

DE B  
3 1022 91,1

Ja lendab mesipuu poole

# Muusikaleht 1

1991

Nr. 1

VEEBRUAR 1991

Dirigendina jättis Artur Kapp omaaegsete kriitikute silmis pisut soovida.  
lk. 5

TÄNA NUMBRIS:  
● Muusikaelu 70 aasta eest  
● Kultuurifirma "FRA-TRESI" sihtprogrammid  
● "Muusikalehe" olnust ja olevast  
● TV — Raadio jätkub  
● G. Moore jätkub  
● Album: britite laulud



A. KAPP

K O N T R A

J. LENNON

## TOIMETUSELT

1991. aastast ilmub taas „Muusikaleht“! Ja seda palju varem, kui pr. Ene Nobel oma äsjalõppenud saatesarjas vabariigi-aegsetest muusikalistest perioodikaväljaannetest oletadagi julges.

Kõike kavandatud pole vist mõtet üle korrata — tellimisreklaam oli küllalt põhjalik.



## INSTRUMEN TAARIUMIST

● Berliini Filharmooniku- te maailmaturnee oli ajendiks, mille tulemusena sündis uus instrument — tenor-tuuba. Ta on ette nähtud teoste esitamiseks, mis vajavad erilisi kõlavärve — näiteks R. Straussi „Don Quijote“.

Mõnevõrra lihtsustatult ka- vatsetakse ristsed edukalt läbiteinud pill seeriatoot- mise juurutada.

● Aastal 1909 teostas metsasarveehituses revolutsioonilise pöörde firma Alexander Mainzist, juurutades ümberlülitustega ventiilsüsteemi F- ja B-hääle- tusega metsasarvedele. Pa- ranes tunduvalt helikvali- teet, tõusid instrumendi mängutehnilised omadused. Alexander on teinud koos- tööd mitmete kuulsate diri- gentidega (näit. W. Furt- wängler). Ka R. Wagner on kasutanud firma teenu- seid. Just seal ongi valmis- tatud nn. Wagner-tuuba, mis veel tänapäevalgi mit- metes orkestrites kasutusel. Pingelisele konkurentsile vaatamata on firma Alexan- der suutnud edukas olla meie aegade ni välja. Tema address: *Musik-Alexander, 6500 Mainz, Deutschland.*

## MITMESUGUST

● Hispaanias, Bilbaos, lei- dis aset Rahvusvahelise Ooperiühingu 4. peas- samblee, mida peetakse iga kolme aasta tagant. Sama periood oli aluseks Ooperi- ühingu esmakordsete „Apollo“-nimeliste rahvus- vaheliste preemiate välja-

andmisel. Uue preemia päl- visid: parima esietenduse eest Milano *La Scala* Mozar- ti „Don Giovanniga“ — diri- gent Riccardo Muti, lavas- taja Giorgio Strehler; pari- ma lavastajana Harry Kup- fer Berliini Koomilisest Oo- perist; parima dirigendina Claudio Abbado; parimaks

● Ei või kunagi teada, kas sa oled midagi väärt või mitte. Näiteks saabus 1988. aasta suvel manalasse vari- senud itaalia maestrole Gia- cinto Scelsile tunnustus alles 82-aastaselt, seega aasta en- ne tema surma. Suure menu osaliseks sai helilooja Köl- nis, 1987. a. Rahvusvahelise

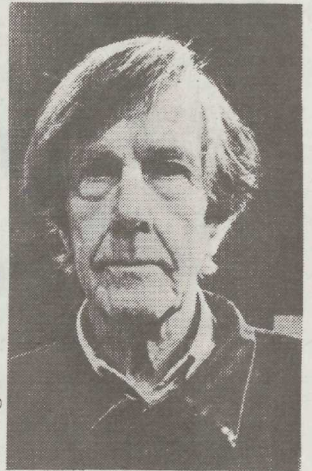
di lõppedes oli maestro aus- tuseks esimesena püsti tõus- nud kuulus John Cage, talle



C. Abbado

lauljaks tunnistati tenor Placido Domingo; parimaks nüüdisooperiks Hans Werner Henze seni viimane lavateos „Reedetud meri“ („Das Verratene Meer“). Rahvusvahelise Ooperi- ühingu järgmine peassam- blee pidanuks olema kolme aasta pärast Helsingi uues ooperimajas; et aga selle ehituse valmimine pole ka 1993. aastaks veel kindel, lükkub peassamblee Hel- sinkis edasi 1996. aastale.

Uue Muusika Ühingu „Maa- ilma Muusikapäevadel“. Jukka Tiensuu (Soome) kirjeldab juhtunut lähemalt: önnelike kokkulangevuste tõttu koosnes „Muusikapäe- vade“ avakontsert terviku- na Giacinto Scelsi orkestri- teostest. Kogu kava erand- lik pühendamine ühele auto- rile oli huvi äratanud, kont- sert oli väiksemast saalist üle toodud Filharmoonia saali ning peaproovgi olnud välja müüdnud! Avakontser-



J. Cage

oli järgnenud kogu saal. Kii- dusõnadega äärmiselt kitsi Iannis Xenakis olevat samu- ti lausa „üles sulanud“; nimekas saksa muusikakrii- tik Harry Halbreich öelnud, et meie sajandipoole muu- sikaajalugu tuleb nüüd Scel- si tõttu küll lausa uuesti kir- jutada.

Veel üks märge: heliloo- ja olevat eraelus kandnud krahvitiitlit, niisiis tema täielik nimi oli krahv Gia- cinto Scelsi d'Ayala Valvan.

● Spetsialistide arvamuse kohaselt on maailmas iga- aastane laserplaatide puudu- jääk nõudmise-pakkumise suhtes circa 100—150 miljonit.

● USA filmikompanii „WALT DISNEY COMPA- NY“ on asunud looma oma plaadifirmat (algsele orien- teeritud pop- ja rockmuusi- kale).

● Erakordselt palju on Euroopas tänavu esinenud Pariisi IRCAM-i uue muusika kontsertansambel „Ensemble Intercon- temporain“, tähistades oma asutamise 15. aastapäeva. Ansambliisse kuulub praegu alaliselt 31 liiget, dirigentideks on viimasel ajal olnud Pierre Boulez ja ungarlane Peter Eötvös. Oma tegevuse 15 aasta jooksul on see Pariisi ansambel jõudnud oma repertuaari koguda ligi 900 teost uuest muusikast. Dirigent Esa-Pekka Salo- nen arvab orkestri kohta: kui näiteks Chicago Sümfooniaorkester on suuteline Brahmsi mõne sümfoonia viimistlema esi- ettekandeks ühe prooviga, siis „Ensemb- le InterContemporain“ võib täiesti uue, tehniliselt väga keeruka teose tuua esi- ettekandele kahe prooviga. Muuseas, ainsa kammeransamblina on alanud hoo-

ajal kutsutud New Yorgi *Carnegie Hall*'i 100. aastapäeva suurejoonelisele tähistamisele just „Ensemble Inter- Contemporain“.

● 1991. ja 1992. a. ei tule Bayreuthi Wagneri-festivalidel mängukavasse ühtki uuslavastust.

