

Tantsuinfo Kuukiri

nr 15

JAANUAR
2012

Kuukirja toetab:



See on Eesti Tantsuhariduse Liidu poolt saadetav tantsuinfo kuukiri.

Toimetanud: Evelin Lagle
Graafiline disain: Brit Pavelson

Valmis kaasaegse tantsu arengusuundi tutvustav dokument

Selle dokumendi koostamise eesmärk on anda süsteemne ülevaade eesti kaasaegses tantsukunstis toimuvast ning püstitada eesmärgid lähitulevikuks. Kirjutis vaatleb tantsukunsti loomise ja esitamisega seonduvat, samuti on see auseks etenduskunste arengukava koostamisel, mille loomeprotsess on kohe algamas.

Pilk tulevikku:

Milline võiks olla kaasaegse tantsukunsti olukord Eestis 10–15 aasta pärast?

- Tantsukunst on oluline ja hästi korraldatud osa siinsest etenduskunstist
- Eestis on hea tantsukunstiga tegeleda
- Tantsukunsti arendamisel on kindel tugistruktuur
- Toimib sisuline koostöö haridusasutustega

See on suund, kuhu liikumiseks on oluline kogu eesti kaasaegse tantsu ühine jõupingutus. Esimene samm siinjuures on kõigi tantsuvallas tegutsevate inimeste suurem teadvustatus oma vallas toimuvast ja sellel põhinev eneseteadvus.

Dokumenti Eesti kaasaegse tantsukunsti arengusuunad vers.1. **Tulevikupilt. Hetkeolukorra kirjeldus 2008 – 2010. Koostööeesmärgid ja tegevused 2011** saab lugeda Eesti Tantsuhariduse Liidu koduleheküljel www.tantsuharidus.ee ●

- 2 Tants on jõudmas kooli!
- 3 Enne kui minna, ma ütlen
- 5 Tartus võistlesid Eesti parimad tantsijad!
- 6 Koolitants 2012
- 7 Uudised
- 11 Koolitused & sündmused
- 12 Välismaal

Tants on jõudmas kooli!

Anu Sööt

*TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia tantsupedagoogika
lektor ja täiendusõppe spetsialist,
Eesti Tantsuhariduse Liidu volikogu liige*

Januaris 2010 taasloodi Eesti Tantsupedagoogide Liit, mis sai 1. juulil 2011 nimeks Eesti Tantsuhariduse Liit (ETHL). Mis seos on sellel liidul tantsuõpetusega koolis?

Kuna ETHL missiooniks on tegeleda tantsuharidusega erinevatel haridustasanditel, alustas liidu juhtkond justnimelt sellega tegelemist.

Alustati kehalise kasvatuses, kuna see oli esimene ja kõige „põletavam“ küsimus. Nimelt oli riiklikul eksamikeskusel käsil riiklike õppekavade uuendamine, sh kehalise kasvatuses oma. Teadaolevalt oli kehalisse kasvatusesse seni kuulunud rütmika. Nüüdsesse, uude ainekavva oli see samuti sisse planeeritud. Vaja oli kiiresti leida töögrupp, kes looks rütmikale uue sisu. ETHL kutsus kokku eriala inimesed (töögrupi koosseisu näeb siit http://tantsuharidus.ee/index.php?option=com_content&view=article&id=58&Itemid=104&lang=et) ning loodud sai uus sisu ja nimetus – rütmika muutus **tantsuliseks liikumiseks**. Miks mitte tantsuks? Sest arvati, et nimetus „tantsuõpetus“ on liiga pretensioonikas ning nõudlik kehalise kasvatuses õpetajate jaoks. Tantsuline liikumine annab aga pisut laiemad võimalused tantsu integreerimiseks kehalise kasvatuses tunnis. Suures plaanis toetub tantsulise liikumise ainekava kolmele vaalale – eesti- ja teiste rahvaste tantsud, standard- ja ladina tantsud ning loovtants. Õppekava sisu saab vaadata siit tantsuharidus.ee/index.php?option=com_content&view=article&id=71&Itemid=105&lang=et Põhikooli valdkonnaraamatut saab vaadata siit www.oppekava.ee/index.php/P%C3%B5hikooli_valdkonnaraamat_KEHALINE_KASVATUS

Kindlasti on põhjendatud küsimus, kas ja miks peaksid kehalise kasvatuses õpetajad õpetama tantsulist liikumist kui valdavalt neil selleks oskused puuduvad? Jah, me teame ja oleme nõus, et reeglina ei ole neil selleks piisavaid oskusi. Esimene ja põhjanevaim argument tuli riikliku eksamikeskuse poolt, kes väitis, et kui meie huvi on viia tants kooli ning kui seda ei ole üheski riiklikus (st kohustuslikus) aines, ei teki seda kunagi kooli. Nii proovisime leida kesktee. Alanud on täienduskoolitused kehalise kasvatuses õpetajatele, kuid mis veel olulisem – nii mitmeteski koolides on tänu kehalise kasvatuses osaks oleva tantsulise liikumise „kohustuslikkusele“ võetud tööle tantsuõpetaja õpetaja, mitte ringijuhhi staatuses. Nimelt oli ainekava loojate kindel seisukoht algusest peale, et ka kehalise kasvatuses ainesse kuuluvat tantsulist liikumist peaks võimaluse korral ikka õpetama vastavate pädevustega spetsialist – tantsuõpetaja.

