

Kuukirja toetab:



See on Eesti Tantsuhariduse Liidu poolt saadetav tantsuinfo kuukiri.

Toimetanud: Evelin Lagle  
Graafiline disain: Brit Pavelson

*NB! Järgmine kuukiri ilmub augustis, juunis ja juulis puhkame. – Uuel hooajal nihkub uudiste tähtaeg varasemaks, kuukirja uudiseid ootame eelmise kuu viimaseks kuupäevaks. – Pikemate artiklite osas on vaja kokku leppida üks kuu ette.*

## Armsad üldhariduskoolide tantsuõpetajad!

Eesti Tantsuhariduse Liit ootab teid **5. juunil Tallinnas**, Lai 13 (Tallinna Ülikooli Kunstide Intituut) ühiselt mõtteid ja kogemusi vahetama ning tantsuõpetuse arengule üldhariduskoolides kaasa aitama!

Seega saab teoks ETHLi mõttetalgutest ja üldkoosolekust alguse saanud idee tuua kokku üldhariduskoolide tantsuõpetajad. Kohtumise käigus kaardistame üheskoos:

- Milline on praegune tantsuõpetuse olukord üldhariduskoolides?
- Millist toetust, teadmisi oleks tantsuõpetajal juurde vaja?
- Kuidas arendada omavahelist koostööd ja üksteist toetada?
- Millised on arengusuunad ja eesmärgid edasiseks?
- Kuidas nende eesmärkide ja arengusuundade poole liikuda?

Päevakava:

- 11:00–12:00** ETHL ja üldhariduskooli põhikooli tantsuõpetuse ainekava tutvustus, Silvia Purje  
**12:00–12:30** kehakinnitus  
**12:30–15:30** Avatud Ruum – koordineerib Uku Visnapuu  
**15:30** töögrupi moodustamine üldhariduskooli gümnaasiumiosa õppekava loomiseks

Üritus on osalejatele tasuta.  
Registreerimine **kuni 25. maini**  
e-postile [terjekaldur@gmail.com](mailto:terjekaldur@gmail.com)

Kohtumiseni!  
Terje Kaldur ja Anu Vask  
Eesti Tantsuhariduse Liit

**2 Septembris toimub Tallinnas tantsuvõrgustiku kedja kohtumine**

/ Raido Bergstein

**3 Üks tont käib ringi mööda Eestimaad – Koolitantsu tont**

/ Kai Valtna

**4 Mille võrra olen rikkam?**

**6 VKA tantsukunsti lõpetajad 2012**

**9 Lavadel: Ees ootamas & Lugemisvara**

**10 Uudised**

**16 Koolitused & Sündmused**

# Septembris toimub Tallinnas tantsuvõrgustiku kedja kohtumine

Raido Bergstein

*Eesti Tantsukunstnike Liidu juhatuse esimees*

18.–20. septembrini võõrustab eesti tantsukunstnike kogukond Tallinnas Põhja- ja Baltimaade kolleege – tantsijaid, koreograafe, tantsuõpetajaid, tantsust kirjutajaid, produtsente – mäenedžere ja teisi tantsuga seotud inimesi. Lisaks loengutele, töötubadele ja seminaridele saab näha uut, Baltimaade kaasaegse tantsu festivali Baltic Bubble, osaleda tantsukunstnike juhitud linnaekskursioonidel, kohtuda uute ja vanade kolleegidega ja sõlmida tööalaseid kontakte jne. Üritused toimuvad Telliskivi Loomelinnakus, Tallinna Tantsuakadeemias, Kanuti Gildi SAALis, Kumus, Tallinna linnatänavatel ja mujal.

Kedja Tallinna kogunemise alapealkiri on "Dance Partnership". Eesti Tantsukunstnike Liidu sooviks on kutsuda tantsukunsti oleviku ja tuleviku üle arutlema tantsukunstnike partnerid, olgu selleks siis kriitikud, poliitikud, ühiskonnategelased, kultuurikorraldajad või kõik teised, kelle mõtted aitavad avada uusi perspektiive ning teha tantsukunstniku tegemised nähtavaks uue nurga alt.

Kedja 2012 – 2015 tegevused toimuvad koostöös 11 Põhja- ja Baltimaade kaasaegse tantsu organisatsiooniga. Koostöö eesmärgiks on arendada ja tugevdada piirkonna tantsumaastikku. Projektil on neli osa.

Esiteks, kohtumised, milledest üks ka Tallinnas aset leiab. Kohtumiste esmane eesmärk on ergutada tantsukunstnike isiklike võrgustike tekkimist ja jagada kedja erinevate tegevuste tulemusi. Ajavahemikus 2012 – 2015 toimuvad kolm kohtumist – Tallinnas, Klaipedas ja Marienhamis.

Teiseks saab alguse ThinkTank & Mentoring Scheme. ThinkTank kaasab kogenud ja kompetentseid inimesi kultuurisektori seest ja laseb neil analüüsida erinevaid olulisi teemasid ning tulla välja konkreetse tegevusplaaniga kaasaegse tantsu kunsti infrastruktuuri arendamiseks. Mentoring Scheme stimuleerib professionaalsuse kasvu mitte-veel-nii-kogenud produtsentide ja manageride seas ning toetab neid tantsu- ja etendus kunstide maastikul juba pikemat aega tegevate korraldajate nõuannetega.

Kolmas tegevusliin, mis Tallinnas samuti suure tähelepanu all on, on "Reading Dance – Writing Dance". See hõlmab mitmeid töötubasid, online artikleid ja töögruppide kohtumisi, mille eesmärgiks on tugevdada tantsu teemadest kirjutamist ja kriitilise diskursuse arendamist.

Neljandaks saab alguse kümnes erinevas Põhja- ja Baltimaade maapiirkonnas toimuv residentuuriprogramm Wilderness. Eesmärgiks viia kokku residentuuriartistid teistest piirkondadest ning kohalik kogukond, et arendada ja leida uusi koostöövorme.

Kedja Tallinna kohtumise registreerumine algab mais aadressil [kedja.net](http://kedja.net). Nädal enne seda avab Eesti Tantsukunstnike Liit oma uue veebilehe, mille kaudu saab sündmustel ja pidevalt täieneval programmil silma peal hoida.

## Üks tont käib ringi mööda Eestimaad – Koolitantsu tont

**Kai Valtna**

*TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia Etenduskunstide osakonna Tantsuteooria õppejõud*

Kunagi jõuab igas peres kätte aeg lapsele huvikooli valida. Meie peres langetati otsus spordi ja tantsu vahel valides. Eelistatuks osutus viimane lootuses, et sedasorti füüsilise tegevuse eesmärgid peaksid justkui erinema tegutsemisest sihiga „kiiremini, kõrgemale ja kaugemale“. Tundub, et valik sai nii suuna kui huvikooli osas õigesti tehtud. Tegemist on kogu Eesti kontekstis silma paistva ja selgelt eristuva tantsukooliga, kus on välja töötatud oma, suuresti modern-tantsu tehnikal põhinev treeningsüsteem ning selle pinnalt ka isikupärane liikumiskeel. Aga veel olulisem kui tantsustiil ja treeningsüsteem on suhtumine lapsesse. Siin austatakse iga lapse isikupära ning õigust seda isikupära ka omas tempos ning suunas arendada. Ehk laps kuulub endale.

