

EESTI LAULUVARA

KOORILAULUDE ANTOLOOGIA

TOIMETANUD: MART SAAR
CYRILLUS KREEK
ANTON KASEMETS



EESTI LAULJATE LIIDU VALJAANNE Nr. 3
1925

EESTI LAULUVARA

KOORILAULUDE ANTOLOOGIA

I

TOIMETANUD: MART SAAR
CYRILLUS KREEK
ANTON KASEMETS



EESTI LAULJATE LIIDU VÄLJAANNE Nr. 3

1 9 2 5

*Käesolevasse kogusse paigutatud laulude igasugune paljundamine on autoriõiguse seaduse põhjal keelatud. Märkiga *) tähendatud laulude ettekande luba saab Eesti Lauljate Liidult ja märkiga **) — laulu autorilt. Ilma tähendatud märkideta laulud on ettekandeks vabad.*

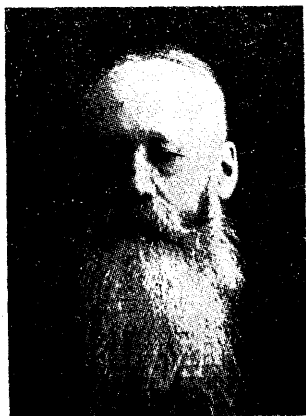
Ar925
Eesti



19470

Aleksander Thomson

sünd. 13. jaanuaril 1845. a. Pringis, Sangaste kihelkonnas, Tartumaa, talu-
rentniku pojana. Õppis esiteks Valgas ja Tartus kreiskoolis ja siis Valga kooliõpetajate seminaris. Seminaris lõpetanud (1865), oli lühemat aega Kanepis kooliõpetajaks. Seal kõrval õppis hoolega edasi, sooritas ekstermina keskkooli lõpuksami ja astus 1870. a. Tartu ülikooli, kus matemaatikat õppis. 1876. a. ülikooli lõpetanud, asus Peterburi, kus kuni surmani — 1917. aastani Saksa gümnaasiumis — kuulsas Peetri-koolis — õpetajaks oli. Suri 20. oktoobril 1917. aastal südamehaigusesse. Võrdlemisi head õpetust muusikas ja kom-



poneerimises sai Thomson Valga seminaris viibimisel selle direktorilt ja muusikaõpetajalt — tuntud Läti heliloojalt ja rahvaviiside korrajalt — J. Zimselt, kes temas ka huvi rahvalaulu vastu äratas. Eesti rahvaviiside omapärasusega ja iseloomuga tutvunemiseks käis ta kord ühes Dr. M. Veskega ja prof. J. Köhleriga neid maad mööda korjamas ja püüdis neis leiduvat omapärasust iseloomu ka oma loodud lauldesse valada. Tema loodud lauludest on umbes 10 mitmesugustes kogudes ilmunud. Neist on kõige õnnestunum ja tuntum alljärgnev „Kannel“.

Kannel.

Parajalt.

(Rahva suust.)

A. TOMSON.

Segakoorile M. HERMAN.

1.—2. Kan - nel ar - mas, kan - nel kal - lis, kan - nel kul - la-

kee - le - li - ne a - vab hää - le är - ka - mai - e,

ff

lu - gu - si - da len - da - mai - e, lau - lu - si - da

f *mf*

Kaunis ruttu.

lôô - ri - mai - e. Tu - le, tu - le, tu - le, tu - le,

pp

$\frac{2}{4}$

mf

tuu - le - ke - ne, vii mi - nu kand - le hää - le - ke - ne

mf

p *mf*

1. rôm - sa rah - va ri - da - des - se, lus - ti - lis - te
 2. lei - na - lis - te kes - ke' - - el - le, vaes - te kur - va

p *mf*

f

1. lau - a tä - ha, kus - sa pul - ma pee - ta - - nes - sa,
 2. sü - - da - me - le, et saaks va - lu vai - gis - - ta - ma,

f

1. kus - sa lus - til lui - sa - tak - se, et saaks hää - ta
 2. kur - vas - tus - ta kus - tu - ta - ma, lei - na - mis - ta

mf

1. är - gi - ta - ma, et saaks sü - dant sü - ti - ta - ma.
 2. le - pi - ta - ma, nu - tu - oh - ku ui - nu - ta - ma.

ritard.

A Thomson

Aleksander Säbelman-Kunileid

sünd. 22. novembril 1845. aastal Audrus, Pärnumaal kõstri pojana. Isalt päris oma muusikande, kellelt ka esimest õpetust muusikas sai. Hiljem astus ta Valga seminari, kus Aleksander Thomsoni eluloos nimetatud J. Zimse tema talendi rahvuslase omapära hindamisele juhtis ja komponeerimise tehnikas aluse pani. Seminari kursuse lõpetanud, jäi Kunileid samasse seminari õpetajaks, kus oma



neeris, mis tema enda juhatusel I. üldlaulupeol 1869. a. Tartus ainukeste Eesti lauludena ettekanti. 1871. a. läksta Peterburikooliõpetajaks, kus talkõik trükis avaldamata helitööd kaotsi läksid. 1873. a. asus ta Poltaavasse organistik ja kooliõpetajaks, — jäi aga seal kopsutiisikusse, millesse 27. juulil 1875. a. suri. Kunileid ja Thomson olid esimesed, kes Eesti rahvaviise hakkasid harmoniseerima. Kunileid püüdis

paremad laulud „Sind surmani“ ja „Mu isamaa on minu arm“ kompo-

oma algupärastes lauludes läheneda Eesti-Soome koloriidile.

Mu isamaa on minu arm.

(L. Koidula.)

A. KUNILEID.

Segakoorile C. KREEK.

Südamest.

mf

1—3. Mu i - sa-maa on mi-nu arm, { 1. kel sü-dant an-nud
2. ei te - da jä - ta
3. ja ta - han pu - ha-

mf

1. ma, sull' lau-lan ma, mu ü-lem õnn, mu õit-sev Ees-ti.
 2. ma, ja pe-aks sa-da sur-ma ma ta pä-rast su-re-
 3. ta, su rü-p-pe hei-dan u - ne - le, mu pü - ha Ees-ti

1. maa! Su va - - - lu sü - - da - mes mul keeb, su
 2. ma! Kas lai - mab vôô - ra ka - de - dus, sa
 3. maa! Su lin - nud und mull' lau - la - vad, mu

1. Su va - lu sü - da-
 2. Kas lai - mab ka - de-
 3. Su lin - nud lau - la-

1. õnn ja rõõm mind rõõm-saks teeb,
 2. siis - ki e - lad sü - da - mes,
 3. põr-must lil - led õit - se - vad,

1. mes, su rõõm mind rõõm-saks teeb,
 2. dus, sa e - lad sü - da - mes,
 3. vad, mu'st lil - led õit - se - vad,

1-3. mu i - sa - maa, mu

mf

i - - sa - maal, mu i - - - sa - maal

mf

Sind surmani.

(L. Koidula.)

A. KUNILEID.

Tundmusega.

Segakoorile C. KREEK.

mf

1. Sind sur - ma - ni küll ta - - han ma
 2. Mu Ees - ti vai - nud, jõ - - ed ja
 3. Kuis on su po - jad vah - - vad, nii
 4. Ja si - - nu tuul ja päi - ke sind

mf

f

1. kal - liks pi - da - - da, mu õit - sev Ees - ti
 2. mi - nu e - ma - keel, teid kõr - geks kii - ta
 3. vap - rad, tu - ge - vad, su tü - red na - gu
 4. õit - sel hoi - a - vad, ja va - ba - du - se

f

1. ra - - - da, mu leh - kav i - - sa - maa, mu
 2. ta - - - han ma sur - ma - tun - nil veel, ma
 3. lil - - - led, nad õits - vad, nä - gu - sad, nad
 4. tii - - - vad, kuis hel - lalt ka - ta - vad, kuis

1. leh - kav i - sa - maa!
 2. sur - ma - tun - nil veel!
 3. õits - vad, nä - gu - sad!
 4. hel - lalt ka - ta - vad!
 5. Ja tih - ti siis - ki

lei - an su sil - mis - pi - sa - - raid! — Mu

Ees - ti - maa, oh loo - da: ka a - jad muu - tu-

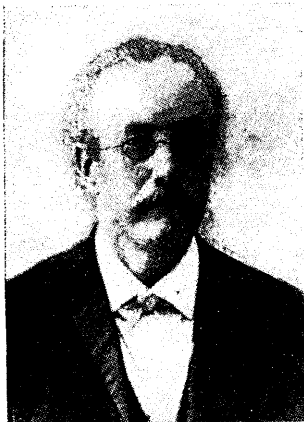
vad! 6. Meil tu - le - va - sed tun - nid veel

too - vad kin - ni - tust! — Käi kind - lalt! Nôu - a

ôi-gust! Aeg an-nab ha - ru - tust, aeg an-nab ha - ru - tust.

Dr. Karl August Herman

sündis 23. septembril 1851. a. Uue-Põltsamaa vallas, Võhma külas sepa pojana. 10-aastaselt astus Annikvere külakooli, kus sealse heal järjel seisva koorilaulu läbi esimest muusikalist äratust sai. Veidi hiljem Põltsamaa kihelkonnakooli ülemannes alustas ka esimest tegevust muusikaväljal alto-lauljana segakooris ja mängijana pasuna-kooris. Õppis siin ka orelimängu, uuris „laululoomist“ ja lõi oma esimese laulu: „Süda tuksub...“. Energilise ja edasipüüdja nooremehena õppis omal käel edasi ja sooritas üksteise järele külakooli õpetaja, ja siis elementaarkooli õpetaja kutseksami ja viimati gümnaasiumi lõpueksamid, rühkides niiviisi omal jõul ülikoolini, mille lõpetas Leipzgis keeleteaduse doktori aukraadiga. Peale selle esines mitmekülgse tegevuses kirjanikuna, ajakirjanikuna ja „Postimehe“ toimetajana, keeleteadlasena, kirjastajana, ülikooli lektorina jne. Kõige selle kõrval töötas



aga erilise energiaga koorilaulu arendamise alal: andis välja 1882—1885 „E. Postimehe Muusika lisalehte“ ja 1885—1897 esimest muusika eriajakirja „Laulu ja mängu lehte“, peale selle hulga teisi noodikogusid. Algu-

päraste laulude puudumisel varustas võõrad, enamiste Saksa laulud eestikeelsete, sagedasti isamaaliste sõnadega, ja lõi nende eeskujul ise arutu hulga laule, millest suur enamus ilma nimetamisväärilise muusikalise väärtuseta. Kõige õnnestunud laul tema suurearvulisest loomingust on alljärgnev „Isamaa ilu hoieldes“. Oli agar laulupidude korraldaja; juhatas II, IV ja VI üldlaulupeol ja mitmel maakonna laulupeol üldkoore ja

püüdis igal muul võimalikul viisil Eesti laulu edendamisele kaasa aidata. Oli üldse mitu aastakümnet Eesti laulu südameks, jättes sellesse sügavad jäljed ja oma maitse ning arusaamise pitsati. Suri Tartus 11. jaanuaril 1909. aastal.

Isamaa mälestus.

Dr. K. A. HERMAN.

I - - sa - maa i - - lu hoi - el - des, vaen - las - te

mf

vas - tu vôi - del - des va - ri - se - sid vap - rad val - lad

mf

f

kol - le - ta - sid ki - hel - kon - nad muist - se põl - ve

f

ff

mul - la al - la. I - sa - maa i - - lu hoi - el - des,

ff

f

vaen - las - te vas - tu vôi - del - des va - ri - se - sid

f

mf

vap - rad val - lad, kol - le - ta - sid ki - hel - kon - nad

mf

p

muist-se pøl - ve mul - la al - la. Nen - de

p

mf

mu - re mul - ju - - tu - sed, nen - de pii - na pi - gis-

mf

tu - sed, muist-sed kal - lid mā - les - tu - sed kost - ku

mei - le kus - tu - ma - ta, kost - ku mei - le kus - tu -

ma - ta, kost - ku mei - le kus - tu - ma - - ta!

K. A. Hermann

1) Kordumisel soovitav rit. ja cresc. ff-ni. Lõppakordil

Toimetajad.

Friedrich Säbelman

A. Säbelman-Kunileidi noorem vend, sündis 26. septembril 1851. aastal Karksis, kuhu ta isa oli Audrust kõstriks tulnud. Esimest õpetust muusikas sai isalt. Õppis Karksi kihelkonnakoolis, ja selle kursuse lõpetanud, astus Valga seminari tuntud J. Zimse õpilaseks, kellelt, nii kui Thomson ja Kunileidki, muusikas, eriti komponeerimises, headust sai. Seminari lõpetas 1871. a. Oli siis kolm aastat Peterburis Saksa Anna koguduse koolis õpetajaks. Astus selle järele Peterburi konservatooriumi spet-



siaalklaveri klassi õpilaseks, kuhu jäi ainult üheks aastaks, täielikku kursust lõpetamata jättes. 1880. a. valiti ta Paistu kiriku kõster-organistikks ja kihelkonnakooli õpetajaks, kus töötas kuni surmani. Suri 7. märtsil 1911. a. Paistus. Säbelman on loonud hulga koorilaule ja mitu rahvaviisi koorile seadnud. Neis on ligi paarkümmend mitmesugustes kogudes ilmunud ja mitmed ülemaaliselt tuttavaks saanud. Kõige iseloomulikumad tema lauludest on alljärgnevad „Palve“ ja „Ellerhein“.

Ellerhein.

(A. Piirikivi.)

F. SÄBELMAN.

Segakoorile C. KREEK.

Andante con moto.

mf

1. Ke - va - de ke - nä - mal õits - mi - se a - - jal
 2. Kui ta nii õil - mit - ses kas - ke - de var - jus,
 3. Kan - ni - ke kar - ja - se kai - su - le püü - dis,
 4. Kar - jus ei vaat' - nud, ei kan - ni ta näi - nud,
 5. Kan - ni - ke nut - tis nüüd kah - va - tand pal - gel:

mf *f*

mf

1. kas - vas üks kan - ni - ke kar - ja - maa ra - jal,
 2. tu - li ta poo - le üks lam - mas - te kar - jus,
 3. ih - kas ja õh - kas ja oh - kas ja hüü - dis:
 4. kar - jus ei kan - ni - kest kit - ku - ma läi - nud:
 5. „Kui ma ka su - ren, siis su - ren ta jal - gel,

mf

p *mf* *f*

1. eh - tis ja leh - tis ja kas - vas ja ko - sus
 2. o - - li nii lah - ke ja ar - mas ja kal - lis
 3. „Kui ta mind kit - kuks ja kui ta mind kat - kuks
 4. is - tus ja as - tus ja kõn - dis ja sam - mus
 5. kat - ken ja ka - on ja va - lus ma va - on

p *mf* *f*

a

1. ja õit - ses õr - nas - ti, õit - ses õr - nas - ti.
 2. ja kau - nis kar - ja - - ne, kau - nis kar - ja - ne.
 3. ja võ - taks ü - hes mind, võ - taks ü - hes mind!¹⁴
 4. ja sõt - kus kan - nik - se, sõt - kus kan - nik - se.
 5. ja närt - sin rõõ - mu - ga, närt - sin rõõ - mu - ga!¹⁴

p

Palve.

(P. Ruubel.)

F. SÄBELMAN.

Segakoorile C. KREEK.

Pühalikult.

mf *p*

1. Hel - de I - sa tae - va sees, hei - da
2. Mi - - na o - len väe - ti veel, kart - lik.

mf *p*

mf

1. ar - mu mi - nu pääl! Põl - vil sei - san Si - nu
2. kurb ja a - bi - ta; ei vôi käi - a õi - gel

mf

p

1. ees, tae - va poo - le õh - kab hää!l
2. teel, kui Sa mind ei a - vi - ta.

p

3. Võ - ta mind nüüd kin - ni - ta - da, mi - nu
 4. Et ma võiks Sind a - us - ta - da, ü - le

3. vai - mu val - gus - ta - da tae - va - li - ku vai - mu
 4. kõi - ge ar - mas - ta - da, võ - ta, Is - sand, kuul - da

3. ga, ju - ma - li - ku an - - de - - ga.
 4. mind, kui ma laul - des kii - dan Sind.

