

TALLINN TREFF FESTIVAL 24.–27.05.2012

Palju kultuure, üks keel!

„Tallinn Treff Festival – a benchmark for performing arts
in Eastern Europe.” Euronews

Info ja programm: www.nuku.ee

Pealiskaudsel vaatlusel võib maailm tunduda igav ja tüütu. Kõik ümbritsev on „normaalne” ja „tavaline”. Inimesi, kes kipuvad närvidele käima, on häirivalt palju, ja igasugu „friike” liigub ringi. Loodus on muidu „talutav” (välja arvatud sääsed) – peaaigi, et ta liiga külje alla ei ujuku! (Kuigi see võsa on ikkagi ka „täiesti mõttetu”...)



Kui maailma natuke lähemalt ja uudishimulikult vaadata, hakkavad ilmuma värvid. Need värvid on erinevad ja sageli vastandlikud, tunduvad isegi täiesti kokkusobimatutena, aga ometi moodustavad sulandudes lõputult erinevaid varjundeid, tonaalsusi, variatsioone. Maailm muutub kirkaks ja põnevaks paigaks, mille avastamiseks jääb ühest elust vajaka. Kunstnik on inimene, kes märkab neid erinevusi eriti kirkastena ja suudab seda ka teistele ühtse universumina puudutavalt kirjeldada, kiskuda neid kaasa nägema ja kuulama. Etenduskunstnik suudab kanda ise seda kõike ühes hetkes iga oma keha ja hinge aatomiga, avades vaatajale või kuulajale lõpmatult erinevaid maailmu selle ühe maailma sees. Kunstide keel ühendab endas kõik erinevad kultuurid, ülistades nende erinevusi ja märgates selles kooskõlas harmooniat. Festival on tihendatud aeg-ruum kunstnikele ja kunstidele, näitajatele ja vaatajatele, et hetkeks vibreerida ühes keeles meie erilise, erinevustest pakatava universumiga.

Uudishimulikku pilku, erksat kõrva ja head vibreerimist Tallinn Treff Festivalil!

Vahur Keller

Tallinn Treff Festivali kunstiline juht



TALLINN TREFF FESTIVALI AVAMINE:

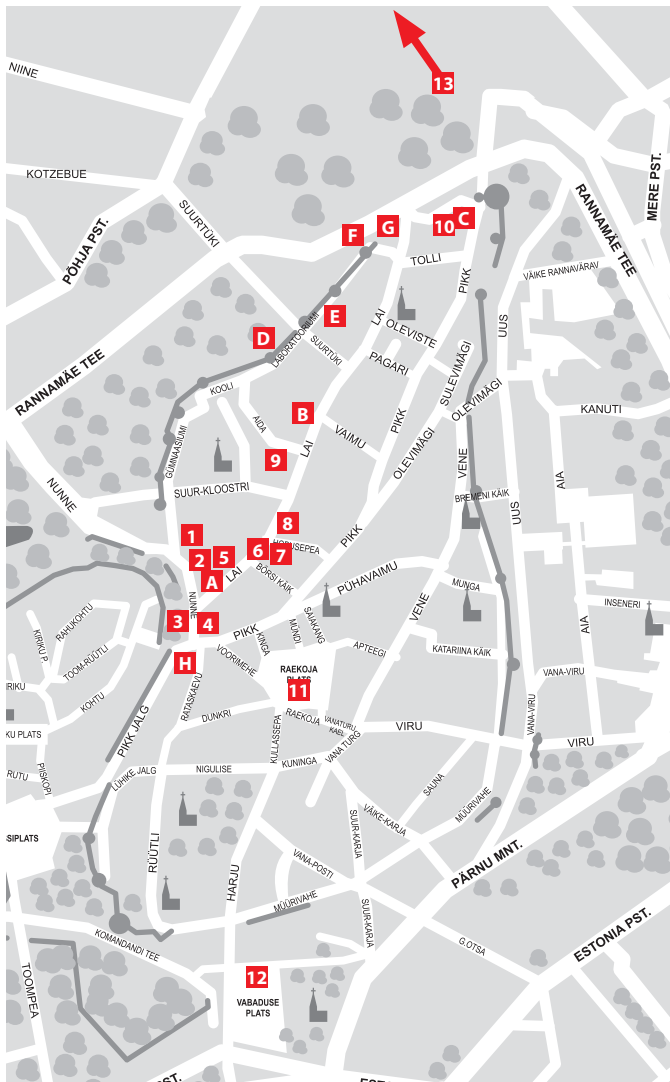
SUUR KUKLITANTS

Tallinn Treff Festival 2012 avatakse 24. mail kell 13.00 enneolematu teatraalide ja linnarahva ühisaktsiooniga „Suur kuklitants”, milles on kaasa lööma oodatud kõik soovijad!

Kahe kukli ja kahvliga tantsitav „Kuklitants” on algselt pärit Charlie Chaplini legendaarsest filmist „Kullapalavik” ja seda vaimukat numbrit on kasutatud ka NUKU teatri lavastustes „Nukumängu ABC” ja „Nukumäng on imelihtne”.

Kuklitants, kuhu oodatakse kuni sadat tantsijat, toimub pärast festivali avarongkäiku NUKU teatri kõrval asuval Kitselaval. Osalema on oodatud igas vanuses nukukunstihuvilised nii üksikult kui ka kambakesi! Vaja läheb vaid kahte kahvlit ning kuklit, paari proovi Youtube'ist leitava õppevideo järgi ning tants võib alata!

Lavad



SISELAVAD

- A NUKU teater**, Lai 1 (suur saal, väike saal, ovaalsaal)
- B Tallinna Linnateater**, Lai 23 (väike saal, Taevalava)
- C Eesti Lastekirjanduse keskus**, Pikk 73
- D Kõismäe torn**, Laboratooriumi 27
- E Ukraina kirik**, Laboratooriumi 22
- F Grusbeke-tagune torn**, Laboratooriumi 33
- G Hobuveski**, Lai 47
- H Von Krahli teater**, Rataskaevu 10

VÄLILAVAD

- 1 Festivali klubitelk**, Gustav Adolfi Gümnaasiumi muuseumihoov, Nunne 10
- 2 NUKU suure saali värav**, Nunne 6
- 3 Kitselava**, Nunne 3
- 4 Pika ja Nunne tänava nurk**
- 5 NUKU ametikäik**, Lai 3
- 6 Börsi käik**, Lai 14
- 7 Suurgildi hoov**, Lai 16
- 8 Hobusepea ja Laia tänava nurk**
- 9 Tarbekunsti- ja disainimuseumi hoov**, Lai 17
- 10 Lastekirjanduse keskuse hoov**, Pikk 73
- 11 Raekoja plats**
- 12 Vabaduse väljak**
- 13 Meremuseumi lennusadam**, Küti 17

VI TALLINN TREFF FESTIVALI SUURSÜNDMUS XXXI TALLINNA VANALINNA PÄEVADE AVAETENDUS

Suurejooneline vabaõhuvaatemäng

26. mail 2012 kell 13 Raekoja platsil

„BALTHASAR JA PÕHJAKONN“

Suur ja võimas on keskaegne Tallinn. Tugevad müürid, kõrged tornid, tusedad kahurid! Ent mitte alati ei suuda linnamüürid kodanike hädade eest kaitsta – nii nagu ei pea need kinni kolme katku, mis armutult linnarahvast hävitavad, nii ei suuda müürid eemal hoida ka peletislikku Põhjakonna, kes oma õgardlikkusega linnale enneolematut häda toob. Peletise söödaks langevad nii raehärrad, käsitöömehistrid, kaupmeheisandad kui ka kaunite kunstide esindajad. Põhjakonna lõugade vahele on sattumas ka kuulus kroonik Balthasar Russow, ähvardades linna ilma jätta nii kirjamehest endast kui ka tema kroonikast. Viimse abinõuna kutsub Balthasar peletise vastu appi kirjasõna ning lapsepõlvemälestustest pärit köietantsijad, kes nõtkelt nõõril balansseerides koletisest võitu saavad.

Autor, lavastaja, kunstnik ALEKSANDER PEPELJAJEV

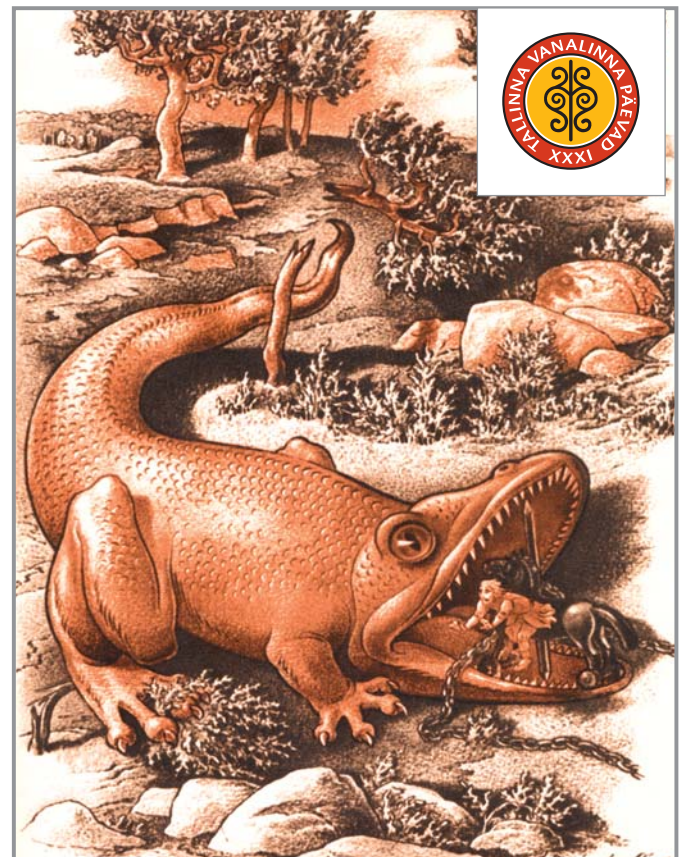
Kostüümikunstnikud INGA VARES, KRISTEL MAAMÄGI

Muusika autor ja esitaja ANSAMBEL METSATÖLL

Muusikaline kujundaja KAIRE VILGATS

Tõlkija LOONE OTS

Laval NUKU teatri näitetrupp ja noortestuudio, Vene Teatri näitlejad, tütarlastekoor El-lerhein, Westholmi Gümnaasiumi, Reaalkooli ja Musamari laululapsed, tsirkusešou „Dr Acula“ artistid, Free Flow stuudio kabareetantsijad, Trikk3 õhuakrobaadid





PENOSIL ART VAHUSKULPTUURIDE NÄITUS

Eelmisel aastal enneolematult hiiglaslike vahuskulptuuridega Tallinn Treff Festivali ja Vanalinna Päevade külaliste südameid vallutanud Penosil Art lööb laineid ka sel aastal!

Tänavu näeb linnapildis kaheksat kolmemõõtmelist grafiti-kuju, millest joonistub kokku midagi ootamatut ja mis paneb meid mõtlema igapäeva ja selles leiduvate eriliste hetkede peale.

Koos Tallinn Treff Festivali avamisega 24. mail kell 13 NUKU teatri juures leiab aset ka Penosil Art projektnäituse avamine. Edaspidi otsi kunsti vanalinna tänavatelt!

BELGIA NUKUTEATRI TAPTOE NUKKUDE NÄITUS

Alates 24.05. NUKU muuseumis

Külalishäitus Belgiast toob NUKU muuseumisse rohkem kui 50 teatrinukku ja objekti Flandria legendaarselt nukuteatril Taptoe. Nukud on valitud teatri 40-aastase ajaloo jooksul kogunenud 300st nukust koosneva kollektsiooni hulgast, mida haldab flaami etenduskunstide pärandikeskus Het Firmament.

Muu hulgas on näitusel esindatud marionett-nukud teatri esimesest lavastusest „Väike prints“, esemed ja objektid belgia sürrealisti René Magritte'i lavastusest „Taevas!“ ning nukuoperi „Don Giovanni“ maskid.

Tallinn Treff Festivali raames etendub teatrilt Taptoe 25. mail kell 20.00 NUKU suures saalis lavastus „Esimest korda, teist korda ... müüdüd!“, mis kajastab Taptoe ajalugu ning sulgemist.

Näitus toimumist toetab Genti linn.



VENEMAA NUKUTEATRILEGENDI SERGEI OBRAZTSOVI NUKKUDE NÄITUS

Kuni 27. maini NUKU muuseumis

Teatrinukkude muuseum rajati Sergei Obraztsovi nimelises Moskva Kesknukuteatris 1937. aastal. Muuseumi loomise idee autor oli teatrijuht Sergei Obraztsov, kuid esimeseks uue muuseumi juhiks sai näitleja, lavastaja ja draamakirjanik Andrei Fedotov. Koos muuseumi loomisega said alguse teatrinukkude kollektioneerimise ja eksponeerimise ning nukukunstialaste materjalide (plakatite, kavaltehtede, brošüüride, fotode, kavandite, filmide ja käsikirjade) kogumise traditsioonid. Täna koosneb muuseumi kogu rohkem kui 4000 nukust ja maskist erinevatest Venemaa teatritest ja 65 teatrist mujalt maailmast. Olles üks suurimaid teatrinukkude muuseumi kogu maailmas, saab Obraztsovi teatri muuseum eksponeerida oma suurepärast kollektsiooni vaid osaliselt – näitusel on umbes 800 nukku, ülejäänud aarded on muuseumi ladudes.

Sergei Obraztsov alustas nukukunstimaailmaga tutvumist 1920. aastatel, töötades välja oma unikaalse esinemisstiili muusikaliste sooloonumbrite „Romansid nukudega“ näol. Oma sooloonumbrite puhul oli ta nii lavastaja, nukukunstnik, nukumeister, laulja kui ka näitleja ühes isikus. Sketšide aluseks valis ta kõige tuntumad ja armastatumad romansid, ooperiaariad ja lüürilised laulud ning muudis need geniaalseteks muusikalisteks paroodiateks.

NUKU muuseumis on 27. maini esindatud 7 nukku Obraztsovi muuseumi kõige haruldasemate eksponaatide hulgast. Nukktegelased Carmen ja Jose, titulaarnõunik ja kindrali tütar ning Pierrot on säravaimad tähed Obraztsovi loominguperioodist vahetult enne oma teatri loomist. Kaks ülejäänud näitusenukk, Antipholi ja Adriana William Shakespeare'i „Eksituste komöödiast“ pärinevad aga lavastusest, mille lõi legendaarne eesti nukulavastaja Rein Agur Moskva Kesknukuteatris 1998. aastal. See lavastus esindab Obraztsovi teatri uut hingamist ja arengut pärast oma asutaja surma 1992. aastal. Irooniline ja nüüdisaegne tõlgendus Shakespeare'i meistriteosest on teravdatud ekstravagantsete nukudega tuntud nukukunstnikult Jelena Lutsenkolt.

MAAILMA VISUAAL- JA NUKUTEATRI PROGRAMM



AJULOPUTUS

26.05. / 15.00, 18.30
 NUKU väike saal
 1 h 10 min

NUKU kunstiteater

Eesti

Lavastaja ja koreograaf: Duda Paiva
Stsenariumi autor ja helilooja: Allan Segall
Nukukunstnik: Jim Barnard
Lava- ja kostüümikunstnik: Kaspar Jancis
Dramaturg: Vahur Keller
Lauluõpetaja: Kaire Vilgats
Tõlkija: Johannes Kangur
Lavastaja assistendid: Manuela Sarkissyan, Alice Kirsipuu
Mängivad: Taavi Tõnisson, Andres Roosileht, Kaisa Selde, Sandra Lange, Jevgeni Moissejenko (videos)

Brasiilia-hollandi nukulavastaja ja koreograafi Duda Paiva vastupandamatu segu nukukunstist, tantsust ja draamast. „Ajuloputus“ on vaba interpretatsioon ravimisõltuvust käsitlevast poolautobiograafilisest tekstist „Detox the Dummy“, mille kirjutas helilooja Allan Segall. Kasutades Segalli lugu inspiratsiooniallikana, muutis Paiva tema sõnad visuaalseks teatriks, kasutades koreograafiat, liikuvaid esemelisi objekte, füüsilisust ning huumorit. Duda Paiva lavastused räägivad inimestest, nende unistustest, hirmudest ja armastuse otsimisest. Abstraktse tantsu ja reaalse esemete ühendamise kaudu loob ta maagilisi maailmu, kus kõik on võimalik.

NUKU teater (Eesti Riiklik Nukuteater) asutati 1952. aastal ja on tänaseni Eesti ainus professionaalne riiklik laste- ja noorteteater. Teatri rajas nukunäitleja ja -lavastaja Ferdinand Veike, kes juhtis teatrit ligi 30 aastat. Alates 2000. aastast on teatri juht Meelis Pai, kunstiline juht on alates 2011. aastast Vahur Keller.

NUKU teater on repertuaariteater, mängukavva kuuluvad nii lastele ja noortele kui ka täiskasvanutele suuunatud nuku- ja draamalavastused ning muusikalid. Nüüdisaegseid nukuteatrivõtteid kaasavate lavastuste kõrval kohtab repertuaaris ka traditsioonilisi sirmilavastusi.

NUKU teater
 +372 6679 555
 info@nuku.ee
 www.nuku.ee

Ljubljana Nukuteater
 +386 013 000 970
 info@lgl.si
 www.lgl.si



ARMUNUKUD

26.05. / 20.00
 NUKU suur saal
 1 h

Ljubljana Nukuteater

Sloveenia

Autor, lavastaja, nukukunstnik: Duda Paiva
Dramaturg: Jaka Ivanc
Muusikiline kujundaja: Allan Segall
Valguskujundajad: Hans C. Boer, Mark Verhoef
Lavakujundaja: Andre Mello
Kostüümikujundajad: Javier Murugarren, Sandra Birjukov, Marjeta Valjavec
Tantsujuht: Tomaž Ambrož
Kunstiline nõustaja: Paul Selwyn Norton
Esitajad: Miha Arh, Polonca Kores, Maja Kunšič, Iztok Lužar, Asja Kahrmanovič, Martina Maurič Lazar, Augusto Valença

Salajases maailmas, juhitud salapärase laulva võõrustaja poolt, kanduvad inimeste armufantaasiad üle ebareaalsusse. See on peidetud ihade peegeldus, kuni ühel päeval tegelikkuse valgus illusiooni hävitab.

Lavastaja Duda Paiva sõnul köidab teda „Armunukkude“ teema juures paralleel nukuteatri ja päriselu vahel. Armunukud on sünonüüm kumminukkudele – inimsuurustele naisekujuga nukkudele, mille eesmärk on olla kaaslaseks nendele, kes lihast ja luust inimesele eelistavad elutu keha seltskonda. Kuna nukud kutsuvad esile ja vahel ka asendavad sümboleid, millesse inimesed on kiindunud, saavad armunukkudest oma austajate mälestuste hoiukarbid, nende olemuse ja tõekspidamiste peegeldused.

„Kui kunst imiteerib elu, siis armunukkude kunst imiteerib kunsti imiteerivat elu. Alati mängib kuskil mõni täiskasvanu nukuga, muutes oma kodu lavaks, kus esitatakse kummalist vabastamise ja orjastamise tantsu.“

Ljubljana Nukuteater (Lutkovno Gledališče Ljubljana) asutati 1948. aastal. Teater sai inspiratsiooni mitmesugustest traditsioonidest, mis iseloomustasid Sloveenia nukuteatrit selle algusaegadest 1910ndatel kuni Teise maailmasõja lõpuni. 1950ndatel täiustas teater oma väljenduslikku võimekust ning tõusis juhtivate Euroopa nukuteatrite kõrvale. Hiljutine põlvkonnvahetus nii kunstiliste juhtide kui nukunäitlejate seas tõi teatrisse uued tuuled.

Ljubljana Nukuteater on suurim nukuteater Sloveenias. Igal hooajal näeb ilmavalgust seitse uut lavastust. Esindatud on igat tüüpi nukud, teatri põhilisteks mänguvahenditeks on aga pikkade niitidega marionetid. Teater viib läbi koolitusi näitlejatele, organiseerib ümarlauavestlusi ja mitmesuguseid töötubasid nii lastele kui täiskasvanutele ning korraldab festivali.



DEPARTURE

26.05. / 21.30
Von Krahli teater
1 h

Saša Pepeljajev, Kineetiline Teater

Venemaa

Idee, teostus, esitus: Saša Pepeljajev

Teksti ja subtiitrid: Saša Pepeljajev, Diana Leesalu, Paavo Piik

Eestis resideeruva vene geenius Saša Pepeljajevi soololavastus mängib samadel sisu- ja vormikehtel, millel tantsisid tema eelmised tuntud lavastused – „Hamletid“, „Sigmund&Freud“, „Muh Tsokotuh“, „Margarita ja Meister“, „Vanaeit“ ja teised, keskendudes interaktiivse meedia innovaatilistele lahendustele teatris. Seekordne reis läbi reaalse ja virtuaalse mikstuuri toimub absurdiõhkkonnas, kus idiootsuseni melodramaatiline süžee lepitab aja ja ruumi vastuseisu, jälgituna relatiivsusteooria vaatepunktist. Veri, pisarad ja kirg on miksitud ja töödeldud binaarsete jumalate nimel. Kuigi etendus on põhjalikult läbiprogrammeeritud, pole selles ainsatki salvestatud kaadrit. Nii et juhuslikud vead saavad olema kirsiks digitaalsel tordil. Pealkiri viitab nii füüsilisele asukohavahetusele kui ka vaimsele vastuseisule üleorganiseeritud elu realiteetidele postkontseptuaalsel ajastul.

Aleksander (Saša) Pepeljajev on lõpetanud Moskva Riikliku Ülikooli ja Moskva Teatriinstituudi. 1994. aastast on ta nüüdistsantsu trupi Kineetiline Teater lavastaja ja kunstiline juht. Kineetilises Teatris on ta loonud mitmeid eksperimentaalseid töid, keskendudes vene nüüdistsantsuteatri defineerimisele. Pepeljajevi töid on esitatud arvukatel festivalidel Venemaal, Euroopas, Ameerika Ühendriikides ja Iisraelis ning kantud üle nii Vene kui ka rahvusvahelises televisioonis. Saša Pepeljajevi uuenduslikud tantsuteatri teosed on pälvinud auhindu erinevatel festivalidel Venemaal, Eestis, Prantsusmaal ja Ameerika Ühendriikides. 1998. aastast viib ta läbi töötubasid ning õpetab erinevates tantsu- ja teatrikeskustes üle maailma. 2006. aastast kombineerib Pepeljajev oma lavateostes tantsu ja interaktiivse multimeedia.

Aleksander Pepeljajev
+372 58 040 288
sasha.pepelyaev@gmail.com



ESIMEST KORDA, TEIST KORDA... MÜÜDUD!

25.05. / 20.00
Linnateatri väike saal
1 h 10 min

Teater Taptoe

Belgia

Autor ja esitaja: Luk De Bruyker

Lavastajad: Fred Delfgaauw, Vincent van den Elshout

Kujundaja: Wim Van De Vyver

Helikujundaja: Bart Beys

Valguskujundaja: Alain Ongenaet

Oksjonisaalis alustab oksjonipidaja Luk De Bruyker teatri Taptoe nukukude müümist. Huumori ja õrnusega jutustab näitleja kurva loo teatri Taptoe lõpust, vaadates tagasi lavastustele „Väike prints“, „Scrooge“, „Don Giovanni“ ja „Madame Butterfly“. Ilma igasuguse nostalgiatea on publiku ees meenutused rohkem kui 40-aastasest karjäärist – täis käändeid ja pöördeid, rõõmsaid ja ebatavalisi kohutumisi.

Teater Taptoe on spetsialiseerunud teatrikunsti segavormile, milles on ühendatud näitlejad ja objektid ning visuaalsus (nukud, varjud, esemed jne). Trupi vaimne isa ja inspireeriv jõud on Luk De Bruyker. Luk De Bruyker esines nukunäitlejana juba teismelisena ja 1968. aastal lõi ta oma trupi, millele andis nimeks Taptoe. 1973. aastal liitus temaga Freek Neiryneck, kellest sai trupi esimene palgaline dramaturg ja hilisem kunstiline juht enam kui 25 aastaks. Neirynecki mõjutusel väljus Taptoe marionetteatri sissetallatud radadelt ja kujundas välja toona ainulaadse teatrivormi, milles olid ühendatud näitlejad ja objektid.