● Rõõmustav on märkida, et alates käes- olevast hooajast on Eesti Raadio lülitatud Põhjamaade ühiskontsertide sarja, mille- ga saab viite ülejäänud Põhjala riigi ring- häälingutele vahendatud ka Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontsert selles sarjas uue aasta 13. märtsil.

## DOSTOJEVSKI JA MUUSIKA

● Üheks suuremaks esteetiliseks elamuseks kirjaniku elus oli kohtu- mine Mihhail Glinkaga (1804— 1857) Palma ja Dubovi juures 1849. aastal. Eriti jäi Dostojevskile hinge ühe romansi esitus autorilt eneselt. Kajastuse sellest sündmu- sest võib leida ka ühes tema jutus- tuses.

● Dostojevski lähedased sugula- sed Maria ja Fjodor Dostojevskid olid suurepäraseks pianistid, õppi- nud A. Rubiņšteini klassis, üks tei- ne sugulane Mariā Ivanovna lõpe- tas konservatooriumi N. Rubiņšteini juures Moskvast. Tihti kuulas nende mängu kirjanikki.

● 1860-ndatel aastatel ilmusid M. Dostojevski väljaandel ja F. Dosto- jevski toimetamisel kaks ajakirja: „Vremja“ ja „Epoha“. Nendes avaldati tihti muusikaalaseid kirju- tisi. Sagedasim kirjutaja oli A. Se- rorov (kelle muusikatki Dostojevski kõrgelt hindas).

● Üleüldse armastas Dostojevski kõige enam Mozarti ja Beethoveni heliloomingut.

## KAS TAIMED KUULAVAD MUUSIKAT?

Palju katseid on teinud D. Retallack. Rock ei meeldinud, tai- med eemaldusid. Poolpop-muusika meeldis. Klassikaline muusi- ka meeldis samuti, eriti Bach. Iseäranis meeldis india muusika. Rocki käes kasvanud taimed võtsid vändunud ja moondunud kuju. Ainult marihuaanale meeldis rock. Dzäss üllatuseks meel- dis taimedele, nad kooldusid muusika poole. Flööt, tšello, mandoliinitüüpi pill ja inimhääli mõjusid hästi. Piprataimede kasv kiirenes ca 90%, viljapuude kasv 103%, kui neile ühe india keelpilliga mängiti 3 nädalat järjest serenaade.

(„Aed“)

A. KAPP ÜHEL KANDIKUL J. LENNONIGA

Tekib küsimus — on's tegemist nahhaalsusega või maitsevääratusega? Siiski — tooksin mõned vastuväited.

Kui olete olnud ka „Scripta Musicalia“ lugeja, siis seal algas albumi — rubriiki eesti rahva(like)lauludega. Järgnesid Mozarti klaverisonaadid ja biitlite laulud. Võiks küsida — milline neist on primaarne, mõjutades nii muusika kui ühiskonna arengut kõige enam? Kõigi kolme kasuks leidub hulgaliselt argumente. Kuid — kas need muusikasuunad (lisaks džäss) on meil võrdselt väärtustatud? Kuulsin Muusikakeskkoolis A. Kapi kohta: „Ah, on

üks tohletanud kuju“. Kui nii — miks peab õppima „tohletanud“ muusikuid? Samas on ju teada, et nii teismeliste, aga ka paljude teiste jaoks on „The Beatles“ või D. Bowie vm. palju kordi enam muusika sümboliks kui A. Kapp või ka Mozart? On see paha ja maitset tuleb harida? Lubage — arenenud maade, sealhulgas meie Skandinaaviaaabitrite õppeprogrammides on Mozartiga kõrvuti ka „The Beatles“, Deep Purple, Louis Armstrong, ehe rock'n' roll!

Kuuldavasti on meilgi selliseid plaane, kuid... Nüüd oleks vaja muusikasotsioloog-

gilist uurimust — mida arvab praegune õppur meie muusikaõppesüsteemist.

Muusikast enesest. *Let It Be*'st on tehtud kümnekond klassikatöötlust. Ega mitmed teisedki biitlite laulud kaugele maha jää. Need on tõeliselt suurepärased laulud, geniaalne looming.

**Märkus.** Meie ajaleht jääb siiski eelkõige nn. tõsise muusika häälekandjaks.

Mart Vainu

**Let It Be**  
LAS OLLA NII J. Lennon — P. McCartney

C / G / Am / F / C / G  
When I find myself in times of trouble Mother Mary comes to me Speaking words of wisdom,  
/ F/C / C / G / - / Am / F / C  
Let It Be. And in my hour of darkness she is standing right in front of me Speaking words  
G / F/C / Am / G / F / C / / / G  
of wisdom, Let it be Let it be, Let it be, Let it be, Whisper words of wisdom  
/ F / C  
Let it be.

2. And when the broken hearted people living in the world agree  
There will be an answer, Let it be.  
For though they may be parted there is still a chance that they will see,  
There will be an answer, Let it be.  
Let it be, Let it be, Let it be, Let it be, there will be an answer,  
Let it be.

3. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me.  
Shine until tomorrow, let it be  
I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,  
Speaking words of wisdom, Let it be  
Let it be, Let it be, Let it be, Let it be, whisper words of wisdom,  
Let it be

Algus lk. 1

Küll aga võime öelda, et lisaks varem lubatule on meil plaanis nii mõndagi uut. Siinkohal on eeskätt silmas peetud kultuuri-firma „Fratres“ sihtprogramme, mille elluviimine ähvardab põhjustada Eestis mitmeid positiivseid muutusi, mis meid loodetavasti üsna varsti Euroopasse mõneski mõttes tagasi viivad. Meil on ju mõningaid eeliseidki,

näiteks territooriumi haaratus ja ühtsed süsteemid mitmetes valdkondades, mis nüüd oskuslikult kasutatult väga vajalikuks võivad osutuda.

Sellest lehest ei leia te üldjuhul väga tõsiseid ja sügavuti minevaid analüüse — jäägu nende jaoks muud väljaanded, „Scripta Musicalia“ näiteks. Tööjaotus paika!

On selge, et meie eelkäija, omaaegse „Muusikalehe“ poolt

saavutatud kõrgused pole meile veel kättesaadavad. Kuid kas meie soovide siniavarused ongi täiesti ühesed? Iga väljaanne on oma aja, tegijate ja veel mitut isemoodi nägu. Aga aitab põhjenduste otsimisest. Napoleoni parafraaseerides: hakakem pihta, küll siis juba näeb!

MART VAINU

„Muusikalehe“ olnust ja tulevast

Tas ilmunne hankare. Muusikalehe  
tegitajate ja lugijate vahel  
suhted ja osavõtt!

Tervet Gp Pinner

Uue „Muusikalehe“ ilmumatahtamine on nii reaalne mõistatav, et ei vaja kaitse-kõnesid. Mul on hea meel, et üldiselt kultuuripessimistlikul ajal leidub noori ja teovõimelisi kultuuri-entusiaste.

30.1.1991.