F. Laebmann

Johannes Kappel

meie esimene kõrgema eriharidusega muusikamees sündis 2. juulil 1855. a. Raplas, Harjumaal, kus ta isa kooliõpetaja oli ja vaestelastehoiu majaisa ametit pidas. 1856. aastal kutsuti Kappeli isa Paidesse köster-organistikks ja kooliõpetajaks. Esimest õpetust muusikas sai K. juba õige varakult oma isalt, kes oli võrdlemisi hea muusikatundja, orel- ja viiulimängija, ja edenes selles nii, et ta juba 8-aastasena kreiskoolis, kus ta õppis, palve ajal orelit võis mängida. 1872. a. läks ta Peterburi ühe pansiooni kooliõpetajaks, töötades seal kolm aastat. 1876. a. astus ta Peterburi konservatooriumi oreli klassi õpi-



laseks ja lõpetas selle 1881. a. kunstniku diplomiga ja suure hõbeaurahaga, sai see- ga esimeseks kõrgema eriharidusega Eesti helikunstnikuks. Selle järele oli Peterburis Hollandi kiriku organistikks. Samal ajal juhatas mitme aasta jooksul hea edu- ga Peterburi Eesti Heategeva seltsi laulukoori, kus ta peale a capella laulude ka terve rea suuremaid helitöid ettekandis. Juhatas 3., 4., 5. ja 6. üldlaulupeol ühendatud koore. Jäi kopsuhaigeks ja suri Saksa- maal, Schömbergi sanatooriumis, kuhu end ravitsema läks, 13. juunil 1907. a. On loonud hulga koorilaule, mis on ilmunud eriväljaannetes ja segakogudes.

Armukese ootel.

(C. R. Jakobson.)

Mitte pikalt.

J. KAPPEL.

1. Kõnd'-sin o - ma kand - le - ga, sõud - sin met - sa -
 2. Ist' - sin ma - ha ist - me - le, sa - la samb - la -

sän - gi; 1-2. ar - mu - kes - ta oo - da - tes - sa
sän - gi;

mõl - gut' - sin uut män - gi. 1. Põõ - sas lau - lis
2. Tu - li sääl ta,

1. pa - ju - lind, kan - nel käes mul kô - las; kuu - la - tes - sa,
2. tu - vi - ke, as - tus ai - mu ast - mel; hól - ma - es - sa

1. oo - da - tes - sa jõud - sin samb - la - sän - gi.
 2. lan - ge - nes - sa — sa - la I - me sän - gi.

Kallis Mari.

(J. V. Jansen.)

Eesti rahvaviis.
 J. KAPPEL.

Õrnalt.

1. Kal - lis Ma - ri, kau - gel e - lad,
 2. Kal - lis Ma - ri, kau - gel e - lad,
 3. Üks - ki vä - gi siin maa - il - mas
 4. Kind - last' se - da ta - han loo - ta,

1. mil - lal kand - vad sind mu käed,
 2. har - va kuu - len ma su häält,
 3. si - nust mind ei la - hu - ta,
 4. et kord saa - me ü - hen - dud.

f

1. sil - - ma - vett sa tih - ti va - lad,
 2. siis - ki mul - le ar - mas o - - led,
 3. kõik muud nei - ud mi - nu sil - - mas,
 4. Kui ka vast see kau - a oo - - ta,

f

mf

1. kur - vas - tu - se päi - vi näed;
 2. aeg ei pöö - ra mind su poolt!
 3. on kui il - ma e - lu - ta. 1-4. Kal - lis Ma - ri,
 4. üks - kord saab see pü - hen - dud.

mf

kan - na - ta, si - nust küll ei lah - ku ma.

Õhtul.

Parajalt.

(Linda.)

J. KAPPEL.

1. Ma sei - sin mä - - e - - rin - - nal, kui

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature, also starting with *p* and ending with *f*. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

päi - ke loo - ja läks, ja kul - - la - - tud ma-

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature, also starting with *p*. The melody continues in the upper staff, and the accompaniment continues in the lower staff.

pin - nal ju sei - sis vaik - ne mets, ju

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, featuring dynamics of *f*, *mf*, and *mf*. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature, featuring dynamics of *f* and *mf*. The melody continues in the upper staff, and the accompaniment continues in the lower staff.

p *p* *ritemalt*
 sei - sis vaik - ne mets. Ja tae - va pil - ved

f *f*
 kat - sid maa - il - ma ra - hu - - ga, ja

p
 õh - tu - kel - lad saat - sid kõik loo - dust hin - ga-

ma, kôik loo-dust hin-ga-ma. 2. Ma

kôik loo-dust hin - - - - - ga-ma.

Tempo l-mo

môt-le-sin: oh sü-da, siin tun-ned ra-hu

sa, sest u-nus-ta kôik hä-da, kui

sest u-nus-ta kôik

lä - hed ui - nu - ma, kui lä - hed ui - nu - ma. Kõik

ritemalt

lil - le sil - mad kae - tud on ra - hu - vai - ba -

ga, ja lai - ned, tor - mist ae - tud, tor - mist ae - tud,

pikemalt

on vai-kind õh - - tu - ga, õh - tu - ga. 3. Kes
on vai-kind õh - - - tu - ga.

õh - - tu - ga.

Tempo I - mo

arm - sas e - ma hõl - - mas, see ra - hul pu - ha -

ku, ja tä - nu - pi - sar sil - mas, ta

rõõm-sast är - ga - - - ku, ta rõõm - sast är - ga

ritemalt

ku. Kes a - ga vöö - ral väl - jal veel

rän - dab ük - si - na, see kand - ku u - ne

pp *pikemalt*

in - gel, ta ko - ju ra - hu - ga, ta

mf

pp

ta ko - ju ra - - - hu - ga. *ritard.*

f

ra - - - hu - - - ga, ta ra - hu - ga. ———
 ko - - - ju ra - hu, ra - hu - ga. ———

ra - - - hu - ga. ———

Aleksander Läte

sündis 12. jaanuaril 1860. a. Pikasil-
lal, Viljandimaal ärimehe pojana. Emalt päritud muusikaanne ja -armas-

tus said esimese tõe-
ke Rõngu kihelkonna
koolis selle õpetajalt
Rossmaniilt, kes oli
agar laulu- ja mängu-
kooride juhataja. Kihelkonna kooli lõpetanud astus ta Valga seminari, sattudes seega meile juba varem tuntud J. Zimse hea muusikalise mõju ja kasvatuselise piirkonda, mis temas lõpulikult teostas juba kihelkonna koolis tärpanud soovi anduda täielikult muusikale. Ja seminari lõpetamise järel mõni aasta Puhja kihelkonnakoolis õpetajaks ja siis Nõos köster-kooliõpetajaks olles, läkski tal korda 1895. a. Dresdeni konservatooriumi astuda, kus ta 1897. aastani

komponeerimist õppis. Kodumaale tagasi pööranud, elas veel mõne aja Nõos ja asus siis 1900 a. Tartusse muusikaõpetajana elama. Moodustas siin asjaarmastajatest esimese Eesti sinfoonia orkestri, millega rohkesti kontserte andis. Varsti peale selle asutas ta ka laulukoori ja korraldas sellega peale muu ka oratooriumite ettekandeid. Esimese oratooriumina kandis ta J. Haydni „Loomise“ ette, mis oli ühtlasi esimeseks eestikeelseks oratooriumi ettekandeks Eestis. Heliloojana on L. meie muusikaliteratuuri mitmekülgselt, peaa-



likult aga koorilauludega suuresti rikastanud. Tema loomingu kunstiline sügavus oma ilmega eraldab õige tuntavalt teda tema eelkäijatest.

likult aga koorilauludega suuresti rikastanud. Tema loomingu kunstiline sügavus oma ilmega eraldab õige tuntavalt teda tema eelkäijatest.

Ei ole unenägu see.

(Anna Haava.)

Risoluto. M. M. ♩=108.

ALEKSANDER LÄTE.

1904.

f

1. Ei o - le u - ne - nä - gu see, et Ees - tis
2. Küll truuks meil jää - vad tu - ge - vad ja vai - mus

f

1. e - lu veel, ei vai - ki taa - ra - las - te
 2. vah - va - mad, kel sü - da - med on soo - je-

1. laul veel Lää - ne kal - las - tel. — 1.—2. Las'
 2. mad ja sil - mad sä - ra - vad. —

nõr - gad vai - mud val - gu - da, küll võõ - ra

voo-dis - se, kui sur - nud sõp - ru vaik - ses -
 kui sur-nud sõp - ru
 kui sur-nud sõp - ru vaik - - - - ses - -

ti, neid ta - ga lei - na - me, neid ta - ga lei - na -

ti, *p*
me. Kuid lei - nas ei me seis - ma jää, sest
Kuid lei - nas ei me seis - ma

mei - - e käes on töö! Ehk peit - ku pil - ved
jääd, sest mei - e käes on töö! Ehk peit - ku

päik - se teed, ei po - - le siis - - ki
ka pil - ved päik - se teed, ei po - le siis - ki

pp

öö. Ehk peit - ku pil - ved päik - se teed, ei
 öö. Ehk peit - ku ka pil - ved

pp *f*

po - - - le siis - - - ki öö. 1. Meil
 päik - se teed, ei po - le siis - ki öö. 2. Sest

f *ff*

kõi - gil üks on ü - lem töö, üks kau - nim siht on ees: et
 ol - gem rõõm - sad, teh - kem tööd, meid Ju - mal tae - vas näeb: üks

ff

ko - suks, hiil - gaks i - sa - maa, kui pär - li päik - se käes.
 kõi - ki - de, kõik ü - he eest, küll töö siis kor - da läeb.

Kevadel.

(G. Suits.)

Õrnalt.

A. LÄTE.
cresc.

pp *cresc.*

Suud-le mind, suud-le mind ke - va - de tuul, en - ne kui

pp *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 2/4 time and G major. The music is piano (*pp*) and gradually increases in volume (*cresc.*). The lyrics are written below the top staff.

f *mf* *pp*

su - reb rind, tar - re - tab huul. Suud-le mind, suud - le mind!

f *mf* *pp*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The dynamics are marked as *f*, *mf*, and *pp*. The lyrics continue below the top staff.

f *f* *f*

tuk - - su - vat

Eks o - le mi - - - nul - gi tuk - su - vat verd,

tuk - - su - vat

f *f* *f*

tuk - - su - vat

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The dynamics are marked as *f*. The lyrics are split across the staves. The top staff has a triplet of eighth notes. The bottom staff has a triplet of eighth notes. The lyrics 'tuk - - su - vat' appear at the end of both staves.



pil - ku - vast sil - mast - ki i - gat - su - se merd.



Eks o - le mi - - nul - - gi. Vaa - ta ju



leh - ti - nud ak - na all puu, öi - te - ga eh - ti -



nud ke - vad ta ju. Vaa - ta ju eh - ti - nud.

Küla kõrtsis.

(Saksak. P. Weeber.)

Kiiresti.

A. LÄTE.

Vii - - - - - ul - - - - - vin - - - - - gub

Sopr. I. II.

Vii - - ul vin - - gub nu - tu - ga,

Alt.

nu - - - - - tu - - - - - ga, - - - - - sek - - - ka - - -

sek - ka vi - le hõis-sas-sa, vii - ul vin - gub

vi - - - - - le hõis - - - - - sas - - - - - sa - - - - -

nu - tu - ga, sek - ka vi - le õis - sas - sa

Vii - - - ul —

Ten. I. II.

hul - lu - pöö - ra ka - jab. Vii - - - ul vin - gub

Bass.

vin - - gub nu - - - - tu - - - ga,

nu - tu - ga, sek - ka vi - le hõis - sas - sa,

sek - - - ka vi - - - le hõis - - sas -

vii - ul vin - gub nu - tu - ga, sek - ka vi - le

sa —

hõis - sas - - sa hul - lu - pöö - ra ka - - - - jab.

Vii - - - ul - - - - - vin - - - gub - - -

Sopr. I. II.

Vii - - ul vin - - gub nu - - tu - ga, - - -

Alt.

Vii - - - ul - - - - - vin - - - gub - - -

Ten. I. II.

Vii - - ul vin - - gub nu - tu - ga, - - -

Bass.

nu - - - tu - - - ga - - - ja sek - - - ka

sek - ka vi - le hõis-sas - sa, vii - ul vin - gub

nu - - - - - tu - ga - - - ja sek - - - ka

sek - ka vi - le hõis-sas - sa, vii - ul vin - gub

vi - - - le hõis - - - sas - - - sa

nut - tu - ga, sek - ka vi - le hõis - sas - sa

vi - - - le hõis - - - sas - - - sa

nut - tu - ga, sek - ka vi - le hõis - sas - sa

Rahulikult.

hul - lu - pöö - ra ka - - jab.

hul - lu - pöö - ra ka - - jab. Mis see vii - ul nu - tab siis?

p

pp

Ar - mu - jut - tu ruu - ge Liis vi - le - me - hel a - - jab,

pp

mf

ar - mu - jut - tu ruu - ge Liis vi - le - me - hel a - - jab.

mf *rit.*

mf *rit.*

mf *rit.*

Unenägu.

Jutustades.

(A. Piirikivi.)

A. LÄTE.

et väl-jas sa-das ras-ket

Ma nä-gin tä-na hal-ba und, et sa-das ras-ket,
ja tuu-le ma-ru lõõt - - - - - sus.

lund ja tuu-le maru, ja ma - - ru lõõt-sus. Tuisk

rasket lund, ja tuu-le maru, ja tuu-le ma-ru lõõt-sus.

mat-tis Ees-ti hal-li-kad, tuisk mat-tis Ees - - - - - tuisk

Tuisk mat - - - - - tis Ees-ti hal-li-

mat - - tis Ees-ti hal-li - kad,

ti, mat - - tis Ees-ti hal-li - kad ja kat-tis lil-led

kad, tuisk mat - tis Ees-ti hal-li - kad

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted quarter note 'ti,' followed by a half note 'mat' and a dotted quarter note 'tis'. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. There are triplets of eighth notes in both the vocal and piano parts. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

see õõt - - - - - sus.

kal-li-mad, ja Taara tamm, ja Taa-ra tamm see õõt - sus. Ei

see õõt - - - - - sus.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also features triplets and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The key signature changes to two flats, and the time signature remains 4/4.

ei näi-nud Taa-ra mä-ge

tun-nud Pü-ha-jär-ve ma, ei Taa-ra mä-ge

ei näi-nud

ei Taa-ra mä-ge

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *p* (piano) and the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

ka, ei e - nam Ees - ti hii - - - - - si.

ka, ei e - nam Ees - ti, Ees - - ti hii - si. Kõik

mä-ge ka, ei e - nam Eesti, ei e - nam Ees - ti hii - si.

o - li sa - du sam - pi - nud, kõik o - li sa - - - kõik

o - - - li sa - du sam - pi - nud

du, sa - du sam - pi - nud ja ü - he - ta - sa

nud, kõik o - li sa - du sam - pi - nud

vôô - rast vii - - - - -

ff

tam - pi - nud, tuul hu - lus vôô - rast, hu - lus vôô - rast

ff

vôô - rast, vôô - - - - - rast

- - - - - si,

vii - - - - si, tuul hu - lus vôô - - - - rast vii-

Meno mosso.

Meno mosso.

Sopr. I. II. *mf*

Alt. I. II. *mf*

Tenor I. II. *mf*

Bass I. II. *mf*

si. Oh Tae - va i - sa, vai - gis - ta! nii

pp

pp

pp

pp

u - - nes ma, *ff*

pal-ve - ta-sin u-nes ma, sa ko - le kur - ja *ff*

pal-ve - ta-sin u - - nes ma, *ff*

pal-ve - ta-sin u-nes ma, sa ko - le kur - ja *ff*

u - - nes ma, *ff*

mf il - ma, sa ko - le kur - ja il - ma! Ma *pp*

mf il - ma, sa ko - le kur - ja il - ma! Ma *pp*

mf il - ma, sa ko - le kur - ja il - ma! Ma *pp*

mf il - ma, sa ko - le kur - ja il - ma! Ma *pp*

Sopr. ja alto.

eh - ma - ta - des är - ka - sin ja nen - de mö - tet

Tenor ja bass.

Musical score for Soprano and Alto parts, first system. The score is written on two staves (treble and bass clefs) with lyrics underneath. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

ritardando

mf mär - ka - sin, ja pi - sar tu - li sil - ma. — *ppp*

mf *ppp*

Musical score for Soprano and Alto parts, second system. The score is written on two staves (treble and bass clefs) with lyrics underneath. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked *ritardando*. Dynamics include *mf* and *ppp*.