Paraku on kõik need „naiivsed“ kaunishinged tõmmatud hoopis võõraste reeglitega karmi mängu. Sest üks tont käib ringi mööda Eestimaad – Koolitantsu tont. Või olid need Eesti Laste Olümpiamängud Tantsus? Olümpiamängud toimuvad vähemalt iga nelja aasta tagant, Koolitants nõuab „oma“ igal aastal. Siin on kõik olemas – hoolikas vormi ajastamine, pingutus, eksalteeritud sooritus üleskõetud publiku ees, võidujoovastus ja kaotusekibedus, eneseületus ja allaandmine... omad dopinguskandaalid, närvivapustuse äärel treenerid, protestiavaldused ja vastulaused, omad hirmud või õigemini kindel veendumus selles, et kohtunikud on kõik äraostetud ja ebaprofessionaalsed. Ja ei ole kahtlustki, et kõik siin on ehtne. Koolitants on loonud oma reaalsuse (või peaks ütleva paralleeluniversumi?), millel on vähe tegemist tantsukunstiga.

Kui te tegutsete Eestis laste tantsuõpetajana, siis jagate te ilmselt oma aasta kaheks – aeg **enne** ja **pärast** Koolitantsu. Kõige tähtsam on vormi ajastamine, seda kinnitab teile iga treener. Hiljemalt oktoobris peate te hakkama mõtlema, et kuidas ja millega siis sel aastal?... Sest lastel on vaja esineda, sest vaja on näidata tulemusi, sest vanemad maksavad jne... Pool on teie eest juba ära mõeldud. Teie vaba vaimu lend peab vormistuma 5 minutiliseks etteasteks, valida saate 5 võistlusala vahel: laste-, vaba-, estraadi-, show- ja eesti tants.

Ja nii me mõtleme, formaadis, aastast aastasse. (Kuna võistlusalasid on siiski keeruline väga täpselt määratleda, siis tekitab see ilmselt ka rohkesti küsimusi. Mida rohkem küsimusi, seda suurem vajadus jällegi täpsemini formuleerida. Iga formuleering aga kitsendab omakorda mängu-ruumi). Pole ime, et see kõik näeb välja suhteliselt sarnane – ikka ja alati maleruutu ülesrivistatud lapsed valju muusika saatel päheõpitud liigutusi sooritamas. Vahelduvad vaid kostüümid. Võitnud tööde stiil mõjutab alateadlikultki järgmise aasta trende jne, jne... Au neile, kes selles masinavärgis on suutnud ellu jääda ja mitte kaotada oma nägu ja tegu.

Tsiteerin liri Kehalise kasvatuse õppekava (*Irish Physical Education Curriculum*):

„Tants hariduses sisaldab last loomas, etendamas ja väärtustamas liikumist väljendus- ja kommunikatsiooni-vahendina. Tants erineb kehalise kasvatuse programmi teistest aspektidest selle poolest, et peamist tähelepanu pööratakse liikumise väljenduslikele omadustele ning artistlike ja esteetiliste kvaliteetide nautimisele ja väärtustamisele.“

Kaasaegses tantsukunstis on võimalikud väga erinevad artistlikud ja esteetilised kvaliteedid. Tantsuhariduse üks eesmärke peaks olema ju tekitada selline pinnas, kust pealt lugupidamine erinevusse oleks üldse võimalik. Paraku tunduvad olevat meie eliitürituse eesmärgid risti vastupidised. Kunstihuvihariduses tuleks väärtustada ennekõike siiski protsessi, mitte tulemust. Ainult nii saame me kunagi näha ka last liikumist loomas ja nautimas, kui me talle selleks tingimused võimaldame.

Mulle teeb muret Koolitantsu poolt produtseeritav ühekülgne ja kitsas ettekujutus tantsukunstist, selle võimalustest ja väärtustest. Ja kui mõelda, kui paljusid see ikkagi mõjutab, siis hakkab kurb. Kurb näiteks sellepärast, et vabatants on paljude jaoks ilmselt lihtsalt „koledates kleitides halvasti tantsitud estraaditants“. Selles „supis“ ei saagi see aga teistmoodi mõjuda. Vabatantsule oleks vaja hoopis teistsugust etenduskeskkonda, ruumi ja vaimsust et asja sisemised väärtused ja eripära välja tuleksid.

**Mida teha? ●**

## Mille võrra olen rikkam?

*Osalejate muljeid 2011/2012 talvel toimunud Eve Noormetsa laste tantsu õpetajate kursusest*

Ma õppisin vaatama enda sisse, ja sain juurde enesekindlust. Kursuse mänguline ülesehitus pani mind taas tundma lapsena. Olen rikkam uute sõprade ja nende jagatud mõtete võrra. Väga meeldis kursuselt saadud praktiline kogemus, mida saan edaspidi oma igapäevatoos kasutada.

– **Janne Otterklau**

Olen rikkam enesesse vaatamise võrra. Mina kui õpetaja – kuidas suhtun lastesse, milliseid ülesandeid jagan. Kogegin nii vaba tahte olemust ja tunnetust, kui ka sundolukorra takistavat mõju. Nüüd vaatan argipäeva hoopis teise pilguga. Oskus näha lihtsaid asju ja neid katsetada – ka see tuli minuga kaasa.

– **Helena Helekivi**

Läbi loova õppeprotsessi saime tundma, et kui meie ajas on rohkem elu, siis on ka elus rohkem aega.

– **Anneliis Prants**

Sain uusi teadmisi sellest, kuidas paremini jõuda lapseni – selles aitavad kannatlikkus ja leidlikkus. Lõpptulemuse nõudmise asemel tuleb hinnata protsessi ning selles protsessis lähtuda lapsest.

Leidsin endale 15 uut sõpra ja mõttekaaslast, kellega koos sai kursuse raames südamest naerda ja lapsemeelselt imestada.

– **Tiia Kadalipp**

Õppisin nägema asju, mida peaks oskama näha iga õpetaja. Milliste vahendite ja meetoditega saab teha tunni huvitavaks. Millele peab õpetaja mõtlema, kui ta kavandab tundi. Kuidas tunnetada oma rütmi, piire, loovust, tasakaalu.

Olen tänu selle kursusele tervikuna (õpetaja, kursuselased, tunnid ja koht) leidnud tee, mida mööda tahan edasi kõndida. Sellel teel näen enda ees veel palju uksi ja aknaid, mida tahan avada, et oma elu senisest veelgi rikkamaks teha.

– **Anneli Lõuke**

Ei ole vaja karta, sest iga kalju serva pealt ka alla ei kuku.

– **Triin Laas**

Sain aru, mida tähendab inimesse uskumine – tingimusteta, kogu ihu ja hingega. Ainult nii toetab ja toidab see hinge ja annab jõudu toimida harjumuspärasest erinevalt.