Suurima edu saavutas trupp oma lavastusega „Heaven“ („Taevas“), mis põhineb Belgia sürrealisti René Magritte'i plastilistel töödel. Taptoe mängis seda lavatükki enam kui 30 riigis üle 400 korra. 2010. aasta mais lõpetas Teater Taptoe tegevuse, ent Luk De Bruyker jätkab oma teed selle teatri pärandit edasi kandes.

Luk De Bruyker
lukdebruyker@scarlet.be



GIZZELLE

24.05. / 17.30

Hobuveski

1 h 40 min

Tallinna Linnateater

Eesti

Lavastaja: Aleksander Pepeljajev

Dramaturg: Diana Leesalu

Heliloojad: Adolphe Charles Adam, Renzo van Steenbergem

Mängivad: EMTA lavakunstikooli 25. lend

Tunnustatud vene lavastaja Aleksander Pepeljajev, kelle tööd EMTA lavakunstikooli üliõpilastega on muutunud juba oodatud traditsiooniks, tõi Hobuveskis välja lavastuse „Nüganeni kursuse“ ehk 25. lennu tudengitega. Alusmaterjaliks on valitud klassikaline ballett „Giselle“, mis omakorda põhineb Heinrich Heine poeemil. Lugu räägib maatüdrukust Giselle'ist, kelle vaim kaitses pärast tüdruku enneaegset surma tema armsamat kurjade jõudude kättemaksu eest. Pepeljajevi kui jõulise avangardisti käe all on aga sellest klassikalisest loost sündinud provokatiivne ja noortepärane uusversioon.

Tallinna Linnateater, kunagine Eesti Riiklik Noorsooteater, on tegutsenud rohkem kui nelikümmend aastat. Tal on olnud viis peanäitejuhti, igaüks neist on toonud eesti teatripilti midagi uut ja värsket. Kunagi ilma oma majata alustanud teater on läbi teinud ringirändamise kadalipu, töötanud nõukogudeaegse J. Tombi nimelise kultuuripalee kõledates ruumides, elanud üle taasiseseisvumise rahunud ajad Laia tänava vana teatrimaja väikeses saalis ja kitsastes garderoobides. Nüüdseks on teater kasvanud usina seeneniidistikuna kunagisest ainsast majast üle Tallinna vanalinna IX kvartali ja saanud enda käsutusse esindusliku hoonetekompleksi. Lavatusti tuuakse välja kolmes erinevas saalis ja vabaõhulaval on pandud alus suveteatri traditsioonile. Linnateatril on oma rahvusvaheline teatrifestival „Talveöö unenägu“. Teatri eesotsas on peanäitejuht Elmo Nüganen ja direktor Raivo Põldmaa, peakunstnikuks on lir Hermeliin. Püsitruppi kuulub 27 näitlejat.

Kui mõelda, mis ühendab praegusi tegijaid teatri algusaegadega, siis on see ehk soov teha midagi omamoodi. Teistmoodi. Pakkuda mõtlemisainet. Üllatada. Rõõmustada. Jõuda inimeseni. Ja kindlasti ei ole kadunud vajadus pürgida edasi.

Tallinna Linnateater
+372 6650 800
linnateater@linnateater.ee
www.linnateater.ee

Peterburi Suur Nukuteater
+ 7 2736 672
info@puppets.ru
www.puppets.ru



KAHETSUS JA ANDESTUS

24.05. / 16.00, 20.00

NUKU väike saal

2 h

Peterburi Suur Nukuteater

Venemaa

Lavastaja: Ruslan Kudašov

Kunstnikud: Alevtina Torik, Andrei Zaporozhski

Nukumeister: Alevtina Torik

Muusikaline kujundaja: Vladimir Bitškovski

Valguskujundaja: Larissa Novikova

Valguskujundaja assistent: Stanislav Semenuk

Marionetikäsitsemise assistent: Pjotr Vasiljev

Sound: Tatjana Arsenjeva, Ulia Gladiševa

Näitlejad: Stanislav Semenuk, Aleksei Šišigin, Anna Somkina,

Pjotr Vasiljev, Nina Tarnovskaja, Boris Matvejev,

Olga Gaponenko

Puškini jutustustel „Jaamaülem“ ja „Tuisk“ põhinev lüüriline fantasmagooria.

Ühe suurima vene kirjaniku Aleksandr Puškini kahe jutustuse alusel on Ruslan Kudašov loonud võluva ja tundliku lavastuse. Selles loos on peategelasteks marionetid, kes teiste nukkude seast aristokraatidena esile tõusevad. Pikkade niitide abil liigutatavad graatsilised nukud suudavad ideaalselt edasi anda Puškini teoste olemust – on ju Puškin Abram Tertzi sõnul „kõige kergem poeet“. Kohal on nii nukunäitleja, kes nukku liigutab, kui ka kõrgem jõud, mis tegelaste saatuse otsustab. Iga Puškini tegelane peaks leidma oma tee, aga ka tegema vigu, patustama ja eksima. Lõpuks jõuavad nad kõik kahetsuseni ning pälvivad andestuse. Näidend on üheaegselt tulvil rõõmu ja kurbust – lihtsus käib käsikäes tragöödiaga, sõnad annavad maad viirastuslikele nägemustele.

Peterburi Suure Nukuteatri lugu algas väikeses majakeses Peterburis Poklonnaja Mäel, kus viis sõpra otsustasid luua oma teatri. Kolm neist olid näitlejad, neljas oli muusik ja viies kunstnik. Nende ühiseks omaduseks oli armastus nukuetenduste vastu.

Lava said nad esialgu Volodarski prospektil Kommunistlike Noorte Hariduse Majas ja 16. mail 1931 avasid nad etendusega „Inkubaator“ oma esimese hooaja. 1940. aastal kolis teater oma praegusele aadressile Nekrassova tänaval.

2006. aastal sai teatri juhiks Ruslan Kudašov, kes on oma lavastustega võitnud Venemaa prestiižseimad teatriauhinnad Kuldne Sofit ja Kuldne Mask.



KLANTSPILT

25.05. / 16.00, 20.00
 NUKU väike saal
 50 min

Teater Kuuma Ankanpoikane

Soome

Autor, lavastaja ja esitaja: Merja Pöyhönen
Nuku- ja lavakujundaja: Susanna Hemmilä
Muusika autor: Antti-Juhani Manninen

„...ja kui kõik oleks õigesti...“

Üks näitleja ja umbes kuus nukku moodustavad laval väikese, kuid täiusliku nukumaja. Kauni fassaadiga majakese oma portselanser-viisiga. Kõik on vähemalt sama hea kui naabritel. Või ehk siiski mitte. Mõrasid portselanis tuleb aga iga hinna eest varjata...

Kuuma Ankanpoikane on hetkel üks Soome aktiivsemaid nukutruppe, mis 2008. aastast alates on katkematult ja väsimatult uusi lavastusi välja toonud. Nagu on öelnud ajalehe Kaleva reporter Eeva Kauppinen: „Kuuma Ankanpoikane on kuumimatest kuumim. Hoolimata võrdlemisi lühikesest tegutsemisajast on lavale toodud ambitsioonikaid lavastusi nii täiskasvanutele kui lastele. Lisaks on trupi liikmed teinud aktiivset koostööd teiste teatritega ning üksikisikutega. Organiseerides nukuteatri suareesid Turu baarides ja erinevatel üritustel, võitlevad nad selle eest, et nukukunst püsiks nähtaval kohal.“

Kriitikud on kirjeldanud trupi Kuuma Ankanpoikane etendusi ja esinejaid muuhulgas järgmiste omadussõnadega: siirad, absurd- sed, eelarvamusteta, sümpaatsed, avameelsed, pealiskaudsed, sürreaalsed, säravad, võrratud, andekad, dadaistlikud, julged, tund- likud, marunajakad, puutumatud, meeliülendavad.

Kuuma Ankanpoikane
 +358 40 0654 367
 kuumaankanpoikane@gmail.com
 www.kuumaankanpoikane.com



METAMORFOOS

26.05. / 15.30, 18.30
 Kõismäe torn

NUKU noorsooteater

Eesti

Autor: Franz Kafka
Lavastaja: Mirko Rajas
Kunstnik: Kalju Karl Kivi
Muusikaline kujundaja: Ekke Västrik
Mängivad: Mart Müürisepp, Katariina Tamm, Tiina Tõnis, Riho Rosberg, Anti Kobin

Noormees nimega Gregor Samsa on oma isa, õe ja ema ülalpidaja, elatades neid kui parasiite. Ta näeb hommikust õhtusse vaeva, et perekonda masendavast ärikrahhist võimalikult ruttu välja tuua, pi- dades rasket provireisija ametit.

Ühel hommikul rahutuist unenägudest ärgates leiab Gregor Samsa, et ta on oma voodis tohutu suureks putukaks muutunud. Mis juh- tub siis, kui Gregor enam edasi minna ei jaks, ning kuidas suhtub temasse pere, kellega ta kohad vahetab – ise „parasiidiks“ muutu- des?

NUKU teater (Eesti Riiklik Nukuteater) asutati 1952. aastal ja on tä- naseni Eesti ainus professionaalne riiklik laste- ja noorteteater. Teat- ri rajas nukunäitleja ja -lavastaja Ferdinand Veike, kes juhtis teatrit ligi 30 aastat. Alates 2000. aastast on teatri juht Meelis Pai, kunstiline juht on alates 2011. aastast Vahur Keller.

NUKU teater on repertuaariteater, mängukavva kuuluvad nii lastele ja noortele kui ka täiskasvanutele suunatud nuku- ja draamalavas- tused ning muusikalid. Nüüdisaegseid nukuteatrivõtteid kaasavate lavastuste kõrval kohtab repertuaaris ka traditsioonilisi sirmilavas- tusi.

NUKU teater
 +372 6679 555
 info@nuku.ee
 www.nuku.ee



METSIK URISEV ÕNN

25.05. / 24.00
NUKU väike saal
1 h 20 min

NUKU mürsikuteater

Eesti

Autor ja lavastaja: Anne Tärnpu

Dramaturg: Marion Jõepera

Kunstnik: Rosita Raud

Muusikaline kujundaja ja helindaja: Reigo Ahven

Subtiitrite autor ja kirjutaja: Helena Läks

Mängivad: Reigo Ahven, Helena Läks, Kadri Kalda, Katariina Tamm, Katri Pekri, Laura Nõlvak

Raju rebimine tosinale käele, klaviatuurile, löökriistadele, käärilede ja 50 meetrile kangale.

„Metsik urisev õnn“ on mitutpidi lugu mitmetest lugudest. Me räägime sellest, kuidas ilma unenägudeta ärkvel olla, kuidas elada vahepeal tagurpidi ja muutuda kogemata ilusamaks. Seesama uriseja meie pealkirjas läheb uurima, miks loome miskit tehes palju rohkem, kui ise alguses näeme: kui pisarad ja naer on mähitud sama kangasisse, ei olegi vaja rohkemat, et see ellu ärkaks.

NUKU teater (Eesti Riiklik Nukuteater) asutati 1952. aastal ja on tänaseni Eesti ainus professionaalne riiklik laste- ja noorteteater. Teatri rajas nukunäitleja ja -lavastaja Ferdinand Veike, kes juhtis teatrit ligi 30 aastat. Alates 2000. aastast on teatri juht Meelis Pai, kunstiline juht on alates 2011. aastast Vahur Keller.

NUKU teater on repertuaariteater, mängukavva kuuluvad nii lastele ja noortele kui ka täiskasvanutele suuunatud nuku- ja draamalavastused ning muusikalid. Nüüdisaegseid nukuteatrivõtteid kaasavate lavastuste kõrval kohtab repertuaaris ka traditsioonilisi sirmilavastusi.

NUKU teater
+372 6679 555
info@nuku.ee
www.nuku.ee



MINE!

24.05. / 16.00, 20.00
Linnateatri väike saal
45 min

Polina Borissova

Prantsusmaa

Lavastaja, lavakujundaja ja esitaja: Polina Borissova

Koostöös: Odradek/Cie Pupella Nogues

Centre de Création et de Développement pour les Arts de la Marionnette

Inspireerituna lihtsusest, millega erakordsed inimesed meid võluvad (olgu nad suured kunstnikud või lahked naabritädid) ning põhinedes arvukatel reisimärkmetel, mille olen aastate jooksul kirja pannud, jutustab see lavastus mälestustes rändavate inimeste üksindusest.

Vana naine uitab mööda pimedat korterit. Valgusesaarekete vahelt leiab ta killukesi esemetest, mälestustest ning eludest, mille ta maalriteibiga kokku kleebib. Võib-olla olen see vana naine mina tulevikus. Võib-olla on see, mida tema meenutab, elu, mis mind ootab. Minu elu, osalt elatud ja osalt kujutletud. Möödunud elu põimunud teistega – nendega, mida on elanud minu pere, õpetajad, inimesed, keda imetlesin, inimesed, keda armastasin, need, kes on elanud enne mind.

Olles lõpetanud Peterburi riikliku teatriakadeemia nukuteatri osakonna nukuvalmistamise ja lavakujunduse erialal (Venemaa, 1996–2001) ning kaitsnud lõputöö teemal „Nukuteatri mõju laste vaimsele arengule“ (Venemaa, 2003–2005), alustab Polina õpinguid Charleville-Mézières's ESNAMis, kõrgemas riiklikus nukukunstikoolis (Prantsusmaa, 2005–2008). Tema käe all valmib kaks lavastust: 2006. aastal Philippe Dorini tekstil põhinev soololavastus „Lego“ ning 2008. aastal diplomitöö „Olen see, mida näen“ (pedagoogiline koostöö: Jo Lacrosse). 2010. aasta detsembris liitub Polina kuueks kuuks trupiga Odradek / Cie Pupella-Nogues, kus sünnib lavastus „Mine!“

Polina Borissova
+33 699 194 004
polinabo@yahoo.fr



STAN

26.05. / 17.00, 21.30

Von Krahli teater

50 min

Scallywag Theatre

Suurbritannia

Autor, esitaja, nukukunstnik: Jim Barnard

Stan on suure suuga väike mees. Ta ei karda välja öelda seda, millest mõtleb, või millest mõtled sina. Ta on anti-uus mees. Lärmakas. Agressiivne. Häbitu. Kuid tema kareda välispinna all on peidus midagi habrast – seesmine väike poiss, kes on eksinud, üksik, segaduses ja hirmul.

Teatud mõttes on Stan reaktsioon kaasaegsele "tsiviliseeritud" mehele. Mehele, kes on alla surunud oma põlised tungid, tõrjunud eemale oma ürgsed loomalikud instinktid. See on mees, kes on kohitsetud nüüdisaegse võimuka iseseisva naise poolt, kes mehele riista puudumist peale surudes teda samal ajal selle pärast põlgab. Hetkelistes eneserefleksiooni puhangutes paljastuvad mõrad Stani psüühikas: "Oled sa kunagi tundud, nagu juhiks sind keegi?", küsib ta publikult. „See on kuradi veider tunne!“ Stani valik on elu eitades, et ta on nukk – olles keeldunud tegelemast sellise tegelikkuse õudusega.

Pärast 15 aastat ja enam kui 30 projekti kutselise nüüdistsantsijana lasi Jim Barnard meelitada Duda Paival end jäneseaiku nimega nukuteater. Peale paari aastat Paiva lavastustes osalemist tegi ta psühholoogiliselt ja emotsionaalselt olulise otsuse nimetada end mitte tantsijaks vaid nukunäitlejaks. Olnud valmistanud oma esimese nuku ning proovinud sellega improviseerida, avastas Jim kiiresti, millist vabadust nukud artistile pakkuda suudavad. Peagi oli ta kogunud piisavalt materjali, et tuua välja oma esimene sooloetendus „Stan“. Nii sündis Scallywag Theatre. Hooajal 2008-09 lavastas ta teise sooloetenduse „Mr Magic“.

Scallywag Theatre
jim.barnard@gmail.com
www.jimbarnard.com



ÕHTUSÖÖK VAMPIIRIDEGA

23.05. / 20.00

NUKU suur saal

3 h

NUKU varieteeteater

Eesti

Autorid: Vahur Keller, Andres Roosileht

Lavastaja: Andres Roosileht

Kunstnik: Britt Urbla Keller

Koreograafid: Kristin Pukka, Aleksander Pihoja, Tatjana Järvi

Osades: NUKU näitetrupp

Nukuteatri šõuprogramm kolmekäigulise õhtusöögi ja efektsete varieteenumbritega vampiiriteemadel.

Transilvaania vampiirilossiks kujundatud teatrisaalis saab publik kaasa elada südantlõhestavale armastusloole kauni vampiiritari ning vampiiruurijast noormehe vahel. Kõike seda nukkvampiiride lõbusate sketšide, närvekõditavate illusioonitrikkide, akrobaatiliste elementidega võrstsitatud laulu- ja tantsunumbrite ning meelietervava vampiiristriptiisi saatel! Publikut võtab vastu ning õhtut juhhib stiilne ning sõnaosav vampiirivarietee produtsent.

NUKU teater (Eesti Riiklik Nukuteater) asutati 1952. aastal ja on tänaseni Eesti ainus professionaalne riiklik laste- ja noorteteater. Teatri rajas nukunäitleja ja -lavastaja Ferdinand Veike, kes juhtis teatrit ligi 30 aastat. Alates 2000. aastast on teatri juht Meelis Pai, kunstiline juht on alates 2011. aastast Vahur Keller.

NUKU teater on repertuaariteater, mängukavva kuuluvad nii lastele ja noortele kui ka täiskasvanutele suunatud nuku- ja draamalavastused ning muusikalid. Nüüdisaegseid nukuteatrivõtteid kaasavate lavastuste kõrval kohtab repertuaaris ka traditsioonilisi sirmilavastusi.

NUKU teater
+372 6679 555
info@nuku.ee
www.nuku.ee

TÄNAVATEATRI PROGRAMM



GORILLAPOLITSEI

24.05. / 12.00, 15.00

27.05. / 14.00

Pika ja Nunne tn. nurk

40 min

Teater Kuuma Ankanpoikanen

Soome

Kontseptsioon: Kuuma Ankanpoikanen

Esitajad: Perrine Ferrafiat, Jouni Järvenpää, Leena Lahikainen, Sandra Lange, Niina Lindroos, Antti-Juhani Manninen, Nanna Mäkinen, Merja Pöyhönen, Riina Tikkanen, Lotta Virtanen, Hilla Väyrynen, Anna-Kaisa Väänänen

Gorillapolitseinikud on üsna leebed, lapsikud ja üliinnukad. Nende tööülesannete hulka kuuluvad muuhulgas agar detektiivitöö, krocketivõistluste korraldamine, katsed elustada surnud narkoosiga, meeleavaldused, ristsõnad, arreteerimised, maastikumaalid, erudeeritud teeõhtud ning keskendunud sõit kolmerattalisel jalgrattal. Aeg-ajalt ilmub nende tegevust kontrollima kolmemeetrine laps-politseinik.

Trupi Kuuma Ankanpoikanen tänavalavastus on publikut rõõmutanud, lõbustanud ja segadusse ajanud mitmetel festivalidel, kus – keskendudes oma ametikohustustele – on gorillad alati kindlustanud publikule hea tuju.

Kuuma Ankanpoikanen on hetkel üks Soome aktiivsemaid nukutruppe, mis 2008. aastast alates on katkematult ja väsimatult uusi lavastusi välja toonud. Nagu on öelnud ajalehe Kaleva reporter Eeva Kauppinen: „Kuuma Ankanpoikanen on kuumimatest kuumim. Hoolimata võrdlemisi lühikesest tegutsemisajast on lavale toodud ambitsioonikaid lavastusi nii täiskasvanutele kui lastele. Lisaks on trupi liikmed teinud aktiivset koostööd teiste teatritega ning üksikisikutega. Organiseerides nukuteatri suareesid Turu baa-rides ja erinevatel üritustel, võitlevad nad selle eest, et nukukunst püsiks nähtaval kohal.“

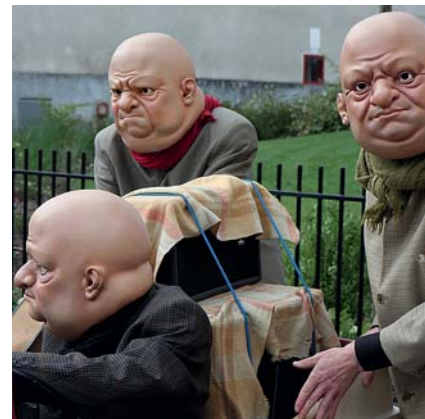
Kriitikud on kirjeldanud trupi Kuuma Ankanpoikanen etendusi ja esinejaid muuhulgas järgmiste omadussõnadega: siirad, absurd- sed, eelarvamusteta, sümpaatsed, avameelsed, pealiskaudsed, sürreaalsed, säravad, võrratud, andekad, dadaistlikud, julged, tund- likud, marunaljakad, puutumatud, meeliülendavad.

Kuuma Ankanpoikanen

+358 40 0654 367

kuumaankanpoikanen@gmail.com

www.kuumaankanpoikanen.com



HOMS FUMS

26.–27.05.

Laial tänaval

Compagnie Ecart

Prantsusmaa

Koreograaf: Gilles Ménard

Maskide autor: Maya Eneva

Kostüümikunstnik: Adeline Lys

Esitajad: Gilles Ménard, Marc Têtedoie, Anne Clouet

Homs Fums on kolm pentsikut tegelast – koomiksist inspireeritud inimnäoga masknukud. Vihmamantlites ja kummikutes mehikesed jalutavad tänavatel, üritades rahva hulka sulanduda. Saateks oope- ri- või elektronmuusika, löövad nad lõbustatud publiku ees tantsu, kaasates mängu ka pealtvaatajad.

Compagnie Ecart on tänavateatritrupp, keda käivitab voolavuse püüdlamine, unenäoline nägemus reaalsusest – nii saavad nad rääkida sügavatel teemadel, pakkudes samal ajal ka meelelahutust. Nende soov on anda publikule võimalus liueda uude universumisse. Kasutades kujundeid, mis tõstatavad küsimusi, jätavad nad publi- liku ebakindlasse seisundisse. Kõik on pidevas liikumises.

1990. aastast kuulutab ECART tänavatel kohmakates saabastes esi- nedes väljendusvabadust ja vormimata tantsu. Tavapäraste lavade kõrval esinetakse ka külatänavatel. Tänaval esinedes tekib publi- kuga side, ilmne suhe. Tänaval jõuame igat tüüpi ja igas vanuses inimesteni. Publikul on vabadus reageerida ja aktiivselt etendusest osa võtta. Publik on elus ja raputab kunstniku läbi. Meie etenduses on ka mängupaiga atmosfäär elus. Meid käivitab voolavuse püüd- lemine, unenäoline nägemus reaalsusest, räägime sügavatel tee- madel, unustamata meelelahutust. Anname publikule võimaluse liueda uude universumisse. Meile meeldivad küsimusi tõstatavad kujundid, mis jätavad publiku ebakindlasse seisundisse. Kõik on pi- devas liikumises.

Compagnie Ecart

+332 40 35 70 52

cieecart@yahoo.fr

www.cieecart.fr



MUUSIKALISED NOODID

24.05. / 12.00, 14.00
Vabaduse väljak
45 min

La Compagnie des Quidams

Prantsusmaa

Autor: Jean-Baptiste Duperray

Lavastaja: Jean-Baptiste Duperray koostöös kunstnik France Chaponiga

Mängivad: Axelle Fuchez, Françoise Susanne Hueso, Véronique Ghislaine Carmen Darde ép. Dore

Kolm kummalist must-valget tegelast jalutavad karkudel mööda tänavaid. Nad lähenevad pealtvaatajatele ning sosistavad neile kõrva salapäraseid muusikalisi mõistatusi. Oma pentsikutest muusika-instrumentidest lasevad nad kuuldavale kõiksugu meloodiaid ning hakkavad siis tantsima. Olles korraka nii koomilised kui ka südamlilikud, viivad need kolm kentsakat tegelast publiku rännakule oma muusikalistesse fantaasiatesse.

Asutatud 1994. aastal kunstilise juhi Jean-Baptiste Duperray' poolt, on Compagnie des Quidams välja toonud enam kui 10 lavastust, mida on mängitud rohkem kui 40 riigis Euroopast Austraaliani ja Aasiast Lõuna-Ameerikani.

Trupp koondab enam kui 20 artisti ja tehnikut erinevatelt etenduskunstide aladelt (teater, tants, muusika, tsirkus...). Compagnie des Quidams tegutseb Etrezis, väikeses külas Lyonist põhjapool. Lisaks oma lavastuste loomisele ja etendamisele tegeleb trupp projektide arendamisega, mis aitavad populariseerida tänavakunsti.