J. Lake

Miina Herman

sünd. 9. veebruaril 1864 a. Tartu lähedal, Raadi vallas, Kõrveküla koolimajas, kus ta isa koolmeistriks oli. Isa juhutatava laulukoori sagedased harjutused koolimajas ja läheduses asuva ristiisa Davet Virkhausi patsunakoori esinemised äratasid temas varakult huvi muusika vastu. Seda huvi aitas hiljem kasvatada Dr. K. A. Herman, kellega M. Herman Tartust tutvunes. Viimase julgustusel ja ergutusel astus M. Herman 1883. a. Peterburi konservatooriumi õpilaseks, kus kuni 1890. aastani orelit ja kompositsiooni õppis. Nimetatud aastal konservatooriumi lõpetanud sai ta esimeseks Eesti elukutseliseks naismuusikuseks. Andis



selle järele rea orelikontserte kodu- ja väljamaal ja asus siis Tartusse elama, kus laulukoori asutas, millega ka väljaspool Tartut kontserte andis, 1897. a.

isegi Peterburis.

1896. a. juhatas Võru- ja Läänemaa laulupidusid. 1903. a. lahkus Tartust ja asus Kroonlinna organisatina ja muusikaõpetajana elama, kuid ilmasõja ajal — 1915. a. — tuli Tartusse tagasi, kussenini muusikaõpetajana ja koorijuhina tegev on.

M. Hermani komponeeritud laulude arv on kaunis suur ja need on ilmunud mitme-

sugustes, peamiselt M. Hermani enese poolt väljaantud kogudes. Suurem osa neist on ülemaaliselt tuttavaks saanud.

Küll oli ilus mu õieke.

(Anna Haava.)

MIINA HERMAN.

Parajalt.

mf

Küll o - li i - lus . mu õi - e - ke, küll o - li

mf

ar - mas mu ar - mu - ke! Ei in - gel - gi i - lu - sam

ol - la küll vôi, ta arm-sust ei sõ - nu - le sea - da ma

vôi. Küll o - lin ma õn - ne - lik, õn - ne - lik,
Küll o - lin ma õn - ne - lik,

ma o - lin õn - ne - lik õi - e - kuul, ei se - da vôi
o - - lin ma

a tempo

rit.

mf

kir-jel - da kel - le - gi huul. Ma mõt - lin, et i - ga - vest

kir-jel - da kel - le - gi huul. Ma mõt - lin, et i - ga - vest

kir-jel - da kel - le - gi huul. Ma mõt - lin, et i - ga - vest

nõn - da see jääb, kuid le - he - kuu len - na - tes ä - ra siit

nõn - da see jääb, kuid le - he - kuu len - na - tes ä - ra siit

nõn - da see jääb, kuid le - he - kuu len - na - tes ä - ra siit

läeb... Küll o - lin ma õn - ne - lik, ma o - lin õn - ne -

läeb... Küll o - lin ma õn - ne - lik, ma o - lin õn - ne -

läeb... Küll o - lin ma õn - ne - lik, ma o - lin õn - ne -

lik, ma o - lin, ma o - lin õn - ne - lik, ma
 ma o - lin õn - - - - ne - - - - - lik, *f p*

o - lin õn - ne - lik. Küll o - li i - lus mu
mf

õi - e - ke, küll - li ar - mas mu ar - mu.

cresc. e accelerando

a tempo

ke. Surm tu - li, surm tu - li ja ko - sis ta

cresc.

rit.

a tempo

en - da - le, ja sü - da - me - va - lu jäi mi - nu

f

le, ja sü - da - me - va - lu jäi mi - nu - - le.

p

Enne ja nüüd.

Parajalt.

(Kalevipojast.)

M. HERMAN.

f

1. I - sa - maa hiil - ga - valt pin - nal - ta

f

p

1. vaat - sin päik - se pal - ge pää - le.

p

mf

1. mõt - lin muis - te mä - les - tu - si,

mf

f

1. va - nal a - jal sün - dind as - - ju.

f

1. Muis - te lei - - - - ti
 2. Sest veel lei - - - - taks

f

1. Muis - te lei - ti Ka - le-
 2. Sest veel lei - taks Ka - le-

f

1-2. kan - ge mees - te

1. va - las
 2. va - las

1-2. kan - ge mees - - - te ka - su-

1-2. kan - ge mees - - - te

1-2. si - da mit - mes kü - las kas - va

mf

1-2. mai - es, mit - mes ta - lus tôu - se-

mf

1-2. mai - es, mis kui taa - ra - las - te

f

1-2. tai - med, vôi - du - las - te vô - su - ke - sed

f

p

1-2. su - re - li - ku ei - de sü - lest sii - a il - ma

p

f

1-2. si - - gi - - ne - nud. 1. Är - ga - ke, är - ga - ke,
2. E - la - ge, e - la - ge,

f

ff *II. k. rit. molto* *Löpp!*

1. är - ga - ke 1-2. taa - ra - las - te tai - - med!
2. e - la - ge

ff

pp *f*

1. Kau-gelt näen ko - du kas - va - vat: tam-med müü - ri - del

pp *f*

1. tu - gik - sa, kal - ju - rah - nud sei - na kat - teks,

1. to - min - gad to - a ta - ha - sed.

mf Märgist lõpuni.

mf

Müsa Hermann

Konstantin Türnpu

sündis 1. augustil 1865. a. Klooga mõisas, Harjumaal. Isalt päritud muusikaanne avaldus nii et ta iseõppimise teel juba kaheksa aastastelt nii kaugel oli, et võis koolis hommikupalvetel orelit mängida. Õppis esiteks Tallinnas linna algkoolis ja siis Saksa kreiskoolis, mille lõpetas 1884. a. Selle kõrval õppis Toomkiriku organisti Reinecke juures muusikat.

1886. a. astus Peterburi konservatooriumi oreli ja kompositsiooni klassi, mille lõpetas 1891. aastal. Konservatooriumi lõpetanud, täiendas end ühe aasta Berliinis, eriti koorijuhatamise alal. Asus siis muusikaõpetajana, koorijuhina ja organistina Tallinna elama. Haruldaselt hea koorijuhina on Türnpu laialdase kuulsuse omandanud. Juba koolipoi-

sina juhatas ta koolis laulukoori ja 16 aastastelt asutas segakoori „Salmé“, millega muu seas ka Aleksandri kooli

heaks kontserte andis. 1884. a. juhatas „Lootuse“ meeskoori, millega Tartus võidulaulmisel I-se auhinna omas. Niguliste lauluseltsi segakooriga ja Liedertafeli meeskooriga on ta paljude aastate jooksul pea kõik tähtsamad klassikalised koorisuurteosed ette kannud ja paljudes väljamaa linnades kontserteerinud. Oli 1894. a. V ja 1896. a. VI üldlaulupeo ühendatud kooride juhatajaks. 1916. aastast peale juhatab Tallinna Meestelaulu seltsi



meeskoori, millega peale kodumaa ka väljamaa linnades suure eduga esinenud.

Heliloojana on ta loonud rea solo- ja koorilaule, peaasjalikult meeskoorile.

Talvine õhtu.

(Villem Grünthal.)

Rahulikult.

K. TÜRNPÜ.

Ü - le hä - ma - ra, var - ju - dest tu - me, Ü - le hä - ma - ra

õr - na, si - na - va lu - me hei - dab vee - - rev, kus - - tuv

Ü - le si - na - va lu - me
 hei - dab kus - tuv päi - ke si - na - va läi - ke

päi - - ke pu - - na - va läi - ke. Ü - le
 hei - dab kus - tuv päi - ke si - na - va läi - ke.

Bass kõlavalt.

Mitte venitada.

Ü - le ää - re - ta väl - ja, nii

ää - re - ta lu - mi - se väl - ja, — nii — tüh - ja ja pal - ja —

tüh - ja ja pal - ja viib ük - sik tee ü - le jõe,
 di - mi - nu - en - do

kus

va - - - - - jund.

p *pp* *) *mf*

u - nes - se va - - - - jund. Mõõ - da lõp - ma - ta teed

pp *p*

lä - he - vad reed lä - he - vad reed e - ha pu - nal, kuu

p *pp* *ppp*

kau - ge - le, kah - va - tul ku - - - mal kau - ge - - - le, kau - - - ge - le.
kau - ge - le,

*) Järsku *pp*, nagu kaja.

Kevade tunne.

(Villem Grüntal.)

K. TÜRNPÜ.

Kaunis ruttu.

Segakoorile C. KREEK.

mf

1. ja 3. Mi - da - gi he - len - dab, hel - gib ja tui - kab

mf

The first system of the musical score is written for a four-part choir. It features a treble and bass staff with a 6/8 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "1. ja 3. Mi - da - gi he - len - dab, hel - gib ja tui - kab".

rit.
p *pp*

kau - ge - te kin - ku - de tak - ka; kau - ge - te mei - sa - de

p *pp*

The second system of the musical score continues the four-part choir setting. It features a treble and bass staff with a 6/8 time signature. The tempo is marked *rit.* (ritardando) and the dynamics are *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: "kau - ge - te kin - ku - de tak - ka; kau - ge - te mei - sa - de".

a tempo
mf

tak - ka — mi - da - gi kut - sub ja hüü - ab ja hui - kab

mf

The third system of the musical score concludes the four-part choir setting. It features a treble and bass staff with a 6/8 time signature. The tempo is marked *a tempo* and the dynamics are *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "tak - ka — mi - da - gi kut - sub ja hüü - ab ja hui - kab".

rit.
p *pp*

kau-ge - te kin - ku - de tak - ka; kau-ge - te met - sa - de

p *pp*

a tempo
mf

tak - ka — mi - da - gi kut - sub ja hüü - ab ja hui - kab.

mf

Vähe pikemalt.
p

2. Tae - vas sä - ten - dab, sä - rab ja sel - gub
 4. Sü - da - mes mi - da - gi sa - la - ja tär - kab,

2. Tae - - - - - vas sel - gub õil - - -
 4. Sü - - - - - da - - - - mes tär - kab pai - - -

2. õil - - - - - me - tes aa - sa - de ko - hal ;
 4. pai - - - - - su - vat, val - la - le piüü - vat ;

2. - - me - tes aa - - - - - sa - de ko - hal ;
 4. - - su - vat, val - - - - - la - le piüü - vat ;

Väga õrnalt, vähe pikemalt.

2. õit - - se - val lõh - na - val lu - hal
 4. mi - - da - gi õr - nas - ti hüüü - vat

p
 tund - ma - tat
 hel - la - na


2. tund - ma - tat puh - mas - tes hul - jub ja pel - gub.
 4. hel - la - na hin - ges - se e - la - ma är - kab.

2. puh - - - - - mas - tes hul - jub ja pel - gub
 4. hin - - - - - ges - se e - la - ma är - kab.

Ei mul ole isamaja.

(E. L. Vöhrman.)

K. TÜRNPÜ.



Ei mul o - - le i - - sa - - ma - ja, e - - ga



Ei mul o - - - le — i - sa-
ko-du-kol-let ka — Ei mul o - - le —



ma - ja, — e - ga ko-du-kol - - - let ka.
i - sa - ma - ja — e - ga ko - - du - - kol-let ka. Ü-hest

uk - sest tei - se rän - dan vae - - - se päe - vi - li - se -

Ü - hest uk - sest — tei - se rän - dan — vae -
 Ü - hest
 na. Ü - hest uk - sest — tei - se rän - dan —

di - mi - nu - en - do

- - - se, vae - se päe - - vi - li - - se - na. — Siis - ki
 vae - - - - se päe - - vi - li - - se - na.

te - da tru - ilt tee - nin, lau - lan, hõis - - kan rôô - mu -
mf lau-lan, hõis-kan

ga: Kas - va, ko - du! ko - su, ko - du! Ôit -
 rôô - mu - ga: *f*

- - se, pü - ha i - sa - maa, ôit - se, pü - ha i - sa - maa!
ff

K. Tämper

Rudolf Tobias

sündis 22. mail 1873. a. Keinas, Hiiu saarel, kõstri pojana. muusikaanne avaldus noorelt, nii et ta juba seitsme aastasena tegi esimesi katseid muusikadiktaadis ja komponeerimises. Haapsalu kreiskoolis käies õppis ta klaverimängu Katarina v. Gerneki juhatusel. 1889. a. peale õppis Tallinna Toomkiriku organisti Reinecke juures orelimängu ja kontrapunkti ja sooritas gümnaasiumi juures kooliõpetaja kutseksamid. 1893. a. astus ta Peterburi konservatooriumi oreli ja kompositsiooni klassi ja lõpetas selle 1897. aastal. 1898. a. valiti ta Peterburi Eesti kiriku organistiksi ja koorijuhiks, kuid juba 1904. a. lahkus ta sellelt kohalt ja asus Tartusse muusikaõpetajana elama. Et oma silmapaistvatele annetele muretseda avaramaid arenevõimalusi, asus ta 1908. a. välja-



maale, esiteks Pariisi ja 1909. a. Berliini. Berliinis suutis ta heliloojana varsti nii suurt tähelepanu äratada, et ta kutsuti sealse muusika-ülikooli spetsiaal-teooria professoriks, missugusele kohale võisid peased isegi riigisakslaste hulgast ainult kvalifitseeritud jõud. Juba see fakt üksinda on tõenduseks, et Tobias oli suurejooneline helilooja. Ta helitööde hulk on suur ja mitmekesine. Eriolist tähelepanu väärivad tema loodud oratooriumid „Joonase saatmine“ ja „Seal pool Jordanit“ (jäi pooleni), kantaadid „Damas-kuse Johannes“ ja „Ecclesia“ ja ballaad „Sest ilmaneit-sist“. Peale nende on ta loonud mitmed koori- ja soololaulud, klaveri-, orel- ja sümfoonilised kompositsioonid ja alustas ooperit „Kalevipoja“ tekstile, mille katkestas Tobiase ootamata surm 29. aug. 1918. a. Berliinis.

Varas.

(K. E. Sööt.)

Kaunis ruttu.

R. TOBIAS.

A'a-ge ta-ga, võt - - ke kin-ni, võt - ke

A'a-ge ta-ga, võt - - - - ke kin-ni

kin - ni, a'a - ge ta - ga se - da nei - du, se - da
vôt - ke, vôt - - ke kin - ni,

vôt - - ke kin - ni,

nei - u - - kest, se - da nei - u - kest, kes prae - gu
a'a - ge ta - ga

a'a - ge ta - ga

rit. *a tempo*

möö - da sô - tis mei - e vä - ra - - tist.

A'a - ge ta - ga, vôt - ke

nei - u-kest. Eks te' nāi-nud, eks te' nāi-nud, kas tal
eks te',

kin - ni nei - u-kest. *ff* *p*

o - li, kas tal o - - li vank - ris, vank - ris mi - da-
eks te' nāi - nud, kas tal o - - li

Eks te' nāi - nud, kas. tal o - li *ff*

gi, ma tun - nen, et on vii - nud mi - nu sü - da-

p *allarg.*

a tempo

me, sü - da - me.

tun - nen, et on vii-nud mi - nu sü - da - me.

sf

f A'a-ge ta-ga, võt - - - ke kin - ni, võt-ke
sf
 A'a-ge ta-ga, võt-ke kin - ni, võt-ke

f A'a-ge ta-ga, võt - - - ke kin-ni, võt-ke

kin - ni va - ras nei - u - - ke,

kin - ni va - ras nei - u, võt - ke kin - ni va - ras,
 et ma jäl-le kät-te saak-sin sü - - - da - me,

p et — ma, et ma jäl - le kät - te saak - sin,
p et - ma - jäl - le kät - te saak - sin,

cresc.

et ma jäl - - - le kät - te
et ma jäl - - - le

et ma jäl - - - le

p *dim.*

saak - sin, et ma jäl - le, jäl - le kät - te saak - sin,
saak - sin, et ma jäl - le, jäl - le kät - te saak - sin,

pp

kät - te saak - - sin o - ma sü - da - me!
et ma jäl - le kät - te saak - sin o - ma sü - da - - - me!

Neenia.

Kreutzvald'i mälestuseks.

(F. R. Kreutzvald'i „Lembitu'st“.)

R. TOBIAS.

Maestoso marciale.

Segakoorile A. TOPMAN.

