

# TEATER JA KINO

№ 22

SP. 5475

1922

ENSV  
Riiklik Avalik PE10788  
Raamatukogu



## W. A. Karalli.

End. Keiserliku Moskwa balleti priima-balleriina.  
Tema esinemise puhul „Estonias“ 9. ja 12. mail.

## В. А. Каралли.

Прима-балерина б. Импер. Московскаго балета.  
Къ нея гастролянь 9 и 12 мая въ театрѣ „Эстонія“.

КОММЕРЧЕСКАЯ КОНТОРА

Г. Ф. Бѣлягина

Р Е В Е Л Ь , СТАРЫЙ РЫНОКЪ 1.

ИМПОРТЪ

Телефонъ 481.

ЭКСПОРТЪ

Адр. для телегр.:  
Белагбуръ.

Сахаръ, чай, кофе,  
рисъ, изюмъ, коринку, сахаринъ и  
прочіе колоніальные товары

предлагаетъ со склада для продажи  
на мѣстѣ и для транзита.

# TEATER JA KINO

№ 22

6.—12.

Mai

1922

Üksik number lehemüüja juures 5 Mrk.

Kuulutuste, eeskawade ja tellimiste wastuwõtmine  
**Raatus plats 17.**  
Teatrite, kontsertide ja kinode eeskawade  
trükkimine tasuta.

Tellimise hind:  
2 kuu peale . . . 40. — marka.  
6 " " . . . 120. — "  
1 aasta " . . . 240. — "

Toimetuse telefon 18—88.

## Weera Karalli esinemise puhul.

Weera Karalli — see on Wene balletielu üks kõlawamais nimeist. Selle nimega on seot hulk sündmusi, mitmed põnewad momendid Moskwa ja wiimasil aastail wäljamaa ballet-ilmast.

Kes näinud lawal Karallit, näind tema tantsu, see teab milliseks päewasündmuseks oli ta esimene. See on suur kunstiline rõõm, ilu maitsemise joowastus, mida kutsub esile iga ta wäljaaste. Ta on wõrdlematu tantsijanna ja suure loomewõimega artist balletis. Ta wõime ja loome pole üks wäliste wormide selguses ja ilus, waid ka sisemises tões, läbielamuses ning selle wäljenduse kunstilises lihtsuses. Karalli tants, see on põlemine loomisekstaasis, andumine kunstilisele elangule täie hingega; kiires üleminekuis, alalised waheldused tundmusis ja nende hooga edasianne tantsu wõimes. Ta tants on üllatawalt kerge ja pühas, haruldaset ilusais joonis, mis tõmmat suure oskusega, armastusega ja hooga. Wormide kombinatsioonid, mis õnnelikult leitud täis meeldiwat sulawust, waikset, õrna graatsiat. Temas on ilm täis liikuwat armsust, terwe plastiljne atmosfäär mitmekesine. wärwide mängus, täis hõljuwat jahedust ja lahkust.

Oma wiimasil ülesastumisel Berliinis, suutis Karalli äratada üldist huwi ja üllatust, eriti just pantomiimes, kus ta mäng imes-tawalt loomulik ja uskumapanew. Tal on imekspandawalt hea miimika, mis wõimaldub anda näol wäljenduse kõige mitmekesise- maist sisemisist läbielamusist. Tema esine- mise puhul Berliinis kirjutab H. Sbo rowsky:

„Kes näinud Karallit „Surewas luiges“ selles traagilises poemis, sellele jääb see hele- dana mälestusse ja wõib tõendada, millise määratu loomewõime üle walitseb Karalli ja milliseid pööraseid kunstilisi rõõme wõib pakkuda ta talant . . .“ „Soojalt wõttis wastu Berliini publikum Wene balleti tähte Karallit. Suurepäralises balletis „Awantürist“, milles pole mängu waid ainult tants, on ta huwitaw omas kompositsioonis, kaudsete laiade, wabade ja juhuslikude liigutustega, mis kui ükskõiksena paisat, on ta on wangistawalt wõimas.“ Temas on alati midagi wangistawat, haarawat.“ (Teaater ja Elu).

Sõna wõtsid ka hulk Saksa arwusta- jaid, kes tema esinemist hindasid kui balleti suurimat saawutust. Tema esinemine—see oli Wene suurima lawakunstniku pühapäew, see juhus kus sakslasile sai selgeks ja wastuwõetawaks Wene kunsti sügawus ja ilu.

Niisama toowad wäljamaa lehe kiitwaid otsuseid K. M. Gorewa kohta: „Peame wääriliselt allakriipsutama seda edu, millega esineb K. M. Gorewa. Igakord kutsuwad ta tantsud esile tormilisi kiiduawaldusi. Kerglus, pühas joon tehnilis wõtteis, wäljendusrikkus ja waheldus liikumisis teeb ta silmapaistwaks, edurikkaks esinemisis“.

Nüüd on ka meie päälinna publikumil wõimalus awanend näha hääd balleti, milleks meil senni peaegu pole juhust olnud. Karalli tantsib ka kuulsat „Surewat luike“. Lähemal päiwil demonstreeritakse ühes kohalikus paremas kinos pilti, milles tantsib Karalli.  
Fr. P.

# „Estonia“ teater.

6., 8. ja 10. mail

## MONTMARTRE.

Pierre Frondaie näidend neljas waatuses.  
Näitejuht: Hanno Kompus. Dekoratsi A. Wahtram.

OSALISED:

Pierre Maréchal . . . . .	Hans Lauter.
Marie-Claire . . . . .	Erna Wilmer.
Suzanne Latruche . . . . .	Hilda Gleser.
Jean Tavernier . . . . .	Eduard Kurnim.
Simone . . . . .	Alice Serman.
Gaston Logerce . . . . .	Agathon Lüdig.
Eliane de Morènes . . . . .	Lilian Loring.
Gabrielle Montinat . . . . .	Meta Holm.
Lévy-Brach . . . . .	Hugo Laur.
Saint-Serge . . . . .	Hanno Kompus.
Eve Adam . . . . .	Hilda Hellas.
Henri . . . . .	Karl Merits.
Georges . . . . .	August Michelson.
Edmond . . . . .	Harry Paris.
Suur Alfred . . . . .	Eduard Niilus.
I-ne „elukutseline“ . . . . .	Lydia Wiidas.
II-ne „elukutseline“ . . . . .	Lea Kikas.
Inglane . . . . .	Paul Udal.
Ajakirjanik . . . . .	Johannes Kaal.
Politseikordnik . . . . .	Aleksander Kauler.
Lillemüüjanna . . . . .	Jõnny Krodo.
Parmain . . . . .	Aleks. Johanson.
Charlotte . . . . .	Marta Niilus.
Camille . . . . .	Hilda Sestow.
Hertsoginna de Grival . . . . .	Betty Kuuskman.
Herra Glaron . . . . .	Sergius Lipp.
Madame Glaron . . . . .	Aksy Martinson.
Juliette . . . . .	Elfriede Hilden.
Robert . . . . .	Aleksander Dener.
I-ne noormees . . . . .	Gerhard Treumund.
II-ne noormees . . . . .	Woldemar Suits.
Neegritüdruk . . . . .	Hilda Anso.
Gyrano . . . . .	Paul Tammeweski.
Wanaherra . . . . .	Hans Jögi.
Kellner . . . . .	Julius Sestow.

Külalised. Muusika.

Tants prl. Emmy Holtsi ja prl. Rahel  
Olbrei poolt.

Algus kell 1/28 õhtul.

11. mail

## Hollandlanna.

Leo Steini ja Bela Jerbachi operett kolmes waatuses  
Emmerich Kálmán'i muusika.

