

2 Gerd Neggo nimeline
tantsuõpetaja stipendiumi-
konkurss

3 Kaasaegse tantsu
tippkohtumine keõja
Tallinn 2012 ja Baltimaade
tantsuplatvorm Baltic Bubble

Artiklid

4-5 Noore Tantsu
Festival – 20

6 Eesti tantsuharidus ei jää
teiste maade omale alla.

7 Eesti parimad tantsijad
Hip Hop ja Disco EM
võistlustules

Lavadel

8 Eriline ja kordumatu
etendus endises Fellinis.

9 Lugemiseks

10 Ees ootamas

11 Uudised

12 Koolitused &
sündmused

GERD NEGGO NIMELINE TANTSUÕPETAJA STIPENDIUMIKONKURSS

Eesti Tantsuhariduse liit kuulutab teist aastat välja tantsija, tantsulavastaja ja pedagoogi Gerd Neggo nimelise tantsuõpetaja stipendiumikonkursi.

Esmakordselt kuulutati Gerd Neggo (09.11.1891 – 01.09.1974) nimeline tantsuõpetaja stipendiumikonkurss välja 2011. aastal. Esimeseks stipendiaadiks valiti tantsuõpetaja ja koreograaf Raido Mägi.

Gerd Neggo stipendiumi eesmärk on tunnustada oma tööle pühendunud Eestis töötavat tantsuõpetajat. Stipendium määratakse tantsuõpetajale, kes on oma töös edukas ja sisukas, isikupärane ja pühendunud, on autoriteediks nii õpilastele kui ka kolleegidele. Omab tõsiseltvõetavat töömeetodit ja jagab seda kolleegidega ning on oma tööga tulemuslikult mõjutanud Eesti tantsuelu. Stipendiumi saajaks on õpetaja, kes suudab ja teeb rohkem, kui nõuab igapäevatöö.

Ettepaneku Gerd Neggo stipendiumi määramiseks võivad esitada kõik era- või juriidilised isikud. Ettepaneku võib esitada ka õpetaja ise.

Stipendium katab nominendi erialase enesetäienduse kulud kas Eestis või välismaal 1000 euro ulatuses. Stipendium kuulutatakse välja igal aastal Gerd Neggo sünnipäeval 9. novembril.

2012. aastal möödub Gerd Neggo sünnist 121 aastat. Gerd Neggo õppis Stockholmis È. Jaques-Dalcroze'i rütmilis-muusikalist pedagoogika süsteemi, Hamburgis R. von Labani tantsustuudios, esines solistina viimase eksperimentaalse Tanzbühne laval. G. Neggost sai Eestisse naasnuna moderntantsu maaletooja. Avanud Tallinnas oma stuudio 1924, said seal koolituse H. Tohvelman, I. Urbel, E. Oltrop, A. Kalmet jt., kes viisid meie tantsu- ja liikumiskultuuri edasi nii teatrites kui teatrikoolides. Gerd Neggo õppetöö põhialuseks oli intellektuaalsete, väljendusrikaste, iseseisva loomisvõimega lavatantsijate kasvatamine.

**STIPENDIUMI TAOTLEMISEKS
TULEB HILJEMALT
1. OKTOOBRIKS TÄITA ANKEET,
MIS ASUB AADRESSIL
WWW.TANTSUHARIDUS.EE.**





KAASAEGSE TANTSU TIPPKOHTUMINE KEØJATALLINN 2012 JA BALTIMAADE TANTSU-PLATVORM BALTIC BUBBLE

18. – 20. SEPTEMBER TOIMUB TALLINNAS RAHVUSVAHELISE TÄHTSUSEGA KEØJATALLINN 2012 SUURKOHTUMINE, MIS ON NII SUURE KAALUGA, ET VABARIIGI PRESIDENTKI ON SÕNA VÕTNUD JA KEDJA KOHTUMISE TERVITUSEKS JÄRGMIST KIRJUTANUD:

Kas tantsiv inimene on parem inimene? Ei tea? Ilmselt on. Inimene saab tantsus kokku iseendaga. Saab kokku teistega, aga saab rohkem iseendaks. Mõistab paremini teisi inimesi ja maailma tervikuna. Mis juhtub inimesega, kes jälgib tantsivat inimest, kas ka tema saab paremaks inimeseks? Millega on laetud kaasaegne tants? Nüüdis-tantsu kontekstis on sobilik meenutada, et tantsukeel on vanim keel maailmas. Tants kui inimeste esimene suhtlusvahend, kõne tuli palju hiljem, kirjasõna on hoopis uus asi. Keeled on läinud lahku, aga tantsu oleme oma ühisest kodust kaasa võtnud. Tants on alati pidevas muutumises, kuid midagi olemuslikku on jäänud samaks. Ka seda aastatuhandete jooksul lihvitud vahendit saame praegu täita kaasaja inimestele oluliste tähendustega. Võiks ju ka kaasaegne tants olla midagi, mis oma parimatel hetkedel aitab sõnastada sõnastamatut. Tants võiks olla piiride ülene: keelepiiride, mõttepiiride... Võimalus selleks on antud.

Igas ajahetkes saab seda uuesti proovida.

Vabariigi President
Toomas Hendrik Ilves

Kaasaegse tantsu tippkohtumine keõja Tallinn 2012 ja Baltimaade tantsuplatvorm Baltic Bubble toovad 18. – 20. septembrini Tallinnasse kokku Põhja- ja Baltimaade tantsijaid, koreograafid, tantsuõpetajad, tantsust kirjutajad, produtsendid - mänedžerid jt tantsuga seotud inimesed.

18.-20.septembril toimuv Põhja- ja Baltimaade tantsukunstnike kokkusaamise platvorm keõja Tallinn 2012 on Eesti kaasaegses tantsus väga oluline sündmus. Üritusele oodatakse kõiki, kes tantsuvaldkonna tegemistega kokkupuudet omavad.