1. Ja kel - lel silm neist õn - ne - maad on näi - nud,
2. Nii ä - ra - tan ma u - nus - tu - se hää - led,

1. Ja kel - lel silm neist õn - ne - maad on näi - nud,
2. Nii ä - ra - tan ma u - nus - tu - se hää - led,

1. sel tu - leb mee - le koi - du tu - le - leek. Tal on, kui
2. kui noo - rus - lau - lud va - na rau - ga - le. Ja na - gu

1. sel tu - leb mee - le koi - du tu - le - leek. Tal on, kui
2. kui noo - rus - lau - lud va - na rau - ga - le. Ja na - gu

1. o - - leks tut-vat teed ju käi-nud, kord koh-ta näind, kus
 2. jõ - - gi o-mad vir-gad voo-led säält maa-dest lä - - - bi

1. o - - leks tut-vat teed ju käi-nud, kord koh-ta näind, kus
 2. jõ - - gi o-mad vir-gad voo-led säält maa-dest lä - - - bi

1. tu - lev ko - du - paik; ja i - me vä - gi täi - dab te - ma
 2. saa - dab me - re - - le, ja kui ta lae - ned ju - ba mer - re

1. tu - lev ko - du - paik; ja i - me - vä - gi täi - dab te - ma
 2. saa - dab me - re - - le, ja kui ta lae - ned ju - ba mer - re

f

1. mee-le, ta är-kab siis kui ras-kest u-ne väest.
 2. jooks-vad, veel al-li-ka-te a-set mä-le-tab.

f

f

1. mee-le, ta är-kab siis kui ras-kest u-ne väest.
 2. jooks-vad, veel al-li-ka-te a-set mä-le-tab.

f

Elavamalt.
p

1. Ja lei - - ab põu - - es uu - e
 2. Kus soo - - ned mul - - la rüp - pest

p

1. Ja lei - - ab põu - - es uu - e
 2. Kus soo - - ned mul - - la rüp - pest

p

1. Ja lei - ab o - mas põu - es uu - e
 2. Kus te - ma soo - ned mul - la rüp - pest

cresc.

1. kee - - le; vist tul - - nud va - - na
2. tõus - vad, kell' niis - - kus puid ja

cresc.

1. kee - le; vist tul - nud va - na
2. tõus - vad, kell' niis - kus puid ja

cresc.

1. kee - le; vist tul - nud va - na
2. tõus - vad, kell' niis - kus puid ja

ff I. - *p*

ff II. -

1. lau - lu - - tar - - - ga käest. Ja käest.
2. lil - li ka - - - ras - tab. Kus tab.

ff *p*

ff

1. lau - lu - - tar - - - ga käest. Ja käest.
2. lil - li ka - - - ras - tab. Kus tab.

ff

ff

1. lau - lu, lau - lu - tar - ga käest. käest.
2. lil - li, lil - li ka - ras - tab. tab.

Oh jäta kõik kaebed...

(„Mirza Schaffyst“.)

R. TOBIAS.

Segakoorile C. KREEK.

Elavalt.

Oh jä - ta kõik kae - bed, kõik kae - b ed, sa

tu - - - - - sa - ne mees! Sest kui
Sest kui kau - a

kau - a nõn - - da sa kur - dad, saab
nõn - da, sa nõn - da kur - dad,

rit. molto *f* *a tempo*
p

sü - da sul kloost - ri kon - - giks sees, ja siis

cresc.

mun - - - - - gaks, ja

cresc.

rit.

mun - gaks küll muu - tub sääl siis ar - - mas -

a tempo
p

tus. Sa tō - si - - ne lii - - ga, ja

p Sa lii - ga tō - si - -

f lii - ga ja te - - - - - ma kui tuul.

f ne

Ei sääl ai - ta hä - - dal-dus, mu - re.

Ei sääl ai - ta hä-dal-dus, ei hä - dal - dus, ei mu - re.

Oh u - su kui kül - mem o - - led

sa küll siis te - ma end soo - - jaks,

soo - - jaks muu - dab, kull te - ma, end

muu - dab pe - a soo - - - - jaks!

„Nelipühiks“.

Eks teie tea.

(Paulus, 1 Korint. 6, 19.)

R. TOBIAS.

Segakoorile C. KREEK.

Largo.

pp Eks tei - e tea, et te

pp Eks tei - e tea, et te

pp Eks tei - e tea, et te

pp Eks tei - e tea, et te

f Ju - ma - la tem - pel o - le - te?

f Ju - ma - la tem - pel o - le - te?

f Ju - ma - la tem - pel o - le - te?

f Ju - ma - la tem - pel o - le - te?

p *f* *p*

Eks tei - e tea, et te Ju - ma - la tem - pel o - le - te?

p *f* *p*

Eks tei - e tea, et te Ju - ma - la tem - pel o - le - te?

p *f* *p*

Eks tei - e tea, et te Ju - ma - la tem - pel o - le - te?

p *f* *p*

mf cresc. molto *ff* *p*

Ja et Ju - ma - la vaim te sees e - - lab?

mf cresc. molto *ff* *p*

Ja et Ju - ma - la vaim te sees e - - lab?

mf cresc. molto *ff* *p*

Ja et Ju - ma - la vaim te sees e - - lab?

mf cresc. molto *ff* *p*

A

pp Eks tei-e tea, — et te Ju-ma-la tem-pel o-le-te?
f *p*
 Et — tei-e

A

pp Eks tei-e tea, — et te Ju-ma-la tem-pel o-le-tè?
f *p*
 Et — tei-e

mf Ja et Ju-ma-la vaim te sees e-lab?
mf
mf Ja et Ju-ma-la vaim te sees e-lab?
mf

Ja et Ju - ma - la vaim te sees e - lab, et

Ja et Ju - ma - la vaim te sees e - lab, et

Ju - ma - la vaim te sees e - - lab?

Ju - ma - la vaim te sees e - - lab?

mf
marcato
 Eks tei - e

sf Eks tei - e tea, et te Ju - ma - la tem - pel,

sf Eks tei - e tea, et te Ju - ma - la tem - pel,

sf tea, et te Ju - - ma - la tem - pel,

sf Ju - ma - la tem - pel o - - - le - te, eks tei - e

sf Ju - ma - la tem - pel o - - - le - te, eks tei - e

B

tea, — eks tei - e tea, et te Ju - ma - la tem - pel

tea, — eks tei - e tea, et te Ju - ma - la tem - pel

o - le - te? Eks tei - e tea, — et te

o - le - te? Eks tei - e tea, — et te

f *p* *f*
 Ju - ma - la tem - pel o - le - te? Ja — et Ju - - - ma -
 Et Ju - ma -

f *ff*
 la vaim teis e - lab? Ju - ma - la vaim
 la vaim te sees e - lab?
 la vaim teis e - lab? Ju - ma - la vaim
 la vaim te sees e - lab?

cresc.

te sees e - - lab, et Ju - ma - la

cresc.

cresc.

te sees e - - lab, et Ju - ma - la

cresc.

rit. *ff*

vaim tei - - e sees e - - lab?

rit. *ff*

vaim tei - - e sees e - - lab?

rit. *ff*

Artur Kapp

sündis 28. veebruaril 1878. aastal Suure-Jaanis, Viljandimaal köstri pojana. Esimest õpetust sai oma isalt 1891. aastal, s. o. 13-aastasena astus Kapp Peterburi konservatooriumi orel ja hiljem ka kompositsiooni klassi õpilaseks. Oreliklassi lõpetas ta 1898. ja kompositsiooni klassi 1900. aastal ning andis selle järele rea orel kontserte Venemaa ja kodumaal. 1904. a. peale oli Astrahani Vene Muusikaseltsi muusikakooli juhatajaks. Astrahanist käis ta 1909. a. Tartus muusikapäeval ühendatud koore ja 1910. a. Tallinnas VII ülemaalisel laulupeol oratooriumi ettekannet juhatamas

1920. a. opterus kodumaale ja asus Tallinna elama, kus lühemat aega juhatas „Estoonia“ sümfoonia kontserte ja ooperit. Praegu on Tallinna konservatooriumi spetsiaal-teooria klassi õpetajaks. Heliloojana on Kapp komponeerinud koori- ja soololaule, orel- kui ka sümfoonilist muusikat. Viimastest oleks nimetada Avamäng „Don Carlos“, Suit Eesti rahvaviisidest, Sümfooniline poeem, keelpillide kvintett ja teised. Tema helitöödest on trükiis ilmunud kaks vihku segakoori-, üks vihk naiskoori- ja rida soololaule. Teised helitööd on praegu alles käsikirjades.



Palumine.

Parajalt, kindlusega.
Sopran ja alt.

(A. Reinald.)

A. KAPP.

Teoor.

Pais-ta jäl - le, lah - ke päi - ke, vi - lu var - jab

Bariton ja bass.

Pais - - - ta

p

la - hu - ta neid pil - ve käi - ke,

p

vaa - ri - kuid. Pais - ta

p

jäl - - - le,

p

mis siin kül - men - - da - - vad suid.

p

jäl - - - - le, päi - - - - ke.

p

lah - ke päi - - - - ke.

cresc. - -

p kal-lis Ka-lev
cresc. - -

p kal-lis Ka-lev
cresc. - -

p Jôu-a alt-maa vä-ra-val-ta
p

f ko-ju sa! Am-mu sind ju van-gi-maal-ta

f ko-ju sa! Am-mu sind ju van-gi-maal-ta

f ko-ju sa! Am-mu sind ju van-gi-maal-ta

oo - tab oh - kel i - sa - maa, i - sa - maa!

oo - tab oh - kel i - - sa - maa, i - - sa - maa!

oo - tab oh - kel i - sa - maa, i - sa - maa!

p *pp rit.*

p *pp rit.*

p *pp rit.*

tempo I-mo.

ei — me

Si - nu ka - dund òn - ne ae - ga ei me jôu - a

ei — me

pp

p

p

u - - nus-ta, — aeg, kus läk-sid tae-va, viis me rõõ-mu ü-hes ka.

u - - nus-ta, — aeg, kus läk-sid tae-va, viis me rõõ-mu ü-hes ka.

u - - - nus-ta,

Va-na I - - sa, i - se tar-ka, Taa-ra tae-vast kuu-le sa,

Va-na I - sa, i - se tar-ka, Taa-ra tae-vast kuu-le sa,

ff an - na Ma - nal se - da mär - ki, pääs - ta Ka - lev
p

ff an - na Ma - nal se - da mär - ki, pääs - ta Ka - lev
p

Pikalt.

f küt - kes - ta, pääs - ta Ka - lev küt - - - kes - ta!
ff

f küt - kes - ta, pääs - ta Ka - lev küt - - - kes - ta!
ff

Ääretasa täis mu süda.

(Ed. Wöhrmann.)

Ärevusega, kergelt.

A. KAPP.

S. *mf*
Ää - re - ta - sa täis mu sü - da — hoid - ke ee - ma -

A. *mf*
Hoid - ke,

T. *mf*
Ää - re - ta - sa täis mu sü - da, — hoid - ke ee - ma -

B.

mf
le! ————— kü - la - rah - vas, noo - red, va - nad,
ee - - mall!

mf
hoid - ke ee - mall!

mf
le! ————— kü - la - rah - vas, noo - red, va - nad,

mf
Hoid - ke ee - mall!

är - ge puu - tu - - ge! ——— Ää - re - ta - sa

är - ge puu - tu - - ge! ———

är - ge, är - ge puu - tu - ge! Ää - re - ta - sa

mf är - ge puu - tu - ge! ———

cresc ———

täis mu sü - da, ar - mu - joo - vas - tust mu sü - da,

p Täis mu sü - da, *mp cresc* ———

täis mu sü - da,

cresc ———

täis mu sü - da, ar - mu - joo - vas - tust mu sü - da,

p Täis mu sü - da, *mp cresc* ———

täis mu sü - da,

f
mi - da Mii - li mu - su - de - ga

f
mi - da Mii - li

f
mi - da Mii - li

f
mi - da Mii - li

prae - gu t'ai - tis, prae - gu just,

mu - su - de - ga prae - gu t'ai - tis, prae - gu just,

mu - su - de - ga prae - gu t'ai - tis, prae - gu just,
mu - su - de - ga

mu - su - de - ga just

mf *rit.* *mf a tempo*

prae-gu t*ai* - tis, prae-gu just. — K*ü* - la rah - vas,

mf *p*

prae-gu t*ai* - tis, prae-gu just. —

mf *p* *mf*

prae-gu t*ai* - tis, prae-gu just. — K*ü* - la - rah - vas,

mf *p*

prae-gu t*ai* - tis, prae-gu just. —

noo - red, va - nad hoid - ke ee - ma - le! —

mf

Hoid - ke ee - ma - le! —

noo - red, va - nad, hoid - ke ee - ma - le! —

mf

Hoid - ke ee - mal!

mf

Ää - re - ta - sa täis mu sü - da, är - ge puu - tu-

mf

Är - ge puu - tu-

mf

Ää - re - ta - sa täis mu sü - da, är - ge puu - tu-

mf

Är - - ge

Pikalt. rit.

p

ge, är - ge puu - tu - ge!

p

ge, är - ge puu - tu - ge!

p

ge, är - ge puu - tu - ge!

p

puu - tu - ge, är - ge puu - tu - ge!

Vägisi.

(Ed. Vöhrman.)

Rahulikult aga värskeelt.

A. KAPP.

Soprani. *f*
Vä - gi - si su a'a - sin väl - ja, väl - - ja, —

Alti. *f*
Vä - gi - si su a'a - sin väl - ja
Vä - gi - si su

Tenori. *f*

Bassi.

o - mast sü - da - mest . . .

o - mast sü - da - mest, o - mast sü - da - mest . . .

a'a - sin väl - ja sü - - da - - - mest —

vä - gi - si su a'a - sin väl - ja o - mast sü - da - mest

f
vä - gi - si su a'a - sin väl - ja

dim. - - - - *p*



lāk - - sin temp - - li, pal - ve - ta - sin

dim. - - - - *p*



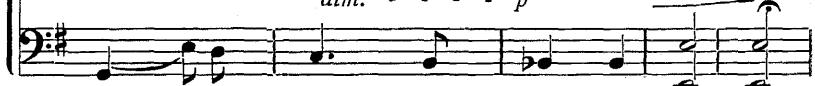
lāk - - sin temp - - li, pal - - ve - - ta - - sin

dim. - - - - *p*



lāk - - sin temp - - li, pal - ve - - ta - - sin

dim. - - - - *p*



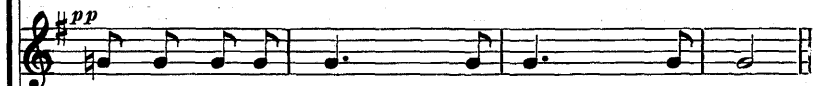
o - - mast sü - - da - - mest, sü - - da - mest...

Pikemalt.

pp



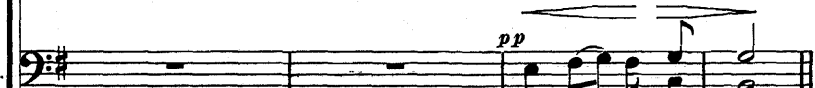
mur-tud õn-ne, õn - - - ne eest.



mur-tud õn-ne, mur - - - tud õn - - - ne eest



mur-tud õn-ne, mur - - - tud õn - - - ne eest.



pp
mur-tud õn-ne eest.

Tempo I.

A - - - - ga - - - - vä - - - - gi-

ff A - ga vä - gi - si sa tu - lid

ff A - ga vä - gi - si sa tu - lid jäl - - - le,

ff A - ga vä - gi-

si sa tu - lid jäl - le, vä - gi - si siis rin - da,

jäl - le rin - da, tu - lid vä - gi - si siis rin - da,

tu - lid jäl - le rin - da siis,

si sa tu - lid rin - - - - da,

ff A - ga vä - gi - - si sa tu - lid jäl - le rin - da,

ff

A - ga vä - gi - - si sa tu - lid,

dim. - - - - - *p*

kui just hel - - - jus ü - - les - poo - - le
dim. - - - - - *p*

kui just hel - - - jus ü - les - poo - - le
dim. - - - - - *p*

kui just hel - - - jus ü - les - poo - le
dim. - - - - - *p*

kui just hel - - - jus ü - les - poo - le

Pikemalt.

pp *rit.* - - - - -
vaik - - ne pal - - - ve viis.

pp *rit.* - - - - -
vaik - ne pal - ve, vaik - - ne pal - - - - ve viis.

pp *rit.* - - - - -
vaik - ne pal - ve, vaik - - ne pal - - - - ve viis.

pp *rit.* - - - - -
vaik - ne pal - ve viis.

H. Kapp.

Mihkel Lüdig

sündis 9. mail 1880. aastal Reius, lisel laulupeol ühendatud koorisid Pärnumaal, metsavahi pojana. Esi-juhatamas. 1918. a. asus Tallinna elama, võttis siin kõrgema muusikakooli asutamisest tegelikult osa ja oli selle esimeseks juhatajaks. Praegu on Tallinnas Kaarli kiriku organis- tiks, Heliloojana on Lüdig loonud koori- ja soololaule ja mõned sümfoonilised teosed. Neist on trükitis ilmu- nud koorilaulude kogu „12 laulu segakoo- rile“ ja mõned soolo- laulud, peale selle on üksikud koorilaulud 1909. aastal Tartu muusikapäeval ilmunud mitmes segakogus. Teised ja 1910. aastal Tallinnas VII ülemaa- helitööd on praegu alles käsikirjades.