Näitejuht: Alfred Sällik. Muusikajuht: Raimund Kull  
Ewolutsiioonid: Lilian Loring.  
Dekoratsioonid: Albert Wahtram.

OSALISED:

Printsess Jutta . . . . .	Helmi Einer.
Elly von der Weyde, esimene õudaam . . . . .	Grete Sällik.
Ülemõuemeistri proua Salina Freiin von Wedelhorst . . . . .	Betty Kuuskman.
Õumarssall von Eberius . . . . .	Sergius Lipp.
Ülemõumeister von Stopp . . . . .	Aleks. Johanson.
Würst Adalbert, Jutta leil . . . . .	Aleks. Kikas.
Paul Roderich, Usingeni pärija- prints . . . . .	Alfred Sällik.
Dr. Udo von Sterzl, erakorra- line saadik . . . . .	Agathon Lüdig.
Mõrsja . . . . .	Alice Serman.
Von Tiedemann, president . . . . .	Eduard Niilus.
Parun Seeborg Jahiklubi „Wyk von Melow am Zee“ liikmed . . . . .	August Michelson.
Klaas . . . . .	Aleksander Kauler.
Kutsar . . . . .	Hans Jögi.
	Paul Udal.

Ministrid, õuherrad, õudaamid, paashid, lakeid, jaht-  
klubi liikmed, hollandlannad ja hollandlased.

Teise waatuses tants „Sabotièr“ E. V. Litwinowa  
lawastusel; tantsivad Emmy Holts, Lilian Loring  
ja Rahel Olbrei.

TEGEWUSPAIK;

- I. waatus: Wäike Saksa pealinn Sonnenburg-Glücksburg.
- II. „Wyk am Zee“ — Hollandis. Mängib kolm päewa peale esimest waatust.
- II. „Printsessi lõbuloss pealinna lähedal. Mängib 2 päewa peale teist waatust.

Aeg: Olewik.

Algus kell 1/28 õhtul.

KAKAO



KAKAO



**M. K. Gorewa,**

End. Keiserliku Maria teatri balletitantsijanna.  
Esinemise puhul 9. ja 12. mail „Estonias“

**М. К. Горева,**

солистка б. Импер. Мариинскаго балета.  
Къ ея выступленію 9 и 12 мая въ театрѣ  
„Эстонія“



## DRAAMA TEAATER

Pühapäeval, 7. mail s. a.

Lasteetenduseks:

### „Kawal Ants ja Põrguwürst“

Dr. Valtok'i muinaslooline naljamäng lastele, laulude ja tantsudega, 5 pildis.

Juhatab: A. Sunne.

A. Tuurand'i dekoratsioonid.

Osalised:

Kungla kuningas . . . . .	Karl Triipus.
Salme, tema tütar . . . . .	Nata Krusmann.
Wiiu, kuningakoja perenaine . . . . .	Maimu Anto.
Uino, noor Wiru würst . . . . .	Erich Bergmann.
Madli, Kaasiku talu perenaine . . . . .	Anna Markus.
Anu } tema lapsed . . . . .	Lency Rackfeldt.
Kusti } . . . . .	Polly Mõttus.
Ants, Madli wõõraspoeg . . . . .	Mizzi Möller.
Haldijas . . . . .	Maria Türk.
Tark . . . . .	Heino Waks.
Sarwik, põrguwürst . . . . .	Sam. Siirak.
Wana-Tühi, põrguwürsti lellepoeg . . . . .	Aleks. Kleius.
Liiwa Annus . . . . .	} Koor.
2 wahimeest . . . . .	
Rahwas, pidulised, kasehaldijad, põrgupoisid, nõiad.	

**Algus kell 3 päeval.**

Päsetähtede eelmüük igapäew k. 11—1 e. l. ja 5—8 õhtul Draamateatri kassas.

Pühapäeval, 7. mail s. a.

### „Järeлкуulsus“

Robert Mischi lustmäng 4 waatuses.

A. Teetsoffi lawastus.

OSALISED:

Hans Roland, helilooja . . . . .	Jul. Pöder.
Leeni, tema naine . . . . .	Olly Teetsoff.
Proua Paula Roland, tema ema . . . . .	Anna Markus.
Friedrich Krug, eraõpetlane . . . . .	August Sunne.
Josepha Böglér . . . . .	Mizzi Möller.
Goltz, muusika kirjastaja . . . . .	Eduard Türk.
Luckingér, kapelm. } linna-	Aleks. Teetsoff.
Direkhhoff, direktor } teatris	Heino Waks.
Klemm . . . . .	Paul Pinna.
Arnstedt, klaveriõpetaja . . . . .	Erich Bergmann.
Limborn, maalikunstnik . . . . .	Albert Liik.
Mali, tema naine . . . . .	Maria Türk.
Anna, teenija . . . . .	Polly Mõttus.
Ekspress . . . . .	Aleks. Kleius.

Mõned maalikunstnikud. Herrad laulu-seltsist.

Kolm esimest waatust mängiwad ühes suuremas Põhja-Saksa prowintsi päälinnas, wiimane waatus mängib Münchenis. Teise ja kolmanda waatuse wahe on 10 kuud.

**Algus kell 8 õhtul.**

Päsetähtede eelmüük igapäew k. 1—11 e. l. ja 5—8 õhtul Draamateatri kassas.

:: WALTER FRITZ BODE. ::  
 Hamburgi Põhja Kaubaseksi  
 :: HACHFELD, FISCHER'I ::

esitaja Eestis.

## Import-Eksport-Laewaühisus

Tallinn, Pikk tän. 33.

Kõnetraat 323. Telegr. aadr.: „Sewernomu—Tallinn“.

K./M.

## „ESTO-MUUSIKA“

Lai tän. 34. Kõnetr. 10-24.

Oleme saanud palju

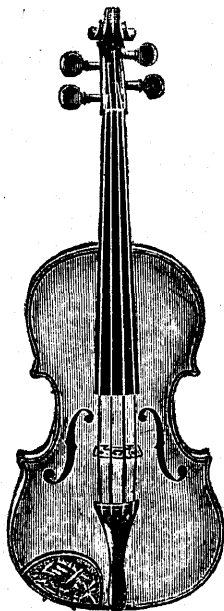
## uusid noote

Wieni väljaandes, nagu  
Fox-Trottid ja teised uued  
tantsud.

Jul. Heinr. Zimmermann'i

**muusikariistade**  
ja Bechstein'i klaveriwabriku

ainuesitus Eestis.



T./D.

## „ЭСТО-МУЗЫКА“

Широкая, 34. Телефонъ 10-24.

Только что получены новыя

## НОТЫ,

Fox-Trot'ы и много дру-  
гихъ новыхъ модныхъ  
танцевъ и вѣнскихъ  
пѣсень.

Единственное представит.  
для всей Эстонии фабрики  
музыкальныхъ инструмен-  
товъ Ю. Г. Циммермана  
и роялей и пианино Бех-  
штейнъ.

Suur wäljawalik kontori tarbe-  
aineid, paberi- ja kirjakaupe

**Philipp Schaefer**

Tallinnas, Harju t. 21. Tel. 12-12.

Burroughs arwemasinate, Brunswiga  
rehkendamismasinate, Smith-Premier  
kirjutusmasinate, Soome rahakap-  
pide, Roneo ja Greifi aparateide,  
Soome büroomööblite jne. jne.

**ainuesitaja Eestis.**

Grösste Auswahl in Bürobedarfs-  
artikel, Papier- u. Schreibwaren.

**Philipp Schaefer**

Reval, Schmiedestr. (Harju tän.)  
Telefon 12-12.

Alleinvertreter in Eesti für  
Burroughs Additionsmaschinen,  
Brunswiga Rechenmaschinen,  
Smith-Premier Schreibmaschinen,  
Roneo- u. Greif-Vervielfältigungs-  
apparate,  
Finnische Geldschränke,  
Finnisches Büromöbel u.s.w. u.s.w.

