Basso. Stimmen. M. 10.1668
- BRASE, F. Nordische Hochzeit. Charakterstück. Orchesterst. 13. 1922. M. 10.1739
- Serenade. Orchesterst. 13. 1922. M. 10.1738
- BROUGHAM, St. London-Fox. Fox-Trot. Orchesterst. 12. 1920. M. 10.1096
- BROWN, N. H. When Buddha Smiles. Shimmy, Blues ou Fox-Trot. Orchesterst. 15. 1921. M. 10.1288
- BRUCH, M. Kol Nidrei. Op. 47. Arrang. v. Arnold Wilke. Orchesterst. 11. M. 10.1242
- BÜTTNER, M. Melanie. Two-Step. Orchesterst. 13. 1913. M. 10.1023
- BULBECK, O. Tropennacht. Foxtrot. Orchesterst. 13. 1921. M. 10.1060
- BUROSE, A. Erinnerung an Amerika. Konzert-Polka. Orchesterst. 11. M. 10.1542
- BUXEUIL, R. de. Le Huppa-Huppa. Danse Neo-Chilien. Pour orchestre de salon. Parties d'orchestre 7. 1925. M. 10.1188
- CAROSIO, E. Edera. (Epheu). Serenata. Salongorkestrile. Orchesterst. 7. M. 10.1644
- Ritorna. Lied und Serenade. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1496
- CHERUBINI, L. Overture zur Oper: „Lodoiska“. Orchesterst. 13. M. 10.1133
- Choeur des Girondins. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 11. M. 10.1491
- CHOPIN, F. Nocturna. Op. 15. Nr. 3. Arr. G. Bece. Orchesterst. 13. 1921. M. 10.1241
- Polonaise. (Op. 40 Nr. 1). Orchesterstimmen 13. M. 10.1311
- CHOPIN-BECCE. Nocturnes. Orchesterstimmen 13. 1921. M. 10.1241
- Préludes et Nocturnes pour orchestre de salon. Parties d'orchestre 13. M. 10.1041
- CHRISTINE u. COHAN, G. M. The Belle of the Barbers Ball (La Martinique). Intermezzo-Twostep. Orchesterst. 11. 1912. M. 10.1299
- CLARKE, C. Supplication d'amour. Orchesterstimmen 12. 1910. M. 10.1171
- CONRADI, A. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri. Orchesterst. 9 (ohne Klavier). M. 10.1432
- Offenbachiana. Potpourri über Melodien aus Offenbachschen Operetten. Op. 111. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterstimmen 7. M. 10.1502
- Overture zur Posse: Berlin wie es weint und lacht. Orchesterst. 12. M. 10.1048
- CORTOPASSI, D. Donauwellen. Shimmy-Fox. Orchesterst. 13. 1923. M. 10.1108
- CUI, C. Berceuse. Op. 50 Nr. 5. Pour orchestre de salon. Parties d'orchestre 8. M. 10.1129
- 9. Orientale. Für Salonorch. Orchesterst. 6. 1894. M. 10.1372
- CZIBULKA, A. Herzen und Blumen. Ein neues Blumenlied. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterstimmen 6. M. 10.1550
- Overture: Der Bajazzo“. Orchesterstimmen 13. M. 10.1759
- Waldesflüstern. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 8. M. 10.1490
- DAGMAROFF, A. Sehnsucht nach der Heimat. Berühmter russischer Marsch. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1329
- DAREWSKI, H. Liszt-Rhapsodie-Shimmy. Foxtrot. Orchesterst. 13. M. 10.1019
- DAUBER, D. Mein Vis à Vis ist die Marie. Shimmy von Dol Dauber. Op. 73. Arr. v. Martin Uhl. Quintettstimmen. 1922. M. 10.1124
- DAVID, F. Hab' Geduld, bald kommt der Mai. Lied und Fox-Blues. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 10. 1925. M. 10.1578
- DECKER-SCHENK, J. Moskwa. Orchesterst. 11. M. 10.1075
- DELIBES, L. Ballett Suite aus Coppélia. I. Slavische Volksmelodie mit Variationen. Ohne Klavier. Orchesterstimmen 13. M. 10.1453
- Blumenwalzer. Intermezzo aus dem Ballett „Naila“. Orchesterst. 12. M. 10.1084
- Coppélia. Ballet. Czardas für Salonorch. Orchesterst. 14. M. 10.1006
- Coppélia. Ballet. Entr'acte et valse. Orchesterst. 14. M. 10.1158
- Coppélia. Ballet. Prélude et Mazurka. Orchesterst. 16. M. 10.1152

- Deux vieilles gardes. Lustspiel-Ouverture. Orchesterst. 12. 1927. M. 10.1751
- L'Écossais de Chatou. Lustspiel-Ouverture. Für Salonorch. Orchesterstimmen 12. M. 10.1752
- Indisches Ballett aus der Oper „Lakmé“. Arr. von L. Weninger. Orchesterst. 12. M. 10.1181
- La source. Ballet-suite. Orchesterstimmen 11. M. 10.1177
- Valse de la poupée. Walzer der Puppe. Orchesterst. 17. M. 10.1201
- DELLINGER, B. Maritana-Walzer. Orchesterst. 9. M. 10.1552
- DEMERSSEMAN, J. Ein Fest aus Aranjuez. Spanische Fantasie. Orchesterstimmen 13. M. 10.1202
- DOBRINDT, O. Serenade. Von Fritz Brase. Für Salonorch. Orchesterst. 13. 1922. M. 10.1738
- DOEBBER, J. Chant d'amour. Op. 10 Nr. 2 von J. J. Paderewski. Bearb. v. Johannes Doebber. Orchesterst. 7. Für Salonorch. ohne Klavier. 1921. M. 10.1435
- Furiant. Op. 42 Nr. 2. von Anton Dvorák. Orchesterst. 13. M. 10.1230
- DONALDSON, W. Stealing to Virginia. Fox-Trot. Parties 13. For Jazzorchester. 1924. M. 10.1617
- DONIZETTI, G. Ouverture zur Oper „Eleonore“. Orchesterst. 12. M. 10.1754
- DOPPLER, F. Ouverture zur Oper „Ilka“. Orchesterst. 13. M. 10.1044
- DRDLA, F. Intermezzo. Valse. Op. 51. Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1315
- DRIGO, R. La forêt enchantée. Ballet. Czardas. Nr. 2-a. Danse des petits génies. b. Pas d'action. 3. Valse. Nr. 1. Scène dansante et Galop. Pour orchestre de salon. Parties d'orchestre 12. M. 10.1114
- Les deux pierrots amoureux. Nr. 1. Andante sostenuto. Für Salonorch. bearb. v. Paul Körke. Orchesterstimmen 13. Andante sostenuto. Variation. Final. 1920. M. 10.1208
- Lisa-Walzer aus dem Ballet: „Die Zauberflöte“. Orchesterstimmen 12. 1913. M. 10.1209
- Quatre airs de ballet. Nr. 1. Romance. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterstimmen 7. M. 10.1328
- Serenade aus dem Ballet „Les millions d'Arléquin“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 6. 1908. M. 10.1379
- Suite du ballet: „Esmeralda“. Nr. 1. Andante. Nr. 2. Pas de Bohèmes. 3. Valse lente. 4. Galopp. Pour orchestre de salon. Parties d'orchestre. Nr. 1—14, Nr. 2—15, Nr. 3—24, Nr. 4—13. M. 10.1113
- Suite du ballet: „Les millions d'Arléquin“. Nr. 1: Valse des alouettes. Orchesterst. 13. 1901. M. 10.1252
- Suite du ballet: „Les millions d'Arléquin“. Nr. 3. Reconciliation. Polka de caractère (Pizzicato). Pour orchestre de salon sans piano. Parties d'orchestre 6. M. 10.1651
- Suite du ballet: Le réveil de Flore. Nr. 1. Nocturne, Valse, Finale. Arrang. von Paul Körke. Orchesterst. 14, 12, 22. M. 10.1205
- Suite du ballet: „Le Talisman“. Nr. 1. Andante molto sostenuto. Andante, Valse, Galop. Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1206
- Valse boston tirée du ballet: „Les millions d'Arléquin“. Pour orchestre de salon. Parties d'orchestre 15. 1909. M. 10.1112
- La Vestale. Nr. 1: L'Echo. Nr. 2. L'Amour. Nr. 3. Valse mignonne. Pour orchestre de salon. Parties d'orchestre 13. 1920. M. 10.1149
- DROVETTI, P. Rusticanella (Canzone). (Lied an die Hirtin.) Parole di G. Drovetti. Instr. O. Rathke. Orchesterst. 7. Für Salonorch. ohne Klavier. M. 10.1608
- DVORAK, A. Furiant. Op. 42 Nr. 2. Bearb. v. Joh. Doebber. Für Salonorch. Orchesterst. 13. M. 10.1230
- Furiant. (Böhmischer Nationaltanz.) Op. 42. Bearb. v. Joh. Doebber. Orchesterstimmen 12. M. 10.1231
- Indian Canzonetta. Op. 100 Nr. 2. Orchesterst. 13. 1919. M. 10.1745
- Largo aus der Symphonie „Aus der neuen Zeit“. Orchesterst. 16. M. 10.1176
- Slavische Tänze Nr. 1. Orchesterst. 13. M. 10.1168
- do — Nr. 3. Orchesterst. 13. M. 10.1168
- do — Nr. 4. Orchesterst. 15. M. 10.1747

- DYCK, V. La mort de Dea. Prélude symphonique. Orchesterst. 15. M. 10.1336
- DZIEWIOR, F. Nur für Dich! Walzer-Intermezzo. Orchesterst. 13. 1923. M. 10.1261
- EBERLE, F. Bizet-Bijouterien. Fantasie über Bizet'sche Themen. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1922. M. 10.1567
- Kleine Fantasie über Meyerbeer's Oper: „Robert der Teufel“. Op. 89. Orchesterst. 13. 1921. M. 10.1281
- Kleine Fantasie über Richard Wagner's Tondrama „Siegfried“. Orchesterst. 13. M. 10.1092
- ЭЙЛЕНБЕРГ. Фантазія „Цыгане Музыканты“. (Цыганскіе мотивы.) Партитура. M. 10.1040
- EILENBERG, R. Am Spinnrad. Charakterstück. Orchesterst. 17. 1896. M. 10.1271
- Mon bijou. Salonstück. Orchesterst. 24. M. 10.1341
- Die Nachtigall und die Frösche. Op. 119. Nr. 2. Orchesterst. 14. M. 10.1266
- Schmiedeliedchen. Orchesterst. 13. M. 10.1551
- Ein Tänzchen auf grüner Wiese. Orchesterst. 6. M. 10.1597
- Treu eigen. Lyrisches Tonstück. Orchesterst. 15. 1911. M. 10.1277
- Turteltäubchen. Salonstück. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 9. 1910. M. 10.1553
- Ein Waldconcert. Orchesterst. 10. 1890. M. 10.1548
- EINÉGG, E. Es war 'mal ein Zigeuner. Intermezzo zingaresco. Orchesterst. 8. M. 10.1626
- Tango X...? „Ein kleines bischen pervers“. Für Jazzorchester. Orchesterst. 13. 1929. M. 10.1116
- ELBON, G. Dolly-Jazz (Three-Step). Für Salonorch. Orchesterst. 13. 1919. M. 10.1307
- Oneida. Fox-Trot. Orchesterst. 13. 1919. M. 10.1310
- ELKA, J. Der Pagenkopf. Brettl-Foxtrott. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 13. M. 10.1581
- ELLIOT, Z. The Long Trail. Valse boston. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1916. M. 10.1667
- D'ELVESTA. Fräulein, ha'm sie keine Wohnung? Orchesterst. 13. 1921. M. 10.1257
- ENGEL-BERGER, W. Manon. Valse boston. Op. 200. Orchesterst. 13. 1922. M. 10.1267
- Es ist mir gleich. Orchesterst. 12. M. 10.1239
- EVANS, T. Barcelona. A Nutty 6/8 One-Step. Für Salonorch. ohne Klavier, Violine I. Orchesterst. 11. 1926. M. 10.1573
- EYSOLDT, L. Sonnenblume. Foxtrot-Intermezzo. Op. 32. Orchesterst. 12. 1921. M. 10.1309
- FALL, L. Josef, ach Josef, aus der Operette „Madame Pompadour“ von Rudolf Schanzer und Ernst Welisch. Salonorch. von Otto Lindemann. Orchesterst. 13. 1922. M. 10.1222
- FETRAS, O. Bajazzo-Fantasie nach Motiven aus R. Leoncavallo's Oper. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 10. 1920. M. 10.1428
- The Belle of New York. Walzer nach Motiven aus Gustave Kerker's gleichnamiger Operette. Für Violine, Harmonium, Kontrabass, Tromba, Stimmen. M. 10.1556
- Erinnerung an Meyerbeer's „Afrikanerin“. Orchesterst. 13. M. 10.1027
- Erinnerung an Meyerbeer's „Hugenotten“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1317
- Erinnerung an Offenbach's Operette „Pariser Leben“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1475
- Halka. Fantasie über Motive aus Stanislas Moniuszko's gleichnamiger Oper. Orchesterst. 6. 1917. M. 10.1472
- Heut' muss ich mein Mädel haben! One Step. Orchesterst. 13. 1916. M. 10.1262
- Im 7-ten Himmel. Grosses humorist. Potpourri. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1908. M. 10.1631
- Märchen aus dem Quellental. Walzer. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 8. 1921. M. 10.1672
- Minuten-Spiele. Grosses Potpourri. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1923. M. 10.1627
- Operetten-Revue. Potpourri. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 8. 1911. M. 10.1355