Keõja loengute, töötubade ja seminaride õhtuid kroonib Baltic Bubble etendusprogramm, kuhu on valitud oma töid näitama Martinš Eihe Lätist, Agnija Šeiko ja Jonas Sakalauskas Leedust ja Mart Kangro, Kenneth Flack ning Krista Köster ja Kristina Paškevicus Eestist.

Etendusprogrammi ja loengute-töötubade kõrval leiab Baltikumi tantsukunstnike loov jõud rakendust residentuuris. Residentuur toob kokku kolm koreograafi, igaüks eri Balti riigist, et uurida, kas balti tantsukunstnikud tahavad teha koostööd, kas regionaalne lähedus on piisav põhjus koostööks ja kas sarnane lähipoliitiline taust

ühendab inimesi ja nende mõtteid. Residentuur toimub 14. kuni 19. septembrini ning viimasel päeval saavad töö viljad ka publikule ettenäitamiseks.

Keõja Tallinn 2012 kohtumise korraldajaks on keõja võrgustik ja Eesti Tantsukunstnike Liit. Baltic Bubble korraldavad Sõltumatu Tantsu Ühendus, Eesti Tantsukunstnike Liit ja kedja võrgustik, Eesti Vabariigi Kultuuriministeriumi, Kultuurkapitali, EL programm Kultuuri ja Nordic Baltic Mobility Programme + Art and Culture Programme'i toetusel.

**INFO: WWW.STU.EE
WWW.KEDJA.NET**

NOORE TANTSU FESTIVAL – 20.

SILVIA SORO (NOTAFE-L AASTAID OSALENUD SÕBER.)



Juba 20 aastat korraldab Eve Noormets igal suvel Viljandis Noore Tantsu Festivali. Päris üksi ta seda õnneks ei tee, oma pere ja väike sõpradering aitavad vaimu värskust hoida, värsket vaimusust leida ja praktilise sahmendamise painet jagada. Paar viimast aastat on festivali nägu ja tegu aidanud kujundada Eve tütre, Kadri ja Maarja. Festivalikorraldajate seas on ka Eve ja Andres Noormetsa endisi õpilasi nii TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiast kui eve stuudiost. Paistab, et kahekümne festivaliaasta jooksul on Eve endale parima meeskonna üles kasvatanud ja välja õpetanud.

Algusest peale on NoTaFe-l lisaks lavaliste kogemuste vahetamisele osalejatele ka õppimisvõimalusi pakutud. Täna on välja kujunenud kindel ring välisõpetajaid, kes alati tahavad tulla NoTaFe suvekooli õpetama ja paarisajapealine osalejate seltskond, kes igal suvel juuli keskel NoTaFe ajaks Viljandisse koguneb. Muidugi on ka uued tulijad nii õpetajate kui osalejate seas alati oodatud ja olemas.

Noore Tantsu Festivali eelkäijaks on esmakordselt 1993-nda aasta suvel vanas Ugalas, Koidu seltsimajas ehk Fellinis toimunud Laste Tantsu Festival. Nagu NoTaFe kodulehel meenutatakse, oli esimese festivali eelarve 25 krooni, mis kattis lasterühmade transpordi rongijaamast Koidu seltsimajani. Festivali sihtgrupiks olid laste tantsurühmad, kes ei tegelenud rahvatantsu, peotantsu või balletiga, vaid viljelesid n.ö vabatantsu. Kuna esimesel kolmel lastetantsufestivalil osalenud lapsed peagi noorteks sirgusid, kannab festival alates 1996 aastast nime Noore Tantsu Festival.

Seekordne kahekümnes festival lõi omamoodi silla esimese Laste Tantsu Festivaliga – lava festivali etenduste jaoks ehitati vanasse Ugalasse, praegu varjusurmas viibivasse Fellinisse ehk Koidu seltsimajja. Noore Tantsu Festivali jaoks sobis see remontimata maja oma grafitid täis seinte ja punaste sametiste saalirõdudega suurepäraselt. Tantsulava paigutati publikupõrandale, publik teatrilavale ja mõned etendused leidsid aset maja salapärasest tagakambrites.

Festivali avasid 8. Juuli õhtul Ruth Zaporah, Sten Rudström ja Andres Noormets improvisatsioonilise etendusega „Witches, wonders and

words. Sünnipäevahõngulise festivali esimene etendus oli eriline ka selle poolest, et action teatri ema Ruth Zaporah (Santa Fe-st) tähistas sellega oma 76-ndat sünnipäeva.

Festivali avaõhtule lisas pidulikkust esimese NoTaFe raamatu „About improvisation“ esitlus. Raamatus on koos meeoluka pildimaterjaliga ära trükitud põhjalikud intervjuud viie üleilmselt tegusa improvisatsiooniõpetajaga, kes kõik aastate jooksul ka NoTaFel on õpetanud: Nancy Stark Smith (kontaktimprovisatsioon), Ruth Zaporah (Action teater), Andrew Morrish (improvisatsioon), Sten Rudström (Action teater) ja Thomas Hänctzschel (liikumine ja foto, tantsu-fotograafia). Intervjuude autor on Erni Kask ja eesti keeles on need ilmunud ajakirjas Teater-MuusikaKino. Raamat on inglise keeles, kuna on suunatud laiemale rahvusvahelisele improvisatsioonihuviliste ringile. Viljandis on raamatut võimalik osta Rohelise maja kohvikust või kodulehe kaudu NoTaFe tegijate poole pöördudes (www.notafe.ee).

Teisel festivaliõhtul oli Fellini saal kujundatud kinoks, kus sai vaadata tantsufilme tantsuvideo tegemist õpetanud Andrea Keizi (Saksamaa) valikul.

Kolmandal päeval nägime Külli Roosna ja Kenneth Falki tantsulavastust „Jumalate juures“. Duo on koreograafia loomiseks inspiratsiooni ammutanud Norra mütoloogiast, kujutades neljas lühikeses tantsus kolme muistset Norra jumalust: maailmaloojat Odinit, jumalate ja inimeste kaitsjat Thori ja intrigaan Loket, kelle sepitsused viimaks maailma lõpu esile kutsuvad.