Nejotom



Ajakirja „Teater. Muusika. Kino“ muusikatoimetaja

Mare Põldmäe

Väljaanne „Scripta Musicalia“ on alates 15. numbrist oma nägu väga oluliselt muutnud, püüdes teoreetilisest väljaandest minna üldloetavaks. See on ka päris hästi õnnestunud, kuigi ilmunud kolme (neist viimane kaksiknumber) numbriga pealt on vara veel kokkuvõtvat hinnangut anda. On tänuväärne, et väljaanne püüab anda kiiret ja lühidat infot nii sellest, mis toimub meil kui ka sellest, mis on maailmas hetkel huviorbiidis. Viimane peaks muutuma süstemaatiliseks ja veelgi laiahaardelisemaks, et kas või seda kanalit pidi ületada info-põuda muusika alal toimuva käsitlemisel. Eestimaa muusikaprobleemidest on seni peamist tähelepanu pööratud konservatooriumile ja ka lastemuusikakoolidele, mõlemad loomad on üliolulised ja terve meie muusikaharidus nii oma mineviku,

D // Gm7 // // C // // Bb // // A // Bb // A  
 Mi-chelle ma belle These are words that go together well, my Mi-chelle  
 D // Gm7 // // C // // Bb // // A // Bb // A  
 Mi-chelle ma belle, sont les mots qui vont tres bien ensemble, tres bien ensemble  
 Dm // Cm // F7 Bb // //  
 I love you, I love you, I love you, That's all I want to say.  
 A // Dm // Gm // // Dm // C# // Dm7 // Dm6 // Gm7 // // A  
 Until I find a way I will say the only words I know that you'll understand  
 D // Gm7 // // C // // Bb // // A // Bb // A  
 Mi-chelle ma belle, sont les mots qui vont tres bien ensemble, tres bien ensemble  
 Dm // Cm // F7 Bb // //  
 I need you, I need you, I need you, I need to make you see  
 A // Dm // Gm // // Dm // C# // Dm7 // Dm6 // Gm7 // // A  
 Oh what you mean to me, (in-till I do, I'm hoping you will know what I mean  
 D // Gm7 // // C // // Bb // // A // Bb // A  
 Mi-chelle ma belle, sont les mots qui vont tres bien ensemble, tres bien ensemble  
 Bb // // Dm // // Gm // // A // // D // Gm7 // // D  
 I will say the only words I know that you'll understand, my Michelle.

oleviku kui ka tulevikuga vajaks väga tugevat sõelumist. Siit üks ettepanek. Praegu õpivad päris mitmed eesti noored muusikud esinduslikes Lääne muusikaõppeasutustes. Ehk saaks neid kasutada n-ö korrespondentidena, et teada saada, kuidas on korraldatud muusikaõpetus maailma nimekates konservatooriumides, stuudiotēs jm. On ju hõõpis arusaadavam, kui sellest kirjutab eestlane, kes seal õpib, kui kellegi sealpoolse autori informatsioon.

Huvitavatest ideedest ei paista tegijatel puudust olevat. Näiteks pean väga heaks ideeks läbi väljaande jooksivad noodikirjas muusikalisi teemasid. Ka see on ammen-damatu valdkond. Ükskord võiks jõuda näiteks Wagneri ooperite juhtmotiivideni, selleni, mida konservatooriumi üliõpilased (ja ka

muusikakoolide õpilased) oma iga-päevases töös vajavad.

Carl Orffi muusikalise kasvatusesüsteem on üks põhitugesid sellele väljaandele. Aga Orff pole kaugeltki ainuke ja kõikehaarav. Tema kõrval võiks tutvustada ka näiteks Suzuki jpt. muusikaõpetuste süsteeme.

Gerald Moor'i mõtted on üheks läbivaks järjejutuks olnud. Muidugi on see vaimukalt kirjutatud ja haarav materjal, kuid tegelikult peaks selle raamatuna välja andma. See puudutab otsapidi mõtet ka väljaande üldstruktuurist. Isiklikult kujutaksin seda ette umbes nii: üks põhilugu, mis oleks veidi pikem ja mis võiks ka n-ö raskesti loetavam olla. Sinna juurde probleemsemaid väikelugusid, infot, kindlasti huumorit (mida on ka igas numbris olnud) jms. Nende n-ö väikelugude hulgas võiks olla ka kül-

lalt tõsiseltvõetavaid, aga siiski naljaga pooleks materjale teistest väljaannetest. Näiteks „Laulu- ja Mängu Leht“ peaks andma siin piiramata võimalusi. (Konkreetne väljapakkumine: „Laulu ja Mängu Leht“ täpselt 100 aastat tagasi.)

Kui üldhinnangut anda, siis minu jaoks on ikkagi veidi kirju, seda nii sisuliselt kui ka kujunduslikult. Paar rahulikku lehekülge võiks sees olla, kõik ei pea olema nii meeleheitlikult liigendatud ja kujundatud. Aga — kuna kolmas number (Scripta Musicalia 17&18, 1990 — toim.) on trükitud heale paberile, siis häirib kirjusus märkimisväärselt vähem kui halval paberil 2. numbri („SM“, nr. 16, 1990 — toim.) oma.

*M. Pedusaar*

„Muusikalehele“ on tervisi soovinud veel H. Pedusaar, H. Jürisalu, V. Ojakäär jpt., päris hirm hakkab!

Üheskoos aitame Eestimaad!

## AUSTATUD EESTIMAA KULTUURIHUVILINE!

Uus majandusmudel töötab paradiisi. Kultuurile veel mitte. Ligemate aastate kestel on kultuur viletsamas seisus kui enne, seda just majanduslikust küljest. On võimalus, enamgi — vajadus — seda mitte kõrvalt jälgida. Loodud on kultuurfirma „Fratres“ (lad. k. vennaskond), mis on hakanud koondama inimesi ja kapitali, avanud sihtfondid ja võtnud oma südameasjaks järgmiste eesmärkide realiseerimise:

## PROGRAMMIDE SISU

### 1. KIRIKUORELITE KORRASTAMINE. KOOLIORELITE EHITAMINE

- üldprogrammi väljatöötamine
- orelimeistri eriala avamine
- väikese orelivabriku ehitamine Eestisse
- koostöö välismaa ekspertide ja firmadega

Et elavneks kultuurielu maal, kirikud saaksid normaalselt töötada ja võiks korraldada suuremaidki kontserte.

### 2. KIRJASTAMISTEGEVUS

#### a) taasasustada ja kindlustada „Muusikaleht“

- muusikahuviliste ühtekoondamine
- pideva ja mitmekesise muusikainfo edastamisvõimalus
- Soome TV ja Raadio muusikasaadete parem tutvustus

#### b) kindlustada kvartalitoimetise „Scripta Musicalia“ väljaandmist

#### c) üldkultuurilised raamatud (kujutatav kunst, muusika, ilukirjandus, filosoofia jms.)

- teatmekirjandus
- populaarsed sarjad ja fundamentaaluurimused kirjanike, muusikute, kunstnike, filosoofide jt. elust.
- vastava Vabariigi-aegse kirjanduse taasavaldamine

#### d) noodid

#### e) almanahhid noortele

### 3. EESTI ORFF-KESKUSE LOOMINE VASTAVATE IDEEDE PROPAGEERIMISEKS JA ELLUVIIMISEKS EESTIS

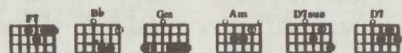
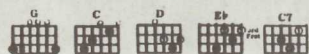
ORFF-SÜSTEEM — Läänes piisavalt häid tulemusi andnud C. Orffi (1895—1982) poolt välja töötatud õppeprojekt