Kogu töögrupi ja ETHL eesmärk oli, et tants jõuaks samm sammult kooli – et mitmekesisuks koolis, sh kehalises kasvatuses pakutav; et lastel ja noortel oleks võimalus tantsuga rohkem kokku puutuda; et õpetajatel, kes soovivad koolikeskkonnas tantsu õpetada ning tantsukõrgkoolide vilistlastel oleks üks võimalus rohkem tööd leida. ↓

Kehalise kasvatuse tantsulise liikumise aine-kava sai kirjutatud suunatuna eeskätt kehalise kasvatuse õpetajale, siis vajasime kohe juurde ka põhjalikumalt tantsu õppekava – juhuks, kui koolis töötab või on tööle võetud tantsu-õpetaja, kel on võimalik anda päris tantsutunde (andes ära sel juhul ka kehalise kasvatuse osa). Nii sai taas kokku kutsutud töögrupp (koosseisu saab taas vaadata siit tantsuharidus.ee/index.php?option=com_content&view=article&id=58&Itemid=104&lang=et), kes ühe soojaga kirjutas valmis ka **põhikooli tantsuõpetuse ainekava**. Tantsuõpetus on valikaine staatuses ja annab võimaluse õpetada tantsu aina juhul kui kool valib selle oma üheks valikaineiks. Õppekava näeb samuti siit http://tantsuharidus.ee/index.php?option=com_content&view=article&id=71&Itemid=105&lang=et

Nüüd ootab oma järke tantsuõpetuse ainekava kirjutamine gümnaasiumile.

Otseselt selle teemaga ei ole seotud, kuid teadmiseks, et käsil on **huvihariduse tantsuõpetuse ainekava** kirjutamine, et pakkuda tuge oma tegevuste kavandamisel ja läbiviimisel ka huvihariduse süsteemis töötavatele tantsuõpetajatele. Hetkel on mustanditena valmis neli valdkonda: ballett, loov- ja kaasaegne tants, rahvatants, seltskonnatants. Tulekul ↗

on showtants/tänavatants. Pärast Eesti Noorsootöökeskuse poolset toimetamist ning kinnitamist saavad ka need ainekavad huvi-koolidele kättesaadavaks ning kasutamiseks.

Kõik loodud ainekavad on siiski vaid „raamid“. Õpetaja ja kooli ülesandeks jääb raami alusel oma ainekava kokku panna.

ETHL loodab, et tants ei saaks kellelegi nii koolis kui mujal tüütuks kohustuslikuks aineks ning kindlasti ei ole ainekavasid selle eesmärgiga loodud. Pigem loodame, et raamid aitavad tantsuõpetajatel oma ülemustele näidata, et riik on ette näinud tantsu õpetamise võimaluse ka koolis ja seda tehakse kindla plaani alusel. Et kaitsta tantsuõpetajaid endid. Et avardada tööpõldu ja tegutsemisvõimalusi.

Teen üleskutse kõikidele koolis töötavatele tantsuõpetajatele anda meile teada, kas ja kuidas ning mille alusel Te koolides töötate ning kas loodud raamid (ainekavad) on Teie elu kohapeal aidanud või siis hoopis piiranud? Millised on küsimused ja probleemid, millega oma igapäevatöös kokku puutute? Ootame Teie arvamusi ja kirju aadressile toimetaja@tantsuharidus.ee ning lisage juurde ka märke avaldamisloaks tantsuinfo kuukirjas. ●

Enne kui minna, ma ütlen

Tiina Ollesk

Tallinna Ülikooli koreograafiaosakonna juhataja, Five5 tantsuteatri asutajaliige

Fine5 Tantsuteatri stuudios Lai tn 9 esietendus 24. novembril 2011 "Enne kui minna, ma ütlen" – lavastus 9 tantsijale ja paigale, millega nad on olnud tihedalt seotud. 2012. aastal täitub Fine5 Tantsuteatril 20. tegevusaasta, millest viimased 15 aastat on tantsuteatri loominguliseks koduks olnud Laia tänava stuudio. Kultuuripealinnaks olemise aastal müis Tallinna linnavalitsus stuudio ära. Veel enne lahkumist etendas tantsuteater neis ruumides üheteistkümnelt korral laiemale avalikkusele loodud lavastust.

Fine5 Tantsuteater on Eesti kaasaegse tantsu kõige järjepidevam esindaja, mis tegutseb aastast 1992, kui viis tantsijat Anu Ruusmaa, Katrin Laur, Tiina Ollesk, Oleg Ostanin ja René Nõmmik moderntantsuteatrist "Nordstar" asutasid oma trupi. Trupi algusaastail tugineti traditsioonilisel moderntantsutehnikal põhinevale omaloomingule (koreograaf René ↗

Nõmmik), hilisem suundumus on olnud kaasaegset tantsu ja improvisatsiooni siduv liikumismõtlemine. 1997. aastast jätkab teater projektitrupina koreograafide Tiina Olleski ja René Nõmmiku juhtimisel. Fine5 Tantsuteater on teinud koostööd selliste maailma mainekate tantsuloojatega nagu T. Kitt (Soome), M. Moles (Belgia), D. Tinazzi (USA-Itaalia), C.-Y. Roulin (Šveits), A. Suzuki (Jaapan), jpt.