Ilmusid müügile paremat seltsi

**paberossi ja piibu  
tubakad:**

„Virginia“	1/8 n. Mk.	50.—
„Kaukasias“	1/8 „ „	60.—
„Krimmi“	1/8 „ „	80.—
„Smoking Mixture“	1/8 „ „	50.—

Saada kõigist kauplustets.

**Tubakatehas**

Выпущены и поступили въ  
продажу

**папиросные и  
трубочные табакки**

лучшихъ сортовъ:

„Virginia“	1/8 ф. 50 мар.
„Kaukasias“	1/8 „ 60 „
„Krimmi“	1/8 „ 80 „
„Smoking Mixture“	1/8 „ 50 „

Продажа во всѣхъ магазинахъ.

**Табачная фабрика**

**ESLON**

Tallinnas,  
Munga tän. № 5 (Müüriwahe t. nurgal)  
Kõnetraat 9-40

Ревель,  
Мюнкенская ул. № 5 (уголь Стѣнной)  
тел. 9-40



# D R A M A T E A T E R

Kolmapäewal, 10. mail s. a.

**Rahwaetendus.**

## „NAPOLEON BONAPARTE“

(Vae victis).

R. Voss'i 3-waatusline draama.

Paul Pinna lawastus.

A. Tuurand'i dekoratsioonid.

O S A L I S E D:

Napoleon Bonaparte . . .	Paul Pinna.
Krahwinna Saint-Aubonne	Netty Pinna.
Mario, tema poeg . . .	Jul. Pöder.
Giovanni Antommarchi, Napoleoni arst . . .	Erich Bergmann.
Antonio, krahwinna wana majaülem . . .	Wold. Toffer.
Don Pietro, itaallane- preester . . .	Heino Waks.
Prantsuse kuninga ohwit- ser . . .	Erich Martinson.
Keisri grenadeer . . .	Sam. Siirak.
Noor krahwinna teenija- tüdruk . . .	Marg. Deinhart.
I. Napoleoni kindral . . .	Aleks. Kleius.
II. „ „ „ „ . . .	Aleks. Mägi.
Napoleoni kindralid, teenrid ja grenadeerid.	Krahwinna teenijad.

Tegewuse koht:

Esimene ja teine waatus ühel kaljusaarel  
Juani Golfis, krahwinna lossis. Kolmas waa-  
tus sadamalinnas Rochefort'i kastellis.

A e g :

I. märts 1815 (Napoleoni Elbelt äratulek)  
ja 15. juuli 1815 (Napoleoni laewale mi-  
nek St. Helenale sõitmiseks).

== ALGUS KELL 8 ÖHTUL. ==

### Leonid Andrejewi „Ookean“.

Ookeanile laskub sume weebruari hämarus. Öhk on soe, raske ning wesine. Päike läheb looja ja ime-  
lik warjude mäng sünnib hääletult. Peegeldes ker-  
gelt wõtab seda wastu waikselt ookeani piiritu lahe-  
dus. Taewa- ja meriwalguse wormid on segi paisat.  
Kaugust ja ligidust waldab igawese teadmatuse rahutus.

Waikus ka kalurite külas. Kalurid läksid püügile,  
lapsed magawad, ainult rahutumad naised kõnele-  
wad tasa ja kartlikult kogunedes majade juure, wii-  
witawad unega, mille taga alati teadmatust.

Algawast ööst kostab naiste jutukõmin:

— Nad tulewad hommikuse meritõusuga.

Reedel, 12. mail s. a.

## Paul Sepp'a tuluõhtuks

Esimest korda:

# OOKEAN

Leonid Andreew'i tragöödia 6 pildis.

Paul Seppa lawastus.

A. Tuurandi dekoratsioonid.

G. Komarowi muusika.

O S A L I S E D:

Haggart . . . . .	Ed. Türk.
Horre . . . . .	Albert Liik.
Mariett . . . . .	Oly Teetsoff.
Abbat . . . . .	Heino Waks.
Dan . . . . .	Wold. Toffer.
Filipp . . . . .	Julius Pöder.
Kalurid } . . . . .	Karl Triipus.
	Aleks. Mägi.
	Erich Bergmann.
Naised } . . . . .	Aleks. Kleius.
	Anna Markus.
	Mizzi Möller.
	Maimu Anto.
	Nata Krusmann.
	Marg. Deinhart.
	Polly Mõttus.
Rööwliid } . . . . .	Lency Rackfeldt.
	Maria Türk, ja koor.
	Sam. Siirak.
Rööwliid } . . . . .	Erich Martinson, ja koor.

== ALGUS KELL 8 ÖHTUL. ==

Päresetähtede eelmüük igapäew kella 11—1 e.l.  
ja 5—8 õhtul Draamateatri kassas.

— Täna hakkab mängima Dan kirikus; ta kae-  
bab Jumalale, hästi kaebab, tahaks nutta kui ta  
jutustab Jumalale meriohvreist.

— Miks waikid Mariett?

Mariett on abbati kasutütar. Abbati majas elab  
ka wana organist Dan.

Mariett kõneleb: Abbat armastab naljatada. Kõne-  
leb nii naljakalt: mu kasutütar; lööb siis rusikaga  
ning karjub: lihane, mitte kasutütar! Lõhkegu wihast  
paawst: kuid tema on mu lihane tütar!

Kuid wabaks on kuulutand abbat, needides  
paawsti ja ta nõudmisi.

Waikiwad naised. Ühetaoliselt ning tumedalt  
laksuwad lained. Ootel on meri.

Sääl, merepool kõrgel kaljul seisab wana loss. Tema ammu eluta, ammu sissewajunud laskeaugud, katused ja pudened tornid täiendawad kaljude hammastel piirjoont. Nüüd süüdati lossis tuli, teda waadeldes hakkab õudne otsekui oleks süüdan inimese käsi tule pilwis. Sääl, lossis, elawad kaks metsikut merimeest: kapten ja madrus. Merelt tulid nad sial, kuid keegi pole näinud nende laewa. Hirmus ja õudne hakkab, naised lahkuvad. Mariett jääb üksi. Kuulduwad rasked sammud ja ilmub tema, Haggart, kapten neetud lossist. Ta jutustab Marietile, et nii kurb on maa, jutustab, et ihkaks laewa, millega wõiks järgneda päiksele.

Kõneleb, et on wale mida mängib wana Dan, Dan warastada merd ning tuult. Kuid meri ei salli walet. Ookean on ainus tõde ja ainus muusika. Ta pöörab ümber ja läheb, tumm waikimine igas ta tugewa keha liigutuses.

Miks waikite? hüüab Mariett. Mul on peigmees keda kutsutakse Filipiks, kuid ma ei armasta teda! Algab pime öö ja otsekui jutustus teisest elust laksuwad wäsimatult lained.