Samal õhtul astus soloetendusega üles NoTaFe-l hääle ja liikumise õpikoda juhendanud Eini Nukari (Soome/Saksamaa). Lisaks kehale ja häälele kasutas ta etenduses Jaapani keelpillist koomorist inspireeritud instrumenti. Koomori tähendab tõlkes nahkhiirt ning nahkhiire teema oli aluseks ka liikumis- ja hääleimprovisatsioonidele.

Väikeses kõrvalruumis, mille laguneva krohviga seinad sobisid hästi veidrate videopiltide edastamiseks, improviseerisid suvekooli õpetajad Andrea Keiz (video) ja Rosalind Crisp (tants/liikumine). Publik oli paigutatud erinevatesse punktidesse ruumi keskel ja etenduse teemaks

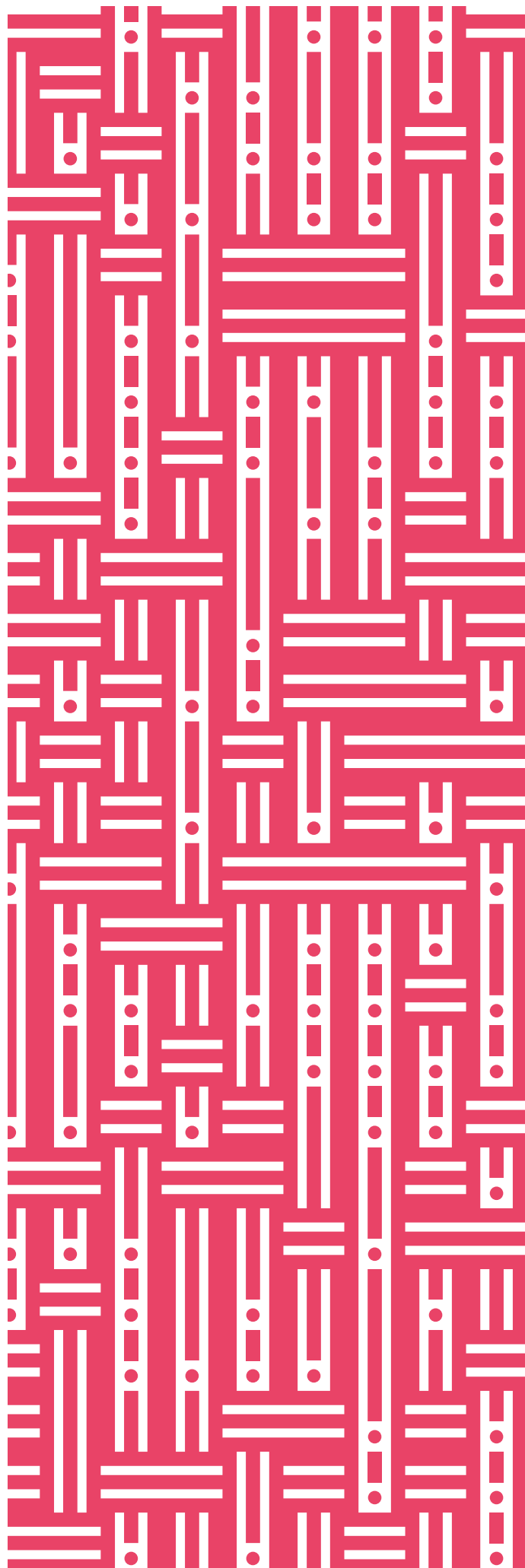
oligi ruumi mõtestamine ja kohtumisvõimaluste otsimine etenduse toimumise ruumis istuva publikuga.

Festivali kolmandal päeval andsid põneva etenduse Laura Kalauz ja Martin Schick Šveitsist, kelle lavastus C M M N S N S P R J C T uuris kokkuleppelisi ja kaubanduslikke suhteid inimühiskonnas. Ootuspärase ja ootamatu käitumise piire kombiti võtetega, nagu ebavajalike asjade jagamine sooviavaldajatele, kostüümide laenamine publikult, lavastuse autoriõiguste mahamüümine oksjoni korras jne. Viimaks saadeti valitud publikuliikmed väidetavalt etenduse eelarvest üle jääva raha eest taksoga koju. Festivalipublik oli aktiivne ja nautis osalemisvõimalust.

Publiku osalusele mängis ka järgmisel õhtul etendunud Krõõt Juuraku lavastus „Skripted smalltalk“, kus vaatajatele anti võimalus teksti lugeda ja esinemishimuline festivalipublik viimaks liigagi aktiivselt lavale kippus.

Etendusprogrammi lõpetasid kaks eriti hästi vanasse teatrimajja sobivat lavastust. Kehamiimi õpetaja Elke Luyten pani oma sooloeetenduses „Studies of inertia“ proovile enda ja publiku kannatuse, esitades lõputult sarnaseid liikumisi küll publiku ümber kõndides, küll laval sama sammukombinatsiooni korrates. Viimaks üllatas lavastus „sobimatult“ dramaatilise muusikaga (M. Mussorgski „Kiievi väravad“, tsüklist „Pildid näituselt“), mille taustal esineja end minimalistlikult, kuid suurt sisepinget säilitades liigutas, püüdes jääda muusikast jaburuseni sõltumatuks. Etendus lõppes kõigi raskete saaliuste lahtipaiskamisega, mille tagant ilmusid ootamatud vaated kolikambritele ja metsistuma kippuvale loodusele maja ümber.

Festivali lava viimane etendus sobis mahajäetud teatrimajja ideaalselt. Dan Canhami „30 Cecile Street“ räägib läbi tantsu ja helide ühe Iiri maal asuva mahajäetud teatrimaja loo. Kuuleme vana laguneva maja hääli ja katkeid endiste teatritöötajate intervjuudest, hiilgeaegu ja metsikuid piduõid aitavad elustada esitaja hoogsad ja äärmise täpsuseni viimistletud tantsunumbrid. Veidral kombel lõppeb ka see lavastus saaliuste avamisega, otsekuu otsiks esitaja väljapääsu vanade mälestuste valusalt nostalgilisest, lagunevast maailmast



EESTI TANTSUHARIDUS EI JÄÄ TEISTE MAADE OMALE ALLA.