Aastate jooksul on valminud üle 40 lavastuse, millest Eesti vaatajatele on kindlasti kõige tuntumad "Langevad lehed" Kadrioru Luigetii-gil (1995), "Kostabi maailm" Vanalinnas päevade lõpetamisel (1997), "Carmina Burana" (2005, 2006, 2007, 2008, 2010) ja "Reekviem" (2007, 2009) Birgitta Festivalil, "Faasid" (2008, Eesti Teatriliidu aastapremia 2009) jpt. Fine5 looming on korduvalt tunnustust leidnud väljaspool Eestit – René Nõmmik ja Tiina Ollesk on nii tantsuloojate kui ka esitajatena mitmekordsed kaasaegse koreograafia konkursi IFMC Vitebsk laureaadid. Teater on esinenud USA-s, Prantsusmaal, Itaalias, Rootsis, Soomes, Poolas, Lõuna-Koreas, Balti riikides, Küprosel, Valgevenes ja Venemaal. ↓

Artiklid



“Enne kui minna, ma ütlen” lisaetendused:
28–30. jaan 2012



Fine5 Tantsuteater on algusest peale tegutsenud kaasaegse tantsukunsti looja ja edasivijana ning on oma loometöökse ise tantsijaid kasvatades loonud Eestis oma kaasaegse tantsu koolkonna. Tantsuteater tegutseb projektiteatrina ja seda ilma tegevustoetuseta – tänaseni levivate hoiakute ja kultuur-poliitiliste otsuste tõttu ei ole meie riigis kaasaegse tantsu loojate riiklikku toetamist vajalikuks peetud. Loomulikult tekib küsimus kuidas on Fine5 Tantsuteater sellistes tingimustes töötades suutnud mitte ainult ellu jääda, vaid ka väga heal kunstilisel tasemel püsida (esine-des rahvusvahelistel koreograafia festivalidel ja konkurssidel kõrvuti riiklikult toetatud teatrite ja tantsutruppidega) ja pidevalt edasi areneda?

1994. aastal loodi Fine5 Tantsuteatri juurde tantsukool, mille eesmärgiks on võimaldada noortele professionaalsel tasemel ettevalmistust, et osaleda tantsuprojektides, õppida tantsueriala kõrgkoolides ja luua oma lavastusi. Kooli tunnid on mõeldud nii algajatele kui ka edasijõudnutele – neist osavõtmise eelduseks on loova enesealgatuse väärtustamine ning huvi kaasaegse tantsu ja liikumise vastu mitmel tasandil. Koolis õpetatakse erinevaid kaasaegse tantsu treeningprintsippe, mis baseeruvad anatoomiliselt korrektsel kehakasutusel; lisaks arendatakse loovat ja ruumilist mõtlemist läbi tantsukompositsiooniliste ideede. 2002. aastast on eraldi tähelepanu all olnud uurimuslik projekt, mille eesmärgiks on noorte meeste kaasamine liikumisprojektidesse: esimene resultaat 2004. aastal etendunud lavastus “Tööprotsess”. Sellest koolitusprogrammist tulid kaasaegse tantsu juurde näiteks Rain Saukas, Gert Preeg ja Kaspar Aus.

Fine5 Tantsukool on üks olulisemaid kaasaegse tantsu koolituskeskusi Eestis. Mitmed kooli õpilased on jätkanud oma õpinguid Euroopa juhtivates tantsukõrgkoolides (nt. Kristel Kõiva Stockholmi Tantsukõrgkoolis, Krööt Juurak New Dance Development Center'is Hollandis, jne). 2004ndal aastal jõudsid Belgia kaasaegse tantsu kooli P.A.R.T.S. lõppvoorule kolm Fine5 Tantsukooli noort – Alissa Snaider, Laura Kvelstein ja Anu Tromm. Fine5 Tantsukooli tööd on korduvalt tulnud festivali “Koolitants” laureaadiks (alates 1997. aastast).

Kooli põhijõud Tiina Ollesk ja René Nõmmik on lisaks Fine5-le ja TLÜ-le meistrkursusi läbi viinud ka Rootsisis, Saksamaal, Soomes, Venemaal, USA-s, Valgevenes jne. Lisaks neile on Fine5 tantsukoolis treeningtunde läbi viinud ka Irina Pähn, Külli Roosna, Anu Ruusmaa, Dmitri Kruus jt. Tantsukool teeb aktiivset koostööd külalisõpetajatega üle maailma. Kümne aasta jooksul on siin meisterklasse andnud üle 20 välisõpetaja. Nii on kooli õpilastega oma oskusi jaganud näiteks Karin Jameson Rootsist, Tommi Kitti Soomest, Annemarie Autere Prantsusmaalt, Lennart Louisy Belgiast, Kenneth Flak Norrast jpt.

Vaatamata riikliku toetuse puudumisele ja keerulistele hetkeoludele jätkab Fine5 Tantsuteater tööd uute ruumide otsimisel ja edaspidiste loominguiliste plaanide teostamisel. Juba 2012 aasta kevadsuvel toob teater välja uuslavastuse pealkirjaga “Mandala”, mis on pühendatud Fine5i 20. tegevusaastapäevale ja kaasaegse tantsu traditsiooni tekkele taasiseseisvunud Eestis. Teos tuleb esiettekandele juuni alguses Tallinnas toimuva rahvusvahelise konverentsi raames, kuhu tulevad kokku 20 aastat tagasi moderntantsuga alustanud teatrid Lätist, Leedust ja Venemaalt. ●

Tants viib maailma! Tartus võistlesid Eesti parimad tantsijad!

Artiklid

Kai Meristo

Estonian Dance Organization president

Detsembri alguses toimus Tartus A Le Coq Spordihallis Estonian Dance Organizationi poolt korraldatud üle-Eestiline tantsuturniir. Terve päeva vältel käis kohtunike eest läbi 763 tantsijat, toimus 32 finaali ja autasustatud said parimad tantsijad ja tantsud nii Hip-Hop, Disco Dance, Street Dance Show kui Show Dance kategooriates.