Karjase laul.

(A Reinvald.)

Kergesti.

M. LÜDIG.

Läk-sin kar- ja saa-te - mai - e, saat-sin kar- ja kau-ge - le,

mp

jõ - e sui - le, jär - ve mai - le, me - re mus - ta - le
 Jõ - - - - - e - - - - - sui - - - - -

p

mp

pp

mu - ru - le, kal - - - - - las - te - le.
 le - - - - - ka - la - - jär - - ve kal - las - te - le.

rit.

pp

Piu mosso.

Li - kes sai li - ni-kust pól - - - le, kas - te - el - le

mf

Li - - - - kes - - - - kar - - - - da pól - - - -
 Li - - - - kes sai pól - - - - le kas - te - el - le

mf

Li - - kes sai - - - - li - ni-kust pól - le, kar - - - - da

kar - da põl - le. Söö, söö, kar - ja - ke - ne,

le. Söö, söö,
kar - da põl - le. Söö, söö, kar - ja - ke - ne,
põl - - le. Söö, kar

söö se - ni se - da hei - - na, *rit.* - - - - -

söö se - ni se - da hei - na, kar - - - - -
ja - - - - - ke, kun - ni kas - vab

Piu mosso.

- - - ja - hei - na, tõu - seb ü - les tõr - va - lil - le,
kar - ja - hei - na,

p *cresc.*

pis - tab ii - les pil - li - roo - gu, a - jab an - ger - vaks
a - - - - - jab

p *cresc.*

f

ja - lu - le. Söö, söö, söö - dis - ta jõu - du, la - ku

f

mf

laa - nes - ta räm - mu Kar - ja söi - e kal - las - saa - res,

mf

i - - se ist - si el - las - saa - res, lei - e kul - las - ta

rit. *Tempo I.*

ku - ni - da, lei - e kar - ras - ta kad - sil - la. Kus see ku - ni

kuk - ku - nes - sa? Ke - sa - maa - le kuu - si - kus - se,

Har - ju - maa - le haa - vi - kus - se, Taa - ra - mäe - le
 Har - - - - - ju maa - - - - -

p

tam - mi - kus - se, Taa - - - - ra tam - mi - kus - se.
 le - - - - - Taa - - - - ra tam - mi - kus - se.

rit. *pp* *ppp*

pp *ppp*

rit.

M. Kivi.

Adalbert Virkhaus

sündis 17. mail 1880. aastal Väägveres, Tartu lähedal, kuulsa pasunakooride „isa“ Davit Otto Virkhausi pojana. Alalised laulu- ja pasunakoori harjutused Väägvere koolimajas sünnitasid selle tiheda muusikalise õhkkonna, milles Adalbert Virkhaus üles kasvas ja isa juhatusel esimesi samme muusikapõllul astuma õppis. 1890. aastal saadeti väike Adalbert

Tartusse kooli ja sealt 1896. aastal Tallinna raudtee tehnika kooli, mille ta lõpetas 1901. aastal. Tallinnas koolis käies tutvunes ta tolleaegse Tallinna saksa teatri

ooperiettekannetel ooperimuusikaga, mis äratas temas erilist huvi teatri- muusika vastu ja soovi omandada põhjalikum haridus muusikas. Ja

vahepeal neli aastat raudteel ametis olles astus ta 1905. aastal Leipzigi konservatooriumi, kus komponeerimist ja orkestri-

juhatamist õppis.

1908. aasta kevadel õppimist lõpetades kutsuti ta Tartu saksa

suviteatri II dirigendiks ja sama aasta sügisel Tallinna „Estoonia“

laulukoori juhatajaks. Siin asutas ta 1909. aasta

sügisel palgalise ooperi trupi, millest ajajooksul kasvas

välja meie praegune ooper „Estoonias“.

Praegu asub ta Tartus, kus tegutseb koorijuhina ja kesk-

koolide muusikaõpetajana. Heliloojana on Adalbert Virkhaus loonud pea-

asjalikult koorilaulu, millest osa on ilmunud erikoguna nime all „A. V. Segakoori laulud“.



Orjalaul.

(Rahvalaul kogust „Vana kannel“.)

Piu lento.

A. H. VIRKHAUS.

mf

Vee - re, vee - re, päe - vä - ke - - - ne,

Vee - - - re,

mf

mf

Vee-re, vee - re, päe - vä-

vee - re luo - ja, me' vä - si - me,
 vee - - re, me' vä - si - me,

ke - - ne,

tôt - ta al - la, me' tü - di - me!
 tôt - - ta, me' tü - di - me!

tôt - ta al - la, me' tü - di -

Ei o - le ae - ga päe - väl
 me! Ei ae - - ga päe - väl

veer - dä: päe so - eb su - las - te päi - - dä,

veer - dä: päe so - eb päi - dä,

poco riten. - - - - -

f

kam - - mib kar - - ja - - - las - - te päi - - dä,

f

a tempo.

mf

ha - ri kul - da - ne kä - es - sä, hô - be - da - ne

mf

pe - ä - lau - da. Ha - ri a - ga sulp - sa - tas

poco rit.

me - res - se, . pe - ä - lau - da lae - ne - tes - se.

W. A. M. M. M.

Juhan Simm

sündis 12. augustil 1885. aastal Viljandimaal, Vana-Suislepi vallas taluomaniku pojana. Alghariduse sai sealse valla- ja kihelkonnakoolis, keskkariduse Tartu reaalkoolis.

Viimase lõpetas 1906. aastal ja astus siis Tartu ülikooli matemaatika fakulteedi. Jättis aga selle lõpetamata ja astus 1910. aastal Berliini Sterni konservatooriumi kapellmeistri klassi, et omandada muusikas, mida armastas ja mille alal töötas juba õpilasena ja üliõpilasena, põhjalikke

teadmisi. Konservatooriumi lõpetas 1914. aastal ja asus siis alaliseks Tartu,

kus on seniajani tegutsenud „Vanemuise“ teatri kapellmeistriks, suviste sümfoonia-kontsertide dirigendina ja mitme laulukoorijuhina. Juhatas VIII üleriiklisel laulupeol 1923. a. ühendatud laulukoore ja on olnud peale selle juhatajaks mitmel kohalikul laulupeol. Helioloogiana on Simm loonud koori- ja soololaulu, operetid „Kosjale, operetid „Kosja-sõit“ ja „Kooparüütel“, muusika legendile „Kalevipoeg ja Sarvik“ ja muud.



Kodu viis.

(J. Kenn.)

J. SIMM.

Parajalt, kindlasti.

The musical score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the top staff begins with a rest, followed by a series of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bottom staff begins with a rest, followed by a series of notes: a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The lyrics are written below the staves.

Kui ehk mu - re pil - ved
Kui ehk mu-re pil - ved kat - - - vad

Kat - - vad kal - list ko - du - maad, ——— kal - list

mf

kat - - vad ko - - - du, kal - list ko - du -
kin - ni kal - list ko - - - du - - maad, ko - du - maad, ———

mf Kal - - list ——— ko - - - - du - - - -

ko - - - du - maad,

maad, ——— mat - vad, ko - hi -
ko - du - maad, vôi - rad tuu - led vôi - m - salt mat - - - vad

f

maad, ———

f

nat, tam - me ko - hi - - nat! ———
Taa - ra tam - - - - me ——— ko - hi - nat!

nat, tam - me ko - hi - - nat! ———
Taa - ra tam - - - - me ——— ko - hi - nat!

Kui sul loo - tus rin - nus ta - - hab kus - tu, -

mf

mf

jõu-du po - le vôi-del - da. Kui sa kuu-led sa - ja -

f

mf *Laiemalt.* *ff*

tu - si, nut - tu, o - ma üm-ber lõp-ma - ta, Kui sul nut - - - - - tu, nut - - - - - tu

mf *ff*

poco *riten.* - - -

sü - da ta - hab va-lust lõh-ke - da, lõh-ke - da, lõh - ke - siis lõh - ke -

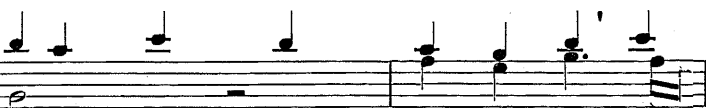
p *mf* *p*

Ko - du sa - lust kos - tab viis,

Meno mosso.



da Siis kos - tab
ko - du sa - - - lust kos - tab viis, mis



da, *p* sa - lust kos - - tab

viis, mis va - lu vai - - - gis - - - tab



viis, viis, mis va - lu vai - gis - tab, _____ ja
va - - - - lu vai - - gis - - - tab, _____

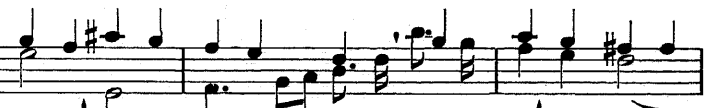


p viis, kos - - tab viis, mis va - lu vai - gis -

p põld ja hiis



kuu - la - ma jääb põld ja hiis laul loo - tust ä - ra



tab, ja kuu - la - ma jääb põld ja hiis, laul loo - -

ä - - - - ra - - - tab.

rit. - - - - *a tempo.*

p *mf*

tab. _____ Ei ka - du - - - da vôi —
Ei vôi ka - - du - da

----- tust ä - ra - tab. _____

kõ - - - - lab mei - - - e

i - - sa - maa, nii kõ - lab, kõ - lab mei - e hüüd: —

p

i - - sa - maa, nii kõ - lab mei - e hüüd, nii

hüüd: *Pesante.*

_____ Kui Ees - ti poe - gi juh - ti - ma saab

ff

mei - e hüüd:

Tugevalt.

Tempo I.

usk ja kin - del püüd!

Vai - mu - sil - me et - te

f

tu - - - lev põlv ja ko - du -
f *al* - - -

Vai - mu - sil - me et - te är - - - kab ko - du - - -
är - - kab tu - lev põlv ja ko - - du -

f *al* - - -
tu - - lev

maa, ——— gan - - - do.

lar - - - - -

maa, ——— ko - du - - maa! ———
maa ja ko - du - maa, ——— ko - du - maa!

lar - - - - - gan - - - do. *fff*
ko - - - - - du - - - - - maa! Kuis ———

Maestoso, pesante.

tär - - - kab. Is - - - sand

ff *fff*

Kuis - - - sääl Kuld - - - ne põ - li tär - - - kab. Is - - - -

— sääl kuld - - - ne põ - - - li tär - - - - kab.

se - da õn - nis - ta! —

Laialt.

fff *mf*

- sand õn - - - nis - ta! Is - sand õn - nis - ta! Õn - nis - ta! —

Is - sand õn - nis - - ta!

J. P. ...

Juhan Aavik

sündis 29. jaanuaril 1884. a. Viljandi-
maal, Holstre vallas kooliõpetaja po-
jana. Isa oli kauemat
aega Holstre laulu- ja
pasunakoori juhata-
jaks, kus väike Juhan
hakkas õige varakult
kaasa laulma ja män-
gima, saades nii esi-
mese tõiuke muusikas.

Esialgset juhatust
klaverimängus sai
Paistu kihelkonna-
koolis õppides seal-
selt kõster-kooliõpe-
tajalt ja heliloojalt
Fr. Säbelman'ilt. Ki-
helkonnakooli lõpe-
tanud astus Peterburi
konservatooriumi, kus esiteks trom-
peedimängu ja hiljem ka komponee-
rimist õppis. Konservatooriumi lõpe-

tas 1911. aastal ja asus siis Tartusse,
kus on seniajani tegutsenud „Vane-

muise“ sümfooniaor-
kestri ja mitme laulu-
koori juhina, muusi-
kaõpetajana ja Tartu
kõrgema muusika-
kooliasutamisestpea-
le selle direktorina.
Tänavu sügise asus
Tallinna „Estoonia“
teatri muusikadirek-
tori ja dirigendi ko-
hale. Heliloojana on
Aavik loonud rea
koori- ja soololaule,
kantaadi „Kodumaa“
ja ühe klaverisonaa-
di. Muusikakirjani-



kuna on avaldanud rohkesti kirjutusi
muusika üle ja toimetas 1924. aastal
Eesti Lauljate Liidu „Muusikalehte“.

Õhtul.

(Dr. M. Veske.)

J. AAVIK.

Andantino.

A musical score for the piece "Õhtul." by J. Aavik. The score is written for voice and piano. It consists of two staves: a vocal staff in the treble clef and a piano accompaniment staff in the bass clef. The time signature is common time (C). The tempo is marked "Andantino." The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics "Oh mis i - lus, ar - mas, ke - na kôn - di - da". The piano accompaniment starts with a melody in the left hand, marked with a piano (*mp*) dynamic. The score shows the first few measures of the piece, with some notes in the piano part being beamed together. The vocal line has a few notes corresponding to the lyrics.

p vaik - sel õh - tul väl - jal ra - hu, rõõ - mu - ga. *pp*

pp Oh!

Tä-hed tae-vast paist-vad i - - - me hiil-gu - ses,

mf Tä - - hed tae - vast, tä - hed tae - vast paist - vad

mf Tä - - - - - hed,

kau - nis - te kuu ku - mab

mf i - - - me hiil-gu - ses, hó - be eh - te - des, —

mf tä - - - - - hed

U - du uh-kest kõi - - gub

p *f*

hõ-be eh-te - des. U - - du uh-kest kõi-gub

p *f* U - du uh-kest kõi - - gub

mäe, met-sa pääl. — Ô - hud sõud-vad sa - - - la,

p

mäe, — met-sa pääl. Sa - - - - - la,
mä - e pääl. — Ô - hud sõud-vad sa - - - la,

p

mäe, met-sa pääl. — Ô - - - hud sõud-vad sa - la,

hüü-a'i üks-ki hää. — Hal - lik po - le ra - - - hul,

f

hüü - - a'i üks-ki hää. Hal - - lik ra - - - hul,

f

hüü - - a'i hää. Hal - - lik, hal - lik po - le

voo - lab kal-ju seest, lõpmata nii Loo- jat kii-da kõi-gest väest, —

ra - hul, kal-ju seest,

kii - da kõi-gest väest, — *Allargando.*

f poco ritenuto kii - - da, kii-da kõi-gest, *ff* kii-da kõi-gest väest!

f kii - da kõi-gest väest, — *ff*

Laulu võim.

(Rahvasõnad.)

Pesante e con fiducia.

J. AAVIK.

Lau - - - lu, lau - - - - lu võim!

ff Lau - - - - lu, lau - - - lu võim!

ff

Moderato molto.

pp
Kui mi-na hak-kan lau-le-mai-e, lau-le-mai-e, las-ke-mai-e,

hal-li lin-du hõis-ka-mai-e, kün-ni lin-du kuu-la-ta-ma,

p
ei siis saaks kü-la ma-ga-da, kü-la or-jad ui-nu-el-la,
ei saaks kü-la ma-ga-da,
p
p lau

kü-la poi-sid pool-ta un-da, kü-la nai-sed na-tu-kes-ta.
nai-sed na-tu-kes-ta.
- la-

un poco piu mosso.

mf

Kü-la tōu-seb kuu-la-mai - e, va-ba-di-kud vaa-ta-mai - e,
Kü-la tōu-seb

mf

Lau - - - - - la, _____

ri - kas re-he ka - tuk - sel-le, san - did sau - na pää - le.
har - ja pää-le.

lau - - - - - la! _____

Moderato.

Kü-la kuu-leb

f

Kü-la kuu-leb kün-nis-maa-le, kü - la lap-sed laas-tus-maa-le,
f

f

Lau - - - - - la, _____

Kü-la poi-sid poh-las-maa-le, kü-la nai-sed naa-ris-maa-le.

lau - - - - - la!

ff

Siis jääb kub-jas kuu-la-mai-e, vii-si val-da vaa-ta-mai-e,
 Siis jääb kub-jas

ff

sak-sad ser-vi sei-sa-mai-e, i--san-dad i-mes-ta-mai-e.

Ku - hu hää - li

fff

fff

Ku - hu hää - li kuu - lu - nek - se, sen - na met - sa mur - du - nek - se,

fff

fff
Ku - hu hää - li

ha - lud ris - ta - ti a - ja - vad

i - se puud pi - nu - je läh - vad, ha - lud a - ja - vad ———
ha - lud ris - ta - ti a - ja - vad

ha - lud a - ja - vad ———

Scherzando.

mp

Lood o - len võt - nud lut - su suus - ta, lau - lud la - ti - ka ni - nas - ta,
I tenor: Lau - lud lut - su suust, la - ti - ka ni - nast,

mp

I b. Ma võt - - - - nud lood, lau - - - - lud
II b. Lau - - - - lud - - - - võt - - - - nud

lau-lud la-ti - ka ni - nas-ta, vii - sid kii-sa kee-le alt.



la - ti - ka ni - nast, kii-sa kee-le alt.