La Compagnie des Quidams
+33 (0)474 479 549
cie.quidams@orange.fr
www.quidams.com



MÄNGIME PANTOMIIMI

26.05. / 12.00
27.05. / 15.00
Kitselava

26.05. / 15.00
Raekoja plats
50 min

Gábor Dvoráki Pantomiimateater

Ungari

Autor ja esitaja: Gábor Dvorák

Interaktiivne tekstita mäng

Pantomiimikunstnik Gábor Dvorák õpetab publikule, kuidas pantomiimi abil kujutada erinevaid karaktereid, nähtamatuid esemeid ning olendeid. Etenduse käigus toimub ühine õppimine läbi loova koomilise pantomiimi, kus lõbusates stseenides naerdakse inimliku rumaluse üle.

Gábor Dvorák on tegelenud pantomiimiga alates 1976. aastast, alates 1982. aastast on ta pantomiimiõpetaja. Ta on töötanud ja õpetanud Šveitsis, Saksamaal ja Austrias, annab siiani loenguid ja õpitubasid ka Ungaris ja mujal. 2002. aastal rajas ta oma teatri ning alustas samas ka kurtide ning kuulmispuudega laste õpetamist.

Gábor Dvoráki pantomiimateater
+36 06 302 741 327
dvorakgabor@t-online.hu
www.dvorakpatkaszhaz.hu
www.dvorakgabor.ini.hu



PETRUŠKA LAADAL

24.05. / 14.00

Lastekirjanduse keskuse saal
45 min

25.05. / 15.00

Kitselava
1 h 30 min

Aleksander Grefi rändnukuteater

Venemaa

Autorid ja esitajad: Aleksander Gref, Jelena Slonimskaja

Petruška on üks maailma nukuteatri ning võib-olla ka kogu teatrikultuuri vanimaid ja salapärasemaid tegelasi. Traditsioonilised laadaetendused käpiknukk Petruška osavõtul said juba ammu aegadel ka vene nukuteatri sümboliks.

Petruškat, nagu ka itaalia Pulcinellat, inglise Punchi, prantsuse Polichinelle'i või saksa Kaspersit, mängitakse keerulises vanaaegses tehnikas, kasutades spetsiifilist Petruška häält – „piiksumist“ või „häälitsemist“. Jelena Slonimskaja, kes selles lavastuses Petruškat mängib, on pühendanud selle iidse mänguokuse omandamisele mitmeid aastaid. Nuku elavat suhtlust vaatajatega toetab ka teine spetsiifiline käpiknukuteatri tegelane – muusik, kelle tegelaskuju ei jää vanuse pooldest Petruškale alla.

Aleksander Grefi rändnukuteater on laboratoorne nukuteater, mis asutati 1989. aastal. Algusaegadel oli see tegelikult lastele suunatud stuudio, aga kui lastest said täiskasvanud, moodustus ka trupist professionaalne teater. Praegu kuulub truppi kolm näitlejat: Aleksander Gref, Jelena Slonimskaja ja Larissa Sokolova.

Teatri peamine eesmärk on uurida ja praktiseerida rahvatraditsioonidel põhinevat nukuteatrit. Repertuaaris on kaks vene rahvuslikul traditsioonil põhinevat lavastust: „Petruška laadal“ ja jõuluteemaline „Vertep“. Etendused on muusikalised ja interaktiivsed, kusjuures näitlejad ei kasuta fonogramme, vaid mängivad ja laulavad otse, kasutades erinevaid rahvuslikke muusikainstrumente.

Kuna rändnukuteater on pidevas liikumises, saab etendusi mängida mitte ainult siseruumides, vaid ka kohvikutes, väiksemates koolisaalides, elutubades perepuhkuse ajal või tänaval jalutavate inimeste keskel.

Theatre Vagrant Booth
+7 9161 829 014
greffoto@gmail.com
www.booth.ru



PROF. OLAV STEVENSON

26.05. / 14.30, 16.30

27.05. / 13.00, 16.00
NUKU värv

27.05. / 19.00

28.05. / 19.00
Von Krahli teater

29.05. / 19.00

Genialistide klubi, Tartu
1 h 10 min

La Compagnie des Chemins de Terre

Belgia

Lavastaja: Francy Begasse

Kummuti valmistaja: Christophe Georis

Esitaja: Stéphane Georis

Üks filosoof ja 40 elusolendit ühes kummutis.

Siit tuleb professor Olaf Stevenson, filosoferiv nukunäitleja koos oma lahutamatu kummutiga! Kummutis on 40 sahtlit, mis peidavad endas kõikvõimalikke esemeid – seal on tööriistad, lusikad, kahvlid – tavalised asjad, mis viivuks ellu ärkavad. Hetkel, kui professor meile lugu jutustama hakkab, algab vaatemäng: kas härra Palette purustab juustuviskamise maailmarekordi? Kas vaene armuvalus porrulauk kohtab oma unelmate banaani? Kas tigudel lubatakse reostamist jätkata? Mõned vastused selguvad etenduse käigus, teised hiljem Sinu enda kõõgis.

La Compagnie des Chemins de Terre asutati 1988. aastal Stéphane Georis' ja Geneviève Cabodi' poolt, kes on õppinud näitlemist, tsirkusekunsti ja klounaadi, muusikat ning tantsu. Nende eesmärk on alati olnud kasutada oma talenti kõige populaarsemas teatrilas – tänavateatris!

Teatritrupina on nad veetnud 20 aastat reisides koos oma kolme lapsega, kes vahel ka etendustes osalevad. Alates 1995. aastast on La Compagnie des Chemins de Terre andnud välja ainukest vaba ajalehte Belgias, „Gazette des Chemins de Terre'1“, mis keskendub tänavateatril.

La Compagnie des Chemins de Terre
+32 (0) 87/660 671
info@cheminsdeterre.be
www.cheminsdeterre.be



PUTUKA SEIKLUS

25.05. / 13.30, 15.00
Suurgildi hoov
30 min

Helena Skovierova

Slovakkia

Author, Director, Designer, Performer: Helena Skovierova

Väike poiss Eustach on üksi kodus ja igavleb. Kedagi teist ei ole, välja arvatud kole ja hirmutab putukas. Või ei ole see putukas ikkagi nii väga kole ja hirmutav...? Esmamulje võib olla petlik – putukas on tegelikult sõbralik ja andekas, nii et oskab isegi esineda väikese tsirkuse-etteastega!

Noor nukunäitleja Helena Skovierova Slovakiast lõpetas hiljuti Bratislava Teatrikunstiakadeemia ja üheaastase õpinguperioodi Budapesti Teatrikunstiakadeemias. Õpingute jooksul mängis ta mitmetes Slovakkia teatrites ja osales näitlejana erievates rahvusvahelistes projektides. Praegu töötab ta vabatahtlikuna Tallinnas tsirkusestuudios Folie. Lisaks oma sealsele tööle on ta aktiivne ka teatri vallas – käesoleva aasta alguses lõi ta rahvusvahelise näitetrupiga lavastuse „Solitary Dialogues“, peale selle astub ta üles ka oma mono-nukuetendusega. Veel tegeleb ta füüsilise teatri, tsirkuse, stsenograafia ja kunstidega (olles lõpetanud Jozef Vydra Tarbekunstitooli) ning valmistab endale ise teatrinukke.

Helena Skovierova
helli.sko@gmail.com



RAPÜTA KERÜTA SIPÜTA

24.05. / 12.30, 14.00, 15.00
Kitselava
10 min

**Eesti Nuku- ja Noorsooteatri
meesnätetrupp**

**Autorid ja esitajad: Andres Roosileht, Taavi Tõnisson, Anti Kobin,
Riho Rosberg, Mirko Rajas ja Mihkel Tikerpalu**

अनदेखा inimesed on aastate pikku õppinud oma eneseteadvust alla suruma. Taolisi rituaale peetakse aastast aastasse piiratud ajal ning paigas ning nende eesmärgiks on vaimu puhastamine meeltega haaratavast ning lähenemine transtsendentaalsusele. Napp mudrade oskus ei peata nende taoistlikku teekonda. Vaev väärib vabadust. Armasta elavat, ilu oota, unenägudest õhtuti ärgates öösse ümiseb.

NUKU teater (Eesti Riiklik Nukuteater) asutati 1952. aastal ja on tänaseni Eesti ainus professionaalne riiklik laste- ja noorteteater. Teatri rajas nukunäitleja ja -lavastaja Ferdinand Veike, kes juhtis teatrit ligi 30 aastat. Alates 2000. aastast on teatri juht Meelis Pai, kunstiline juht on alates 2011. aastast Vahur Keller.

NUKU teater on repertuaariteater, mängukavva kuuluvad nii lastele ja noortele kui ka täiskasvanutele suunatud nuku- ja draamalavastused ning muusikalid. Nüüdisaegseid nukuteatrivõtteid kaasavate lavastuste kõrval kohtab repertuaaris ka traditsioonilisi sirmilavastusi.

NUKU teater
+372 6679 555
info@nuku.ee
www.nuku.ee



TANTS LINNAMÜÜRIL

24.05. / 21.30

Kitselava
35 min

Gotlandi Maakonnateater

Rootsi

Koreograaf: Katarina Kattis Wöllner

Tantsijad: Getter Meresmaa, Karolin Körre, Grete Jürgenson,
Mirjam Aimla, Aleksander Pihaja

„Tants linnamüüril“ on lugu müüridest, piiridest ja takistustest riikide, kohtade ning inimeste vahel; aga ka lugu võimalustest ja kohtumistest. Näeme noori inimesi, kes räägivad meile oma nägemusest nendes küsimustes ning elust ja tulevikust. Loo teljeks on Zacki ja Marwahi lugu. Mõlemad Rootsis Gotlandil elavad pagulased, pärit Iraagist ja Somaaliast. Vaatamata ümbritseva keskkonna vastupanule kasvab nende armastus teineteise vastu tugevaks, olgugi et üks on moslem ja teine kristlane. Zack unistab taaskohtumisest ema ja väikeste õdede ning vendadega. Ta rabab oma uuel kodumaal tööd teha, et õppida selgeks keel, ning unistab politseinikuks saamisest. Edutult töötab ta nüüdisaja müüride ja Schengeni leppe vastu.

„Tants linnamüüril“ räägib ka noorte inimeste koormast, mille vanemad nende peale panevad. Samuti raskustest edasilikumisel pärast aastatepikkust rõhumist ja vastuseisu. Ning hirmust läbi kukkuda ja mitte vastata täiskasvanute ootustele.

Gotland County Theatre
+498 291 050
info@ltgp.se
www.ltgp.se

VISUAAL- JA NUKUTEATER LASTELE



COSETTE

24.05. / 12.00

25.05. / 13.00

27.05. / 13.00

Köismäe torn

45 min

vanusele 7+

NUKU lasteteater

Eesti

Autor: Victor Hugo

Lavastaja: Taavi Tõnisson

Dramaturg: Kristiina Jalasto

Kunstnik: Anni Jõeas

Muusika autor: Kaire Vilgats

Valguskunstnik: Märt Sell

Videokunstnik: Margus Raid

Mängib: Liivika Hanstin

See on lugu uskumatust vaprust ja julgusest, kujuteldamatust õnnest ja armastusest. Aga ka uskumatust kadedusest, õelusest, hoolimatusest ja argusest. Nagu igas muinasjutus, on ka siin naeru, pisaraid ja ootamatuid pöörded. On suuri unistusi ja nende täitumisi, sest ühele kaheksa-aastasele tüdrukule tehakse selles loos elu kõige suurem kingitus. Või õigemini öeldes isegi kaks...

NUKU teater (Eesti Riiklik Nukuteater) asutati 1952. aastal ja on tänaseni Eesti ainus professionaalne riiklik laste- ja noorteteater. Teatri rajas nukunäitleja ja -lavastaja Ferdinand Veike, kes juhtis teatrit ligi 30 aastat. Alates 2000. aastast on teatri juht Meelis Pai, kunstiline juht on alates 2011. aastast Vahur Keller.

NUKU teater on repertuaariteater, mängukavva kuuluvad nii lastele ja noortele kui ka täiskasvanutele suunatud nuku- ja draamalavastused ning muusikalid. Nüüdisaegseid nukuteatrivõtteid kaasavate lavastuste kõrval kohtab repertuaaris ka traditsioonilisi sirmilavastusi.

NUKU teater
+372 6679 555
info@nuku.ee
www.nuku.ee



KÕIK ERINEVAD, KÕIK KUMMALISED

27.05. / 15.00, 16.30
NUKU väike saal
35 min
vanusele 3+

Ljubljana Nukuteater

Sloveenia

Autor ja lavastaja: Maja Kunšič
Kunstnik: Iztok Bobič, Zoran Srdić
Muusika autor: Tomaž Grom
Liikumisjuht: Natalija Sultanova
Valguskujundaja: Miran Udovič

Lavastus „Kõik erinevad, kõik kummalised“ on mõneti eriskummaline sõna-, nuku- ja muusikateatrit ühendav lugu sõprusest kõige noorematele teatrivaatajatele. Pealkiri on sõnamäng inimõiguste lendlausest „Kõik erinevad – kõik võrdsed“. Etenduse käigus piilutakse mänguasjatehases töötava naise argi- ja tööellu, kus kõik toimub alati ühtviisi. Ent ühel päeval võtab mänguasjavalmistaja ühe lelu vabrikust koju kaasa. Teel kohtab ta tsirkust, mis pöörab tema maailma pea peale. Naises hakkavad toimuma muutused, tema ellu lisandub värve – kuid see ei mõju vabrikumänguasjale paraku hästi. Mänguasi pilkab oma omanikku muutuste pärast, nii et neiu otsustab ömmelda endale pehme mänguasja, eelmisest täiesti erineva. Kas kaks mänguasja suudavad teineteisega leppida? Kas kõik kolm leiavad ühise keele?

Ljubljana Nukuteater (Lutkovno Gledališče Ljubljana) asutati 1948. aastal. Teater sai inspiratsiooni mitmesugustest traditsioonidest, mis iseloomustasid Sloveenia nukuteatrit selle algusaegadest 1910ndatel kuni Teise maailmasõja lõpuni. 1950ndatel täiustas teater oma väljenduslikku võimekust ning tõusis juhtivate Euroopa nukuteatrite kõrvale.

Hiljutine põlvkonnvahetus nii kunstiliste juhtide kui nukunäitlejate seas tõi teatrisse uued tuuled.

Ljubljana Nukuteater on suurim nukuteater Sloveenias. Igal hooajal näeb ilmavalgust seitse uut lavastust. Esindatud on igat tüüpi nukud, teatri põhilisteks mänguvahenditeks on aga pikkade niitidega marionetid. Teater viib läbi koolitusi näitlejatele, organiseerib ümarlauavestlusi ja mitmesuguseid töötubasid nii lastele kui täiskasvanutele ning korraldab festivali.

Ljubljana Puppet Theatre
+386 013 000 970
info@lgl.si
www.lgl.si



LOOMAD

25.05. / 12.00
NUKU suur saal
45 min
vanusele 3–6

Nukuteater El Retablo

Hispaania

Autor ja esitaja: Pablo Vergne
Lavastajad: Carlos Piñeiro, Pablo Vergne

„Loomad“ on põiming väikestest lugudest loomade maailmast. Erinevad objektid, esemed ja materjalid muutuvad loomadeks, liikuvateks olenditeks, mille vorm, värv, hääliksused ja liikumised joonistavad nii suurte kui väikeste hääminguks lavale põnevaid pilte. Need on luulelised, mängulised, naljakad ning tundelised stseenid, mida arendatakse lihtsa ja lapselähedase pildikeele abil. See on muusika silmadele, maalingud kõrvadele, teater meeltele ja luule tunnetele.

Teatritrupp El Retablo loodi 1989. aastal. El Retablo loomingut iseloomustab omapärane stiil, milles segunevad traditsioonid ja uuendused, säästlik lähenemine ja maksimaalne väljendusrikkus, esemete taaskasutamine ja uute lavalist väljendusvõimaluste otsing ja pühendumine oma publikule. El Retablo repertuaaris on nii kogu maailmas tuntud klassikalisi lastetükke kui omaloomingulisi lavastusi.

El Retablo
+34 917 716 797
elretablo@elretablo.net
www.elretablo.net



LUMIVALGEKE

27.05. / 12.00

Lastekirjanduse keskuse saal

50 min

vanusele 5+

MiniTeater

Sloveenia

Selle etenduse muinasjutukangelased ei asu võlumaailmas keset nõiutud metsi, mürgitatud õunu, idüllilist loodust ning üleloomulikke suudlusi. Selle asemel on igaüks neist seatud vastavalt oma karakterile tänapäeva ühiskonna struktuuridesse. Muinasjutt, mis on sel korral toodud pimedasse kaevanduslinna, osutab tänapäevaseid abivahendeid kasutades ökoloogilisele kriisile ning keskkonna kontrollimatule reostamisele. Loomulikult ei pääse me mööda kurjast kasuemast, võlupeeglist, riuklikest põialpoistest ja printsist. Lumivalgekese lugu on sarkastiline kommentaar maailma hetkeolukorrale, säilitades siiski kõik olulised muinasjutuelemendid, mis etendust punase niidina läbivad.

Robert Waltl ja Ivica Buljan asutasid trupi MiniTeater 1999. aastal eesmärgiga elavdada loominguilisust postdraama teatris ja noortele suunatud teatris. Trupil on paradoksaalne kaksikmissioon: olla eliit-teater ja samas rahvalik, ekstsentriline ja laiale publikule ligitõmbav. MiniTeater annab umbes viissada etendust aastas, seda nii Ljubljanas ja mujal Sloveenias kui ka välismaal. Esinetud on festivalidel Moskvas, Napolis, Havannas, Varssavis, Viinis, Brüsselis, Sarajevos, Belgradis, Kairos ja Teheranis.

MiniTeater on võitnud mitmeid auhindu ja tunnustust nii Sloveenias kui mujal maailmas. Oma paradoksaalse missiooni läbi lõhub MiniTeater traditsioonilise teatri piire. Ljubljanas asuv teater järgib „laiendatud teatri“ kontseptsiooni, pakkudes publikule ettelugemisi Sloveenia parimate näitlejate esituses, kontserte ja muid kunsti-üritusi.

MiniTeater
+386 14 256 060
info@mini-teater.si
www.mini-teater.si



LÜHINÄGELIK PRINTSESS

26.05. / 14.00, 16.00

NUKU ovaalsaal

50 min

vanusele 3+

Kuuma Ankanpoikanen

Soome

Autorid, lavastajad ja esitajad: Merja Pöyhönen, Lotta Virtanen, Anna-Kaisa Väänänen

Maalikunstnik: Hanna Schroderus

Nuku- ja lavakujundajad: töörühm ja Heini Maaranen

Juhendajad: Iisa Ilona Tähtinen, Antti-Juhani Manninen,

Johanna Latvala, Tatu Jokinen, Suvi Auvinen

„Lühinägelik printsess“ on absurdne ja hüsteeriliselt naljakas kunstinäitus, kus maalide tegelased ellu ärkavad ja oma raamidest välja hüppavad. Lavastuse lood on inspireeritud kunstnik Hanna Schroderuse viiest maalist. Koostööst kolme näitleja, ühe kunstniku ja viie lavastaja vahel on välja kasvanud värvilised ja naljakad episoodid, mis käsitlevad laste ja täiskasvanute erinevusi esemete ja värvide oivalise maailma kogemisel.

Kuuma Ankanpoikanen on hetkel üks Soome aktiivsemaid nukutruppe, mis 2008. aastast alates on katkematult ja väsimatult uusi lavastusi välja toonud. Nagu on öelnud ajalehe Kaleva reporter Eeva Kauppinen: „Kuuma Ankanpoikanen on kuumimatest kuumim. Hoolimata võrdlemisi lühikesest tegutsemisajast on lavale toodud ambitsioonikaid lavastusi nii täiskasvanutele kui lastele. Lisaks on trupi liikmed teinud aktiivset koostööd teiste teatritega ning üksikisikutega. Organiseerides nukuteatri suareesid Turu baarides ja erinevatel üritustel, võitlevad nad selle eest, et nukukunst püsiks nähtaval kohal.“

Kriitikud on kirjeldanud trupi Kuuma Ankanpoikanen etendusi ja esinejaid muuhulgas järgmiste omadussõnadega: siirad, absurd, eelarvamusteta, sümpaatsed, avameelsed, pealiskaudsed, sürreaalsed, säravad, võrratud, andekad, dadaistlikud, julged, tundlikud, marunaljakad, puutumatud, meeliülendavad.

Kuuma Ankanpoikanen
+358 40 0654 367
kuumaankanpoikanen@gmail.com
www.kuumaankanpoikanen.com



PESAMUNAD

27.05. / 12.00
 NUKU ovaalsaal
 30 min
 vanusele 1–3

NUKU lasteteater

Eesti

Autor ja lavastaja: Helle Laas
Kunstnik: Riina Vanhanen
Mängivad: Katri Pekri, Are Uder, Riho Tammert

Selles loos on igal pesamunale enne und oma mäng. Kassikesel oma, kutsikal oma, tallel oma, vasikal oma, varsal oma. Kui aga mõnele pesamunale unejonn peaks sisse pugema, tulevad lutid appi. Äkki tunned sinagi mõnes neist unistest pesamunadest enda ära?

NUKU teater (Eesti Riiklik Nukuteater) asutati 1952. aastal ja on tänaseni Eesti ainus professionaalne riiklik laste- ja noorteteater. Teatri rajas nukunäitleja ja -lavastaja Ferdinand Veike, kes juhtis teatrit ligi 30 aastat. Alates 2000. aastast on teatri juht Meelis Pai, kunstiline juht on alates 2011. aastast Vahur Keller.

NUKU teater on repertuaariteater, mängukavva kuuluvad nii lastele ja noortele kui ka täiskasvanutele suunatud nuku- ja draamalavastused ning muusikalid. Nüüdisaegseid nukuteatrivõtteid kaasavate lavastuste kõrval kohtab repertuaaris ka traditsioonilisi sirmilavastusi.

NUKU teater
 +372 6679 555
 info@nuku.ee
 www.nuku.ee



PURKPURKPURK

25.–27.05 / 11.00
 Lastekirjanduse keskuse saal
 30 min
 vanusele 1–4

Teater Kurahousukirahvi

Soome

Lavastaja: Suvi Auvinen
Muusika autor: Marko Pakarinen
Stsenarium ja visuaalia: Suvi Auvinen, Annastiina Storm, Maaria Tuhkunen
Esitajad: Annastiina Storm, Maaria Tuhkunen

„Purkpurkpurk“ on spetsiaalselt beebidele ja kuni 4-aastastele lastele suunatud lavastus, mis rõõmustab aga igas vanuses vaatajat, kes üllatusi armastab!

Purgid ja topsid ärkavad ellu absurdses loos, mis saab alguse lapse võimest sukelduda igapäevaelust fantaasiamaailma. Nad muutuvad veidrateks, kuid sõbralikeks olenditeks, näidates meile üha uusi esemeid ja materjale. Pärast etendust on lastel võimalus laval nähtud esemetega lähemalt tutvust teha.

Kõige pisematele vaatajatele mõeldud lavastuses ei ole valjusid helisid ega pimedust. Kuna „Purkpurkpurk“ on tekstita, sobib see hästi igast rahvusest teatrikülastajatele.

Teater Kurahousukirahvi on väike teatritrupp Helsingist, mis mängib alternatiivseid rändetendusi ning püüab jõuda inimesteni igas paigas. Trupi liikmed on vabakutselised teatrikunstnikud, kes töötavad ka kunstipedagoogika ning rakendusteatri alal.

„Kurahousukirahvi teeb teatrit väikestele inimestele, kes elavad igas suuruses inimeste sees.“

Teater Kurahousukirahvi
 +358 503 253 587
 kurahousukirahvi@gmail.com
 www.kurahousukirahvi.com



RAPUNTSEL

24.05. / 11.00, 13.30
 NUKU ovaalsaal
 35 min
 vanusele 4–10

NUKU lasteteater

Eesti

Autorid: Jacob & Wilhelm Grimm
Lavastaja: Kadri Kalda
Lavastaja assistent: Katri Pekri
Kujundus: rühmatöö
Konsultandid: Jevgeni Moissejenko, Kalju Kivi
Muusika autor: Kaire Vilgats
Laulusõnade autor: Jaan Pehk
Mängivad: Laura Nõlvak, Katri Pekri, Mihkel Tikerpalu

Vendade Grimmide muinasjutul põhinev lugu kaunist tüdrukust, kes kasvab üles suletuna üksildasse torni, millel puuduvad ukсед ning trepp, on vaid üks kõrgel asetsev aken. Ainukeseks ühenduseks muu maailmaga on neiule tema muinasjutulised pikad juuksed...