Mis suudaks paremini kirjeldada ühe ürituse kordaminekut kui tantsijate õnnelikud näod ja publiku meeleto kaasaelamine esimestest minutitest kuni päris lõpuni välja. On täiesti kindel, et kõik osalejad EDO Winter Cup'ilt 2011 on võitjad, sest tänu nendele fantastilistele tantsijatele on tantsusport Eestis väga kiirelt populaarsust kogumas. Seda näitab juba asjaolu, et Tartusse oli kokku sõitnud 21 stuudio tantsijat üle kogu Eesti. Paljud neist alustades sõitu bussidega varahommikustel tundidel, trotsides lumesadu ja tormi. Kohtunike töö oli tehtud eriti raskeks, sest tase kõigis kategooriates oli hea ja seda kõige paremat välja selgitada üpris keeruline. Kokkuvõtvalt võib väita, et Eestis on tublid ja andekad tantsijad, keda on rõõm saata ka rahvusvahelistele IDO võistlustele toomaks häid kohti ja au Eestile! Järgmine turniir, kuhu oodatakse juba veelgi enam tantsijaid toimub 10. märtsil Pärnus.

19. juulil 2011.a. asutati MTÜ Estonian Dance Organization. EDO-l on olemas ametlikud õigused jätkata IDO esindamist, korraldada reitinguturniire, koolitada rahvusvahelise kategooria kohtunikke, korraldada noortreeneritele väljaõpet ning saata parimaid tantsijaid rahvusvahelistele võistlustele.

Rahvusvaheline Tantsuorganisatsioon, International Dance Organization, edaspidi IDO, on mittetulunduslik organisatsioon, mis asutati Itaalias, Firenzes 18.septembril 1981.a. IDO on Maailma Tantsu ja Tantsuspordi nõukogu (WD & DSC) liige. IDO-sse kuuluvad rahvuslikud föderatsioonid ja rahvuslikud liikmesorganisatsioonid üle kogu maailma. IDO eesmärkide hulka kuuluvad elukutseliste ja harrastustantsijate huvide esindamine, tantsu kõrge taseme säilitamine ning edendamine, IDO ning teiste tantsuorganisatsioonide vaheline sidepidamine IDO liikmete huvides, et edendada tantsu kõikide asjasse puutuvate isikute huvides.

IDO korraldab Euroopa Karikasarja ja Maailma-meistrivõistlusi, festivale, konkursse, seminare jpm. enam kui 36 modern- ja sporttantsu kategoorias, kolmes vanuseastmes. ●

Eesti kuulub IDO-sse alates 2003.a. ning IDO on väljastanud rahvusvahelise litsentsi 399 Eesti tantsijale.

Lisainfo: www.estdance.org



Koolitants 2012 saab avalöögi juba 26. jaanuaril



18. Koolitantsu teema lähtub kaudselt Eesti filmi 100. juubelile pühendatud ametlikust Eesti Filmi Aastast, mida tähistatakse aastal 2012. „Koolitants 2012“ tunnuslause on eelnevast lähtudes „Tants fookuses“: Truppide endi otsustada jääb, kas nad soovivad tunnuslausest inspireerudes kiigata tantsude loomisel maagilisse filmikunsti maailma või asetavad tantsu enda puhtal kujul fookusesse.

Maakondlikud tantsupäevad leiavad aset vahemikus 26. jaanuar kuni 19. veebruar 2012.

Oleme sel aastal võtnud arvesse saadud tagasisidet, mille põhjal on näidatud üles suurt huvi piirkondliku vooru taastamise vastu. Korraldame 4 linnas (Tallinnas, Tartus, Pärnus ja Jõhvis) piirkondlikud vahevoorud, kust edasipääsejad lähevad edasi finaalkontserdile.

Finaalkontsert omakorda on muudetud ühepäevaseks ning toimub 21. aprillil Tallinnas Nokia Kontserdimajas.

Tänavu aasta osaleb Koolitantsul 290 truppi ligi 670 tantsuga (võrdluseks – eelmisel aastal osales 264 truppi 574 tantsuga). Ootamatult rohkearvuline osavõtt on Tartumaal. ↗

Tantse hindab 5-liikmeline žürii, millest 3 inimest käivad läbi kogu Eesti, st kõik maakondlikud ja piirkondlikud tantsupäevad ning 2 inimest oma maakonnast. Iga kontserdi lõpus annab žürii välja eripreemiad. Tantsupäeva lõpul saavad juhendajad ja õpetajad žüriilt tagasiside nähtu kohta. Põhizüriisse kuuluvad sel aastal Einar Lints, Villiko Kruuse ja Joel Kotsjuba.

Õhtujuht on Koolitantsu ajaloos esimest korda naine – noor näitleja Kati Ong.

Kohapeal on Koolitantsu nänni müügikoht, kust saab osta Koolitantsu kujunduse ja värvi-dega asju (T-särgid, sokid, pastakad, klepsud).

Maakondlikesse voorudesse tuleb pildistama KUMA FOTO. Iga pildistamas käinud tantsutrupp saab kingituseks oma pildiga Koolitants 2012 kalendri. ●

Täpsemat infot saab Koolitantsu kodulehelt: www.koolitants.ee

Maakondlike eelvoorude ja piirkondlike vahevoorude ajakava:
www.koolitants.ee/index.php?id=10635

Premiere 2012 esitleb verivärskaid tantsukunstnikke

Enam infot: www.stu.ee/index.php?id=13729

Premiere on Sõltumatu Tantsu Ühenduse iga-aastane ettevõtmine, mis annab noortele, vastset kooli lõpetanud koreograafidele võimaluse esimest korda professionaalses tantsuteatris oma värskaid ideid ja uudseid lahendusi esitleda.

