

T A  
T N S  
I U N  
O F KUUKIRI

Tantsupäev 2013

lk 2  
Lin Hwai-min  
sõnum

lk 5  
Eesti tantsib  
rahvusvahelise  
tantsupäeva  
tähistamiseks

Artiklid

lk 9  
Baleriin ja balerein:  
Performance on page

Lavadel

lk 11  
Ees ootamas  
esietendused

lk 13  
Lugemiseks

Tantsust mõeldud  
ja kirjutatud

lk 14  
Institutsionaalne  
plahvatus Eesti  
tantsumaastikul  
1990ndatel aastatel  
Osa I

Uudised lk 18

Kalender lk 25

n° 27 — 04. 2013

Väljaandja  
Eesti Tantsu-  
hariduse Liit

Toimetaja  
Evelin Lagle

Graafiline disain  
Jaan Sarapuu

Artiklite õigekeel  
on artiklite autorite  
vastutusel.

toimetaja@  
tantsuharidus.ee

ISSN 2228-2254



9 772228 225038

## 29. APRILL ON RAHVUSVAHELINE TANTSUPÄEV,

mida tähistatakse kogu maailmas. See on päev, kus tantsurahvas saab end pisut erilisemana tunda ja oma tegevusele au anda. Tantsupäeva traditsioon ulatub tagasi 1982. aastasse, kus UNESCO ja rahvusvaheline tantsukomitee CID alustasid tantsupäeva tähistamist modernballeti looja Jean-Georges Noverre (1727-1810) sünnipäeval. Igal aastal saadab tantsupäeva puhul kogu maailmale läkituse üks tantsukunstnik. Sel aastal on läkituse autor Taiwani Cloud Gate tantsuteatri asutaja ja kunstiline juht Lin Hwai-min.

**International Theatre Institute ITI**  
(Rahvusvaheline Teatriinstituut)  
**World Organization for the Performing Arts**  
(Etenduskunstide maailmaorganisatsioon)

## RAHVUSVAHELINE TANTSUPÄEV 2013

Lin Hwai-min sõnum

Taiwani Cloud Gate tantsuteatri asutaja / kunstiline juht.

„Laulude raamatu“ („The Book of Songs“), hiina luuletuste valikkogu 10. – 7. saj. e.m.a., eessõnas on öeldud järgmist:

“Emotsioonid liigutavad meid ja võtavad sõnade kuju.  
Kui sõnadest ei piisa, räägime ohetena.  
Kui ohetest ei piisa, hakkavad alateadlikult  
meie käed seda tantsima ning jalad koputama.”

Tants on võimas väljendus.

See räägib maa ja taevaga.

See räägib meie rõõmudest, hirmudest ja soovidest.

Tants räägib haaramatust, kuid siiski paljastab meile inimese meeleolu ning inimeste temperamendi ja iseloomu.

Sarnaselt paljude teiste kultuuridega tantsivad Taiwani põlisrahvad ringis. Nende esiisad uskusid, et kurjus jääb ringist väljapoole.

Kättest kinni hoides jagavad nad teineteise soojust ning liiguvad ühtsete võngetena.  
Tants ühendab.

Ja tants toimub pagupunktis.

Liigutused kaovad samal ajal kui ilmnevad.

Tants eksisteerib ainult sellel põgusal hetkel.

See on väärtuslik. See ongi elu metafoor.

Antud digiajastul võtab liigutuste kujutlus miljoneid vorme.

Need on kütkestavad.

Kuid, nad ei hakka kunagi asendama tantsu, sest kujutlused ei hinga.

Tants on elu ülistamine.

Tule, lülita välja oma telekas ja arvuti, ning tule tantsima.

Väljenda end läbi selle jumaliku ja väarika instrumendi, milleks on sinu keha.

Tule tantsima ning ühine inimestega läbi võnkelainete.

Haara sellest väärtuslikust ja põgusast hetkest.

Tule tähista elu tantsides.

## VIDEO / LÄKITUS INGLISE KEELES

## ~~LIN HWAI-MIN~~

**Austades Lin Hwai-min'i elutööauhinnaga, peab International Movimentos Dance Prize (Saksamaa) žürii teda „tähtsaimaks tantsu innovaatoriks“ ning „sajandi esi-artistide nagu William Forsythe, George Balanchine, Birgit Cullberg, jne, hulka kuuluvaks.”**

2013. aasta juulis astub Lin Martha Grahami, Merce Cunninghami ning Pina Bauschi jälgedes võttes vastu prestiižse Samuel H. Scripps/American Dance Festival Award elutööauhinna. Festivali avalduses seisab: „Hr. Lini kartmatu innukus on teinud temast tänapäeva ühe dünaamilisema ning innovatiivsema koreograafi ... tema koreograafiline sära nihutab piire ning redefineerib käeolevat kunstivormi.“ Temast saab esimene auhinna saaja, kes ei ole pärit Ameerika Ühendriikidest või Euroopast.

Tema kodumaal Taiwanis tunti teda esialgu tunnustatud kirjanikuna. Aastal 1969, 22-aasta vanuselt, pärast kahe ilukirjandusliku raamatu väljaandmist läks ta õppima Ameerika Ühendriikidesse, kus ta sai Iowa Ülikoolis kaunite kunstide magistri kraadi. Ülikoolis ja hiljem New Yorgis õppis ta lisaks veel kaasaegset tantsu. Lin Hwai-min asutas Cloud Gate tantsuteatri 1973. aastal, Taipei kunstiülikooli

tantsuosakonna 1982. aastal, ning Cloud Gate 2 1999. aastal. Lin on mõlema rahvusvaheliselt tunnustatud tantsuettevõtte kunstiline juht. 86 tööd koreograafina (millest 18 on täispikad lavastused) on ta kõige enam leidnud inspiratsiooni Aasia kultuuridest ning esteetikast, et luua kaasaegse resonantsiga originaalseid teoseid. Seetõttu on Dance Europe teda tunnustanud järgmiste sõnadega: „Mitte ükski teine trupp ei tantsi nii nagu Cloud Gate, millele on omane distinktiivne ning küps hiina koreograafiline keel, mille tähtsus Aasia tantsu arengule on sama tähtis kui Fosythe Ballet Frankfurti mõju Euroopa klassikalisele balletile.“

Lin Hwai-min'ile on omistatud audoktori kraad kuuest erinevast ülikoolist Taiwanis ja Hong Kongis, Taiwanis rahvuslik kunstiauhind, Ramon Magsaysay auhind, John D. Rockefeller 3. auhind, Lyon Biennial tantsufestivali „Parima Koreograafi“ auhind, ning Prantsuse kultuuriministeeriumi Kunstide ja Kirjanduse ordeni kavaleri kraadi. 2005. aastal nimetas ajakiri Time Lini üheks „Aasia kangelastest“.

Lin Hwai-min on olnud täispikkade dokumentaalsaadete aines, sh. Portraits Taiwan: Lin Hwai-min (Discovery Channel), Floating on the Ground (Opus Arte), ning LIN Hwai-min ©LIU Chen-hsiang.