- on võimalik komplekselt rakendada lasteaiast kõrgkoolini
- erilise tähelepanu all üldesteetilise kasvatus

Lady Madonna

LEEDI MADONNA

J. Lennon — P. McCartney



Moderately

G // C // G // C // G // C // D Eb // G //  
 Lady Madonna, children at your feet, Wonder how you manage to make ends meet?  
 G // C // G // C // G // C // G // C // D Eb // G //  
 Who finds the money when you pay the rent, Did you think that money was heaven sent?  
 C7 // F7 // Bb // Gm // D7sus // D7 //  
 Friday night arrives without a suit - case, Sunday morning creeping like a snail  
 C7 // F7 // Bb // Am // D7sus // D7 //  
 Monday's child has learned to tie his shoelace. See how they run.  
 G // C // G // C // G // C // D Eb // G //  
 Lady Madonna, ba - by at your breast, Wonder how you manage to feed the rest.  
 G // C // G // C // G // C // D Eb // G //  
 Lady Madonna lying on the bed, Listen to the music playing in your head.  
 C7 // F7 // Bb // Gm // D7sus // D7 //  
 Tuesday afternoon is never end - ing, Wednesday morning papers didn't come.  
 C7 // F7 // Bb // Am // D7sus // D7 //  
 Thursday night your stocking needed mending. See how they run.  
 G // C // G // C // G // C // D Eb // G //  
 Lady Madonna, children at your feet, Wonder how you manage to make ends meet?

- pea iga lapse mingisugusedki võimed (rütmitunne, viisipidamine, jooksulust, hüppamis - tarve, lobisemishimu, kujutlusvõime jm.) leia - vad äramärkimist ja väärtustamist
- võimalus mängida üksinda või teistega koos mõnd paslikku instrumenti.
- teeb lapse rahulikumaks ja asjalikumaks muu - deski ettevõtmistes

(Vt. lähemalt „Scripta Musicalia“ — „Muusikaleht“ 1990, 17&18)

4. HARIDUSVÕRGU UUED VORMID

- juurutada Eestis nn. kunstide kooli tüüpi, kus igal õpilasel oleks võimalus vabalt õppida mis - tahes kunstiliike (muusika, kujutav ja sõna - kunst jne.)
- organiseerida ka Eestis süsteem, mis võimal - daks igäühel sõltumata vanusest või elukohast saada muusikalist jm. kunstiharidust.

II ABI KORD

Mainitud programmi realiseerimiseks vajaksime abi. See oleks sihtotstarbeline, iga soovija valigu

Nagu märkasid, pole sind koor - matud järjekordse pangaarve numbriga. Teadlikult — pole mõtet kohe küsima minna, enne on vaja end näidata. Täname siiski kõiki, kes meile oma abi pakkunud ja seega meid usaldanud. Kõigile teis - tele — kohtumiseni 3—4 kuu pärast juba esimese põhjaliku informat - siooniga, millele lisame ka arve - numברי. See ei tähenda, et me part - nerlusest loobuksime. Kes soovib ise kaasa lüüa, materiaalselt või muud moodi toetada, võtku kind - lasti ühendust aadressil: TALLINN 200034 pk. 996 „FRATRES“ või

helistagu telefonil 514-580 teisi - päeviti ja neljapäeviti kl. 14.30— 16.00. Olen valmis vajadusel alati (ka nädalavahetusel) kohale sõitma või kirja (telegrammiga) vastama, et

- 1) täpsustada kõikvõimalikke koostöövariante
- 2) anda lisateavet meie projekti - dest (on koostatud ka põhjali - kum kirjalik ülevaatepakett)
- 3) kindlaks määrata abi üksikasja - likum kasutamine ja partneri in - formeerimiskord, kinnitades seda soovi korral juriidilise lep - pinguga.

endale sobiv sihtfond. Firma „Fratres“ on üld - koordineerijaks ja organiseerijaks. Iga partner võib saada alati ülevaate tema annetatud rahade kasuta - misest. Mittesihipärase kasutuse korral on nii üksik - isikul kui firmal õigus oma raha tagasi saada. See õigus vormistatakse partneri soovil ka lepinguliselt, s.t. juriidiliselt kehtivalt. Tagatakse ka vastavad kontrollmehhanismid. Seda on vaja, sest me veel ju üksteist ei tunne, ilusasti küsida oskab vist igäüks.

Arvan, et saame partnerit aidata muusika - ja muude kultuuriürituste organiseerimisel (peoõhtu eeskavad, kontserdid jm), vajalike salvestuste tege - misel, nootide väljaotsimisel ja paljundamisel, teatri - ja kontserdikülastuste organiseerimisel. Sellis - ed õigused on kultuurifirmale „Fratres“ antud ka põhikirjaliselt.

III PRIVILEEGID

Kaks korda aastas toimuvatel loosimistel võib iga partner võita mõne hinnalise heliplaadi, raamatu või kunstiteose, võimalusel autogrammidega varustatult. Kõigi annetajate nimed avaldatakse „Muusikalehe“ MMM rubriigis (mittemuusikaalased materjalid). Vähemalt 1—2 ORFF-süsteemi näidisgruppide moodustatakse „Fratresi“ partnerkonna soovidest lähtu - valt.

„Muusikaleht“ jääbki pidevamalt toimivaks programme puudutava teabe avaldajaks ja analüüsijaks. Vajadusel informeeritakse ka teisi Eesti massiteabekanaaleid.

Usun eestlastesse.

Tallinnas, jaanuaris 1991

Kultuurifirma „Fratres“ esimees Mart Vainu

EESTI MUUSIKAKOGUDE ÜHENDUS LOODUD

29. jaanuaril loodi Tallinnas EESTI MUU - SIKAKOGUDE ÜHENDUS (esialgne nime - variant oli Eesti Muusikafondide Assotsiatsi - oon). Organisatsiooni võivad kuuluda nii asu - tus - kui individuaallikmed, viimaste osas kehtib soodne liikmemaks. Millised on uue ühenduse sihid? Arutelust kokkuvõtet tehes võib eristada 9 põhilist:

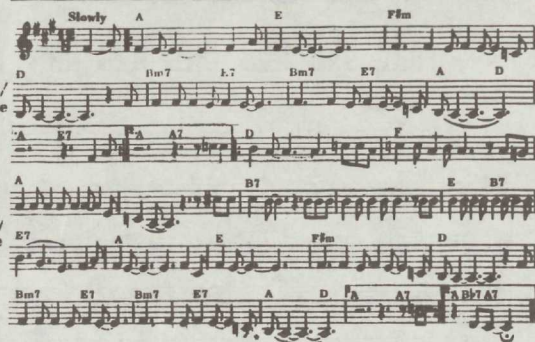
1. Igakülgse statistilise ja sisulise andmepan - ga loomine.
2. Raamatukoguliku masintehnika muretse - mine.
3. Ühtsete trükikataloogide väljaandmine.
4. Infopäringute suunamine.
5. Muusikakogude koostöö teiste muusi - ka - jm. organisatsioonidega nii kodu - kui välismaal (sealhulgas Rahvusvahelise Muusi - karaamatukogude Assotsiatsiooniga).
6. Muusikakogudevahelise infovahetuse ja laenu - tuse tõhustamine.
7. Standardite väljatöötamine muusikakogu - dega töötamise kergendamiseks.
8. Metoodiline teenindamine (vajadusel).
9. Referaadi - ja diskussiooniõhtute korralda - mine.