- Die Perlenfischer. Fantasie über Motive aus George Bizet's gleichnamiger Oper. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1436
- Skizzen aus Russland. Divertissement. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1913. M. 10.1637
- Sommernacht am Rhein. Walzer. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1909. M. 10.1616
- Souvenir de Chopin. Fantasie. Op. 196. Orchesterst. 13. 1914. M. 10.1063
- Swanilda-Walzer nach Motiven aus Leo Delibes Ballett „Coppélia“. Für Salonorch. Orchesterst. 21. 1920. M. 10.1069
- Trot de Dindon. Wackeltanz. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 6. 1913. M. 10.1659
- FINCK, H. Hurry. For general use, comic scenes. Orchesterst. 14. 1922. M. 10.1105
- FISHER, F. Savannah. Für Jazzorchester. Parties 16. M. 10.1657
- FLOTOW, F. v. Overture zur Oper: Alessandro Stradella. Orchesterst. 11. M. 10.1543
- FRESCO, J. Minnesold. Ballet-Suite Nr. 1. Klaviersextett ohne Viola. Sextettstimmen. M. 10.1247
- FRESEDO, O. Cielito mio. Tango milonga. Orchesterst. 13. 1922. M. 10.1268
- FRIML, R. Allah's Holiday. Fox-Trot. Für Jazzorchester. Orchesterst. 13. 1917. M. 10.1008
- Träumerei. Für Salonorch. Orchesterst. 12. 1908. M. 10.1143
- FUČIK, J. Florentiner Marsch. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1908. M. 10.1593
- GAUWIN, A. Türkische Suite I. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1911. M. 10.1648
- —do— II. Orchesterst. 7. 1911. M. 10.1649
- GAY, B. Schicksal (Fate). Oriental Novelty Fox-Trot. Orchesterst. 12. 1923. M. 10.1304
- Vamp. Shimmy Foxtrot. Orchesterst. 11. 1919. M. 10.1254
- GEIGER, O. Nur eine Nacht sollst du mir gehören. Lied. Für Salonorch. mit Gesang. Orchesterst. 11. 1920. M. 10.1456
- GENETZ, E. Keski-Suomen rykkmentin marssi (Terve Suomenimaa). Salong-orkestrile. Orkestripartiid 8. M. 10.1297
- GERSCHWIN, G. Sweetheart. Fox-trot. Pour orchestre de salon. Parties d'orchestre 16. 1923. M. 10.1223
- GILBERT, J. Es kommt ein Tag im schönen Mai. Foxtrot nach Motiven aus dem Singspiel „Der ersten Liebe gold'ne Zeit“. Für Salonorch. von L. Weninger. Orchesterst. 10. 1926. M. 10.1089
- Internationale Suite von Peter Tschai-kowsky. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 6. 1905. M. 10.1474
- Man lacht, man lebt, man liebt! Walzer nach Motiven aus der Operette: Die Kino-Königin. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1913. M. 10.1347
- GILBERT, L. — COOPER, J. Dance-o-Mania. Shimmy-Fox-Trot. Für Salonorch. Orchesterst. 11. M. 10.1283
- GILLET, E. Amoureuse. Pour orchestre de Salon. Parties d'orchestre 12. 1901. M. 10.1269
- Verlorenes Glück. Für Salonorch. ohne Klavier und Violine. Orchesterst. 9. M. 10.1333
- GLINKA, M. „Kamarinskaia“. Fantasie über 2 russische Lieder, ein Hochzeits- und ein Tanzlied. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 9. M. 10.1485
- Krakowiak aus der Oper: „Das Leben für den Zaren“. Für Salonorch. Orchesterst. 13. M. 10.1298
- Die Lerche. Romanze. Für Salonorch. Orchesterst. 14. M. 10.1284
- Mazurka aus der Oper: „Das Leben für den Zaren“. Orchesterst. 14. M. 10.1285
- Overture zur Oper: „Ruslan und Ludmilla“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1506
- Potpourri aus der Oper „Das Leben für den Zaren“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1507
- Tschernomor. Marsch aus der Oper „Ruslan und Ludmilla“. Für Salonorch. Orchesterst. 6. M. 10.1547
- GOETZE, W. v. Potpourri nach Motiven aus der Operette „Ihre Hoheit — die

- Tänzerin". Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1920. M. 10.1557
- GOLDBERG, PH. — MAGINE, F. Venetian Moon (O Madonna). Jazz-Fox-trot. Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1086
- GOUNOD, CH. Fantasie über Motive aus Gounod's Oper: „Romeo und Julia“. Orchesterst. 13. M. 10.1198
- Grosse Ballettmusik aus der Oper: Margarete (Faust). Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 6. M. 10.1387
- Méditation sur le 1-er Prélude de S. Bach. Piano et violon. Avec orgue et cello ad libit. Parties 7. M. 10.1236
- Potpourri aus der Oper: „Margarete (Faust)“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 5. M. 10.1389
- Walzer aus der Oper: Margarete (Faust). Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1388
- Graf Zeppelin. Marsch. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 12. M. 10.1439
- GRETSCHANINOW, A. Berceuse. Op. 1. Nr. 5. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1549
- GRIEG, E. An den Frühling. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 6. M. 10.1596
- Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen. Op. 19. Nr. 2. Salonorchester. Orchesterst. 13. 1911. M. 10.1130
- Peer Gynt. Suite I. Orchesterst. 12. M. 10.1460-I
- -do- II. Op. 55. Orchesterst. 15. M. 10.1460-II
- GRÜNFELD, A. Ungarische Fantasie. Op. 55. Orchesterst. 13. M. 10.1183
- GUMBERT, F. Прошу вас птычки об одном. Для салонн. оркестра. Партия оркестра 17. M. 10.1034
- GUMBLE, A. On Lake Champlain. (Ich sag's Mama.) Foxtrot. Für Salonorch. Orchesterst. 12. 1919. M. 10.1079
- HABERL, K. F. Old-Boy. Intermezzo (Wackeltanz). v. F. Wallner. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 8. M. 10.1590
- HÄNDEL, G. Largo. Arie aus der Oper „Xerxes“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 8. M. 10.1630
- HANSEN, M. Was hab'n Sie heute Nacht mit Dir gemacht, mein Schatz? Fox-trot. Für Jazzorch. ohne Klavier und Trommeln. Orchesterst. 10. 1929. M. 10.1342
- ХАРИТО. Романс „Кончилось счастье“. Для салонн. оркестра. Партия оркестра: 9. M. 10.1016
- HAUSCHILD, C. Frohsinn. Parademarsch des Sächsischen Infanterie-Regiments Nr. 107. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 5. 1919. M. 10.1345
- HAYDN, J. Symphonie Nr. 11. (Militär-Symphonie.) Für Salonorch. Orchesterst. 13. M. 10.1029
- HELMBURGH — HOLMES. Hasret (Sehnsucht). Danse turque. Foxtrot. Für Salonorch. Orchesterst. 12. 1921. M. 10.1055
- Sappho. Original Camel-Walk. Shimmy-Fox. Orchesterst. 12. 1923. M. 10.1316
- HENNING, J. Libellen-Foxtrott. Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1314
- HENRY, S. — ONIVAS, D. Indianola. Orchesterst. 12. 1917. M. 10.1100
- HEYKENS, J. Ständchen. Serenade. Für Violine, Harmonium, Flauto, Basso. Stimmen. 1920. M. 10.1654
- HIRSCH, H. „Du schwarze Lola“. One-Step aus der dreiaktigen Operette: „Die tolle Lola“ von G. Kadelburg u. A. Rebner. Orchesterst. 13. 1922. M. 10.1148
- Ich sag' nicht ja, ich sag' nicht nein. Shimmy aus „Senora“. Operette in 3 Akten. V. R. Presber. Orchesterst. 13. 1923. M. 10.1282
- HIRSCH, L. Hochzeitstanz. Two Step. Für Salonsextett. Sextettstimmen. M. 10.1272
- HOHMANN, O. Erinnerungen an Richard Wagner's „Der fliegende Holländer“. Orchesterst. 13. M. 10.1239
- HOLLAENDER, F. Jonny. Fox erotic. Orchesterst. 12. 1921. M. 10.1263
- HOWARD, J. — KORNBLUM, J. Whistle a Song (O, Annemarie). Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1259
- HUBAJ, J. Hejre Kati. (Scène de la Czarda Nr. 4). Für Violine-Solo mit Salonorch. v. Otto Lindemann. Orchesterst. 13. M. 10.1393
- HUGUET, R. Le Perroquet. Mädel, wann hast du wieder Zeit. Onestep. Orchesterst. 13. 1921. M. 10.1291
- HUMPERDINCK, E. Grosse Phantasie über Melodien aus der Pantomime „Das Wunder“. Bearb. von G. Paepke. Orchesterst. 13. 1912. M. 10.1190

- HUMPHRIES, F. Serenata lamentosa. Pierrot's Abschied. Orchesterst. 8. 1926. M. 10.1495
- IPPOLITOW-IWANOW, M. Kaukasische Suite. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1457
- Zweiter Teil Kaukasische Skizzen „Iveria“. Suite in vier Sätzen. Orchesterst. 1928. M. 10.1748
- JAFFE, M. — BONX, N. Bolshevist. Fox Trot. Orchesterst. 17. 1926. M. 10.1094
- JESSEL, L. Brautglocken. Lyrisches Intermezzo. Orchesterst. 11. M. 10.1409
- Malomba. Indian Intermezzo. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 8. 1921. M. 10.1414
- Malwine, ach Malwine. Aus der Operette „Schwarzwaldmädel“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1917. M. 10.1484
- Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück. Orchesterst. 13. 1905. M. 10.1216
- JOHNSON, CH. „Dill Pickles“. Two Step. Für Salonorch. ohne Violine I. Orchesterst. 9. 1906. M. 10.1340
- JOLSON, A. Sonny Boy. Für Jazzorch. ohne Klavier und Trommeln. Orchesterst. 11. 1929. M. 10.1338
- JONES, S. Potpourri aus der Operette „Die Geisha“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1378
- JOYCE, A. Dreaming. Traum-Walzer. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1545
- Erinnerung. Walzer. Für Salonorch. Orchesterst. 14. 1909. M. 10.1037
- Tausend Küsse. Walzer. Orchesterst. 13. 1910. M. 10.1221
- Vision de Salomé. Valse orientale. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 8. M. 10.1429
- JUEL-FREDERIKSEN, E. Aus dem Nordlande. 3 Charakterstücke in Form einer Suite. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1920. M. 10.1463
- Kake-Walk. Für Salonorch. Partitur. M. 10.1228
- KALMAN, E. Bajadere-Walzer aus der Operette „Die Bajadere“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1922. M. 10.1561
- Dorfkind. Walzer nach Motiven der Operette „Der Zigeunerprimas“. Arrang. v. H. Schott. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 8. 1912. M. 10.1614
- Grosses Potpourri aus der Operette „Die Faschingsfee“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 15. 1917. M. 10.1572
- Grosses Potpourri aus der Operette „Die Zirkusprinzessin“. Arr. L. Feigel. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 6. 1926. M. 10.1559
- Hollandweibchen. Walzer nach der gleichnamigen Operette. Für Salonorch. Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1287
- Oh, Bajadere. Lied-Foxtrot aus der Operette „Die Bajadere“. Für Salonorch. Orchesterst. 7. 1922. M. 10.1563
- Potpourri aus der Operette „Die Zarsdasfürstin“. Arr. Martin Uhl. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 6. 1916. M. 10.1661
- Potpourri aus der Operette „Das Hollandweibchen“. Arr. Adolf Ischpold. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 8. 1920. M. 10.1652
- Potpourri aus der Operette „Der Zigeunerprimas“ von Emmerich Kálmán. Arrangement Hans Schott. Für Salonorch. ohne Klavier und Violine I. Orchesterst. 9. 1913. M. 10.1469
- KAUN, H. Abendstimmung. (Kloster Chorin.) Aus der Märkischen Suite. Op. 92. Nr. 2. Für Salonorch. Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1354
- Ballet-Musik aus der Oper „Der Fremde“. Für Salonorch. Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1292
- Menuett. Aus der Märk. Suite. Op. 92. Nr. 3. Für Salonorch. Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1007
- KERNER, J. Kossuth Ouverture. Für Salonorch. Orchesterst. 12. M. 10.1174
- KETELBEY, A. Auf einem persischen Markt. Intermezzo-Szene, 1920. M. 10.1488
- Blaues Porzellan. Tanz-Intermezzo. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 11. M. 10.1064
- In einem chinesischen Tempelgarten. Orientalische Fantasie. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 11. 1923. M. 10.1451