Alates 2000. aastast on Lin olnud Taipei Novel Hall for Performing Arts “Novel Dance Series” kunstiline direktor, tutvustades kaasaegset tantsu Taiwanis. Sinna on kaasatud koreograafid nagu Eiko ja Koma, Meredith Monk, Susanne Linke, Akram Kahn, Ea Sola, Sidi Larbi Cherkaoui ja Jerome Bel.

Hetkel on Lin Hwai-min tantsumentor Rolex Mentor ja Protégé Arts Initiative'is, juhendades noort koreograafi, kelle valis välja ülemaailmne tantsuekspertide paneel.

## **TAIWANI CLOUD GATE TANTSUTEATER**

Cloud Gate tantsijate meisterlikkus on tõstatanud kriitikute seas küsimuse: „millal on varem nähtud nii maagiliste ja ilusate kehadega truppi?“ ning tõdemuse, et nad „omavad üliinimese sarnast kontrolli ning artikulatsiooni. Tegu on esinejatega, kes suudavad muuta liikumatuse sama väljendusrikkaks kui liikumise. Õigupoolest, neil on võime muuta sinu metabolismi.“

Cloud Gate on vanim teadaolev hiina tants. 1973. aastal nimetas koreograaf Lin Hwai-min selle klassikalise tantsu järgi esimese kaasaegse tantsu ettevõtte kogu Hiinas. Selle 24 tantsijat õppisid meditatsiooni, Qi Gongi, mis on antiikne hingamis-harjutus, sisemisi võitluskunste, kaasaegset tantsu, balletti ja kalligraafiat. Läbi Lin Hwaimini koreograafia muundatakse iidne esteetika sensatsiooniliseks kaasaegseks liikumise ülistamiseks.

Ajakirja Times poolt „Aasia juhtivaks kaasaegse tantsu teatriks“ nimetatud Cloud Gate on sageli esinenud Next Wave Festivalil New Yorgis, Sadler Wellsi teatris ja Bar-

bicani keskuses Londonis, Moskva rahvusvahelisel Tšehhovi-nimelisel teatrifestivalil, ning Pina Bauschi poolt juhitud rahvusvahelisel tantsufestivalil (Tanzfest NRW). Kodus naudib Cloud Gate suurt tunnustust ja populaarsust. Lisaks regulaarsetele esinemistele teatrites esineb trupp iga-aastastel tasuta välitendustel erinevates Taiwani linnades, meelitades iga esinemisega kohale kuni 60 000 pealtvaatajat. Tunnustades Cloud Gate'i panust Taipei kultuuriellu nimetas Taipei linnavalitsus 2003. aastal Fu-Hsing North Road Lane 231, Cloud Gate kontori aadressi, ümber „Cloud Gate Lane“iks (Cloud Gate'i tee). 2010. aastal nimetati Cloud Gate'i järgi National Central ülikooli (Taiwan) poolt avastatud asteroid.

Suur osa Cloud Gate'i loomingust on talletatud videole, sh. Songs of the Wanderers (Rändajate laulud), Moon Water (Kuu vesi), Bamboo Dream (Bambuse unenägu), ning Cursive II (nüüd tuntud kui Pine Smoke (Männi suits)).

## JA EESTI TANTSIB RAHVUSVAHELISE TANTSUPÄEVA TÄHISTAMISEKS

### 25.04.2013

19:00 Nokia Kontserdimaja,  
Tallinn Tangoteater Krepostnoi ballet  
“Tango ja armastuse tunnid”

### 26.04.2013

17:00 Põlva kesklinn “Põlva Tantsib”

20:00 Pärimusmuusika ait, Viljandi  
“Tantsumaja: klaver ja saks tantsuks”

### 27.04.2013

Võru Kultuurimaja Kannel  
“Võrumaa tants 2013”

### 28.04.2013

19:00 Vanemuise Teater Tartu  
“Balletigala 2013”

19:00 Rahvusooper Estonia, Tallinn  
“Rahvusvahelise tantsupäeva  
balletigala - Mai Murdmaa 75”

19:00 Salme Kultuurikeskus, Tallinn  
“Tantsuansambel Sõlekese Tantsupäeva  
kontsert-etendus „Tantsutee“”

### 29.04.2013

19:00 Värska Kultuurikeskus  
Tantsuklubi ja rahvusvahelise  
tantsupäeva tähistamine Värskas

23.04 – 29.04.2013 Tantsunädal Viljandimaal

## KEVADINE TANTSUTURG VILJANDIMAAL

Ele Viskus / Tantsunädala kunstiline juht

Tantsu mõiste on tänapäeval nii laiali valgunud, et enamusi inimesi ei tea, millega nad kokku puutuvad, kui nad tantsima lähevad, tantsu vaatama satuvad või tantsust kõnelemise juures kuulavad. Nagu kunst ikka, on selle piirid niivõrd ähmased, et see võib tekitada arusaamatusi või mittemõistmist. Meie ei suuda seda probleemi küll lahendada, aga meie eesmärk on võimalikult laia amplituud tantsu eksiteerimise vormidest Viljandimaale tuua.

Kui kellelgi on huvi kontseptuaalse ja füüsilise tantsuteatri vastu, siis Tantsunädala õhtuid sisustavad mitmed etendused. Koostöös Kanuti Gildi Saaliga jõuab 25. aprillil Viljandisse Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia (edaspidi TÜ VKA) musta saali Tõnis Niinemetsa tantsulavastus “Ulg”. Tegu on sooloetendusega Von Krahliteatri noore näitleja enda “sulest”, kus kõik saab tema sõnul olema lihtne ja rumal. Teine etendus, mis jõuab Viljandisse, samuti koostööst Kanuti Gildi Saaliga, on Zuga ühendatud tantsijate lavastus “Zuga teab tõde” ning see etendub TÜ VKA mustas saalis 26. aprillil.

Sõltumatu Tantsu ühenduse Premiere sarja selle aastane uustulnuk, uusleid, avastatud tegelane Triin Marts toob Viljandisse oma tantsulavastuse “Kirke”. Tegu on jällegi sooloetendusega ning Tartu Kõrgema kunstikooli üliõpilasena on Triin Martsi töö peale füüsilise tantsu ka visuaalse mängu haardes.

Kuid see on vaid väike osa Tantsunädala tantsulisusest. Meile tullakse ka Tartust, Pärnust, Narvast, Tallinnast ning läheme välja ka Viljandist maakonna erinevatesse suurematesse ja väiksematesse koolidesse, et harida Eesti tulevasi põlvkondi tantsu vaatama ja nägema, selle kohta küsima. Selleks on koolidesse kutsutud mitmed Eesti juhtivad noorte tantsugrupid esitama terviklavastusi. Samuti teeme jätkuvalt ka “Mõtlevad Tantsijad” kooliprogrammi, milles noored saavad osa helilisest-valguskujunduslikust liikumistunnist oma koolide lavaruumiks transformeerunud koridorides, keldrites ja muudes ruumides, et avastada tantsu võimalikkus nii erinevas ruumis kui potentsiaal endas.

Viljandi lasteaedadele ja koolidele on Tantsunädalal välja pakkuda loovtantsu ning rahvatantsu tundeid, mida viivad läbi TÜ VKA tudengid.

Loomulikult peab Tantsunädalal ka tantsida saama. 26. aprilli õhtul toimub näiteks Pärimusmuusika Aidas Tantsumaja, kus saab nii tantsu õppida kui hiljem ka vihtuda elava muusika saatel varajaste hommikutundideni.