Valiti redaktsioonikomisjon esialgse põhi - kirjalprojekti ümbertöötamiseks ja kohustati komisjoni esitama see üldkogule järgmisel kokkusaamisel vastuvõtmiseks. Samuti ka - vatsetakse siis valida ka juhatus ja vastu võt - ta programm lähiaastateks. Ettepanekute te - gemise nii põhikirja, programmi kui juhatus - e osas lõpetatakse 26. veebruaril. Ühendust võtta telefonil 449-245 (Rahvusraamatukogu) või helistada - kirjutada „Muusikalehele“ Rahvusraamatukogu aadress: Kiriku plats 1 RR muusikaosakond.

Järgmine kokkusaamine on märtsi algul.

Oh! Dar - ling, please believe me, I'll nev - er do you no harm.  
 Believe me when I tell you, I'll nev - er do you no harm.  
 Dar - ling if you leave me I'll nev - er make it alone. Believe me  
 When I tell you, I'll nev - er do you no harm. When you told me  
 You didn't need me an - y more, Well, you know, I near - ly broke down and died.  
 You didn't need me an - y more, Well, you know I near - ly broke down and died.  
 Dar - ling if you leave me, I'll nev - er make it alone. Believe me  
 When I tell you, I'll nev - er do you no harm. When you told me  
 You didn't need me an - y more, Well, you know, I near - ly broke down and died.  
 You didn't need me an - y more, Well, you know, I near - ly broke down and died.  
 Dar - ling, Please believe me! I'll nev - er let you down. Believe me  
 When I tell you, I'll nev - er do you no harm.

OH, KALLIS J. Lennon—P. McCartney



## NEIL PÄEVIL 70 AAS- TAT TAGASI (1921)

Veebruarikuu tähtsamaid sündmusi Eesti muusikaelus oli 17.—19. veebruaril toimunud Eesti Helikunsti Seltsi peakoosolek. Kokkutulnute hulgas oli M. Härma, J. Aavik, A. Kapp, C. Kreek, A. Läte jt. Otsustati seltsi asukoht üle viia Tartust Tallinna, nuriseti arvustuste asjatundmatuse üle ning leiti, et Eesti vajab kindlasti kahte konservatooriumi. — Tallinnasse ja Tartusse. Kõne all oli ka muusika-ajakirja käimapanek. Muidugi ei tulnud nimekad muusikud Tartusse kokku ainult Helikunsti Seltsi asja arutamiseks. Seal taheti ka esineda. Nii toimus „Vanemuises“ kaks erakorralist sümfooniakontserti Tšaikovski loominguks. Esimene neist oli palvepäeval, 16. veebruaril, J. Aaviku juhatusel ja prof. A. Lemba kaastegevusel; kavas V. Sümfoonia, Klaverikontsert jt. helitööd. Teine kontsert peeti 18. veebruaril A. Kapi juhatusel. Kaastegev oli seekord L. Hellat-Lemba, kavas Tšaikovski soololaulud, VI Sümfoonia ja „Francesca da Rimini“.



1924. aastast pärit ajalehekariatuur «Eesti muusika viisik». Vasakult: A. Kapp, G. Reeder, J. Simm, K. Türrpu, A. Kase-mets.

Tartus juhatas A. Kapp külalisena. Tema põhitöö oli endiselt Tallinnas, kus tal tuli juba veebruarikuu jooksul rohkesti sümfooniakontserte juhatada. Peab aga ütlevat, et dirigendina A. Kappi eriti ei hinnatud. Leiti, et Kalinnikovi II Sümfoonia jäid detailid välja töötamata, monotoonselt kõlas Borodini muusikaline pilt „Kesk-Aasiast“, meeleolutu oli Tšaikovski „Romeo ja Julia“. „Ka orkestri puuduste peale vaatamata tuleb seda eluta viisi arvesse panna, mida hr. Kapp

modern teoste esitamises üles näitab“, kirjutab „Päevaleht“. Palvepäeval, kui A. Kapp Tartus oli, seisis Tallinna orkestri ees A. Topman, kes vastandina A. Kapile juhatas „kiiduväärt kindluse ja täpiseusega“. Samasuguse poolehoidu suhtub arvustaja ka teise A. Kapi äraolekul juhatanud dirigenti — J. Tamme, kes tegi seda „hoolikalt ja armastusega ning tõendades sellega oma peent muusikarusaamist“.

19. veebruaril esines „Estonia“ kontserdisaalis Tallinna Meestelaulu Seltsi koor K. Türrpu juhatusel. Kava tähtsam number oli M. Bruchi „Frithjof“. Helilooja oli eelmisel aastal surnud ja tuntuks saanud kui tugeva dramaatilise temperamendiga kunstnik. Koor esitas selle teose silmapaistvalt hästi, mida aga kahjuks öelda ei saanud orkestri kohta. Võib-olla oli siin viga ka K. Türrpu's, kes oli rohkem harjunud kooriga töötama. Solistidena astusid sellel kontserdil nii soolilauludega kui ka „Frithjofis“ ja E. Griegi „Uus-Isamaas“ üles K. Viitol ja E. Masing-Grünberg. Viimase esituses on eriti esile tõstetud K. Türrpu soololaulu „All hausa sinuga“. „Estonias“ tuli lavale operett „1001 öö“, milles kasutati J. Straussi „Indigo“ muusikat. See oli lugu uuendusmeelsest sultanist, kes oma riigis parlamendi ja telefoni kavatses sisse seada, mitmenäisepidamise ära keelata jne.

„Vanemuises“ läks samal ajal menuga Nestroy naljamäng „Loos nr. 7359“, mille tegevus oli nüüdisaega ja kohalikesse oludesse ümber pandud. Lavastuses kippusid esile tõusma tehnilised kunsttükid. Weberi „Abu Hassan“ ja Prochazka „Önn“, mis moodustasid omaette ooperiõhtu, kannatasid orkestri puudulikkuse all: vaskpillid matsid soliste, keelpille oli vähe, tsellosid kõigest üksainus ja pianino (!) oli häälest ära.

Jaauanuaris oli Tartus asutatud „Muusikaline draama August Wiera“, mis nüüd jõudis esimeste tõsiste sammudeni. 13. veebruaril olid „Bürgermusse“ ruumid kaunistatud, näitelavale oli looberipärgade keskele üles seatud A. Wiera pilt, peeti kõne ja lauldi hümmi. Avaetenduseks oli valitud Weberi „Preciosa“, mille A. Wiera juba 1884. a. Tartus lavale oli toonud ja 106 korda ühtejärge etendanud. Seekordne ette-

kanne kannatas mõnegi puuduse all, kuid üldmulje oli siiski süm-paatne.

