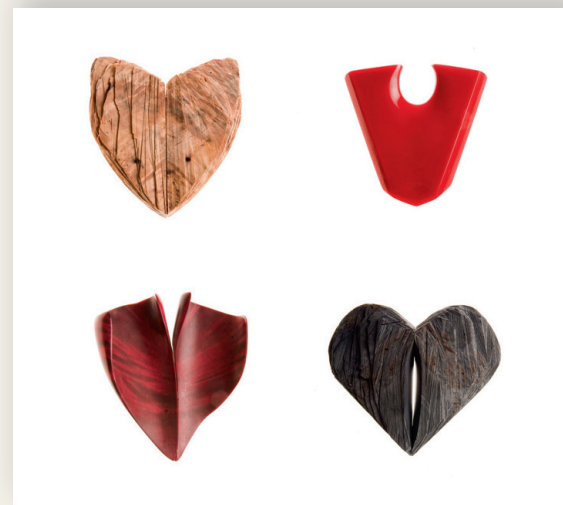




Südamekujulised prossid seeriast "Heartology".

Tanel Veenre sarvilist kaelaehet kandis Eesti Vabariigi 97. aastapäevale pühendatud ballil Taavet Hinrikuse kaaslane Silvia Pantauzzi.



tiaga, püüdes mõista iga asja või idee rolli tervikus. Probleem on siis, kui kõik pallid hakkavad minema ühte väravasse. Ma ei arva, et kõik peaksid hakkama soetama unikaalsaini. See oleks hirmutav. Nendel asjadel on oma aeg ja koht. See on loomulik, et näiteks teismeline tüdruk ostab odavaid ja kiiresti lagunevaid ehteid, mis sobivad ideaalselt eputamiseks paaril nädalavahetusel. Kui ta kannaks väga ekstravagantset disainerehet, siis tunduks see isegi üle võlli. Unikaalsaini ja kunsti tarbija on enamasti küpse maailmapildi ja väärtushinnangutega eneseteadlik inimene vanuses 40 pluss. Ehetega on nagu ooperi ja balletigagi – nendeni jõutakse. On inimesi, kellel on piisav raha olemas, aga nad eelistavad ikkagi hoopis Kanaaridele minna. Teine inimene ostab pildi seinale ja läheb metsa jalutama," jutustab Tanel. "Samas ei saa

ka seda öelda, et ma oleks väga kõva metsas jalutaja. Ma jalutan kodust tööle."

ÕHULOSS AMETLIKUKS. Praegu tegeleb Tanel pigem kultuuri loomise kui tarbimisega. "Kui sõidan rattaga oma stuudiosse Sõpruse kinost mööda ja vaatan kahetsusega kõikide nende filmide plakateid, mis võiks mind üdini läbi raputada, siis enamasti lõpuks tõden, et elu läheb edasi ja uued võimalikud raputused ootavad tulevikus."

Taneli ettevõtte nimi, mille alt ta oma e-poes ehteid müüb, on Õhuloss. Samanimeline ehtekunstiühendus oli Tanelil oma kolleegidega Eesti Kunstiakadeemiast juba varem olemas. Mõttekaaslaste seltskond käib ikka koos ja tänava on nende näituste kalender eriti tihe, üheskoos astutakse näitustega üles näiteks nii Lissabonis kui ka Haapsalus.

Tanel ütleb, et ta tahaks, et tema järgmine äriiline samm oleks ühe uue noore inimese tööle võtmine, et minna oma toodetega rohkem välisriikidele. "Minu peamiseks mootoriks on uudishimu, milline oleks üldse Eesti ehtefirma võimalus saada nähtavaks maailmas, mitte niivõrd kasumi või käibe numbritest ajendatud soov. Ma olen üdini praktik ja tahaks kõike enda naha peal proovida," ütleb ta.

MÜÜTILINEVOGUE. Mõned teavad Taneli kohta fakti, et ta on ainus Eesti ehtekunstnik, kelle tööd on murdnud välja tõelisse moepiiblis, ajakirja Vogue. Tanel ise seda üle ei tähtsusta, gigantide ajastu sai tema sõnul 90ndatel läbi – enam pole üksikuid suure mõjujõuga superstaare, supermodelle, superajakirju või superseltskondi. Need on pihustunud.



string®

riiulisüsteem aastast 1949

elke
M Ö Ö B E L

Kindel valik aastateks

ELKE Mööbel OÜ
Lootsi tn 3a, 10151 Tallinn
tel 661 7320
tallinn@elkemoobel.ee
www.elkemoobel.ee