Meie eesmärk – tuua tants võimalikult lähedale nii paljudele kui võimalik – on meid

juba mitmendat aastat suunanud oma programmi viima ka Viljandimaa kirikutesse. Sel aastal saab sellest osa Viljandi Jaani kiriku pühapäevasel jumalateenistusel. Kes aga just teatris väarikalt tantsupäeva ennast tähistada soovib, siis 29. aprillil ehk rahvusvahelisel tantsupäeval saavad lava mitmete koreograafide tööd Ugala väikeses saalis. See on justkui kirss meie tordile.

Teile, kes meie tegevustest kaasa haaratud ei saa, on üleskutse tähistada Tantsunädalat kas aeroobika trenni, peotantsuõhtu või disko külastamisega. Või leiate ehk meist lennukamaidki ideid, kuidas seda mahlakat fenomeni- tantsu- tähistada! Iga tahes propaganda jätkub, sel aastal juba neljandat korda.

Koduleht ja programm: <http://www.kultuur.ut.ee/et/tantsunadal>

28.04.2013 17.00 Kalevi Spordihall, Tallinn

## ~~LEIGARID KORRALDAVAD~~ ~~LASTE- JA NOORTE SISETANTSUPEO~~

Rahvakunstiselts Leigarid lasterühmadel täitub tänavu 25. tegevusaasta. Juubelit tähistatakse laste ja noorte sisetantsupeo „Sõmeralt Sõrmikule“ etendusega, mis toimub Kalevi Spordihallis pühapäeval, 28. aprillil kell 17.

Idee sai alguse mõttest näidata ka nendele lastele, kes päris tantsupeol pole veel käinud, mida endast kujutab olla väike osa suurest joonisest väljakul ja üldse, mis asi see maagiline tantsupidu on. Kuna idee teostamiseks oli tarvis rohkem tantsijaid, siis kutsusid Leigarid osalema ka oma sõbrad.

Ligi 600 tantsijat Rakverest, Tabasalust ja Tallinnast rändavad lavastuse käigus läbi kogu Eestimaa, tantsides igas kandis antud kohast pärit tantse. Enamasti on repertuaaris pärimuslikud tantsud, kuid tantsitakse ka Leigarite tantsuõpetajate autoriloomingut. Tantsurühmi on 7 erinevas liigis – beebid, lasteaed, algklassid I, algklassid II, põhikool, C-rühmad, täiskasvanud. Tantsude muusikaliseks saatjaks on ansambel Untsakad. Kontserdi lavastusgruppi juhib Leigarite kunstiline juht Kalev Järvela.

Etendusele järgneb simman ansambliga Untsakad.

29.04.2013 kell 13.05 üle Eesti

# RAHVUSVAHELINE TANTSUPÄEV TULEB PÄRANDIAASTAL KÄGÄRÄGA

29. aprillil 2013 tähistatakse taas järjekordset rahvusvahelist tantsupäeva! Traditsiooni jätkates on sellelgi aastal võimalus kõigil Eesti tantsuhuvilistel tähistada tantsupäeva ühistantsimisega. Tantsuks ikka meie enda eesti rahvatants. 2013 aastal tantsime tantsu Kägärä.

## Kägärä ühistantsimisest osavõtmiseks:

1. Keerake 29. aprillil kell 13.05 oma raadio Vikerraadio sagedusele
2. Tantsige rõõmu ja lustiga Kägärät oma tantsurühmaga, töökaaslastega, perega, sõpradega, huviringiga või võhivõõrastega vabalt valitud asukohas
3. Kindlasti filmige oma tantsu ning laadige see YouTube keskkonda. Video nimeks palume panna „Rahvusvaheline tantsupäev 2013 – TANTSIVA KOLLEKTIIVI NIMI“
4. Lingi oma videost palume saata ka aadressile [errs@errs.ee](mailto:errs@errs.ee)



# BALERIIN JA BALEREIN: PERFORMANCE ON PAGE

Heili Einasto

Baleriin ja balerein  
põuetaskus väike vein  
tantsivad balletti  
hommikuti joovad petti

Teda ei huvita muinaslood, pigem seksuaalsus ja kõik selle tahud  
MEIL EI OLE MINGIT KONKREETSET SÕNUMIT ja me ei  
tahagi midagi öelda [aga loomulikult tahame me selle eest raha]

Tants on kõige totaalsem teater üldse: *the body can say sth far more expressive  
than words.*

Kuigi baleriin on varvastel, mis on *artificial*, paneb ta publiku selle unustama ja  
publik näeb ainult tema tegelase reaalsust olemust.

Ta mitte ei karda vaene olla, vaid tunneb häbi, et on vaene. Vaesus – see on pikk, aeglane surm.

baleriin ja balerein  
neil pähe vist on löönud vein  
sest tantsides duetti  
nad lõhuvad kušetti

Tainas pole piparkook ja taigna koostisosad pole tainas  
Reaalsed koputamised, kolinad, esemete toomised ja viimised,  
mõõtmised ja pakkimised suruvad lavastuse teatud raamidesse. Tantsu ei  
ole, kolm peategelast „tammuvad“ kokkulastud eesriide ees, tekitades  
tunde, et midagi on viltu või korrast ära...

**Ma ei mõnita kunagi kedagi ega midagi, ma olen lihtsalt mina ja mind ei tohiks  
suruda mingisse kategooriasse**

Palun ärge tõlgendage midagi [SIIN EI OLEGI MIDAGI TÕLGENDADA]

MEILE MEELDIB RÄÄKIDA – JA MITTE RÄÄKIDA ... VAHEL ME  
VÕIME MITTE RÄÄKIDA TUNDIDE KAUPA....

Igaüks võib siit noppida endale meelepärast

Püha lollike/ ullike: *Vaatasin teda seal pingil, kuidas ta loodust mitte lihtsalt niisama, vaid lausa pühalikult nautis, ja mõtlesin, et kõik need meie testid, uuringud ja evalvatsioonid on naeruväärselt küündimatud. Nad näitavad küll puudeid, aga mitte võimeid; nad näitavad ülesannete lahendamise ja loogika oskust, aga meie vajaksime hoopis muusikat, narratiivi, mängu, spontaanset ja loomulikku olendit*  
(Mees, kes pidas)

Tainas võib olla maitsvam kui piparkook, aga kui seda süüa, siis lööb seedimise korrast ära

**Paisatakse segi tegelased ja maskid, neid ühendades, aga neid on raske eristada – vist ei peagi, kuid tegevust on raske jälgida.**

baleriin ja balerein  
silmsilms neil on kibe lein  
nad vihkavad duetti  
kui tantsivad balletti

Tants oli ühiskondlike püüete ja selle realiseerimise, ühiskondliku rahutuse ja selle poole pöördumise võrdkuju. Keha peegeldab ühiskonna olemust: barokiajastu keha ülespoole suunatus tantsus peegeldas muret sotsiaalsel karjääriredelil ronimise pärast; kehaasendite suletus – paralleel varandusliku suletusega; tantsu ruumiline sammustik sarnanes riigi kaardistamisele ning tantsukujundite laotumine tantsusaali keskel oli tsentraliseeritud riigi mikro-metonüümiks.