Lavastuse autorid on värskelt Turu Kunstiakadeemias nukukunstiõpingud lõpetanud noored näitlejad, kes jutustavad Rapunzli ja printsii teineteise leidmise lugu nuku- ja varjuteatri kaudu.

NUKU teater (Eesti Riiklik Nukuteater) asutati 1952. aastal ja on tänaseni Eesti ainus professionaalne riiklik laste- ja noorteteater. Teatri rajas nukunäitleja ja -lavastaja Ferdinand Veike, kes juhtis teatrit ligi 30 aastat. Alates 2000. aastast on teatri juht Meelis Pai, kunstiline juht on alates 2011. aastast Vahur Keller.

NUKU teater on repertuaariteater, mängukavva kuuluvad nii lastele ja noortele kui ka täiskasvanutele suunatud nuku- ja draamalavastused ning muusikalid. Nüüdisaegseid nukuteatrivõtteid kaasavate lavastuste kõrval kohtab repertuaaris ka traditsioonilisi sirmilavastusi.

NUKU teater
 +372 6679 555
 info@nuku.ee
 www.nuku.ee



SISALE

26.05. / 11.00, 13.00, 15.00
 Linnateatri väike saal
 40 min
 vanusele 1,5–5

ScarlattineTeatro

Itaalia

Lavastaja: Anna Fascendini, Bruna Pellegrini
Kunstilised konsultandid: Michele Cremaschi, Michele Losi
Video: Alberto Momo
Mängib: Anna Fascendini

Asume rännakule läbi pisikese kilpkonna Tatò silmade. Me ronime mäest üles ja laskume alla, kohtame seiklusi ja üllatusi, just nagu suureks kasvades. Ekraanil on näha valge muutuv völlumaastik: meri, soolast tehtud päike, väljad, jäljed, mis osutuvad meie teeks. Lugu jutustavad vaikus, helid ning laulud.

Laval on 30 kilo soola ja vaid üksikud lihtsad esemed. Tuttavates liigutustes, kodustes hääldes ja helides tunnevad lapsed ära omaenda mängulise liikumise. Kilpkonn Tatò leiab tee munemispäika. Lapsed leiavad tee omaenda mänguviisini, tülles lavale ja mängides soolaga just nii, nagu neile meeldib.

Peaksime lapsi iluga ümbritsema ja hämmastama, hoides alati meele, et nad on ainsad, kellelt võime veel õppida.

ScarlattineTeatro on haigus. Nakkav ja äge. Mitmenäoline. Lastehaigus, nakkav mitte ainult neile, kes on lapsed aastatelt, vaid kõigile säreilmsetele ja uudishimulikele. Kui pisiku külge saad, jätab see igaveseks jälje.

ScarlattineTeatro usub, et teater peab paeluma, meelitama, hämmastama, pimestama, lohutama, kurvastama, rõõmustama, elu muutma. Usub häälte ja ideede paljususse, armastab mängida ja kergelt riskida. Teater loob etendusi, mis võivad aset leida kõikjal, järgides kindlat poeetilist ja poliitilist valikut.

ScarlattineTeatro otsib alati uusi võimalusi kokku jääda ja kunsti teha, soodustada erinevate keelte segunemist, et lõhkuda piirid teatri, *performance'i*, tantsu, muusika ja visuaalse kunsti vahel. Inimene publikus on kaasreisija, keda tahame nakatada ja kaasa haarata. Usume, et see on õige tee, ainus tee, mis aitab meil oma ülesannet täita. Meie teatri illusioon elab ainult elavate inimeste ühises vaates.

ScarlattineTeatro
 +39 9276 070
 info@scarlattinetatro.it
 www.scarlattinetatro.it

RAHVUSVAHELINE ETENDUSKUNSTIDE TUDENGITE PROGRAMM



AEGLUUBIS NINJAVÕITLUS

26.05. / 14.00, 16.00
Pika ja Nunne tn. nurk
10 min

Turu Kunstiakadeemia

Soome

Lavastaja: Essi Nummelin
Mängivad: Maria-Elina Koivula, Annikki Levomaa,
Marja-Leena Nuormaa-Vilen, Essi Nummelin

Nukkudel ja nukunäitlejatel on käsil suur ninjavõitlus. Huvitav, kes võidab?

Nukukunstiosakond loodi Turu Kunstiakadeemiasse 1999. aastal. Osakonnas ei ole kindlat spetsialiseerumist ühele erialale (nukula-
vastaja, -kunstnik, -näitleja või -meister), iga üliõpilane võtab osa kõikidest kursustest ja meistriklassidest. Õpingute ajal tegelevad üliõpilased mitmete projektidega, milles nad saavad keskenduda ühele aspektile nukuteatrikunsti viljelemisel või panna end proovile mitmel alal. Kuna nukukunstiosakonnas õpib ühel ajal alati kaks lendu – kas 1. ja 3. või 2. ja 4. kursust – on lennud omavahel tihedalt seotud. Nooremad üliõpilased kaasatakse alati näitlejatena vana kursuse lavastustesse. Õpingute tuuma moodustavad meistriklassid ja töötoad, mis kõik pühenduvad nukukunsti eri vormile või aspektile. Töötoad vahelduvad lavastustega töötamisega, mida juhendavad kooli õppejõud. Maikuu iga kahe aasta tagant toimub koolitööde ülevaatefestival Fanatik Figuras, mille raames esinetakse nii professionaalsele žüriile kui tavapublikule.

Turu Kunstiakadeemia nukukunstiosakond
+358 505 985 257
www.taideakatemia.turkuamk.fi



FREIER TANZ

24.05. / 17.30, 20.00
NUKU ovaalsaal
20 min

A. Zelwerowiczi nimelise Varssavi Lavakunstiakadeemia nukukunstikateeder Białystokis

Poola

Juhendajad: Agnieszka Baranowska, Krzysztof Rau
Mängib: Natalia Sakowicz

Lavastus on inspireeritud kuulsalt saksa tantsija ja ekspressiivse tantsustiili *Ausdruckstanz*-u looja Mary Wigmani eluloost. Wigman tegi koostööd natsivalitsusega ning pääses esinema 1936. aasta Berliini olümpiamängude avamistseremoniale. Tema uus, ekspressiivne tantsustiil, mida nimetatakse ka "vabaks tantsuks" (*Freier Tanz*), sündis 1920. aastatel kui vabaduse ja individuaalsuse manifest. Ent olgugi et liigutus on inimese mõtete ja emotsioonide väljendus, saab seda kasutada ka manipulatsiooni vahendina, eesmärgiga orjastada indiviide, kes on kire meelevallas ja valmis armastuse nimel ohverdama kõik.

1975. aastal asutatud Aleksander Zelwerowiczi nimelise Varssavi lavakunstiakadeemia Białystoki nukukunstikateeder rajati aastat varem loodud Białystoki Nukuteatri näitestuudio laiendusena. Nukuteatrikateedri loomise idee autorid olid Białystoki Nukuteatri direktor Krzysztof Rau ning üks Poola tunnustatumaid nukunäitlejaid Jan Wilkowski. 1980. aastal lisandus Nukuteatrikateedri veel Nukulavastamise kateeder. Alates 1990. aastast eksisteerib ühtne Nukukunstikateeder, kus spetsialiseerutakse kahele erialale: nukunäitlemisele ja -lavastamisele. Lisaks aluskursustele hõlmab nukukunsti õppekava teatrialaseid meistriklasse; õpilastele pakutakse võimalust osaleda festivalidel nii Poolas kui ka mujal Euroopas ning harjutada professionaalsetes nukuteatrites. Białystoki Teatriakadeemia pakub kõrgharidusprogramme ja treeninguid ka välisriikide tudengitele; alates 2002. aastast organiseerib kool Rahvusvahelist Nukukunstikoolide Festivali, mis toimub iga kahe aasta tagant.

Białystoki nukukunstikateeder
+48 85 74 35 353
sekretariat@atb.edu.pl
www.atb.edu.pl



GREG

24.05. / 12.00, 14.30
 NUKU suure saali värav
 10 min

Turu Kunstiakadeemia

Soome

Autor, lavastaja: Tuomas Kotamaa

Esitajad: Essi Nummelin, Annikki Kotamaa,

Marja-Leena Nuormaa-Vilen, Nella Turkki, Mona Krueger

Lugu, mis koosneb jalgrattaosadest!

Nukukunstiosakond loodi Turu Kunstiakadeemiasse 1999. aastal. Osakonnas ei ole kindlat spetsialiseerumist ühele erialale (nukula-vastaja, -kunstnik, -näitleja või -meister), iga üliõpilane võtab osa kõikidest kursustest ja meistriklassidest. Õpingute ajal tegelevad üliõpilased mitmete projektidega, milles nad saavad keskenduda ühele aspektile nukuteatrikunsti viljelemisel või panna end proovile mitmel alal. Kuna nukukunstiosakonnas õpib ühel ajal alati kaks lendu – kas 1. ja 3. või 2. ja 4. kursus – on lennud omavahel tihedalt seotud. Nooremad üliõpilased kaasatakse alati näitlejatena vana kursuse lavastustesse. Õpingute tuuma moodustavad meistriklassid ja töötoad, mis kõik pühenduvad nukukunsti eri vormile või aspektile. Töötoad vahelduvad lavastustega töötamisega, mida juhendavad kooli õppejõud. Maikuus iga kahe aasta tagant toimub koolitööde ülevaatefestival Fanatik Figuras, mille raames esinetakse nii professionaalsele žüriile kui tavapublikule.

Turu Kunstiakadeemia nukukunstiosakond
 +358 505 985 257
 www.taideakatemia.turkuamk.fi



INGLISE HOMMIKUSÖÖK

25.05. / 22.00

26.05. / 22.00

Kitselava

25 min

Turu Kunstiakadeemia

Soome

Autor, lavastaja: Perrine Ferrafiat

Esitajad: Perrine Ferrafiat, Cécile Thévenot

Tee. Tee määrab inglise identiteedi. Kell lööb neli ja üle kogu maa pannakse teekannud tulele. Paraku ei ole Inglismaa kodanikud teadlikud, et tee tuleb riiki rada pidi, millest võib saada sisspääs ka illegaalsele immigratsioonile.

Nukukunstiosakond loodi Turu Kunstiakadeemiasse 1999. aastal. Osakonnas ei ole kindlat spetsialiseerumist ühele erialale (nukula-vastaja, -kunstnik, -näitleja või -meister), iga üliõpilane võtab osa kõikidest kursustest ja meistriklassidest. Õpingute ajal tegelevad üliõpilased mitmete projektidega, milles nad saavad keskenduda ühele aspektile nukuteatrikunsti viljelemisel või panna end proovile mitmel alal. Kuna nukukunstiosakonnas õpib ühel ajal alati kaks lendu – kas 1. ja 3. või 2. ja 4. kursus – on lennud omavahel tihedalt seotud. Nooremad üliõpilased kaasatakse alati näitlejatena vana kursuse lavastustesse. Õpingute tuuma moodustavad meistriklassid ja töötoad, mis kõik pühenduvad nukukunsti eri vormile või aspektile. Töötoad vahelduvad lavastustega töötamisega, mida juhendavad kooli õppejõud. Maikuus iga kahe aasta tagant toimub koolitööde ülevaatefestival Fanatik Figuras, mille raames esinetakse nii professionaalsele žüriile kui tavapublikule.

Turu Kunstiakadeemia nukukunstiosakond
 +358 505 985 257
 www.taideakatemia.turkuamk.fi



JÄLJED

25.05. / 18.00, 19.00
 NUKU ovaalsaal
 20 min

Visuaalse Teatri Kool

Iisrael

Autor ja lavastaja: Moran Duvshani

Konsultandid: Roni Mosenson, Amit Drori

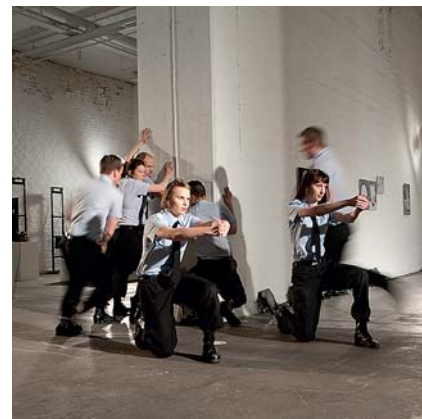
Mängivad: Noam Sandel, Moran Duvshani

Lavastus tegeleb lahusolekute ja igatsustega, mis seonduvad iisraeli kommuunide (kibutsite) ajalooga ning kogukondliku lastekasvatussüsteemi kogemustega. Samas on see isiklik lugu tagasipöördu matust teekonnast. Kaks naist mängivad põrandal paberitükkidega, seades kokku kahemõõtmelise maastike ja tegelaste maailma. Sõnatult jutustavad nad täiskasvanute unejutu vaprast, kuid väsinud väikesest tüdrukust, kes laguneb tükkideks ja kogub end taas, igatsedes kodu järele, teadmata, kus jalgu puhata.

Liikudes animatsiooni ja *performance*-kunsti vahelisel piirjoonel, kohtub etenduskunstnik materjaliga ja loob rikka kujutlustemaailma, mis puudutab kõikide südameid, kes on kunagi tundnud igatsust ning asunud selle sunnil otsirännakule.

1986. aastal loodud Visuaalse Teatri Kool tegeleb kunstnike ja spetsialistide koolitamisega teatri ja visuaalsete kunstide alal. Tegemist on ainukese õppeasutusega Iisraelis ning ühega vähestest interdistsiplinaarseid õpinguid pakkuvatest koolidest maailmas, mille õppekavasse kuuluvad etenduskunsti, liikumisteatri, multimeedia, videokunsti, nukuteatri, lavakujunduse, visuaalse kunsti ja muud erialad. Visuaalse teatri muudab unikaalseks etenduskunsti ja visuaalsete kunstide kombineerimine, mille abil luuakse uus teatrikeel, kus igal komponendil – ruumil, liikumisel, häälel või helil – võib olla sama oluline tähtsus kui elus näitlejatel.

Visuaalse Teatri Kool
 +97 226 733 435
 prod@visualtheater.co.il
 www.visualtheater.co.il



KOMMANDOPIECE AKA SPACE INVADERS

25.05. / 15.00
 Festivali klubi
 1 h

Helsingi Teatriakadeemia

Soome

Koreograaf ja lavastaja: Jarkko Partanen

Helikujundaja: Jussi Matikainen

Valguskujundaja: Samuli Laine

Kostüümikujundaja: Henna-Riikka Taskinen

Esitajad: Wilhelm Grotenfelt, Anna Maria Häkkinen,

Niina Koponen, Samuli Laine, Jussi Matikainen,

Henna-Riikka Taskinen, Tuomas Tulikorpi

Tantsulavastus „Kommandopiece aka Space Invaders“ käsitleb eri tüüpi võimuorganite kohalolu ja jõudude rakendamist meie igapäevaümbuses. Lavastus mängib võimu mõistetega nii tõsisel plaanis kui ka absurdini viiduna. Etenduse jooksul leiavad turva-kaamerate valvsa pilgu all aset nii turvalised kui ka ebaturvalised sündmused, mis esinejad ja publiku vastavalt kas turvatute või jälgitavate rolli asetavad.

Kommandod vallutavad ja hõivavad ruume nii enda kui ka publiku tarvis. Ühiskonnas eksisteerivate võimuorganite tegevuse ja käitumise jälgimine on põhjustanud etenduse väljatoomise teatrisaalist tänavale ja sotsiaalsesse ruumi. Publik on oodatud olema tunnistajateks Kommandode tööle, kuid iga stseen määratleb kas kõrvalseisja või ohvrina ka pealtvaataja enda. Oht on tõeline, kuid muretsemiseks pole põhjust: meiega olete kaitstud!

SOOME TEATRIAKADEEMIA on suurim teatri- ja tantsuõppeasutus Põhja- ja Baltimaades. Kooli tantsuosakond loodi 1983. aastal – osakonna üldesmärk on anda tantsijatele tugevad, mitmekülgsed oskused nüüdistantsus. Õptamine rõhutab eksperimentaalset lähenemist õppimisele ning tantsu loomisele, julgustades keha ja mõistuse koostööd ning ühtsust.

Soome Teatriakadeemia
 +358 400 792 175
 www.teak.fi/dance



KLOUNAAD

25.05. / 12.30, 14.30
Courtyard of the Great Guild
40 min

Jaroslavli Riiklik Teatriinstituut

Venemaa

Mängivad: Veronika Bondarenko, Sergei Vnukov, Jekaterina Ivanova, Olga Kazatšuhhina, Julia Kurotškina, Ljudmila Lopatina, Dmitri Murašov, Alina Postoronka, Artjom Preobraženski, Nadežda Sokolovskaja, Lidia Hazova, Pavel Drozdov, Daria Bugakova

Tänavalavastus „Klounaad“ koosneb mitmesuguseid elusituatsioone käsitlevatest koomilistest lühietüdidest. Mõned etüüdid on tudengite endi loodud ja mõned pärinevad klassikalise klounaadi repertuaarist.

Jaroslavli Riikliku Teatriinstituudi nukuteatri õppetooli õppeprogrammis on kaks nukukunstialast üldainet: kompositsiooni ja kujutava kunsti alused. Eesmärgiks on õpetada tudengit nukku teadlikult ruumi paigutama mitte ainult loogika seaduste järgi, vaid ka nukujuhi enda kehast lähtudes. Lisaks on õppeprogrammis lavakõne, lavaline liikumine, tants, vokaal jm. Suurt tähelepanu pööratakse nukunäitleja plastilisele väljendusrikkusele ning igati toetatakse individuaalset lähenemist. Igal aastal võetakse vastu 4aastase õppega nukuteatri eriala kursuse. Õppetooli kõrget taset tõestavad lisaks lõpetajate edule Venemaa nukuteatrites ka rohked auhinnad arvukatel nukuteatrilastel konkurssidel ja festivalidel.

Jaroslavli Riiklik Teatriinstituut
+48 52 721 811
admin@theatrins-yar.ru
www.theatrins-yar.ru



MASKID

25.05. / 12.00, 14.00
NUKU ametikäik
20 min

A. Zelwerowiczi nimelise Varssavi Lavakunstiakadeemia nukukunstkateeder Białystokis

Poola

Juhendajad: Bohdan Głuszczak, Michał Jarmoszk
Mängivad: Anna Przygoda, Helena Wróbel, Natalia Sakowicz, Patrycja Czyżewska, Dorota Kaczor, Małgorzata Krawczenko, Justyna Ołownia, Piotr Osak, Remigiusz Kriese, Jakub Popławski, Michał Przybyszewski, Bartosz Budny, Maciej Sikorski

Tänavalavastus, kus teatritudengid esinevad maskidega. Kompositsioon muusikalistest sõnalise tekstita etüüdidest.

1975. aastal asutatud Aleksander Zelwerowiczi nimelise Varssavi lavakunstiakadeemia Białystoki nukukunstkateeder rajati aasta varem loodud Białystoki Nukuteatri näitestuudio laiendusena. Nukuteatrikateedri loomise idee autorid olid Białystoki Nukuteatri direktor Krzysztof Rau ning üks Poola tunnustatumaid nukunäitlejaid Jan Wilkowski. 1980. aastal lisandus Nukuteatrikateedrile veel Nukulavastamise kateeder. Alates 1990. aastast eksisteerib ühtne Nukukunstkateeder, kus spetsialiseerutakse kahele erialale: nukunäitlemisele ja –lavastamisele. Lisaks aluskursustele hõlmab nukukunsti õppekava teatrilaseid meistriklasse; õpilastele pakutakse võimalust osaleda festivalidel nii Poolas kui ka mujal Euroopas ning harjutada professionaalsetes nukuteatrites. Białystoki Teatriakadeemia pakub kõrgharidusprogramme ja treeninguid ka välisriikide tudengitele; alates 2002. aastast organiseerib kool Rahvusvahelist Nukukunstkoolide Festivali, mis toimub iga kahe aasta tagant.

Białystoki nukukunstkateeder
+48 85 74 35 353
sekretariat@atb.edu.pl
www.atb.edu.pl



MULLID

25.05. / 13.00, 15.00
Meremuuseumi lennusadam

27.05. / 13.30, 16.00
NUKU ametikäik
30 min

Kotljarevski nimeline Harkovi Riiklik Kunstiülikool

Ukraina

Lavastaja: Aleksander Injutotškin
Mängivad: Viktor Lomakin, Aziza Ibragimova, Jelena Homutetskaja, Niina Krasnošapka, Jevgenia Kriveženko, Daria Moroz, Mihhail Ozerov, Anna Semenihihina, Jelena Šestak, Aljona Jegorova, Jekaterina Sõsa, Jekaterina Ustinova, Olga Pinajeva, Aleksei Šulgatš

Kui sul tekib tahtmine kogeda uuesti tükikest lapsepõlvest või sukelduda lapsea mängude tundemaailma, ei vaja sa ajamasinat. Sul on vaja vaid näha etendust „Mullid“! Kui sa oled väsinud keerulistest ajaleheartiklitest ja pealetükkivatest telereklaamidest, ei ole sul tarvis minna raamatupoodi meelelahutuslikku kirjandust otsima. Sul tarvitseb vaid vaadata etendust „Mullid“! Kui sulle meeldib unistada ja luua tavalistest asjadest midagi ebatavalist, on etendus „Mullid“ just sinu jaoks!

1917. aastal asutatud Kotljarevski-nimeline Harkovi Riiklik Kunstiülikool, mida tuntakse ka Harkovi Konservatooriumi nime all, on üks Ukraina peamisi kunstiülikoole. Ülikool sai nime Ukraina kirjandusklassiku, näitekirjaniku ja väljapaistva muusiku ja teatritegelase Ivan Kotljarevski järgi. Ülikool pakub bakalaureuse- ja magistriõpet kahel põhisuunal: muusika ja teatrikunst. Ülikoolis on 5 osakonda ja 23 teaduskonda. Aja jooksul on ülikooli lõpetanud üle 10 000 muusiku ja teatritöötaja. Õpetamisel ja erialasel koolitusel pööratakse suurt tähelepanu individuaalsele lähenemisele, lähtudes teadmisesest, et parim tee unikaalse loomeisiksuse väljaarendamiseks ja julgustamiseks on individuaalne tähelepanu.

Harkovi Riiklik Kunstiülikool
+38 05 77 311 095
khdam@kharkov.ua
www.dum.kharkov.ua



NAGU KALA KUIVAL

25.05. / 16.00
Linnateatri Taevalava
45 min

Turu Kunstiakadeemia

Soome

Lavastaja: Perrine Ferrafiat
Kaaslavastaja: Nella Turkki
Nuku- ja lavakunstnikud: Perrine Ferrafiat, Sarune Peciukonyte
Hääl: Pessi Nirhamo
Mängivad: Satu Kivistö, Mona Krueger, Mila Nirhamo

9 kuu vanusena peab üks laps lahkuma oma esimesest kodust. Ta on kasvanud liiga suureks ning majaperemes ei saa teda enam seal hoida. On aeg välja kolida.

Laps läheb läbi ukse, millest ta vaevu läbi mahub. Tema suu avaneb. Ta ahmib õhku. Ta vingerdab ja väänleb nagu kala kuival.

10 aastat hiljem lugu kordub. Kuid seekord on ukсед suletud.

Lugu immigratsioonist, nähtuna läbi immigratsioonibüroosse sattunud noore poisi silmade. Lugu, mis tuletab meelde, et enne kui immigrandid meie riiki sisenevad, on nad lahkunud oma kodumaalt ning jätnud sinna osa enesest.

Nukukunstiosakond loodi Turu Kunstiakadeemiasse 1999. aastal. Osakonnas ei ole kindlat spetsialiseerumist ühele erialale (nukulavastaja, -kunstnik, -näitleja või -meister), iga üliõpilane võtab osa kõikidest kursustest ja meistriklassidest. Õpingute ajal tegelevad üliõpilased mitmete projektidega, milles nad saavad keskenduda ühele aspektile nukuteatrikunsti viljelemisel või panna end proovi-le mitmel alal. Kuna nukukunstiosakonnas õpib ühel ajal alati kaks lendu – kas 1. ja 3. või 2. ja 4. kursus – on lennud omavahel tihedalt seotud. Nooremad üliõpilased kaasatakse alati näitlejatena vana kursuse lavastustesse. Õpingute tuuma moodustavad meistriklassid ja töötoad, mis kõik pühenduvad nukukunsti eri vormile või aspektile. Töötoad vahelduvad lavastustega töötamisega, mida juhendavad kooli õppejõud. Maikuu iga kahe aasta tagant toimub koolitööde ülevaatefestival Fanatik Figuras, mille raames esinetakse nii professionaalsele žüriile kui tavapublikule.