Sel aastal valis Sõltumatu Tantsu Ühenduse loomenõukogu välja neli tantsukunstnikku Eestist, kelleks osutusid Svetlana Grigorjeva, Kaisa Selde, Kristina-Maria Heinsalu ja Christin Lunts ning sakslanna Mareike Franzi, kelle lavastusi on võimalik näha kolmel õhtul: 9. ja 10. veebruaril Tallinnas Kanuti Gildi SAALis ja 15. veebruaril Tartus Genialistide Klubis.

Svetlana Grigorjeva toob publiku ette lavastuse

**sõpr
rus
est**

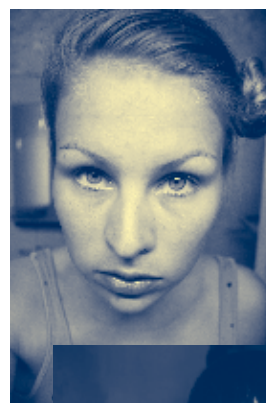
Äsja Tallinna Ülikooli lõpetanud noore koreograafi soololavastuse sisuks on autori isiklikud läbielamised Eesti-Vene tandemil, mis on ta enda „segapäritolu” tulem. Lavastuse rõhuasetuseks on inimese elu, kes on rahvuse mõistes hermafrodiit. Ta pole ei üks ega teine. Või hoopis vastupidi: ta on nii üks kui ka teine. Kuhu peab ta ennast liigitama elades ruumis, kus osapooled ei ole alati üksteise vastu kõige sõbralikumalt meelestatud ning binaarsete opositsioonide diskursus ei ole varmas areenilt lahkuma.

Kaisa Selde, Kristina-Maria Heinsalu ja Christin Lunts on lonud ühislavastuse fie, mis räägib inimesest ja tema inimideaalidest, mida ta üritab iseenda, aga ka teiste inimeste peal realiseerida. Üksindusest: kuidas üksilduse mõiste, mis esmapilgul tundub negatiivne, muutub positiivseks. Hinnast ja võidust: Kas igal asjal ning inimesel on oma hind?

Kaisa Selde on Turu Kunstiakadeemia lõpetanud nuku- ja etenduskunstnik, Christin Lunts Tallinna Ülikoolist väljunud värskel koreograaf ning Kristina-Maria Heinsalu Viljandi Kultuuriakadeemia lõpetanud koreograaf.

Esimest korda toome PREMIERE'ile lavastama noore koreograafi Eestist väljastpoolt. Mareike Franz on saksa tantsukunstnik, kes on seni saanud tähelepanu kui suurepärase esineja. PREMIERE saab olema tema koreograafidebüüt. Lavastuses Duett on Mareike partneriks punane tool.

Premiere 2012 toimub 9. ja 10. veebruaril Tallinnas Kanuti Gildi SAALis ja 15. veebruaril Tartus Genialistide Klubis. ●



Eesti Tantsukunstnike Liit soovib tantsuinimestele head uut Tallinn Kedja 2012 aastat!

Planeerides 2012 aasta tegevusi palume kõigil tantsuinimestel arvestada sellega, et perioodil 17 – 21 september toimub Tallinnas rahvusvahelise tantsualase kootööprojekti Kedja tippkohtumine, kuhu me ootame rohkelt eesti esindajate osalust ning korraldame selle ürituse eeskätt eesti tantsuvaldkonna arendamise eesmärgiga.

Tippkohtumise teema on „Dance Partnership: Structuring Dance Infrastructure Both Locally and Internationally“. Kuigi teema tundub lai ja poliitiline, keskendume kõigepealt üksikisikule, kes tegeledes tantsuvaldkonnas, ehitab enda jaoks oma infrastruktuuri, otsib oma tööle väljundi, kommunikeerub erinevate osapooltega (oma kolleegid, teiste valdkondade esindajad, produtsendid, rahastajad, vaatajad, meedia jne) ning on ka heas suhtes oma enda kehaga kui oma kunstivaldkonna peameediumiga.

Tallinna tippkohtumise programm jaguneb kaheks: päevane ja öhtune. Päevase programmi raames saame teha trenne, kuulata loenguid, külastada seminare, diskuteerida vestlusringides, osaleda töötubades. Öhtud täidab Balti Tantsuplatvorm, kuhu tuleb esinejaid Lätist, Leedust ja Eestist.

Selleks, et teha kedjat eesti osalejatele huvitavaks, palun teil kõigil mõelda selle peale, keda head, toredat, huvitavat, silmapaistvat teie tunnete, keda oleks super hea siia Eestisse selleks ürituseks lektorina–treenerina–vestluskaaslasena kutsuda. Isikud võivad olla silmapaistvad kunstnikud ja teoreetikud, treenerid ja produtsendid, siin piire ei ole. Oma ideid ja ettepanekuid palun saata e-posti teel aadressile mariagoltsman@gmail.com.

Tallinna Kedja tippkohtumise korraldab Eesti Tantsukunstnike Liit koostöös Inimese Arengu Keskusega ja Sõltumatu Tantsu ühendusega. ●

Jalutuskäik muusika ja tantsu maailma „...las laps proovib...“

Tallinna Filharmoonia on välja töötanud koostöös Tallinna Kammerorkestri, Kaie Kõrbi Balletistuudio ja Tallinna Tantsuteatriga lasteprogrammi „...las laps proovib...“

„...las laps proovib...“ on tunniajane programm, kus Mustpeade majaga tutvuma tulnud lapsed satuvad saalidest läbijalutamise ajal nii orkestriproovi, balletistuudiosse kui ka tantsutundi.

Et lastele tunduks kõik ehtne, teebki orkester päriselt proovi, kuid laste jaoks tehakse selles paus - näidatakse pille, räägitakse kammerorkestrist, lapsed saavad oma käega proovida dirigeerimist - ning lõpetuseks kuulvad ka ühe pala.