ELE VISKUS, ANU SÖÖT / TÜ VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA ÕPPEJÕUD



14.–20. juulini toimus Taiwani pealinnas Taipeis organisatsiooni Dance and the Child International (DaCi) konverents, kus osalesid tantsuõpetajad, tantsijad, koreograafid, tantsu-uurijad Euroopast, Aasiast, Ameerikast, Austraaliast. Tuhande delegaadi seas oli ka kaks eestlast: TÜ Viljandi kultuuriakadeemia õppejõud Ele Viskus ja Anu Sööt.

Konverentsi päevakava oli tihe. Hommikuti sai osaleda meistriklassides, päeval kuulata ettekandeid valdkonna viimase aja uuringutest ja osaleda loengutel-demonstratsioonidel. Samuti oli programmis hulganisti lühemaid ja pikemaid tantsuetendusi, mis kogu konverentsil toimuvale värvi andsid.

Eesti ettekanded

Anu Sööt rääkis konverentsil refleksioonist tantsu õpetamisel: kuidas suunata algajat õpetajat oma tegevuse ja tunnis toimuva analüüsimisel. Teiseks osales ta vestlusringis „Tantsuharidus Eesti üldhariduskoolis”, kus tegi ettekande selle valdkonna arengust. Mõlemad ettekanded võeti hästi vastu, arutelu oli elav, hiljem sooviti ka isiklikult rääkida.

Taiwan kui tantsumaa

Taiwani professionaalse tantsu õhtu näitas sealse tantsu kõrget tehnilist taset ja erilist jõulisust. Laval oli palju meestantsijaid ja nende loodud meesenergiast tulvil töid, kus oli heal tasemel akrobaatikat, kiirust, täpsust. Samas ei välistanud tantsutehnika perfektne valdamine sotsiaalkriitilisust, tugevat oma seisukoha esitamist tantsu abil. Muidugi nägime ka lihtsama koega traditsionaalseid Taiwani tantse, mis suures plaanis ei erine palju näiteks meie kultuuris tuntud sabaantantsust. Ilmselt on tantsus mingi kõikidele rahvastele ühine alge, mis meid siduda suudab. Muidugi tunnevad kohalikud ülimalt hästi Taiwani traditsioonilist tantsu, kuid sellele lisaks – õigemini suuremas osas – tegelevad professionaalid väga tugeva kehakooliga balleti, tänapäeva tantsu ning neile ainuomase, taiji ja kung fu kaudu. Selline treening annab tantsijatele nüüdisaegse tantsu harrastamiseks vajaliku keskuse, lõdvestuse ja pingutuse tunnetuse ning aitab arendada keskendumisvõimet. Hommikustes Taiji

meistriklassides kogesime omal nahal ja suutsime enda jaoks mõtestada idamaise keha- ja vaimukultuuri ning tänapäeva kaasaegse tantsu seost.

Kopenhaagen 2015

Eesti esindajad on osalenud kolmel DaCi konverentsil: 2006 Haagis, 2009 Kingstonis ning 2012 Taipeis. Paljutki seal kogetust on Eestis rakendatud. On loodud õppekavad kehalise kasvatuses tantsulisele liikumisele ja tantsuõpetusele. Konverentsi jooksul toimunud vestlustes meenutati hea sõnaga ka eelmisel, Jamaica konverentsil nähtud E.T.A. tantsukooli etendust „Eestlase neli o-d”.

DaCi järgmise, 2015. aastal Kopenhaagenis toimuva konverentsi teema on identiteet ja koostöö. Olles kogunud mitmete DaCi konverentside ettekandeid, esinemisi, töötubasid jm, võime julgelt soovitada kõikidele Eestis tegutsevatele tantsuinimestele – võimalusel osalege KINDLASTI järgmisel konverentsil! Minge oma õpilastega esinema, ise töötubasid ja meistriklasse läbi viima, koostööprojekte tutvustama, tantsu-uurijad ettekandeid tegema. Kogu info konverentsil osalemise tingimuste, hindade ja programmi kohta saab hiljemalt aasta pärast olema organisatsiooni kodulehel www.daci.org

VEEL SAMAL TEEMAL:

SISUKAS NÄDAL TANTSIVAS TAIWANIS

Anu Sööt ja Ele Viskus /
Õpetajate Leht / 17.08.2012





EESTI PARIMAD TANTSIJAD HIP HOP JA DISCO EM VÕISTLUSTULES



Juulis 2012 toimusid International Dance Organization (IDO) Euroopa Meistrivõistlused nii tänavatantsude kui disco kategooriates. Eesti parimate tantsijate koondis oli esindatud nii Sloveenias Hip Hop kui Taanis Disco EM-l.

9. juulil saabus Taanist IDO European Disco Dance Championship võistlustelt V.A.T studio tantsijate edukas koondis, eestlastest edukaim Riin Uusna saavutas suurepärase kolmanda koha. Riin võistles väga raskes kategoorias nimega Disco Dance Freestyle, kus üheminutilise soolo peab sisaldama 80% akrobaatiakt ning nõuab võistlejalt äärmiselt head füüsilist vormi, koordinaatsiooni, vastupidavust ja emotsionaalsust.

12. juulil sõitis Sloveeniasse Koperisse IDO European hip hop, electric boogie and break dance championship võistlustele 23 liikmeline Eesti tantsijate koondis. Esindatud olid kuue studio tantsijad: Tallinnast VAT studio, Lets Dance Tantsustuudio, CAROLINA ja PIPE, lisaks RNstudio Elvast ning MP-dance Pärnust.