Turu Kunstiakadeemia nukukunstiosakond
+358 505 985 257
www.taideakatemia.turkuamk.fi



NAINE OMA TOAS

24.05. / 12.30, 14.30
Suurgildi hoov
40 min

Visuaalse Teatri Kool

israel

Autor, lavastaja, esitaja: Noam Sandel

Naine toas. Tuba naises.
Vangistatuna aega, otsib ta lõputult hetke, mille on kaotanud.
Lavastus, milles nukunäitleja on pime kui nukk.

1986. aastal loodud Visuaalse Teatri Kool tegeleb kunstnike ja spetsialistide koolitamisega teatri ja visuaalsete kunstide alal. Tegemist on ainukese õppeasutusega Iisraelis ning ühega vähestest interdistsiplinaarseid õpinguid pakkuvatest koolidest maailmas, mille õppekavasse kuuluvad etenduskunsti, liikumisteatri, multimeedia, videokunsti, nukuteatri, lavakujunduse, visuaalse kunsti ja muud erialad. Visuaalse teatri muudab unikaalseks etenduskunsti ja visuaalsete kunstide kombineerimine, mille abil luuakse uus teatrikeel, kus igal komponendil – ruumil, liikumisel, häälel või helil – võib olla sama oluline tähtsus kui elus näitlejatel.

Visuaalse Teatri Kool
+97 226 733 435
prod@visualtheater.co.il
www.visualtheater.co.il



PUPI PIPA PUPI

25.05. / 13.00, 15.00
Tarbekunsti- ja Disainimuseumi hoov
60 min

Teatritrupp Degam / Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia

Leedu

Lavastaja: Egle Mikulionyte

Kujundus: rühmatöö

Helilooja: Vytautas Valiunas

Koreograafia: Degam & Egle Mikulionyte

Mängivad: Irma Bogdanovičiūtė, Indrė Mickevičiūtė, Leonas Milius, Laurynas Onuškevičius, Virginija Kuklytė, Šarūnas Gedvilas, Rokas Petrauskas, Evelina Brėdikytė, Goda Nefaitė, Alikas Kazlovas, Aistė Motiejūnaitė, Rimvydas Ambrazevičius

Oli kord Väikese lihtsate mänguasjade rahulik ja hubane maailm, mille lõhkus Suur oma agressiivsete elektriliste nukkudega... Teatritrupi Degam humoorikas ja fantaasiarikas pantomiimilavastus „Pupi pipa pupi“ on mänguasjade põnevuslugu. See jutustab kahest poisist, kes mängivad oma naervate, nutvate, laulvate ja tantsivate nukkudega. Ent ühtäkki muutub nende mäng võitluseks, kus nii mõnigi nukk läheb katk või saab haiget. See tuline lavastus näitab, kui kasutu ja julm võib mäng vahel olla. Ja kui suur vägi on armastusel, mis suudab lõpuks kõik lepitada.

Teatritrupp Degam (tõlkes “põleme”) on noori professionaalseid näitlejaid ühendav sõltumatu teatrikompanii, mis on juba pälvinud auhindu rahvusvahelistel teatrifestivalidel Venemaal ja Valgevenes. Trupi juht on Juozas Javaitis. Degami liikmed on lõpetanud Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia, olles esimene professionaalne pantomiimi ja füüsilise teatri õppe läbinud kursus, kelle õpetajaks olid tuntud leedu pantomiimiõppejõud Elena Savukynaite, Vesta Grabstaite ja Egle Mikulionyte.

Trupi eesmärk on leida oma isikupärane tee teatrivaldkonnas, mis kombineerib traditsioonilist draamateatrit kehakeelega, kasutades tantsu, pantomiimi ja lavalist liikumist. Samuti on eesmärgiks luua siiraid ja avatud lavastusi, mis oleks vahendiks kontakti leidmisel publikuga.

Degami lavastused põhinevad enamasti trupiliikmete endi kogemustel ning ümbritseva keskkonna mõtestamisel ning jälgimisel. See viib täielikult originaalsete ja isikupäraste lugude dokumenteerimiseni, mida jutustatakse vaatajatele kehakeelt ja hingejõudu kasutades. Loomulikult ei unustata sealjuures ka huumorit ja kujutlusvõimet. Degam on väikese mustas teatrikastis sündivate soojade loominguliste leekide allikas.

Company Degam
degam.info@gmail.com



STRINDBERG

24.05. / 17.30, 20.30
 NUKU ovaalsaal
 25 min

**A. Zelwerowiczi nimelise
 Varssavi Lavakunstiakadeemia
 nukukunstkateeder Białystokis**
 Poola

Juhendajad: Agnieszka Baranowska, Krzysztof Rau
**Mängivad: Bartosz Budny, Anna Przygoda, Remigiusz Kriese,
 Patrycja Czyżewska**

„Tuled teiselt poolt hauda – ent ei ole surnud...?”

Suure näitekirjaniku August Strindbergi loomingust inspireeritud miniatuurne visuaalteatrilavastus. Karikatuursed tegelased viivad publiku absurdi- ja musta huumori maailma, jutustades loo perekonnaintriigist ning uurides inimese muutumist ohvrast timukaks.

1975. aastal asutatud Aleksander Zelwerowiczi nimelise Varssavi lavakunstiakadeemia Białystoki nukukunstkateeder rajati aasta varem loodud Białystoki Nukuteatri näitestuudio laiendusena. Nukuteatrikateeder loomise idee autorid olid Białystoki Nukuteatri direktor Krzysztof Rau ning üks Poola tunnustatumaid nukunäitlejaid Jan Wilkowski. 1980. aastal lisandus Nukuteatrikateedrile veel Nukulavastamise kateeder. Alates 1990. aastast eksisteerib ühtne Nukukunstkateeder, kus spetsialiseerutakse kahele erialale: nukunäitlemisele ja -lavastamisele. Lisaks aluskursustele hõlmab nukukunsti õppekava teatrialaseid meistriklasse; õpilastele pakutakse võimalust osaleda festivalidel nii Poolas kui ka mujal Euroopas ning harjutada professionaalsetes nukuteatrites. Białystoki Teatriakadeemia pakub kõrgharidusprogramme ja treeninguid ka välisriikide tudengitele; alates 2002. aastast organiseerib kool Rahvusvahelist Nukukunstkoolide Festivali, mis toimub iga kahe aasta tagant.

Białystoki nukukunstkateeder
 +48 85 74 35 353
 sekretariat@atb.edu.pl
 www.atb.edu.pl



TIIGER ON LAHTI!

25.05. / 12.00, 13.30
 Pika ja Nunne tn. nurk
 15 min

Turu Kunstiakadeemia

Soome

Autor, lavastaja: Ninni Finnberg
**Mängivad: Jenni Helenius, Liisi Lukkarinen, Anna Nekrassova,
 Tuomas Kotamaa, Malla Koivula, Antti Tahkola, Ninni Finnberg,
 Emma Golnick**

Täiskasvanud bengali tiiger on valla pääsenud, põgenenud Tallinna vanalinna ja satub seal vastamisi linnakodanikega. Urrrrr! Vaata ette – tiigerrrr...!!!

Nukukunstiakadeemia loodi Turu Kunstiakadeemiasse 1999. aastal. Osakonnas ei ole kindlat spetsialiseerumist ühele erialale (nukulavastaja, -kunstnik, -näitleja või -meister), iga üliõpilane võtab osa kõikidest kursustest ja meistriklassidest. Õpingute ajal tegelevad üliõpilased mitmete projektidega, milles nad saavad keskenduda ühele aspektile nukuteatrikunsti viljelemisel või panna end proovile mitmel alal. Kuna nukukunstiakonnas õpib ühel ajal alati kaks lendu – kas 1. ja 3. või 2. ja 4. kursus – on lennud omavahel tihedalt seotud. Nooremad üliõpilased kaasatakse alati näitlejatena vanema kursuse lavastustesse. Õpingute tuuma moodustavad meistriklassid ja töötoad, mis kõik pühenduvad nukukunsti eri vormile või aspektile. Töötoad vahelduvad lavastustega töötamisega, mida juhendavad kooli õppejõud. Maikuu iga kahe aasta tagant toimub koolitööde ülevaatefestival Fanatik Figuras, mille raames esinetakse nii professionaalsele žüriile kui tavapublikule.

Turu Kunstiakadeemia nukukunstiakadeemia
 +358 505 985 257
 www.taideakatemia.turkuamk.fi

EESTI TEATRIKOOLIDE JA -STUUDIOTE PROGRAMM

ARLEKINAAD

27.05. / 12.00, 14.00
Festivali klubi
15 min

**TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia
tantsukunsti 3. kursus**



Koreograaf: Anna-Kristiina Siitan
Muusik: Mattias Siitan
Valguskunstnik: Märt Sell
Tantsijad: Jane Ojasalu, Katrin Kreutzberg, Kaie Küünal, Joonas Tagel, Raho Aadla

Tantsulavastus „Arlekinaad“ on kaasaegne interpretatsioon Ingliismaal *commedia dell'artest* välja kujunenud arlekinaadist. Lugu räägib keskse tegelase Arlekiini ümber tekkivast suhete rägastikust, kus esineb nii sõprust, armastust kui ka pahatahtlikkust.

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias on loodud soodne keskkond uute noorte loominguliste koosluste tekkeks etenduskunsti avaras ja kirjus valdkonnas. Meil saavad hariduse nii teatri- kui tantsukunsti alade etendajad-näitlejadperformerid, kui nende kontseptuaalsed suunajad (koreograafid, lavastajad). Pedagoogilist mõõdet ja ühendust kogukondadega pakuvad tantsuõpetaja ja harrastusteatri juhi erialad. Etenduskeskkondi nii ühilduvas kui iseseisvas mõttes loovad etenduskunsti visuaaltehnoloogia tudengid: valguskujundajad, dekoraator-butafoorid ja teatrite multimeediaspetsialistid. Samavõrd oluline on produktsiooni külg – meie akadeemia kultuurhariduse osakonnas õpivad kultuurikorraldajad, kel on võimalik spetsialiseeruda kas lavakunsti või muusikaproduktsioonile.

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia
etenduskunsti@kultuur.edu.ee
www.kultuur.edu.ee

AU REVOIR, CHEVALERIE

23.–24.05. / 12.00, 18.00
Kiek in de Kök
Muuseumipiletiga
45 min



**TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia teatrikunsti 1. kursus ja
visuaaltehnoloogia 2. kursus koostöös Drakadeemia õpilastega**

Lavastaja: Algis Astmäe
Dramaturg: Mehis Pihla
Lavastuskorraldaja: Imbi Türk
Kunstnik, dekoraator, butafoor: Elise Nigul
Valguskujundaja: Raiko Saadjärv
Multimeedik: Kerttu Kruusla
Mängivad: Kaarel Targo, Kristo Veinberg

Au revoir, chevalerie.
Audrey Hepburni ei ole enam.
Pole kunagi olnudki.
On vaid unistus temast,
aga tõeline rüütel ei unista.
Tõeline rüütel on aus.

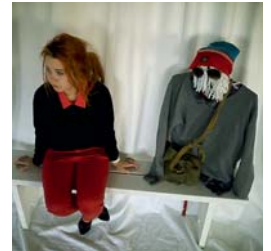
Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias on loodud soodne keskkond uute noorte loominguliste koosluste tekkeks etenduskunsti avaras ja kirjus valdkonnas. Meil saavad hariduse nii teatri- kui tantsukunsti alade etendajad-näitlejadperformerid, kui nende kontseptuaalsed suunajad (koreograafid, lavastajad). Pedagoogilist mõõdet ja ühendust kogukondadega pakuvad tantsuõpetaja ja harrastusteatri juhi erialad.

Etenduskeskkondi nii ühilduvas kui iseseisvas mõttes loovad etenduskunsti visuaaltehnoloogia tudengid: valguskujundajad, dekoraator-butafoorid ja teatrite multimeediaspetsialistid. Samavõrd oluline on produktsiooni külg – meie akadeemia kultuurhariduse osakonnas õpivad kultuurikorraldajad, kel on võimalik spetsialiseeruda kas lavakunsti või muusikaproduktsioonile.

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia
etenduskunsti@kultuur.edu.ee
www.kultuur.edu.ee

BIO I

27.05. / 14.30
Tarbekunsti- ja disainimuseumi hoov
30 min



**Teatrikooli TeatriPolygon keskkooli
vanuserühma trupp**

Juhendaja: Mihkel Kabel
Mängivad: Maria Liive, Jete-Ri Jõesaar, Janne Kodumäe, Anu Lehis, Hanna-Eliisa Luts, Katre-Maarja Hainsalu

Lavastus on keskendunud ajale, mil need noored, kes praegu on 17–18aastased, hakkasid maailma tunnetama. Vaatame sellele koos tagasi. Olukordi taaselustades ning läbi mängides saame neid tajuda-tunnetada distantsilt. Kõiki osi neist eludest ja sündmustest mängivad noored ise. „BIO I“ on kulgeline läbi nende elude.

Teatrikool TeatriPolygon on paik saamiseks ja jagamiseks, kulgemiseks ja eksimiseks ning raja leidmiseks. Teater tuleb minu juurde ja mina muutun teatriks. Silmad avanevad ja kõik ongi lihtne: ma lähen läbi tühja ruumi ja keegi teine vaatab mind. Puu üle otsustame tema viljade järgi. Teatrikooli õppes on esikohal näitlejameisterlikkuse arendamine, mida toetavad lavakõne ning lavalise liikumise tunnid. Õppetöö toimub semestrite ning kursuste kaupa, täisõppetsükkel kestab kuus aastat. PolygonTeatriga seotud teatrikooli koostööpartneriks on Tallinna Kunstigümnaasium. TeatriPolygoni oodatakse noori alates 10. eluaastast. Kooli juures tegutseb õppelava ja stuudio varem teatriga tegelenud noortele. Studiosse on oodatud vähemalt kolme-aastase teatritegemise kogemusega noored alates 16. eluaastast, sealhulgas ka ülikoolialised noored.

Teatrikool TeatriPolygon
kool@poly.ee
www.poly.ee

EGOMAANIA

26.05. / 15.00, 15.30
 NUKU aknad
 15 min

Teatrikooli TeatriPolygon keskmised ja sõbrad



Autorid-lavastajad: kõikide egod
 Mängivad: Irma Pöder, Inger Pöder, Loore-Loo Sibul, Pirke Kaljula, Eliann Tulve, Liisbeth Säde Kala, Ädu Arvisto, Tuuli Karbe, Elina Aru, Maria Paiste, Vivian Melder, Marie Ojamaa jt.

Me avame aknad ja paiskame tänavale oma EGO. Me sülitame selle välja, kisendame sosistades, hüüame vaikides, lobiseme hääletult. Arusaamine on igapäevane asi.

Teatrikool TeatriPolygon on paik saamiseks ja jagamiseks, kulgemiseks ja eksimiseks ning raja leidmiseks. Teater tuleb minu juurde ja mina muutun teatriks. Silmad avanevad ja kõik ongi lihtne: ma lähen läbi tühja ruumi ja keegi teine vaatab mind. Puu üle otsustame tema viljade järgi. Teatrikooli õppes on esikohal näitlejameisterlikkuse arendamine, mida toetavad lavakõne ning lavalise liikumise tunnid. Õppetöö toimub semestrite ning kursuste kaupa, täisõppesüklil kestab kuus aastat. PolygonTeatriga seotud teatrikooli koostööpartneriks on Tallinna Kunstigümnaasium. TeatriPolygoni oodatakse noori alates 10. eluaastast. Kooli juures tegutseb õppelava ja stuudio varem teatriga tegelenud noorte. Stuudiosse on oodatud vähemalt kolme-aastase teatritegemise kogemusega noored alates 16. eluaastast, sealhulgas ka ülikooliealised noored.

Teatrikool TeatriPolygon
 aita.vaher@poly.ee
 www.poly.ee

ELLA NÕIDUSLIK ELU

26.05. / 12.00
 Lastekirjanduse keskuse hoov
 40 min



Uru noorteteater

Juhendajad: Liivi Varul, Ilmar Laanes, Aapo Reitsak
 Mängivad: Grete Mark, Mari Anton, Hedvig Liblikas, Kaisa Lepik, Sandra Pärigma, Kalle Valge, Karl Madis Pennar, Katrin Helena Kuslap, Sander Stroom, Caisa Sell

Müstilistel põhjustel on kogu külarahva sokid sõlme keeratud – kes võib küll selle taga olla?

„Ella nõiduslik elu“ on humoorikas muusikal, mis räägib pahatahtmatust nõiatüdruk Ellast, keda kimbutab arutu ja saamatu külarahvas. Mida Ella aga ei tea, on see, et tema õpetajal – kassil nimega Nosferatu – on tegelikult äärmiselt kurjad kavatsused...

Uru Noorteteater on omamoodi alternatiivne harrastusteater. Igal sügisel koguneb punt inimesi, kel on vastupandamatu kihk koos käia ja teha teatrit nii, nagu tundub hea. Tulemus hooajati erineb – mõnikord domineerivad mängulised-lõbusad improvisatsioonitükid, vahel käsitletakse aga tõsisemaid teemasid. Seni on tooni andvaks märksõnaks jäänud „omalooming“.

Uru noorteteater
 urunoorteteater@gmail.com
 http://urunoorteteater.edicypages.com

EXITUS

26.05. / 14.00
 Tarbekunsti- ja Disainimuuseumi hoov
 25 min

E.T.A. tantsukool

Koreograaf: Teet Kask
 Esitajad: Railis Korjuhin, Monika Timberg, Miia Natka, Maris Kichno, Egle-Riin Rüütel



Rääkimata jäänud sõnad ... välja elamata jäänud tunded ... armastuse aladoseering ... vajadus võidelda, kas või iseenda vastu ... saada aru oma olemusest ning selle kohast ajas ja ruumis ning suhtes teistega ... teekond endas(t) endani...

Palju rohkem kui pimedust, rohkem kui hiirt ja madu ning öudseid filme, kardab enamik teismelisi neide rasvuda. See rasvumise hirm ja pilt endast „köverpeeglis“ sunnib üldiselt tasakaalukaid noori neide proovima kaalu hoidmiseks mittetervislikke meetodeid ning põhjustab endassetõmbumist ja depressiooni. Küsimus on: kas vadata end läbi vanaema silmade või läbi köverpeeglit?

Eesti Tantsuagentuuri tantsukoolis õpivad lapsed ja noored vanuses 4–21 eluaastat. Kooli ettevalmistavaks astmeks on balletistudio (4–11aastastele tüdrukutele) ja poistestudio (5–12aastastele poistele) ning põhiastmeks noortestudio ehk tantsijakoolitus (11–21aastastele noortele). Täna on õppeprogrammi läbinud viis kursust noori, kellest mitmed on jätkanud tantsuõpet kõrghariduse tasandil TÜ Viljandi kultuuriakadeemias ja Tallinna Ülikoolis.

E.T.A. tantsukool
 info@tantsuagentuur.ee
 http://kool.tantsuagentuur.ee

HEA ON SEAL, KUS MEID EI OLE

23.–26.05. / 22.00
 Jaani seek (Tartu mnt, Radissoni hotelli lähistel)
 Pilet 1.28 €, Trefi kaardiga 0.64 €
 1 h



TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia teatrikunsti 1. kursuse ja visuaaltehnoloogia 2. kursuse koostöös Drakadeemia õpilastega

Lavastaja: Jaanika Tammaru
 Dramaturg: Mari-Liis Mägi (Drakadeemia)
 Lavastuskorraldaja: Pille-Riin Lillepalu
 Kunstnik: An-Liis Amur
 Valguskujundaja: Andres Tõlp
 Video: Maritta Anton, Triin Reilson
 Mängivad: Laura Niils, Kristjan Lüüs, Sander Rebane

Saskia. Paul. Üks kinnine sotsiaalaruum klaaskastis, kus pinges on kogu aeg peal ja tähtjaid kuklasse hingamas. Kastist väljas aga tegutseb poiss, kes ennast kuidagi sidunud pole. Mõnikord tahaks tema ka sisse saada. Mõnikord tahaks Saskia välja saada. Kas me oleme üldse kunagi rahul käesoleva hetkega? Kolm inimest otsivad, kui kaugel on nende unistus eneseteostusest ja õnnest; mida selle heaks üldse teha ning kui ligidal kannavad nad oma olevikku.

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias on loodud soodne keskkond uute noorte loominguliste koosluste tekkeks etendus kunstide avaras ja kirjus valdkonnas. Meil saavad hariduse nii teatri- kui

tantsukunsti alade etendajad-näitlejadperformerid, kui nende kontseptuaalsed suunajad (koreograafid, lavastajad). Pedagoogilist mõõdet ja ühendust kogukondadega pakuvad tantsuõpetaja ja harrastusteatri juhi erialad.

Etenduskeskkondi nii ühilduvas kui iseseisvas mõttes loovad etenduskunsti visuaaltehnoloogia tudengid: valguskujundajad, dekoraator-butafoorid ja teatrite multimeediaspetsialistid. Samavõrd oluline on produktsiooni külg – meie akadeemia kultuurhariduse osakonnas õpivad kultuurikorraldajad, kel on võimalik spetsialiseeruda kas lavakunsti või muusikaproduksioonile.

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia
etenduskunstid@kultuur.edu.ee
www.kultuur.edu.ee

INETU PARDIPOEG IS NOT DEAD

25.05. / 13.00
Hobusepea ja Laia tn. nurk
25.05. / 13.30
Börssi käik
25.05. / 14.00
NUKU ametikäik
10 min



Tartu Ülikooli korporatsioonide Indla ja Fraternitas Estica ühistrupp

Lavastus: ühislooming
Mängivad: Liina Tera, Regina Alber, Helena Kesonen, Ragnar Kurg, Rene Saarsoo, Andre Kaareste

Tartu Ülikooli üliõpilaskorporatsioonide Indla ja Fraternitas Estica lavastuses „Inetu pardipoeg is not dead“ saab klassikaline muinasjutt inetust pardipojast innovaatilise, korporantliku ja verise kuue. Part pole part ja luik pole luik ning muinasjutud pole kunagi varem olnud nii ketšupiverised.

Korporatsioonide Indla ja Fraternitas Estica ühistrupp sai loodud esinemiseks INTRO-I ehk akadeemiliste organisatsioonide teatrite festivalil. Tõuke loominguks ühinemiseks andsid kolme ograniatsiooni, Helsingi Ülikooli Savolainen Osakunta, Indla ja Fraternitas Estica ühised suvepäevad.

Korporatsioonide ühistrupp
helena.kesonen@ut.ee
www.indla.ee
www.cfe.ee

... JA PÄIKE KUSTUB

24.05. / 12.00
25.05. / 15.00
26.05. / 18.00
Eesti Teatri- ja Muusikamuseumi
hoov
1 h



TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia teatrikunsti 1. kursuse ja visuaaltehnoloogia 2. kursuse koostöös Drakadeemia õpilastega

Lavastaja: Lennart Peep
Dramaturg: Piret Jaaks (Drakadeemia)
Kunstnik: Kristina Kammori
Mängivad: Märt Koik, Lauri Mäesepp

Pärast viimset kohtupäeva eraldatakse terad sõkaldest. Patust priid saavad istuda jumala ja Jeesuse aupaistes ning nautida igavesi rõõme. Ka patuste põli muutub paremaks. Saatan on muutunud leebemaks, sest uusi hingi pole võimalik enam juurde saada – võitlus inimhingede protsentuaalse jaotumise üle pole enam aktuaalne. Põrgu eeskojas teevad kaks patust teatraali teatrit. Kas kuskil on väljapääs väaveldioksiidsest olmest?

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia teatrikunsti esimese kursuse tudengid koostöös Drakadeemia värske dramaturgiga heidavad pilgu maailmasse, kus patustel on öelda oma sõna.