*Ma sain alles nüüd aru, mida ma tegelikult tahan...*

Nii palju erinevaid teemasid, aga ei saa ju ühe juurde pidama jääda

Ja pole mõtet punnitada, kui mõtteid ei ole – joppab nagu joppab

[ja kui seda ütleks elektrik, santehnik või katusemeister...]

peegelsein  
ketti  
duetti

baleriin ja balerein  
kodus ka neil

ah paneks ukse

iseendaga tantsiks

---

**Autori kommentaar:** “Praegu tuleb lavale igasuguseid performance’iteks nimetatud asju nagu Väन्द्रast saelaudu; vaatajad mõnikord kurdavad, et ei saa midagi aru, mille peale tuleb vastus, et see polegi tähtis; oluline on lihtsalt vaadata ja lasta mõtetel tulla. Kuidas oleks, kui samasugune performance toimub paberil? Kuidas mõjub arvustus samasuguse performance’i vormis?”

Henri Hütt ja Taavet Jansen

## “~~BEIBED~~”

Ma olen readymade, mu unistused on default.

Vahetan oma looki jookide vastu.

Olen tsüaniidisinine Avatar ja mu soontes voolab Coca Cola blood.

Nothingness.

Owling ja gallon smashing (goat remix).

Barbie vaatab pealt... kogu aeg.

Good, bad and interesting.

Dance is my second name.

Olen Jennifer.

Ma olen valmis.

**Esietendus** 16. aprill kell 19:30 Kanuti Gildi PühaVaimu SAALis

**Järgmised etendused** 17.04 / 18.04 / 19.04 / 20.04 Kanuti Gildi PühaVaimu SAALis

**Etendusele 17. aprillil järgneb vestlus kunstnikega.**

Enam infot: [www.saal.ee](http://www.saal.ee)

**Eesti esietendus:**

**Christina Ciupke & Nik Haffner & Mart Kangro**

## “~~WAIT AND SEE~~”

Sa oled sellesse segatud - see on liit, mis paljastab midagi hella, kohati metsikut, veidike võimatut. Püüdes puhkehetki üksteise seltsis, otsite füüsiliselt viise, kuidas liikuda, kuidas koos olla. Ja räägite asjadest - tavalistest asjadest, nagu ilmast ja autodest. Ent olgu sa sellest liidust nii suur osa kui tahes, vahel jääb teine välja. On hetki, mida eelistad jätta enda teada ja teisi hetki, mida pead jagama. Mitte alati ei mõtle me samadele asjadele.

**Etendused Tallinnas** 03.05 / 04.05 / 05.05 / kell 19:30 Kanuti Gildi SAALis

Kristina Paškevicius ja Ülle Toming Monoetendus

## **“MA ARMASTASIN JAAPANLAST”**

„Ma ei armunud Brasiilias, Mongoolias, Kuubas, Venemaal ega Tais. Armusin Jaapanis – ma armastasin jaapanlast. Tõsi, see oli 30 aastat tagasi, kuid kogetu on minu-  
ga kaasas igas päevas ja öös.“

Võimalik, et neid sõnu kirjutanud naine on veidi üksik ja omamoodi. Tema „tantsi-  
jajalad“ ei anna enam põlvitada... Tema elus on teetseremoonia, origami ning eten-  
dustes Vanamehe- ja Kuretants. „Eelmäng“ seostub tema jaoks muusikateatriga  
või preparation´iga klassikalise tantsu tunni kontekstis. Armastuses ja kires ei ole  
eelmängu, on ainult armastus ja kirg. Kirglikult võib ta sõna võtta aga balletiga seon-  
duvalt.

**“Kes olen mina sellel väikesel ümmargusel maamunal?”**

**Lavastaja ja muusikaline kujundaja** Kristina Paškevicius

**Kunstnik** Jana Jüris

**Dramaturgia** Kristina Paškevicius, Ülle Toming

**Koreograafia** Ülle Toming, Kristina Paškevicius

**Tekstid** Ülle Toming

**Luuletused** Ono no Komachi luuletuste tõlked

**Esitaja** Ülle Toming

**Esietendus** 25. aprill kell 19.00 Von Krahli Teatris.

**Järgmine etendus** 26.04 Von Krahli Teatris



# LUGEMISEKS TOIMUNUST

## Teatri aastaauhindade laureaadid 2012. aasta loomingu eest

Sirp / 27.03

### Kuhu on peidetud tõde?

Marie Pullerits / Sirp / 22.03.2012

Zuga on seekord asetanud fookuse rohkem füüsilisele liikumiskeelele kui emotsioonile. Zuga ühendatud tantsijate „Zuga teab tõde”, autorid ja esitajad Helen Reitsnik, Jarmo Karing, Kalle Tikas, Karl Saks ja Tiina Mölder, kunstnik Liina Keevallik. Esietendus 26. II Kanuti gildi saalis.

### Sa ei saagi võib-olla kunagi teada

Kairi Prints / Sirp / 22.03.2012

Inimene pole lihtsalt tõlgendav loom, ta on ületõlgendav loom.

Tantsulavastus „Tõlgitud”, autorid ja esitajad Eike Ülevain, Kadri Põlluveer, Jaak Sappas ja Siim Tõniste. Esietendus 22. II Okasroosikese lossis.

### Alvin Ailey, koreograaf, kes otsis tantsijate juurest seda, mida leidis iseendas... (PDF)

Maria Goltsman / Teater.Muusika.Kino / Veebruar 2013

Alvin Ailey American Dance Theatre on mitmekihiline institutsioon, koosnedes Alvin Ailey American Dance Theatrest (ehk põhitrupist), millele annab järelkasvu noorte tantsijate trupp Ailey II, Alvin Ailey tantsukoolist ning ühiskondlike programmidega ja täiskasvanuharidusega tegelevaist osakondadest. 2012. aasta mais sai USA suursaatkond Eestis võimaluse tuua Tallinna tantsutrupp Ailey II.

### Tantsuharidus Eestis – mured, rõõmud, ootused

Anu Sööt / Mürileht / Aprill 2013

Tants on läbi aegade andnud rahvastele võimaluse salvestada oma kogemusi, tundeid ja olemust. Inimene, kes tunnetab oma keha ja oskab tema vajadustega toime tulla, on ka ise rõõmsam ja teotahtelisem. Professionaalne ja heatasemeline tantsukoolkond rikastab riigi kultuurielu ning tõstab tema mainet maailma silmis. Mida rohkem pakume nii lastele kui täiskasvanutele võimalusi harrastada liikumist ja tunnetada oma keha, seda tervemaks muutub kogu ühiskond (Eesti tantsu arengukava, 2003).

