



“ Suureformaadilisi abstraktseid töid hakkas Hilma af Klint tegema varem kui abstraktse kunsti pioneeridena tuntud Vassili Kandinsky, Kazimir Malevitš, Piet Mondrian ja František Kupka.



Hilma af Klint oma Stockholmi ateljees aastal 1895.

viie aasta jooksul Stockholmi Kuninglikus Kunstiakadeemias. Koolist saadud hariduse põhjal maalis ta realistlikke maastikke ja sügavuti taimede detailidesse süüvivaid botaanilisi akvarelle.

Senise kujutamislaidiga sattus af Klint analüütilise loomusega kunstnikuna aina suuremasse vastuollu. Teda vaimustasid erinevad filosoofilised arutlused ja eriti tol ajal levinud alternatiivsed vaimuliikumised nagu spiritualism, teosoofia, antroposoofia, mida ühendas veendumus meie maailma ülese reaalsuse olemasolust. Liitunud spiritualistliku rühmitusega “Viisik” (De Fem), vahendas af Klint meediumina teisest dimensioonist saadetud sõnumeid märkmetena paberil. Need automaatjoonistused viisid pöördumatu muutuseni tema loomingus. Peagi pööras ta selja avalikule kunstimaailmale ja pühendas oma energia täielikult rändudele teistele tasanditele.

Tasub teada

Hilma af Klint. Abstraktse kunsti pioneer
Kumu kunstimuuseumis 7. juunini avatud näitus on seni kõige ulatuslikum panoraam Hilma af Klinti loomingust.

Tema abstraktset loomingut eksponeeriti esmakordselt avalikult 1986. a näitusel “The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890–1985” (Los Angeles). Kuraator Iris Müller-Westermann, Moderna Museet, Stockholm.

Vaata lisaks: <http://kumu.ekm.ee>

Seeria seinasuuruseid ideid

Hilma af Klinti tähelepanuväärsemaks tööks võib pidada seeriat “Kümme suurimat” (1907), mis kuulub ühtekokku 193 tööst koosnevasse monumentaalsesse “Templimaalide” (1906–1915) tsükklisse.

Ühe aasta jooksul maalis af Klint oma Stockholmi kesklinnas asuva ateljee põrandal kümme paberile kantud teost, mis oma mõõtmetelt võiksid katta kogu tavalise elutoa seina. Positiivse mõjujõuga seeria kirjeldab inimkonna spirituaalseid arenguetappe lapsepõlve, nooruse, keskea ja vanaduse teemade kaudu. Elu alusena mõtestab af Klint polaarsust, mille eesmärgiks on püüdlemine, tagasipöördumine ühtsuse suunas.

Spiraal, ring, ruut, kolmnurk

Af Klinti maalide sümbolite keel on rikas ja keeruline, selles põimuvad lillemotiivid ja orgaaniliselt loodusvormidest välja