2. veebruaril jättis A. Padva, kes edasiõppimiseks välismaale sõita kavatses, Tallinna publikuga hüvasti. Kavas oli Beethoven, Rahmanninov, Skrjabin, Glazunov, Chopin ja Liszt. Kontserdist kokkuvõtet tehes ja seda kiites, kirjutab „Tallinna Teataja“ siiski ka nii: „Ja kui meie paremad soovid hr. Padvat ta kunstniku teekonnal saadavad, siis ei puudu nende hulgas ka soov, et ta muusikatunne sügavamaks ja südamlikumaks muutuks. Siin peab hr. Padva tööd algama, kui ta tööpoolest suuri tulemusi saavutada tahab.“

Lõpetaks seekordse ülevaate 70-aasta tagusest muusikaelust Eesti Vabariigi aastapäeva tähistamisega 24. veebruaril. Sel puhul korraldatud sümfooniakontserdil esitati enesestmõista ainult Eesti heliloojate kompositsioone. Osa neist oli juba varem korduvalt kõlanud nagu A. Kapi „Süit Eesti teemadele“ ja A. Lemba Klaverikontsert. Vähem tuttavad olid R. Kulli „Kriusha lahing“ ja M. Lüdigi „Jaaniöö“. Uudisena äratasid tähelepanu aga kaks oreliteost: hiljuti surnud P. Süda „Ave Maria“ ja üks R. Tobiase pala. Esines ka B. Hansen. Kunstiliselt kõige väärtuslikumat pakkus A. Lemba „nii hästi virtuoosilisest küljest kui ka komponisti andesuhtes“, nagu kirjutab „Päevaleht“. Üldse oli ettekandjate koosseis sel õhtul soliidne: A. Kapi, M. Lüdigi ja R. Kulli helitööd juhatasid autorid ise, A. Lemba Klaverikontserti saatis orkester M. Lüdigi juhatusel ja oreliteosed leidsid A. Topmani isi-



A. Topman

kus usaldatava ja selgekujulise interpreedi. Kontserdi lõpul lauldi „Estonia“ presidendi hr. Akeli ettepanekul „Mu isamaa mu õnn ja rõõm“.

Mati Märtin

# KONTSERDIKRIITIKA

**Sünnimüskoht:** 1. veebruar 1991 „Estonia“ kontserdisaal.

**Kavas:** MOZART.

**Esitajad:** Leedu Kammerorkester SAULUS SONDECKISE juhatusel. Solist JUSTUS FRANTZ (Saksamaa, klaver).

Kui 1991 aasta poliitiline tähtedeseis ei anna optimismiks veel mitte mingisugust põhjust, siis kõigile muusikutele on käesolev aasta vist üks suur rõõmupidu — MOZARTi aasta taevast laseb särada paljudel suurematel ja väiksematel tähtedel ja kõik nad tantsivad suurima ja säravaima, siis Mozarti enda ümber oma lõputut tantsu.

1. veebruari kontsert, kus esinesid Leedu Kammerorkester Saulus Sondeckise juhatusel ning pianist Justus Frantz Saksamaalt, jääb kindlasti kauaks osaanute südameid soojendama. Tore, et lisaks perfektsesele esitusele andsid kontserdil mängitud teosed aimu ka Mozarti elukäigust, tema muutumistest.

Kõik algas Sümfooniaga F-duur KV 75. Sellest teosest naeris vastu 15-aastane Wolfgang — elumuredele läbi sõrmede vaatav noor vaimukas geenius. Järgnevalt kõlanud Klaverikontsert G-duur KV 453 on kirjutatud 28-aastase, juba kogenuma ja oma edus kindla helilooja poolt. Seda teost kuulates valdas mind eriti teravalt tunne, et Mozart oli pealaest jalatallani muusikat täis ja tema ainus mure oli see, kuidas saaks vaid paberile panna õigel ajal just õige teema, mis käsilolevasse teosesse sobiks.

Kontserdi teise poole alguses kõlanud Sümfoonia G-duur KV 124 oli jälle varajasemas ajast ja nakatavalt elurõõmus, esitustki võrratu naudida!

Loogilise kulminatsiooni kontserdile andis Mozarti viimane Klaverikontsert B-duur KV 595 sünnidaatumiga 5. jaanuar 1791. Mis siia maani oli olnud vaid aimatav, puhkeb selles teoses nüüd erakordse lihtsuses ja selguses õide, pianistipoolnegi täiuslikkus lubas seda hästi tajuda. Siin lisab omaette valusalt naeratav helilooja nukrale, vastust ootavale teemale märkuse „scherzando“. „Lootuse muusika“, nagu ütleb Justus Frantz.

Kokkuvõttes, mis õhtu minu jaoks nii meeldivaks muutis, oli Mozarti muusika — ja mõttemaailma seekordne loomulik, ilma interpreedipoolsete ülepingutuste ja maitsevääratusteta edasiandmine.

Riine Pruuli

## Loogikaülesanne

Inimene on ekslik. Õpilane on inimene  
Õpilane on ka ekslik

### W. A. Mozart

● Mozart oli mitte ainult helilooja, vaid ka helikunstnik. Ta oli suure uudishimuga mees, kes soovis olla vabaduses. Muusikud ei olnud sel ajal hinnas, nad olid ühel kraadil uksehoidjatega. Mozart oli nagu looduse uperpall...

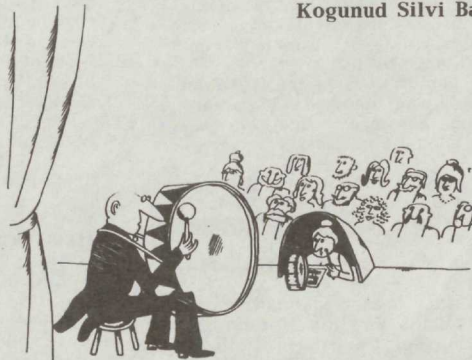
● Juba väiksenä reisis Mozart koos perekonnaga mööda Euroopat esinemas, sest ta isa teadis, et pojale on tulevikus vaja töökohta ning ta tahtis, et väike Mozart juba väiksenä ära tellitaks...

● Isa tahtis veelgi laiendada Mozarti ja ta õe piire.

● Peapiiskopi juures töötas ta 2 a., sellepärast, et ta ei tahtnud rohkem sõimu kuulata ja läks Viini elama. Oma muusikat kirjutas ta väga ebainimliku kiirusega.

● Mozarti muusika oli žanrilt iseloomulik. Ta avaldas oma isekirjutatud muusikas rahvale suurt menu. Mozart võis kirjutada kasvõi ooperit kuskil peol või pulmas, istuda nurgas ja muutkui kirjutada, tal oli justkui kõik pähe tambitud. Kui Mozart hakkas vanaks jääma, hakkasid ta laulud ka vanemaks ja kurvemaks jääma.

Kogunud Silvi Baradinskas.



## Mittemuusikaalased materjalid ehk Mittemustmullavöönd

Rubriigis avaldatakse toimetuse arvates huvipakkuvaid materjale, mis on a) eesti keeles publitseeritud, kuid muusikahuvilisele mitte hõlpsasti kättesaadavad b) eesti keeles ilmunud.