\* \* \*

Metsikute lainete möllus tudiseb wana torn, kus elawad Haggart ja ta madrus. Mõlemad humaldet ohtraht jood dshinnist. Kõwemini sisiseb tuul, midagi praksatub; wist kukkus merre tükk purustet müüri. Nad wirguwad ja jälle joowad, joowad hulluseni. Madrus tunneb igawust, merd ja tormi ihkab. Tüütav on kuiw maa, kus elawad nii palju kelme, kes petawad merd käies merel waid waikse ilmaga. Tahaks tunda jalge all tantsiwat laewalage. Olen sunnitööline ja merirõwel, ent pole alatu, et petaksin merd. Tugewamaks, wõimsamaks muutub torm, torn wabiseb ja on langemisel, ent nad ei mõtlegi lahkuda tornist. Torni tuleb abbat tütreaga, hoiatama, sest wõib langeda torn merre kõigeaga. Oma juurde kutsub neid, ent toored on torni elanikud: nad naerawad pilkawad pappi, ei sallita sõnu waimulikkelt, mis määrat päält tõega, kui püüis kärbestele. Haggart istub waatates wihaseft maha. Kulmud kortsus ja raskelt rõhub kätt laskund pää teraw ja tugew lõug. Tal on igatsus! Sosistab madrus. Kõnelege talle igatsuseft. Haggart kiirelt tõuseb üles, asub abbat juure ja kõneleb: Sa oskad ladina keelt, papp, ent ometi ei tea, miks inimesed ei naera surres? Oleks ju palju kergem ja lõbusam surra. Nägin kord, kuis põles mastile seot inime, ta laulis ja naeris kui särisesid tules ta juuksed. See oli mees kelle jõudu imestis põlwiil olles. See oli minu isa, kes pani wärisema kõik merimehed, linnaelanikud merikaldaile tormisil õil. Ent tema õn tapet, ma wõtsin ta nime ja tasu wangistuse eest on nüüd minu pää pääl. Kohkuwad abbat ja Mariett. Torn on langemisel. Abbat nähes nende julgust ei lahku. Haggart küsib naiseks Marietti. Mariett tasa wõtub ta kää lausudes: mind kutsutakse Marietiks sinu pärast!

\* \* \*

Päiksepaisteline lustilik hommik. Kalurid on tagasi õigest püügist ja tühjendawad lotje. Terwed tuuliteta näod, silmad awat päiksele ja merele, need on stigawate wete ning kaljude lapse, ookeani waikuse pojad.

Mariett ja Haggart on mees ja naine, neil olemas juba wäike poeg. Abbat käib kalurite keskel ja kutsub jumalateenistusele ning wannub paawsti. Siinsamas merirannal, lageda taewa all, koguwad nad kokku, naiiwseft pöördes palwes Jumala poole.



Draamateatri näitejuht ja Draama Studio juhataja.

P. SEPP.

Haggart on õnnelik, tunneb end juba kodusena selle rahwa seas. Ent ta madrus, Horre, ei suuda sobida maaga, tema ainsaks on meri, ta ei salli inimesi kes kumardawad mujale, ent merele sülgawad. Kes ammugi oleks merd needind, kui ei kardaks. Petawad teda kui Jumalat. Ja rannarahwas ei armasta Horret, salaja sosistakse ta üle, soowitakse halba. — Üksinda seisab Horre merikaldaile ja waatleb, kuidas huludes ligineb ookean.

\* \* \*

— Su käed on werised, Haggart. Kelle tapsid? Mustale kiriku aknale weab lähemale Haggart Horret. Haggart on kellegi tapnud. Segada oma olemisega ahwardab ta Horre mõistuse. Öösel, kui juba magab haarab temast kinni ja weab kiriku lähedale, milles mängib wana Dan. Kui pühalikust lepest inimese ja Jumala wahel tühisewad oreli wasktorude akkordid. Tasa ning kaebawalt laksuwad lained eemal. Hääletu on öö. Tume müdin — keegi jookseb erutult tänaval. Sammude müdinat suurendab weelgi õine waikus.

— Nad leidsid tema, Horre. Nad leidsid koolja, madruse. Ma ei wisanud teda merde, sial töin tema. säadsin pää wastu ta maja ust. Nad leidsid nüüd tema.

\* \* \*

Suur puhas kaluri onn. Tumeda eesriide taga on onni peremehe, Marieti endise peigmehe, Filippi surnukeha. Tema on tapet. Rahutult kõnnib toas abbat. Sisse tuuakse seot Horre ja Haggart, kel käed werised. Ta julgelt ütleb et tappiu, waatamata wabanduste pääle, mida tuuakse esle et pehmen-dada ta süüd, nad ju kõik armastawad teda. Ta ei karda karistust. Ent madrus annab salaja märku et neil on palju, palju kuida, mida wõiwad saada endale kui wabastakse neid. Rannarahwas walib kulla. Miks neile mitte süllata näkku? ütleb Haggart. Nüüd peame ju neilt ometi ärawõtma kulla! Käed koos, kui palwes waatab ta pääle madrus ja nutab. Nad lähwad tagasi oma seltsimeeste, juure, laewal, millel

mustad purjed. Tagasi tulewad nad, ära rööwiwad kulla, purustawad, häwitawad ja tagasi lähwad lae-wale. Horre tapab wana abbat. Üksinda jääb ran-nale seisma Mariett, poeg kõrgele tõstet kätel.

— Kui kaswad, suureks saad, käi läbi ilma mered ja otsi isa. Kui leiad tõmba ta kõrgele mastile. . .

\* \* \*

Nii wast on selle näidend realistline kõik. See on näidend täis ookeani salalist kohutawat flegmat, mis hoiab endas ähwardusi ja töotusi. See on real-istline müstika, näidend sügawa ideega. Loodame et lawastus leiab jõulist wastukaja.

# Põhja Kinnitus-Aktsia-Selts Tallinnas.

Toimetab kõiksugu

tule-, kaubaweo, kasko-  
ja wäärtsaadetuste

kinnitusi.

Peakontor: Tallinnas, S. Karja t. 20, Põhja panga majas.

Telegrammi aadress: Põhjatuli. Kõnetraat 1007. Agendid igas linnas.

Soowitakse osta

## Lapsewankert.

Kirjalikud pakkumised: Kadriorg,  
Poska tän. 23, krt. 4.

Нужна

ДѢТСКАЯ КОЛЯСКА

или

МАЛЬПОСТЬ.

Съ предложеніемъ обращаться  
письменно по адресу: Екате-ринен-  
таль, ул. Поска д. 23, кв. 4.

Elegant kübarad daamidele.

Salon m-me Sophie Koehler.

Niguliste tän. 12, krt. 1.

Suur wäljawalik walmis kübaraid.

Теллимисте wastuwõtmine.

Элегантн. дамскія шляпы.

Салонъ m-me Sophie Koehler.

Городская Липовая (Niguliste tän) 12,  
кв. 1.

:: Большой выборъ готовыхъ. ::  
Приемъ заказовъ.

\* \*  
\* \*

Я помню вальса звук прелестный  
И магазинъ на Хлѣбной 5 ть.

Какъ **Суроегина** не знать?! —

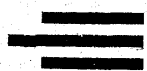
Гдѣ на прилавкахъ грудой тѣсной  
Очаровательны на видѣ,  
Дразня и глазъ и аппетитъ  
Лежать колбасы, полендвичи,  
Рулеты, жареныя птицы,  
Консервы, масло и сыры,  
Миноги, сельди и угри,  
Анчоусъ, кильки, лососина,  
Грибы, телятина, свинина,  
Балыкъ прозрачный, какъ коралль,  
И апельсины идеаль!  
И все на тонкій вкусъ гурмана  
Здѣсь продается безъ обмана.

О, **Суроегинъ**, это кладъ!

И было-бы тяжкимъ преступленьемъ  
За повседневнымъ размышленьемъ  
Забуть его витринъ нарядъ,  
Забуть ихъ видѣ всегда съѣдобный  
И магазинъ его удобный.  
И я прошу не забывать,  
Что магазинъ на Хлѣбной 5-ть  
Встрѣчать гостей готовъ отмѣнно  
И потому-то непремѣнно

Вы къ **Суроегину** всегда  
Спѣшите весело, друзья!!

ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ МАГАЗИНЪ



**СУРОЕГИНА.**



Хлѣбная 5.



Хлѣбная 5.



Зданіе Нѣмецкаго театра.