Samalaadne tutvumine toimub ka balletitunniga – kohaletulnud lapsed saavad katsuda varvaskingi ja proovida positsioone. Tutvustatakse tantsu tekkelugu ja ajalugu, kuidas sünnib tantsuteos ning milline osa on helil-muusikal.

Et lastel on suur liikumisvajadus, panevad viimast saali külastades Tallinna Tantsuteatri näitlejad lapsed tantsima ning ise oma tantsu looma. Enda keha peal tehakse numbroid-tähti, linde-loomi. Sõltuvalt laste vanusest lisanduvad kujude tegemised, "inim-plastiliini" voolimine, "1-2-3-tantsu" tegemine jm huvitav.

**Registreerumine on alanud.
NB! Sügisel täitusid grupid väga kiiresti.
Kevadhooajal toimuvad jalutuskäigud
Mustpeade majas 26.–30. märtsil.**

Grupi suurus on max 30 last + 2 täiskasvanut. Ühe grupi hind 32€. Projekt on mõeldud eelkooliealistele ja nooremale koolieale ja toimub eesti keeles. ●

Info ja registreerimine 66 999 40
kadri.jarvelaid@filharmoonia.ee

Mood-Performance-Tants kavandite konkurss

Oled moemaias? Tunned, et sinu loomingulisusel pole piire? Sulle meeldib oma (pööraseid) moemõtteid teoks teha ja ka teistega jagada? Kui tundsid end ära, loe edasi – meil on midagi sinu jaoks! Tartu Kõrgem Kunstikool kuulutab välja moeürituse Mood-Performance-Tants kavandite konkursi.

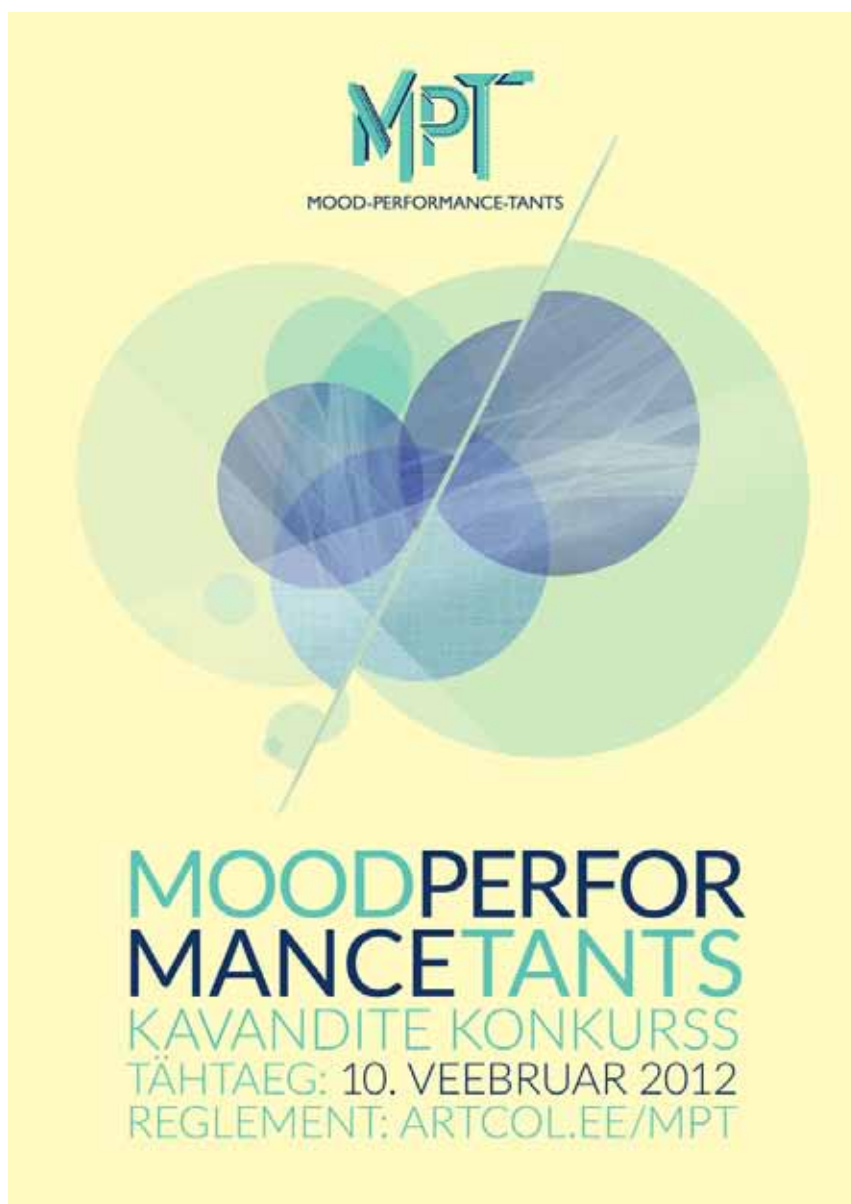
MPT on iga-aastane Tartus toimuv moeüritus, mis kevadel 2012 jõuab publiku ette juba 14. korda. MPT pole lihtsalt moeetendus, vaid meeliköitev show ja lavastus, mille märksõnadeks on mood, film, tants ja muusika. Üritusel on aastate jooksul debüteerinud Triinu Pungits, Hanna Korsar, Maru, Helen Valk jpt.

Ootame Teie säravaid kavandeid tervest kolleksioonist, koos kolleksiooni lühikirjelduse, kahe valmis komplekti fotode ning moelooja(te) andmetega 10. veebruariks 2012. Kolleksioonil võib olla üks või mitu autorit ning osalema oodatakse kõiki, kel mõttes mõlkumas mõni äge värske idee, mis kannatamatult teostamist ootab.