### KAS TAIMI SAAB KÕNETADA?

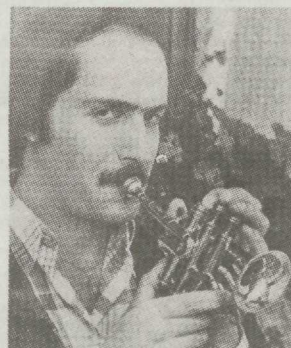
Barb Hilber on öelnud: „Kui ma olen mõnelt taimelt lehe ära rebinud, leian ma, et nad kasvavad kiiremini, kui ma taimelt vabandust palun ja seletan, miks ma seda tegin.“ Ta näitas üht palmi, mis oli juba peaaegu surnud, kui ta selle sai. „Kui ma ta koju tõin, siis rääkis talle, kui õnnelik ma olen, et ta mul majas on. Panin ta päikesepaistelisele verandale, kus ta võis saada õhku, päikest ja parajal määral niiskust. Mõne päevaga ärkas ta uuesti ellu.“

Taimed on nagu inimesed. Nad armastavad enda ümber elu ja tegevust, rõõmsat vestlust, suhtlemissoojust ning armastuse hetki. Kus pererahvas on õnnetu või tülis, seal kasvavad taimed kehvasti. Taimed on perekonnaliikmed.

J. Witmani raamatust „Taimede hingejõud“ („Aed“)

### GUINNESSI REKORDID

Muusikaõpetaja Maurice Bernard on ehitanud maailma kõige väiksema trompeti. Ilma huulikuta on selle pikkus 10 cm. Kuigi instrumendi kõla erineb tublisti tavalise trompeti omast, saab sellel hea tahtmise korral esitada kõik trompetipartiid.



MUUSIKASAATEID

18.02 ESMASPÄEV I PROGRAMM

15.30—16.00 Pärastlõunakontsert Franz Schuberti, Edvard Griegi ja Olev Sau loomingu-  
gust.  
16.30—17.00 Laule eesti noortelt helilooja-  
telt.  
17.45—18.00 Mängivad Roar Engelberg ja  
Stein-Eri Kolsen. Muusikat paaniflöödiile  
ja kitarrile.  
18.00—18.30 Dmitri Sostakovits — Kontsert  
nr. 1 tšellole ja orkestrile Es-duur op.  
107. Esitavad Valentin Feigin ja UR Süm-  
fooniaorkester Maksim Sostakovitsi ju-  
hatusel.  
19.20—20.00 Julius Juzeliunase helitöid.  
21.15—22.15 Muusikaline tund. „Laulusillad  
lähenevad“.

II PROGRAMM

12.40—13.00 Laulab Miliza Korjus.  
20.30—21.00 Laulavad Ella Fitzgerald ja Louis  
Armstrong.  
22.15—23.00 Helisalvestisi Tallinna Džassi-  
ja Bluusipäevadelt. Esinevad Bianca Mo-  
rales ja Aldo Meristo trio.

19.02 TEISIPÄEV I PROGRAMM

10.30—10.50 Saksofonimuusikat Olavi Kase-  
maa esituses.  
15.30—16.00 Pärastlõunakontsert Wolfgang  
Amadeus Mozarti ja Pjotr Tšaikovski  
helitöödest.  
17.15—17.30 Anti Marguste orkestrimuusikat.  
18.00—18.30 Caesar Franck — Sonata viiulile  
ja klaverile A-duur. Esitavad Fern Raš-  
kovič ja Arbo Valdma.  
19.20—20.00 Uut meie fonoteegis. Kavas heli-  
loojad Cyrillus Kreek, Evald Aav, Alo  
Põldmäe, Peeter Vähi ja Meelis Vind.  
Esinevad ERSO Arvo Volmeri juhatusel,  
Henn Pai ja „Tartu sümfooniad“, Terje  
Terasmaa ja Heiki Mätlik, „Camerata  
Tallinn“ ja Meelis Vind.  
21.15—22.15 Muusikaline tund II Eesti elava  
muusika konverentsi teemadel. II saade.

III PROGRAMM

18.00—20.30 Vaba avangardi festival  
„NYUD '91“. Kontserdi ülekanne „Estonia“  
kontserdisaalist. Esineb kammer-  
orkester „Avanti!“.  
20.30—22.15 Leo Delibes ja tema „Lakme“.  
Helilooja elu piiripunkte, 155. sünni- ja  
100 surma-aastapäeva märkiva saate  
autor on Heino Pedusaar.

20.02 KOLMAPÄEV I PROGRAMM

15.30—16.00 Pärastlõunakontsert. Sven Lan-  
ge, Eduard Lalo ja Ferenz Liszti muusi-  
kast.  
16.30—17.00 Klaverimuusikat Arbo Valdma  
esituses.  
17.15—17.30 Uno Naissoo kammermuusikat.  
18.00—18.30 Laulab Virgilius Noreika.  
19.20—19.30 Francois Devienne — trio kahele  
klarinetile ja fagotile. Esitavad Hannes  
Altrov, Rein Karin ja Andres Lepnurm.  
19.30—20.00 Kitarrimuusikast ja -mängijaist.  
Niccolo Paganini kitarrimuusika — 2.  
Saate autor on Heiki Mätlik.  
21.15—22.15 Muusikaline tund. Muusikateaa-  
dusest ja heliloomingust puhkpillimän-

III PROGRAMM

18.00—20.30 Vaba avangardi festival  
„NYUD '91“. Kontserdi ülekanne „Estonia“  
kontserdisaalist. Esineb ansambel  
„Michael Gordon Philharmonic“.  
21.02 NELJAPÄEV I PROGRAMM  
17.15—17.30 Serafin Alschauky — Kontsert  
nr. 1 tromboonile ja orkestrile. Esitavad  
Heiki Kalaus ja ERSO Paul Mägi juhatusel.  
17.30—18.00 Kooriklassikat laulab TA nais-  
koor.  
18.00—18.30 georg Friedrich Händeli sonaate  
eesti interpretide esituses.  
21.15—22.15 Muusikaline tund. Tähemäng V  
voor.

II PROGRAMM

22.15—23.00 Džassmuusikat. Mängib Eric  
Dolphy ja Ron Carteri ans.

III PROGRAMM

18.00—20.30 Vaba avangardi festival  
„NYUD '91“. Kontserdi ülekanne Estonia  
kontserdisaalist. Esineb Vilniuse uue  
muusika ansambel.

22.02. REEDE I PROGRAMM

10.30—10.50 Esineb pianist Eugen Kelder.  
15.30—16.00 Pärastlõunakontsert Franz  
Schuberti orkestri- ja koorimuusikast.  
17.15—17.30 Eduard Oja koorilaulu.  
18.00—18.30 Edvard Grieg — Sümfoonilised  
tantsud op. 64. Oslo Filharmoonia or-  
kestrit juhatab Maris Jansons.  
19.20—20.00 Harri Otsa loomingut.  
21.15—22.15 Muusikaline tund. Carl Philipp  
Emmanuel Bach'i berlini sümfooniaid  
esitab Bach-orkester Hartmut Haencheni  
juhatusel.

23.02 LAUPÄEV I PROGRAMM

16.30—17.00 Uusi heliplaate tutvustab Anne  
Erm.  
17.15—17.30 Felix Mendelssohn — oreliso-  
naat nr. 4. Esitab Rolf Uusväli.  
18.00—18.30 Alfred Schnitke — Concerto  
Crosso nr. 1 kahele viiulile ja keelpilli-  
dele. Esitavad Gidon Kremer, Tatjana  
Grindenko ja Londoni sümfooniaorkester  
Gennadi Roždestvenski juhatusel.  
18.45—19.00 Freyderyk Chopin — Fantaasia  
op. 49. Esitab Aleksandra Juozapenaite-  
Eesmaa.  
19.00—20.00 Öhtu muusikastuudios. Raimond  
Lätte autorikontsert.  
21.15—22.15 Muusikaline tund. „Meistrite  
õpetaja“. Carl Czerny elust ja loomingust  
teeb saate Tiia Teder.