**ПРЕДПОСЛѢДНЯЯ ГАСТРОЛЬ**  
**Е. А. ПОЛЕВИЦКОЙ.**

Во вторникъ, 9 мая 1922 г.

**Я ТАКЪ ХОЧУ.**

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ М. Сомерсетъ Могамаъ,  
переводъ Шмидтъ.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- М-гс Ворслэ (М-гс Дотъ) . . . Е. А. Полевицкая.
- Фреди Перкинсъ, ея племянникъ и секретарь . . . В. И. Катеневъ.
- Эмили Могрегоръ, ея тетка . . . Е. И. Бенардъ.
- Жеральтъ Гальстанъ . . . Г. Г. Рахматовъ.
- Джемсъ Бленкинсонъ . . . И. В. Павловъ.
- Лэди Зеледжеръ . . . Е. Э. Гаррай.
- Нелли, ея дочь . . . Е. А. Люсина.
- Чарльзь, лакей Жеральта . . . А. И. Кругловъ.
- Манзонъ, дворецкій въ домѣ мистриссъ Ворслэ Дотъ . . . Н. А. Звонскій.
- Жоржъ, лакей Бленкинсона . . . А. И. Ганецкій.

**Начало въ 8 ч. веч.**

Послѣдняя гастроль —  
прощальный бенефисъ  
**Е. А. ПОЛЕВИЦКОЙ.**

Въ четвергъ, 11 мая 1922 г.

**Дама съ камеліями**

(Маргарита Готье).

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Дюма.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- Арманъ Дюваль . . . В. И. Катеневъ.
- Жоржъ Дюваль, отецъ Армана . . . Г. Г. Рахматовъ.
- Гастонъ Гье . . . Ю. Б. Коцшинъ.
- Сень Годанъ . . . А. Н. Кусковскій.
- Густавъ . . . А. И. Кругловъ.
- Графъ де Жире . . . Л. А. Эбергъ.
- Артуръ . . . Н. А. Свирскій.
- Баронъ де Варвиль . . . П. А. Павловъ.
- Докторъ . . . Н. А. Звонскій.
- 1-ый } слуги . . . А. И. Ганецкій.
- 2-ой } . . . Н. В. Ушаковъ.
- Маргарита Готье . . . Е. А. Полевицкая.
- Нинета . . . М. А. Захарова.
- Приюданса . . . Е. Э. Гаррай.
- Нанина . . . С. А. Эбергъ.
- Олимпа . . . Е. А. Люсина.
- Ананса . . . В. Ф. Москвина.

**Начало въ 8 час. веч.**



Исполнитель интимныхъ пѣсень, артистъ

**В. А. ГЕРИНЪ.**

(Къ выступленію въ Казинѣ „Эстѳіа“ и „Villa Mon Repos“.)

## ХРОНИКА.

### Павель Сеппъ.

Въ пятницу, 12-го мая, въ бенефисъ талантливаго режисера и артиста Павла Сеппъ на сценѣ Драматеатра ставится „Океанъ“ Леонида Андреева.

Павель Сеппъ пользуется заслуженною популярностью, какъ одинъ изъ наиболее чуткихъ и вздумчивыхъ сценическихъ руководителей, какъ эстонскаго, такъ и русскаго репертуара.

Въ настоящемъ театральномъ сезонѣ имъ поставлены слѣдующія пьесы: Л. Андреева—„Жизнь человѣка“ и „Царь голодь“ Н. Евреинова—„Самое Главное“, И. Сургучева „Осеннія Скрипки“, Фр. Мольнара—„Лиліомъ“, Ед. Стуккена—„Мирра“ и изъ репертуара Студии Моск. Худ. Театра—„Сверчекъ на печи“

Подъ его же руководствомъ проходятъ постановки въ основанной имъ первой въ Эстѳіи Драматической Студии.

Въ русскомъ театрѣ его работа выразилась въ постановкѣ въ Юрьевѣ — „Жизнь человѣка“ — Л.

Андреева, и въ Ревелѣ — „Венеціанскіе безумцы“ — М. Кузьмина.

Бенефициантъ—ученикъ Б. С. Глаголина, на сценѣ съ 1897 г., въ Эстѳіи—съ осени 1920 года, въ послѣднее время служилъ на Югѣ Россіи въ Харьковѣ и Ростовѣ.

Мы привѣтствуемъ талантливаго артиста съ его новымъ отвѣтственнымъ начинаніемъ и шлемъ наилучшія пожеланія и увѣренность въ ожидающемъ его и на этотъ разъ полномъ и заслуженномъ успѣхѣ.

А. Ч.

### „Птички пѣвчія“

въ Грандь-Маринѣ.

Въ субботу, 22-го апрѣля, въ бенефисъ оркестра кино-театра Грандь-Марина, дана была мелодичная оперетка Оффенбаха: „Птички пѣвчія“...

Кто не знаетъ, кто не любитъ „Перикола“.

А тутъ въ опереткѣ выступили еще такія именкакъ И. Ф. Филипповъ — въ роль полицмейстера, такіе любимцы веселящагося Ревеля, какъ Сокольскіи Зоринъ, Левицкая (Перикола) и другія.

Балетъ поставленъ былъ извѣстн. артисткой гос. балета Тамарой Бекъ.

Артисты были въ ударѣ, и задорныя мелодіи и добродушный юморъ Периколаы создали атмосферу самого настоящаго широкаго веселья.

Взрывъ одобреній вызвалъ балетъ, съ большою граціей и стараніемъ поставленный талантливой г-жей Тамарой Бекъ...

На экранѣ блестящая программа картинъ, специально приуроченная къ дню праздника. С.

Въ Россіи въ издательствѣ „Свѣтозарь“ Н. Н. Евреиновымъ выпущена книга „Что такое театр“, приуроченная для дѣтей.

Редакція издающагося въ Берлинѣ журнала „Театръ и жизнь“ ведетъ переговоры съ представителемъ б. Маринскаго театра о гастроляхъ за границей. По окончаніи зимняго сезона весь составъ театра (солисты, оркестръ, хоръ и балетъ) приѣдутъ на 3 мѣсяца въ Европу. Въ репертуаръ войдутъ „Борисъ Годуновъ“, „Русалка“, „Юдифь“, „Валкирія“ причемъ въ спектакляхъ будутъ участвовать Шалаяпинъ, Собиновъ и Ермоленко-Южина. Костюмы,

декораціи и бутафорія будутъ привезены свои. Изъ Берлина труппа отправится въ Парижъ, Лондонъ и Америку.

1-го мая въ имѣніи бывшемъ графини Паниной около Алупки, въ которомъ часто проживалъ Толстой, открывается международная здравница имени Толстого для литераторовъ и ученыхъ. Здравница обеспечена продуктами на цѣлый годъ и оборудована съ расчетомъ предоставленія отдыха и воз- можно спокойнаго творчества.

Петроградская ассоціація пролетарскихъ писателей избрала почетнымъ членомъ ЧИЧЕРИНА.

### Толстовцы и голодь.

Опубликованъ подробный отчетъ комитета имени Толстого о помощи голодающимъ. Комитетъ имѣетъ много отдѣленій въ провинціи и связанъ съ квакерами и канадскими духоборами. Комитетъ выпускаетъ въ пользу голодающихъ книгу ЧЕРТКОВА „Уходъ Толстого“ и ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕРА „О Толстомъ“.

15 МАРОКЪ

не больше стоятъ 10 папирось

ФРУ-ФРУ

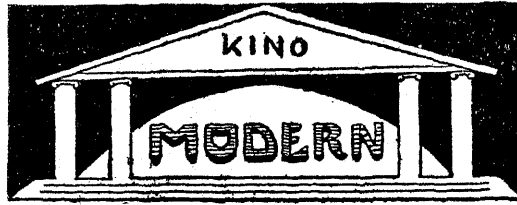
Акц. Общ. „ЛАФЕРМЪ“.