Täpsemad osalemistingimused leiad MPT koduleheküljelt www.artcol.ee/mpt

Mood-Performance-Tants toimub 28. aprillil 2012 Tartus.

PS! Otsi meid üles ka Facebookist, et olla kursis Mood-Performance-Tantsu kõige värskemate uudistega! ●



Jose Limon'i tehnika baaskursus kesktasemel ja edasijõudnud tantsijatele

Tule tundi!

Kaasaegse Limon'i tehnika baaskursus
kesktasemel & edasijõudnud tantsijatele

14. jaanuar - 25. veebruar 2012
Laupäeviti kell 11.00 (7 x 1,5 tundi)
Kursuse maksumus 30 eurot

Info & registreerimine:
errorstudio@errorstudio.ee
või tel 5133929

Mis on Limon'i tehnika?
Kukkumine ja taastumine Järgnevus
Kaalu tunnetus Initsiitiv Hingamine ja rütm
Liigutuse detailsus Kiige printsiip Põrkumine
Sinu keha asetsemine ruumis ja ajas

... just nendele põlvkondadele nagu XX sajandi kaheksas
modernantou õuringu Jose Limon omavalise tehnika,
mis eelkõige väljendab isiklikku läbi tantsu.

Tehnikat tutvustab inglismaa Coventry
ülikoolis koreograafia cum laude lõpetanu
ja muuhulgas New Yorki ühes parimas tantsukoolis -
Peridance Caperzio Center's Limon'i tehnikat õppinud
alati särav ja südamlirik ...
Evelyn Tuul

error studio

Tantsijalt tantsijale

jaanuar 2012

E 10.00–11.30
Kaasaegne tants, Alexis Steeves

T 10.00–11.30
Kaasaegne ballett, Maria Goltsman

K 10.00–11.30
Kaasaegne tants, Alexis Steeves

N 10.00–11.30
Kaasaegne ballett, Maria Goltsman

Kaasaegne tants

Igas treeningus on võimalusi avastusteks. Enne, kui liikuma hakkame, peame liikumisest aru saama. Alexise tund põhineb kaasaegse tantsu tehnikal ning pöörab erilist tähelepanu keha somaatikale. Treening on ülesehitatud nii, et ühendada erineva taustaga tantsijaid läbi ühise funktsionaalse arusaamise liikumisest. Süvenedes anatoomilistesse ja energeetilistesse tarkustesse (*body-mind centering, pilates, yoga, qi gong* ja massaaž) viib Alexis läbi tasakaalustatud soojenduse ja tugeva treeningu enne, kui hakkavad kombinatsioonid.

Liikumine on inspireeritud Cunninghami, Lääne-Aafrika, Vabastustehnika põhimõtetest, samuti ka ruumis olevatest tantsijatest. Treeningu eesmärgiks on avastada meie potentsiaali tervislikuks, eluaegseks ja ausaks, unikaalseks ja kinnipüüdvaks eneseväljendamiseks.

Kaasaegne ballett

Treening ühendab klassikalise balleti ja kaasaegse tantsu printsiipe. Tunni ülesehitus vastab klassikalise balleti omale (soojendus ja harjutused shtange juures, kombinatsioonid ja hüpped keskel), kuid liikumise kvaliteet sarnaneb kaasaegse tantsuga. Erilist tähelepanu pööratakse hingamisele, lihaste vabastamisele, liikumise dünaamikale ja ülakeha väljendusrikkusele. Treeningut saadab kaasaegne muusika. Liigume paljajalu või sokkides.

Treeningud toimuvad Tallinna Tantsuakadeemias (Estonia pst 9). Treeningute hinnad on vastavuses Tallinna Tantsuakadeemia hinnakirjaga. ETKL liikmetele kehtib soodushind: kümme korra kaart (€38). ●

JAANUAR 2012

14.01–25.02.
Jose Limon'i tehnika baaskursus Tartus Anne Noortekeskuses www.facebook.com/events/324227404263658/
(Evelyn Tuul)

18.01.–26.04.
Kundalini jooga
www.kultuur.edu.ee/1094265
(Anu Sööt)

20.01.
Loovmäng (Anu Sööt)
www.kultuur.edu.ee/1086581

21.01.–22.01.
Põhja Spordihooones (Uus-Maleva 8) Tallinna XIV Võimlemispeo Igavene ring seminarid www.eestikalev.ee/?module=events&id=95

26.01.–26.04.
Nüüdistsants täiskasvanutele, Pärnus (Annika Viibus)
www.kultuur.edu.ee/1099512

27.01.–28.01.
Lavaline rahvatants – jätkukursus
www.kultuur.edu.ee/1083568
(Ilma Adamson)

VEEBRUAR 2012

9.02. & 10.02.
Premiere 2012
Kanuti Gildi SAALis
www.stu.ee/index.php?id=13729

14.02.–11.04.
Nüüdistsants
www.kultuur.edu.ee/1093343
(Ele Viskus)

15.02.
Premiere 2012
Tartus Genialistide Klubis
www.stu.ee/index.php?id=13729

MÄRTS 2012

10.03.
EDO turniir Pärnu Spring 2012
Pärnu Kesklinna Koolide võimlas www.estdance.org/voiistlused

17.03.–19.03.
Viljandis Tantsukunsti kõrghariduse eelõppe kursuse II moodul
www.kultuur.edu.ee/820370
(Oleg Titov, Paul Bobkov, Ele Viskus)

