

G SOOVITAB

RÄTSEPATÖÖ VALMIB POOLETEISE KUUGA

PROTSESS:

o esimesel korral salongi tulles tasub varuda tund või paar, et oleks rahulikult aega kangaid ja lõikeid valida ning mõtte võtta, otsustada ka sobivad särgid ja muud aksessuaarid;
o rätsepaülikond valmib umbes kuue nädalaga
o proovis on reeglina vaja käia vaid üks kord, siis on ülikond juba peaaegu valmis ja veel viimased nüansid on jäänud täpustada.

KANGAD:

o kvaliteetse ülikonna aluseks on kvaliteetne villakangas – lambavill, kašmiir, mohäär, angoora, vikunja-, guanako-, alpaka- ja kaamelivill – ning värisvillad – *guanashina*, pašmiina, kašmiir-naarits. Koostismärgistus rõival ei anna alati piisavalt infot materjalide kohta, kvaliteet sõltub toormaterjalist, millest kangas on valmistatud;
o formaalne lips on valmistatud siidist või villa ja siidi segu kangast, sportlikuma stiili juurde sobib trendikas villane või kootud lips.

DISAIN:

o tundlikult sobitatud värvitoonid ja kangamustrid;
o täpne ja moodne lõige ning detailide kujundus;
o isikupärane tulemus.

HINNAD:

o kvaliteetse, mõõdu järgi tehtud ülikonna hind jääb vahemikku 799–1989 eurot;
o mõõdu järgi pintsak 549–1299 eurot;
o päevasärk 149–199 eurot;
o hinnalisest villasest kangast mantel 799–1599 eurot.

Täiuslikult istuv ülikond

Üks võimalus saada endale hästi istuv ülikond on minna poodi ja loota, et leiate enam-vähem sobiva. Kindla peale minek on aga seada sammud mõne disaineristuudio poole.

TEKST KATRIN KULDMA, TOOTEFOTOD OLGA MAKINA.

Pean hea ülikonna valmimist väga sarnaseks gurmeeköögiga – kõik algab autentsest ja kvaliteetsest toormaterjalist, edasine sõltub valmistaja stiilist ja maitsest, pühendumisest ja professionaalsusest.

TÄIUSLIKU ÜLIKONNA VALMIMINE ALGAB KVALITEETSEST MATERJALIST. Ülikonna-sooviga disaineri juurde minnes võiks arvestada tunni või paariga. See aeg kulub mõtlemiseks, kanga valimiseks ja sobiva lõike leidmiseks, kuid jõuab valida ka särgid ja muud aksessuaarid.

Täiusliku ülikonna saladus peitub detailides – kliendi mõõtude järgi õmmeldud ülikonnad on täpse istuvusega, varrukad on särgi varrukate suhtes õigete proportsioonidega, pintsaku varrukanööbid on lahtinööbitavad ning reväärid tundliku joonega. Väärt pintsaku õmblusi kaunistavad käsitpingud ja eriline tähelepanu on voodri töötusel.

Lisaks disainerrõivale iseloomulikele heale lõikejoonele ja trenditeadlikkusele on väga oluline kangaste valik. Kangas on rõiva vormi ja iseloomu aluseks. Väärt kangas tekitab meeleolu oma tekstuuriga, loob vormi koos lõike ja liikumisega, annab tundlikkuse värvidele.

Kangakudumise oskus ulatub aastatuhandete taha. Kuigi tänapäevaks on tehnika ja teadus palju saavutanud, ei ole kivisöest, tõrvast või naftast sünteetisid materjalid suutnud asendada naturaalse kiu pehmust ja loomulikkust.

Kangaid saab võrrelda hea veiniga: nagu väärt veinide puhul on tähtis viinamarjaisanduse asukoht, nii kasvavad ka loomad, kellele peame tänulikud olema nende väärtusliku villa eest, vaid valitud mäenõlvadel.

Nende hooldamine ja kasvatamine ning väärtusliku aluskarva väljakraasimine on aega ja hoolt nõudev tegevus. Seepärast on väärtkangaste tootmine vaid väikeste Euroopa perefirmade pärusmaa.

HEA MATERJALI LEIDMISEKS TASUB PROFESSIONAALILT NÕU KÜSIDA. Klassikalise rõivamaailma aluseks on hinnalised villakangad, kuid ainult kaubamärk ei garanteer-



Külas Loro Piana – Itaalias Biellas. Kangavabrikud asuvad siin kõrvuti viinamarjaisandustega.



Väärt kanga valmistamine nõuab sama palju hoolt kui hea konjaki või veini valmistamine.



Loro Piana kontrollib ülimalt täpsusega saabunud toormaterjali.

ri veel kvaliteeti. Ka koostismärgistus rõival ei anna alati piisavalt infot materjalide kohta. Sajaprotsendiline villakangas võib olla kvaliteetne, siidjas ja vastupidav või tuhm ja kiirelt oma esialgset välimust kaotav. Eri-növused on tingitud kiu algsest kvaliteedist, töötusest ja tootja kogemusest.

Soodsama hinnaklassi kangad on tihti peale valmistatud kasutatud villast. Saadud lühikese ja hapra villaku otsad tulevad kergelt kangapinnale ning tulemuseks on kiire kulumine ja pulstumine.

Alati on kangast valides mõistlik nõu pidada professionaaliga. Klient, kes iga päev kangastega kokku ei puutu, ei pea igat nüansi teadma.

KVALITEETNE ÜLIKOND ON KESKKONNATEADLIK VALIK. Aeglane mood (*slow fashion*) on samm edasi taaskasutamisest. Kui taaskasutus tegeleb kiirmoe jääkide üm-

bertöötlemise või lihtsalt odava tooraine kasutamisega, siis niinimetatud aeglase moe tunnusjooneks on autentsus, see tähendab põhjalikkust igal tasandil. Tähtsad on usaldus, koostöö, austus ja lugupidamine ümbritseva keskkonna vastu.

Väärtuslikud materjalid, oskuslik töö ja läbimõeldud disain on aeganõudev kombinatsioon, kuid tulemuseks on kvaliteetsed ja stiilsed garderoobipärlid pikkadeks aastataks.

MIS PEAKS STIILSE JA EDUKA MEHE GARDEROOBIS KINDLASTI OLEMA? Tänapäevane suhtumine riietumisse lubab igapäevast rohkem vabadust, kohustust ülikonda kanda enam ei ole. See on pigem privileeg. Kui soovid ja elustiil siiski eeldab klassikalisi rõivaelemente, peavad need olema väga head. Pigem vähe, aga hästi, on minu soovitus.