Ainult nii saab noor jõu uskuda oma unistustesse ja nende teostamisse.

Oluline on teadmine, et lapse väiksed kordaminekud annavad talle enesekindluse hakkama saada igas olukorras ja täiesti võõraste tegevustega. Kui iga inimene teab, et ta oskab tantsida, tuleb loovus ise ilmsiks, tasapisi, seest välja.

– **Liina Remmelg**

Kursusest ei ole mul paksu konspekti. Ei ole hindeid ega hinnanguid. Keegi ei pannud minu maailmas asju õigetele kohtadele, ei ladunud riuleid asju täis. Sain ainult nii palju kui vaja selleks, et teada - need riulid on olemas! Ma õppisin vaatama, kuulama, natuke lõhkuma ja lammutama. Veeresin kõrvuti igas vanuses lastega mööda põrandat (kord kohtusid silmad, kord seljad, kord sõrmed) ja tajusin ikka ja jälle, kui palju pean õppima lapselt iseenda sees. Õppisin usaldama neid, kellega koos veeren, hüppan, hullan, naeran, aga eelkõige iseennast. Ja mõistsin, et see töö (ja lõbu) ei saa iial otsa.

– **Marianne Kütt**

Olen rikkam kogemuste, uute ideede ja tutvuste poolest. Oskan oma mõtetest ja tunnetest paremini aru saada, ja teisi paremini aktsepteerida. Suurenes usk paremasse homsesse.

Need kursuse päevad kinnitasid mulle, et soovin laste õpetamisega edasi tegeleda, ja pakkusid juurde põnevaid nippe, kuidas seda järjest paremini teha. See on olnud ilus aastane areng ja koosloomine huvitavate inimestega kaunis Viljandis.

– **Pille Allik**

Kursuse näol oli tegemist loovust arendava ja positiivse kogemusega. Jõudsin arusaamiseni, et loovtants on väikese lapse jaoks võti, mis avab ukse tantsumaailma. Selles on palju vabadust, mängulusti ja võimalusi muusika saatel liikumiseks.

– **Hellevi**

Olen oma mõtete ja tunnete osas teadlikum, tänu millele saan valida kus ja kas üldse oma tundeid väljendada.

– **Lina Lepik**

Eve poolt läbi viidud laste tantsu õpetaja kursus rikastas mu maailma loovust puudutavatel teemadel, aitas leida vastused paljudele küsimustele, avas ukse tantsumaailmas ja viis mind kokku väga armsate inimestega Eestimaa erinevatest paikadest.

– **Piret Tuuletare**

Suur au oli osa saada Eve teadmistest, näha kõrvalt tema suhtumist lastesse, osa saada tema maailmavaatest. Lahe oli jälgida kuidas ta pani lapse ennast tunnis hästi tundma, kuidas nad said rakendada oma mõtteid ja teha avastusi – oli näha, et Eve tantsulapsed olid harjunud mõtlema.

Ma ei ütleks, et olen miljonär, aga kindlasti kogusin oma riulitele väärtuslikku varandust, mida edasi jagada. Ma arvan, et saagiks on eelkõige suhtumine inimesse, lihtsad ja toredad lahendused liikumises ja suur tahe jätkata tööd lastega.

/ **Marge Rull**

Minu jaoks oli tantsimine varasemalt lihtsalt üks meeldiv tegevus ja hobi. Kursus avardas minu silmaringi, ja pani mõtlema Eesti riiklikule haridussüsteemile laiemalt. Liiga vähe panustatakse lapse loovuse arendamiseks. Praktilise õppemeetodi abil sain aru, et lapse arengus on oluline eneseväljendus läbi liikumise – tantsu. Sain kinnitust, et minu tegevus tantsuõpetajana on laste arenguteel väga tähtis.

– **Sigrid Raudsepp**

Eve andis aega – liikumiseks, tantsimiseks, arutlemiseks, mõtlemiseks, puhkamiseks ja enda jaoks olulise info üles kirjutamiseks – ja juhatas kätte tee oma ruumi leidmiseks, seda nii igapäevaelus kui ka tantsusaalis. Minus kinnitus teadmine, et lihtsuses peitub võlu. Õpetaja rollis peab oskama lapsi „läbi näha“, tunnetama ja austama nende arengut, iseärasusi, ka tausta. Samuti peab oskama näha erinevate vahendite kasutamise võimalusi.

– **Pipi Vivian Helekivi**

Kokkuvõttes muutsid mind Viljandis kursustel veedetud aja jooksul rikkamaks kaks asja – inimesed ja kogemused.

Siinkohal tahan tänada meie meeletu missioonitundega Õpetajat (suure algustähena) – Eve Noormetsa ja kõiki neid vahvaid õpilasi-õpetajaid Eestimaa erinevatest paikadest, kellega koos läbikäidud tee selle ühe õppeaasta jooksul oli nii huvitav ja inspireeriv, et lendas mööda justkui linnutiivul.

/ **Tuuli Peremees**

*Koostanud Triin Marts*

Viljandi Kultuuriakadeemia Tantsukunsti eriala lõpetab sellel kevadel 9 noort inimest. Laseme neil endil rääkida läbi oma lõputööde tutvustamise, mida nad tantsuõpetajate- ja loojatena oluliseks peavad:

## Kalli Pikas

### Tantsuõpetaja lõputöö

Ida Tantsukooli IV klassi lastele teise maa folkloorse tantsu õpetamine ja loovuse arendamine treeningtundides kolme kuu jooksul. Õppetöö realiseerus 10. aprillil Sevillanase ettetantsimisega TÜ VKA mustas saalis ja 20. mail esinemisega flmenkotantsustuudio "Duende" kevadkontserdil Tartu Sadamateatris.

### Koreograafi lõputöö

PUNANE

Punane pilt, mis on punane. Puiselt punane, pehmelt punane, pealetükkivalt või piinarikkalt punane ja siis jälle pisike ja pai punane, puudustega või puudusteta punane... ehk siis piisavalt punane, et pealkirjaks panna punane.

Etendused: 19. mai ja 21. mail TÜ VKA mustaal ning 20. mai Tartu Sadamateater

## Maris Laidre

### Tantsuõpetaja lõputöö

"Kaasaegse tantsu põrandatehnika õpetajana Tõrva Noortekeskuses"

Läksin õpetama noori vanuses 16–18, kellele tantsuline kogemus oli väga vähene. Tahtsin neile tutvustada põrandatehnikat ja arendada nende üldiseid füüsilisi aspekte. See oli suurepärane kogemus minule kui õpetajale ja ma nautisin seda väga! Andsin just põrandatehnikat, kuna tunnen end selles kõige pädevamalt. Tüdrukud arenesid väga hästi ning jõudsin arusaamale, et saan õpetamisega hästi hakkama ja naudin seda!

### Koreograafi lõputöö

Alustasin loobumisest, verbaalse keele kõrvale jätmisest.

Alles jäi heli, pilt ja keha

Lauri, Katre ja Liis.