- KLOSE, O. Die Spinne. Intermezzo. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 6. 1921. M. 10.1566
- Kodu. Kerged muusikapalad segaorkest-rile 4 kumi 15 häälele. 1. I viiul (vile) ... I mandoliine. 2. II viiul balalaika sekundo. 3. III viiul (alto). 4. Basso, çello, trombon, bass-balalaika. 5. I ja II klarnett C ... II ja III mandoliine. 6. I ja III kornet (Trombe) B. 7. I ja II metsasarv (Corni). M. 10.243
- KOLLO, W. Die Augen einer schönen Frau. Lied aus: Immer feste druff! von H. Haller u. W. Wolff. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1915. M. 10.1639
- Du kleine spanische Fliege aus dem musikalischen Schwank „Die Königin der Nacht“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1921. M. 10.1575
- Man liebt nur einmal! Foxtrot aus dem musikalischen Schwank „Lady Chic“. Für Salonorch. Orchesterst. 13. 1922. M. 10.1265
- Potpourri aus „Drei alte Schachteln“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1588
- Schimmernde Perlen. American Waltz aus: Lady Chic. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1922. M. 10.1483
- Tante Liese. Foxtrott. Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1073
- KREISLER, F. Liebesleid. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 6. M. 10.1462
- KREUTZER, C. Overture zur Oper „Das Nachtlager in Granada“. Orchesterst. 13. M. 10.1039
- Szene aus der Oper „Das Nachtlager in Granada“. Orchesterst. 19. 1924. M. 10.1417
- KROME, H. Phantom-Fox. Für Salonorch. Orchesterst. 11. M. 10.1214
- Pizzi-Puzzi. Pizzikato-Ständchen. Orchesterst. 12. 1919. M. 10.1187
- Sag mir, ob wir uns wiederseh'n? Lied und Foxtrot. Orchesterst. 10. 1928. M. 10.1666
- KUNNECKE, E. Batavia-Fox-Trot aus der Operette „Der Vetter aus Dingeda“. Orchesterst. 10. 1921. M. 10.1144
- LANDEN, E. Eldgaffeln. Orchesterst. 12. M. 10.1045
- LANGE, G. Nocturne „Scheidegruss“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1653
- LANNER, J. Hofball-Tänze. Walzer. Orchesterst. 12. M. 10.1192
- Die Romantiker. Walzer. Orchesterst. 13. M. 10.1091
- LECOQC, CH. Mamsell Angot. Komische Oper. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1487
- LEDERER, R. Puppenspiele, Intermezzo. (Two Step). Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1915. M. 10.1348
- LEHAR, F. Ballsirenen. Walzer aus der Operette „Die lustige Witwe“. Arrang. v. Hans Schott. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 5. M. 10.1671
- Eva-Walzer nach Motiven der Operette „Eva“. Arrang. von Hans Schott. Für Klavierquartett ohne Viola. Quartettstimmen. 1911. M. 10.1110
- Rote Rosen. Walzer nach Motiven aus der Operette „Der Mann mit den drei Frauen“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 5. 1908. M. 10.1320
- Der Zarewitsch. Orchesterst. 10. M. 10.1656
- LEHNHARDT, J. Die Fahnen-Compagnie. Marsch. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 6. M. 10.1619
- LENZ, M. Kronschatze der Musik. Potpourri in Kunstform. Op. 31. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1917. M. 10.1430
- Ein Melodien-Festzug. Op. 32. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1920. M. 10.1399
- LEONCAVALLO, R. Mattinata (Frühlingserwachen). Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 15. M. 10.1397
- Die Medici. Oper v. R. Leoncavallo. Potpourri für Salonorch. Arrang. v. George Steven. Orchesterst. 13. 1894. M. 10.1199
- LEOPOLD, B. Russisches Echo. Potpourri über russische Weisen. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 8. M. 10.1504
- LEUTNER, A. Fest-Overture (E-Dur). Op. 42. Orchesterst. 13. M. 10.1042
- LIADOW, A. La Complainte. Chanson russe. Pour orchestre de salon sans piano. Parties d'orchestre 8. M. 10.1537
- LINOKE, P. Apollo-Foxtrot. Orchesterst. 11. 1919. M. 10.1607

- Freut euch des Lebens! Gesangs- und Tanz-Potpourri. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 6. 1919. M. 10.1326
- Luna-Walzer aus der Operette „Frau Luna“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1554
- LINDEMANN, O. Alles Treffer. Grosses Potpourri. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 8. 1922. M. 10.1454
- LINDSAY, J. Fare Well (Lebe wohl). Intermezzo. Orchesterst. 13. 1914. M. 10.1193
- LINDSAY, J. Poranek, Walzer Intermezzo. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 12. 1914. M. 10.1361
- LINDSAY-THEIMER, L. Ding-Dang-Dong. Glocken-Foxrot. Für Salonorch. Orchesterst. 13. 1921. M. 10.1157
- Erato. Valse-boston. Orchesterst. 13. 1919. M. 10.1020
- Mister Spleen. Jazz. Orchesterst. 13. 1919. M. 10.1224
- Rosenstunde. Romanze. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1921. M. 10.1356
- Schlager-Echo. Potpourri der beliebtesten Operetten- und Tanzschlager. Orchesterst. 10. M. 10.1434
- Terpsichore. Fox-Trot-Intermezzo. Orchesterst. 13. 1919. M. 10.1121
- LISZT, F. Zweite Polonaise. Für kleines Orchester. Orchesterst. 12. 1907. M. 10.1184
- Zweite ungarische Rhapsodie. Für Salonorch. Orchesterst. 20. M. 10.1746
- LODGE, H. Temptation Rag. Versuchung. Orchesterst. 12. 1919. M. 10.1256
- LOH, J. Das macht die Liebe. Walzer-Duette aus der Operette „Im Eva-Paradies“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1624
- Komm in mein Paradies. Walzer-Duette aus der Operette „Im Eva-Paradies“. Orchesterst. 7 (ohne Klavier). M. 10.1500
- Lebemänner-Couplet. Onestep aus der Operette „Im Eva-Paradies“. Orchesterst. 13. M. 10.1278
- Von Liebe und Wein. Intermezzo aus der Operette „Im Eva-Paradies“. Orchesterst. 13. M. 10.1270
- LORTZING, A. Ouverture zur komischen Oper Czaar und Zimmermann. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1415
- LÜLING, B. In der Walpurgisnacht. Romantische Suite I T. a) Romantische Ode. b) Der Hexensabbath. Orchesterst. 13. 1922. M. 10.1178
- do — III T. a) Das Fest der Waldgeister. b) Mondnachtzauber und Morgenrot. Orchesterst. 13. 1922. M. 10.1178
- LUMBYE, H. Indianischer Kriegstanz. Orchesterst. 7 (ohne Klavier). M. 10.1632
- MACKLIN, C. Très Moutarde. Nouvelle danse americaine. Pour orchestre de salon. Parties d'orchestre 9. M. 10.1219
- MAILLART, A. Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper in 3 Akten. Ouverture. Orchesterst. 12. M. 10.1049
- MARKS, B. Soldatenbraut. Intermezzo. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. 1914. M. 10.1426
- MASCAGNI, P. Grosse Fantasie aus der Oper: „Cavalleria rusticana“. Für Salonorch. ohne Violine I u. Klavier. Orchesterst. 6. M. 10.1384
- MASSENET, J. Elégie. Pour Trio: Violon, Violoncello et piano. Parties. M. 10.1123
- Manon. Oper. Fantasie. Für Salonorch. Orchesterst. 14. 1903. M. 10.1150
- MAY, C. Musikalische Film-Illustrationen. Serie I: Schlachtmusik, Feuer, Orkan. Orchesterst. 13. 1921. M. 10.1132—I
- do — Serie II: Auto-Eisenbahnfahrt. Orchesterst. 14. M. 10.1132—II
- do — Serie III: Am Spieltisch, Kaffee-Visite, lebhaftes Strassenbild. Orchesterst. 13. 1922. M. 10.1132—III
- do — Serie IV. 13. Markt-Szene, lebhaftes Plaudern. Orchesterst. 13. 1922. M. 10.1132—IV
- MAY, E. Sumurun. Fox ägyptien. Orchesterstimmen 13. 1921. M. 10.1085
- MAY, H. Ja, damals in der guten alten Zeit. Slow Fox. Orchesterst. 17. 1928. M. 10.1367
- Zu Bremen im Ratskeller. Marschlied. Text v. Fr. Schwarz. Orchesterst. 16. M. 10.1225
- Zum letzten Mal sag' ich zu Dir Ich lieb' Dich. Valse boston. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 10. 1928. M. 10.1670

- MAYSON, E. Kokaĵn. Shimmy-Fox  
mystérieux. Orchesterst. 13. 1921. M. 10.1115
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. Ou-  
verture „Die Hebriden“. (Grotte de  
Fingal). Orchesterst. 12. M. 10.1395
- do — Orchesterst. 10. M. 10.1760
- Ouverture „Ruy Blas“. Orchesterst. 13.  
1919. M. 10.1185
- Ouverture zu dem Singspiel „Heim-  
kehr aus der Fremde“. Op. 89.  
Orchesterst. 13. M. 10.1182
- Suite aus „Der Sommernachts-  
traum“. Orchesterst. 13. M. 10.1196
- MÉTRA, O. Die Rosen. Walzer. Orche-  
sterst. 7 (ohne Klavier). M. 10.1636
- Die Welle. Walzer. Orchesterst. 7  
(ohne Klavier). M. 10.1322
- MEYER — HELMUND, E. Nixchen.  
Barcarole-Walzer. Orchesterst. 12.  
1921. M. 10.1765
- Serenade Roccoco. Orchesterst. 6  
(ohne Klavier). 1893. M. 10.1546
- Das Zauberlied. Orchesterst. 13.  
M. 10.1655
- MEYERBEER, G. Fackeltanz Nr. 1 (B  
Dur) aus der Oper „Dinorah“.  
Orchesterst. 13. M. 10.1306
- Schattentanz aus der „Dinorah“.  
Orchesterst. 18. 1920. M. 10.1334
- MICHELI, G. de. Canzone villereccia.  
Op. 29. Parties d'orchestre 12.  
M. 10.1286
- Küsse im Dunkeln. Orchesterst. 8  
(ohne Klav.) 1925. M. 10.1319
- Nouktah. Spirituel-Shimmy. Orche-  
sterst. 12. 1923. M. 10.1077
- Serenata di Baci. (Kuss-Serenade).  
Orchesterst. 10 (ohne Klavier). 1925.  
M. 10.1606
- MILDE, H. Ach, Friedrich! Shimmy-  
Fox. Orchesterst. 12. 1924. M. 10.1264
- MILLS, K. Rotfeder. Indian Intermezzo.  
Orchesterst. 6 (ohne Klav.) 1907.  
M. 10.1577
- MONACO, J. Row, Row, Row! Ragtime.  
Orchesterst. 12. 1911. M. 10.1090
- MONIUSZKO, S. Halka. Fantaisie über  
Motive aus St. Moniuszko's gleich-  
namiger Oper v. O. Fetrás. Orche-  
sterst. 6. 1917. M. 10.1472
- MOREL, A. Nikki-Jukka. Fox-Trot.  
Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1213
- MORENA, C. Begleitmusik zu einem  
Hedda Vernon-Drama. Orchesterst. 13.  
1920. M. 10.1102
- do — Franz Bende: „Aschenbrödel“.  
Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1156
- Begleitmusik zu einem Henny Por-  
ten-Drama. Orchesterst. 13. 1920.  
M. 10.1103
- do — (Fr. Schubert: Fierrabas).  
Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1295
- Begleitmusik zu einem Mia May-  
Drama. Orchesterst. 12. 1920.  
M. 10.1104
- do — (Th. Herrmann „Mélancolie“).  
Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1294
- Vergnügungs-Anzeiger. Potpourri. Op.  
144. Orchesterst. 8 (ohne Klavier).  
1920. M. 10.1470
- MORSE, Th. Affenliebe. Ein Urwald-  
Idyll. Orchesterst. 6 (ohne Klavier).  
M. 10.1586
- MOSZKOWSKY, M. Berühmter Konzert-  
Walzer. E dur. Für Salonorch. arr.  
v. L. Weninger. Orchesterst. 6 (ohne  
Klavier). 1914. M. 10.1383
- Spanische Tänze. Op. 12 Nr. 1, 3, 4.  
Orchesterst. 7 (ohne Klavier).  
M. 10.1638
- MOUSSORGSKY, M. Aux Champignons.  
Chansonette. Parties d'orchestre 13.  
M. 10.1275
- Eine Träne. Arr. v. L. Weninger.  
Orchesterst. 7. 1924. M. 10.1623
- MOZART, W. A. Marcia. Orchesterst. 7  
(ohne Klavier). 1921. M. 10.1642
- Ouverture Don Juan. Arr. L. Wenin-  
ger. Orchesterst. 13. 1928. M. 10.1032
- Ouverture zur Oper „Figaro's Hoch-  
zeit“. Orchesterst. 8 (ohne Klav.).  
M. 10.1431
- Symphonie Nr. 41 (Jupiter). Orche-  
sterst. 12. M. 10.1188
- NELSON, R. Tamerlan. Foxtrot. Orche-  
sterst. 12. 1922. M. 10.1166
- NEŠVADBA, J. Loreley-Paraphrase.  
Op. 17. (Nach Silcher). Orchesterst. 7  
(ohne Klavier). M. 10.1585
- NEVIN, E. Narcissus. (Aus den Was-  
serscenen). (Intermezzo). Orche-  
sterst. 5. M. 10.1558
- NICHOLLS, H. — SALABERT, F. Deli-  
lah-Valse. Hésitation. Salonorchester  
v. Otto Lindmann. Orchesterst. 13.  
1917. M. 10.1082
- NISONEN, M. A Toi! (Simule). Valse  
parisienne. Orkestripartiid 8.  
M. 10.1358
- OCKI — ALBI, G. Petite Causerie.  
Intermezzo. Orchesterst. 7 (ohne  
Klavier). M. 10.1605
- Rumänischer Liebestraum. Orche-  
sterst. 15 (ohne Klavier). M. 10.1609