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias on loodud soodne keskkond uute noorte loominguliste koosluste tekkeks etenduskunsti avaras ja kirjus valdkonnas. Meil saavad hariduse nii teatri- kui tantsukunsti alade etendajad-näitlejadperformerid, kui nende kontseptuaalsed suunajad (koreograafid, lavastajad). Pedagoogilist mõõdet ja ühendust kogukondadega pakuvad tantsuõpetaja ja harrastusteatri juhi erialad.

Etenduskeskkondi nii ühilduvas kui iseseisvas mõttes loovad etenduskunsti visuaaltehnoloogia tudengid: valguskujundajad, dekoraator-butafoorid ja teatrite multimeediaspetsialistid. Samavõrd oluline on produktsiooni külg – meie akadeemia kultuurhariduse osakonnas õpivad kultuurikorraldajad, kel on võimalik spetsialiseeruda kas lavakunsti või muusikaproduksioonile.

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia
etenduskunstid@kultuur.edu.ee
www.kultuur.edu.ee

LASTETSIRKUS I

27.05. / 12.00
Tarbekunsti- ja Disainimuseumi hoov
25 min



Tsirkusestudio Folie' lapsed

Esinejad: Eliis Nigola, Laura Veling, Reena Naelapää, Madis Kaljurand, Peeter Aleksander Randla, Rasmus Kristofer Randla, Osvald Rein Proses, Mikk Bernadt, Emmeliine Kalvik, Elisa Raichmann, Diana Tammisto, Madli Krööt Maaste, Juuli Teder, Hannariin Lamp, Johanna Adele Järvsoo, Kersti Peetris, Karoliina Kalmo, Madis Epner, Anette Karing, Elys-Anette Soidla, Greteliis Kuuder, Hanna Oruaas, Andra Mägi, Liisa Alavere, Merily Sigur, Mona Daniela Kaarelson, Mia-Mae Tragon, Helena-Riin Plado, Emili Maiste, Liisalotta Kroon, Liisbet Urba, Maria Laurimäe, Monika Annijerv, Mariann Vilbre

Erinevate tsirkuse-etteastetega esinevad tsirkusestudio Folie õpilased kõikidest gruppidest. Lapsed esitavad erinevat sorti akrobaatikat, žongleerimist ja monorattasõitu.

Tsirkusestudio Folie on loodud aastal 2000 ja selle tegevuseks on heal tasemel tsirkusekoolituse pakkumine ja etenduste andmine. Koolitused toimuvad Tallinnas Salme ja Nõmme kultuurikeskustes. Folie's tegutseb 7 gruppi lastele ja noortele vanuses 7–22 aastat. Kokku ligikaudu sadat osalejat treenib 5 treenerit. Folie esinev koosseis FF on grupp noori täiskasvanuid, kes kümnendi vältel on end kõige mitmekülgsemal moel tsirkusekunstnikuks harinud.

Folie' tegevuste hulka kuuluvad lisaks etenduste andmisele ja koolitusele veel treeninglaagrite ja meistriklasside korraldamine ja rahvusvahelistel festivalidel osalemine. Eriti suure tähtsusega tsirkusestudio tegevuses on oma visiooni täitmisena Eesti tsirkusekunsti arendamine kõige laiemas perspektiivis. Selleks loodud projekt Tsirkusepuu käivitus aastal 2010 koostöös Sa Tallinn 2011-ga.

Tsirkusestudio Folie
folie@tsirkus.ee
www.tsirkus.ee

LASTETSIRKUS II

27.05. / 13.00

Tarbekunsti- ja Disainimuseumi hoov
20 min

**Tsirkusestuudio Folie' Viu grupi
akrobaadid**



Esinejad: Mia Rummo, Mari Poom, Sandra Värnik, Mai Möttus, Maria Kaljula, Laura Kivistik, Romiina Kalle, Eliise Orav, Anastasija Minitš, Stella Karema, Diana Tärn

Tsirkusestuudio Folie Viu grupi akrobaadid esitavad üksiketteasteid oma uuest lavastusest „Teekond“. Tüdrukud on eriti meisterlikud püramiidide ehitamises.

Tsirkusestuudio Folie on loodud aastal 2000 ja selle tegevuseks on heal tasemel tsirkusekoolituse pakkumine ja etenduste andmine. Koolitused toimuvad Tallinnas Salme ja Nõmme kultuurikeskustes. Folie's tegutseb 7 gruppi lastele ja noortele vanuses 7–22 aastat. Kokku ligikaudu sadat osalejat treenib 5 treenerit. Folie esinev koosseis FF on grupp noori täiskasvanuid, kes kümnendi vältel on end kõige mitmekülgsemal moel tsirkusekunstnikuks harinud.

Folie' tegevuste hulka kuuluvad lisaks etenduste andmisele ja koolitusele veel treeninglaagrite ja meistriklasside korraldamine ja rahvusvahelistel festivalidel osalemine. Eriti suure tähtsusega tsirkusestuudio tegevuses on oma visiooni täitmisenä Eesti tsirkusekunsti arendamine kõige laiemas perspektiivis. Selleks loodud projekt Tsirkusepuu käivituse aastal 2010 koostöös Sa Tallinn 2011-ga.

Tsirkusestuudio Folie
folie@tsirkus.ee
www.tsirkus.ee

LIFE IS A TRIP

26.05. / 16.00

Tarbekunsti- ja disainimuseum hoov
30 min

**Kunda Ühisgümnaasiumi
Draamaring Draama'ivõi**



Juhendajad: Anne-Liisi Laaneste, Pia Maria Uettoa
Mängivad: Sten Nurmla, Airi Kalmus, Kert Sarap, Robin Aleksander Jäppinen, Kristjan Laubholts, Katja Skvortsova, Indrek Laar, Marielle Korostik, Kristiina Kruus, Kairi Press, Jana Kütt, Evelin Osipova, Karina Frolova

Üks kannab oma elu kätel, teine veab järgi, kolmas tassib kellegi teise koormat või lendleb kui seebimull – need ongi erinevate inimeste elud pakitud kohvritesse, kastidesse, kottidesse, kaussidesse... Vahel rändad üksi, vahel kaaslastega, lased lahti, hoiad kinni, sünnid, sured, elad, ei ela. Ometigi jõuad kord punkti, kus kõik on möödanik, samas aga ootab uus algus.

Draama'ivõi on Kunda Ühisgümnaasiumi draamaring. Erinevate lektorite, juhendajate ja treenerite käe all oleme keskendunud osalejate isiklikule arengule, meelelahutuse pakkumisele ning Kunda Ühisgümnaasiumi ning Kunda linna esindamisele. Kunda Ühisgümnaasiumi Draamaring kutsuti ellu kolm hooaega tagasi pakkumaks noortele kundakatele võimalust end lavakunstis

proovile panna ning omandada nii teoreetilisi teadmisi kui ka praktilisi kogemusi lavalises esinemises. Praeguseks pakub draamaring tegevust kahekümnele noorele. Draamaringi loojaks ning peamiseks juhendajaks on Anne-Liisi Laaneste, juhendaja abina tegutseb Pia Maria Uettoa.

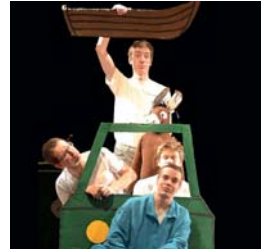
Kunda Ühisgümnaasiumi Draamaring
anneliisilaaneste@gmail.com
www.draama.kyg.ee

LOOD PILDI SEEST

26.05. / 15.00

27.05. / 15.00

Lastekirjanduse keskuse hoov
40 min
vanusele 4–10



TÜ Viljandi kultuuriakadeemia teatrikunsti 1. kursus

Autor: Daniil Harms

Lavastajad: Kaija Maarit Kalvet, Birgit Landberg, Jaanika Tammaru, Lennart Peep

Juhendaja: Kalju Komissarov

Mängivad: Fatme Helge Leevald, Liina Leinberg, Laura Niils, Silver Kaljula, Mihkel Kallaste, Märt Koik, Kristjan Lüüs, Lauri Mäesep, Rauno Polman, Sander Rebane, Karl Edgar Tammi, Kaarel Targo ja Kristo Veinberg, Kaija Maarit Kalvet, Birgit Landberg, Jaanika Tammaru, Lennart Peep

Lavastus viiest lasteloost, mille on kirjutanud vene absurdiklassik Daniil Harms (1905–1942). Lood pajatavad laste ja loomade seiklustest Harmsi veidravõitu maailmas, kus värvi annavad kordused, lõbusad juhtumised ja tavamuinasjuttudega võrreldes ootamatud lahendused. Jutukesed on lihtsad, aga vaimukad ja pakuvad vaatamisrõõmu lasteaegade lõpurühmadele ja koolide algklassidele.

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias on loodud soodne keskkond uute noorte loominguliste koosluste tekkeks etenduskunstide avaras ja kirjus valdkonnas. Meil saavad hariduse nii teatri- kui tantsukunsti alade etendajad-näitlejadperformerid, kui nende kontseptuaalsed suunajad (koreograafid, lavastajad). Pedagoogilist mõõdet ja ühendust kogukondadega pakuvad tantsuõpetaja ja harrastusteatri juhi erialad.

Etenduskeskkondi nii ühilduvas kui iseseisvas mõttes loovad etenduskunstide visuaaltehnoloogia tudengid: valguskujundajad, dekoraator-butafoorid ja teatrite multimeediaspetsialistid. Samavõrd oluline on produktsiooni külg – meie akadeemia kultuurhariduse osakonnas õpivad kultuurikorraldajad, kel on võimalik spetsialiseeruda kas lavakunstide või muusikaproduktsioonile.

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia
etenduskunstid@kultuur.edu.ee
www.kultuur.edu.ee

LOOTUS

25.05. / 17.00
Von Krahli teater
25 min

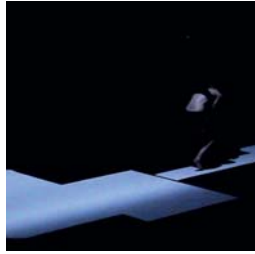
Tallinna Ülikooli koreograafia osakond

Autor, lavastaja: Mihkel Ernits
Helikunstnik: Indrek Soe
Laval: Laura Kvelstein

Lavastus portreerib lootust. Tunnet, mis jääb, kui kõik on kadunud, aga tahe on. Ilmaliku tõlgenduse kohaselt on lootus inimese enda usaldamine, võime maailmaga positiivselt suhelda. Moisi näeb lootust kui allaandmise vastandit ja usalduse vormi, mis viib inimesi üksteisele lähemale.

Koreograafia osakond on Tallinna Ülikoolis tegutsenud erinevates mastaapides alates aastast 1977. Hetkel pakub koreograafia osakond bakalaureuseõpet päevaõppe ja kaugõppe vormis ning koreograaf-lavastaja magistriõpet. Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi koreograafia osakond on viimase ligikaudu viie aasta jooksul arenenud üha suurema avatuse ning ka maailma mastaabis konkurentsivõimelisuse poole. Meil on häid sõpru ja koostööpartnereid kõrgkoolides üle Euroopa. Peamiselt põnevate lavastusprojektide näol tehakse koostööd ka mitmete kohalike kultuurihuviliste asutustega.

Tallinna Ülikooli koreograafia osakond
laurakle@tlu.ee
www.tlu.ee



OTTO'D OODATES

26.05. / 21.30
NUKU väike saal
30 min

Dreek Studio gümnaasiuminoored

Idee ja lavastus: Renate Valme

tuleb ei tule tuleb ei tule tuleb ei tule no kurat tuleb siis või ei tule tont seda teab

Dreek Studios tegeldakse füüsilise teatriga. Läbivaks jooneks on erinevate kunstide sümbioos – võtmesõnaks on mitmekülgsus. Kuue tegutsemisaasta jooksul on studio esinenud paljudel teatri- ja tantsufestivalidel üle Eesti. Koolitantsu festivalil on tulnud laureaadiks koguni 8 korral, vabariiklikul teatrifestivalil Saaremaa Miniteatripäevad on nopitud festivali Grand Prix. 2010. aastast on studio vanusekontseptsiooniks 7–107.

Studio asutaja ja juhendaja on vabakutseline koreograaf ja lavastaja Renate Valme, kes on oma lavastusi esitanud erinevatel rahvusvahelistel teatri- ja tantsufestivalidel Venemaal, Saksamaal, Belgias, Soomes, Taanis, Rootsis, Poolas, Ukrainas, Leedus, Lätis ja mitmel pool Eestis. Aastatel 2003 ja 2008 on ta pälvinud oma lavastuste eest Eesti sõltumatu tantsuauhinna Philip Morris Eesti.

Dreek Studio
renatevalme@gmail.com
www.kanuti.tln.edu.ee



POTUDAN

27.05. / 18.00
Linnateatri Taevalava
1,5 h

Vene teatrikool

Lavastaja: Irina Tomingas
Koreograaf: Irina Krotova
Kunstnik: Ksenia Harkmaa
Mängivad: Jekaterina Burdjugova, Sergei Pilipenko, Ilja Gussarov, Anna Solodova, Aleksandra Velichko, Igor Slepak, Anna Bogdanova, Mark Sepp, Julia Grishina, Olga Grishina, Arina Bonus, Andrei Kokurin, Aleksandra Azovtseva, Voldemar Harkmaa, Viktoria Germanova, Artjom Smoljakov

Kes keegi meist teab, mis on armastus? Kas kaasaegne inimene on üldse võimeline aduma armastust, ideaali, suurimat kõigist tundeid? Üha raskem on meil millelegi sellisele lähedale jõuda. Klantspildid ja võltstunded ei lase meil tõeliste inimlike väärtuste juurde jõuda. Ja noortele on hetkeväärtused perekonnast tähtsamad...

Meie kaasaegses, kõigest üle karjuvas maailmas, kus ihad lämmitavad mõistuse, kõlab Platonovi hääl vaikselt. Ent autoril polegi põhjust kellestki üle karjuda. Platonov kõneleb armastusest, lastes igaühel selle valgust tunda.

Armastus on jõgi. Ja selle veed – ammendamatu rikkus. Igaüks meist võib neist muda välja sõeluda või kulda leida. Kõndida teed armastuse suunas on sama raske kui elujões ujuda. Iial ei tea, kus ootab keeris – või kui sügav on põhi. Platonovi loo kangelane, kes on saanud tunda kõiki sõjaõudusi, õpib uuesti elama.

„Potudan“ on ilustamata lugu armastusest. Vaikne, lihtne ja elutark. Lavastus näitab vaatajale Andrei Platonovi maailma – täis üllust, mehelikkust ja humanismi.



PRILLID

27.05. / 14.30
Kitselava
20 min

Eksperimentaaltrupp V a.m.

Lavastaja, koreograaf: Maria Vam
Muusikud: Artjom Repjuk, Jekaterina Kordas
Tantsijad: Igor Savotškin, Inna Netšajeva, Birgit Naska, Egor Zadoja, Jaroslav Galitski, Madli Paves, Sofia Ketova

Lavastuses „Prillid“ räägitakse ükskõiksest ühiskonnast, inimese pahedest, nõrkustest, ja muredest. Kõik inimesed on erinevad, ent saavad lõpuks samasse kohta. Igaüks oma nõrkuse pärast.

Eksperimentaaltrupp V a.m.
mvv.light@gmail.com



PUNG

25.05. / 20.30
27.05 / 19.00
 NUKU ovaalsaal
 30 min

Dreek Studio põhitrupp

Idee ja lavastus: Renate Valme

Mis mõttes? Pungi mõttes.

Dreek Studios tegeldakse füüsilise teatriga. Läbivaks jooneks on erinevate kunstide sümbioos – võtmesõnaks on mitmekülgus. Kuue tegutsemisaasta jooksul on studio esinenud paljudel teatri- ja tantsufestivalidel üle Eesti. Koolitantsu festivalil on tulnud laureaadiks koguni 8 korral, vabariiklikul teatrifestivalil Saaremaa Miniteatripäeval on nopitud festivali Grand Prix. 2010. aastast on studio vanusekontseptsiooniks 7–107.

Studio asutaja ja juhendaja on vabakutseline koreograaf ja lavastaja Renate Valme, kes on oma lavastusi esitanud erinevatel rahvusvahelistel teatri- ja tantsufestivalidel Venemaal, Saksamaal, Belgias, Soomes, Taanis, Rootsis, Poolas, Ukrainas, Leedus, Lätis ja mitmel pool Eestis. Aastatel 2003 ja 2008 on ta pälvinud oma lavastuste eest Eesti sõltumatu tantsuauhinna Philip Morris Eesti.

Dreek Studio
 renavalme@gmail.com
 www.kanuti.tln.edu.ee



PÄÄSTA MAGDALEN

23.05., 25.05. / 17.00
26.05. / 13.00
 Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi
 Assauwe torn
 Muuseumipiletiga
 1 h



TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia teatrikunsti 1. kursus ja visuaaltehnoloogia 2. kursus koostöös Drakadeemia õpilastega

Lavastaja: Kaija Maarit Kalvet
 Dramaturg: Birk Rohelend (Drakadeemia)
 Kunstnik: An-Liis Amur
 Multimeedik: Terina Tikka
 Valguskujundaja: Reelika Palk
 Mängivad: Liina Leinberg, Mihkel Kallaste, Rauno Polman

„Päästa Magdalen“ on lugu, mille tegelased, kolm noort inimest, saavad 2012. aasta maikuus Assauwe lossitorni: kes meelega, kes kogemata. Lugu sellest, mida ja keda nad seal leiavad. See on lavastus üksindusest, armastusest, illusioonidest. Sellest, kuidas endale loodud ideaalid purunevad nendega silmitsi seistes. Sellest, kas teist inimest on võimalik päästa iseenda käest. Sellest, et meil on vaja teisi, et näha iseennast.

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias on loodud soodne keskkond uute noorte loominguliste koosluste tekkeks etenduskunstide avaras ja kirjus valdkonnas. Meil saavad hariduse nii teatri- kui tantsukunsti alade etendajad-näitlejadperformerid, kui nende kontseptuaalsed suunajad (koreograafid, lavastajad). Pedagoogilist mõõdet ja ühendust kogukondadega pakuvad tantsuõpetaja ja harrastusteatri juhi erialad.

Etenduskeskkondi nii ühilduvas kui iseseisvas mõttes loovad etenduskunstide visuaaltehnoloogia tudengid: valguskujundajad, dekoraator-butafoorid ja teatrite multimeediaspetsialistid. Samavõrd oluline on produktsiooni külg – meie akadeemia kultuurhariduse osakonnas õpivad kultuurikorraldajad, kel on võimalik spetsialiseeruda kas lavakunstide või muusikaproduksioonile.

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia
 etenduskunstid@kultuur.edu.ee
 www.kultuur.edu.ee

SHAKESPEARE'I KOGUTUD TEOSED

25.05. / 13.30
 Lastekirjanduse keskuse hoov
 1 h



Rakvere Linnanoorte Näitetrupp

Autorid: Jess Borgeson, Adam Long, Daniel Singer
 Lavastaja: Tiina Rumm
 Mängivad: Eleri Kang, Eliis Uudeküll, Jane Napp, Laura Randver, Madli-Getter Proode, Karle Nutonen, Sander Sakkos, Aleksander Pihlak

Napi lavaaja jooksul jutustatakse ja mängitakse läbi kogu William Shakespeare'i looming.

Originaalis kolmele meesnäitlejale kirjutatud lavalugu on kohandatud kaheksale näitlejale. Peale Shakespeare'i loomingut on lavastuse kätetud viiteid linnanoorte näitetrupi ajaloole ja varasematele lavastustele.

Linnanoorte näitetrupp sai alguse 1987. aasta talvel, mil Viljandi Kultuurikooli klubitöö isetegevusliku näiteringi juhendamise eriala vastne lõpetanu Tiina Rumm määrati tööle Rakvere kultuurimajja. Tal tekkis mõte luua päris oma kooliteater ning 1988. aasta sügisel kutsuski ta kokku grupi kooliõpilasi, kellega hakkas stuudiotööd ning hiljem ka lavastusi tegema. 1993. aastal nimetati kultuurimaja näitering ümber Rakvere Linnanoorte Näitetrupiks.

Rakvere Linnanoorte Näitetrupi näitlejad on läbi aastate osalenud erinevates Rakvere teatri lavastustes ja MTÜ R.A.A.A.M poolt toetatud lavastustes „Käsu Hansu ajalootund“ ja „Tühermaa“. 2006. aastast alates korraldavad Rakvere Linnanoorte Näitetrupi viistlased festivali Baltoscandal kõrvalprogrammina Noorte Teatrite Festivali B'off.

Lisaks Tiina Rummile on erinevatel aegadel trupi liikmetega stuudiotööd teinud Inge Lukme ja Katrin Essenson (lavaline liikumine ja tants), Vahur-Paul Põldma ja Silja Miks (lavakõne), Tiina Mälberg, Erni Kask jt. professionaalsed näitlejad. Käesoleval hooajal kuulub linnanoorte näitetruppi 35 põhikooli- ja gümnaasiumiealist noort Lääne- ja Ida-Virumaalt.

Rakvere Linnanoorte Näitetrupp
 tiinarumm@hotmail.com
 linnanoored.boff.ee

TANTSIV TURG

24.05. / 12.00, 15.00

Tarbekunsti- ja Disainimuseumi hoov
1 h

Eesti Kunstiakadeemia

Juhendaja: Mai Sööt

Osalejad: Soho Fond (Eesti), Skye Williams (Austraalia), Paula Jimenez Bueno (Hispaania), Julia Hinterberger (Austria)

„Tantsiv turg“ on turg-performance, mille käigus neli noort kunstnikku toovad oma sisemise esineja letile.

Tähelepanuväärne on, et kõigist neljast loodud karakterist kolm ilmnevad muna kujul: Soho Fond tantsib oma korduvkarakterina – Sinilind, kes nokib oma mune. Omamütoloogiline Sinilind on autorile tunnetuslikult lähedane olend, kuid mõistuspärane seletus sellel müüdil puudub. Paula Jimenez Bueno asetab oma karakteri koorumata munasse. Ta on otsustanud publikuga suhtlemisele kriipsu peale tõmmata, pugeda oma kesta ning kehtestada eraviisilise vastupanuliikumise rütmi, mis ümbritsevaga ei haaku. Skye Williams on ainus, keda muna ei huvita. Teda huvitavad riided ja identiteet läbi riiete. Nii lihtne see ongi. Julia Hinterberger esitab meile oma õnne-elementi – aastavahetuse tinavalamisel tekkinud kujundit: madu, kes valvab oma mune.

Mai Sööt, Eesti Kunstiakadeemia
mai.soot@gmail.com



TEATER VIIULIVÖTMES

27.05. / 15.30

Festivali klubi
1 h

Tartu Üliõpilasteater

Esinejad: Peeter Piiri, Deivi Tuppits, Christopher Rajaveer, Karl Laumets, Kristina Mändul, Anu Sildnik, Sven Paulus, Mikael Meema, Triinu Lukas, Hedvig Tõnison, Jari Matsi, Lauli Otsar, Karl-Joosep Ilves, Kristin Uusna, Kalev Kudu

Muusikalis-teatraalne kava „Teater viiulivõtmes“ on tunniajane kol-laaz Tartu Üliõpilasteatri lavastustes kõlanud lauludest ja teatriliikmete endi lemmiklugudest, vahesketsidest, luulekompositsioonidest ning muudest loomingulistest ilmingutest.

Tartu Üliõpilasteater on asutatud 1999. aastal ning esinenud enam kui 10 välisriigis, mitmes neis korduvalt. Teater on festivalidel pälvinud auhindu erinevates kategooriates: parim lavastus, parim lavastaja, mitmed näitlejapreemiad. Teatri eripäraks ja eesmärgiks on tuua Eestisse uusi tekste ja autoreid, olla alternatiivne ning võtta sellega kunstiline risk. Teatril on koostööprojektid Valgevene Ülikooliga ning hetkel Liège'i Kuningliku Ülikooli Teatriga. Uus koostööprojekt on valmimas 2013. aastaks.

Tartu Üliõpilasteater
kalev.kudu@gmail.com
www.ut.ee/teater



TSIRKUS

25.05. / 13.00

26.05. / 16.00

27.05. / 12.45

Kitselava
10 min

Free Flow studio

Tantsijad: Aleksandr Pihaja, Aleksei Trotski, Alice Aleksandridi, Agnes Ihoma, Tomas Tammemets, Liis Siitan, Kristina Raidma

Oled sa käinud tsirkuses? See etendus pole midagi sellist, mida sa oled harjunud tsirkuses nägema. See on ikka tõeline tsirkus!

