



E E S T I
M U U S I K A A K A D E E M I A

EESTI
MUUSIKAAKADEEMIA

AASTARAAMAT

2001

Sisukord

Saateks (P. Lassmann)	3
Muusikaakadeemia uus orel (A. Uibo)	4
Eesti Muusikaakadeemia Nõukogus (M. Topmann)	5
Õppetöö (M. Tarum)	8
Akadeemilised osakonnad (koost M. Topmann)	18
Klaveriosakond (I. Ilja)	18
Keelpilliosakond (Peeter Paemurru)	28
Puhkpilliosakond (H. Altrov)	31
Lauluosakond (V. Noreika, Piia Paemurru)	37
Kammermuusikaosakond (H. Kapten)	42
Dirigeerimisosakond (T. Kapten)	47
Kompositsiooniosakond (E. Tamberg)	52
Muusikateaduse osakond (U. Lippus)	57
Koolimuusika instituut (E. Üleoja)	65
Interpretatsioonipedagoogika instituut (O. Schild)	69
Kõrgem lavakunstikool (I. Normet)	72
Üldainete keskus (R. Varblane)	78
Täienduskoolituskeskus (E. Kangron)	82
Raamatukogu (I. Rauna)	84
Kontserdibüroo (K. Karu)	85
Välissuhtlus ja koostööpartnerid (M. Lohuaru, L. Kotkas)	86
Eesti Muusikaakadeemia finants- ja majandustegevus (T. Tamra, E. Tõnissoo)	86
Ametikohad Eesti Muusikaakadeemias (T. Abiline)	90
Eesti Muusikaakadeemia isikkoosseis 2000/2001. õppeaastal (T. Abiline)	92
Eesti Muusikaakadeemia lõpetajad 2001 (A. Truumets)	101
Lühendid tabelites	104

Saateks

Eesti Muusikaakadeemia on muutumas üha rohkem normaalseks ülikooliks, kus ei toimu igal aastal peadpööritavaid sündmusi.

Jätkus meie õppetingimuste paranemine, mille näiteks on uus barokkorel.

Rõõmustas noore õppejõu Kalev Kuljuse suur edu "Praha kevade" konkursil. Meie jaoks on oluline, et noored muusikud, kes on läbi murdnud rahvusvahelisel areenil, asuvad tööle kodumaal ja EMA-s. Just 2001. aasta oli selles mõttes läbimurdeaastaks, kus mitmed osakonnad said olulist täiendust.

Soovin jätkuvat edu meie noortele, seega ka Eesti Muusikaakadeemiale tervikuna.

Peep Lassmann
Eesti Muusikaakadeemia rektor

Muusikaakadeemia uus orel

Eesti Muusikaakadeemia uue oreli saamisluugi kestis pikalt ja nõudis kohati head närvi. Kui lõpuks selgus, et muusikaakadeemia saab uue hoone, hakkas juhtkond kohe mõtlema ka uue oreli peale, mille asukohaks kavandati orelisaal. Tagantjärele võib öelda, et mõningane viivitus oreli ehitamise tegeliku algusega tuli asjale tublisti kasuks.

Orel kui instrumendi ajalugu ja areng on olnud auväärne. Tuhande aasta jooksul on oreliehituses nähtud nii paremaid kui halvemaid aegu. Iga orel kannab alati tugevalt oma regiooni pitsert. Iga orel on teisest erinev ja ehitatud ainueksplarina kas kirikusse või mõnda teise hoonesse. Eri regioonide orelid erinevad nii oma kõla, suuruse kui ka fassaadi ehk prospekti poolest. Palju oleneb oreliehituse ajaloos ka regiooni jõukusest.

Oreliehituse ja orelimuusika üks kõrgperioode langeb 17.–18. sajandi Põhja–Saksamaale, kui väga jõukale Hansa liidu alale. Teatavasti kuulusid toonased Eesti alad samasse mõjusfääri — see puudutas ka orelikultuuri. Tolle ajastu Tallinna orelid võistlesid Hamburgi ja Lübecki kirikute kõige uhkemate pillidega. Mitte ainult oreliehituses, vaid ka orelimuusikas ja esitustraditsioonis peegeldub siin üks oreliajaloo kõrgperioode.