# INSTITUTIONAALNE PLAHVATUS EESTI TANTSUMAASTIKUL 1990NDATEL AASTATEL OSA I

Idee Heili Einasto, teostus Kadri Pahla

**Vaatlen käesolevas artiklis lähemalt Eesti tantsumaastikul 1990ndatel toimunud suuri ümberkorraldusi, millega seoses muutus lavatantsu pilt varasemate aastakümnetega võrreldes juba mõne aastaga tunduvalt mitmekesisemaks. Täpsemalt vaatlen teatri- ja meelelahutuse institutsioonist, samuti traditsioonilisest lavarahvatantsust sõltumatut lavatantsu ning eestikeelses kultuuriruumis toimunut.**

Põgusalt ka terminitest, mida ma kasutan - siiani ei ole Eestis lavatantsu erinevate liikide kirjeldamiseks paika pandud üheselt mõistetavat sõnavara. Algselt tundus mulle kõige sobivam antud kontekstis kasutada mõistet moderntants, mida tänapäeval kasutatakse tihti katusmõistena uuemast tantsust rääkides. Ometi võib selle mõiste kasutamine tekitada segadust ja jätta mulje, et räägin erinevaist moderntantsu traditsioonidest ja treeningsüsteemidest, kuid jätan välja näiteks postmodernse tantsu ja sellest alguse saanud suunad. Seetõttu kasutan kokkuleppeliselt mõistet sõltumatu tants, mis on küll samuti tinglik, kuid siiski sobivam, rääkides teatri- (ja ka meelelahutus-) institutsioonist sõltumatust lavatantsust. Mõistet kasutan katusmõistena kui räägin koos nii modern-, nüüdistants kui kaasaegsest- e postmoderntantsust.

Kuni perestroikani valitses meie kultuurielu üle jäik Nõukogude režiimi poolt paika pandud alluvussüsteem. Seda ka tantsumaailmas, kus valitsesid teatri hierarhilised süsteemid. Kõige laiemalt jagunes see peidetud ja nähtavaks juhtimiseks. Peidetud hierarhia eesotsas oli partei ideoloogiline juht, kes oli teatri kunstilise nõukogu liige ning kelle „soovitused” olid tegelikkuses pigem kohustused. Nähtavad juhid olid teatri direktor, kunstiline juht, peadirigent ja ballettmeister. Oma võimuredel valitses ka balletitrupi siseselt: trupi lihtliige → soolotantsija → esitantsija → baleriin. Oluline on välja tuua, et loomingulise vabaduse piirajaks oli seegi, et läbi kogu nõukogude aja ei olnud Eestis ühtegi repertuaariteatri välist tantsukompaniid (v.a amatööride grupid, millest suurem osa tegelesid rahvatantsuga. Olid küll tantsutrupid, kes esinesid üle Eesti erinevates saalides, kuid neilgi oli olemas oma katuseorganisatsioon – kas Eesti Riiklik Filharmoonia või mõni kultuurimaja). On loomulik, et sellises olukorras unistati vabamast õhkkonnast ning sooviti pääseda repertuaariteatri institutsionaalsetest konstruktsioonidest. 90ndate alguseks oli juba tahe, Lääne eeskujul autonoomsena töötada, väga suur. Selles nähti kunstilise vabaduse võtit. Vabaduse iha oli tol hetkel nii suur, et autonoomsusega kaasnevatest majanduslikest probleemidest ja ebakindlusest vaadati mööda.

80. aastate lõpus hakkasidki toimuma muudatused. Mihhail Gorbatšovi poolt 1987. aastal välja kuulutatud perestroika mõjul muutus ajapikku ka kultuurielu senisest liberaalsemaks ning vabamaks.

Kuidas hakkas muutuma tantsumaastik? Jüri Lotmani ja kultuurisemiootika järgi võib progress/edasiliikumine toimuda kahel viisil - esiteks pideva liikumisena, järjepidevuse, teadvustatud ennustatavusena. Selle vastandiks on omakorda ennustamatus e plahvatusena realiseeruv muutus. Vaatan siinkohal lähemalt mõningaid neid nn plahvatusena toimunud muutusi meie tantsumaastikul, mille tagajärgi oli oma ajas raske ette arvata.

1989. aastal sai Mai Murdmaal võimalikuks alustada Kaasaegse tantsu päevadega. Küsisin temalt, et kuidas tollases situatsioonis, millegi sellise korraldamine võimalik oli ja ta vastas, et tegelikult oli asi lihtsam kui arvata võiks. „Estonia“ teatri juhtkond nägi seda kui: „Üht Mai järjekordset ideed“ ja öeldi, et: „Ah las ta teeb“. Teater andis ilma probleemideta oma ruumid kasutada. Enamik välisesinejaid olid Mai Murdmaa enda väliskontaktide põhjal siia kutsutud ja kuna Nliit ja Nliidu endised liikmed olid lääne jaoks põnev ja atraktiivne sihtkoht, siis Mai Murdmaa mäletamist mööda leidsid enamus lääne esinejaid ise võimaluse, et siia tulla. Tema ise selles osas finantsilise poole pärast üldse ei muretsenud. Festival toimus 1989–1991. Etendusid muuhulgas Leningradi külalistruppide esituses Petit' ja José Limóni lavastused, vene radikaalsete koreograafide Leonid Lebedevi ning Jevgeni Panfilovi tööd, esinesid Šveitsi ja Soome tantsukompaniid. USAst oli Tamar Rogoff ja Marika Blossfeldt. Korraldati workshop'e, kus tutvustati erinevaid moderntantsu tehnikaid, näidati filme, mille kaudu tutvustati moderntantsu ajalugu, ning videosalvestisi modernballettidest. Festivalil nähtu avardas eesti tantsumaailma piire selles osas, mida võib tants olla võrreldes klassikalise balleti range süsteemiga.

Esimesed moderntantsu treeningsüsteemid jõudis Eestisse 1991. aastal kui Jill Miller ja Jeanne Yasko andsid Kaasaegse tantsu päevade raames Humphrey – Limón tehnika tunde. Nendest tundidest sai alguse Jeanne Yasko ja „Estonia“ balletirupi koostöö, mille jooksul Rootsi koreograaf lavastas moderntantsuetendused „Kilpkonna jalutuskäik“ ja „Vaikne kaos“. Sellest koostööst sai inspiratsiooni „Estonia“ balletirupi liige Saima Kranig. Juba aastaid oldi balletimaailmas kõneldud ja unistatud vaba, stuudiolikel alustel tegutseva ja riigiteatrile konkurentsi pakuva kollektiivi sünnist. 1991. aastal alustaski Kranigi juhtimisel Tantsuteater Nordic Star. See oli esimene iseseisev tantsukompanii Eestis.

Siinkohal kaldun korraks teemast kõrvale, sest leian, et oluline on juhtida tähelepanu sellele, et sõna tantsuteater ei viita Nordic Stari nimes, et tegemist oli tantsuteatriga selle mõiste kitsamas tähenduses e 70ndatel Saksamaal alguse saanud lavatantsusuunaga, milles verbaalne tekst, rütmiline liikumine ja argikäitumine on seotud üheks tervikuks. Nordic Star oli tantsutrupp ja sõna teater viitas vaid sellele,

et loodi tantsuetendusi. Sõna tantsuteater kasutamine viitab selgelt probleemile, mida võib siiani leida Eestis tantsust mõtlemisel ja rääkimisel. Loogiline oleks kasutada sõna tantsukompanii või –trupp, kuid ikka kasutatakse üsna tihti sõna teater. See on tingitud sellest, et ajalooliselt on meil tantsu liigitatud teatri alla käivaks. (Seda teevad aegajalt isegi teatriteoreetikud. Samasugune arusaam on valdav ka ajakirjanduses). Põhjused peituvad meie ajaloos – kutselise teatri algusperioodil palkas teater tantsijad kui neid oli vaja etenduste muusikalistes vahepalades. Nõukogude režiimis kuulus lavatants kindlalt teatri juurde ja toimus alati teatrimajas. Lavatants ei eksisteerinud teatriinstitutsioonist eraldi (nagu juba varem öeldud ei räägi ma meelelahutus- ja traditsioonilisest lavarahvatantsust).