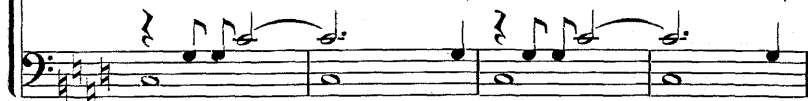
la - ti - - - - ka ni-nas - - - - ta.
lut - - - - su - - - - suus - - - - ta.

Hüü-a vas - ta, hii - si suu - ri, lau - la vas - ta, laa - si lai - a



Hüü - a vas - ta, — laa - si lai - - a, —

Hüü - a vas - - - - ta, laa - si lai - - - - a,



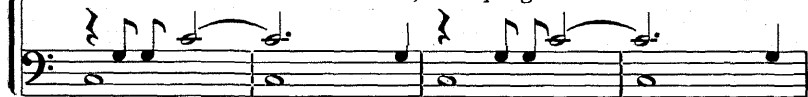
mf lau - - - - lud — la - - - - ti - - -

ku - ku vas - ta, kuu - se - met - sa, pau - gu vas - ta, pal - gi met - sa.



ku - ku vas - ta, — pal - gi met - - - sa.

ku - ku vas - - - - ta, pal - gi met - - - - sa.



ka — ni - - - - nas - - - - ta —

con moto.

*)

Mi-nu hää hää-le vas-ta, la-he-da-ma lau-lu vas-ta,

La - - - he-da - - - ma lau - - - lu vas - ta,

vi-le-da-ma vii-si vas-ta, ku-me-da-ma kur-gu vas - - ta!

vi - - - le-da - - - ma vii - - - si vas - ta!

Pill on he-le pe da-ja-ne, kan-nel kõ-le ka-da-ja-ne,

Pill he-le, pill he-le, kan-nel on kõ-le,

*) Kolm naishäält tulevad jaotada nii, et nad kõlaksid ühejõuliselt.

veel mu he - li he - - lem - bi, veel mu kur - ku ku - mem - bi!

mu he - li he - - lem - bi, ku - - mem - bi kur - ku!

Animato con entusiasmo.

Küll on lau - lu, kui ma lau - la, küll on vii - si, kui ma vee - ri,

ff Küll ——— on lau - lu, küll ——— on vii - si,

Küll lau - lu, küll vii - si,

ff Küll on lau - - - - lu

lau - lan me - re mä - - eks, me - re põh - ja pa - - eks.

lau - lan me - re mä - eks, me - re põh - ja.

En-nem kao-gu ka-da-kad, en-nem vao-gu vah-te-rad,

La! ————— La! —————

La! ————— La! —————

kui mu he - - li lô - - pe - - nes - - sa,

B. ja II t.

Kui ————— mu ————— he - - - - - li, —————

po - co ri - tar - dan - do e cres - cen - do

Vivo.

Ei mind

fff

ff

fff

jôu - a oh - jad hoi - da, oh - jad hoi - da, kõi - ed

ff

Ei jôu - a oh - - jad mind hoi - - da, ei

ff

kõi - ta, pil - ved pi - kad - ki pi - da - da, tae - vas

kõi - - ed mind kõi - - ta, ei tae - - vas lai

ei tae - - vas lai

lai - a tal - lit - se - - da: — See on

tal - lit - se - da: See on lau - lu vôiim, on

tal - - lit - se - da: — See on vôiim,

tal - - lit - se - da: See on vôiim, see on

Pesante.

lau - - - lu vôim!

fff

lau - - - lu, lau - - - lu vôim!
lau - - - - lu vôim!

fff

lau - - - lu vôim!

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a 3/2 time signature. It begins with a forte (fff) dynamic and a dotted quarter note. A triplet of eighth notes follows, marked with a '3' above it. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a dotted half note. The lower staff is in bass clef, also in 3/2 time, with a forte (fff) dynamic. It features a similar rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes. The lyrics are written between the staves, with 'lau - - - lu, lau - - - lu vôim!' on the first line and 'lau - - - - lu vôim!' on the second line. The final line of the system has 'lau - - - lu vôim!'.

ppp

rit

*)
m ————— m —————

ppp

Detailed description: This system continues the musical piece. The upper staff is in treble clef, starting with a pianissimo (ppp) dynamic. It includes a triplet of eighth notes and a 'rit' (ritardando) marking with a long horizontal line above it. The lower staff is in bass clef, also starting with ppp. It features a long horizontal line with a double bar line in the middle, and a '*)' marking above it. The lyrics '*) m ————— m —————' are written below the bass staff. The system concludes with a final chord in both staves.

Juhan Savik

*) Kinnise suuga.

Mart Saar

sündis 28. septembril 1882. aastal Viljandimaal, Suure-Jaani kihelkonnas, Vastemõisa vallas metsavahi pojana. Muusikalise erihariduse omandas Peterburi konservatooriumis, kus õppis orelimängu professor L. Homiliuse ja komponeerimist professor N. Rimsky-Korsakovi juhatusel. Oreliklassi lõpetas 1906. aastal hõbeaurahaga. Õppimise lõpetanud, asus 1907. a. Tartusse elama, kus töötas muusikaõpetajana ja sealse kõrgema muusikakooli asutamise järele lähemat aega selle õppejõuna; tähtsamaks tegevusalaks oli tal aga juba siis ja on ka praegu heliloomine. Sellel alal on ta rikastanud meie muusika literatuuri paljude suureväärtuslike teostega, peamiselt koori- ja soololaulude näol. Saar oli varem moodsa muusika pooldaja, kuid Tartus asudes



tutvunes ta Eesti rahvaviisiga ja süvenedes sellesse, hakkas selle omapärasust hindama ning oma loomingut teadlikult Eesti omapärasest suunas arendama. Nii sai temast meie tähtsam rahvuslike muusikavoolu rajaja ja järjekindel arendaja. Sellasena on Saarel kui heliloojal eril. koht meie muusika arenemiseloos. Saare loomingust on seni erikogudena ilmunud: „Segakoori laulud“ (1909. aastal), „Nelisteistkümmend laulu segakoorile“ (1914. a.), „Kümme koorilaulu“ (1920. a.) ja „Lastekoorid“ (1921. a.), peale selle mõned laulud mitme-

sugustes segakogudes ja üksikud soololaulud. Suurosast mitmekesisest loomingust on aga alles käsikirjades ja kuna ta viimasel ajal on andunud ainult komponeerimisele, suureneb nende arv järjesti.

Kõik autori õigused seadusega kaitstud.

Põhjavaim.

(M. Heiberg.)

M. SAAR.

Andante.

Mets mü - hab üm - ber - rin - - - gi, ma

pp Mü -

sei - - sa - - tan la - ge - dal ja mõt - - len: küll

hab. _____

Küll ar - - - - - mas,

ar - mas on e - lu siin põh - ja tae - va all, küll

küll ar - - - - - mas.

ar - - mas on e - lu siin põh - ja tae - va all. _____

Mets

Ma sei - sa - tan la - ge - dal ja

Mõt

Mü hab,

mõt - - len:

len: küll ar-mas on e-lu siin põh-ja tae-va all, küll

küll ar - - - - - mas,

ar - mas on e - lu siin põh - ja tae - va all. Küi

küll ar - - - - - mas.

maestevolmente

sü - gav si - nav sü - - li end la - o - tab ü - le

marcato

maa... ja kuus - ke - de õõt - su - vail lad - vul käib

ko - hin tuu - - le - na. Kui - na. Ja met - sa puu - de

käib ko - hin tuu - le - na. Lau - - - -

Lau

var - - jul Kui hel - juks õn - - ne aim, kui

laks

laks

lau-laks lõ - pu - ta lau - lu me kaits-ja Põh - ja - vaim, me

p *cresc.*

p *cresc.*

f

kaits-ja Põh-ja-vaim, kui lau - laks lau-lu me kaits-ja Põh-ja-vaim, kui

f *mp*

f *mp*

lau - laks lau - lu me kaits - ja Põh - ja - vaim, me

lau - - - - - laks me kaits - - ja

kaits - ja Põh - ja - vaim, me kaits - ja Põh - ja - vaim, -

Põh - - ja - - vaim.

Kõik autori õigused seadusega kaitstud.

Karjase kaebtus.

(Rahvalaul)

Eesti rahvaviis.
M SAAR.

Moderato. Mesto.

I sopran.
II sopran.
I alto.
II alto.
I ja II ten.
I ja II bass.

Muud küll käi - sid kir - ku tee - da, võ - - - e - -

Muud küll käi - sid

o, — vô - - - e - o, —

kir - ku tee - da, muud küll käi - sid kir - ku tee - - da,

unis.
p ————— *mf*

mi - - - - - na —

p ————— *mf*

mi - na käi - sin kar - ja tee - da, mi - - - - na

mi - na käi - sin kar - ja tee - da, vô - - - e - - -

unis.
p ————— *mf*

mf
unis.
mi - na käi - sin

p *rit.* *pp*

käi - - - - - sin. _____

p unis *pp*

käi - - - sin kar- ja tee - - - - - da. _____
o, _____ võ - - - e - - - o. _____

p *pp*

kar- ja tee - da, kar- ja tee - da, *p* Muud küll laul - sid

crescendo poco a poco.

pp Muud _____ küll laul - sid kir - ku
Muud _____ küll _____
crescendo poco a poco.

p *pp*

kir - ku lau - lu, võ - - - e - - - o, _____

*) II bass üksl.

lau - - lu, laul - sid kir - ku lau - lu, mi - na laul - sin
 laul - sid lau - - lu,

vô - - e - - o, mi - - - -

f unis.

mi - - na laul - - - -
 kar - ja lau - lu vô - - - - e - - o,

kar - ja lau - lu, kar - - - - - ja lau - lu,
 kar - ja lau - lu, lau - - - - lu, kar - a lau - lu,

na, mi - na laul - sin kar - ja lau - lu,

dim. mi - - - - -

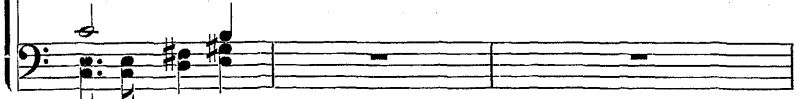


sin, ————— mi-na laul-sin kar - ja lau - lu,
vô - - - - e - o, mi - na laul-sin kar-ja lau-lu,

dim.



lau - - - - - lu, —————



kar-ja lau-lu,

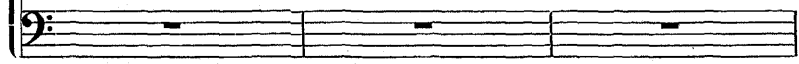
na ————— laul - - sin kar-ja lau - - - - -



vô - - - e - - - o, ————— vô - - - e -
laul - - - sin kar - - - ja lau - - - - -



mi - na laul-sin kar-ja lau - lu, kar-ja lau-lu. —————



lu. _____
pp *a tempo*

o. _____
 lu. _____

crescendo poco a poco

pp

pp Muud _____ küll kuul-sid kir-ku
 Muud _____ küll _____

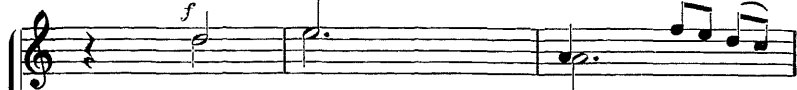
crescendo poco a poco

p Muud küll kuul-sid kir-ku kel-la, võ - - - e - - - o, _____

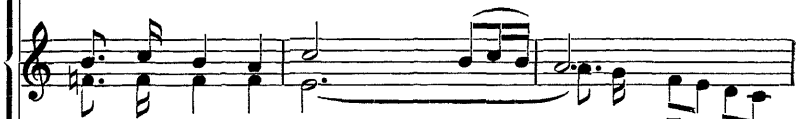
kel - - la, kuul - sid kir - ku kel - la, *f* mi - na kuul - sin
 kuul - sid kel - - - la, _____

võ - - e - - o, _____ mi - - - -

mi - - na, ————— mi - - na kuul-



mi - - na ————— kuul - - - - -
vô - - - - e - - o, —————



kar - ja kel - la, kar - - - - - ja kel - la,
kel - - - - la, kar - ja kel - la,



na, ————— mi - na kuul - sin — kar - ja kel - la,

sin ————— *Più lento.*



ja ————— kel - - - la. —————
 o, ————— vô - - - - - e - o. —————

ja ————— kel - - - la. —————
 o, ————— vô - - - - - e - o. —————

la, ————— kar - - - ja kel - la. —————

Kõik autori õigused seadusega kaitstud.

Seitse sammeldanud süngi.

(Kalevipoeg.)

Lentamente

M. SAAR.

1. Vaa - - ta, laa - - nes pui - - e pei - - dus,
 2. Üks on sän - - gi hä - - da - - - oh - - tu,

1. kal - - mu kün - gast,
 2. näl - - ja pii - nas,

1. sei-sab seit-se kün - - - - - gast, } kas - ke,
 2. nel-jas sän-gi pii - - - - - nas, }

1. sei-sab seit-se kün-gast,
 2. nel-jas sän-gi pii-nas,

1. seit - - - - - se sän - - gi,
 2. vi - - - - - lets - - - - - põl - - ves,

1. seit - - se sam - mel - - da - nud sän - - gi,
 2. vii - - es sän - gi vi - lets põl - - ves,

mp

1. seit - se
 2. vi - lets-

1. seit - - - - - se kün - - - - - gast,
 2. kat - - - - - ku sur - - - - - mas,

1. seit-se kün-gast, sõr-vad la-gund, seit-se kün-gast, sõr-vad la-gund,
 2. kuu-es sän-gi kat-ku sur-mas, kuu-es sän-gi kat-ku sur-mas,

1. seit - - - - - se kün - - - - - gast,
 2. kat - - - - - ku sur - - - - - mas,

1.—2. kas-ke, 1. kel ei kas-va ko-hen-da - jat,
2. seits-mes Taut - si tap-pe-sän - - gi,

1.—2. kas - - ke, 1. kel ei kas-va
2. seits-mes Taut-si

1. sõb - ra - - lik - ku sea - - - di - - - ja - - - da,
2. mei - e su - gu sur - - - ma - - - sän - gi,

1. sõb - ra - lik - ku sead - jat,
2. mei - e sur - ma - sän - gi,

1. sõb-ra - lik - ku sea - - di - - ja - da, kas - ke,
2. mei-e su-gu sur - - ma - - sän-gi, kas - ke.

1. sõb-ra - lik - ku sead-jat, kas - - ke,
2. mei-e sur-ma - sän-gi, kas - - ke,

1. val - vas - - sil - - mil vah - ti - - si - - - da,
 2. See'p see Ees - ti muist - ne põ - - - li,
con calma

pp

1. vah - - ti - - si - da,
 2. muist - ne põ - li,

1. ar - mul õr - nal kait - se - jai - da, ar - mul õr - nal
 2. muist - ne põ - li, mu - re põ - li, muist - ne põ - li,
 II ten. 1. ar - - mul
 2. muist - se

1. ar - mul kait - se - jai - da, ar - mul
 2. muist - ne mu - re põ - li, muist - ne

1. kait - se - jai - - da,
 2. mu - re põ - - li,
 II t. 1. õr - - - nal ar - - - - - mul
 2. põ - - - li, muist - - - - - ne
cre - - - - - scen-

1. kait - se - - jai - - da, ar - - - - - mul õr - nal
 2. mu - re põ - - li, muist - - - - - ne põ - li,
cre - - - - - scen-

rit.

allargando

do

kas

mf dim.

1. au-mul ôr-nal kait-se-jai-da, ar - - - - mul ôr-nal
 2. muist-ne põ-li, mu-re põ-li, muist - - - - ne põ-li,

1.—2. kas

do

mf dim.

1. kait - - - - se-jai-da, ar-mul ôr-nal kait-se-jai-da,
 2. mu - - - - re põ-li, muist-ne põ-li, mu-re põ-li,

ke.

1. kait - - - - se-jai-da, } kas-ke. _____
 2. mu - - - - re põ-li, } _____

ke.

1. ar-mul ôr-nal kait-se-jai-da, } kas-ke. _____
 2. muist-ne põ-li, mu-re põ-li, } _____

Valuvõtmise laul.¹⁾

Moderato con moto. ♩-M. M. 76—80. (Rahvalaul.)