Muusikalise maitse muutudes ehitati uued orelid üha enam romantilise muusika esitamiseks ning üha vähem sobisid need renessanss- ja barokkmuusika esituseks. Tänu sellele on praegusel ajal Baltimaadest Eesti ja Läti maailmas tuntuks saanud just parimate romantiliste orelite rohkuse poolest. See on tohutu väärtus, mille rahaline mõõde ulatub üksnes Eestis ligi miljardi kroonini.

Tallinna orelifestivalide külalised on sageli olnud üllatunud meie orelite kõrgest kvaliteedist, kuid väga tihti on mainitud ka barokkoreli puudumist. Eelkõige märgitakse seda seoses orelimängu õpetusega, kus tudengid peaksid õpiaja vältel saama nii barokk- kui ka renessanssmuusikat mängida vastava ajastu pillil. Kuivõrd erinevalt see kõlab, ei hakka ma siinkohal analüüsima.

Muusikaakadeemia uue oreli ehituskomisjon, mis tuli esmakordselt kokku juba 1996. aastal, seisis seega selge valiku ees — tuleb ehitada Põhja–Saksa tüüpi barokkorel ja seda nii kõlalise kui ka pilliehitusliku poole pealt (vahemärkusena olgu öeldud, et üsna tihti kohtab küll barokse prospektiga, kuid romantilise kõlatüübiga oreleid). Lahtiseks jäi esialgu küsimus, kes hakkab uut pilli ehitama. Kandidaate oli viis, kuid parim hinna ja töö kvaliteedi suhe andis ehitamise au noorele, ent suurte kogemustega saksa meistrile Martin ter Haseborgile ja tema firma kaheteistkümnele töötajale.

Kuna orelisaal on väga kaasaegse disainiga, ei oleks sinna sobinud barokkstiilis oreliprospekt. Koos oreliehitajaga otsisime sobivat prospektilahendust peaaegu terve aasta ning lõpuks leidsime lahenduse — renessansstüüpi prospekti maalitud oreliitiivadega, milline oli äärmiselt levinud Euroopas 16.–17. sajandil. Minu kui oreli kavandaja ja dispoitsiooni koostaja soov oli, et oreliitiivad võiksid olla maalitud Eestis. Pakkusin orelimeistrile vaatamiseks rea Eesti kunstnike töid ning kõige viimasena Jüri Arraku maali “Inimesed esemetega”. Niipea kui orelimeister seda nägi, lausus ta: “Selle kunstniku stiil sobib selleks enam kui teised”. Oreliitiivade väliskujunduse teostajaks sai aga konkursi alusel Urmo Raus.

Seega oli kavand valmis ja vaja oli “vaid” raha, et lõpuks ometi saaks lepingu meistriga alla kirjutada. Tänu Neeme Järvi fondi miljonikroonisele annetusele avanes rahastamise võimalus 1999. aasta sügisel. Eesti Muusikaakadeemia rektor Peep Lassmann ning oreliehitusfirma juht Martin ter Haseborg kirjutasid oreliehituse lepingule pidulikult alla 31. oktoobril 1999. aastal. Seega võis Saksamaal alata töö, mille tulemusena poolteist aastat hiljem, 15. veebruaril 2001. aastal algas oreli kokkupanek Eesti Muusikaakadeemias, pilli lõplikus asupaigas.