Soolode arvestuses kvalifitseerusid kõik RN Studio meestantsijad 50 parima hulka, kõrgeima tulemuse tõi aga Lets Dance studio tantsija Eduard Tido, kes saavutas täiskasvanute hip hop arvetsuses 12. koha. Noorte kategoorias tüdrukute arvestuses tõusis eestlastest kõrgeimale Brigitta Perlmann PIPE studiost, kes saavutas 140 osalenu seas 29. koha. Naiste arvestuses saavutas RN studio neiu Keity Roomets 51. koha 98 osalenu konkurentsis.

Ka duode tulemuste üle võib uhkust tunda, 18. koha ligi kaheksakümne startinud paari konkurentsis saavutasid Erik Ignatjev ja Christopher Robin Kiibus.

Kuigi esikohtade võitluse Eesti tantsijad hetkel väga palju veel sekkuda ei saa, võib kaasa sõitnud treenerite sõnul lugeda mõlemat võistlust igati õnnestunuks. „On oluline, et Eesti oleks suurvõistlustel esindatud ning meie tantsijad saaksid maailma tippudega mõõtu võtta. Ainult läbi pideva arengu ja suure töö tulevad ka poodiumikohad,“ lisasid treenerid.

EDO (Estonian Dance Organization) presidendi Kai Meristo sõnul on kõige tähtsam see, et Eesti lapsed näevad, mis tase on maailmas, mida tehakse ja mida suudetakse. „See energia, see pühendumus ja tahe, mis tipptasemel gruppidest õhkub, see on kirjeldamatu. Hip Hop formatsioonide võidukava vaatasid kõik kananahk ihul.“

Eesti delegatsiooni juht Merit Täht lisab, et suurvõistlustel osalemine avardab meelelt tantsijate maailmapilti, tõstab motivatsiooni ning inspireerib seadma kõrgeimaid eesmärke.

EDO on ülemaailmse organisatsiooni IDO ametlik esindaja Eestis, mis tegeleb võistluste korraldamisega pea kõikides tantsustiilides. IDO süsteemi eeliseks on väga selgete reeglite ja hindamiskriteeriumite olemasolu, ühtne võistlusformaat kõikides liikmesriikides annab võimaluse tantsijatel enda taset teistega võrrelda ning ülitugev konkurentis tõstab üldist tantsuspordi taset. IDO on tegutsenud juba 30 aastat ning 90 riigis on süsteemiga liitunud juba üle veerand miljoni tantsija.

**EESTI TANTSIJATE TÄPSED TULEMUSED
ON ÜLEVAL WWW.ESDANCE.ORG**



ERILINE JA KORDUMATU ETENDUS ENDISES FELLINIS. ACTION TEATRI RAJAJA RUTH ZAPORAH NOORE TANTSU FESTIVALIL VILJANDIS

SILVIA SORO / RUTH ZAPORAH KOOLITUSEL OSALENU

Viljandis, Noore Tantsu Festivali laval vanas Ugala ehk Fellinis tähistas 8. juulil etendusega Wiches, Wonders and Words oma 75-ndat sünnipäeva improvisatsioonilise treeningmeetodi Action Teater looja ja siiani tegutsev õpetaja Ruth Zaporah. Etenduses löid kaasa Ruthi juures pikka aega õppinud Sten Rudström ja Andres Noormets. Etendusele eelnes Ruth Zaporah kahenädalane koolitus.

Ruth Zaporah on vapustav vanadaam, kes elab Santa Fe-s, New-Mexicos, kus tal lisaks kodusele kodule ja suurele aiale on oma treeningkeskus ja esinemispaik. Elu jooksul on ta lisaks nelja lapse üleskasvatamisele välja arendanud ja patenteerinud treening- ja esinemismetodi, mida nimetab Action Teatriks.

Action teater on meetod, mis läbi mitmesuguste füüsiliste ning ka rütmi- ja tekstipõhiste harjutuste arendab esineja spontaansust, aitab üle saada teadvust ja loovust blokeerivatest hirmudest ja etteplaneerimise vajadusest. Viljandisse oli Action Teatri koolitusele tulnud nii näitlejaid, tantsijaid, muusikuid, noorsootöötajaid kui kirjanikke ja kõigile oli treeningust omal moel rõõmu ja abi.

Action teatri etendustel ei ole etteantud ja hoolikalt selgeksõpitud teksti ega koreograafiat, isegi mitte kokkulepitud teemasid ega ettejoonistatud pidepunkte, n.ö „etenduse selgroogu“. Esineja

tuleb lavale, tunnetab, mis täna õhus on, mis-moodi ruum mõjub ja mis enda sees toimub ja hakkab siis spontaanselt tegutsema. Improvisatsioonilise etenduse õnnestumise eelduseks on siiski esineja treenitus, tehnika ja meetodi valdamine. Koolitusel rääkis Ruth Zaporah korduvalt „neljast aknast“, läbi mille ta treenides ja esinedes ise-enda ja õhushõljuva informatsiooniga kontakti loob. Jälgides Ruthi soolot etenduse alguses sai tõepoolest nähtavaks, kuidas ta ühe „akna“ juurest teise juurde liikus ja siis kõike sujuvalt kombineerima asus. Alustades sissepoole pööratud pilguga, aga siiski väga kohal- ja ärkvelolevana liikumist, pisikeste liigutuste sensoorset kogemist, mängu erinevate rütmide ja pingetega, liikus ta edasi kindlalt sildistamata meeleolude, vahelduvate kujutluspiltide ja lõpuks tekstilise loo juurde. Lugu rääkis seekord tüdrukust saarel, kes on seal aastaid elanud ja ei suuda otsustada, kas lehvitada džentelmenile, keda ta eemal paadis näeb või mitte. Viimaks tüdruk siiski lehvitas.

Etenduse teise osa sisustasid Sten Rudström ja Andres Noormets äärmiselt humoorika duetiga vana Ugala punase sametiga ääristatud, ringsete vormidega publikurõdul. Selle dueti tegi nauditavaks esinejate silmapaistev rõõm ruumiga mängimisest ja ilus koostöö kahe esineja vahel.