Каждая папироса снабжена ватой

≡ „САНА“! ≡

**MODERN**

S. Tartu maanteel 4.

**МОДЕРНЪ**

Б. Юрьевская ул. 4

Kunni 8. maini.

„Union“ wabriku suurepäraline pilt Carl Figdori romaani järele. Peaosas MIA MAY.

## „Maailma walitsejanna“

4. seeria „Makombe kuningas“.

TEGELASED:

Maud Gregords . . . MIA MAY.  
 Konsul Madson . . . Mihail Bonen.  
 Dr. King-Lung . . . Henry Sze.  
 Tohter . . . L. Brodi.  
 Makombe kuningas. . N. Murfi Bambulla.

Näitejuht Joe May.

Dekoratsioonid M. Jacoby-Boy.

По 8 мая.

Грандиозная постановка въ 8 серияхъ по роману Карла Фигдора, изв. германской фабрики „Унионъ“.

Въ главн. роли артистка МІА МАЙ.

## „Владычица міра“

4-я серия „Король Макомбе“.

ДЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Модъ Грегордсъ . . . МІА МАЙ  
 Консуль Мадсонъ . . Михаилъ Бонень  
 Д-ръ Кингъ-Лунгъ . . Генри Сце.  
 Докторъ . . . Л. Броди.  
 Кароль Макомбе . . В. Мурфи-Бамбула.

Режиссеръ: Джо Май.

Декорации: М. Якоби-Бой.

КАКАО



КАКАО



## Kinoteater „REKORD“

NÄITUSPLATSIL.

8. maist ja järgmised päewad:

MAAILMA LÖÖKPILT

MONTE KARLO  
ÕNNEKÜTT.Dr. Willi Wolff ja Artur Somlay  
draama 3 seerias.

Teine seeria:

## „MAROKKO ÖÖD“

6 suures aktis.

„Estonia Film“ SÜNDMUSED - Nr. 10.  
PEATEGELASED:

Rimay, suurtööstur . . .	Ed. v. Winterstein
Zoraja ehk „Kuld-ämblik“, tema naine . . .	ELLEN RICHTER
Edward Stanley, . . .	Anton Pointer
Ali, tema teener . . .	Karl Huszar
Thiery . . . . .	Kurt Rotenburg
Prints Luigi Monferino	Karl Günther
Achmed, tantsupõranda omanik . . . . .	Henry Bender
Ibrahim, kabüülide sheih	Magnus Stifter
All ben Rassid, kaupmees	Hamed ben Melusi
Nyhoff, kaewanduste üleminshener . . . .	Max Kronert
Postiametnik . . . . .	Paul Binsfeld

Adolf Gärtner'i lawastus.

Eugen Hamm'i üleswõte.

## I. jao sisu:

Suurtööstur Rimay, de Jongi woistleja, prowotseerib Marokkos, wiimase kaewandustes, mässu, et selle läbi neid oma kätte wõita. Mässu sumbutamiseks saadab de Jong oma wennapoja Stanley suurema summaga ja sõjariistadega Barselona kaudu Marokosse. Stanley sõidu takistuseks tapawad konkurendid de Jongi, mille tõttu kuritegu Stanley peale langeb. Teda arreteeritakse Barseloonas, sealt aga läheb tal korda põgeneda, kuid rahata ja dokumentideta. Monte Karlos õnnemängu katsudes wõidab Stanley suuremaid summe, mis sõidu edasijatkamist wõimaldab.

Stanley kaastlasteks on de Jongi ustaw teener Ali (kui shah) ja Rimay abikaasa Zoraja (kui „kuld ämblik“ — shahi armuke), ning Luigi Monferino. Esimene seeria lõpeb sellega, et Rimay oma kaaslase Thieryga esimesi taga ajab ja nende sõitu takistatakse.

Järgmine eeskawa: „MONTE KARLO ÕNNEKÜTT“ 3 jagu: „STANLEY PROTSESS“. Lähemal ajal: Wene lõõkpilt: „SAATUS“. Decla-Film: „KRISTINE v. HERRE ROMAN“. „ARMASTUSE PISIELUKAS“. Tallinnas üleswõetud esimene „Estonia-Filmi“ naljapilt 2 aktis. Esimene spordipiltide etendus.

## Кино-театр „РЕКОРДЪ“

на выставочной площади.

Съ 8-го мая

МИРОВОЙ БОЕВИКЪ  
„АВАНТЮРИСТКА“  
МОНТЕ КАРЛО.Драма въ 3 серияхъ д-ра Вилли Вольфа  
и Артура Зомле.

Первая серия:

## „НОЧИ ВЪ МАРОККО“

въ 6 частяхъ.

„Estonia Film“, Событія — nr. 10.

Въ главныхъ роляхъ:

Римэ, заводчикъ . . .	Ed. ф. Винтерштейнъ
Зорая съ ключкой „Золотой паукъ“, его жена. ЭЛЛЕНЪ РИХТЕРЪ	
Эдвардъ Стэнлей Антонъ Пойнтеръ	
Али, лакей. . . . .	Карль Хусцаръ
Тъери . . . . .	Куртъ Ротенбургъ
Принцъ Луйджи Монферино . . . . .	Карль Гюнтеръ
Ахмедъ, хозяинъ кабарэ Генри Бендеръ	
Ибрагимъ, шейхъ кабиловъ . . . . .	Магнусъ Штифтеръ
Али бенъ Рассидъ, купецъ . . . . .	Гамедъ бенъ Мелузи
Нигофъ, главн. горный инж. . . . .	Макъ Кронертъ
Почтов. чиновникъ .	Пауль Бинсфельдтъ

Режисура: Адольфъ Гертнеръ.

Снимки: Евгенія Гамма.

## Содержаніе 1-ой серии:

Заводчикъ Римэ, конкурентъ де-Жонга, провозируетъ возстаніе въ Марокко, чтобы захватить рудники де-Жонга. Спасая положеніе де-Жонгъ посылаетъ въ Марокко своего племянника Станлея снабдивъ его большой суммой денегъ и транспортомъ оружія, нагруженнаго въ Барселона.

Видя крушеніе своихъ плановъ, Римэ убиваетъ де-Жонга и обвиняетъ въ убійствѣ Станлея. Его арестовываютъ по прибытіи въ Барселону, на Станлею удается бѣжать безъ денегъ и документовъ. Появившись въ Монтекарло, Стэнлей выигрываетъ въ рулетку цѣлое состояніе, дающее ему возможность продолжать путешествіе. Станлею помогаетъ слуга Али (шахъ Белуджистана) и жена Римэ („золотая муха“ любовница шаха) и принцъ Луйджа Монферино.

Первая часть оканчивается открытіемъ слѣдовъ Станлея преслѣдуемымъ его Римэ и его сообщникомъ Тъери.

# Всѣмъ джентльменамъ!

Спросилъ я разъ у франтовъ:

- „Что надо дѣлать, чтобъ
- „Всегда быть элегантнымъ
- „Въ костюмчикѣ типъ-топъ?
- „Не знаете-ль портного
- „Гдѣ шьютъ всѣ джентльмены?
- „Скажите ради Бога
- „Отвѣтите откровенно!

„Портного съ вѣрнымъ глазомъ,  
„Съ фасономъ, съ шикомъ, стилемъ?!“

И крикнули всѣ разомъ:

- „Къ Андресену ходили???
- „Единственный, серьезный,
- „Кто можетъ быть полезенъ,
- „Живущий на Колесной
- „Артистъ-портной Андресень!!!“

И вотъ съ тѣхъ поръ всегда я  
Съ иголки одѣтъ  
И шикомъ удивляю  
Всѣхъ дамъ и высшій свѣтъ.