M. SAAR.

Sopr. *f* Ha - - ra - ka - le hai-gus,

Alti. *f* Ha-ra - ka - le hai-gus, va-re-
Va-re-

Tenori. *f* Va - -

Bassi. *f* Va - -

va - - re - - se - le va - lu, kiits - ha - ra - ka -

se - le va - lu,
se - - le va - - lu!

lu!

lu!

¹⁾ Soovitav pooltooni kõrgemalt laulda.

le ki-be-dus, mus-ta lin-nu - le muu tô - bi!

p mus - ta lin - - nu - le muu tô - bi! *f* Ha - ra-

f Ha - - ra - - ka - le hai-gus, va - - re - -

ka - le hai-gus, va - re - se - le va - lu.

Va - re - se - - le

f Va - - - - -

f Va - - - - -

se - - le va - - - - - lu,

se - le va - lu, kiits-ha - ra - ka - le ki - be - dus,
va - - lu!
lu!
lu!

p

p

mus - - ta

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note 'se', followed by eighth notes 'le', 'va', and 'lu'. A piano dynamic marking 'p' is placed above the first measure. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, consisting of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The lyrics 'se - le va - lu, kiits-ha - ra - ka - le ki - be - dus,' are written below the vocal staff. The piano part has a dynamic marking 'p' above it. The system concludes with the lyrics 'va - - lu!' and 'mus - - ta' on separate lines.

va - - - - - lu!

mus-ta lin-nu - le muu tõ-bi! Laps saab en - ne ter-
lin - - nu - - le muu tõ-bi!

marcato
ten. ten.
f

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note 'mus-ta', followed by eighth notes 'lin-nu - le muu tõ-bi!'. A piano dynamic marking 'f' is placed above the first measure. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, consisting of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The lyrics 'mus-ta lin-nu - le muu tõ-bi! Laps saab en - ne ter-' are written below the vocal staff. The piano part has a dynamic marking 'f' above it. The system concludes with the lyrics 'lin - - nu - - le muu tõ-bi!' on a separate line.

- - - veks, en - ne kui uu - e kuu-
f
 Laps saab ter - - veks, en - ne kui uu - e kuu-
f
 Laps saab en - ne ter - -
 ter - - veks,
f
 Laps saab en - ne ter - -

e saab.
p
 e saab, uu - - - e kuu-e
cresc.
 - - - veks, en - ne kui uu - e kuu - e, uu - e kuu - e,
cresc.
 - - - veks, en - ne kui uu - e kuu - e, uu - e kuu - e

f *dim. e rit.*

f *dim. e rit.*

saab.

f *dim. e rit.* *a tempo*

uu - e kuu - e saab. Ha - ra -

pp

f *dim. e rit.* *a tempo*

saab. *pp*

Ha - - - ra - ka - le hai-gus, va - - - re-

pp

ka - le hai-gus, va-re-se-le va-lu,

Va-re-se - - - le

pp

Va - - - -

se - le va - lu,

kiits - ha - ra - ka - le ki - be - dus,

va - - lu,

lu, _____ mus - - ta

Ha - - ra-

mus-ta lin-nu - le muu tõ - bi! Ha - ra - ka - le hai-gus,

lin - - nu - - le muu tõ - bi! Hai - - - - -

ka - le hai gus, va - - - re - se - - le
 va - - - re - se - le va - lu,

va - re - se - le va - lu,
 Va - re - se - - - le va - - lu,

gus, va - - - - - lu,

pp

va - - - - - lu, va - - - - - lu!

kiits-ha - ra - ka - le ki - be - dus, mus - ta lin - nu - le muu tõ - bi!

mus - ta lin - nu - le muu tõ - bi!

rit.

f,
Laps saab en - ne ter - - - - -

f,
marcato. ten. ten. Laps saab ter - - veks, en - ne kui
ter - - -

f,
Laps saab en - ne ter - - - - - veks, en - ne kui
Laps saab ter - - veks

f,
Laps saab en - ne ter - - - - -

- - - - - veks, ter - veks,

f
uu - e kuu - - e, en - ne kui uu - e kuu - - - e saab,
- - - - - veks,

f
uu - e kuu - e, en - ne kui uu - e kuu - - e saab,
saab,

f
- - - - - veks, en - ne kui uu - e kuu - - - e saab.

dim. e rit. al fine

en - - ne kui kuu - - e saab, en - - -

dim. e rit. al fine

en - - ne kui kuu - - e saab, en - - -

dim. e rit. al fine

en - ne kui uu - e kuu - - e saab, en - ne kui

dim. e rit. al fine

pp *molto rit.* *ppp*

ne kui kuu - - - e saab.

pp *molto rit.* *ppp*

ne kui kuu - - - e saab.

pp *molto rit.* *ppp*

uu e kuu - - - e saab.

pp *molto rit.* *ppp*

uu e kuu - - - e saab.

Karl Saar

Arthur Lemba

sündis 24. septembril 1885. aastal Tallinnas. Muusikaande päris isalt, kes oli omast kohast tubli klaveri- ja viulimängija Isa ja vanema venna Theodori juhatusel hakkas väga noorelt klaverimängu õppima ja edenes selles sedavõrd jõudsasti, et juba 13-aastasena peasis Peterburi konservatooriumi õpilaseks. Samal ajal esines esikordselt avalikul kontserdil, mille korraldas Peterburi Eesti heategev selts Pavlovi saalis. Konservatooriumis õppis klaverimängu ja hiljem ka komponeerimist ja lõpetas mõlemis täieliku kursuse 1908. a., saades auhindadeks klaverimängu eest kuld auraha ja Rubinsteini preemia (kontsert tiivklaveri) ning kompositsiooni eest suure hõbe auraha. Konservatoo-

riumi lõpetanud, jäi samasse klaveriõpetajaks ja nimetati seal 1910. aastal vanemaks õpetajaks, ning 1915. a. ordinaarseks professoriks. 1920 a. opterus kodumaale ja asus Tallinna elama, kus töötab seni ajani kohaliku konservatooriumi spetsiaal - klaveriklassi õpetajana. Heliloojana on Lemba loonud kaks sümfooniat, — esimese 1909. a. ja teise 1923. aastal, kontsert - uvertüüri, kantaadi „Merekuninganna“, operi „Lembitu tütar“ ning mõned vähemad instrumentaal-, soolo- ja kooriteosed. Pianistina on ta rohkesti kontserteerinud nii kodu- kui ka väljamaal ning orkestrijuhina esinenud oma helitööde juhatajana, muu seas ka VII ülemaalsel laulupeol 1910. aastal Tallinnas.



Kevadveed.

Allegretto = ♩

A. LEMBA.

p

Veel lu - mi - eh - - teis met-sad, sood, kuid ko - - ha

p

vad ju ke-vad - veed, ning kai-su - ta - - - des kal - daid

vood ju ke - va - de - le loo - vad teed, ju ke - va -

Ja ô - hus hōō - gub
mf cresc.

de - - le loo - vad teed.

Ja

mf cresc.
 Ja ô - hus hōō - gub

lain - - - te hüüd, jah lain - te hüüd:

Ja õ - hus hõõ-gub
 õ - hus hõõ - gub lain - te hüüd, jah lain - te hüüd: ju

lain - te hüüd, jah lain - - - te, lain - te hüüd: ju

ke - vad teel, ju ke - vad teel ju ke - vad teel, ju

ke - - - - - vad,

Me va - hus õits - vas val - ges rüüs, meid

ke-vad teel! Me va - hus Me va - hus
 Me va - hus õits - vas

Me

saat - - - - nud ke - vad en - da eel, _____

cresc.

f

ôits - vas val - ges rüüs, meid saat-nud ke - vad en - da
val - - - - ges

va - hus ôits - vas val - ges rüüs, meid saat-nud ke - vad
en - da eell

cresc.

f

eel, en - da eell Ju tu - leb ke - - vad
en - da, en - da eell!

ff

p

lil - les, vees, ta tu - leb, är - kab loo - dus hall ning

valk - sed, peh - med mai kuu ööd siis sa - ia sõud - vad

f

tal,

p

jär-gi tal, siis sa-la sõud-vad jär-gi tal, siis sa-la

p

tal,

sõud-vad jär-gi tal, ning vaik-sed, peh-med mai kuu tal.

dim. *rit.* *pp*

ööd siis sa - la sõud - vad jär - gi tal.

dim. *pp*

A. Lemby

Leonhard Neuman (Leenart Helisalu)

sündis 13. detsembril 1885. aastal Tartus. Üldhariduse omandas seal, õpetajaks ja hiljem Tartu realkoolis ja hiljem kõrgema muusikakooli gümnaasiumis, mille lõpetanud, astus 1906. a. Tartu ülikooli õigusteadust õppima. Jigusteaduse kõrval õppis eraviisil muusikat, eriti laulmist. 1912. a. ülikooli lõpetanud, jätkas lauluõppimist väljamaal, esite Itaalias ja 1914. a. kevadest kuni ilmasõja lahtipuhkemiseni Berliinis, kus R. Tobiase juhatusel komponeerimist õppis. Vahepeal Pärnus lauluõpetajana tegutsenud, jätkas kuni 1916. aastani muusikaõppimist Moskva konservatooriumis. 1917. a. kutsuti ta Tartusse evakueeritud Riia muusikakooli laulu- ja perioodilistes väljaannetes. Heli- loojana on loonud rea koorilaule, mis seni alles käsikirjades.



Kodumaa laul.

Molto marcato.
 Raske rõhuga.

(Henrik Visnapuu.)

L. NEUMAN (Leenart Helisalu.)

f

1. Maa - rah - va, ta - lu - poe - ge va - ba
 2. Töö - lis - te, me - ri - mees - te va - ba
 3. Töö, mu - re, lau - lu va - ba ko - du-

1. Maa - - - - - rah - va - - - - va - ba
 2. Töö - - - - - lis - te - - - - va - ba
 3. Töö, - - - - - lau - lu - - - - va - ba

f

1. Maa - rah - va, ta - lu - poe - ge va - ba
 2. Töö - lis - te, me - ri - mees - te va - ba
 3. Töö, mu - re, lau - lu va - ba ko - du-

*) II tenori „sol“ võib neli esimest takti ka osa I bassi kaasa laulda.

rit.

1. maa, } I alto va - - baks,
 2. maa, } jää va - baks sa, jää seis - ma sa!
 3. maa, }

1. Mis
 2. Mis
 3. Kus

Rahulikult.

1. kee - gi kün - nab, kül - vab — lõi - ga - ku, tööd
 2. ea - les kee - gi loob siin vae - va - ga, või
 3. ko - hal ea - les tae - va kaar - te - ga, või

cresc.

1. ai - nult o - maks hõi - ga - ku. Jää va - baks sa, jää
 2. ran - da ju - hib lae - va - ga on kõi - gi - le, on
 3. me - re - de - ga, saar - te - ga maa ü - hi - neb, maa

1. ai - - - nult
 2. ran - - - da
 3. me - - - re.

cresc.

1. ja 2. salm.

3. salm.

1. va - baks sa, jää seis - ma sa!
2. kõi - gi - le, jää va - baks sa!
3. ü - - hi - neb. 3. Jää seis - ma sa!

L. Nuorteva

Adolf Vedro

sündis 16. oktoobril 1890. aastal Narvas puutöölise meistr juhatus muusikas sai oma isalt, kes oli tõsine muusikaarmastaja. Hiljem õppis kontrabassi mängima. 1910. aastal asus Tallinna elama; kus õppis mitme aasta jooksul helilooja Peeter Süda juhatusel komponeerimist. 1919. kuni 1921. a. täiendas end samal alal prof. Beljaevi juures Peterburis. Peterburist Tallinna tagasi pööranud, kutsuti ta Tallinna kõrgemasse muusikakooli

muusika teooria ja harmoonia õpetajaks, millisel kohal on tegutsenud heade tagajärgedega tänapäevani. Selle kõrval on juba pikemat aega kontrabassi mängijana „Estonia“ sümfoonia orkestri liikmeks ja ajuti ka laulukoore juhatanud. Heliloojana on Ad. Vedro loonud koori- ja soololaule ning sümfoonilisi töid. Viimastest on tuntumad „Scherzo“ ja „Hällilaul“.

Orkestrijuhana on Vedro esinenud oma helitööde juhatajana.



Lahkudes ei lahku meie.

Andantino. M. M. ♩ = 72

A. VEDRO.

Lah - - ku - des ei lah - - ku mei - - e:

hin - - - ges jää - me ü - - - hen - dud;

jät - - - ka - me — tööd —

tol - - - lel põl - - - lul

cres - - - - - *cen* - - - - - *do*

p *rit.*

mil - lei vä - he pü - - - - - hen - dud.

cres - - - - - *cen* - - - - - *do*

Allegro non troppo. M. M. ♩ = 104.

Il sopr.

pp

Il alti.

Luu - - le hin - - - gel leh - - vi - - gu, ———

I ja Il sopr.

Il alti.

luu - - le hin - - gel leh - - vi - - gu ———

Sopr. *tutti* *p* *cresc.*

lib - - - li - ka - - te len - - - - nul,

Alti *tutti* *p* *cresc.*

lib - - - li - ka - - te, lib - li - ka - te len - nul,

lib - li - - - ka - - - te len - nul, len - nul,

suu - - - re - - - kul - - - - li - - -

lô - - o - ke - se lôô - ri - tu - sel, pää - su - ke - se si - ri - nal,

lô - o - ke - se lôô - ri - tu - sed, si - - - - ri - - -

tii - - - - va - - - - na - - - -

öö - pi - ku - te he - - lil, öö - pi - ku - te he - lil,

nal, ——— he - li - nal, — he - - lil, he - li - nal
la - o - - ta - gu - ü - - - - te ———

kün - ni - lin - nu lau - lu kô - lai, kô - lai, kô - lai.
il - - - - ma - - - - maa, ———

kün - ni - lin - nu lau - lu kô - lai, kô - lai, kô - lai.
il - - - - ma - - - - maa, ———

Larghetto. M. M. ♩ = 60.

Si - - - ni - - lil - - - led, kôr - - ged kuu - sed

Si - - - ni - - lil - - - led, kôr - - ged kuu - sed
Si - ni - lil - led, kôr - ged kuu - sed

p Si - - - ni - - lil - - - led

mei - - - e kal - - lid kaa - si - - - kud.
kal - - - lid, mei - - - e

Ruk - - - ki pól - - lud
kaa - - si - - - - kud. mei - - - - e
ruk - ki pól - lud,
Mei - - - e

lai - - - ad laa - - - ned,
lai - - ad laa - - - ned, lai - ad, lai - - ad laa - ned,
lai - ad laa - - - ned
lai - - - ad, lai - - ad laa - - - ned,

cres - - - - *cen* - - - - *do* *ff*

rit.

mei - e kal - lis ees - ti vaim.

cres - - - - *cen* - - - - *do* *ff*

Con moto. M, M. ♩ = 80.

Tõus-ku he-li - de - na

f

Tõus-ku he-li, tõus-ku he-li, tõus-ku he-li he - li - de - na,

Tõus-ku he-li - de - na

mf poco a poco rit. e cresc.

lus-ti-li-se vii-si - na pü-ha ees-ti, pü-ha ees-ti

mf poco a poco rit. e cresc.

Lento.

Largo. *M. M.* $\text{♩} = 56$.

f *ff* *p*

pü-ha Ees-ti laul! —
Laul see sün-ni-ta-gu I-lo!

p

Laul — see sün - - ni - - ta - - gu

cresc. *p*

I - - - lo, sün - - - ni - ta - - gu

cresc.

f *I alto. p*

I - - - lo! Tôus-ku pil - ve - de-ni

f

Ü - les
I sopr. *p*

ü - les, ——— tous - - ku pil - ve - - - de - - ni

I sopr. ja I alto. *mf* *rit.* *f* *ff*
ü - - - - les
I ja II sopr. unis.