Nordic Stari juurde tagasi tulles, siis enamik esialgsest trupist olid klassikalise balletiteatri taustaga „Estonia“ tantsijad (Saima Kranig, Larissa Sintsova, Tatjana Kilgas, Katrin Laur, Toomas Jõõger, Anu Ruusmaa, Oleg Onstantin, Katrin Kivimägi, Ivar Eensoo, Dmitri Hartšenko). Väljaspoolt teatrit olid kaasatud Tiina Ollesk, René Nõmmik.

S. Kranig pidas oma trupi moodustamisel, tantsijate valikul tähtsaks järgmist: “Moderntantsu esitajate valikuvõimalused on avaramad kui klassikalise balleti puhul. Füüsilised näitajad - jala pikkus, väljaspooldsus ja see, kes kui kõrgele jalga tõstab – ei ole primaarsed. Lähtusin eelkõige inimeste sisemistest, vaimsetest omadustest. Aastaid varietees tantsinuid ma näiteks ei tahtnud – see töö jätab enamikule siiski mingi iseloomuliku pitseri. Väike trupp on olulisel määral teistsugune kui suur teater - kombinatsioon; koreograafid lähenevad igale tantsijale tõepoolest individuaalselt, arvestades igäühe eripära ja võimeid”.

Kohe algusaegadest peale vaevles trupp keeruliste aegade tõttu finantseerimine probleemidega. Algselt saadi finantstoetust Olav Neulandi firmalt, kuid see polnud regulaarne. Aja jooksul tekkisid trupi siseselt eriarvamused. Vahepeal muutus trupi nimi Nordstariks (kuna toetus firmalt Nordic Star katkes tundus liikmetele imelik sama nime all edasi tegutseda, ometi ei tahetud ka väga erinevat nime, sest trupi nimi oli juba tuntuks saanud). Erimeelsuste ja pideva finantsilise kitsikuse tõttu läks hooajal 1993 enamik „Estonia“ tantsijaid tagasi teatrisse kus oli siiski kindel sissetulek. Viis trupi liiget Anu Ruusmaa, Tiina Ollesk, Katrin Laur, René Nõmmik ja Oleg Onstantin moodustasid 1992. aasta novembris Tantsuteatri Fine 5 (taas kasutati sõna tantsuteater). Esimene ametlik tantsukava esietendus 1993. aasta septembris. Trupi eesmärgiks oli vaba looming ja soov väljendada end moderntantsu kaudu. Fine 5 liikmed ei olnud rahul Nordic Stari repertuaariga, kus liigne rõhk oli välisel, mitte individuaalsel eneseväljendamisel. Oluliseks nähtuseks eesti sõltumatu tantsu maastikul sai 1994. aastal trupi juurde asutatud Fine 5 tantsukool, millel on olnud oluline roll selles, et noorema generatsiooni tantsijad on saanud väga vajaliku kehalise treeningu põhja.



Ei saa alahinnata Nordic Stari tähtsust teerajajana eesti sõltumatu tantsu maastikul. Suuresti tänu neile jõudis sel hetkel ja selles ajas moderntants uuesti Eestisse ja publikuni. Kuigi neil puudus selge kunstiline visioon, mis hiljem järjest enam välja tuli ja viis lõpuks ka trupi hääbumiseni sai neist alguse eesti sõltumatu tantsu kulg. Fine 5 on Nordic Stari kehapõhist tantsutraditsiooni edukalt edasi arendanud.

Kui Nordic Star ja ka Fine 5 alustasid nõ repertuaariteatri traditsioonis (neil olid kavavad/tantsuprogrammid), siis keeruline majanduslik situatsioon tegi õige pea oma korrektuurid ja tuli hakata tööle projektipõhiselt. Projektipõhisus ongi märksõna, mis iseloomustab 90ndatel toimunut ja on üks iseloomulikumaid tagajärgi toimunud institutsionaalsele plahvatusesele ning kujundab siiani tantsumaastikul toimuvat. Nüüdseks on sellest saanud elementaarne töötamisviis ja seda muuta on väga keeruline.

Niisis hakkas 1990. aastate alguses jõuliselt arenema moderntantsu traditsioon, mille maaletoojad ja säravaimad esindajad olid „Nordic Stari“ ja „Nordstari“ tantsuteater ja hiljem Fine5 Tantsuteater ning -kool.

**Artikkel jätkub Tantsuinfo Kuukirja mai numbris**

# FRAGILE ETENDUSÕHTUD KUTSUVAD

TOUCHED (Nor) – PLEXUS (Est) – EDGE (Prt)

Reede, 19. ja laupäev, 20. aprill kell 19:30 KUMU auditooriumis

kell 19:00 on nägemispuudega inimestel ja saatjatel võimalik tutvuda esinejate ja ruumiga

Kirjeldustõlge nägemispuudega inimestele reedel eesti ning laupäeval eesti ja inglise keeles.

Reede, 19. aprilli etenduse järel toimub ka vestlus esinejatega.

Täpsem informatsioon projekti, etenduste ja sümposiooni kohta:

[www.fragiledance.com](http://www.fragiledance.com)

Etendusõhtute piletid on müügil Piletilevis.

**Koreograafid** Kjersti Engebrihtsen (Nor) – Ajar Ausma (Est) – Ana Rita Barata (Prt)

**Tantsijad** Alexander Aarø, Nina Biong, Hege Finnset Eidseter, Geir Hytten,

Katja Henriksen Schia, Hedy Haavalaid, Kärt Tõnisson, Jaan Ulst,

Bernado Gama, Sofia Soromenho, Luís Oliveira, Joana Gomes

**Valgustehnik** João Cachulo (Prt)

**Helitehnik** Tiago Cerqueira (Prt)

**Kirjeldustõlge** Mart Aas

**Õhtu kestus** 1 h 30 min (kahe tehnilise lühipausiga)

**FRAGILE** (eesti keeles HABRAS) on Euroopa äärepealsetes linnades (Tallinn, Lissabon, Oslo) teostatud projekt eesmärgiga liita vaegnägijad ja tantsukunstnikud ühisesse loomeprotsessi etenduskunste valdkonnas.

**FRAGILE** sai alguse Norra koreograafi Kjersti Engebrihtseni ideest inspireeritult pimedatega tööst (alates aastast 1987) ning Eesti koreograafi Ajar Ausma ning Portugali koreograafi Ana Rita Barata liitumisel tegevusega enda maal.

**FRAGILE** etendusõhtu toob lavale kolme koreograafi lühiteosed, mis esietendusid projekti kulminatsioonina 29. märtsil 2013 Lissabonis ning etenduvad 16. aprillil Oslos. KUMU auditoorium Tallinnas on 19. ja 20. aprillil etenduste viimane peatuspaik ning kogu suurprojekti lõpetab eriline rahvusvaheline sümposioon **FRAGILE?** 20.-21. aprillil Tallinna Ülikooli Astra hoones.