Рекомендую каждому джентльмену запомнить, что мастерская  
портного **АНДРЕЗЕНЪ** помѣщается на Колесной 14, кв. 4.

Тел. 17-54.

Снобъ.



**Сладкіе**

**привѣты**

Основ. въ 1864 г.

для отправки по всѣмъ почтовымъ станціямъ,  
также и въ Россію принимаются на шоколад-  
ной и марципанной фабрикѣ

**Г. Г. Штуде**

Морская 16.

Тел. 10-92.

„AMOR“



„АМУРЪ“

Suurema filmitööstuse „May-Film“ 2 seeria.

## „India hauakabel“.

Suur draama 2 suures seerias.

Tegelased.

Herbert Rowland, arhitekt . . . Olaf Fins.  
 Irene Amundsen, tema mõrvoja . . . MIA MAY.  
 Yan, Ashnapuri radsha . . . Konrad Weldt.  
 Savitri, tema abikaasa . . . Erna Morena.  
 Ramigani, India yog . . . Bernh. Hetzcke.  
 Myrra, Savitri orjanaine . . . Lia de Putti.  
 Mac Allan, inglise ohvitser . . . Paul Richter.  
 Näitejuht: JOE MAY.

2. seeria: Ashnapuri tiiger.

2. jao sisu: Fakiiri wanne läheb täide. Irene palwetele järele andes, näitab würst temale müürielt Rowlandi, kes jäänud pidalitõppe ja seletab Irenele, et tema peigmees woib terweks saada ainult sel juhtumisel, kui Irene ennast ohwriks toob mitmekäelisele jumalale, keda ta olewat wihastanud. Irene on nõus, peale pikka kahtlemist. Pühades riites wiikse ta templi. Seal, hiilgawa walguse keskel, läheb temale radsha. Irene märkab, et teda petetud, wõtab riiete wahelt oda ja ütleb: „Sina oled ostnud minu keha, wõta ta surnuna!“ „Ashnapuri würst ei sunni end armastama; mitte sinu keha, waid hinge olen otsinud, et unustada minewikku“ wastas würst. Kuulda saades, et Mac-Allan põgenenud, määrab radsha tema püüdjale suure tasu. Mõne päewa pärast ta püütakse kinni ja tuuakse lossi. Ramigani hoiatab würsti tasumise eest, mis tema elu makswat, ja kaob ära. Mac-Allan, põgenedes türmist, sattub Rowlandi tuppa, kes teda warjab radsha eest. Irene palwe peale lubab radsha, et ükski inimene Allani ei tee wiga. Ja ta peab sõna: sest Allani murratud tiigrid. Rowland ja Irene otsustawad ära sõita ja wõtawad osa lahkimisepidust. Siin tapetakse nende silma all Myrra, Savitri orjanaine. Surres soowitab ta põgeneda ja päästa oma käskijannat. Noored inimesed põgenewad mägedesse. Kuristikult üleminekul jõuawad tagajaajad järele. Rowland ja Savitri on juba üle; Irene weel siinpool. Et päästa würstinnat, tõukab Irene palgi, mis oli sillaks, kuristikku. Savitri ei taha Irene hukkumist ja hüppab kuristikku. Irene ja Rowland lähewad tagasi. Rowland ehitab toreda kabeli, mille treppi astmetel radsha mööda saadab oma wiimased elupäewad, kahetsedes.

2 seria: Тигрь Эшнапура.

Содержаніе 2 части: Проклятіе факири сбылось. Уступая мольбамъ Ирены, князь со стѣны показываетъ ей Ровландя, находящагося среди прокаженныхъ. Раджа сообщаетъ Иренѣ, что ея женихъ можетъ быть спасенъ лишь

2-ая серия величайшей мировой фильма „MAY FILM“

## „Индійская гробница“.

Грандиозная драма въ 2 б. серияхъ.

Дѣйствующія лица:

Гербертъ Ровландъ, архитекторъ Олафъ Фэнсъ.  
 Ирена Амундсенъ, его невѣста MIA МАЙ.  
 Айянь, раджа Эшнапура . . . Конрадъ Вейдтъ.  
 Савитри, его жена . . . Эрна Морена.  
 Рамигани, индійскій югъ . . . Бернгардъ Гетцке.  
 Мирра, рабыня Савитри . . . Лія де-Путти.  
 Макъ Алланъ, англ. офицеръ . . . Пауль Рихтеръ.  
 Режиссеръ: ДЖО МАЙ.

въ томъ случаѣ, если Ирена принесетъ себя въ жертву оскорбленному ею многорукому богу кающихся. Ирена, послѣ долгихъ колебаній рѣшается. Одѣтая въ священныя одежды она присутствуетъ при изцѣленіи Ровландя. Ее вводятъ во внутреннюю часть храма. Здѣсь, среди ослѣпительнаго сіянія, исходящаго отъ золотой двери, къ ней приближается раджа... Отступивъ на шагъ, Ирена хватывается изъ складокъ платья спрятанный ножъ: „ты купилъ мое тѣло, князь,—бери его мертвымъ!“ „Князь Эшнапура не принуждаетъ къ любви, не къ тѣлу твоему, но къ душѣ я стремился, чтобы забыть прежнее“, отвѣчаетъ Айянь, обезоруживъ Ирену.

Узнавъ о бѣгствѣ Макъ Аллана, князь назначаетъ большую награду за его голову. Черезъ нѣсколько дней офицеръ попадаетъ въ засаду и доставляется во дворецъ.

Считая свою миссію оконченной, Рамигани предупреждаетъ князя, что месть будетъ стоить князю жизни и на глазахъ присутствующихъ исчезаетъ.

Макъ Алланъ, убѣжавъ изъ темницы, попадаетъ къ комнатѣ Ровландя, который отказывается выдать его стражѣ. На мольбы Ирены о пощадѣ, раджа обѣщаетъ ей, что Макъ Аллана не тронетъ ни одинъ человекъ. Князь не солгалъ—его разрываютъ тигры.

Ровландъ и Ирена рѣшаются уѣхать, но уступаютъ просьбѣ раджи присутствовать на прощальномъ пиру. Здѣсь на ихъ глазахъ погибаетъ вѣрная рабыня Савитри. Умирая, она совѣтуетъ имъ бѣжать и спасти ея госпожу.

Молодые люди бѣгутъ. Переправившись черезъ озеро, они скачутъ въ горы. Во время перехода черезъ пропасть, ихъ настигаетъ погоня. Желая спасти княгиню, успѣвшую уже перейти съ Ровландомъ черезъ пропасть, Ирена сталкиваетъ бревно въ бездну. Савитри, не желая гибели Ирены, бросается внизъ и погибаетъ. Ровландъ съ Иреной возвращаются. Ровландъ строитъ великолѣпный мавзолей, на ступеняхъ котораго кающийся раджа проводитъ остатокъ своей жизни.

**KALEWA.**

Wiru. tän. 9.

Telef. 9-56.

**КАЛЕВА.**

Глиняная ул. 9.

Телеф. 9-56.

10. maini.

## „Rööwlite ja metsloomade hulgas“.

Enneolemata draama 7 jaos, lõvide, tiigrite, leopardide, pühwite, hüäänede ja teiste metsloomade osawõttel.

Pildi üleswõtted on tehtud Euroopas, Aafrikas ja Indias. Peosades tuntud näitlejad; Dora Bergner, Maggie Jackson, Karl de-Fogt ja teised, kes waremalt mänginud piltides „Metsloomade kuningas“ „Hirmuöö Corticelli tsirkuses“ jne.

### Lõbus Ameerika naljapilt

2 jaos.

По 10-ое мая.