Milleni meie vaheline sõnatu suhtlus mind juhtis

Ja kas jõuan ka lõppu,

Selgub 17. mai õhtul TÜ Viljandi

Kultuuriakadeemia Mustas saalis

## Paula Salurand

### Õpetaja lõputöö

„Vetikad ja kalad“ Eve Studios. Praktika toimus ajavahemikus september 2011 – mai 2012 ning ma õpetasin põhikoolis õppivaid noorukeid. Eesmärgiks seadsin kehalise voolavusega töötamise, liikumise sujuvuse ja voolavuse arendamise, kasutades põrandatehnikat, loovülesandeid, vabastustehnikat ja mängu, et parandada rühti. Omast kogemusest ja Inglismaal läbitud aastast süsteemist sain ise tunda, kuidas voolav liikumine aitab kaasa liikumise pidevale jätkamisele. Õpetajatoos olen saanud inspiratsioon Skinneri vabastustehnikast, mille näiteid olen põiminud sümbioosina koostööd tegema teistele voolavatele liikumisharjutustele abiks.

### Koreograafi lõputöö

"Altruism: Price" See on lugu altruismist, läbi mille tutvustame teile põgusalt professor George Robert Price'i, fantastilist matemaatika-teadlast, kelle elu lõppes eneselt eluvõtmisega, kuid kelle kirjapandud teaduslikud avastused on põhjanevad nii loodus- kui sotsiaalteadustes. Läbi matemaatika ja teooriate jõudis ta kristluse ja altruismini, aidates kodutuid igal võimalikul viisil. Otsides headuse päritolu, nõrgestas ta ajapikku iseend, jäädes ilma kõigest, mis tal oli. Kuna tal ei olnud enam midagi anda, seega aidata, langes ta sügavasse depressiooni.

Lavaruumis on ühendatud matemaatika, abstraktsioon ja Price'i Mänguteooria, et viia teid matemaatiku varjatu hingepoolele.

Etendus toimub 17. mail VKA Black Box'is.

## Mari Lääne

### Tantsuõpetaja lõputöö

Käisin ajavahemikul 4.11.2011 – 13.04.2012 Viljandi Jakobsoni nimelise gümnaasiumi balletistuudios andmas nüüdistantsu tunde 8. ja 9. klassi tüdrukutele.

### Koreograafi lõputöö

Töö pealkiri on näElnäe.

Natuke vihjeid sellest, mis tulemas:

*Mina ei näe.*

*Vaata.*

*Nüüd?*

Etendused toimuvad 21. ja 23. mail, kellaaeg täpsustamisel. Koht: Akadeemia klubi (Tähe peosaali II korrusel), Viljandi, Posti 6



## Helena Krinal

### Tantsuõpetaja lõputöö

Minu lõputöö eesmärk oli näitlemise ja tantsimisega tegelevate noorte lavalise kohalolu, partneri- ja rühmatunnetuse arendamine läbi improvisatsiooni, kompositsiooni ja loovmängude.

Lõputöö protsessi ühe osana valmis koos noortega lavastus „Kohtumisteni“, mis on üks osa kogu protsessist, nn praktika – lavaline kohalolu eeldab lava- ja esinemissituatsiooni. Lavastus pole demonstratsioon ülesannetest või protsessist, mida läbisime, vaid võimalus õpilastele tegeleda lavalise kohalolu arendamisega laval, valguse, kostüümide ja publikuga – etendades PÄRIS lavastust.

Õpilased on vanuses 17-19. Võimlemisklubi Sirutus tantsijad on väga pika võimlemiskogemusega, klubis tegeletakse väga palju tantsijate tehnilise soorituse ja visuaalse poolega. Draamastuudio noored tegelevad näitlemisega alles teist aastat, nad on Tarmo Tagametsa käe all põgusalt tutvunud improvisatsiooni, *action*-teatri, kõnetehnika ja näitlejameisterlikkuse alustega.

### Koreograafi lõputöö

Dändi

A: "Kuhu on inimestes kadunud tööhimu ja ennastsalgav käitumine saavutamatu eesmärgi poole püüeldes? Ilmselgelt püüavad targad inimesed siin surkida ja väidavad, et tee tööd palju jaksad, armastust ikka ei tule. Aga ega see armastus siis ka ei tule, kui inimene ise eneseteostusega ei tegele."

B: "Eneseteostus on sujuvalt asendunud eneserahuldusega."

A: "Samas... Parem jällegi armastada kasvõi iseennast kui üldse mitte kedagi."

Dändi on mees, kes asetab erilist rõhku lihvitud keelekasutusele ja jõudeaja hobidele; kes hooletu elegantsiga jumaldab enesekultust.

## Margarita Rymar

### Õpetaja lõputöö

Teemaks oli „Keha enesetunnetus liikumisel“ Töötasin Narva Kutseõppekeskus (NVTC). Minu õpetamise eesmärgiks oli anda võimalus tavalistele õpilastele ennast näidata, osaleda koolielus. Näidata nendele, et igaüks kes tahab, saab tantsida. Siit tulenesid eesmärgid minu kui õpetaja jaoks – keha enesetunnetuse, koordineerimise ja muusika kuulamise õpetamine ja arendamine.

### Koreograafi lõputöö

„Kui seinad hingavad kaasa“ Mõnikord on kuuldav kui energia liigub mingis ruumis ja siis tekib tahtmine proovida aru saada, millest räägivad „seinad“...

Etendus toimub 27. mail kell 16:00 Narva muuseumis (Hermannini linnus).



Pildil vasakult: Paula Salurand, Katrin Kreutzberg, Helena Krinal, Margarita Rymar, Helen Solovjev, Mari Lääne ja Maris Laidre.

## Katrin Kreutzberg

### Tantsuõpetaja lõputöö

Oma õpetajakutse lõputöö viisin läbi TÜ VKA's huvijuht-loovtegevuse eriala teise ja kolmanda kursuse tudengitega. Tööd alustades seadsin endale kohe üheks kaugemaks eesmärgiks jõuda mingisuguse resultaadini, mida näidata ka publikule. Tahtsin seda samas teha läbi mingisuguse uue formaadi. Eesmärgiks ei olnud ei puhas tantsuetendus ega ka üdini "avatud tunni" põhimõttel baseeruv näitamine. Seega sidusin need, ning lisasin veel mõnusa maasika sinna lõppu (kuna mudimine oli õpilastele vägagi meeldiv tegevus!) – niimoodi sündiski "Avatud tund/etendus + vabatahtlik massaažinurk". See kätkes endas meie tegemisi, harjutuste- ja liikumisjadasi, milleni jõudsin koos oma õpilastega tööperioodil november 2011 – jaanuar 2012. See oli visuaalse pildi loomine sellest, millega koosveedetud ajal töötasin ja mida arendasin ning mida analüüsisin ning lahkasin töö kirjalikus osas: Kaasaegse tantsu, kontaktimprovisatsiooni ning loovmängu- ja tantsu abil parema kehatunnetuse ning ruumilise kohaloluni. Ka sain seeläbi pakkuda noortele lavalist kogemust tehes midagi, millega nad varem kokku puutunud ei olnud. Kõige peamiseks eesmärgiks oli juhendada neid oma keha tundma õppimisele teise nurga alt (autotismidest vaba liikumise läbi) ning nii jõuda oma kehatunnetuse avardamiseni.

