

LA 10 831

ART ESTONIEN

EXPOSITION

DU 4 AU 18 MAI 1929

PALETTE FRANÇAISE

152, BOULEVARD HAUSSMANN

P A R I S

ARDEP-165

Fr. N. S. Kutzwoldi kirj.

Eesti NSV Riiklik

Raamatukogu

LA 10881

ART ESTONIEN
EXPOSITION ORGANISÉE PAR
LA FONDATION DES BEAUX-
ARTS EN ESTONIE SOUS LES
AUSPICES DE L'ASSOCIATION
FRANÇAISE D'EXPANSION ET
D'ÉCHANGES ARTISTIQUES

COMITE D'HONNEUR
ET
D'ORGANISATION

- M. Pierre MARRAUD, Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.
- M. Charles - Robert PUSTA, Ministre d'Estonie en France.
- M. André FRANÇOIS - PONCET, Sous-Secrétaire d'Etat à l'Enseignement technique et aux Beaux-Arts.
- M. Paul LÉON, Directeur Général des Beaux-Arts, Membre de l'Institut.
- M. André HONNORAT, Sénateur, Ancien Ministre.
- M. Emile HUMBLLOT, Sénateur, Président de l'Association Française d'Expansion et d'Echanges artistiques, Président du Groupe de l'Art au Sénat.

- M. Arsène HENRY, Ambassadeur de France, Vice - Président de l'Association Française d'Expansion et d'Echanges artistiques.
- M. Georges REYNALD, Sénateur, Président du Comité France-Estonie.
- M. Robert BRUSSEL, Directeur de l'Association Française d'Expansion et d'Echanges artistiques.
- M. Auguste GAUVAIN, Membre de l'Institut.
Commissaire de l'Exposition :
- M. Alexandre TASSA, Conservateur du Musée des Beaux-Arts à Tallinn.

L'indépendance acquise en 1918, qui fit de l'Estonie une république démocratique, a eu sur l'art estonien une influence décisive, puisque à partir de cette époque un changement se manifeste dans l'intensité de sa vie artistique. Comme résultat de cette activité, on crée des organisations d'art, d'abord à Tartu, — centre de la vie intellectuelle en Estonie — où se fonde l'Union des Peintres « Pallas » (1918). En même temps s'ouvre l'école d'art du même nom, où presque toute la jeune génération des peintres acquiert une éducation primaire artistique.

A Tallinn (Reval) capitale de la République Estonienne existait déjà avant l'indépendance l'« Ecole d'art industriel » ; son activité s'exerce actuellement sur différentes branches. Les peintres à Tallinn sont réunis en une organisation générale « L'Union centrale des artistes peintres et sculpteurs ». En outre il y a des sections spéciales comme « l'Alliance des peintres estoniens » (1923) et la « Section

des peintres estoniens ». Les membres de ces sociétés organisent des expositions où figurent de nombreux travaux de peinture, gravure et sculpture, et quand on considère les résultats de la production, on peut classer cette époque comme une période de floraison de l'art estonien. Dans la période de préparation, 1905 est une date remarquable. Cette année-là, se pose la question de la liberté personnelle et intellectuelle des peuples aux frontières de la Russie. Cette tendance trouve son expression dans l'art. 1905 est aussi remarquable dans la vie artistique de l'Estonie comme point de départ de la répartition des peintres entre les « jeunes » et les « vieux ».

Jusqu'alors les artistes estoniens faisaient leur éducation artistique dans les académies d'art, de Pétersbourg et de Düsseldorf. Ce fut le cas de quelques artistes très en vue comme : le professeur de l'Académie d'art à Pétersbourg J. Kœler, les sculpteurs A. Weizenberg, le professeur A. Adamson et autres,

qui sont les fondateurs de l'art estonien. Depuis 1905, aux instituts d'enseignement d'art indiqués, s'ajoute un nouveau centre — Paris. Ce centre d'art commence à attirer de plus en plus l'attention des jeunes artistes estoniens et à se substituer aux centres d'art russe et allemand qui perdent leur influence prépondérante d'autrefois. Depuis 1918, Paris est devenu le centre unique de réunion et de travail pour la jeune génération des artistes estoniens. Le résultat de cette nouvelle orientation se manifeste dans la plus grande partie des œuvres dont se compose l'exposition actuelle.