- OFFENBACH, J. Ouverture zur Buffo Oper: Die Grossherzogin von Gerolstein. Orchesterst. 14. M. 10.1234
- OHLSEN, E. Estrella. Spanischer Walzer aus Auber's Oper „Der schwarze Domino“. Op. 144. Orchesterst. 8 (ohne Klavier). 1919. M. 10.1570
- OSCHEIT, M. Phantasie über Motive aus der Oper „Das Glöckchen des Eremiten“. v. A. Maillart. Orchesterst. 13. M. 10.1376
- Liebesmärchen. Valse boston. Op. 277. Orchesterst. 6 (ohne Klavier). 1920. M. 10.1497
- Phantasie über Motive aus der Oper „Martha“ v. Friedrich v. Flotow. Orchesterst. 7 (ohne Klav.) M. 10.1381
- PADEREWSKI, I. Chant d'amour. Op. 10 Nr. 2. Orchesterst. 7 (ohne Klavier). 1921. M. 10.1435
- Mélo'dies aus „Chants du Voyageur“. Orchesterst. 7 (ohne Klavier). M. 10.1400
- Nocturne. Op. 16 Nr. 4. Barb. v. Fr. Baumann. Orchesterst. 14. M. 10.1031
- PADILLA, J. Fleur d'amour. Wann blüht die rote Rose? Foxtrot oder One-step. Orchesterst. 13. M. 10.1052
- PADVA, W. Laine. Valse boston. Partituur jazzorkestrile. 1929. M. 10.38
- PAEPKE, G. Grosse Phantasie über Melodien aus der Oper „Der Sturm auf die Mühle“ v. Karl Weis. Orchesterst. 13. 1912. M. 10.1232
- Grosse Phantasie über Melodien aus der Pantomime „Das Wunder“ von Engelbert Humperdinck. Orchesterst. 13. M. 10.1190
- Phantasie über Motive aus der Oper „Die toten Augen“ v. Eugen d'Albert. Orchesterst. 13. 1916. M. 10.1248
- Wagneriana. Grosse Fantasie über Motive aus Wagnerschen Opern. Orchesterst. 12. M. 10.1021
- PARLOW, A. Enclume. Orchesterst. 10. M. 10.1010
- PASTALLÉ, V. — VILLADOMAT, J. The American Romantic. Fox-trot. Orchesterst. 13. 1921. M. 10.1153
- Campanile-Glocken-Foxtrot. Orchesterst. 13. M. 10.1312
- PAULSEN, A. Ich liebe dich Norge. Für Salonorch. ohne Klavier, Violine I. Orchesterst. 7. M. 10.1346
- Petrograds Kontrapunkt. Für Salonorchester (Sextett). Orchesterstimmen. M. 10.1211
- PETZL — BASNY. Magyar. Foxtrot. Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1337
- PICKERT, A. Kubanischer Bauchtanz. Intermezzo. Orchesterst. 7. 1920. M. 10.1643
- PIQUET, R. Im türkisenblauen Garten. Intermezzo. Orchesterst. 6. 1920. M. 10.1665
- PISCHINGER, A. Blonde Fee. Foxtrott-Shimmy. Orchesterst. 12. 1922. M. 10.1058
- ПЛАНКЕТТ. Птички пѣвчія. Опера в 3-х актах. Для малаго оркестра. Парти оркестра: 10. M. 10.1394
- POGGI, A. Tendosi. Orchesterst. 18. M. 10.1650
- PONCHIELLI, A. Tanz der Stunden. Balletmusik aus der Oper „Gioconda“. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 7. M. 10.1323
- POPY, F. Caravane Hindoue. Orchesterst. 6 (ohne Klavier). M. 10.1611
- Chanson Toscane. Für Salonorch. ohne Klavier und Violine. Orchesterst. 7. M. 10.1332
- Suite-ballet. Orchesterst. 17 (ohne Klavier). M. 10.1499
- Suite orientale. Nr. 1. Les Bayadères. Orchesterst. 8 (ohne Klavier). M. 10.1501
- Viva el Torero. Paso Doble-One-Step. Orchesterst. 7 (ohne Klavier) M. 10.1576
- POWELL, W. C. Die Troubadours. Serenade-One-Step. Orchesterst. 5 (ohne Klavier). 1914. M. 10.1569
- Präsentier-Marsch. Armee-Marsch Nr. 1-a. Orchesterst. 12. M. 10.1180
- QUAW, G. Die Jazz-Band. Exzentrischer Foxtrot. Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1061
- RACHMANINOFF, S. Prélude. Op. 3. Orchesterst. 7 (ohne Klavier). 1919. M. 10.1587
- Rakoczy-Marsch (Ungarischer Nationalmarsch). Orchesterst. 22. M. 10.1099
- RATHKE, O. Rusticanelle. Lied an die Hirtin. Orchesterst. 7 (ohne Klavier). 1923. M. 10.1608
- REBER, R. Charleston Cabin. Lass dich nicht verführen, Annemarie! Song Melancholy. Foxtrot. Für Jazzorchester. Orchesterst. 8. 1924. M. 10.1098

- Charleston Cabin. Lass Dich nicht  
verführen, Annemarie! Song Me-  
lancholy. Für Jazzorchester ohne  
Klavier und Violine. Orchesterst. 8.  
1914. M. 10.1324
- REBNER, A. Blaue Adria. Foxtrot.  
Orchesterst. 12. M. 10.1154
- REINHARDT, H. Ihr süßen, ihr reizen-  
den Mädchen von Wien. Lied aus  
der dreiaktigen Operette „Der  
Glückstrompeter“. Orchesterst. 13  
(ohne Klavier). 1922. M. 10.1482
- REISSIGER, C. Die Felsenmühle. Ouver-  
ture. Orchesterst. 13. M. 10.1253
- RENÉE, J. Dramatische Suite. T. I:  
Erotik. Orchesterst. 23. 1921.  
M. 10.1134—I
- -do- II: Ballade. Orchesterst. 19.  
1921. M. 10.1134—II
- -do- III: Grotteske. Orchesterst. 13.  
1921. M. 10.1134—III
- RENZI, A. Lotos. Valse boston. Orche-  
sterst. 5. (Ohne Klavier). 1919.  
M. 10.1658
- Orchidée. Valse boston. Für Salon-  
orchester ohne Klavier. Orchesterst. 6  
(mapp 23392). Für Salonorch. Orche-  
sterst. 11 (27604). 1919. M. 10.1534
- RHODE, M. Fantasia aus Richard Wag-  
ner's Oper „Lohengrin“. Orchester-  
st. 11. (Ohne Klavier). M. 10.1425
- Mitternachtsspuk. Intermezzo. Or-  
chesterst. 6 (ohne Klavier). 1919.  
M. 10.1660
- RICHARDS, H. Forget-Me-Not. Foxtrot.  
Orchesterst. 12. 1920. M. 10.1321
- ROEINGH, R. Margaritta. Intermezzo.  
Orchesterst. 11. 1913. M. 10.1047
- ROSEN, W. Liebesbriefe. Für Jazzorch.  
ohne Klavier und Trommeln. Orche-  
sterst. 11. 1929. M. 10.1343
- ROSSINI, G. Overture zur Oper „Die  
diebische Elster“. Orchesterst. 8  
(ohne Klavier). M. 10.1613
- Overture zur Oper „Die Italienerin  
in Algier“. Orchesterst. 8 (ohne  
Klavier). 1928. M. 10.1452
- Overture zur Oper „Semiramis“.  
Orchesterst. 7 (ohne Klavier).  
M. 10.1406
- RUBACH, E. Musikalische Telegramme.  
Humorist. Potpourri mit überlegtem  
Text. Orchesterst. 13. M. 10.1101
- RUBINSTEIN, A. Bajaderentanz I aus  
der Oper Feramons. Orchesterst. 12.  
M. 10.1243
- -do- II. Orchesterstimmen 12.  
M. 10.1025
- Bal costumé. Polonais et Polonaise.  
Op. 103 Suite II. Orchesterst. 12.  
M. 10.1229
- Hochzeitszug aus der Oper Feramons.  
Orchesterstimmen 12. M. 10.1245
- Lichtertanz der Bräute von Kasch-  
mir aus der Oper Feramons. Orche-  
sterst. 12. 1907. M. 10.1246
- Polka (Bohème). Orchesterst. 12.  
M. 10.1212
- Trot de Cavalerie. Orchesterst. 13.  
M. 10.1744
- Valse-Caprice. Orchesterst. 13.  
M. 10.1251
- RUBY, H. — JESSEL, G. Oo-La-La!  
Wee-Wee. Oh, bitte sehr, das geht  
nicht so. Onestep. Orchesterst. 12.  
1919. M. 10.1062
- SAINT-SAËNS, C. Samsou et Delila.  
Opéra en 3 actes. Grande Fantaisie  
par E. Tavan. 12 parties d'orchestre.  
Pour orchestre de salon, sans piano,  
violon. M. 10.1538
- SALABERT, F. Fantaisie orientale de  
H. Wieniawski. Pour orchestre de  
salon. Parties d'orchestre 10.  
M. 10.1701
- SARASATE, P. de. Spanischer Tanz  
Nr. 8. Op. 28. Orchesterst. 9 (ohne  
Klavier). M. 10.1373
- Zigeunerweisen. Orchesterst. 11.  
M. 10.1443
- SCHÄFFER, A. Die Post. Fantasie für  
Salonorch. Orchesterst. 8. M. 10.1057
- SCHIEBEK, J. Canzone del violino. Für  
Violino, Harmonium, Flöte und  
Basso. Stimmen. M. 10.1663
- SCHIRMANN, A. Maharadscha-Step. In-  
disches Intermezzo. Orchesterst. 7  
(ohne Klavier). 1921. M. 10.1601
- SCHONBERGER, J. Whispering. Fox-  
Trot. Orchesterst. 12. 1920. M. 10.2293
- SCHREINER, A. Erinnerung an F. Ha-  
lévys Oper „Die Jüdin“. Orche-  
sterst. 7 (ohne Klavier). M. 10.1411
- Fantasia aus Mozart's Oper „Don  
Juan“. Orchesterst. 7. M. 10.1398
- Fantasia aus Rossini's Oper „Der  
Barbier von Sevilla“. Orchesterst. 6.  
M. 10.1476
- Fantasia aus Verdi's Oper „Tra-  
viata“. Orchesterst. 7 (ohne Klavier).  
M. 10.1375