### Koreograafi lõputöö

"Nii palju öeldamatut. Ütle mata jäänut. Sulle, kes sa oled ja ei ole. Sulle."

Koreograafi kutse lõpulavastus "armuri jäänuk" sündis väga mitmes mõttes otsesest impulsist elult eneselt. Nii vormus see looks, mida võiks kokku võtta järgmiselt: "Kohtumine: mees ja naine. See pole lõplik, see pole ka kindel, kas just nii päris oli, kuid selle kõige olemise võimalikkus on siiski õhus. See on lugu kahe hinge kohtumisest, selle kirglikest ning laastavatest tagajärgedest. See on friikne suhe kahe olemise vahel, kus kumbki teineteist täielikult ei mõista. See on nagu mäng, mis võib alati lõppeda..."

## Helen Solovjev

### Õpetaja lõputöö

Lavale jõudis draamalavastus „Kevade ärkamine“ koostöös Tartu Üliõpilasteatriga.

Autor: Frank Wedekind

Materjalist lähemalt: Frank Wedekindi 120 aastat tagasi kirjutatud ühiskonnakriitilis-satiiriline draama „Kevade ärkamine“ on kõnekas materjal ka tänapäeval. See räägib puberteedieast, mil lapsepõlv kohtub või põrkub täiskasvanueaga kriitilises ülemineku faasis ja sellega kaasnevast seksuaalsuse

ärkamisest ning psüühilisest ebakindlusest. „Tahaks siiski teada, milleks me siin maailmas õigupoolest oleme,“ küsib näidendi peategelane Melchi Gabor, kui lapseiga ja selle süütu olemise jaatus hakkavad temast lahkuma ning asenduma täiskasvanuliku omasüülsusega. Põrkudes kodanliku moraali võltsvagadusega ja täiskasvanute suhtumisega teismeikka kui haigusse, mis kunagi ise üle läheb, viib see näidendi noored tegelased oma eneseleidmise teel mitmete katastroofideni.

Näidendis on käsitletud mitmeid tolle-aegseid tabuteemasid (mis on aktuaalsed igal ajastul) nagu teismee seksuaalsus, enese-tapp, abort, masturbatsioon, sadomasohism, homoseksuaalsus jne, mistõttu toimus teksti esmalavastamine alles 1906. aastal ning ka siis tugevalt tsenseeritud kujul.

Tsiteerides paljude vaatajate sõnu: „Etendus peaks olema kohustuslik kõigile teismelistele ja nende vanematele!“

...seda on meile kõigile väga vaja...

Etendused: 30. märts; 11., 14., 18., 19. aprill; 2., 3., 18., 19. mai. Aeg ja koht: Kell 19:00, Tartus, Athena Keskuse pööningusaalis

### Koreograafi lõputöö

– Reality art show

„Kuidas kunstnikud omavahel mõõtu võtavad? Kes osutub geeniuseliseks? Kes osutub välja langenuks? Milliste kunstnikega meil tegu on? Kas tegemist ikka on mänguga...?“

Tegu on work in progress projektiga. Olles küll kunstiprojekt, on etendus samal ajal surutud tõsielusarja raamidesse, mis tähendab, et loetud kuude jooksul on viis osalejat omavahel võistlusmomendis, saades peamiselt kaugjuhitaval teel ülesandeid, mida nad peavad endast kui kunstnikust lähtuvalt, kindla aja jooksul lahendama.

Projekti nimeks on „Reality art show“ ning toimumiskohaks, mis on avalik kõigile külastamiseks on interneti koduleht [www.realityartshow.com](http://www.realityartshow.com). Katsealusteks, sõna parimas tähenduses, on viis Eesti tuntud ja tunnustatud kunstnikku – Kati Kivitar, Tarmo Tagamets, Jim Ashilevi, Johannes Veski ja Henri Hütt. Hetkel Eestis tegutsevad kunstnikud, kes on kõige otsesemal moel toodud rahvani. Lahendusi hindab 5-palli süsteemis ning annab tagasidest professionaalsetest kriitikutest koosnev žürii: Anneli Saro ja Rait Avestik.

Koduleht on avatud kõigile vaatajatele, kellel on ka võimalus endil hinnata tehtud töid nii 5-palli süsteemis kui ka kommentaaride kaudu. ●





## Ees ootamas



**Taavi Varm**  
„Funk on“

Esiendus 28. mail 2012 Püha Vaimu SAALis  
Järgmised etendused 29. ja 30. mai; 2. juuni  
– *Kunstnikust ja etendusest* –

**Kaspar Aus**  
"Listening to Blood"  
1. ja 2. juunil Vaal Galeriis



## Lugemisvara

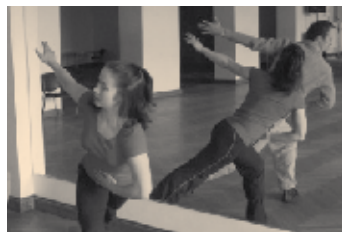


**Tallamata radade kaasteelised**  
– Hanno Kompus ja Rahel Olbrei  
*Maarja Kindel ja Heili Einasto/  
Teater.Muusika.Kino&/Märts 2012*

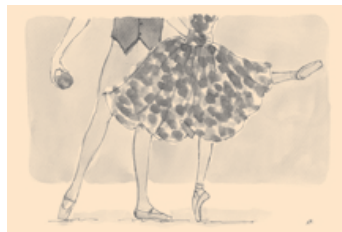


**Uus ja praegu Tallinnas. Etenduskuustid**  
festivalil „New/Now“ live 2011  
*Leenu Nigu/Teater.Muusika.Kino/  
Märts 2012-04-25*

**Elusad kehad Hiina toas**  
*Leenu Nigu/ Sirp/ 26.04.2012*



**Minna tantsides läbi kogu elu**  
*Meeli Parijõgi/ Õpetajate Leht/ 27.04.2012*



**(Balleti)tantsija toitumisest**  
*Ballet News*

# Lavaadel



## Leigarite suvised tantsud Eesti Vabaõhumuuseumis Rocca al Mares

Rahvakunstiansambel Leigarid on endale eesmärgiks seadnud hoida elus eestlaste vanu traditsioone, tantsides ja lauldes neid lugusid, mis meie vana- ja vanavanavanematele armsad olid. Omaaegsed seltskonnatantsud, kalendri- ja muude tavadega seotud laulud ning mängud jõuavad publiku ette peaaegu samal kujul, nagu folkloristid need kunagi kirja panid. Leigarid on need enesele nüüd taas nõnda omaseks tantsinud, et võivad traditsiooni piirides improviseeridagi. Traditsiooni piire tunnetada ja ajas tagasi minna aitavad erinevaist Eesti paigust ja eri aegadest pärit rahvarõivaid, mille vastu tänapäeva kehakatted esinemise ajaks vahetatakse.