Etenduse kolmandas osas nägime kõiki kolme esinejat koos improviseerimas. Publikust lustis ja Noore Tantsu Festival sai piduliku alguse.

LUGEMISEKS

AUGUSTI TERVIS OLI SEDAKORDA PAREM

Tiit Tuumalu / Postimees online / 04.09.2012

UNI PÄÄSTAB PLANEEDI

Marie Pullerits / Sirp / 31.08.2012

PEALELEND. PRIIT RAUD

Marie Pullerits / Sirp / 17.08.2012

SUUR KARDIOLOOGILINE RÜTMIHÄIRE

Kairi Prints / Sirp / 14.06.2012

ARMASTUSEST JA ARMASTUSEGA

CALIFORNIA LAVADEL

Evelin Lagle / Sirp / 14.06.2012

ROSALINDE KURITÖÖ. MÖTISKLUSED

ESTONIA BALLETTIST MAI MURDMAA

„KURITÖÖ JA KARISTUSE“ JA

ROLAND HYNDI „ROSALINDE“ TAUSTAL

Heili Einasto / Teater Muusika Kino / Mai 2012

MIS GRUPPI SINA KUULUD?

Evelyn Raudsepp / Müürileht / 26.08.2012

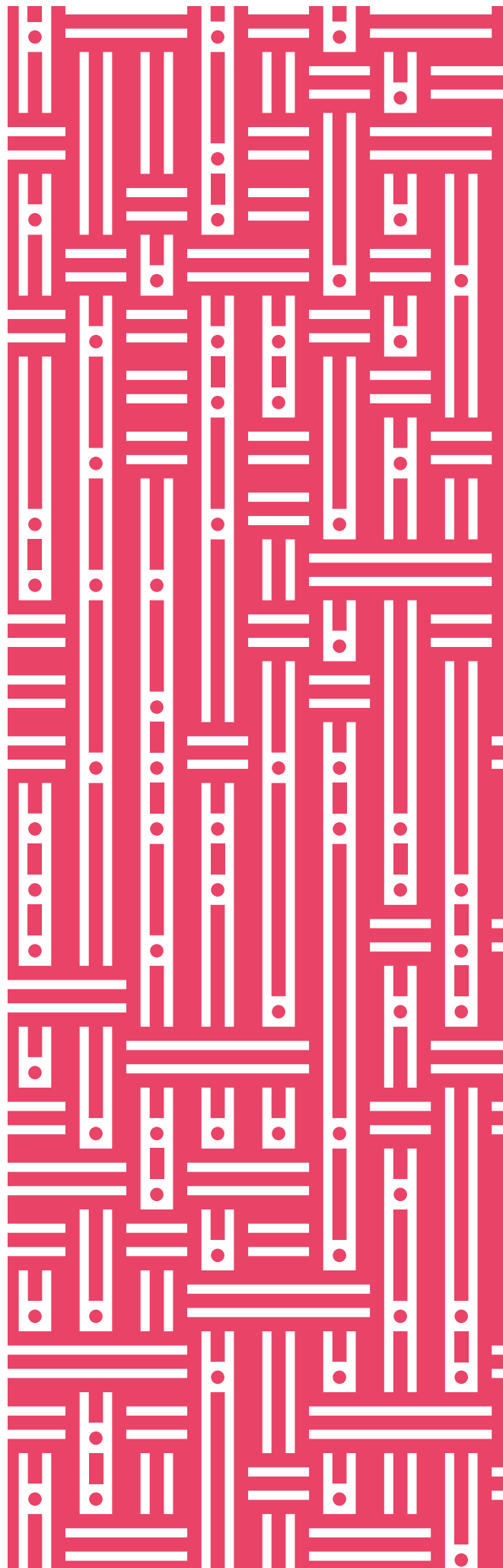
HIROAKI UMEDA: KUI ROBOT OSKAKS TANT-

SIDA, SIIS MINA EI TANTSIKS

Mari Peegel / Eesti Päevaleht / 23.08.2012

AUGUST TANTSIB NÜÜD BALLETTI KA

Tiit Tuumalu / Postimees / 17.08



EES OOTAMAS



KÜLLI ROOSNA JA KENNETH FLAKI UUS TANTSULAVASTUS "THE WOLF PROJECT"

Esietendus 12. oktoobril Tallinnas

KUMU auditooriumis

Järgmised etendused 13. oktoobril Tallinnas ning
16. oktoobril Tartus

**ENAM INFOT: [HTTP://STU.EE/LAVASTUSED/
THE-WOLF-PROJECT/](http://STU.EE/LAVASTUSED/THE-WOLF-PROJECT/)**

enik hetk me elude katke- matus reas

LAVASTUSES ON KASUTATUD
KÄTKED T.J. ELJOTI POEMIDEST

Esietendus
Salme Kultuurikeskuses

29.09.12^A

PEETER JALAKA TANTSULAVASTUS "NIBUD EHK HETK ME ELUDE KATKEMATUS REAS"

Esietendus 29. september 2012 kl 19.00

Salme Kultuurikeskuses

Järgmised etendused 30. septembril ja 1., 2. ja 3.
oktoobril Salme Kultuurikeskuses