II alto. *mf*
Tõus-ku pil - ve - de-ni ü-les ees - ti luu-le - vai-mu jõu!!

f *ff*

A. Veldy

Peeter Süda

sündis 30. jaanuaril 1883. aastal Saaremaal, Kihelkonnal, üksikult metsa sees asuvas Tammiku talus. Selles isakodu üksilduses sai väiksele Peetrile juba lapsest saadik armsamaks seltsiliseks väikekülameistri ehitatud orel, mille eest ta ei raatsinud lahkuda kunagi. Esimest juhutatust oreli mängus sai ta Kihelkonna köstrilt Knap-silt, kes oli üldse tähtsamaks taganttõukajaks, et see haruldane talent ei läinud kaduma Saaremaa üksilduses. Esite Lõmanda ministeeriumi- ja hiljem Kuresaare linnakooli lõpetanud, astus 1902. aastal Peterburi konservatooriumi oreli ja kompositsiooni klassi, kus suurte ainelistest raskustega võideldes töötas tolaeagsete parimate professorite Rimsky-Korsakovi, Ljadovi, Sokolovi, Glasunovi, Vihtoli, Homiliuse, Handschini ja teiste juha-



tusel aastase vaheajaga 1905. a., kus konservatooriumi rahutuste pärast suleti ja Süda sõjaväeteenistusse võeti, kuni 1912. aastani, mil õppimise lõpetas. Asus siis Tallinna elama, kus tegutses orelivirtuoosina ja kõrgema muusikakooli asutamisest peale oreli ja kompositsiooni õpetajana. Suri 3. augustil 1920. a. kõhutõppe. Heliloojana on Süda loonud peasjalikult oreliteoseid. Neist oleks eriti nimetada: fuuga, prelüüd ja fuuga, Scherzo, Pastoraal, Ave Maria, Gigue ja teised. Peale selle veel muusika ühele näidendile, paar soo-

ning koorilaulu ja mitmed transkriptsioonid orelile. Alustatud, kuid lõpetamata on: Toccata orelile ja suurteos „Requiem aeternam“ (Igavikku läinutele) koorile, soolohäätele ning orkestrile.

ning koorilaulu ja mitmed transkriptsioonid orelile. Alustatud, kuid lõpetamata on: Toccata orelile ja suurteos „Requiem aeternam“ (Igavikku läinutele) koorile, soolohäätele ning orkestrile.

Kõik autori õigused seadusega kaitstud.

Linakatkuja.

(Rahvalaul.)

Eesti rahvaviis.

P. SÜDA.

Andantino quasi Allegretto.

mf
Lin - nu kak - ken lik - kes sai - e, jo - e - da, jo - e - da

a - lamb töö, lik - kes sai - e jo, — lik - kes sai - e

Lin - nu kak - ken lik - kes sai - e, jo - e - da, jo - e - da,

mf

jo! — Lin - nu kak - ken lik - kes sai - e

a - lamb töö, — lik - kes sai - e jo, —

jo - e - da, — a - lamb töö, lik - kes sai - e

lik - kes sai - e jo! — — — — — lik - kes sai - e,

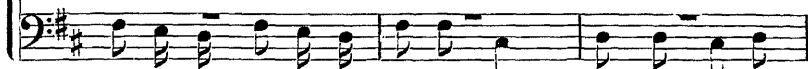
jo, — — — — — lik - kes sai - e jo! — — — — —

mf Lin - nu kak - ken lik - kes sai - e,

jo - e - da, jo - e - da, lik - kes sai - e jo!



Lin - - - nu kak - ken lik - kes sai - e,



jo - e - da, jo - e - da, a - lamb töö, lik - kes sai - e

Lin - nu kak - ken, jo! _____



jo - - e - - - da!

Lin - nu kak - ken lik - kes sai - e, jo - e - da, jo - e - da,



jo, _____ lik - kes sai - e jo! _____

jo, _____ lik - kes sai - e



Lin - - nu kak - - ken

a - lamb töö, lik - kes sai - e jo, _____



Lin - nu kak - ken lik - - kes sai - - e

jo! *rit.* *a tempo*

lik - kes sai - e jo! Kõnd - se ko - du

jo! *p* Kõnd-se ko - du kui - va - ta - ma
po - co strin - - - - - gen - - - - - do
Kõnd-se ko - du

p Kõnd - se ko - du kui - va - - - ta - ma, kõnd - se ko - du
kui - va - ta - ma, jo - e - da, jo - e - da, a - - lamb

jo, kõnd - se ko - du

kui - va - ta - ma, *ritard.* - - - - - *Più lento.*
kui - va - ta - ma jo! Kub - - jas

ff kui - va - ta - ma, kui - va - ta - ma jo! Jo, töö, Kub - jas kur - jast

kui - va - ta - ma, *ff* kui - va - - ta - ma jo! Jo, *p*

kur - - jast, kub - jas kur - jast kaa - gu - ta - ma.

jo!

kaa - gu - ta - ma, kub - jas kur - jast kaa - gu - ta - ma.

jo!

rit.
pp

pp

a tempo

mee - li - ta - ma

Me - ä te - dä mee - li - ta - ma, mee - - li -
me - ä te - dä me - - ä te - dä

mee - li - ta - ma

p *f*

p *f*

jo! ——— mee - - li - - ta - - ma ———

rall. e diminuendo

ta - - ma, mee - li - ta - ma, me - ä te - dä mee - li - - ta - ma. ———
mee - li - ta - ma, te - - dä mee - li - ta - ma.

jo! ——— mee - - li - - - ta - - - ma. ———

p *pp*

rall. e diminuendo *pp*

a tempo

f Es

kuu-le

f

Es kuu-le kub-jas kur - te-mis - ta, jo - e - da, jo - e - da,

kub - - jas kur - - te - - mis - ta, jo - e - da,

a - lamb töö, kur - te - mis - ta, jo - e - da, jo,

jo - e - da, jo.

mf

jo,

f

Es kuu - le kub - jas kur - te - mis - ta,

jo. jo,

jo,
Es kuu-le kub - - jas jo,
kur - - te-

f

jo - e - da, jo - e - da, a - lamb töö, kur-te - mis - ta,

jo, jo,

jo!
mis - - ta, jo - e - da, jo - e - da, jo, Es kuu-le kub-jas

f

jo - e - da, jo, jo,

mf

jo! *Lento e pesante.* Roo - sas min - nu

rit. *fff*

kur - te - mis - ta, kur - te - mis - ta jo! Jo,

jo! *fff*

jo! Roo - sas min - nu

roh - kes - te - gi, jo - e - da, jo - e - da, a - lamb töö,

jo.

roh-kes - te - gi, jo - e - da. jo - e - da, a-lamb töö,

roh - kes - te - gi jo, — roh - kes - te - gi jo! —

rit.

jo, — jo, — jo! —

roh - kes - te - gi jo, — roh - kes - te - gi jo! —

P. Suvanto

Anton Kasemets

sündis 10. detsembril 1890. aastal Raplas, Harjumaal, Rabivere mõisa teomajas. 1895. aastal asus ühes vanematega Tallinna elama. Esimest juhatust muusikas sai oma isalt. Iseõppijana edasitöötades edenes orolimängus nii, et juba 10 aasta vanusest peale mängis koolis ja Tallinna Evangeeliumi Seltsi palvemajas orelit ning 13 aastast peale asetas sageli Kaarli kiriku organisti. 1908. aastal astus Peterburi konservatooriumi orelit ja kompositsiooni klassi õpilaseks. 1914. aastal õppimise lõpetanud, asus Tallinna elama ja kutsuti sel-



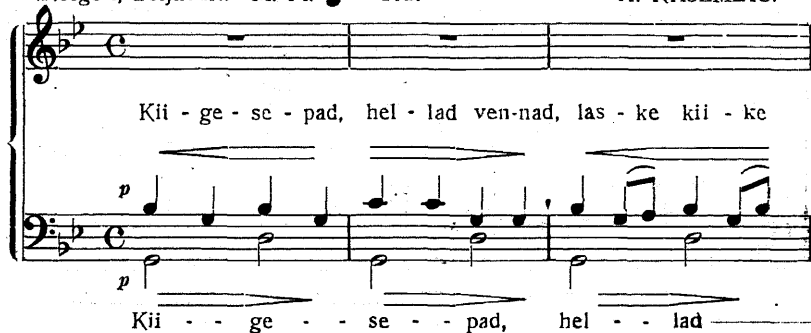
samal aastal Kaarli kiriku organistik ja koorijuhiks. Kaheaastase vahega, mil viibis ilmasõjas, on töötanud seniajani Tallinnas organistina, muusikaõpetajana ja koorijuhina. Eriti viimasel alal on tal silmapaistvad teened, mis omasid ülemaalse ulatuse VIII üldlaulupeo muusikalise külje ettevalmistamisel ja ühendatud kooride juhatamisel. Heliloojana on Kasemets loonud peaaesjalikult koori- ja soololaule, mis seni käsikirjades. Muusikakirjanikuna on ta sulest ilmunud rohkesti kirjutusi muusika üle ajalehtedes ja perioodilistes väljaannetes ning eriraamatutena „Muusika algõpetus“ ja Rimsky-Korsakovi „Tegelik harmoonia õpetus“. 1925. aastast peale on Lauljate Liidu „Muusikalehe“ tegevaks ja vastutavaks toimetajaks.

Kiigelaul.

(Kalevipoeg.)

Kergelt, hõljuvalt. M. M. ♩ = 112.

A. KASEMETS.



Kii - ge - se - pad, hel - lad ven-nad, las - ke kii - ke

Kii - - ge - - se - - pad, hel - - lad

p

kõr - ge - ma - le: Et ma pais-tan pal - ju maa-da,
 et ma pais-tan pal - - ju maa-da,

mp

p

ven - nad, las - - ke kii - - - - ke

rit. *a tempo*

mp

pais - - tan pal - ju, mak - san pal - ju. Kii - ge - se - pad,
 pais - tan pal - ju, mak - san pal - ju. Kii - ge -

mf

mp

kõr - - ge - - ma - - - - le. Kii - - - -

hel - lad ven-nad, las - ke kii - ke kõr - ge - ma - le,
 se-pad, hel-lad ven-nad, las - - ke kii - ke kõrgemale,

mp

ge - - - - se - - - - pad,

mf

et ma pais-tan päe - va - de - le, läi - gin me - re -
 et ma pais-tan päe - va - de - le, läi - - gin

f

mf et ma pais - - - - tan päe - - va -

rit. *Un poco meno mosso. M. M. ♩ = 108.*

lai - - ne - te - le; pärg mul pais - tab
 me - re - lai - ne - te - le; pärg mul pais - tab pil - ve - de - le,

de - - - - le; pärg mul pais - tab

pil - - ve - - - de - - le, kuub mul mul
 pär - ja - sa - bad sa - du - de - le, kuub mul pais - tab

pil - - ve - - - de - - le, kuub mul

rit. e dim.

pais-tab Kung-la-maa-le, ruu - ge - kir-jad täh-te-de-le.
 Kung - la - maa-le, ruu-ge - kir-jad täh - te - de-le.

pais - - - - tab Kung - la - maa - - - - le. *rit. e dim.*

Tempo primo. M. M. ♩ = 112.

mp
 Kii-ge-se-pad, hel-lad ven nad, las-ke kii-ke
 Kii-ge-se-pad, hel-lad ven-nad, las-ke
mf

mp Kii - - - - ge - - - - se - - - -

et tu-leb pois-si pæ-va - poe-ga,

mf
 kõr - ge - ma - le: et tu-leb pæ-va - poe-ga
 kii-ke kõr-ge-ma-le: et tu-leb pois-si,
mf

pad, *mf* et tu-leb

ko - si - la - ne, kuu - de - poe - ga, pa - rem pei - gu,



ko - si - - la - ne, kuu - de - poe - ga. pa - rem
päe - va - poe - ga, ko - si - la - ne, kuu - de - poe - ga,



ko - si - la - ne, kuu - de - poe - - ga,

täh-te poe - ga, kal - lim pei - gu *allargando.*



pei - gu, kal - lim täh - te - poe - ga Ka - le - val - last.
pa - rem pei - gu, täh - te - poe - ga



pa - rem, kal - lim pei - gu

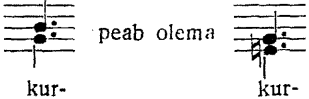
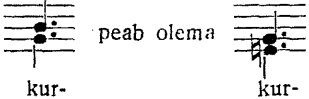
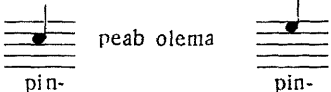
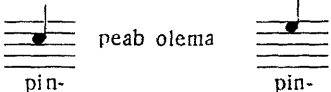
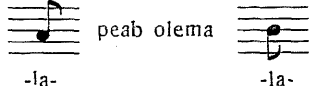
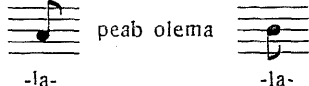
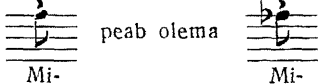
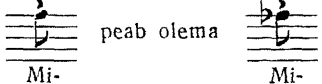
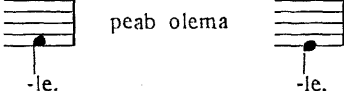
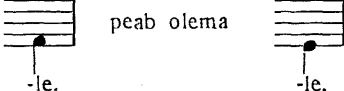
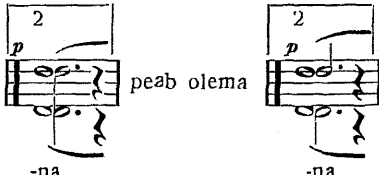
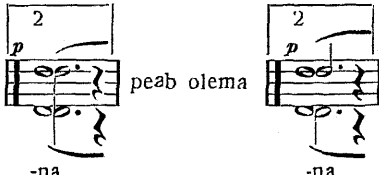
Mäseunt.

Eesti Lauluvara sisu.

| | Lhk. | | Lhk. |
|-------------------------------------|------|------------------------------------|------|
| <i>Aavik, Juhan</i> | | <i>Neuman (Helisalu), Leonhart</i> | |
| Õhtul | 121 | Kodumaa laul | 167 |
| Laulu võim | 124 | <i>Saar, Mart</i> | |
| <i>Herman, K. A. Dr.</i> | | Põhjavaim | 135 |
| Isamaa mälestus | 12 | Karjase kaebtus | 140 |
| <i>Herman, Miina</i> | | Seitse sammeldanud sāngi | 147 |
| Küll oli ilus mu õieke | 48 | Valuvõtmise laul | 153 |
| Enne ja nüüd | 53 | <i>Saebelman, Friedrich</i> | |
| <i>Kapp, Artur</i> | | Ellerhein | 16 |
| Palumine | 89 | Palve | 18 |
| Ääretasa täis mu süda | 95 | <i>Simm, Juhan</i> | |
| Vägisi | 100 | Kodu viis | 114 |
| <i>Kappel, Johannes</i> | | <i>Süda, Peeter</i> | |
| Armukese ootel | 20 | Linakatkuja | 179 |
| Kallis Mari | 22 | <i>Thomson, Aleksander</i> | |
| Õhtul | 24 | Kannel | 3 |
| <i>Kasemets, Anton</i> | | <i>Tobias, Rudolf</i> | |
| Kijgelaul | 187 | Varas | 68 |
| <i>Kunileid — Saebelman, Aleks.</i> | | Neenia | 73 |
| Mu isamaa on minu arm | 7 | Oh jäta kõik kaebed | 77 |
| Sind surmani | 9 | Eks teie tea | 81 |
| <i>Lemba, Arthur</i> | | <i>Tärnpu, Konstantin</i> | |
| Kevadveed | 162 | Talvine õhtu | 58 |
| <i>Läte, Aleksander</i> | | Kevade tunne | 62 |
| Ei ole unenägu see | 31 | Ei mul ole isamaja | 65 |
| Kevadel | 35 | <i>Vedro, Adolf</i> | |
| Küla kõrtsis | 37 | Lahkudes ei lahku meie | 170 |
| Unenägu | 42 | <i>Virkhaus, Adalbert</i> | |
| <i>Lüdig, Mihkel</i> | | Orjalaul | 110 |
| Karjase laul | 104 | | |

Trükivigade parandus.

Käesolevasse raamatusse on jäänud järgmised trükivead, mis enne laulude õppimist tulevad ära parandada:

- Lhk. 46, 1. rida on altol eelviimane noot  peab olema 
kur- kur-
- Lhk. 53, 1. rida 2. takt on tenoril  peab olema 
pin- pin-
- Lhk. 95, 2. rida 2. takt on sopraanil ja tenoril  peab olema 
-la- -la-
- Lhk. 97, 1. rida on sopraanil kolmas noot  peab olema 
Mi- Mi-
- Lhk. 127, 1. rida on altol viimane noot  peab olema 
-le. -le.
- Lhk. 138, 3. rida on II sopr. ja I altol  peab olema 
-na, -na.

Üldine märkus.

Raamatu 2. lehek. oleva märkuse muutmiseks tähendame, et käesolevasse kogusse paigutatud laulude ettekandmine on laulude autoritega saavutatud kokkuleppe järele kõigile Lauljate Liidu liigetele vaba. Laulude igasuguse paljundamise keeld jääb autoriõiguse seaduse põhjal endiselt maksma.

4110/1068

Eesti

Hind 250 marka.