**Leigarid esinevad vabaõhumuuseumis igal suvisel laupäeval ja pühapäeval kell 11:00.** Suvehooaega alustatakse mai viimasel laupäeval ja see lõpeb septembri esimesel pühapäeval. Kohe muuseumi peavärava lähistel asuva Sassi-Jaani talu õuel saab eestlaste vanaaegseid tantse ja mängu nii pealt vaadata kui ise järgi proovida – kavasse kuulub alati ka soovijatele mõne loo selgeksõpetamine.

Leigarid on vabaõhumuuseumis tantsinud, laulnud ja pilli mänginud juba üle neljakümne aasta. Selle aja jooksul on üles kasvanud mitu põlve uusi leigareid ja mõnest leigarilapsest saanud Eestimaal tuntud tantsuõpetajagi. Tänapäeval võib pea igal kontserdil sattuda aina uute noorimate leigarite esimeste mängude ning tantsusammude tunnistajaks. Lapsed on esinemise täieõiguslikud osalised ja vanemate eeskuju najal õppimine teeb rahvatantsust väikese inimese elu harjumuspärase osa.

Loomulikult sünnib elav rahvatants ainult elava muusika saatel ja sellepärast on Leigarite muuseumikontserti alati eest vedamas päris pillimehed.

**Kuidas üks Leigarite etendus välja näeb, saab *aimu siit*,** aga päris elamuse järele tuleb ikka ise tulla. Leigarite nädalavahetuse-kontserdid vabaõhumuuseumis on tasuta, vaatama pääseb tavalise muuseumi sissepääsupiletiga. Tänavu juba alates 26. maist! ●

## Festival Koolitants otsib oma meeskonda *projektijuhti*

...kelle tööks on festivali igapäevane korraldamine.

Nõudmised kandidaadile:

- a.. eelnev projektijuhtimis-/ürituskorraldus-  
alane töökogemus
- b.. väga heal tasemel arvuti kasutamise oskus
- d.. algatusvõime, väga hea iseseisva ja  
meeskonnatöö oskus
- e.. avatus, paindlikkus, väga hea pingetaluvus
- f.. soov tantsu- ja noortevaldkonnas midagi  
korda saata

Omalt poolt pakume:

- a.. huvitavat ja vaheldusrikast tööd
- b.. eneseteostusvõimalust
- c.. Eesti ühe mastaapseima festivali  
korraldamise kogemust
- d.. kindlat töötasu

Lisainfo:

- a.. tööle asumise aeg 1. august 2012
- b.. töökohal on võimalus töötada vaid  
täiskoormusega
- c.. töögraafik on paindlik, võimalus töötada  
kodust

Kandideerimiseks esitatavad dokumendid  
palume saata hiljemalt 20. maiks 2012  
(tähtaeg pikendatud!) [laura@koolitants.ee](mailto:laura@koolitants.ee):  
a.. elulookirjeldus  
b.. motivatsioonikiri

Lisainfo ja kandideerimine:

Kontaktisik: Laura Kvelstein,  
„Koolitants 2012“ projektijuht  
Telefon: 53334361  
E-mail: [laura@koolitants.ee](mailto:laura@koolitants.ee)  
[www.koolitants.ee](http://www.koolitants.ee) ●

## Maailmakuulsa USA tantsuteatri Alvin Ailey trupp külastab Eestit

Maikuu lõpus külastab Tallinnat, Nokia Kontserdimajas Ameerika Ühendriikide ühe nimekaima tantsuteatri Alvin Ailey American Dance Theater II koosseis. Maailma absoluutsesse tippu kuuluvate tantsijate Euroopa turnee raames esinetakse lisaks Tallinnale veel Riias, Vilniuses, Varssavis ning paljudes Saksamaa linnades.

Seoses Alvin Ailey trupiga tulekuga Tallinnasse toimub Tallinna Tantsuakadeemias 30. mail nende meistriklass. Meistriklassil tutvustavad trupi artistid meile Alvin Ailey stiili. Esialgse info järgi toimub meistriklass kell 11:00–12:30, korraldajad paluvad, et osalejad oleksid vähemalt 15 minutit enne kohal soojendamas ennast. Osalejateks ootame tantsuinimesi, kellel on vähemalt kolm aastat tantsukogemust/-haridust, tantsutudengeid, tantsukunstnike ja tantsuõpetajaid.

Osavõtutasu on €7 ja vajalik on eelnev registreerimine aadressile:  
[mariagoltsman@gmail.com](mailto:mariagoltsman@gmail.com)

Meistriklassi korraldab Ameerika Suursaatkond Eestis koostöös MTÜ Inimese Arengu Keskusega ja Tallinna Tantsuakadeemiaga

Samal õhtul kell 19:00 toimub Nokia Kontserdimajas etendusõhtu, kus tuleb lavale kolm lavastust: Donald Byrdsi „Shards“, Jessica Langsi „Splendid Isolation II“ ja Robert Battle´si „The Hunt“

Enam infot:

[www.alvinailey.org](http://www.alvinailey.org)  
[www.tallinnconcerthall.com/?evt=346&evtt=2012-05-30](http://www.tallinnconcerthall.com/?evt=346&evtt=2012-05-30) ●

## Tantsufestival Kuldne Karikas pakub säravat finaali tantsuhooajale

Shaté keskastme grupp esitamas oma selleaastast võistluskava. Autor: Kalev Kiviste



Enne suvepuhkusele minekut tuleb maha pidada üks suurem tants ja trall, et veel viimased tantsud tantsitud saaksid ja medalid ning karikad endale õige omaniku leiaksid.

**2.–3. juunil** leiab Tartus Shaté Tantsukoolis ja EMÜ Spordihoones aset üle-Eestiline tantsufestival Kuldne Karikas, kuhu on oodata üle tuhande tantsija ja rohkelt pealtvaatajaid.

**2. juunil** on kõik osalevate gruppide juhendajad ja treenerid oodatud Shaté Tantsukooli (Filosoofi 3) tantsualastele workshoppele.

**3. juunil** läheb Eesti Maaülikooli spordihoones (Kreutzwaldi 3) lahti aga korralik tantsufestival. Tantsugrupid võistlevad neljas kategoorias

ja viies erinevas vanuseastmes. Välja jagatakse showtantsukarikas, tänavatantsukarikas, karaktertantsukarikas ja jazztantsukarikas. Päeva kõige ahhetamapanev kava saab tunnustatud rändkarikaga, mis juba kolmandat aastat eri stuudiote hoida on olnud. Tugevad ja isikupärased tantsijad saavad mõõtu võtta soolode ja duodega tänavaja- ja showtantsu kategoorias.

Esmakordselt on osalejatel võimalus individuaalselt võistelda ka Kuldse Karika mixi kategoorias. See on juba edasijõudnud tantsijatele mõeldud solo improvisatsiooni kategooria, kus muusika valitakse neljast kuldse karika stiilist: showtants, tänavatants, jazz ja karakter. Tegu on tantsija jaoks tõelise väljakutsega, mis nõuab erinevate tantsustiilide valdamist, kiiret kohanemist ja julgust eneseväljenduseks, kuna muusika valikut ei tea keegi ette.