**FRAGILE teostajad** Tallinna Ülikooli Kunstide Instituut (Est), Bærum Kulturhus (Nor), Vo'Arte (Prt), Salamanda Tandem (UK)

## KULTUURIDESSANT TOOB ÜLIÕPILASTE LÕPUTÖÖD TARTUSSE, RAKVERRE JA TALLINNA

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia tantsu-, teatri- ja muusikatudengid esitavad 6.-18. mail Tartus, Rakveres ja Tallinnas enda lõputöid.

Tänavu viiakse Viljandi Kultuuriakadeemia teatri-, tantsu- ja muusikatudengite diplomitööd esmakordselt Kultuuridessandi nime all Viljandist välja. „Eesmärk on näidata laiemale avalikkusele, kui palju andekaid ja tegijaid noori tänavu akadeemia lõpetavad,“ sõnab Kultuuridessandi projektijuht ja TÜ VKA kultuurhariduse osakonna lektor **Kristiina Alliksaar**. „Meil on kool, kust sirguvad näitlejad ühes lavastajatega, muusikud ja nende managerid, tantsijad, huvijuht-loovtegevuseõpetajad ning rahvusliku käsitöö, tekstiili ja ehituse loojad. Patt oleks seda kõike vaid Viljandi- ja koolisiseseks jätta,“ tõdeb Alliksaar.

Selleaastase kultuuridessandi teeb omanäoliseks mitmekülgsus – nimelt esitavad Viljandi Kultuuriakadeemia 9. lennu teatrikunsti tudengid nii noortemuusikali, lastelavastusi, monotükke, kui ka kuuldemängu. Esile võib tuua filmist „Klass“ tuntuks saanud **Vallo Kirsi** F. Dostojevski ainetel loodud diplomilavastuse „Idioot“. Ka muusikud ja tantsijad ei jää teatrikunsti tudengitele alla: diplomikontsert „Aitäh, Clifford Brown!“ on jazz trompetist **Allan Järve** kummardus maailmakuulsale trompetimängijale Clifford Brownile; tantsukunsti 21. lennu lõpetaja **Raho Aadla** toob lavalaudadele tantsulavastuse „Külvist lõikuseni“ jne.

Täpsema ajakava leiab aadressilt [www.kultuur.ut.ee/kultuuridessant](http://www.kultuur.ut.ee/kultuuridessant).

Viljandi Kultuuriakadeemia tunnuslause on omakultuursed terviklahendused. Seda järgitakse ka kolmes linnas toimuva Kultuuridessandi raames, sest korraldustiimi on kaasatud nii tudengid kui õppejõud ning kõigil on lõpptulemuse kujunemisel võimalus kaasa rääkida. „Mina sattusin Kultuuridessandi tiimi turunduse praktikumi aine raames,“ ütleb teist aastat kultuurikorraldust õppiv Kristlin Kunnus. „Mulle meeldibki selle kooli juures see, et lisaks teooriale on meil, tudengitel, võimalus ka reaalselt sündmusi korraldada,“ ütleb ta.

Kuidas tudengite ja õppejõudude ühine töö vilja kannab, saab näha ja kuulda juba maikuu teisel ja kolmandal nädalal. Piletid hinnaga 2-14€ on müügil Piletilevi müügipunktides üle Eesti ja koha peal tund enne sündmuse algust, mitmed sündmused on ka tasuta.

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias saab õppida tantsu- ja teatrikunsti ning teatrikunsti visuaaltehnoloogia, kultuurikorralduse, huvijuht-loovtegevuse õpetaja, jazz-, pärimus- ja koolimuusika, rahvusliku ehituse, metallitöö ja tekstiili erialal. Lisaks võetakse 2013. aastal teatrikunsti erialale vastu tulevasi näitlejaid, kes hakkavad õppima vene ja nukuteatri suunitlusega õppegruppides. Lähemalt õppimisvõimalustest [www.kultuur.ut.ee/sisseastumine](http://www.kultuur.ut.ee/sisseastumine).

Lisainfo ning täpne ajakava:

[www.kultuur.ut.ee/kultuuridessant](http://www.kultuur.ut.ee/kultuuridessant)

[www.facebook.com/kultuuridessant](https://www.facebook.com/kultuuridessant)

## TÜ VKA TANTSUKUNSTI XXI LENNU KOREOGRAAFIDE LÕPUTÖÖD

---

### KÜLVIST LÕIKUSENI

Raho Aadla tantsuetendus

Seitsme maa ja mere taga toimus kunagi üks suur sõda. Kõik mehed pidid oma pere juurest lahkuma ja vaenlasega kuni surmani võitlema. Naised jäid koos laste ja vanuritega koju ning neil tuli hakkama saada kõikide töödega, et küla talve üle elaks. Kätte oli jõudnud viljakülvamisaeag kui ühte külla jõudis sõjakoledustest räsitud ja nõrkev noor naine. Võõras, kelle kannul käis teadmatus...

...

... ja nad elasid õnnelikult oma elupäevade lõpuni.

**8. aprill 2013 kell 20.00 TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias.**

**29. aprill 2013 Teater Ugala**

**15. mai Kanuti Gildi saal**

---

### ANIA

Kristiina Vilipõllu folk-kaasaegne tantsulavastus "ANIA"

Kristiina toob lavale kaasaegselt folkloorse tantsukeele võimalusi.

**7. mai, kell 20.00 Viljandis Pärimusmuusika Aidas**

**15. mai, Tallinnas Kanuti Gildis**

---

## MAALI!

**Mari-Liis Eskussoni tantsulavastus**

“Maali!” on minimalistlik tantsulavastus.

Mõtteid liigutuste taga on palju ja vahel ka mõttetuid. Vahel viivad need tulemuseni ja teinekord jätavad pea täiesti tühjaks. Kunstnikuna lähtun iseendast ja põhimõttest: kui pind ära kaob, jääb üle ainult luua.

**30. aprill 2013 TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias**

**10. mai 2013 Tartus Athena Keskuses**

**14. mai 2013 Kanuti Gildi saal**

## TRILEMMA

**Maarja Tõnissoni tantsulavastus**

Kummastavad kooslused ja olukorrad, erinevad meediumid ning seisukohad, reeglite-rollide muutlik mänguväli. Vahelduvate liikumis-, visuaal- ja helikeele rütmimustrite kaudu otsib “Trilemma” väljakutset pealtvaataja (reaalsus)taju kõigutada.

**18.04 TÜ VKA BOX**

**29.04 Ugala väike saal**

**14.05 Kanuti Gildi SAAL**

## ARKAADIA

**Arolin Raudva tantsulavastus “Arkaadia”**

Nad ihkavad Arkaadiasse. Sinna jõuda on nende püüd.

**2. mai TÜ VKA Mustas Saalis**

**14. mai Kanuti Gildi Saalis**

## TALLINNA ÜLIKOOLI KOREOGRAFIA OSAKONNA LÖPUTÖÖD

---

7.05 19.30 Kanuti Gildi SAALis

### BEHOLD

Tiina Rootamme tantsulavastus

Lavastus inimesest ja orjusest, inspireerituna Kunta Kinte elust ja teekonnast Ameerikasse (A. Haley romaani "Roots" põhjal).