23.03.
Loovmäng
www.kultuur.edu.ee/1111201
(Anu Sööt)

26.03.–30.03.
„...las laps proovib...“
Mustpeade majas

APRILL 2012

15.04.
Future-10 Esitluskontsert
Sadamatetris

21.04.
Koolitantsu finaalkontsert
Tallinnas Nokia Kontserdimajas www.koolitants.ee

23.04.–29.04.
Tantsunädal Viljandimaal

28.04.
Mood-Performance-Tants
www.artcol.ee/mpt

JUUNI 2012

01.06.–03.06.
Männiku Metsatalus Hõrgu toidu ja tervise laager
www.kultuur.edu.ee/1083619
(Marika Blossfeldt)

09.06.–11.06.
Tantsukunsti kõrghariduse eelõppe kursuse III moodul Pärnus
www.kultuur.edu.ee/820370
(Kardo Ojasalu, Annika Viibus, Ele Viskus)

AUGUST 2012

15.08.–17.08.
Männiku Metsatalus Mängulise hääletöö suvekool
www.kultuur.edu.ee/1096659
(Riina Trumm, Eve Lukk)

21.08.–24.08.
Tantsukunsti Suveakadeemia 2012: Kaasaegne tants

25.08.–27.08.
Männiku Metsatalus Maalimise suvekool
www.kultuur.edu.ee/1096523
(Kersti Rattus)

ARGENTIINA*

–Mar Del Plata–
Andrea Berutti:
lavecinaiberutti@yahoo.com
khosroa1@yahoo.com

BELGIA

–Brussels– March 12th to 23rd
P.A.R.T.S
www.parts.be

BRASIILIA

–Rio – Sao Paulo – Bahia –
Bella Horizonte–
Workshops and laboratories
Dec 2011 – Jan 2012
(Dates to be confirmed)
khosroa1@yahoo.com

–Matao*– July/Aug 2012
www.fronterasbrasil.com
khosroa1@yahoo.com

BULGAARIA

International Youth Folklore
Festival Primorsko'2012

HISPAANIA*

–Seville– (In Development)
Dasha Lavrennikov:
dasha.lavrennikov@gmail.com

ITAALIA

–Puglia-Ruvo– Feb 1st to 4th
Workshop, Performances
Registration and info:
Lisa, info@qualibo.it,
www.qualibo.it

KANADA

–Montreal– July 6th to 10th
Dance World Cup co-organ-
ized with the Montreal
Section of CID. Invites
participants from all countri-
es. All ages over 9, all forms
of dance

KOLUMBIA*

Adriana Orjuela:
lezamiana@gmail.com
khosroa1@yahoo.com

KREEKA

–Athens– March/ April 2012
KINITIRAS
Registration and info:
Info Antigone Gyra:
info@kinitiras.com
www.kinitirastudio.com
+302109248328

LÄTI

Aug 24th to 28th
Latino congress.
It's not really a congress but a
series of 35 workshops with
international instructors in 3
days with parties and shows.
Pass costs €50.

MAROKO

April 25th to 28th
International University
Festival in Agadir invites
groups of students and
young people worldwide.

MEHHIKO*

–Tijuana– June/July 2012
fronterasblogspot.com
khosroa1@yahoo.com

PERUU*

–Huaraz-Lima– Nov/Dec 2012
alternativandanzas-fronteras.
blogspot.com
khosroa1@yahoo.com

PRANTSUSMAA

–Lyon– March 3rd and 4th
Ramdam
Registration and info:
jordigali@hotmail.com

–Lieues– March 5th to 11th
I.P.L - Workshop
Registration and info:
Info: Marie Papon
mariepapon@hotmail.fr

ROOTSI

–Stokholm– Feb 18th and 19th
Ballet Academy
Weekend workshop:
Classes: Feb 20th to 23rd
jan.astrom@folkuniversitetet.se
www.balettakademien.se

SAKSAMAA

–Hanover– June 23rd to 24th
With a long history of 26
years, Competition for
Choreographers in Germany.
Send work on DVD. Open to
all styles of ballet. 3 prizes of
13,500, one of 1,000, one of
1,500 euros plus the Scapino
Production Prize.

SOOME*

–Kokkola– (In Development)
Info: Eleni Pierides
eleni_pierides@hotmail.com

TAANI

–Copenhagen– Feb 6th to 17th
The Danish National School
of Contemporary Dance
www.teaterskolen.dk

TAIWAN

TNUA School of Dance
July 14th to 20th 2012
Dance, Young People
and Change
www.daciwdaintaiwan.org

* I.P.L & C.A.E
International Performers Lab &
Children Art Education
Project operating in the Artistic,
Educative and Social level.
Multidisciplinary Artists from
South America and Europe taking
part in this residency/ Festival.

The CID Circular

November 2011

Former CID President passed away.

Swedish dance historian
and former President of the
Intern. Dance Council Mr.
Bengt Häger passed away at
the age of 95. For his achieve-
ments visit: www.carina.se

CID Website in Japanese

Dance professionals in
Japan can get full informa-
tion on CID at the new
website: [sites.google.com/site/
japanesecidunesco/](http://sites.google.com/site/japanesecidunesco/)

Sixteen scholarships

For 16 students from any
country in the world. 7
scholarships at 20,000 € and
9 scholarships at 48,000 € for
a two-year course.

New site

The Naxos Section of CID
has created a website with
masterpieces of the Art
Nouveau school picturing
dancers. These works of art
can be used as background
for performances or as
inspiration for costumes and
sets. [sites.google.com/site/
artnouveauance/](http://sites.google.com/site/artnouveauance/)

The CID Circular is sent every month
to Members of the CID-UNESCO and
over 100,000 other dance profes-
sionals. See previous announcements
and opportunities at: www.cid-portal.org