PEINTURES, GRAVURES
ET DESSINS

ADAMSON - ERIC (*1902)

1. Portrait du père de l'artiste. 1928
2. Nature morte 1928

AKBERG, ARNOLD (*1894)

3. Composition 1925
4. Marine 1927

AREN, PEET (*1889)

5. Une cour à Tartu..... 1927
6. Portrait 1928

BERGMAN, ALEKSANDER (*1901)

7. Le port de Marseille 1928
8. Portrait, dessin 1928

BLUMENFELDT
EDMOND - ARNOLD (*1903)

9. Le port 1927
10. La combinaison noire 1928

BURMAN, CARL (*1882)

11. Vue de « Rannamôis » aqu. 1928

BURMAN, PAUL (*1888)

12. Le vieux Tallinn 1916
13. Chevaux de trait..... 1924

GORI, (TONISSON, GRIGORI) (*1881)

- 14-20. Caricatures

JANSEN, AUGUST (*1881)

21. Portrait de l'artiste par lui-
même 1924
22. Maison à Narva 1928

JEGOROW, ANDREI (*1878)

23. L'Hôtel de ville de Tallinn. 1926
24. L'Hôtel de ville de Kuresaar 1923

JOHANSEN, FELIX (*1901)

25. Portrait du peintre Eduard
Ole 1926
26. Garçonnet 1909

KALMUS, ARNOLD

27. Tête de moine 1926

KRUSTEN, OTTO (*1888)

- 28-30. Caricatures

LAIPMAN, ANTS (*1866)

31. Le vieux Aitsam 1906
32. Mia Padrona 1910

LIIVAK, PAUL

33. Faneurs, fusain 1928
34. Paysage, fusain 1928

MEY, NATALIE (*1900)

- 35, 36. Dessins

MÆGI, KONRAD (1878-1925)

37. Le lac « Saadjærv » 1924
38. Tumulus de Kalevipoeg .. 1923

NYMAN, ROMAN (*1881)

39. Une cour à Tolédo 1926
40. Paysage du Tyrol 1927

OBOLIYANINOFF - KRUMMER
OLGA

- 41-44. Miniatures

OLE, EDUARD (*1898)

45. Printemps 1928
46. Vue de Paris, aquarelle.. 1927
47. Dessin 1926

OLVI, HENRIK (*1894)

48. Paysage italien 1928
49. Intérieur 1928

ORMISSON, WILLEM (*1892)

50. Vue de Tartu
51. Pommes

PUTSEPP, JUHAN (*1898)

52. Joueurs de billard 1927

RAUD KRISTJAN (*1865)

53. La fuite en Egypte 1906

RAUD, PAUL (*1865)

54. Vieillard de Muhu 1896

55. Dame au chapeau rouge

REINDORFF, GUNTHER (*1889)

56. Navire en construction,
pastel 1926

57. Dessin 1925

ROOSILEHT, AUGUST (*1887)

58, 59. Dessins 1925

SEPP, PAUL (*1874)

60. Printemps 1926

61. Soir d'hiver 1929

STARKOPF - MEY, LYDIA (*1896)

62. Nature Morte, aquarelle.

TEDER, KRISTJAN (*1901)

- | | | |
|-----|--------------------|------|
| 63. | Nature morte | 1929 |
| 64. | Paysage | 1928 |

TRIIK, NIKOLAI (*1884)

- | | | |
|-----|---|------|
| 65. | Portrait du peintre A. Laip-
man | 1913 |
| 66. | Portrait de l'écrivain E.
Wilde | 1926 |
| 67. | Naissance de la liberté,
dessin | 1919 |

VABBE, ADO (*1892)