- Fantasie über Motive aus Beethoven's Oper „Fidelio“. Orchesterst. 13. M. 10.1003
- Fantasie über Motive aus Bizet's Oper „Carmen“. Orchesterst. 7 (ohne Klavier). M. 10.1471
- Fantasie über Motive aus C. M. v. Webers Oper „Oberon“. Orchesterst. 13. M. 10.1036
- Fantasie über Motive aus C. M. v. Webers „Preciosa“. Orchesterst. 9 (ohne Klavier). M. 10.1473
- Von Gluck bis Richard Wagner. Ein chronologisches Potpourri. Orchesterst. 12. M. 10.1197
- SCHREINER — WENINGER. Fantasie über Motive aus Donizetti's Oper: „Lucrezia Borgia“. Orchesterst. 11. 1923. M. 10.1357
- Fantasie über Motive aus Donizetti's Oper „Die Regimentstochter“. Orchesterst. 6 (ohne Klavier). 1928. M. 10.1464
- SCHUBERT, F. Ouverture zu dem Drama „Rosamunde“. Orchesterst. 12. M. 10.1427
- Symphonie in H. moll. (unvollendete). Orchesterst. 8. M. 10.1622
- Zwischenaktmusik und Ballettmusik aus „Rosamunde“. Op. 26. Orchesterst. 13. M. 10.1240
- SCHUMANN, R. Zigeunerleben. Orchesterst. 8. M. 10.1641
- SCHWABE, H. Mathematic Troß. Between 1 and 3 o'clock. Orchesterparties 13. 1921. M. 10.1081
- SCRIABINE, A. Prélude en Ré-majeur. Parties d'orchestre 7 (sans piano). M. 10.1621
- SIEDE, L. Leuchtkäferchens Hochzeit. Charakterstück. Orchesterst. 6. 1921. M. 10.1628
- Die Liebesbotschaft. Balletscene. Orchesterst. 6. 1917. M. 10.1634
- Roter Mohn. Intermezzo. Orchesterst. 7. 1917. M. 10.1625
- SILVER, F. — COHN, I. Yes! We have no bananas. One Step ou Fox-Trot. Orchesterstimmen 16. 1923. M. 10.1305
- SINDING. Frühlingsrauschen. Orchesterst. 6 (ohne Klav.). M. 10.1600
- SINIGAGLIA, L. Am Altar. Orchesterst. 8 (ohne Klavier). 1919. M. 10.1327
- SJÖBLOM, H. Kaipuu. Valssi. Orkestripartiid 8. M. 10.1446
- Syysruusuja. Valssi. Orkestripartiid 8. M. 10.1494
- SNYDER, T. Le Sheik (Dans l'immense Sahara). Fox-Trot & Shimmy. Orchesterst. 16. 1921. M. 10.1302
- SOUSA, J. P. El Capitan. Marsch. Orchesterst. 10 (ohne Klavier). 1897. M. 10.1645
- The Liberty Bell March. Orchesterst. 6 (ohne Klavier). M. 10.1669
- SPOLIANSKY, M. Morphium. Valse boston. Orchesterst. 7. 1920. M. 10.1599
- STEVEN, G. Die Medici. Oper v. R. Leoncavallo. Potpourri. Orchesterst. 13. 1894. M. 10.1199
- STOLZ, R. Nur eine Nacht schenk' mir geliebte Frau! Walz Song. Orchesterst. 10 (ohne Klavier). 1929. M. 10.1344
- STRAUS, O. Miki-Marsch. Marsch der Damenkapelle nach Motiven der Operette „Ein Walzertraum“. Orchesterstimmen 5. 1907. M. 10.1492
- STRAUSS, JOHANN. Frühlingsstimmen. Walzer. Orchesterst. 7. M. 10.1620
- Geschichten aus dem Wienerwald. Valse. Op. 325. Orchesterst. 8 (ohne Klavier). M. 10.1498
- Gross-Wien. Walzer. Orchesterst. 12. M. 10.1141
- Nordseebilder. Walzer. Orchesterst. 11. M. 10.1109
- Potpourri aus „Die Fledermaus“. Orchesterst. 20. M. 10.1189
- Rosen aus dem Süden. Walzer nach Motiven der Operette „Das Spitzentuch der Königin“. Orchesterst. 7 (ohne Klavier). M. 10.1486
- Wein, Weib und Gesang. Walzer. Orchesterst. 8. M. 10.1595
- Wer hat euch denn getraut? Lied aus der Operette „Der Zigeunerbaron“. Orchesterst. 12. M. 10.1740
- Wiener Frauen. Walzer. Orchesterst. 12. M. 10.1766
- STRAUSS, JOSEF. Dorfschwalben aus österreich. Walzer. Orchesterst. 7 (ohne Klavier). M. 10.1568
- Freudengrüsse. Walzer. Op. 128. Orchesterst. 11. M. 10.1290
- Wiener Kinder. Walzer. Orchesterst. 7. M. 10.1403
- STRAUSS, R. Ariadne auf Naxos. Für Salonorch. v. Emile Tavan. Orchesterst. 13. 1913. M. 10.1067
- Der Bürger als Edelmann. Grosse Fantasie von Emile Tavan. Für Salonorchester. Orchesterst. 13. 1913. M. 10.1068

- Elektra. Grosse Fantasie v. E. Tavan. Orchesterst. 15. 1913. M. 10.1072
- Feuersnot. Ein Singgedicht von E. v. Wolzogen. Potpourri für Salonorchester. Orchesterst. 16. 1902. M. 10.1194
- Der Rosenkavalier. Komödie für Musik von Hugo von Hofmannsthal. Orchesterst. 14. 1911. M. 10.1002
- Salome. Fantasie. Arr. v. J. Doeber. Orchesterst. 14. 1909. M. 10.1151
- SULLIVAN, A. Der Mikado. Selection. Orchesterst. 6. M. 10.1592
- SUPPÉ, F. v. Ouverture „Das Modell“. Orchesterst. 13. 1929. M. 10.1396
- Ouvertüre zum Volksstück „Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien“. Orchesterst. 6 (ohne Klavier). M. 10.1602
- Ouverture zur Oper „Pique Dame“. Orchesterst. 6 (ohne Klavier). M. 10.1589
- Ouverture zur Operette „Banditenstreiche“. Orchesterst. 6 (ohne Klavier). M. 10.1318
- Potpourri aus der komischen Operette „Die schöne Galathee“. Für Salonorch. ohne Violine I und Klavier. Orchesterst. 16. M. 10.1351
- Zehn Mädchen und kein Mann. Komische Operette in 1 Akte. Orchesterst. 13. M. 10.1227
- SVAN, G. Unruhiges Meer. Orchesterst. 10 (ohne Klavier). 1924. M. 10.1330
- TAVAN, E. Ariadne auf Naxos. Rich. Strauss. Grosse Fantasie. Orchesterst. 13. 1913. M. 10.1067
- Der Bürger als Edelmann. Rich. Strauss. Orchesterst. 13. 1913. M. 10.1068
- Elektra. Rich. Strauss. Grosse Fantasie. Orchesterst. 15. 1913. M. 10.1072
- Grande Fantaisie aus „Les Contes d'Hoffmann“. Opéra fantastique de J. Offenbach. Orchesterst. 8 (ohne Klavier). 1911. M. 10.1580
- „Mignon“, Opéra d'Ambroise Thomas. Pour orchestre de salon sans piano, violon. Parties d'orchestre 12. M. 10.1539
- Samson et Dalila. Opéra en 3 actes de C. Saint-Saëns. Pour orchestre de salon sans piano, violon. Parties d'orchestre 12. M. 10.1538
- Sylvia. Ballet de L. Delibes. Parties d'orchestre 19. 1906. M. 10.1276
- TOCHÉREPINE, N. Le Lac de Tzarskoje Sielo. Impression. Op. 16 Nr. 3. Für Salonorchester. Orchesterst. 12. M. 10.1273
- TEIKE, C. Graf Zeppelin. Marsch. Orchesterst. 12 (ohne Klavier). M. 10.1439
- THOMAS, A. Raymond-Ouverture. Orchesterst. 8. M. 10.1461
- THOMAS, F. Menuet. Orchesterst. 13. M. 10.1420
- THURBAN, T. Schorsch, ach kauf mir doch ein Automobil. The Brooklyn Cake Walk. Orchesterst. 15. M. 10.1260
- TOMPA, E. Ambrosia. Valse boston. Orchesterst. 7 (ohne Klavier). 1919. M. 10.1647
- Mariposa. Fox-Trot. Orchesterst. 13. 1919. M. 10.1051
- TSCHAIKOWSKY, P. Andante aus der V. Symphonie (E moll). Arrang. v. L. Weninger. Orchesterst. 7 (ohne Klavier). 1919. M. 10.1401
- Confession. Op. 16 Nr. 3. Orchesterst. 13. 1924. M. 10.1753
- Consolation. Op. 6. Nr. 4. Orchesterst. 13. M. 10.1762
- Elegie (G Dur). Arr. L. Weninger. Orchesterst. 7 (ohne Klavier). 1919. M. 10.1583
- Espérance. Op. 38 Nr. 4. Orchesterst. 13. M. 10.1742
- Eugen Onegin. Oper. Grosse Fantasie für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 14. 1908. M. 10.1390
- Fantasie über Motive aus P. Tschaikowsky's Oper „Jolanthe“. Von L. Weninger. Orchesterst. 11. 1921. M. 10.1421
- Fantasie über Motive aus Tschaikowsky's Oper „Pique Dame“. Von L. Weninger. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 15. 1919. M. 10.1424
- Hopak. Kleinrussischer Kosakentanz aus Mazepa. Orchesterst. 11. 1928. M. 10.1763
- Im Dorfe. Op. 40 Nr. 7. Arr. v. L. Weninger. Orchesterstimmen 13. 1920. M. 10.1303
- Internationale Suite Nr. 1. Bearb. u. instrument. von Jean Gilbert. Orchesterst. 6 (ohne Klavier). 1905. M. 10.1474
- Lyrische Suite. 1. In trüber Stund. Von G. Bece. Orchesterst. 10 (ohne Klavier). 1922. M. 10.1380
- Marche solennelle. Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1059

- Melodie. Op. 42 Nr. 3. Orchesterst. 7 (ohne Klavier). 1921. M. 10.1544
- Mozartiana. Op. 61. Suite. Vier Stücke v. W. A. Mozart. 1. Gigue, Menuett, Preghiero, Tema con variazioni für Salonorch. Orchesterst. 13. M. 10.1035
- October. Herbstlied. Op. 37-a Nr. 10. Orchesterst. 7. M. 10.1467
- Polacca aus der Suite Nr. 3. Op. 55. Bearb. v. J. Doebber. Orchesterst. 13. M. 10.1233
- Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin“. Orchesterst. 14. M. 10.1053
- Romanze. Op. 5. Orchesterst. 14. M. 10.1022
- Romanze. Op. 51 Nr. 5. Chant sans paroles op. 2. Für Salonorch. ohne Klavier. Orchesterst. 5. M. 10.1562
- Russischer Tanz. Op. 40 Nr. 10. Orchesterst. 17. M. 10.1125
- Suite aus dem Ballett: „Dornröschen“. Nr. 1. Introduction. Tanz der Fee Lila. Nr. 1—5. Orchesterst. 14. 1920. M. 10.1140
- Suite aus dem Ballett: „Der Nussknacker“. Op. 71-a. Arrang. v. L. Weninger. Orchesterst. 13. 1919. M. 10.1440
- Symphonie pathétique (Nr. 6). Adagio lamentoso. Op. 74. Orchesterst. 12. 1920. M. 10.1255
- do- Allegro con grazia. Op. 74. Orchesterst. 13. M. 10.1155
- Symphonische Sätze. Aus dem I Satz der IV Symphonie. Orchesterst. 13. M. 10.1749
- Verzweifelt Sehnen. Op. 16 Nr. 6. Orchesterst. 13. M. 10.1743
- TSCHERNIAWSKY, A. Potpourri über neue Zigeunerlieder. Orchesterst. 12. M. 10.1574
- UHL, M. An Alle! ... Potpourri Op. 223. Orchesterst. 7 (ohne Klavier). 1924. M. 10.1459
- Grosses Potpourri aus Franz Lehár's Operette „Die Blaue Mazur“. Orchesterst. 7 (ohne Klavier). 1921. M. 10.1331
- Mein Vis à Vis ist die Marie. Shimmy von Dol Dauber. Op. 73. Für Klavierquintett mit Flöte. Quintettstimmen 5. 1922. M. 10.1124
- „Wiener Bohème“. Das sensationelle Schlager-Potpourri. Op. 197. Orchesterst. 13. 1921. M. 10.1220
- VIEUXTEMPS, H. Réverie. Op. 22 Nr. 3. Orchesterst. 9 (ohne Klavier). M. 10.1408
- VITALI, V. Vitali One-Step. Instr. v. Fritz Baumann. Orchesterst. 13. 1921. M. 10.1280
- VOLLSTEDT, R. Frères Joyeux. Lustige Brüder. Orchesterst. 6 (ohne Klavier). M. 10.1633
- Die schöne Spanierin. Grande valse espagnole. Orchesterst. 12. M. 10.1066
- WAGNER, F. Ich sende diese Blumen Dir. Lied. Orchesterst. 8 (ohne Klavier). 1928. M. 10.1604
- WAGNER, R. Charfreitagszauber. Aus dem Bühnenweihfestspiel „Parsifal“. Orchesterst. 12. M. 10.1238
- Ouverture zur Oper „Der Fliegende Holländer“. Arr. von L. Weninger. Orchesterst. 13. M. 10.1164
- Ouverture zur Oper „Rienzi“, der letzte der Tribunen. Orchesterst. 13. M. 10.1024
- Tannhäuser. Lied Wolfram's an den Abendstern. Orchesterst. 8 (ohne Klavier). M. 10.1407
- Vorspiel zum Bühnenweihfestspiel Parsifal. Arr. v. L. Weninger. Orchesterst. 12. M. 10.1301
- Vorspiel zum 1. Akt aus Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten. Prelude. Orchesterst. 12. M. 10.1755
- Wotan's Abschied von Brünhilde und Feuerzauber aus dem Musikdrama „Die Walküre“. Orchesterst. 13. M. 10.1244
- WALDAU, H. Black-Feather (Schwarzfeder). Indianisches Intermezzo. Op. 62. Orchesterst. 13. 1919. M. 10.1056
- Indian-Fox. Instr. v. J. Lindsay-Theimer. Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1300
- WALDTEUFEL, E. Barcarole. Walzer. Orchesterst. 12. M. 10.1405
- La Béarnaise. Opéra comique. Suite de valse. Parties d'orchestre 22. M. 10.1768
- Blumen und Küsse. Walzer. Orchesterst. 8 (ohne Klavier). M. 10.1560
- Dolores. Walzer. Für Salonorch. ohne Klavier und Violine. Orchesterst. 7. M. 10.1442
- Dolores-Walzer. Orchesterst. 13. M. 10.1770
- Estudiantina. Walzer. Für Salonorch. ohne Klavier und Violine. Orchesterst. 7. M. 10.1391
- La Fauvette du temple. Opéra comique. Suite de valse. Parties d'orchestre 20. M. 10.1767