Free Flow studio on kolm aastat tegutsenud tantsustuudio, kus viljeletakse 12 erinevat stiili neljas erinevas saalis. Prioriteet on armastus tantsu vastu – kõik muu tuleb ise, kui väga tahta. Meid inspireerivad ümbritseva elu emotsioonid, rütmid, värvid ja helid. Segu kõigest eelnevast ongi Free Flow.

Free Flow studio
info@freeflowstudio.eu
www.freeflowstudio.eu



TÜDRUKURÜBLIK

26.05. / 14.30

Tarbekunsti- ja Disainimuseumi hoov
25 min

E.T.A. tantsukool

Idee, lavastus, koreograafia: Mihkel Ernits, Laura Kvelstein
Valgus: Madis Kirkman

Esitajad, koreograafid: Angela Tüvi, Diana Seljuškin, Maria-Netti Nüganen, Vivian Põldoja, Mari-Liis Kriisa, Maria Kriisa

Marakratid on valla pääsenud. Kõike võib juhtuda. Püsige lainel!

Eesti Tantsuagentuuri tantsukoolis õpivad lapsed ja noored vanuses 4–21 eluaastat. Kooli ettevalmistavaks astmeks on balletistuudio (4–11aastastele tüdrukutele) ja poistestuudio (5–12aastastele poistele) ning põhiastmeks noortestuudio ehk tantsijakoolitus (11–21aastastele noortele). Täna on õppeprogrammi läbinud viis kursust noori, kellest mitmed on jätkanud tantsuõpet kõrghariduse tasandil TÜ Viljandi kultuuriakadeemias ja Tallinna Ülikoolis.

Mihkel Ernits on vabakutseline koreograaf-lavastaja. Hetkel omandab Tallinna Ülikoolis koreograaf-lavastaja erialal magistriraadi. 2010. aasta Eesti sõltumatu tantsu auhinna nominent lavastusega „Kehanäppajad“.

Laura Kvelstein on tegev vabakutselise tantsuartistina. Ta on Fine5 Tantsuteatri liige ning osalenud paljude erinevate kodu- ja välismaiste koreograafide projektides (Tommi Kitt, Jyrkki Karttunen, Matteo Moles, Noémie Lafrance, Claire Filmon, jne) Eestis ja mujal. Viimati lavastas töö pealkirjaga „It was good while it lasted“ (esi-etendus kaasaegse tantsu festivalil Augusti TantsuFestival 2011) koostöös koreograaf-lavastaja Mihkel Ernitsaga.

E.T.A. tantsukool
info@tantsuagentuur.ee
http://kool.tantsuagentuur.ee



VAMPIIREMA

26.05. / 16.00

Gustav Adolfi Gümnaasiumi spordisaal
35 min

Eesti Kunstiakadeemia

Idee ja esitus: Mai Sööt

Helikujundus: Mihkel Kleis

Koreograafia-assistent: Veronika Vallimäe

Draama-assistent: Tiina Sööt



Rahvakeeli ja esoteerilises kõnepruugis kutsutakse teatud tüüpi inimesi „vampiirideks“, kes teistelt inimestelt energiat ja elujõudu „imevad“. Pärast kontakti „vampiiriga“ tunneb ohver, et ta on nõrk, tusane, vähese energiaga ehk „omadega läbi“.

Kas „vampiiriks“ võib muutuda ka ema, kellele lapsed on kerge saak? Kui lapsed suureks kasvavad ja ta ei taha neil minna lasta, hakkab ta neid tüütama igavate juttudega, kontrollimise ja muretsemisega ning annab pidevalt teada, kuidas oleks õige elada.

Vampiirius paneb lapsed keerulisse situatsiooni, kus nad hoolimata armastusest ja austusest ema vastu on sunnitud teda eemale tõukama, et oma elu elada. Häda on selles, et ühiskond ja piiblitõde arvavad, et emal on alati õigus!

Mai Sööt, Eesti Kunstiakadeemia
mai.soot@gmail.com

VARI

25.05. / 20.00

Von Krahli teater
60 min

Vene teatrikool ja Tallinna Ülikooli
koreograafia osakond

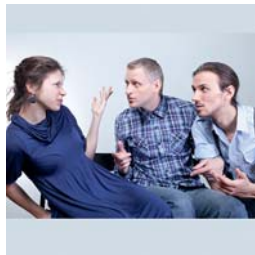
Autor: Jevgeni Švarts

Lavastaja, koreograaf: Irina Krotova

Kostüümikunstnik: Ksenia Harkmaa

Helilooja: Rahel Hutter (Saksamaa)

Laval: Sergei Pilipenko, Jekaterina Burdjugova, Roman Maksimuk



„Vari, kas sa oled alati minuga kaasas?“
„Ei, ainult siis, kui on valgus..“

Plastiline lavastus Jevgeni Švartsi näidendi motiividel. Lavastuses on mitu süžeeelilist joont. Kõik algab sellest, et ükskord said kokku kolm sõpra ja otsustasid jutustada Teadlase ja tema Varju loo.

Šveitsi psühhoanalüütiku Carl Gustav Jungi teooria järgi on inimese vari isikliku teadvustamatuse keskus. Tihtipeale me ei märka endas paljusid iseloomu- ja käitumisjooni, mida näeme teistes. Me ei tea seda, et instinkt, inspiratsioon, kõik loomingulised ilmingud sünnivad alateadvuslikul tasemel ning neid nimetatakse varjuks. Varju ei saa ära ajada, teda on võimalik ainult enda sees tuvastada ja saada temaga sõpradeks.

Koreograaf Irina Krotova on bakalaureusekraad Tallinna Tehnikaülikooli biomeditsiinitehnoloogia ja Tallinna Ülikooli koreograafia erialalt. Irina jätkab õpinguid koreograafia eriala magistriõppes ning töötab koreograafina Vene teatrikoolis.

Täname: Irina Tomingas, Tiina Ollesk, Rene Nõmmik ja Lev Šulman

Vene teatrikool
irina.krotova@teatrikool.com
www.teatrikool.com

164881

23.–25.05. / 19.00

26.05. / 20.00

Kiek in de Köki bastionikäigud

Pilet 3.20 €

45 min



TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia

teatrikunsti 1. kursuse ja visuaaltehnoloogia 2. kursuse koostöös

Drakadeemia õpilastega

Lavastaja: Birgit Landberg

Dramaturg: Liis Väljaots (Drakadeemia)

Valguskujundajad: Emil Kallas, Märt Sell

Lavastuskorraldaja: Gerda Sülla

Kunstnik-butafoor: Elise Nigul

Multimeedik: Triin Reilson

Osades: Fatme Helge Leevald, Karl Edgar Tammi, Silver Kaljula

Magada tahaks, kohutavalt tahaks magada. Raske tunne on, nagu lihased oleks tsemendist, sellised vedelad ja rasked. Ja see niiskus... see on nii kontides, ei lase tsement-lihastel hanguda, kogu aeg on raske ja vedel olla.

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias on loodud soodne keskkond uute noorte loominguliste koosluste tekkeks etenduskunstide avaras ja kirjus valdkonnas. Meil saavad hariduse nii teatri- kui tantsukunsti alade etendajad-näitlejadperformerid, kui nende konseptuaalsed suunajad (koreograafid, lavastajad). Pedagoogilist mõõdet ja ühendust kogukondadega pakuvad tantsuõpetaja ja harrastusteatri juhi erialad.

Etenduskeskkondi nii ühilduvas kui iseseisvas mõttes loovad etenduskunstide visuaaltehnoloogia tudengid: valguskujundajad, dekoraator-butafoorid ja teatrite multimeediaspetsialistid. Samavõrd oluline on produktsiooni külg – meie akadeemia kultuurhariduse osakonnas õpivad kultuurikorraldajad, kel on võimalik spetsialiseeruda kas lavakunstide või muusikaproduktsioonile.

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia
etenduskunstid@kultuur.edu.ee
www.kultuur.edu.ee

MUUSIKAPROGRAMM

CAMERATA VOCALE ja GAMBARE

25.05. / 16.00

Ukraina kirik

1 h

Laujad: Katrin Leete, Kaili Inno, Grete Keller, Ilvi Rauna, Rita Pajumaa, Katrin Tanvel, Annika Land-Reisser
Muusikud: Joel Välja, Maret Nurklik, Elo Toodo-Jakobs, Aet Mikli, Katrin Tanvel



Vanamuusikaansambel Camerata Vocale (endise nimega Tallinna Õpetajate Maja vanamuusikaansambel) on taasasutatud uues (nais-)koosseisus 1999. aasta sügisperioodil. Ühine huvi keskaja ja renessansi muusika vastu sai ajendiks tõsisemale pühendumisele vanamuusikale. Camerata Vocale on esinenud pea kõikides Tallinna kirikutes: Jaani kirik, Pühavaimu kirik, Metodisti kirik, Peeteli kirik, Rootsi-Mihkli kirik, Peeter-Pauli kirik, Niguliste kirik jt. Korduvalt on üles astunud Tallinna Raekojas ja Tallinna Õpetajate Majas. Kontserte on antud ka Ajaloomuuseumi saalis, Dominiiklaste kloostri, Orlovi lossis, Mustpeade Majas, Kuressaare lossis ning Olustvere mõisas. Nn loengokontsertidega on esinetud mitmetes Tallinna koolides ja raamatukogudes, sageli on ansambel ilmestanud asutuste pidulikke üritusi ja vastuvõtte. Igal suvel on Camerata Vocale teinud vähemalt ühe kontserttuuri mööda Eestimaa kauneid paiku (Karja kirik, Kassari kabel, Märjamaa kirik, Koeru kirik, Tarvastu kirik, jpm).

Ansambel Gambare tuli esmakordselt kokku 2009. aastal eesmärgiga esitada muusikat keskajast ja renessansist ning tutvustada erinevate rahvaste – sealhulgas ka eestlaste – muusikat vanamuusika instrumentidel (viola da gamba, rataslüüra, plokkflööti jt). Ansambli liikmed on tegutsenud sooloartistidena ja muusikutena erinevates muusikakollektiivides nii Eestis kui ka mujal maailmas. Ühendavaks lülits muusikute vahel on armastus vanamuusika ja rahvamuusika vastu.

FIBRILL

27.05. / 20.30

NUKU väike saal (festivali auhinnapidu)

Viiul: Kadri Veski
Viiul: Mats Piho
Viiul: Mait Visnapuu
Kitarr: Siim Meeliste
Basskitarr: Viljar Rosin
Akordion: Lauri Levistu
Bodhran: Henri Kersna



Fibrill on Lõuna-Eesti instrumentaalansambel, kellele meeldib mängida puhast folk-kütet. 3 viiulit, akordion, kitarr ning bass ja trumm annavad kokku mõnusa helipildi, millega saab luua iiri, skandinaavia ning eesti pärimusmuusika huvitavaid seadeid. Kõige olulisem meie jaoks on hea seltskond ning see meeliülendav tunne, mida koos mängimine pakub.

Üldiselt meile väga aeglased ja niinimetatud uina-muina-lood ei meeldi. Pigem naudime just seda elu ja särtsu, mida koos on võimalik tekitada. 90% lugudest on võimalikult tihe ja tehniline „saagimine“, sest selline muusika iseloomustabki noorte inimeste uljas-

päisust ja kirevat elu. Tegelikult meeldib meile mängida ka ilusast rahuliku muusikast, mis annab rahu nii kuulaja kõrvadele ja tantsu-jalgadele kui ka viuldajate kätele. Kõik on tasakaalus. Repertuaar sisaldab nii välismaiseid polksasid, schottische-eid ja polksasid kui ka eestimaiseid reinlendereid ja labajalavalssse.

HÄIKIJAD

25.05. / 17.30, 19.30

NUKU garderoob ja fuajee

15 min

Improkoor

Häikijad: Anne-Liis Poll, Jaan Krivel, Ivi Rausi, Inta Roost, Kristel Marand, Kaido Rannik, Aita Vaher



Meie etteasted on pidevas muutumises. Me oleme valmis looma muusikat igas ruumis, saama inspiratsiooni igasugust publikult ja improviseerima kõikidel teemadel.

Juhendaja Anne-Liis Poll on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) ning EMTA Lavakunstkooli dotsent, kus ta õpetab soololaulu ja hääleimprovisatsiooni juba kümme aastat. Anne-Liis Polli ja Häikijate koostöö sai alguse 2007 aastal, millest nüüd on välja kujunenud ca 5–7 liikmeline improskond, kellega on esinetud mitmetel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontsertidel ja Tallinn Treff festivali tänavaprogrammis. Tulevikuarengutest rääkides loodab Anne-Liis Poll jõuda sammu edasi impro-ooperini. „Ootan, et ühel hetkel jõuaksime sinnamaani, et tekib koostöö dramaturgiga, kelle poolt võiks tulla tekst, samuti lavastajaga – et selline asi võiks jõuda teatrilavale,“ ütleb Anne-Liis Poll.

LIQUI FUZZ

25.05. / 21.00

Festival Club

Vokaal: Mari Ronimois
Kitarrid: Raul Ojamaa
Basskitarr: Siim Avango
Löökpillid: Caspar Salo



Liqui Fuzz on bänd, mis on tegutsenud vaid aasta aega, pühendades sellest suurema osa lugude kirjutamisele ja oma helikeele loomisele. Meid ei piira žanrid, mõjutusi saame nii alternatiivrokist (Mute Math, Red Hot Chili Peppers), progerokist (Porcupine Tree, Gentle Giant), jazzist (Avishai, Cohen, Esbjörn Svensson), bluesist, popist (Katie Melua) kui ka kõigest muust, mis meie pleierites kettab.

Liqui Fuzzi iseloomustab eksperimenteerimine efektide ja rütmidega; uute helimaastike otsimine; kummitama jäävad meloodiad ning kaevutäis entusiasmi sellesse, mida me teeme, ning usk ja lootus, et energia, mida me tohtul hulgal oma muusikasse oleme pannud, lindistustel ja kontsertidel ka publikuni kandub.

Kõigi bändiliikmete ühendavaks jõuks peale bändi enese on ka Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool, mille õpilased me juba mõnda aega oleme olnud, ning mille samuti võib inspiratsiooniallikana ära nimetada.

NUKU KOOR

26.05. / 18.00
Festivali klubi

NUKU koor alustas 2010. jaanuaris. Lauldakse eelkõige eesti autorite muusikat – ja muidugi ka maailma imelisi lugusid ja laule. Meie muusikamaitse on pisut jazzu poole kaldu, kuid imelist leidub igas žanris – kes suudaks loobuda? Oleme käinud edukalt festivalidel ja konkurssidel, teinud rohkelt esinemisi, oleme rõõmsad üha sagenevate esinemiskutsete ja uhked oma repertuaari üle, milles on oluline koht meie kooriliikmete loomingul.

Laulupeol käisime laiendatud koosseisus ja teeme nii ka edaspidi. Kui Sul pole juhtumisi koori, kellega laulupeol laulda, siis otsi meid üles!

Koori dirigent Reeda Toots on Nukuteatri endine muusikaline juht ja nüüdne EMTA lavakunstikooli magistrant, kes liigub praeguse koosseisuga koorimuusika teatraalse esituse poole. Ehk ühel heal päeval ka nukkudega?

Muusikat!



REBECCA KONTUS

25.05. / 18.00
Festivali klubi

Rebecca Kontuse sooloalbumi „Flâneur” esitluskontsert

Vokaal: Rebecca Kontus
Trummid: Ahto Abner
Klahvpillid: Matis Metsala
Bass: Heikko-Joseph Rimmel
Kitarr: Merje Kägu
Trompet: Tanel Kuusk
Erikülalised: Anneliis Kits, Jana Abzalon, Laura Pöldvere, Uku Suviste ja Credo-Allika segakoor

Rebecca Kontus on professionaalne laulja, helilooja ja produtsent Eestist, kes sai laiemale üldsusele tuntuks ansambli Suntribe koosseisust, esindades Eestit Eurovisioonil. Rebecca andis välja oma esimese jazzalbumi „Inglite pisarad” 2008. aasta kevadel. Kohe pärast selle edukalt lõpuleviimist algas ka töö järgmise albumi kokkupanemisega ning samal ajal sai loodud ka oma plaadifirma. Järgnevad albumid on välja antud juba Rebecca Music kaubamärgi alt.

Rebecca neljas album „Flâneur” (ilmumisaeg 2012. aasta kevad) koosneb tema viimase aja loomingust, mis on inspireeritud põnevate inimeste lugudest...



SIBYL VANE

24.05. / 21.00
Festivali klubi

Kitarr, vokaal: Helena Randlaht
Bass: Heiko Leesment
Trummid: Mark Kostrov



Sibyl Vane on värske tuul Eesti muusikamaastikul. Alternatiiviroki, bluuksi ja popi piirimail seiklev kollektiiv alustas aktiivset esinemist 2011. aasta alguses, kui salvestati singel „What’s My Name”. Bändi eristab teistest tuntavalt laulva kitarristi Helena Randlahe iseloomuliku melanhoolse kõlapildiga omalooming. 2011. aasta suvel valiti bänd esindama Eesti muusikat rahvusvahelises programmis „Show Belarus. Show Europe”, mis peaks 2012. aastal viima Sibyl Vane’i esinema Valgevenes. Konkursilt Noortebänd 2011 pälvis bänd lisaks peavõidule ka mitmeid olulisi lisaauhindu. Sealt edasi on nende muusika vallutanud juba mitu Eesti raadiojaama ja pälvinud muusikaringkondades palju positiivset vastukaja.

STATE OF ZOE

26.05. / 21.30
Festivali klubi

Vokaal, elektroonika: Anneliis Kits
Sämplid, klahvpill, süntesaator: Sander Mölder
Sämplid, süntesaatorid: Talis Paide
Trummid: Borka



State of Zoe, varasema nimega Under Construction on electronic/jazz/chillwave/synthpop bänd, millele pandi alus 2010. aasta augustis. Tollal kolmeliikmelise bändi esimene suurem esinemine oli sissejuhatus 2010. aasta Sügisjazzi raames esinenud USA bändi Tortured Souli kontserdile.

Pärast esimest edukat esinemist Rock Cafe’s sai bänd mitmeid esinemisvõimalusi üle Eesti, astudes üles erinevate nimede all. Sai selgeks, et projektipõhine nimi tuleb seljataha jätta ning luua bändile ametlik nimi. Kuna lauljatar Anneliis Kits oli selleks ajaks Eesti jazz- ja popmuusika valdkonnas endale juba artistinime Zoe all tuntust kogunud, siis saigi bändi nimeks State of Zoe. State Of Zoe on välja andnud kaks demolugu „Imaginary” ja „Part time” ning lindistab uut materjali nende esikalbumiks, mis loodetavasti ilmub selle aasta lõpuks.

THE TOMAHAWCK BROTHERS

26.05. / 18.00
Festivali klubi



The Tomahawck Brothers on kooslus, mida võib nimetada iseenesliku tekkega kultuurinähtuseks aastast 1996. Muusikalise eneseväljenduse põhikomponentideks on ürginstinktid, inspiratsioon, tahtejõud, virtuosne noodikäsitlus ja tohutu väline ilu. Põhikreedoks on – MÄNGIDA ÄRA KÕIK NOODID! Kui mõnel vennal juhtubki, et pusib kuskil kauem, siis hilisema tempolisamisega mängitakse enast sujuvalt järele ... või lõpuspuurdiga möödagi!

Režissöör Erki Mestri käe all valmis 2006. aastal Tomakate tegemistest dokumentaalfilm „The Tomahawck Brothers“. Välja on antud kolm CD-albumit: „Puhas Kuld“ (2003), „Wizaut Aluminium“ (2005) ja „Raudpolt“ (2009). Orkester on kaasa teinud Eesti Nuku- ja Noorsooteatri lavastuses „Mängurid“, millega koss esineti Serbias Subotica rahvusvahelisel nukuteatrite festivalil ja Moskvast teatrifestivalil Kuldne Mask.

Tagasi ei pörkuta millegi ees. Tormiliste kiiduavalduste saatel on esinetud nii siin- kui sealpool hea maitse piiri – ja alati auga välja tuldud!

TURKI PIIPL

24.05. / 22.00
Festivali klubi



Vokaal, tants: Sten-Kristjan Pöldre
Vokaal, kitarr: Martin Kivi
Vokaal, kitarr: Toomas Kalm
Vokaal, bass: Taavi Laadung
Trummid: Harri Lillevars
Asenduskitarr: Sander Nõmmistu

Esialgsest 2011 Noortebändi jaoks kokku pandud pop-punk-ska-punt, mis leidis pärast konkurssi jõudu jätkata oma erilise ja värviderohke muusika viljelemist. Turki Piipl koosneb viiest loomingulisest muusikust, keda on nähtud musitseerimas ka teiste artistide seas.

UEBANDA BALIMBA

24.05. / 15.30
25.05. / 14.30
Kitselava

25.05. / 22.00
Festivali klubi

26.05. / 12.00
27.05. / 15.00
Hobusepea ja Laia tn. nurk

26.05. / 15.00
Börsi käik

27.05. / 13.00
NUKU ametikäik

Trummid: Migel
Vokaal: Zeka
Saksofon: Alex Petrov
Tromboon: Henri
Bass: Domenic
Klahvpillid: Manu
Löökpillid: Mari
Kitarr: Rolf



UKERDAJAD

25.05. / 19.30
Festivali klubi

Põhivokaal, kitarr ja flööt: Lauri Mäesepp
Djembe ja muud rütmisinstrumendid, taustavokaal: Ringo Ramul
Kitarr, taustavokaal: Tanel Siimann
Kitarr, taustavokaal: Madis Lundre

Me oleme 4 noort meest, kes viljelevad folkmuusikat. Lõbusat, naerutavat muusikat. Ilusat muusikat. Mõnikord ka härdaks muutvat muusikat. Eelkõige nauditavat muusikat. Muusikat. Tulge kuulama! Tahaks teid juba näha.



ANIMAFILMIDE PROGRAMM

„KESKÖÖKINO VANALINNA TORNIDES”

POOLA NÜÜDISANIMATSIOONI PÄRLID I

Poola Animatsioonikool

24.05. / 24.00

27.05. / 24.00

Grusbeke-tagune torn

1 h 10 min

PAHUPIDI

„Wywijas” (2008, 5.30), režii, käsikiri ja kaamera Andrzej Jobczyk, muusika Sebastian Rogowski, tootja PWSFTviT Łódź

See animafilm on inspireeritud hüperboolsest ja mitmemõõtmelisest geomeetriast. Filmi lähtekohaks on sõna „pahupidi” tähendus. Mees ärkab hommikul üles, sööb ja hakkab samal ajal kõiki ümbritsevaid asju – maja, kruusi, kella jne – painutama, sirgu tõmbama, keerutama.

TIBI

„Laska” (2008, 5 min), režii ja käsikiri Michał Socha, muusika Meritum, tootja Platige Image

Absurdihuumorit täis lugu femme fatale'i surmavatest võludest. Taustal kõlavad ansambli Meritum džässirütmid. Naine valmistub õhtul välja minema – käib duši all, meigib ennast ja riietub. Õöklubis kohtab ta lõpuks üht meest. Nad võtavad joogid, tantsivad ja seksivad. Kuid kui naisest lummatud mees ruumist lahku, ootab teda ebameeldiv üllatus. Film märgiti animafilmifestiivalil Annecy ära huvitava muusikalise lahenduse poolest.



MILLHAVEN

(2009, 7 min), režissöör ja produtsent Bartek Kulas, muusika Katarzyna Groniec

Teismeline Loretta teab, et kõik lõpeb surmaga. Kas ta suudab esitada elu tantsu? Vaatajateni jõuab esimest korda Nick Cave'i süngel ballaadi peategelanna rääkimata lugu Poola Edith Piafi – Katarzyna Gronieci – julgelt tõlgenduses.

KES OLEKS VÕINUD ARVATA?

„Kto by pomyślał?” (2009, 10.41), režii ja käsikiri Ewa Borysewicz, muusika Igor Kłaczyński, tootja Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

Mees kaob seletamatutel asjaoludel. Mis temaga juhtus? Kas ta muretses millegi pärast? Milline oli tema elu? Teda aeg-ajalt kohanud naabrid samast elurajoonist püüavad neile küsimustele vastata. Lihtne dokumentaalfilmi stiilis animatsioon.

ELAS KORD KUNINGAS

„Był Sobie Król” (2010, 5 min), režii Tytus Majerski, muusika Maria Peszek, produtsent Agata Golańska

Tõlgendus samanimelisest Poola hällilaulust, mille autor on Janina Porazińska. Tragöödia osutub halvaks unenäoks, mis põimub läbi realsusega.