## „Среди разбойниковъ и звѣрей“.

Небывалая захватывающая драма въ 7 актахъ съ участіемъ львовъ, тигровъ, леопардовъ, буйволовъ, гіенъ и другихъ дикихъ звѣрей, а также крокодилъ и акулу.

Картина снята въ Европѣ, Африкѣ и Индіи. Въ главныхъ роляхъ извѣстные артисты, участвовавшие въ картинахъ: „Король хищныхъ звѣрей“ (Тарзанъ) и „Ночь ужаса въ циркѣ Кортичелли“ Дора Бергнеръ, Мэдждъ Джэксонъ, Карлъ де-Фогтъ и др.

### Веселая америкаиская комедія

въ 2-хъ актахъ.

### Бывшій придвор- ный ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

пріѣхалъ изъ заграничія, принимаетъ заказы на дамскіе пальто, манто, костюмы и на разныя мѣховыя вещи. Художественно исправляю всякій недостатокъ дамской фигуры. Имѣются самыя послѣднія моды и модели.  
Большая Балясная № 4-а, кв. 1.

А. НОРАКЪ.

### Зубной врачъ.

Кушелевская-Севастьянова.

Пріемъ съ 10—1 и съ 3—7 час. Вхоть съ Глиняной ул. 4 и съ Мал. Михайловской 1 (общая дверь съ кино-театромъ „Пассажд“).

**AKWA**

Ekstraktid — äädlikad wõistlusetas; saada igalpool

: : L a d u : Waimu t. 1, Kõnetr. 6.19 : :

Asutatud  
1897. a.Asutatud  
1897. a.**Max Johansson.**

Rätsepmeister — Peterburist.

Wõtan tellimisi wastu. Wäljalikparemaist Inglise riidetest. Tõõ ikka ja alati kõrges headuses, kõige uuemate mudelite järele. — Wäljamaal oma alal akadeemia lõpetanud ja seal juurdelõikajana tegew olnud. Peterburis laialt tuntud; kaua aastaid omas äris töötanud.

**Tallinn, Lühikejalg 6.**

ROYAL-VIO.

Wiru t. 10.



РОЯЛЬ-ВІО.

Глиняная ул. 10.

6. maist peale.

## „Inimene wangikojast”

(Gentleman-kurjategija). 3

Mõjurikas salongi draama 7 jaos paremate näitlejate ja maadlejate osavõttel.

Palju huwitavaid momente: maadlus pealinna wariettes; põgenemine tsirkusest, töliste rahutused kaewandustes; õõsine kalalätungimine; waimutraigete hulgas.

Lõbus Ameerika nali.

Съ 6-го мая.

## „Человѣкъ изъ темницы”

(Джентльмень-преступникъ).

Гранд. роскошная салонно-криминальная драма въ 7 частяхъ съ участіемъ изв. артистовъ и мировыхъ борцовъ.

Масса захватывающихъ моментовъ: рѣшительная борьба въ столичномъ варьете, бѣгство изъ цирка, возстаніе рабочихъ въ копяхъ, ночное нападеніе, здоровый въ домѣ умалишенныхъ.

Веселая американская комедія.

## Igasuguste hoonete ehitust ja parandust

omast materjaalist teeb

PÕHJA KAUBANDUS-TÖÖSTUSE

ARTSIA - SELTS,

Tehnika Osakond.

PLAANID ODAWALT,

HÄSTI ja RUTTU.

Narwa maant. nr. 13, telef. 14-70 ja 6-87.

## Постройку и ремонтъ

всякаго рода зданій и производство  
всякаго рода строительныхъ работъ  
изъ всѣхъ своихъ матеріаловъ

принимаетъ

Съверное

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЕ

Акціонерное Общество,

Технической Отдѣль.

Дешево, быстро, солидно

проекты и смѣты.

□ Нарвская 13. Тел. 14-70 и 6-87.

## PETSERIS, Teatrimajas.

10—12. maini.

### „Merede kuninganna“.

6 jaos. Enneolemata suurepäraline lawastus. Osa wõtawad weewaimud, näkid, härja-põlwased. Peaosas kuulus näitlejanna Annete Kellermann.

Lõbus naljapilt.

13.—15. maini.

### „Ära wõrguta“.

Pikant draama praeguse aja seltskonnaelust 8 jaos. Pilt on mängitud Alpi mägedes.

1. jagu: Waikiwate kaljude wahel.
2. „ Edwistus ja wõrgutus.
3. „ Harjunud wõrgutaja.
4. „ Ähwardaw hoiatus.
5. „ Ihalduse kurat.
6. „ Kuristiku kohal.
7. „ Jumala nuhtlus.
8. „ Tõsise armastuse wõim.

Lõbus naljapilt.

## ПЕЧЕРЫ, Театральный Домъ.

10—12 мая.

### „Королева морей“.

Небывало-грандиозная постановка въ 6 большихъ актахъ. Въ главной роли всемирно-извѣстная женщина-пловецъ Аннета Келлерманъ.

Веселая комедія.

13—15 мая.

Грандиозный шедевръ роскошной постановки съ участіемъ лучшихъ артист. силъ. Трагедія изъ жизни соврем. общества.

### „Не соблазняй“.

(Слѣпые мужья.)

Пикантная драма въ 8 актахъ по извѣст. роману Вершины.

Месть суровой и величественной природы нарушившему заповѣдь „Не пожелай жены ближняго своего“.

Масса захватывающихъ моментовъ.

Картина разыграна среди неприступныхъ вершинъ Альпійскихъ горъ.

- 1 актъ: Среди безмолвія орлиныхъ скалъ.
- 2 „ Флиртъ и соблазнъ.
- 3 „ Опытный соблазнитель.
- 4 „ Грозное предупрежденіе.
- 5 „ Дьявольскія искушенія.
- 6 „ Надъ пропастью.
- 7 „ Божья кара.
- 8 „ Сила истинной любви.

Время: Наши дни.

Веселая комедія.

КАКАО



КАКАО

# B. J. M.

TALLINNAS, Harju tän. 43, Tel. 13-57.

Linad, kartulid ja muud põlluproduktid.

Sleeprid, propsid jne. metsa materjaid.  
Masinad ja tehnika tarbeasjad.

---

## TEKTOR

Ehituse ja Puutööstuse Ühing. Kontor: Tallinnas, Harju tän. 43.

Puutööstuse Wabrik: Tallinnas, Koplis, endise  
Böcker'i tehase maaalal.

Wõtab oma peale majade ehituse- ja ümberehituse-kawandite  
projektide ja eelarwete wäljatöötamist ja kinnitamist.

Majade ja nende üksikosade ehitust ja parandust.

Ehituslaudsepa tööd: ukсед, aknad, nende piidad j. m. omas  
wabrikus kõige paremas headuses, ruttu ja odavalt.

---

## «SÄRWE»

LIHASAADUSTE- JA WORSTIWABRIK.

Tallinnas, Koplis, Böckeri tehas nr. 13.

Peakontor: Tallinnas, Harju tän. nr. 43.

Soowitab alati wärskeid sinkisid, rulettisid, Moskwa, Wiini,  
Londoni, Krakowi, Poola ja kõiki teisi worstisid, kõige pare-  
mas headuses, mõõdukate hindadega.

Eri ala: wähesesoolaga export-singid ja -rulettid peene-  
maitseelises headuses.

Kaupmeestele hinnaalandus kauba kojutoomisega.

Singid, rulettid ja kallimad worstisordid on wabriku plom-  
miga warustatud.

*Kaude*

*Kaude*



*Kaude*

*Kaude*

Tallinna Eesti Kirjastuse-Uhisuse trükkikoda. Pikk tänav nr. 2.

EESTI  
RAHVUSRAAMATUKOJU  
AR