Uue oreli pidulikule avamisele 4. mail 2001. aastal oli saabunud palju külalisi ning juba esimesed helid tõestasid kuulajatele, et suure raha kulutamine on läinud täie ette. Oreliil on 23 registrit, 2 manuaali ja pedaal, mis Põhja–Saksa traditsiooni kohaselt on varustatud rohkete registritega. Lisaks on oreliil barokkajastule omased vigurregistrid — linnulaul ja kellamäng. Oreliit on võimalik mängida ka mehhaaniliselt lõõtsadega tuult tallates, nagu seda tehti enne elektriventilaatorite kasutuselevõttu. Kõrvutades erineval viisil tekitatud heli, kuuleme selget vahet kõlas, kusjuures pole kahtlust, milline neist helidest on autentsema kõlaga. Oreli vilematerjaliks on suure pliisisaldusega tina ja plii segu — see annab pillile pehmuse ja laulvuse. Puitosad on valmistatud parimast hollandi tammest, mis loomulikult viisil on kuivanud ligi 50 aastat. Pilli sisemuse tundmaõppimise teeb üliõpilastele mugavaks orelikapi osade liikuvus.

Nüüd, kus esimene aasta uue oreliga on seljataha jäänud, võime öelda koos väga paljude maailma asjatundjatega, kes seda uut oreliit on näinud ja kuulnud — fantastiline!

Uus orel on olnud pidevalt kasutusel ning mul on hea meel, et minu poolt sellel pillil sisse mängitud CD, mille tiraaž oli 10 000 eksemplari, sai väga kõrge hinnangu. Orelist on valminud ka poster, mis tänaseks ripub paljude oreliisõprade koduseintel kogu Euroopas ja kaugemalgi.

Alates oktoobrist 2001 on Eesti Raadio korraldanud regulaarseid otseülekandeid muusikaakadeemia oreლისaalist, kus igal kontserdil organist ka kommenteerib enda esitatavaid teoseid. Saade on väga populaarne Klassikaraadio kuulajate hulgas ning jätkub ka edaspidi. Eesti heliloojaidki on uus pill inspireerinud — sellele on teoseid loonud Igor Garšnek, Lauri Jõelet ja Peeter Vähi, mitmed teised on seda kohe-kohe tegemas.

Oleme tõesti uhked uue orel üle. Sellise pilli ehitus on küll kallis, kuid orel on kui viiul — mida vanem seda parem, ning ma loodan, et see pill ilma suuremat remonti vajamata kestab vähemalt 250 aastat.

Eestisse ehitati viimati kuulsaima oreliehituse ajalooa saksa pill 1923. aastal Tallinna Kaarli kirikusse. Ehituse eestvedajaks oli vast asutatud Tallinna Konservatooriumi direktor Mihkel Lüdig. Oleme taas, 78 aastat hiljem, Eesti Muusikaakadeemia eestvõtmisel saanud uue oreli.

Andres Uibo
Eesti Muusikaakadeemia dotsent

Eesti Muusikaakadeemia Nõukogus

Aasta 2001 oli EMA Nõukogule tavapäraselt tööine. Toimus kokku 11 istungit, neist 5 kevad- ja 6 sügissemestril. Nõukogusse, mida juhatab rektor professor P. Lassmann, kuulub 24 hääleõiguslikku ja 9 nõuandvat liiget (viimaste hulgas ka TMKK direktor ja kuratooriumi esindaja). Muusikaakadeemia siseelu küsimuste — eelarve ja selle täitmine, stipendiumid, õppeedukus, konkurssvalimised jm — kõrval kuulati ülevaateid EMA raamatukogu tööst, välissuhtlusest ja SOCRATES-e programmist. Erilisel kohal oli käimasoleva kõrgharidusreformiga seonduv. Kinnitati reformijärgse struktuuri (4+1) nõuetega vastavusse viidud õppekavad magistritasemele, samuti täiesti uus magistriõppe eriala — kultuurikorralduse õppekava. Muusikaelu üldküsimustest leidis põhjalikumalt käsitlemist Tallinna Muusikakeskkooli tulevikuga seonduv probleemistik.