Tantsufestival Kuldne Karikas saab olema iga-aastane oodatud sündmus, mis aitab tantsumotivatsiooni hoida ka siis, kui kevadpäike kipub juba trennisaalist välja meelitama.

Rohkem infot leidub festivali *koduleheküljel* ja Kuldse Karika Facebook'i lehel. Tule veeda üks tantsurohke päev Tartus kas võisteldes või lemmikutele kaasa elades! ●

## E.T.A. Tantsukooli uus hooaeg on algamas ning vana lõppemas!

**3. juunil 2012, 12:00 ja 16:00**  
**Salme Kulturikeskuses**

Lõpetame tantsukooli selle aastased tegemised kogupere tantsukontserdiga „Rännak“ Laval on selle aasta parimate tantsude valik E.T.A. Tantsukooli õpetajate ja koreograafide poolt.

Kahe kontserdi osa jooksul saab näha väga erinevaid tantsustiile (ballett, jazz, kaasaegne tants, breik, showtants jne) üle 360 tantsija esituses.

Tantsude esitajateks väiksed ja suured tantsijad Balletistuudiost, Poistestuudiost ja Noortestuudiost ning külalisesineja Eesti Rahvusballetist.

Erinevate koreograafide looming on ühendatud ühtseks lavastuslikuks tervikuks, millest ei puudu sädelev show, tantsurõõm ja imetlustvääriv tantsutehniline esitus.

Tulge meiega seiklema läbi aastaaegade ja erinevate müstiliste maailmade! Kontserdile on eriti oodatud kõik lapsed ja noored, kel huvi tulla meie kooli õppima.

Vastuvõtt kooli on alanud ning täpsemat infot saab lugeda meie koduleheküljelt:

[kool.tantsuagentuur.ee](http://kool.tantsuagentuur.ee)

Pileteid kontserdile saab *osta Piletilevist* ●





# Põranda alt välja 20 aastat sõltumatut tantsukunsti

**10.–12. juuni 2012**  
**Teatris NO99 ja Lai tn 13 /**  
**Etendused ja ettekanded**

Konverents annab ülevaate kaasaegse tantsu kui institutsionaalsest teatrist sõltumatu kunstililgi arengust Baltikumis ja Peterburis, keskendudes intensiivsele 1990. aastate algusperioodile ja lüües kultuurisildu tänasega.

**Piletid müügil Piletilevis 12/15 €**

- 10.06 / 19.00 "Mandala" Fine5 Tantsuteater (Eesti)  
"Püha Kevad" TLÜ koreograafiaosakond (Eesti)
- 11.06 / 19.00 "Vigil" Vytis Jankauskas Dance Company (Leedu),  
"Dances of the Lost" Olga Zhiluhina Dance Company (Läti)
- 12.06 / 19.00 "Possessid" Sashu Kukin Dance Company (Peterburg),  
Marika Blossfeldt (Eesti)

**International conference "Out in the open: 20 years of independent dance in the Baltics" at Tallinn University Institute of Fine Arts (Lai street 13) and Theatre NO99.**

The conference gives an overview of the development of contemporary dance as an art form independent from the institutional theatre in the Baltics and St. Petersburg, focusing on the intense period in the beginning of the 1990s and creating cultural bridges with the present.





## Fine5 Tantsuteater loob oma sünnipäevaks „mandala“

**Esiendus: 10.juunil 2012**  
**No99Teatris**

Rahvusvahelise konverentsi „Põranda alt välja – 20 aastat sõltumatut tantsukunsti Baltikumis“ raames peab oma 20ndat aastapäeva ka Eesti vanim tantsuteater – Fine5 Tantsuteater. Selleks puhuks lavastatav „Mandala“ on sõna otsese mõttes kinesteetiline meditatsiooni-objekt, mis keskendub tähenduste tekkele ja nende kaduvusele.

20 aasta jooksul on Fine5 regulaarselt loonud nii loomingut kui ka edendanud tantsuharidust, esinetud on rohkem küll väljaspool Eestit, kuid järjekindlalt on läbiviidud igapäevast tööd siinsete tantsijatega. See teekond on olnud justkui meelesharjutuste sooritamise protsess, mis ülimalt täpsusega, kübeme haaval on meid

järgnevas ette valmistanud. „Mandala“ peidab nähtavasse nappi välisesse vormi abstraktse mõttelabüürindi tantsust, tantsimisest ja tantsuloomingust siin maailmanurgas ja sellel ajahetkel, mida tõmbetuultest sõltumata oma tegevusega on aidatud luua. Seda teadmise, et kõik eelnev on materiaalses mõttes kaduv.

Seekord laval: Helen Reitsnik, Laura Kvelstein, Dmitri Kruus, Gert Preegel, Simo Kruusement, Endro Roosimäe, Tiina Ollesk, Rene Nõmmik.

Koreograafid/lavastajad:  
Tiina Ollesk, Rene Nõmmik.  
Valgus: Juuso Voltti.  
Kostüüm: Kristina Viirpalu.  
Visuaal: Rain Saukas.  
Toetab: Eesti Kultuurkapital. ●

## Tantsulavastus „Püha Kevad“ ehk veel üks nägemus Stravinski „Kevadpühitsusest“

**Esiendus: 10.juunil 2012**

29. mail täitub 100 aastat Igor Stravinski „Kevadpühitsuse“ esmaettekandest Pariisis. Kuigi V. Nižinski koreograafilise keele radikaalne uuenduslikkus jäi tolle aja publikule arusaamatuks, on teos tagantjärele nimetatud mitmete tantsu-uurijate poolt esimeseks kaasaegses võtmes loodud tantsulavastuseks. Kindlasti on „Kevadpühitus“ maailmas enammängitud ja enimlavastatud muusikateos, mis on inspireerinud nii suure koosseisuga balleti- ja tantsuteatreid kui ka sooloteoste loojaid: Pina Bausch, Tero Saarinen, Angelin Preljocaj on paar eredamat näidet ligi saja näite seas. Eestis lõi viimati oma versiooni, nimetusega „Püha Kevad“, ligi 10a. tagasi Fine5 Tantsuteater.

10. juunil esietenduv „Püha Kevad“ on Fine5 Tantsuteatri rekonstruktsioon, aga seekord palju suuremale koosseisule. Lavastus tuuakse välja Tallinna Ülikooli koreograafiaosakonna tudengitega. Laval on kogu I ja II kaasaegse tantsu õppemooduli kursus – kokku 18 tudengit. Lavastuse väljatoomine on enamusele tudengitest esimene kogemus töötamiseks klassikalise muusikateosega ning suurlavastuse formaadiga. Lavastajad/koreograafid on TLÜ õppejõud Tiina Ollesk ja Rene Nõmmik. Etendust mängitakse kevadel No99Teatris vaid ühel korral – rahvusvahelise konverentsi „20 aastat sõltumatut tantsukunsti Baltikumis“ raames. ●

# Uudised

Rahvusvahelise tantsuteatri T-Ballet debüüt  
„Ohlala...Ça s'est passé comme ça”  
ehk „See juhtus nii...”