- François les bas bleus. Opéra comique en 3 actes. Suite de valse. Parties d'orchestre 22. M. 10.1769
- Frauenlob. Walzer. Für Salonorch. ohne Klavier und Violine. Orchesterst. 6. M. 10.1392
- Ich liebe Dich. Walzer. Für Salonorch. ohne Violine I und Klavier. Orchesterst. 12. M. 10.1371
- Immer oder Nimmer. Walzer. Für Salonorch. ohne Klavier und Violine. Orchesterst. 6. M. 10.1402
- WALLNER, F. v. Old-Boy. Intermezzo (Wackeltanz) von F. Wallner. Arrang. v. K. F. Haberl. 8 Orchesterst. (ohne Klavier). M. 10.1590
- Valse. Pour Sextuor. Parties. M. 10.1215
- WATERMAN, A. Lotos. Ballett-Suite. Op. 7 Nr. 4, 5, 6. Orchesterst. 13. 1921. M. 10.1235
- WEBER, C. M. v. Jubel-Ouverture. Orchesterst. 13. 1919. M. 10.1013
- Ouverture zur Oper „Der Freischütz“. Orchesterst. 13. M. 10.1028
- Preciosa. Ouverture. Orchesterst. 13. M. 10.1191
- Preziosa-Preciosa. Ouverture. Orchesterst. 13. M. 10.1756
- WEBER, H. Beim Walzerkönig Strauss. 2. Walzer Potpourri. Orchesterst. 12. 1930. M. 10.1750—II
- do— 3. Walzer Potpourri. Orchesterst. 13. 1930. M. 10.1750—III
- do— 4. Walzer Potpourri über die bekanntesten Johann Strauss'schen Walzermelodien. Orchesterst. 13. 1930. M. 10.1750—IV
- WEEKS, H. Chong. Orchesterst. 13. 1919. M. 10.1095
- WEISS, ST. Im Hotell zur Nachtigall. Orchesterst. 10 (ohne Klavier). 1921. M. 10.1350
- WEKSLER, S. Svetlana. Rhapsodie russe. Parties d'orchestre 6. 1926. M. 10.1416
- WENINGER, L. Fantasie über Motive aus P. Tschaikowsky's Oper „Iolanthe“. Orchesterst. 11. 1921. M. 10.1421
- Fantasie über Motive aus Tschaikowsky's Oper „Pique Dame“. Orchesterst. 15. 1919. M. 10.1424
- WENRICH, P. Regenbogen. Indianisches Intermezzo-One-Step. Orchesterst. 6 (ohne Klavier). M. 10.1612
- VERDI, G. Un ballo in Maschera. Opéra en 3 actes. Grande Fantaisie par E. Tavan. Parties d'orchestre 19. 1919. M. 10.1296
- Il Trovatore. Opera. Grande Fantaisie par E. Tavan. 1921. Parties d'orchestre 19. M. 10.1147
- WERNER-KERSTEN, M. Bummel-Petrus. Intermezzo. Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1065
- WESLY, E. Flitterwochen. Valse boston. Orchesterst. 8 (ohne Klavier). 1920. M. 10.1487
- Juurdek, R. Drigo: Polonaise aus „Les millions d'Arlequin“. Orchesterst. 8 (ohne Klavier).
- WESSOBRUNN, F. Li. One-Step. (Des Osterhasen One-Step). Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1131
- WETZEL-JOSE, P. Wenn der liebe Herrgott lässt die Sternelein blitzen. Orchesterst. 6 (ohne Klavier). M. 10.1598
- WIENIAWSKI, H. Fantaisie orientale de A. Wieniawski. Arr. par Fr. Salabert. Orchesterstimmen 10. M. 10.1071
- Légende. Op. 17 in G-moll. Orchesterst. 6 (ohne Klavier). 1919. M. 10.1444
- WILKE, A. Soldatenbraut. Intermezzo von Bruno Marks. Arr. v. Arnold Wilke. Orchesterst. 7 (ohne Klavier). 1914. M. 10.1426
- WILLIAMS, C. E. Ohio! Fox-Trot-Ragtime. Für Jazzorchester. Orchesterst. 13. M. 10.1005
- WITTEBORN, O. Ein Fest im Gnomereich. Op. 28. Ballett-Suite. Orchesterst. 8 (ohne Klavier). 1914. M. 10.1468
- WOITSCHACH, C. Sensation. Fox-Trot. Orchesterst. 12. 1920. M. 10.1610
- WORSING, E. Püppchen Liese. Für Salonorch. v. L. Zeitlberger. Orchesterst. 13. 1921. M. 10.1210
- WRANGEL, Baron. Du meine Morgen-sonne. Zigeunerlied. Orchesterst. 7 (ohne Klavier). M. 10.1540
- YELLEN, J. — MILTON, A. Sei plemplem! Für Jazzorchester ohne Klavier. Orchesterst. 15. 1927. M. 10.1339
- YOUMANS, V. Be Happy. I want to be happy. Foxtrott. Orchesterst. 13. M. 10.1106
- YVAIN, M. Avec le sourire... (Fräulein, sie waren heute Nacht nicht zu Hause.) Foxtrott. Orchesterst. 13. 1921. M. 10.1080
- Billets doux... Liebesbriefe. Foxtrott. Orchesterst. 13. 1921. M. 10.1083

- L'Etrange valse. (Nur ein leises „Du“.) Valse Havaïenne. Orchesterst. 7 (ohne Klavier). 1921. M. 10.1503
- J'en ai marre (Weltschmerz). Fox-Trot und Shimmy. Orchesterst. 12. 1921. M. 10.1009
- La lune indiscreète. Foxtrot. Orchesterst. 13. 1921. M. 10.1087
- Mon homme. (Alle Männer sind gemeint). Schottisch espagnole. Orchesterst. 13. 1920. M. 10.1088
- ZELLER, C. Potpourri aus der Operette „Der Vogelhändler“. Orchesterst. 10 (ohne Klavier). 1891. M. 10.1591
- ZIEGLER, H. Trixi Du. Fox-Trot. Orchesterst. 13. 1921. M. 10.1258
- ZIEHRER, C. Verliebt. Romanze. Für Salonorchester Nr. 489. Stimmen: Harmonium, Violine I, Basso. M. 10.1493

## VIII. Keelpilliorkester ja kammermuusika.

- ABT, F. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied. 5 S. (Für Cornet in B mit Klavier). M. 10.56
- ARENSKY, A. Trio (D-moll D minor). Piano, violon et violon-cello. Op. 32. 52+12+12 p. M. 10.1872
- BECKER, H. Seb. Lee's Technologie des Violoncellspiels. 24 S. M. 10.751
- BEETHOVEN, L. van. Quartett Nr. 1. F-dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 18 Nr. 1. Partiturausgabe. 34 S. M. 10.363
- Quartett Nr. 6. B-dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 18 Nr. 6. Partiturausgabe. 24 S. M. 10.364
- Quartett Nr. 10. Es-dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 74. Partiturausgabe. 34 S. M. 10.365
- Quartett Nr. 13. B-dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 130. Partiturausgabe. 44 S. M. 10.366
- Quartett Nr. 14. Cis-moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 131. Partiturausgabe. 44 S. M. 10.367
- Quatuor für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Op. 16. 36 S. M. 10.330
- Quatuor. Op. 16. Viola. 6 S. M. 10.337
- —do— Op. 16. Violino. 6 S. M. 10.338
- —do— Op. 16. Violoncello. 6 S. M. 10.339
- Sonaten für Pianoforte und Violoncello. Violoncello. Sonate I Op. 5 Nr. 1, 2; Op. 69; op. 102 Nr. 1, 2. 36 S. M. 10.351
- Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello. Violoncello. Hrsg. v. F. David. Bd. I. 72 S. M. 10.1876
- Trios. Violon, Viola et Violoncello. Sérénade pour Flöte, Violon et Viola. Op. 3, 9, 8, 25. Triostimmen. 60+56+48 p. M. 10.984
- BLUMENFELD, F. Quatuor en Fa pour deux violons, alto et violoncello. Op. 26. Parties de quatuor. 1898. M. 10.656
- CUI, C. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncello. Op. 45. Partition. 1893. 68 p. M. 10.763
- CZIBULKA, A. Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo. Op. 356. Violoncello mit Klavierbegleitung. M. 10.1820
- ДЕККЕР-ШЕНК, И. Новый самоучитель для семи-струнной гитары по цифровой семи-линейной системѣ. 1895. 22 стр. M. 10.946
- DOTZAUER, J. 113 Etuden für Violoncello. Cah. 1 (Nr. 1 — 34). 48 p. M. 10.768
- ELLER, H. Prelüüd. Violoncellole ja klaverile. 1933. 6+2 lk. M. 10.1711
- FRANCK, C. Trio für Klavier, Violine, Violoncello. Op. 1. Nr. 1. 56+12+12 S. M. 10.1871
- FREZE, B. Canzonetta. Für Violoncello od. Geige mit Klavierbegleitung. 1937. 8 S. M. 10.1947
- GLAZOUNOW, A. Premier quatuor pour deux violons, alto et violoncello. Op. 1. Parties de quatuor. 1887. 14+10+10 p. M. 10.467
- GODARD, B. Berceuse de „Jocelyn“. Piano et violoncello. 6 p. M. 10.761
- GOLTERMANN, G. Grand Duo pour piano et violoncelle ou viola. Op. 25. M. 10.440