GALERII

„Galeria” (2010, 4.44), režii Robert Proch, muusika Tupica, tootja Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu

Groteskne komöödia sellest, kuidas jõude veedetud päevast saab tööd täis päev.

HEADUS, ILU, TÕDE

„Dobro, piękno, prawda” (2011, 6.15), režii Balbina Bruszezwska, produtsent Zbigniew Żmudzki, Se-ma-for Produkcja Filmowa

Lugu moodsast maailmast, kus kõige hea, ilusa ja õige lummus kahaneb ning asendub odavate tunnete, draama, plahvatuste, tulistamise ja muu veel „põnevamaga”. Lugu mehest, kel on ettekujutus ideaalsest maailmast ning kes kaitseb oma ideaale ja püüab neid ka teistele üle kanda. Hea Mees peab oma naiivses võitluses maailma headuse nimel võtma vastu kaotuse, ent lõpuks paistab siiski ka lootusekiir.



UNENÖÖR

„Snępowina” (2011, 14 min), režii Marta Pajek, muusika Wojciech Lemański, produtsent Zbigniew Żmudzki, Se-ma-for Produkcja Filmowa

Lugu kahe maailma vahel lõksus olevast tüdrukust, kes on ühendatud piltidest ja tunnetest koosneva nabanööriga. Kasutades pealkirjas uudissõna, annab autor vaatajale vihjamisi teada lihalise ja hingelise maailma vahelisest ühenduslülist, mida pole võimalik käega katsuda.



ME LAHKUME SIIT KOOS

„Razem sąd odejdzimy” (2011, 10 min), režii Paulina Bobrycz-Rogala, tootja Index Studio

Ema ja tütre juhuslik kohtumine huvitava võõra mehega. Püü muundada varjatud kired ülimalt erootilisteks poeetilisteks kujunditeks.

POOLA NÜÜDISANIMATSIOONI PÄRLID II

Poola Animatsioonikool

26.05. / 24.00

Grusbeke-tagune torn

27.05. / 24.00

Köismäe torn

1 h 15 min

ICHTHYS

(2005, 15 min), režii Marek Skrobecki, käsikiri Antoni Bańkowski, kaamera Mikołaj Jaroszewicz, muusika Wojciech Lemański, tootja Se-Ma-For Film Production, Łódź, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych

Nukuanimatsioon, mida on täiendatud 3D-arvutitehnoloogiaga. „Ichthys” on metafoorne mõistujutt inimese unistustest, ootustest ja meelekindlusest. Noor mees jõuab restorani, mis asub pühaliku välimusega hoones. Ilmsüüta lapse näoga kelner võtab tellimuse ja lahkub. Klient ootab kannatlikult. Aeg muudkui läheb. Kui kelner taas välja ilmub, ei suuda mees enam toitu nautida.

HOMMIKUSÖÖK

„Śniadanie” (2006, 2:20), režii Izabela Plucińska, muusika Tomasz Duda, tootja TVP Kultura

Kaheminutiline plastiliinianimatsioon esitab loo teineteise taasleidmisest. Film lummab vaatajat oma lihtsuse ja säravate, päikseliste värvitoonidega. Reaalsust võib aimata tegelaste liigutustest ja žestidest, näiteks tee valamisest tassi. Hommikusöögilauas istub vaikiv paar. Kõik muutub, kui kööki läbib ootamatu tuulepuhang.

KIVIAEG

„Wiek kamienia” (2007, 8 min), režii ja kaamera Marta Skrocka, tootja Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

Piiskade kukkumine annab märku sündmuste kulgemisest. Loodus muutub lakkamatult, väljendades elu triumfeerivat jõudu – elu, mis sünnib alati uuesti, luues samast materjalist üha uusi vorme. Film pärjati 2008. aastal filmifestivalil Etiuda&Anima parima tudengianimatsiooni auhinnaga Golden Jabberwocky.

AMEERIKA UNELM

„Amerykański sen” (2007, 7.50), režii Jakub Wroński, muusika Miłosz Waśko, tootja PWSFTviT Łódź

Mis juhtus Harry ja Scarlet'i vahel hetkel, mil tahavaatepeeglistesse ilmus salapärase Cadillac? Lugu justkui Ameerika unelm.



SITSILIA KIRP

„Sycylijska Pchła” (2008, 8 min), režii Marcin Giżycki, muusika Jarosław Siwiński, tootja Serafiński Studio

Armastuslugu, mida jutustatakse 19. sajandi lõpu postkaartide kaudu.

DANNY-POISS

„Danny Boy” (2010, 10 min), režii Marek Skrobecki, kaamera Andrzej Jaroszewicz, muusika Florian Pittet, tootja Se-Ma-For Film Production, Łódź, ja Archangel (Šveits)

Kuulsast iiri laulust inspireeritud metafooriline nukuanimatsioon kangelasest, kes läks kaduma maailmas, kus inimesed olid kaotanud pea. Universaalse sõnumiga film tänapäeva ühiskonnast, kus üks lihtnimene peab oma unistuste täideviimiseks teisi imiteerima.



KAKS SAMMU TAGAPOOL...

„Dwa kroki za...” (2010, 8 min), režii Paulina Majda, tootja Studio Munka ja Se-Ma-For Film Production, Łódź

Lugu poisist, kes otsustab ühel päeval oma väiksest majast lahkuda. Ta asub teele iseäralikku linna, mis teda lummab. See, mida ta seal kogeb, on ebatavaline. Ta satub kummalistesse suhetesse, mis ei ole alati sõbralikud. Lõpuks naaseb poiss kohta, kust ta tulnud oli.

VÄRISEVAD KERED

„Drżące Trąby” (2010, 3 min), režii Natalia Brożyńska, muusika Paweł Sołtysiak, tootja PWSFTviT, Łódź

Karvane lateksist kerega kohmard Pafnucy ei ole oma välimusega rahul. Ta vaatab kadedusega pilte Kalasantyst, pidades teda terve jumega rõõmsameelseks tegelaseks. Üksildasel Kalasantyl on aga täpselt sama mure.

ALL-ELU

„Underlife” (2010, 8 min), režii Jarosław Konopka, tootja Se-Ma-For Film Production, Łódź

Film on inspireeritud režissöör Krzysztof Komeda filmist „Kolysanka” („Hällilaul”), mis näitab metafoorselt, kui hävitav mõju võib olla esivanematel, ja küsib, kas me suudame oma taagast vabaneda. Film tõstatab kõikehõlmava küsimuse sellest, millised alateadlikud tegurid mõjutavad ja määravad meie elu. Filmi läbiv motiiv on sünni aega ja kohta sümboliseeriv lapsevanker. See on ühelt poolt nii koht, kus me pärast siia ilma sündimist oleme, kui ka ese, mis meenutab meie aastate pärast meie juuri. See määrab meie elu tsüklilisuse ning ühendab minevikku ja tulevikku.



REDEL

„Oczko” (2011, 4 min), režii Eliza Płócieniak-Alvarez, muusika Mikro-music, produtsent J. S. Flores, Oczko Producciones

„Oczko” on muusikaline ja visuaalne variatsioon naiselikkuse teemal. Temake, filmi peakangelane, ärkab üles kummalises maailmas ja näeb peeglist end moonutatuna. Ta leiab salapärase kaardi, mis saadab teda metafoorsel retkel. Sellel teel peab ta ületama palju raskusi ja seisma silmitsi hirmutavate vaenlastega, et jõuda lõpuks sihtkohta ja avastada, et uuesti sündimiseks tuleb kõigepealt surra.

ŠOTI ANIMATSIOONITUDENGITE DIPLOMITÖÖD

Edinburghi Kunstikolledž

Suurbritannia

24.05. / 24.00

26.05. / 24.00

Köismäe torn

55 min

Edinburghi Kunstikolledži animatsiooneerikateedri lõpetajate animafilmide vahel 2011.–2012. aastast, sealhulgas film „The Making of Longbird“, mis võitis 2011. aastal mitu filmiauhinda – Varsavi filmifestivali lühifilmide grand prix, Leipzigi filmifestivali auhinna Golden Dove ja Glasgow' filmifestivali auhinna Scottish Short Film Award –, aga ka auhindu pälvinud film ansambli Bombay Bicycle Club uue singli „How Can You Swallow So Much Sleep?“ jaoks.



Viimase 25 aasta vältel on Edinburghi Kunstikolledži animatsiooneerikateedri lõpetajad saavutanud märkimisväärset edu, loonud uuenduslikke ja ääriselt edukaid filme. Peale selle, et animatsiooneerikateedri lõpetajate töid on pärjatud auhindadega ning tõstetud esile suurtel festivalidel ja konkurssidel kogu maailmas, võib nende filme sageli näha nii Ühendkuningriigi kui ka muu Euroopa telekanalites.

ETÜÜD

Ania Hazel Leszczynska, 2011

Kui midagi jubedat pimeduses ringi hiilib, ei ole koer ainus inimese parim sõber. See on veider ja humoorikas film klaveri harjutamise ohtudest ja üllatustest.

KULDNE LIND

Cat Bruce, 2011

Kaunis tõlgendus vendade Grimmide muinasloost, milles rääkiv rebane aitab vaesel puuraiduril täita tema südamesoovi. Kui rebane aga vastutasuks midagi kohutavat palub, kas suudab puuraidur nõustuda ning aidata kokku viia kaua lahus olnud õe ja venna?

LUBA MUL SISSE TULLA

Paul Rice, 2011

Tuntud muinasjutu ühe osa dramaatiline ja verine uusversioon. Olla siga pole iial olnud nii ohtlik – ja traagiline...

VÄLJAS KAHHELKIVIDEL

Anna Pearson, 2010

Kui oled tüdrukutega väljas napsitamas, on pika õhtu lõpus tõeliselt raske rahuneda ja vaikuses suitsu teha, eriti avalikus kohas!

LONGBIRDI TEGEMINE

Will Anderson, 2011

Dokumentaalfilm režissööri pingutustest taastada tänapäeva publikule teedrajava vene filmimehe Vladislav Feltovi kadunud animatsioon. Näeme, kui keeruline on kontrollida Feltovi suurimat ja kõige anarhilisemat tegelast Longbirdi. Viimase aasta jooksul on Will Anderson võitnud selle filmiga mitmeid auhindu nimekatel festivalidel üle Euroopa.

ASI ON ÜHISES AJAVEETMISES

Ainslie Henderson, 2011

Selles liigutavas filmis palub täiskasvanud režissöör andeks oma nooremalt vennalt Oliverilt, et ta poisi lapsena nutma ajas. Pärast vanemate lahutust viib poiste isa nad autoga väljasõidule. Oliver teeb vea, paludes kingituseks mänguasja.

KUIDAS SA SUUDAD NII PALJU MAGADA

Anna Ginsberg, 2011

Animatsiooni tellis tuntud šoti rokkbänd Bombay Bicycle Club oma viimasele singlile, mis tuli välja selle aasta algul. Anna Ginsberg valmistas filmi oma viimasel aastal Edinburghi Kunstikolledžis. Film on võitnud mitmeid auhindu olulistel Euroopa filmifestivalidel.

MEISTRIKLASSID

PETRUŠKA TEHNIKA

Aleksander Gref, Venemaa

24.05. / 15.00

Lastekirjanduse keskuse saal
50 min

Meistriklass Petruška kui maailma nukuteatri ühe vanima ja salapärasema tegelase mängutehnikast on suunatud neile, kel on huvi traditsioonilise rahvusliku nukuteatri vastu. Meistriklassis räägitakse vene Petruška-traditsioonist, Petruška hääle saladusest, mida tekitatakse spetsiaalsete häälemodifikaatoritega, etenduste poliitilisest tagapõhjast ning näidatakse ette mõned nukukäsitsemise võtted.

Petruškat, nagu ka itaalia Pulcinellat, inglise Punchi, prantsuse Polichinelle'i või saksa Kaspersit, mängitakse keerulises vanaaegses tehnikas, kasutades spetsiifilist Petruška häält – „piiksumist“ või „häälitsemist“. Jelena Slonimskaja, kes A. Grefi rändnukuteatris Petruškat mängib, on pühendanud selle iidse mänguuskuse omandamisele mitmeid aastaid. Nuku elavat suhtlust vaatajatega toetab ka teine spetsiifiline käpiknukuteatri tegelane – muusik, kelle tegelaskuju ei jää vanuse poolest Petruškale alla.

TEATER VÄIKELASTELE

Anna Fascendini, Itaalia

25.05. / 13.00

NUKU proovisaal
4 h

Kellele suunatud:

näitlejad, lavastajad, tudengid, kasvatajad-õpetajad

Eesmärk:

väga noorele teatripublikule suunatud teatri vaatlemine/uurimine

Teemad:

Anna Fascendini metodoloogia ja uurimistee kirjeldamine lavastuse ettevalmistamisest kuni viimase etenduseni

Lavastuse „Sisale“ analüüs

Lavastused väga väikestele vaatajatele:

Ebaharilikud ruumid (lasteaiad)

Kunstiline ja hariduslik tähendus

Kuidas töötada välja enne etendust, etenduse ajal ja pärast etendust toimuvat õppeprogrammi kasvatajatele ja õpetajatele: etendusest harivate meistriklassideni

Mäng: holistlik (terviklikkust rõhutav) lähenemisviis

Töötamine ja mängimine erinevat laadi materjalidega

Kui meistriklassis osaleb kasvatajaid või õpetajaid, kaasab Anna nad laste ettevalmistamisse ja jälgimisse enne ja pärast etendust „Sisale“ ning selle jooksul.

MIIMILINE NUKK

Jim Barnard, Suurbritannia

24.05. / 14.00

NUKU proovisaal
4 h

Kogu oma esinejakerjääri vältel olen püüdnud arendada oskusi, mida läheb vaja laval olles. Kui õppisin kolm aastat Londoni nüüdistantsu koolis, räägiti neist oskustest imevähe. Õpetamisel pandi rõhku peamiselt tantsu füüsilisele tehnikale: joondumisele, koordineatsioonile, jõule ja painduvusele. Loomulikult on ka need oskused tähtsad, kuid üksnes siis, kui neile lisandub arusaamine, kuidas tantsu füüsilist poolt teatriruumis esitada.

Aastate jooksul olen jõudnud veendumusele, et tundma ja arendama peaks esinemise kolme põhiaspekti. Isegi elementaarsed teadmised neist aspektidest parandavad iga esineja töö kvaliteeti ja kui neid oskusi arendatakse õigesti, on edusammud silmanähtavad.

Esinemise kolm põhiaspekti on:

ajastus,
keskendumine,
eesmärk.

Ajastus. Kõige esmasemal tasandil võib ajastust tõlgendada kui sündmustevahelist intervalli. Ajastus on igasuguse ajal põhineva kunstiliigi olulisim tegur. Enne kui inimesed üheskoos harmooniliselt laulma hakkasid, tagusid nad kindlasti puupulki vastakuti. Ka džässi kohta on öeldud, et see on valede nootide mängimine õigel ajal. Kui sündmustevahelises intervallis ilmneb mingi seaduspärasus, nimetame seda pulsiks ehk rütmiks. Arusaamine ajastuse kasutamisest laval on oluline selleks, et tekitada pinget, üllatusmomenti, draamat ja nalja ning haarata publikut kauemaks kui vaid mõneks hetkeks.

Keskendumine. Oma esinejatöö vältel olen korduvalt avastanud, et põhiline küsimus, mille ma endale või oma kolleegidele töö kvaliteedi parandamiseks esitan, on järgmine: „Kuhu sa vaatad – igal ainumal hetkel?“ Ruumi keskele suunatud klaasistunud pilk või põrandale naelutatud silmavaade – seda kõike saab laval ära kasutada, kuid üksnes siis, kui selle aluseks on teadlik valik, teadlikkus sellest, milline mõju on niisugusel pilgu keskendamisel esineja ja esinemisruumi tajumisele publiku seas. Pinge, mida esineja suudab tekitada „sisemusest“, „väljapoole“ liikudes, on õige kasutamise korral tohutu.

Eesmärk. Eesmärki võib tõlgendada kui ajendit, mis motiveerib või kannustab laval toimuvat. Üks suuremaid ohte tantsu esitamisel peitubki selles, et publik võib etenduse lõpul endalt küsida: „Miks nad seda tegid?“ Minnes tantsuteatri juurest puht abstraktse liikumise juurde, võib öelda, et kui esineja mõistab selgesti, mis on tema tegevuse ajend, suudab ta publiku pigem endaga kaasa võtta, kui maha jätta. Ajendiks võib olla mõte, tunne või ka lihtsalt füüsiline impulss. Eesmärk tähendab ka viisi, kuidas esineja saab paljastada midagi isiklikku, intiimset, inimlikku, võimaldades publikul kaasa elada ja sel teekonnal endaga kaasas käia.

Arvan, et pole mitte üksnes võimalik, vaid ülimalt tähtis julgustada õpilasi neid oskusi õppima ja arendama. Spetsiaalsete improvisatsiooni- ja koreograafiaharjutuste kaudu saab õpilasi ergutada neid esinemise olulisi aspekte märkama, nendega mängima ja neid täiustama.

FEST-SHOP: AKEN MAAILMA

25.05. / 14.00
NUKU ovaalsaal

Kohtumistund maailma festivalide korraldajatega

Anna Ivanova-Brašinskaja

Festival TIP-Fest
Turu, Soome

Turu Rahvusvaheline Nukukunstimfestival TIP-Fest on iga-aastane sündmus, mida korraldab ühendus TIP-Connection. Festival toimub novembrikuus ja programmi kuulub mitmesuguseid rahvusvahelisi etteasteid ja üritusi; seminare, projektiesitlusi ja õpitubasid; Turu Kunstiakadeemia üliõpilaste klubiprogramm; ning mis peamine, kohalike professionaalsete teatritruppide lavastuste ülevaateprogramm.



Simon Hart

Festival Manipulate
Edinburgh, Suurbritannia

Korraldades kahte festivali – visuaalteatrite festivali Manipulate ning Puppet Animation festivali – ning kasutades professionaalsetele etenduskunstnikele suunatud toetuskeeme, arendab ja väärtustab Puppet Animation Scotland visuaalteatri vorme, animatsiooni ja nukukunsti Šotimaal. Tänu sellele tegevusele on Šoti nukutrupid alates 2000. aastast esitanud oma loomingut enam kui 1 500 000 inimesele üle kogu Suurbritannia.



Frank Bernhardt

Festival Blickwechsel
Magdeburg, Saksamaa

Magdeburgi Nukuteater asutati 1958. aastal nukukunstnik Jutta Balki ja õpetaja Gustli Mölleri initsiatiivil. Sellest arenes üks suurimaid figuraalteatreid Saksamaal. Teatri repertuaaris on enam kui 25 lavastust igas eas publikule – klassikalistest muinasjuttudest nüüdisaja tuntud lastekirjandusteoste mugandusteni. Külalisetendused on trupi viinud ringreisidele ja festivalidele nii Saksamaale kui ka näiteks Ameerikasse, Mehhikosse, Jaapanisse ja Baltimaadesse. 1991. aastast korraldab Magdeburgi Nukuteater igal teisel aastal toimuvat figuraalteatrite festivali Blickwechsel, mis on suurimaid ja tuntumaid selle žanri festivale Saksamaal.



Uroš Korenčan

Festival Lutke
Ljubljana, Sloveenia

1992. aastal toimus Sloveenia pealinnas Ljubljanas UNIMA kongress ja Maailma Nukufestival ning alates sellest ajast korraldab Ljubljana Nukuteater rahvusvahelist nukuteatrite festivali Lutke („Nukud“).

Üle aasta korraldatav Lutke toimub vaheldumisi Sloveenia rahvusliku laste- ja noorteteatri ülevaatefestivaliga Zlata Paličica („Kuldkepp“) – nii on Ljubljana Nukuteatrist saanud peamine välismaise nukukunsti maaletoomise edendaja Sloveenias ja suurim sloveeni lavastuste propageerija väljaspool kodumaad.

2012. aasta festivaliprogramm keskendub mitmesugustele uutele lähenemistele nukukunstile. Festival toimub 11.–17. septembrini ja põhiprogrammi kuulub 21 lavastust. Senimaani on festival olnud võistluslik ja on jagatud auhinda, kuid nüüd oleme otsustanud selle tava lõpetada, olles veendunud, et kunstiteosed ei peaks võistlema ja juba rahvusvahelise festivali programmi kuulumine on truppile oluline auhind omaette.



FESTIVALI ŽÜRII

Tallinn Treff Festivalil tegutseb žürii, kes vaatab ja hindab festivali programmi, nii väli- kui siselavastusi. Žürii jagab välja kuni 10 auhin-da parimate hetkede eest festivalil. Kategooriad, mille eest tunnus-tust jagatakse, jäävad žürii enda otsustada.

Anu Lamp

Näitleja
Eesti



Madli Pesti

Teatrikriitik
Eesti



Anna Ivanova-Brašinskaja

Lavastaja, festivali TIP-Fest kunstiline
juht
Soome



Simon Hart

Puppet Animation Scotland-i kunstiline
juht
Suurbritannia



Frank Bernhardt

Magdeburg nukuteatri ja festivali kuns-
tiline juht
Saksamaa



FESTIVALI MEESKOND

MEELIS PAI

Peakorraldaja
+372 50 11 499
meelis.pai@nuku.ee

VAHUR KELLER

Kunstiline juht
+372 52 87 761
vahur.keller@nuku.ee

ANNIKA LAND-REISSER

Koordinaator
+372 55 48 099
annika@nuku.ee

GEORG-SANDER MÄNNIK

Tehniline juht
+372 55 543 653
nemosparrow@gmail.com

ANTI KOBIN

Tudengiprogrammi juht
+372 52 09 057
anti.kobin@nuku.ee

KADRI KALDA

Väliskoolide koordinaator
+372 53 915 902
kadri.kalda@nuku.ee

TUULI RAADIK

Eesti esinejate koordinaator
+372 56 352 696
tuuli.raadik@nuku.ee

TAAVI TÕNISSON

Klubi juht
+372 55 594 315
taavi.tonisson@nuku.ee

BRITT URBLA KELLER

Festivali kunstnik
+372 53 444 434
britt@nuku.ee

MAARJA MÄND

Turundusjuht
+372 50 93 236
maarja@nuku.ee

RAUNO ANDERSON

Projektijuht
+372 51 09 359
rauno.anderson@nuku.ee

SIRLI BERGSTRÖM

Lavastusala juht
+372 51 54 633
sirli@nuku.ee

JANNE RAAVIK

Staabi juht
+372 53 345 441
janne.raavik@nuku.ee

KATI KUUSEMETS

Kodulehe ja trükiste toimetaja
Website and Publications Editor
+372 55 585 181
kati.kuusemets@nuku.ee

MAITE KOTTA

Festivali disainer
+372 53 427 843
maite.kotta@nuku.ee

FESTIVALI AUHINNAPIDU:

27.05. / 20.30
NUKU väike saal



INSTITUT
FRANÇAIS
ESTONIE



St. Olav Hotel
TALLINN

PENOSIL

TALLINK



My
MY CITY HOTEL
TALLINN

PENOSIL
ART

Info-Auto
www.infoauto.ee



Meriton Hotels



Pere

PRINT BEST
TRÜKIKODA



park inn
by Radisson
CENTRAL TALLINN



KULTUURIMINISTEERIUM



LUX Express

Õhtuleht

ÜHISTEENUSED
www.parkinn.ee

Tallinn
Kultuuriväärtuste Amet



Kuup³
REKLAAMTRÜKK

Hotel Shnelli
www.gohotels.ee



SOODUSPILET.EE

PILETIINFO

- Kõik vabaõhuetendused on publikule tasuta.
- Kesköine animafilmide programm: tasuta
- Siseetenduste piletid ja festivali passid müügil NUKU kassas, Piletilevi müügipunktides ja www.piletilevi.ee:
Maailma visuaal- ja nukuteatri programmi etendused: pilet 15 € (soodustus ISIC- ja NPNK-kaardiga)
Visuaal- ja nukuteatri etendused lastele: pilet 6 €, saatjapilet 1.60 €
Rahvusvahelise etenduskunstide tudengite programmi siseetendused: pilet 10 € (soodustus ISIC- ja NPNK-kaardiga)
- Festivali pass 45 €

Tallinn Treff Festival 2012

Korraldaja NUKU
Lai 1, 10133 Tallinn
+372 6679 555 (kassa)
+372 6679 510
festival@nuku.ee

Festivalil on õigus teha ajakavas muudatusi.