- | | | |
|-----|--------------------|------|
| 68. | Nature morte | 1927 |
|-----|--------------------|------|

VIIRALT, EDUARD (*1898)

- 69-73. Gravures, dessins

UURITS, ALEKSANDER († 1916)

74. Le petit mulâtre.

SCULPTURE

ADAMSON, AMANDUS (*1885)

- 75. Agu (l'Aurore)..... 1924
- 76. Tête de femme, marbre.. 1928
- 77. Tête de Christ, marbre.... 1918

ESPENBERG, ROMAN (*1891)

- 78. Enfant 1928

KOORT, JAAN (*1883)

- 79. Statue d'une femme, granit
- 80. Tête de garçon, granit.
- 81. Tête d'enfant, pallissandre.

MELNIK, VOLDEMAR (*1887)

- 82. Enfant et les chats, granit. 1928
- 83. Tête de garçon, granit.... 1928

RAUDSEPP, JUHAN (*1896)

- 84. Tête d'homme, granit noir. 1928

SANNAMEES, FERDI (*1895)

85. Buste d'écrivain A. Kitz-
berg, bronze 1925
86. Femme couchée, bronze .. 1927

STARKOPF, ANTON (*1889)

87. Femme au poisson, bronze. 1926
88. Danse siamoise, bronze... 1926
89. Groupe décoratif, chêne .. 1927

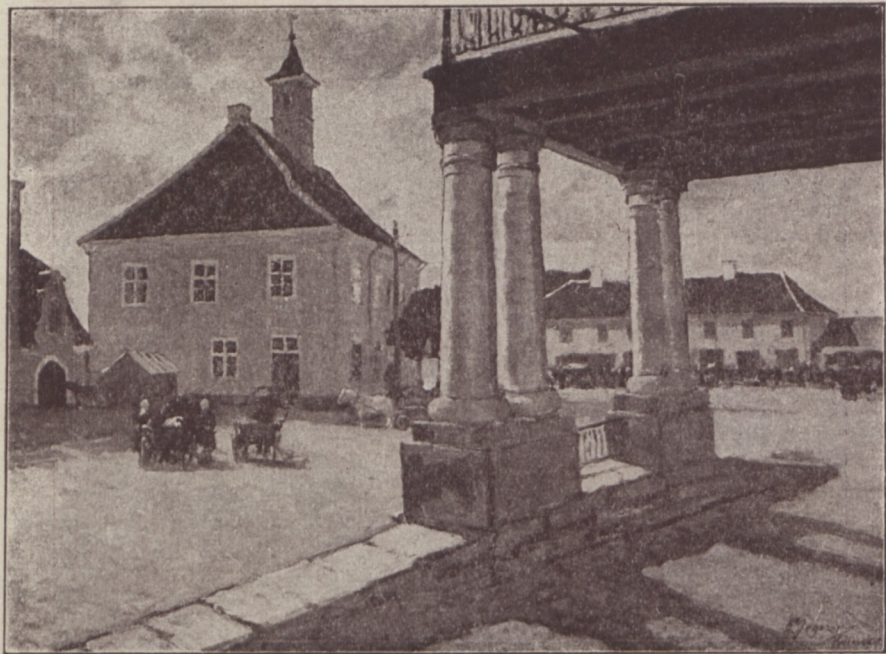


ARTS DECORATIFS

CÉRAMIQUE / ÉMAUX

GUIRS / TRAVAUX MANUELS

L'École d'Etat d'Art Industriel.