31.01.2001 kuulati ülevaadet EMA raamatukogu tööst ja kinnitati raamatukogu põhimääruse uus variant. Kinnitati parandused Eesti Muusikaakadeemia põhikirjas ja kooskõlastati need ülikooliseadusega. Prorektor M. Lohuaru tutvustas Euroopa Liidu haridusprogrammi SOCRATES ning andis ülevaate ettevalmistatavatest lepingutest Euroopa kõrgkoolidega. Viidi sisse valimisjuhendit puudutav muudatus EMA Üliõpilasesinduse põhikirja. Koosolekul kinnitati ka tasulise õppe hinnad 2001/2002. õppeaastaks. Otsustati kehtestada "Instrumentaal- ja vokaalpedagoogika instituudi" uueks nimetuseks "Interpretatsioonipedagoogika instituut". Vastavalt Riigikogu majanduskomisjoni otsusele 09.01.2001 nr 1-RV võeti EMA omandisse seni Haridusministeeriumi halduses olnud Rävälä pst 16 kinnistu ja sellel asuv õppehoone.

21.02.2001 toimus 2001. aasta eelarve esimene lugemine, mille järele eelarve ka vastu võeti. Seejärel arutati stipendiumisummade jagunemist osakondade vahel ning otsustati esitada Lääne maavalitsusele C. Kreegi nimelise stipendiumi kandidaadiks koolimuusika eriala üliõpilane Merve Piirve. Kuulati ülevaadet eksamisessiooni tulemustest. Arutluse all oli ka küsimus sidemete tihendamisest Tallinna Muusikakeskkooliga.

11.04.2001 toimus koosolek, kus kinnitati "Üliõpilaste vastuvõtutingimused ja -kord Eesti Muusikaakadeemias 2001. aastal". Kinnitati ka akadeemiline kalender 2001/2002. õppeaastaks, samuti puhkpilliorkestri dirigeerimise bakalaureusetaseme õppekava. Seoses välissuhtluse hoogsa kasvuga peeti vajalikuks luua välissuhte komisjon.

02.05.2001 toimusid konkurssvalimised vakantseks kuulutatud ametikohtadele. Klaveriosakonnas osutusid valituks Lauri Väinmaa (klaveri eriala dotsent), Kai Ratassepp (üldklaveri lektoraadi juhataja ja lektor), Niina Maiorova ja Olga Tambre (üldklaveri lektorid); keelpilliosakonnas Mari Tampere-Bezrodny (viiuli eriala professor), Peeter Paemurru (tšello eriala professor), Tõnu Reimann ja Mare Teearu (viiuli eriala dotsendid); puhkpilliosakonnas Aavo Ots (trompeti eriala dotsent); lauluosakonnas Maarja Haamer (hääleseade lektoraadi juhataja ja lektor); dirigeerimisosakonnas Anne Alt (koorijuhtimise eriala lektor). Muusikateaduse osakonnas valiti vakantseks kuulutatud kohtadele Urve Lippus (osakonna juhataja), Vaike Sarv (etnomusikoloogia dotsent) ja Kristel Pappel (muusikaajaloo lektor). Interpretatsioonipedagoogika

instituudi juhatajaks valiti Olavi Sild, koolimuusika instituudi juhatajaks ja professoriks Ene Üleoja. Kõrgemas lavakunstikoolis osutusid valituiks Ingo Normet (lavakunsti erilala professor), Tõnu Tepandi (kõnetehnika dotsent), Laine Mägi (lavalise liikumise dotsent), Anu Lamp, Andres Ots ja MartinVeinmann (lavakõne dotsendid), Maret Mursa-Tormis (Alexandri tehnika lektor). Üldainete keskuse keeltelektoraadi juhatajaks valiti Reet Välja. Koosolekul kuulati veel õppeosakonna juhataja M.Tarumi ülevaadet osakonna tööst ja kinnitati "Eesti Muusikaakadeemia ühiselamu arengusuunad 2001–2003". Kinnitati U. Lippuse juhitava uurimisgrupi uus teadusteema "Uute analüüsimetodite rakendamine eesti muusikaajaloo ja muusika uurimisel". Kinnitati ka teadusliku magistrinõukogu uus koosseis — professorid M. Humal, U. Lippus ja J. Ross, ning dotsendid M. Pärtlas, V. Sarv ja O. Sild.