- GRIEG, E. Quartett (G moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 27. Quartettstimmen. M. 10.478
- HARMSTON, J. Abendlied. Op. 224. Ausgabe für Violoncello und Pianoforte. 4 S. Juurdekõide noodile M. 10.755: Harmston, J. Sous la fenêtre. M. 10.756
- Sous la fenêtre. Op. 223. Ständchen. Ausgabe für Violoncello und Pianoforte. 6 p. Juurdekõited: Harmston, J. Abendlied (M. 10.756). Harmston, J. Sur le lac (M. 10.757). M. 10.755
- Sur le lac. Op. 227. Ausgabe für Violoncello und Pianoforte. 4 S. Juurdekõide noodile M. 10.755: Harmston, J. Sous la fenêtre. M. 10.757
- HAYDN, J. Quartett. Nr. 75 G dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 76 Nr. 1. Partiturausgabe. 22 S. M. 10.451
- Quartett Nr. 76. D-moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 76 nr. 2. Partiturausgabe. 20 S. M. 10.453
- Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 76 Nr. 3. Partiturausgabe. 22 S. M. 10.452
- Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Viola. 66 S. M. 10.463
- Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Violine I. 96 S. M. 10.461-I
- —do— Violine II. 72 S. M. 10.461-II
- —do— Violoncell. 64 S. M. 10.462
- 20 ausgewählte Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Violino I. 102 S. M. 10.458-I
- —do— Violino II. 80 S. M. 10.458-II
- —do— Viola. 76 S. M. 10.460
- —do— Violoncello. 72 S. M. 10.459
- HEBERLEIN, H. Cello-Schule für Schul- und Selbstunterricht. T. I, II. 62 + 48 S. M. 10.1816
- HOFMANN, R. Die ersten Etüden für Viola. (In der ersten Lage). 28 S. M. 10.447
- Viola-Schule. Schule für Bratsche. Op. 40. T. I. 40 S. M. 10.773
- Java. Mandolinele. 1925. 4.4011
- JÜRGENSON, J. Andante sostenuto. Cello solo. Klaveri saatel. 1933. 6+4 lk. M. 10.1703
- KÄND, H. Poème d'amour. Violoncellole. Klaveri saatel. 6 lk. M. 10.1792
- KLENGEL, J. Konzertstück in D moll für Violoncell mit Pianofortebegleitung. Op. 10. 28 S. M. 10.697
- Tägliche Übungen für Violoncell. II. Übungen für den rechten Arm und das Handgelenk. 34 S. M. 10.798-II
- KOTKAS, J. Viiuli kool. Esimene osa esimesest positsioonist. 1936. 48 lk. 4.6723, M. 10.1937
- KREUTZER, H. 18 ausgewählte Etuden, bearb. v. Fr. Simandl für Contrabass. 24 S. M. 10.701
- KREUTZER, R. 18 Etuden für Contrabass mit Clavierbegleitung. M. 10.737
- 18 ausgewählte Etuden, bearb. v. Fr. Simandl für Contrabass. 24 + 24 + 24 S. M. 10.737
- —do— Pianoforte-Begleitung. 44 S. M. 10.737
- KUMMER, F. A. Introduction und Lied „An den Abendstern“. (Aus R. Wagner's „Tannhäuser.“) Piano und Violoncello. F. A. Kummer. Op. 119 Nr. 2. 2+4 S. M. 10.771
- LÖBE, S. Méthode pour le Violoncelle (5-ème mille). 72 p. M. 10.661
- LEE, S. Technologie des Violoncellspiels. Rev. u. hrsg. von Hugo Becker. 24 p. M. 10.751
- LEMBA, A. Concerto pour piano et orchestre. 2-ème éd. (Reduction pour deux pianos par l'auteur.) 56 p. M. 10.298
- MASCAGNI, P. Cavalleria rusticana. Intermezzo sinfonico. Piano et violoncello. 6 p. M. 10.758
- MASSENET, J. Elégie. Pour Trio: Violon, Violoncello et piano. Parties. M. 10.1123
- MENDELSSOHN, F. Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Viola. Op. 12, 13, 44, 80, 81. 68 S. M. 10.575
- —do— Violino I. 78 S. M. 10.575
- —do— Violino II. 70 S. M. 10.575
- —do— Violoncello. 78 S. M. 10.575
- MOZART, W. A. Quatuors pour piano, violon, alto et violoncelle. Alto. 22 p. M. 10.521
- —do— Violoncelle. 22 p. M. 10.521
- Trio. Op. 14. Violoncello. Op. 14 Nr. 1 —3, Op. 16. Nr. 1—3, Op. 16. 28 S. M. 10.516
- PERSIANY, J. Quatuor en la pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 1. Parties de quatuor. 1906. M. 10.679

- Pillimees. Ilusad tantsutükid ühe, kahe ja kolme viiulile. Helistanud A. S. 1910. 16 lk. M. 10.193
- Пятницы. Сборник пьес для смычкового квартета. Тетр. I, II. 16+16 стр. M. 10.662
- POGOJEFF, W. Quartettino pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 5. Parties de quartettino. 1906. M. 10.678
- PUNG, A. Eesti hällilaul. Berceuse. Viiulile ehk cellole ja klaverile. 1937. 8 lk. M. 10.1946
- RACHMANINOFF, S. Trio élégiaque pour piano, violon et violoncelle. Op. 9. Ed. nouvelle, revue par l'auteur. 64+12+12 p. M. 10.1878
- REGGER, M. Quartett (Fis moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 121. Quartettstimmen. M. 10.474
- REIMAN, V. Berceuse. Violoncellole. 1935. 4 lk. M. 10.1830
- RESCH, J. Amour discret. Gavotte. Pour piano, violon et violoncelle. M. 10.1448
- ROMBERG, B. Sonaten für zwei Violoncelli. Op. 43. 28+24 S. M. 10.476
- SAINT-SAËNS, C. Trio Nr. 1 in F dur für Pianoforte, Violine und Violoncell. Neue Ausgabe. Op. 18. 52+8+8 S. M. 10.1873
- SCHUBERT, F. Moment musical. 2 violons, viola et violoncelle. Op. 94 Nr. 3. M. 10.612
- Quartett Nr. 1. A-moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 29. Partiturausgabe. 42 S. M. 10.614
- Quartett. Nr. 8. D-dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. posth. Partiturausgabe. 30 S. M. 10.613
- Quintett für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli. Op. 163. Quintettstimmen. M. 10.616
- Trios für Pianoforte, Violine und 2 Violoncell. Hrsg. v. F. David. Op. 99 u. 100. 120+26+14+28 S. M. 10.1868
- SCHUMANN, R. Musestunden für Violoncell und Klavier. II H. 24 S. M. 10.625-II
- —do— Trio III. Op. 110. Piano, Violino, Violoncello. 38 S. M. 10.638-3
- Trio III. Op. 110. Violoncello. 10 S. M. 10.638-3
- Trios. Pianoforte, Violine, Violoncell. Sämtliche Werke. Op. 63, 80, 110. Triostimmen. 40+38+138 S. M. 10.985
- Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Violoncell. 36 S. M. 10.638
- SCRIABINE, A. Nocturne (Nr. 1). Op. 5. Pour violon, violoncello et piano. Parties. M. 10.1030
- SIMANDL, F. 30 Etuden zur Erzielung eines kräftigen Tones und rhythmischer Sicherheit für Contrabass mit Pianoforte-Begleitung. 36 S. M. 10.738
- 30 Etuden zur Erzielung eines kräftigen Tones und rhythmischer Sicherheit für Contrabass mit Pianoforte-Begleitung. 90+36 S. M. 10.738
- SOKOLOV, N. 2-ème Quatuor (en La majeur) pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 14. 1892. M. 10.735
- TANÉIEV, S. I. Quintuor pour piano, deux violons, alto et violoncelle. Op. 30. Partitur. 1912. M. 10.907
- TSCHAIKOWSKY, P. Trio. Violoncello. I. Pezzo elegiaco. Op. 50. 24 S. M. 10.321
- Les Vendredis. Recueil de pièces pour quatuor d'archets. Cahier I. Parties de quatuor. 1899. M. 10.662-I
- do— Cah. II. Parties de quatuor. 1899. M. 10.662-II
- WALDEN, O. v. Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyl. Für Klaviertrio: Violine, Cello, Klavier. Triostimmen. 1896. M. 10.1137
- WEBER, C. M. v. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello. Op. 8. Quartettstimmen. 42 S. M. 10.671

## IX. Puhkpilliorkester.

- AAV, E. Muusikalised pildid ooperist „Vikerlased“ pasunakoorige. II pilt. (Ooperi viienda pildi eelmäng ja Juta kaebelaul.) Orkestri partiid. M. 10.888
- AAVIK, J. Marss „Kungla rahvas“. (Rahvusliste viiSIDE ainetel.) Puhkpillidele. 1927. 4,6853
- Oh seda elu ja õnne. Puhkpillikoorige. Orkestripartiitid. 16. 1934. 17 lehte. M. 10.1715

- ABT, F. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied. 5 S. (Für Cornet in B mit Klavier.) M. 10.56
- Eesti laulud pasunakoorile I. (Mängitavad 9 kuni 22 pilliga). 1. Isamaa mälestus. K. A. Hermann. 2. Kaunimad laulud. F. Saebelman. 3. Kungla rahvas. K. Hermann. Orkestripartiitid 21. 1932. M. 10.883
- Eesti laulud II. Pasunakoorile. (Mängitavad 9 kuni 22 pilliga.) Instr. R. Kull. 1. Sind surmani. A. Kunileid. 2. Mingem üles mägedele. K. A. Hermann. 3. Sõjalaste marss. M. Herman. 1933. M. 10.883-II
- EILENBERG, R. Russische Wachtparade. Charakterstück. Für Blasorchester. Stimmen. Op. 231. M. 10.767
- FEDOROV, N. Schule für Saxophon. T. I u. II. 60 S. M. 10.927
- FREDERIKS, N. „Lascia chio pianga“. Air de Händel. Transcripte pour Cornet à pistons et piano. 4 p. M. 10.791
- FRIEDEMANN, C. Oboe-Schule. Musikalischer Scherz für Oboe und Fagott. Ehestandsgeplauder. Op. 54 mit Klavierbegleitung. M. 10.781
- HEIDENTHAL, A. Kitsarooraliste soomusrongide marss. Klaverile ja puhkpillidele. Partituur ja pillide partiitid: 6. M. 10.1250
- HEISER, V. Das Grab auf der Haide. Ballade. Piano et Cornet à pistons in B. 8 S. M. 10.51
- HERMANN, H. Adagio und Gavotte-Intermezzo für Klarinette in A mit Klavierbegleitung. Nr. 1. Adagio. 8 S. M. 10.794
- HERMANN, M. vt. Härma, M.
- HOCH, TH. Am Golf von Mexiko. Fantasie Op. 25. Für Cornet à pistons mit Klavier. 14 S. M. 10.783
- Fantaisie Concertante. C. M. v. Weber. Für Cornet à pistons mit Klavier. M. 10.784
- Fantasie über's Sträussli. Cornet à pistons in B. Mit Klavier. M. 10.720
- HÄRMA, M. Tervitusmarss. „Ärgake“. Koraal oratooriumist „Paulus“. F. Mendelssohn. Pasunakoorile: A. Virkhaus. (Tartumaa laulupidu 1926.) 4.5373
- KAPP, A. Eesti marss. R. Kull: Tuljak. Puhkpillidele. (Tartumaa laulupidu 1926.) 4.5413
- Marss langenute mälestuseks. Orkester. A. Kirikal. Puhkpillidele. L. 4.17
- КЛЕНОВСКИЙ, Н. Кантата „День встаёт багрян и пышен“. Для духового оркестра. Партия оркестра: 16 (без флейты и гобоя). M. 10.1419
- KOCKEN, Valse styrienne. Petites fantaisies. Basson avec acc. de piano. 8 p. M. 10.777
- Kodu. Kerged muusikapalad segaorkestrile 4 kuni 15 häälele. 1. I viiul (vile) ... I mandoliine. 2. II viiul balalaika sekundo. 3. III viiul (alto). 4. Basso, cello, trombon, bass-balalaika. 5. I ja II klarnett. C... II ja III mandoliine. 6. I ja II kornet (Trombe) B. 7. I ja II metsasarv (Corni). M. 10.243
- KÖHLER, E. Neue praktische Flötenschule für den Selbstunterricht. 46 S. M. 10.698
- KOSLECK, J. Russisches Zigeunerlied. Piano et cornet à pistons in B. 4 S. M. 10.50
- KULL, R. Eesti laulud II. Pasunakoorile. 1. Sind surmani. 2. Mingem üles mägedele. 3. Sõjalaste marss. 1933. 46 lk. M. 10.999
- KULL, R. Potpourri-Fantasia. Eesti viisidest. Puhkpillidele. L. 4.37
- KUNILEID — HERMAN, K. — HÄRMA, M. Eesti laulud II. Pasunakoorile. Mängitav 9—22 pilliga. Instr. R. Kull. Orkestripartiitid: 18. 1933. 18 lehte. M. 10.999
- КУТ. Моя царица. Вальс. Cornet in B. 14 стр. M. 10.52
- LÄTE, A. Kodumaale. Marss ja laul. Puhkpillidele. (Tartumaa laulupidu 1926.) 4.5363
- LANGE, G. Fantasie. Cornet à pistons in B. Klavierbegleitung. 18 p. M. 10.741
- LIINEV, E. Hõissa, simman! (Rahvants) pasunakoorile. (Mängitav 14 kuni 22 pilliga.) Orkestripartiitid 18. 1932. 42 lk. M. 10.944
- Kalurite tants pasunakoorile. Orkestripartiitid: 15. 1932. M. 10.919
- Talupoja tants. Puhkpillikoorile. Orkestripartiitid: 15. 1933. 16 lehte. M. 10.1716