**ENAM INFOT: [HTTP://WWW.VONKRAHL.EE/
ET/33761?EVENT_TIME=33818](http://WWW.VONKRAHL.EE/ET/33761?EVENT_TIME=33818)**

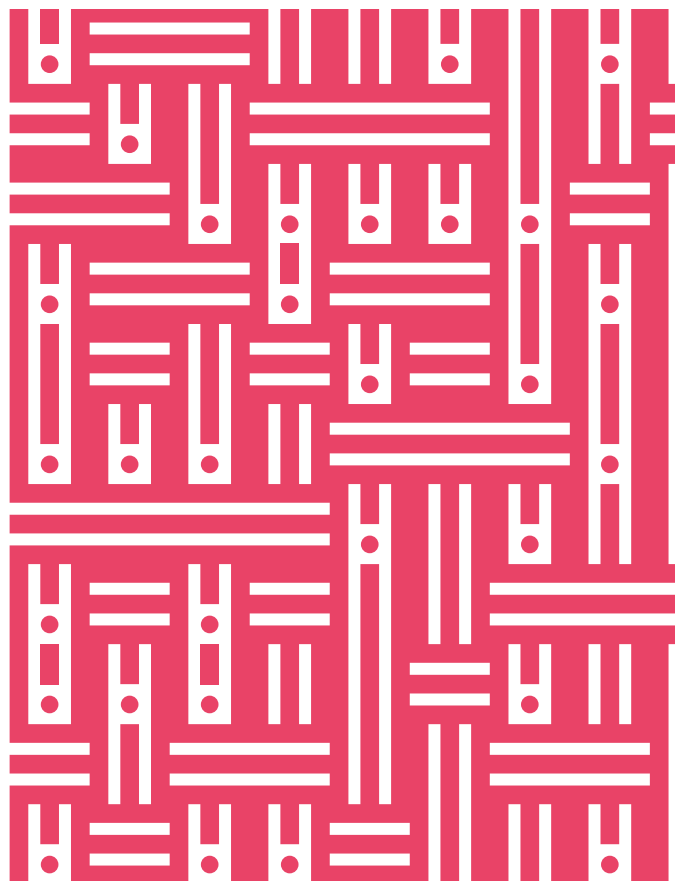


ELEANORA TIKAS & JUHA VALKEPÄÄ "KÕRV, HELI JA HARK PUU OTSAS"

Esietendus 16. oktooberil Kanuti Gildi SAALis

Järgmised etendused 17 - 20 oktoobril Kanuti Gildi
SAALis

**ENAM INFOT: [HTTP://WWW.SAAL.EE/
EVENT/535/](http://WWW.SAAL.EE/EVENT/535/)**



UUDISED

EESTI KEELES ILMUS

„TANTSUÕPETAJA KÄSIRAAMAT“

See igale tantsuõpetajale kutsuvalt kõlava pealkirjaga raamat ei ole tegelikult mõeldud sugugi ainult tantsuõpetajatele. Ungari kaasaegse tantsu suurmehe Ivan Angeluse teos räägib palju enamast kui vaid tantsust. Seda võib küll lugeda kui tipp-pedagoogi nõuandeid kolleegidele, kaasaegse tantsu ja laste loovtantsu õpetajatele, aga ka kui elufilosoofiat, mida saab rakendada mis tahes ala ja mis tahes vanuses inimesi õpetades. Seda võib lugeda nagu juturaamatut, mis ilma otseid näpunäiteid andmata ometi täidab õpetaja tagataskut ja aitab koguda seda pagasit, milleta õpetaja ühessegi tundi minna ei saa. Seda võib aga võtta ka äärmiselt praktilise harjutuste, võtete ja nippide koguna või lihtsalt inspiratsiooniallikana.

Raamatu eesti keelde tõlkinud Eda Pomozi on leidnud sellest käsiraamatust äratundmisrõõmu ja tuge erinevate pärimuskultuuri alade õpetamisel. Üks teose eestikeelse versiooni toimetajatest, Sille Kapper kinnitab, et Angeluse käsiraamat mõjub pika aja jooksul, vaikselt ja märkamatuult, eriti kui seda aina ja aina üle lugeda – tükati või tervikuna, kuidas parasjagu vajadust, tuju või aega on.

Ungaris juba 14 aastat tagasi ilmavalgust näinud teose eesti keelde jõudmise eest võlgneme tänu Angela Arrastele, kelle kohtumisest Ivan Angelusega tõlke idee alguse sai. Eestikeelne „Tantsuõpetaja käsiraamat“ ilmus Karl-Kristjan Videviku originaalilähedases kujunduses Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi koreograafiaosakonna väljaandel ning on e-raamatuna saadaval kõigi suuremate raamatumüüjate internetipoodides (Apollo, Rahva Raamat, Krisostomus, iTunes).

E-raamatu formaat ePub on sobiv lugemiseks e-lugeris, tahvelarvutis, tavaarvutis või ka nutitelefonis. Kes aga soovib, saab soetada ka pdf-versiooni, mida on mugav lugeda arvutis või soovi korral ka välja trükkida.

E-RAAMATU EELVAADET SAAB SIRVIDA SIIN, SELLELT LEHELTL LEIAB KA VIITED RAAMATUPOODIDESSE, KUS E-RAAMAT MÜÜGIL ON.