30.05.2001 toimunud koosolekul kinnitati "Eesti Muusikaakadeemia majandusaruanne 2000" ning lisaelarve aastaks 2001. Nõukogu kinnitas ka EMA muusikamagistrinõukogu koosseisu, kuhu kuuluvad rektor professor P. Lassmann, professorid H. Altrov, I. Ilja, H. Kalas, M. Lohuaru, V. Noreika, P. Paemurru, M. Palm, J. Rääts, L. Semper, E. Tamberg, A. Üleoja ja dotsendid A. Juozapenaite–Eesmaa, H. Kapten, T. Kapten, A. Soots, U. Vulp. Kinnitati ka 22-liikmeline doktorinõukogu, kuhu lisaks muusikamagistrinõukogu liikmetele kuuluvad kõik teadusliku magistrinõukogu liikmed. Seejärel tutvustas M. Lohuaru 24. kammermuusikafestivali kavast koostatud CD-komplekti ning valgustas lühidalt uue välissuhete komisjoni esimesel koosolekul kõneldut. Koosolek viis sisse parandused "Eesti Muusikaakadeemia õppetöökordaluse eeskirja" ning kinnitas bakalaureusetaseme õppekavad.

27.08.2001 toimus uue õppeaasta algusele pühendatud EMA Nõukogu laiendatud koosolek. Osa võttis 149 õppejõudu, klaverisaatjat ja teenistajat. Leinaseisakuga mälestati eelmisel õppeaastal lahkunud professor Roman Matsovit ja dotsent Raimo Kangrot, samuti Argentinas tegutsenud ja aasta alguses surnud viuldajat Lemmi Reet Vilmsi, kes pärandas EMA-le oma 2-toalise Tallinna korteri. Rektor soovis kõigile töötajatele jõudu uueks õppeaastaks, andis ülevaate algava õppeaasta perspektiividest ning tutvustas uusi õppejõude, sealhulgas külalisprofessoreid I. Sneibist (Riia), A. Bobrovskit (Moskva), T. Novitšenkot (Moskva), samuti Fulbright'i stipendiaat R. Cowles'i (USA). Prorektor A. Punga sõnavõtt oli pühendatud õppetöö-alastele uuendustele ning eelseisvale ülikoolireformile. Prorektor M. Lohuaru kõneles välissuhtlusest, eeskätt SOCRATES-e programmist. Traditsioonilise ülevaate kevadisest vastuvõtust andis vastuvõtukomisjoni sekretär M. Võsa.

27.08.2001 toimus ka Nõukogu korraline koosolek. Otsustati Eesti Teaduste Akadeemia vakantseks kuulutatud humanitaarteaduste akadeemiku kohale esitada kandidaadiks professor Jaan Ross. Emeriitprofessori nimetused anti professor Kuno Arengule ja professor Venno Laulule.

25.09.2001 kinnitati EMA Nõukogu tööplaan 2001/2002. õppeaastaks. Selgitati välja kandidaadid Rahvuskultuuri Fondi stipendiumidele ning määrati stipendiumid magistriõppe üliõpilastele.

10.10.2001 toimunud koosolekul oli kõne all reformijärgne (jaotusega 4+1) õppekavade süsteem. Kinnitati "Üliõpilaste vastuvõtutingimused ja –kord Eesti Muusikaakadeemias" ning taotlus 2002. aasta riiklikuks koolitustellimuseks. Kuulati dirigeerimisosakonna juhataja T. Kapteni ülevaadet osakonna tööst, probleemidest ja tulevikuplaanidest. Kinnitati L. Tormise juhitava uurimisgrupi vahearuanne tööst temaga "Eesti sõnateater 1965–1985".