- LOEWE, C. Die Uhr. Ballade. Piano et Cornet à pistons. 4 S. M. 10.48
- LÜDIG, M. Avamäng-fantaasia. Puhkpillikoorile seadinud A. Normann. Puhkpillikoori partiid: 20. 1933. M. 10.1764
- Scherzo puhkpillikoorile. 1935. M. 10.1825
- NEHL, W. Rahupüha avamäng. Puhkpillidele. (Tartumaa laulupidu 1926.) 4.5383
- NESSLER, V. Der Trompeter von Säckingen. Oper in 3 Akten, nebst einem Vorspiel. Trompeter-Lieder für Trompeter oder Cornet in B und Klavier. 12 S. M. 10.764
- NIEMANN, TH. Oboe-Schule. 118 S. M. 10.688
- NIKSMANN, J. „Eesti husaar“. Marss. Puhkpilliorkestrile. Orkestripartiitid 16. 1933. M. 10.1673
- Marss Nr. 7. Puhkpillikoorile. 1935. M. 10.1827
- PACIUS, F. Mu isamaa (Eesti hümn). Nr. 2. Elagu! Nr. 3 Tušš. (Puhkpillikoorile.) L. 4.46
- PAIVILL, J. — VIRKHAUS, A. Eesti pinnal. Potpourri. Puhkpillidele. (Tartumaa laulupidu 1926.) 4.5393
- do — Puhkpillide orkestrile. Salong-orkestrile. L. 4.13
- Vaenu väljalt. Potpourri nr. 3. Puhkpillide orkestrile. L. 4.14
- PFLUG, H. Nocturne. Piano et Cornet à pistons in B. 6 p. M. 10.770
- PLOOM, R. Kodumaa kaitsjad. Marss puhkpillikoorile. 1935. M. 10.1826
- Tantsud II puhkpilliorkestrile. Op. 10. 1937. M. 10.1938-II
- POPP, W. Un ballo in maschera de Verdi. Op. 284 Nr. 14. Cornet à pistons avec acc. de piano. 8 p. M. 10.802
- Der Bettelstudent. Von C. Millöcker. Op. 284 Nr. 26. Cornet à pistons in B avec acc. de piano. M. 10.804
- Don Juan von Mozart. Flauto et piano. Op. 294 Nr. 27. 8 S. M. 10.813
- Fatinitza de Suppé. Op. 284 Nr. 3. Cornet à pistons avec acc. de piano. 8 p. M. 10.800
- do — Op. 294 Nr. 4. Flauto et piano. 8 S. M. 10.800
- „Figaro's Hochzeit“ von Mozart. Flauto et piano. Op. 294. Nr. 25. 8 p. M. 10.812
- Die Fledermaus. Joh. Strauss. Op. 294 Nr. 7. Flauto et piano. 8 S. M. 10.807
- Freischütz von C. M. v. Weber. Flauto et piano. Op. 294 Nr. 28. 8 S. M. 10.814
- Frische Blüten. Für Flöte und Pianoforte in leichter und brillanter Spielart. Op. 506. 24 S. M. 10.817
- Im Familienkreise. Leichtes Vortrags-Album. Flöte und Klavier. 40 S. M. 10.816
- Leichte Cavallerie. Fr. de Suppé. Op. 294 Nr. 17. Flauto et piano. 8 S. M. 10.808
- Lucia di Lammermoor de Donizetti. Cornet à pistons avec acc. de piano. Op. 284. Nr. 7. 8 S. M. 10.801
- Der Marquis von Rivoli. Von Louis Roth. Op. 284 Nr. 31. Fantaisies pour cornet à pistons avec acc. de piano. M. 10.805
- Martha de Flotow. Flauto et piano. Op. 294 Nr. 23. 8 S. M. 10.811
- Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks- und Opernmelodien für Pianoforte und Flöte. M. 10.473
- Musikalische Tonbilder für Flöte und Pianoforte. Op. 501. 18 S. M. 10.818
- Oberon. Von C. M. v. Weber. Flauto et piano. Op. 294 Nr. 29. 8 S. M. 10.815
- Si vous n'avez rien à me dire. Flauto et piano. Op. 270 Nr. 1. 4 p. M. 10.806
- Spitzentuch der Königin de J. Strauss. Op. 284 Nr. 20. Cornet à pistons avec acc. de piano. 8 S. M. 10.803
- Das Vergissmeinnicht. Lied von Fr. v. Suppé. Op. 270 Nr. 18. Flauto et piano. 4 S. M. 10.809
- La vie pour le Czaar de Glinka. Flauto et piano. Op. 294 Nr. 19. 8 S. M. 10.810
- RAFF, J. Cavatina. Piano et violoncello. Op. 85 Nr. 3. 6 S. M. 10.759
- SCHAFER, A. Ich stehe wieder vor Dir. Russisches Zigeunerlied. Cornetto in B. Cornet à pistons in B mit Klavier. 6 S. M. 10.765
- SCHROEN, B. Drei Concertstücke für Cornet à pistons oder B Trompete mit Klavier. Op. 38 Nr. 3. Madrigal. 2 S. M. 10.743
- SCHUBERT, F. Kleine theoretisch-praktische Clarinettenschule mit vielen

- Uebungsbeispielen und 2 Tabellen.  
40 S. M. 10.618
- SIMM, J. Eelmäng A. Kitzberg'i draa-  
male „Libahunt“. Partiid puhkpillide  
orkestrile. 1930. M. 10.68
- SUPPÉ, F. v. Des Hirten Morgenlied be-  
kannt unter dem Namen „Die Liebe  
zum Volke“. Solo für Flügelhorn oder  
Cornet à pistons mit Orchester oder  
Pianoforte-Begleitung. M. 10.736
- TAMM, E. Avamäng. Improvisatsioonid  
laulust „Tule koju“. L. 4.15
- Eesti rapsodia. (Viisil „Kui ma olin  
väksekene“.) Pasunakoorile. Orkest-  
ripartiid 14. 1932. Noodid nr. 1—16.  
M. 10.981
- TAMVERK, J. Avamäng „Taavet ja Kol-  
jat“ puhkpillikoorile. (Mängitav 15  
kuni 19 pilliga.) 1934. M. 10.1808
- Parafraas „õhturahu“ pasunakoorile.  
(Mängitav 13 kuni 18 pilliga.) Orkest-  
ripartiid 17. 1932. Noodid 1—18.  
M. 10.982
- TOPMAN, Ü. Marss Nr. 1. Puhkpillidele.  
1935. M. 10.1828
- WAGNER, R. Lohengrin. Concert-Ouv-  
erture von Carl Hause. Für Blasorche-  
ster. Orchesterstimmen. M. 10.745
- do — Grosse Fantasie (Schmidt-  
Köthen). Orchesterstimmen. Für Blas-  
orchester. M. 10.745
- Naiste minek kiriku, oop. „Lohen-  
grin“. Hans Sachs'i tervitus oop.  
„Nürnbergi meistrilauljad“. Partiid  
puhkpillide orkestrile. 1930. M. 10.67
- VAKS, J. Korneti ja trompeti õpik. Kor-  
neti, trompeti, sangsarve, altsarve ja  
tenorsarve tarvis. 1935. 56 lk.  
M. 10.1832
- Valik kodumaa laule puhkpillikoorile.  
1. Kodumaa laul. E. Võrk. — 2. Õnne,  
Eesti, V. Johanson. — 3. Eestimaale.  
V. Kapp. — 4. Õitse maa ja müha  
meri. J. Zeiger. 1937. M. 10.1951
- VEDRO, A. Rapsodia eesti tantsuviisi-  
dest. (Valss, polka, kasatšok). Puhk-  
pillidele. L. 4.16
- VIRKHAUS, A. Eesti pinnal. Potpourri  
puhkpillidele. (Tartumaa laulupidu  
1926.) 1926. 4.5393
- Hinge hellal igatsusel. Parafraas  
1927. 4 lk. 4.6513
- Hinge hellal igatsusel. Puhkpillidele.  
(Tartumaa laulupidu 1926.) 4.5403
- Kodu. Kontsert marss. Puhkpillidele.  
4.5443
- Pulma valss (Rapsodia). Puhkpilli-  
dele. 1927. 4.6863
- WURM, G. Шесть русских дуэтов для  
двух корнет а пистон с акк. форте-  
пиано. 18+8 срр. M. 10.740
- Zweite Sammlung ausgewählter Lieder.  
Für Cornet à pistons mit Begleitung  
des Pianoforte. M. 10.683

## X. Seganoodikirjandus.

- BORODINE, A. Le Prince Igor. Danse  
poloce avec choeur. Danse polovt-  
sienne avec choeur pour chant et pia-  
no. Lisa: Половецкие танцы для ве-  
ликорусск. оркестра. Партитура.  
M. 10.1156
- ALLIKAS, T. Eesti rahva mängutükid II:  
Torupillile ehk sõrmilisele, vilespilli-  
le, ravelle ja viulile. 20 lk.  
M. 10.155-II
- ELDGAPFELN. Foxtrot. Mandolinele.  
1925. Juurdekõide noodile: Tschin-  
tarataradio (4.4021). 4.4031
- HASSE, S. David et Bessabea. Oratorium.  
Partituur. M. 10.61
- HEISER, W. Das Grab auf der Haide.  
Ballade. Piano et Cornet à pistons  
in B. 8 S. M. 10.51
- KÕIV, R. Eesti-Türgi kombed. Kuplee.  
1925. Juurdekõide noodile 4.2933:  
Garris. 10-ne aasta pärast. 4.2943.
- Jah, kahjuks on see nii! Kuplee. 1925.  
Juurdekõide noodile: 4.2933. 4.2963
- Närtsinud armastus. Juurdekõide noo-  
dile: O, Katarina. Mandolinele (4.2743)  
4.2743
- O, Katarina. Mandoline jaoks. Numbri  
süsteem. 1925. Juurdekõide: Närtsi-  
nud armastus (4.2743). 4.2743
- Olimpia. Gitarrele. 1925. Juurdekõited:  
1. Petrogradi two-step (4.3991). 2.  
Puppchen-Liese (4.4001), 3. Java  
(4.4011). 4.3981
- Petrogradi two-step. Gitarrele. Juurde-  
kõide noodile: Olimpia (4.3981).  
4.3991

ПИРОЖНИКОВ, И. 10 стьенных нотных таблиц. M. 10.884  
 Puppchen-Liese. Gitarrele. Juurdekõide noodile: Olimpia (4.3981). 1925. 4.4001  
 RINNE, A. Laulude kogu III. 1938. 19 lk. M. 10.2010  
 SCHERING, A. Geschichte der Musik in Beispielen. M. 3.51  
 TAMVERK, J. Talvine õhtu (V. Ridala sõnad). Melodeklamatsioon. 1930. 4 lk. M. 10.604  
 — Võiks otsast alata. (E. Enno sõnad.) Melodeklamatsioon. 1930. 8 lk. M. 10.603

— õhtu rahu. 1930. 4 lk. M. 10.606  
 TEIKE, C. Alte Kameraden. Marsch. Für Pianoforte, 2 Violinen, Kontrabass und Trompeten. Quintettstimmen. M. 10.1167  
 Tschintarata-radio. Foxtrot mandolinele. 1925. Juurdekõide: Eldgaffeln (4.4031). 4.4021  
 WÜRCK, P. Lapsepõlve kodu. Klaveri saatel. 1935. 2 lk. M. 10.1837  
 ZELLER, K. Lied „Sei nicht böse“, aus der Operette „Der Obersteiger“. Solo für Violoncello mit Klavierbegleitung. M. 10.796

## SISUKORD.

	Lk.		Lk.
1. Leksikonid. Albumid. Aasta- raamatud . . . . .	1—3	10. Noodikirjandus . . . . .	31—104
2. Muusikateooria ja akustika . . . . .	3—7	I Klaver ja orel . . . . .	31—52
3. Muusika-ajalugu. Esteetika. Elulood . . . . .	7—15	II Ooper, operett, oratoorium. Mess, kantaat, ballett . . . . .	52—57
4. Laulukunst . . . . .	15—16	III Viul . . . . .	57—61
5. Pedagoogika ja muusikaline kasvatus . . . . .	16—20	IV Koor . . . . .	61—71
6. Muusika-etnograafia . . . . .	20—22	V Soololaulud . . . . .	71—78
7. Ooper ja operett. Librettod. Oratoorium, mess, kantaat. Ballett . . . . .	22—25	VI Sümfooniaorkester . . . . .	78—80
8. Kammermuusika. Orkester. Üksikud pillid . . . . .	25—28	VII Salongorkester . . . . .	80—98
9. Muusika-ilukirjandus. Varia. 29—31		VIII Keelpilliorkester ja kam- mermuusika . . . . .	98—100
		IX Puhkpilliorkester . . . . .	100—103
		X Seganoodikirjandus . . . . .	103—104

## Lugejatele.

Käesolevas „Tallinna Keskraamatukogu Teadetes“ avaldame lõpposa Keskraamatukogus olevast muusikalise kirjanduse nimestikust. Nimestiku käsikirja koostas ja luges korrektoوريد raamatukoguhoidja M. Jürma. Käsikirja vaatas läbi ja parandas hr. D. Orgussaar, kellele avaldan siinkohal südamlilku tänu.

A. Sibul,

Keskraamatukogu juhataja.

Väljaandja Tallinna Keskraamatukogu.

Vastutav toimetaja: A. SIBUL.

O.-ü. „Vaba Maa“ trükk, Tallinnas 1939. a.