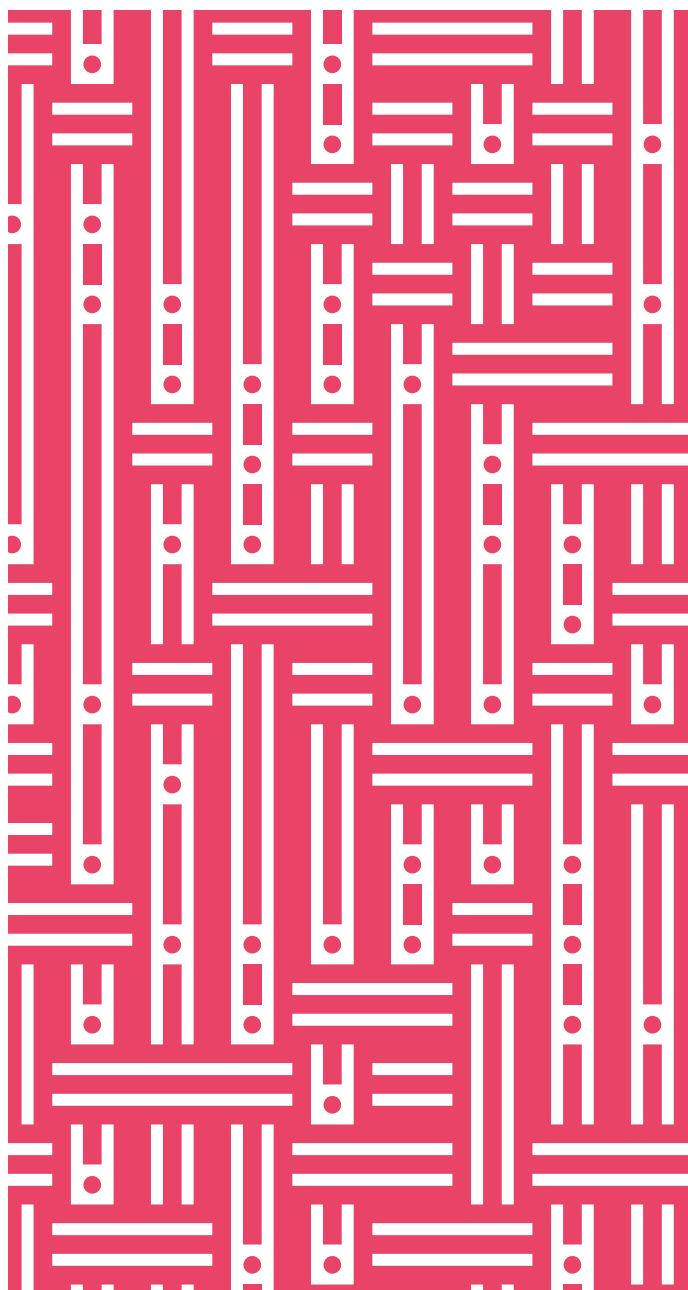
EESTI RAHVATANSU JA RAHVAMUUSIKA SELTS KOOSTÖÖS EESTI LAULU- JA TANTSUPEO SAAGA ON KUULUTANUD VÄLJA UUTE TANTSUDE KONKURSI,

mille eesmärgiks on saada uut, eesti rahvatantsust lähtuvat repertuaari kogu Eesti tantsuperlele. Samuti ootame konkursilt uut repertuaari mõeldes 2014. a tantsupeole PUUDUTUSE AEG.

Tantsupidu valmib paljude inimeste mõtte ja vaimuenergiaga. Usume, et just Sina saad aidata kaasa uue, erilise ja meeliülendava tantsupeo sünnile.

KONKURSI INFO LEIATE ERRS KODULEHELT

WWW.ERRS.EE



MODUS PAKUB:

LAULU-, TANTSU-, MÄNGU- JA VOIMLEMISTUNNID
0,5-1a., 1-2a., 3-4 a. poistele ja tüdrukutele

SWING, STEPP, JAZZ
5-8a., 9-15a. poistele ja tüdrukutele,
igas eas meestele ja naistele

VOIMLEMINE igas eas meestele ja naistele

Juhkentali 22, info www.hot.ee/modus, tel: 517 7614

MODUSes õhustab rõõm
MODUS
Ja valmistub keha

KOOLITUSED JA SÜNDMUSED

SEPTEMBER

18.09 - 13.12 KUNDALINI JOOGA

õp. Anu Sööt TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias

26.09 - 29.11 NÜÜDISTANTS

õp. Ele Viskus TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias

28.09 TANTSULINE LIIKUMINE LASTEAIAS/ ALGKLASSIDES

õp. Zoja Mellov Eesti Tantsuagentuuri saalis Tallinnas

OKTOOBER

5. 10. 2012 - 9. 03. 2013 TANTSULINE LIIKUMINE PÕHIKOOLI KEHALISE KASVATUSE TUNNIS

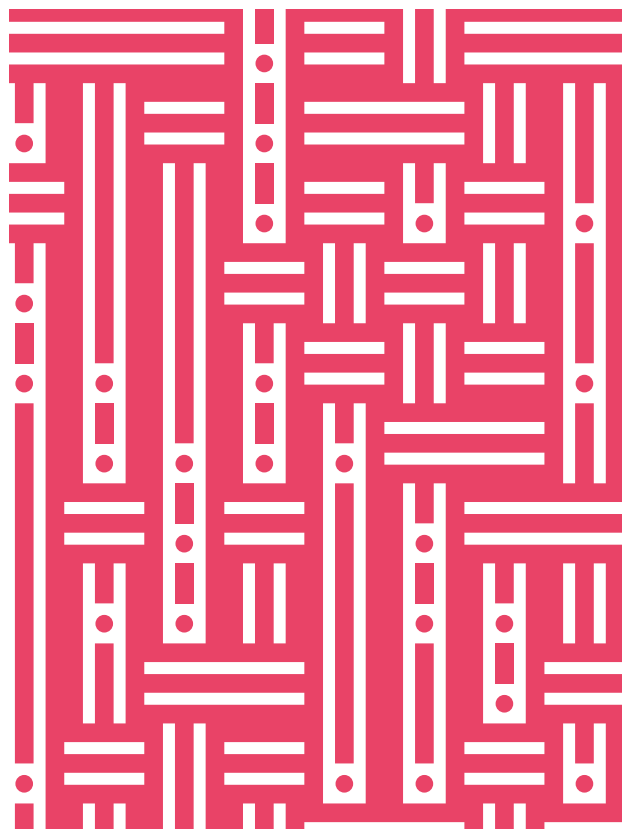
Põlva Ühisgümnaasiumis

19. 10. 2012- 6.04. 2013 TANTSULINE LIIKUMINE PÕHIKOOLI KEHALISE KASVATUSE TUNNIS

Rakvere Reaalgümnaasiumis

19.10. TANTSULINE LIIKUMINE LASTEAIAS / ALGKLASSIDES

õp. Zoja Mellov Eesti Tantsuagentuuri saalis Tallinnas



See on Eesti Tantsuhariduse Liidu poolt saadetak tantsuinfo kuukiri.

Toimetanud: Evelin Lagle

Graafiline disain: Jaan Sarapuu

Artiklite õigekeel on artiklite autorite vastutus.



EESTI KULTUURKAPITAL