III PROGRAMM

10.00—10.30 Pillivaldamise kunstist. Mängi-  
vad maailma tippsaksofonistid.  
11.00—11.30 Loomise kunstist. Johann Sebas-  
tian Bach'i pidulikke helitöid.  
12.00—13.00 Viisipidamise kunstist. Esinevad  
džässilauljad laiat maailmast.  
13.45—14.45 Kooslaulmise kunstist. Vokaal-  
ansambleid.  
16.00—17.00 Loomise kunstist. Andrew Lloyd  
Weberi loomingut.  
gudeni. Vestlusringis on Tallinna G. Otsa  
nim. Muusikakooli õppejõud Raili Sule,

Tiina Jaaksoo, Tiina Keel, Robert Kase-  
mägi ja Märt Kraav. Usutleb Ene Pilli-  
roog.

24.02 PÜHAPÄEV I PROGRAMM

8.00 — Heino Elleri kammerpalu.  
8.15 — Hingevalgus  
8.30 — Eesti Filharmoonia Kammerkoori  
hommikukontsert Tallinna Niguliste ki-  
rikus. Dirigeerib Tõnu Kaljuste.  
9.10—10.00 Dirigeerib Neeme Järvi.  
11.30—12.00 Lepo Sumera — 2. sümfoonia.  
Mängib ERSO Peeter Lilje juhatusel.  
13.00—14.00 Helisev kroonika. Valter Oja-  
käär sirvib veebruarikuu levimuusika  
kroonikalehekülgi.  
17.00—18.30 Eesti Vabariigi 73. aastapäevale  
pühendatud kontserdi ülekanne „Estonia“  
kontserdisaalist. ERSO-t juhatab  
Arvo Volmer. Kaastegev on ER Segaa-  
koor.  
18.30—19.00 Tervituskontsert Eesti Meeste-  
lauluseltsilt.  
20.30—21.00 Muusikauudised. Studios on  
Priit Kuusk.  
21.15—22.15 Orientaaltund. Paleo-Aasia rah-  
vaste muusikat tutvustavad Peeter Vähi  
ja Mikk Sarv.

EESTI TELEVISIOONI  
MUUSIKASAATED

ESMASPÄEV 18.11

10.00—10.30 1991 — Mozarti aasta. Kvintett  
Es-duur (KTV)  
21.15—23.15 Muusikafilm „Jumalik Hullus“  
(The Ladd Company)

TEISIPÄEV 19.02

22.10—22.40 Kontserdistuudio. TRK kammer-  
orkester.

NELJAPÄEV 21.02

20.35—21.00 Stuudiodžäss. Mängib Margus  
Kappel.

REEDE 22.02

9.45—10.00 Heino Elleri Viiulisonaat nr. 1  
(ETF 1985)  
20.30—20.50 Viilüisving.  
23.40—00.30 Kantripidu „Harku-Järve '90“ I

LAUPÄEV 23.02

23.40—00.30 Kantripidu „Harku-Järve '90“ II

PÜHAPÄEV 24.02

12.40—12.55 Kuus kammerlaulu esitab Ivo  
Kuusk.  
17.00—18.00 Iseseisvuspäeva kontsert-aktus.

SOOME TELEVISIOONI  
MUUSIKASAATED.

TV I REEDE 22.02

23.10—00.08 Laulab Charmaine Neville  
(USA), New Orleansi džassi- ja bluu-  
silaula.

TV III NELJAPÄEV 21.02

17.30—18.00 Peeter Volkonski ja „Rosta  
aknad“.

LAUPÄEV 23.02

21.15—21.30 Kultuurikava: kitarrimängija  
Kari Jämbäck.

VABA AVANGARDI FESTIVAL  
NYUD '91". TALLINN, 19.—22. VEEB-  
RUAR.

TEISIPÄEV 19.02

Esineb Evan Ziporin.  
USA klarinetivirtuoos,  
kes demonstreerib bass-  
klarineti võimalusi mo-  
dernese helikunstis.  
Kammerorkester  
„Avanti!“ Otsivaima  
vaimuga kollektiive  
soome muusikelus, seal-  
se publiku suur lemmik.  
K. Singi autorikontsert.  
Esinevad ER segakoor,  
dirigeerib Toomas Kap-  
ten.

KOLMAPÄEV 20.02

A. Pärdi autorikontsert.  
Esineb „Hortus Musi-  
cus“.  
„Michael Gordon Phil-  
harmonic“. Uusim  
kuum sõna New Yorgi  
underground'ist, keel-  
pillikvarteti ja rockan-  
samblis süntees. Esine-  
tud on paljudel festiva-  
lidel ja paljudes Euroo-  
pa maades. Kavas on vi-  
deo-opeeri „Van Gogh  
leekides“ muusika.  
ESLETTEKANNETE  
OO! Enneolematu sünd-

mus meie muusikaelus.  
Kõlavad Lepo Sumera,  
Erkki-Sven Tüüri, Sven  
Grünbergi, Alo Matti-  
seni ja Peeter Vähi  
elektroakustilise kam-  
mermuusika esiette-  
kanded. Heliloojad ise  
laval! Ullatused!!!

NELJAPÄEV 21.02

Duo Ann La Berge —  
Jos Zwaanenburg.  
Dramm, La Berge ja  
Zwaanenburg esinda-  
vad Hollandi ja Cali-  
fornia avangardmuusi-  
kakeskust. Tõeliselt  
omapärane seltskond

Duo David Dramm —  
Ann La Berge. (Hol-  
land)

— kolm heliloojat ja  
instrumentalisti (kitarr  
ja 2 flööti).  
Vilniuse uue muusika  
ansambel. Noored muu-  
sikud esindavad kaht  
põnevat suunda: roman-  
tilist minimalismi ja  
šamanistlikku müsteer-  
iumiteatrit.

REEDE 22.02

Anton Batagov. Aka-  
deemiline tipp-pianist,  
aga ka nonkonformist-  
lik helilooja. Kõlab

Morton Feldmani medi-  
tatiivne hiigelteos soo-  
loklaverile.

Duo Ake Parmerud —  
Anders Blomquist. Põh-  
jamaade parim live-  
electronics ansambel.  
Lisaks ka slaidipro-  
gramm. Pälvinud Euroo-  
pa elektroakustilise  
muusika festivalil  
Bourges's viiel korral I  
preemia.

Ansambel „Kroumata“.  
Viimaste aastate üks  
kuulsamaid löökpilli-  
ansambleid kogu maa-  
ilmas. Kuus rootsi noor-  
meest on vallutanud  
publikut paljudes maa-  
des.



Tell. 274. Trk. „Oktoober“.  
Tir. 1500. 1 tp.

Tallinn 34 (200034), pk. 996.  
Teisipäeval ja neljapäeval

Peatoimetaja: Mart Vainu 14.30—16.00 514-580