28.11.2001 toimus Nõukogu erakorraline koosolek, kus arutati Tallinna Muusikakeskkooli tulevikuperspektiive seoses Haridusministeeriumi Koolivõrgu Büroo plaaniga Muusikakeskkooli kesklinna toomise asemel viia Kivimäele lisaks ka G. Otsa nimeline Tallinna Muusikakool ja Tallinna Balletikool. Nõukogu asus selle plaani suhtes järsult eitavale seisukohale.

12.12.2001 kinnitati Nõukogus 18 magistritaseme õppekava, mis olid viidud vastavusse reformijärgse struktuuri (4+1) nõuetega. Kinnitati kultuurikorralduse eriala õppekava ja sümfoniaorkestri dirigeerimise õppekava doktoriõppele. Kehtestati vabanenud riigieelarveliste õppekohtade täitmise kord. Vaadati läbi ja kinnitati 2001. aasta eelarve muudatused. Olulise osa koosolekust hõlmas arutelu EMA ruumiprogrammi üle, mille käigus käsitleti perspektiivseid ülesandeid ja prioriteete eelolevaiks aastaks. Seoses senise konkursikomisjoni volituste lõppemisega kinnitati komisjoni uus koosseis — professorid O. Oja ja L. Semper ning dotsent A. Mikk, välisliikmeteks näitleja A. Lutsepp ja helilooja A. Põldmäe.

EMA Nõukogu liikmed 2001

Peep Lassmann	rektor, Nõukogu esimees
Andres Pung	I prorektor
Marje Lohuaru	II prorektor
Tonio Tamra	haldusprorektor
Malle Tarum	õppeosakonna juhataja
Ingo Normet	kõrgema lavakunstikooli juhataja
Ivari Ilja	klaveriosakonna juhataja
Peeter Paemurru	keelpilliosakonna juhataja
Hannes Altrov	puhkpilliosakonna juhataja
Virgilius Noreika	laulusakonna juhataja
Helin Kapten	kammermuusikaosakonna juhataja
Toomas Kapten	dirigeerimisosakonna juhataja
Eino Tamberg	kompositsiooniosakonna juhataja
Margus Pärtlas (kuni 29.01.2001)	muusikateaduse osakonna juhataja kt
Urve Lippus (alates 29.01.2001)	muusikateaduse osakonna juhataja
Ivi Tivik (kuni 29.01.2001)	instrumentaal- ja vokaalpedagoogika instituudi juhataja kt
Olavi Sild (alates 29.01.2001)	instrumentaal- ja vokaalpedagoogika instituudi (alates 31.01.2001 interpretatsioonipedagoogika instituudi) juhataja
Ene Üleoja	koolimuusika instituudi juhataja
Kuno Areng	professor
Venno Laul	professor
Endel Lippus	professor
Margo Kõlar	kompositsiooni eriala doktorant
Ivo Lille	puhkpilli eriala magistrant
Ülo Krigul (kuni 04.09.2001)	kompositsiooni eriala üliõpilane, Üliõpilasesinduse eesistuja
Ulla Villenthal (kuni 04.09.2001)	oreli eriala üliõpilane
Risto Joost	koori juhtimise eriala üliõpilane
Tauno Aints (alates 04.09.2001)	kompositsiooni eriala üliõpilane, Üliõpilasesinduse eesistuja
Moonika Tooming (alates 04.09.2001)	koolimuusika eriala üliõpilane
<u>Nõuandvad liikmed:</u>	
Paul Himma	kuratooriumi esindaja
Tiina Ehin	TMKK direktor
Ene Tõnissoo	pearaamatupidaja
Reet Nikkel	raamatukogu juhataja
Kadri Leivategija	EMA Tartu filiaali juhataja
Reet Varblane	üldainete keskuse juhataja
Olga Tungal	ametiühingu komitee esinaine
Piia Paemurru	laulusakonna juhataja abi
Monika Topmann	Nõukogu sekretär

Õppetöö

2001. aasta vastuvõtt Eesti Muusikaakadeemiasse lähtus juba kolmandat korda Haridusministeeriumi riiklikust koolitustellimusest.