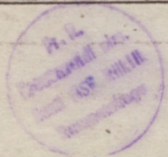




Pr. A.
Kunstmuseum
Bund NSDAP 1933-1945
Kunstmuseum



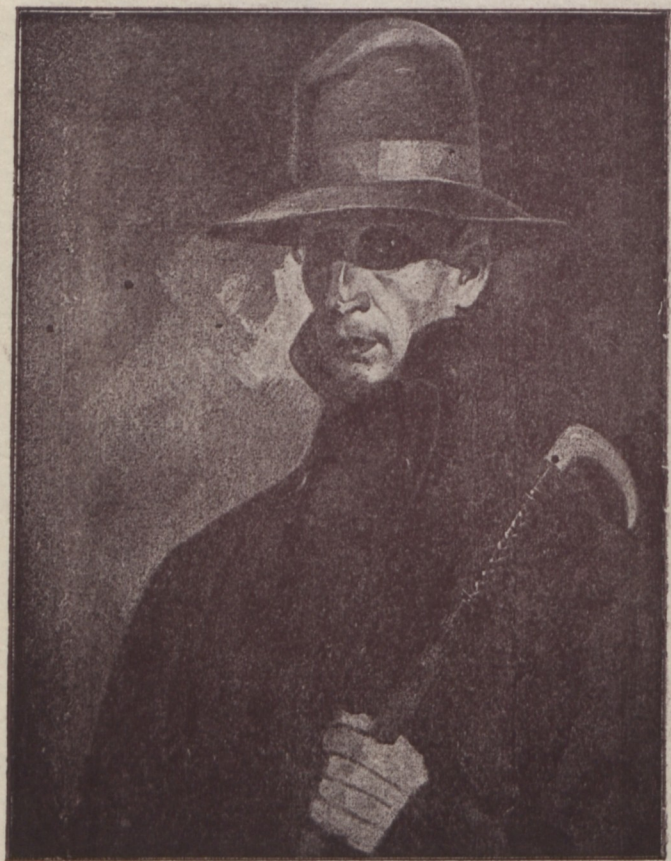
A
CLASSICAL
ART OF THE
RENAISSANCE

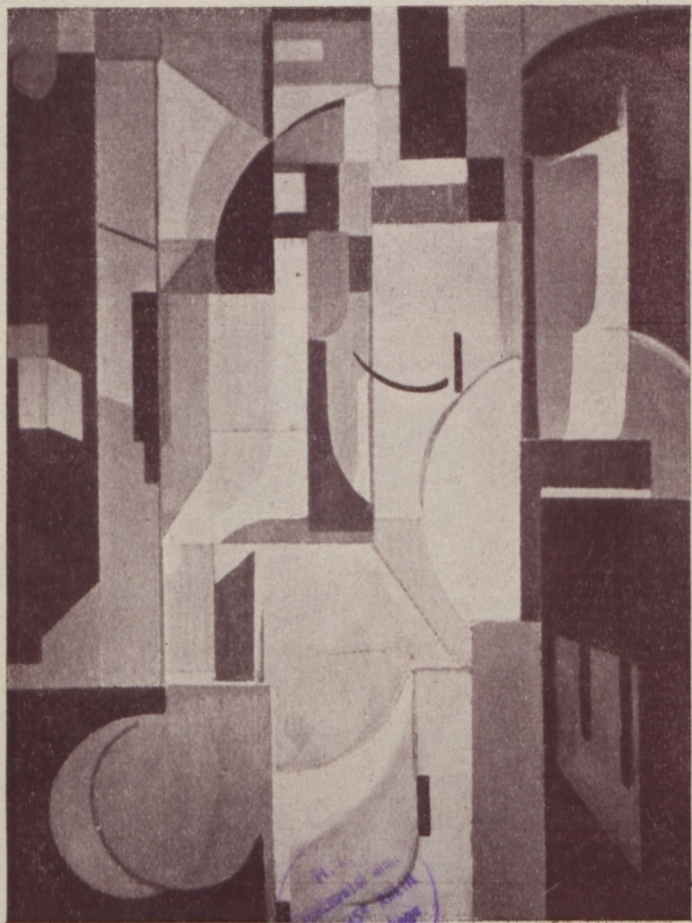












W. L. G.
F. G. G. G. G.
1927
Bismarck

AKI + H - 16

EESTI RAHVUSRAAMATUKOGU



1 0100 00514902 2

IMPRIMERIE M. CAHEN
17, RUE POISSONNIÈRE