---

10.05 / 11.05 19.30 Kanuti Gildi SAALis

### HÜPO.HONDRIA

Koreograafia magistrant Üüve-Lydia Toompere tantsulavastus

„On nii palju, mida ma tahaksin sinult küsida ja mida ma tahaksin sulle öelda, kuid ma ei tee seda. Sest meie vahel on vaikus.” Etendus, mis hõljub õhkõrnal koreograafia ja teatri piiril, võttes meid dialoogi omamise, loobumise, vajaduste, reeglite ja nende lõhkumisega.

---

### HERBAFFECTION

Magistrant Siim Tõniste ja Ando Naulaineni tantsufilm

Herbaffection räägib kiindumisest. Ühel ja teisel moel, esimesse ja teise võimalusse. (Herbaffection speaks of affection. In one way or the other, concidering anything.)

---

### TANTS!TANTS!TANTS!

Tantsulavastus. Koreograafid: Maria Uppin, Tiina Ollesk, Rene Nõmmik, Külli Roosna, Kenneth Flak.

Lavastus on II kursuse koostöö erialapedagoogidega, mis testib tantsukunsti ajalugu, olevikku ja tulevikku.

---

11.05 19.00 VAT Teatri Rahvusraamatukogu Tornisaalis

### ELECTRONIC CITY

Koreograafia magistrant Kristjan Rohioja lavastus

Lavastus keskendub kehale ja seeläbi loo jutustamisele. Lugu põhineb Falk Richteri samanimelisel näidendil ja räägib kahest noorest inimesest, kelle igapäevase kooselu ümber rullub lahti müsteerium. Selleks on igatsus iseenda, lähedase ja välisruumi järele

---

Programm põhjalikumalt: [www.tlu.ee/?LangID=1&CatID=6405](http://www.tlu.ee/?LangID=1&CatID=6405)

# ~~NOTAFE~~ ~~2013~~

8 JUULI - 15 JUULI - 21 JUULI

**Viljandis!**

notafe kutsub sind festivalile!

12 õpetajat, 6 hommikust ja 6 pärastlõunast õpituba  
igahommikune joogavõimlemine ja lõunasupp  
modereeritud vestlused õpetajate ja ülesastujatega -  
etendused igal õhtul  
lõppeks avatud lava ja tunnistused

**alates festivali esimesest nädalast kuni festivali lõpuni**

8 JUULI - 21 JUULI

Heather HARPHAM ja Cassie TUNICK

kaks paralleelselt toimuvat action teatri õpituba  
üks alustajatele, teine edasijõudnutele

**alates festivali teisest nädalast**

15 JUULI - 21 JUULI

hommikused õpitoad (nende hulgas ka sellele eelneval nädalal alanud action teatri  
kursus) ja pärastlõunased õpitoad  
(maksimaalselt saab üks inimene osaleda kahes õpitoas! st, 1 hommikul ja 1 pärast-  
lõunal)

meie selle-aastased õpetajad on:

Alexis STEEVES Jan RITSEMA Rosalind CHRISP Takashi TSUMURA  
Andrew MORRISH Marco BONISSIMO Fournier ORTIZ Heather HARPHAM  
Mari MÄGI Andrea KEIZ Cassie TUNICK Kauko UUSOKSA Tove SAHLIN

rohkem informatsiooni

**[WWW.NOTAFE.EE](http://WWW.NOTAFE.EE)**

e-mail **[festival@notafe.ee](mailto:festival@notafe.ee)**

hüpake nagu poleks homset teil ees

kohtumiseni festivalil,  
notafe meeskond

## **LOSSI SHOWINGUTE SARI “GREENFIELDILE” KUTSUB**

**30 aprill kell 19:00 Lossi mustas saalis:**

**Kell 19 Kadri Noormets & Kadi-Maria Vooglaid**

**Kell 20 Külli Roosna, Kenneth Flak & Chris Zieglerit.**

### **Mis on Loss?**

Loss on lühend nimest Okasroosikese Loss. Okasroosikese Loss asub Tallinnas Uus tn 19. See on unikaalne kvartal-hoone, kunstnike stuudiote, residentuurivõimaluste ja avatud projektiruumidega. Alates möödunud septembrist on must saal avatud ka publikule kunstnike avalikuks tegevuseks.

### **Mis on “GreenFieldile”?**

“GreenFieldile” on Lossi igakuine üritus, kus astuvad üles sel kuul Lossis resideeruvad kunstnikud või muul viisil lossiga seotud inimesed, kel pakitseb soov midagi publikuga jagada. Kunstnikud näitavad fragmente oma tööprotsessist/ tutvustavad hetkel õhus olevaid ideid. Showingutele järgneb modereeritud vestlus.

### **“GreenFieldile” aprillis**

Aprillis kostitavad külalisi värskete ideedega Kadri Noormets & Kadi-Maria Vooglaid ning Külli Roosna, Kenneth Flak & Chris Ziegler.



## KALENDER

16.04 / 17.04 / 18.04 / 19.04 / 20.04

kell 19:30

Kanuti Gildi Püha Vaimu SAAL

Henri Hütt & Taavet Jansen

“~~BEIBED~~”

[www.saal.ee](http://www.saal.ee)

19.04 / 20.04 kell 19:30

KUMU auditorium

FRAGILE ETENDUS-  
ÕHTUD: TOUCHED  
(NOR) – PLEXUS (EST)  
– EDGE (PRT)

[www.fragiledance.com](http://www.fragiledance.com)

23.04 – 29.04

TANTSUNÄDAL  
VILJANDIMAAL

[www.kultuur.ut.ee/et/tantsunadal](http://www.kultuur.ut.ee/et/tantsunadal)

25.04/ 26.04 kell 19:00

Von Krahli Teater

Ülle Tominga & Kristina Paškeviciuse  
monoetendus

“~~MA ARMASTASIN  
JAAPANLAST~~”

28.04 kell 17:00

Kalevi Spordihall (Tallinn, Juhkentali 12)

Rahvakunstiselts Leigarid Laste- ja  
noorte sisetantsupidu

“~~SÕMERALT  
SÕRMIKULE~~”

30.04 – Okasroosikese Loss

Lossi showingute sari

“~~GREENFIELDILE~~”:

kell 19:00 Kadri Noormets & Kadi-Maria

Vooglaid: 60' state of

kell 20:00 Külli Roosna, Kenneth Flak &  
Chris Ziegler: Responsive Body/ Res-  
ponsive Space

[www.stu.ee](http://www.stu.ee)

03.05 / 04.05 / 05.05 / kell 19:30

Kanuti Gildi SAAL

Christina Ciupke & Nik Haffner  
& Mart Kangro

“~~WAIT AND SEE~~”

[www.saal.ee](http://www.saal.ee)

06.05 – 12.05 – Kanuti Gildi SAAL

KORFEST 2013

[www.saal.ee](http://www.saal.ee)

28.04 kell 19:00

Salme Kultuurikeskuses

Tantsuansambel Sõlekese

Tantsupäeva kontsert-etendus

„~~TANTSUTEE~~“

[Lisainfo](#)