**OH LALA**

4. JUUNI  
KELL 19 RAHVUSOOOPER ESTONIA

Näidatakse ja muud: TÜNU VEELI (Choreograaf) NIKOLAI LUJANIKOV (Muusik) KATRI NURME (Koreograaf) ANNI RAUDMAA (Koreograaf) KATRI TELLESAAR (Koreograaf) MARI SASTIKO (Koreograaf) JENNY GRIB (Koreograaf) PHILIP VEELI (Koreograaf) KEENA CUMPTON, VICTORIA VILHELMIE, RAYE AADLA, ENNA LINTA, JENNY TAGE, ANNI RAUDMAA JA TEISED

*Voor Ballett Focette 20*



## Balletigala

Rahvusoperis Estonia  
5. juunil 2012  
kell 18

**Laval:**

- \* Estonia Rahvusballett
- \* Teater Vanemuine
- \* Mari Sastiko Koor
- \* Pauli Wester
- \* Anna Pausok
- \* Laura Iversen
- \* Veronika Väli
- \* Hansi Ojapi Ballettkool
- \* Tallinna Ballettkool
- \* Vanemuise Tantsu- ja Ballettkool
- \* Mä Tantsukool
- \* Noor Ballett Focette
- \* Noor Ballett Focette, Tallinnstaudio

Lavastajad Svetlana ja Tõnu Veeli

Piletitelev [www.piletitelev.ee](http://www.piletitelev.ee)

Eesti Spordiselts Kalev esitleb: Tallinna XIV Võimlemispidu



# IGAV@NE RING

Pealavastaja:  
Piret Torm-Kriis

Projektijuht:  
Lembe Laas



Kõigil aegade poiste- ja meesterohkeim võimlemispidu!

Sisepääs tasuta

pühapäeval, **3. juunil 2012** Piritla velotrekil  
kell 13.00 peaproov-etendus kell 17.00 etendus



## MAI 2012

- 15.05.**  
„KorFest“ esitleb:  
*Mihkel Ernits „Hope“*  
*Monika Tomingas „Viis viisi suremiseks“*  
Kanuti Gildi SAALis
- 17.05.**  
„KorFest“ esitleb:  
*Üüve-Lydia Toompere „Armastab ei armasta armastab ei arm...“*  
*Julia Koneva „GOLLUMisation“*  
Kanuti Gildi SAALis
- 20.05.**  
„KorFest“ esitleb:  
*Irina Krotova „Vari“*  
*Xenia Rudakova „Unistajad“*  
*Heili Parras „Tantsu ja rühmvõimlemise ühisjooned koreograaf ja treener Mall Kalve koostatud võistluskava põhjal“*
- 21.05. – 22.05.**  
*Shintaishi (Body Poetry) töötuba*  
TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias, Posti 1  
(Yosuke Ohashi ja TAICHI KIKAKU teatrigrupp)
- 22.05.**  
„KorFest“ esitleb:  
*Aleksandr Žemžurov „Variantide ruum“*  
*Saile Johanna Langsepp „Eldrased“*  
*Mai-Liis Riimaa „Vahet pole!?“*  
Kanuti Gildi SAALis
- 24.05.–27.05.**  
Tallinn Treff Festival  
[www.nuku.ee/festival](http://www.nuku.ee/festival)
- 30.05.**  
*Alvin Ailey trupi meistriklass ja etendusõhtu*  
Tallinna Tantsuakadeemias ja Nokia Kontserdimajas
- 30.05.–31.05.**  
Tallinna Tantsuteatri etendus koos elava muusikaga  
„Kümnekordne linn“  
Kohtu 6 hoovis  
[www.vanalinnapaevad.ee](http://www.vanalinnapaevad.ee),  
[www.tantsuteater.ee](http://www.tantsuteater.ee)

## JUUNI 2012

- 01.06.**  
Tallinna Tantsuteatri etendus sarjast „raamat tantsib“  
Eesti Lastekirjanduse Keskuses  
[www.vanalinnapaevad.ee](http://www.vanalinnapaevad.ee),  
[www.tantsuteater.ee](http://www.tantsuteater.ee)
- 01.06.**  
Kaspar Aus "Listening to Blood". Koreograafia galeriiruumis koostöös liri kunstnik Patrick Hall'ga. Vaal Galeriis
- 02.06.**  
Kaspar Aus "Listening to Blood". Koreograafia galeriiruumis koostöös liri kunstnik Patrick Hall'ga. Vaal Galeriis
- 02.06–03.06**  
*üle-Eestiline tantsufestival Kuldne Karikas*  
Tartus Shaté Tantsukoolis ja EMÜ Spordihoones
- 03.06.**  
*Tallinna XIV Võimlemispidu „Ilgavene ring“*  
Pirita Velotrekil
- 03.06.**  
*E.T.A. Tantsukooli tantsukontsert „Rännak“*  
Salme Kultuurikeskuses
- 07.06.**  
Eve Studio Valged Tantsud  
Viljandi Pärimusmuusika Aidas
- 09.06.**  
*Swingtantsuvõistlused „Lindy hopi lapsed“*  
4–15 a. lastele  
Pirita Vaba Aja Keskuses
- 09.06.–11.06.**  
*Tantsukunsti kõrghariduse eelõppe kursuse III moodul*  
Pärnus (Kardo Ojasalu, Annika Viibus, Ele Viskus)
- 10.06.–12.06.**  
TLÜ Kunstide Instituudis ja Teatris No99  
Rahvusvahelise konverentsi  
„Põranda alt välja: 20 aastat sõltumatut tantsu Baltikumis“
- 13.06, 15.06, 16.06.**  
Tantsuteater Zicki kogupere-

lavastus „Miia-Milla-Manda lugu“ Muuseumi Miia-Milla-Manda hoovis

**26.06.–28.06.**  
Viljandi C.R. Jakobsoni nim. Gümnaasiumis Balleti suvekool (Katrin Hommik, Marit Neering, Kristiina Jürisson, Katrin Reinup)

**26.06.–07.07.**  
Viljandis  
Ruth Zaporah *action* teatri workshopi edasijõudnutele

## JUULI 2012

**09.07.–14.07.**  
*Noore Tantsu Festival*  
Viljandis

## AUGUST 2012

- 15.08.–17.08.**  
*Mängulise hääletöö suvekool*  
Männiku Metsatalus (Riina Trumm, Eve Lukk)
- 17.08.**  
*Tantsuline liikumine lasteaias/algklassides*  
Zoja Mellov, Tallinnas
- 21.08.–24.08.**  
*Tantsukunsti Suveakadeemia 2012: Kaasaegne tants*
- 25.08.–27.08.**  
*Maalimise suvekool*  
Männiku Metsatalus (Kersti Rattus)