Pärast kümneaastast vaheaega elustus taas päevase õppevormi kõrval kaugõpe. Muusikalise kõrghariduse omandamist peeti siiski võimalikuks ainult koolimuusika erialal, andes seega võimaluse haridusteed jätkata juba põhikoolides ja gümnaasiumides töötavatel muusikaõpetajatel.

Kuna enamikul muusikaerialadel bakalaureuseõppes saab alustada õpinguid põhiliselt ainult muusikalise keskhariduse baasil, tuleb vastuvõtu konkursi 1,96 soovijat ühele kohale lugeda väga heaks, lähtudes keskastme muusikaõppeasutuste suhteliselt väikesest lõpetajate arvust. Magistriõppesse vastuvõtul oli konkurs ühele kohale 2,46 ning doktoriõppesse 2,33 (möödunud aastal vastavalt 1,8 ja 1,4).

Arvestades meie jaoks erakordselt positiivsete tulemustega vastuvõttu, otsustas EMA vastuvõtukomisjon moodustada väljaspool riiklikku koolitustellimust õppekohti perspektiivikatele üliõpilaskandidaatidele, kes jäid pingerea alusel välja riiklikust koolitustellimusest. Moodustatud õppekohtadest finantseerib EMA nii bakalaureuse- kui ka magistriõppes 9 ning doktoriõppes 1 õppekohta. Lisaks anti võimalus ülejäänud perspektiivikatel üliõpilaskandidaatidel asuda õppima EMA poolt osaliselt finantseeritud, vähendatud tasumääraga õppekohtadele, mida kasutasid bakalaureuseõppes 16 ja magistriõppes 10 üliõpilaskandidaati.

Järgnevates tabelites esitatud andmed annavad ülevaate vastuvõttust õppevaldkondade ja erialade lõikes lähtuvalt riiklikust koolitustellimusest.

Tabel 1
Bakalaureuse- ja magistriõppe vastuvõtt

ERIALAD	ESITATUD AVALDUSI		SOORITANUD POSITIIVSELT		VASTU VÕETUD ÜLIÕPILASI	
	B*	M	B	M	B	M
Instrumentaalinterpretatsioon	48	25	43	25	30	9
Klaver	16	7	15	7	10	2
Keelpillid	18	10	14	10	9	2
Puhkpillid	14	5	14	5	11	4
Kammeransambel	–	2	–	2	–	–
Saateklass	–	1	–	1	–	1
Laul	19	7	11	7	5	2
Laul	19	–	11	–	5	–
Ooperilaul	–	6	–	6	–	2
Kammerlaul	–	1	–	1	–	–
Dirigeerimine ja muusikapedagoogika	59	21	50	20	30	11
Koorijuhtimine	3	4	2	4	2	3
Sümfooniaorkestri dirigeerimine	1	–	1	–	1	–
Puhkpilliorkestri dirigeerimine	4	1	4	1	2	–
Koolimuusika päevane õpe	23	2	23	2	10	2
Koolimuusika kaugõpe	28	–	20	–	15	–
Vokaal- ja instrumentaalinterpretatsiooni ajalugu teooria ja pedagoogika	–	14	–	13	–	6
Kompositsioon ja muusikateadus	21	5	13	4	10	2
Kompositsioon	2	3	2	2	2	1
Elektronmuusika	7	–	3	–	2	–
Muusikateadus	12	2	8	2	6	1
Kokku	147	58	117	56	75	24

* Lühendid vt lk 106

Tabel 2
Doktoriõppe vastuvõtt

ERIALAD	ESITATUD AVALDUSI	SOORITANUD POSITIIVSELT	VASTU VÕETUD
Interpretatsioon	6	6	2
Kompositsioon	1	1	1
Kokku	7	7	3

Lisaks võeti vastu väljaspool riiklikku koolitustellimust EMA poolt moodustatud ja finantseeritud õppekohale 1 doktorant interpretatsiooni erialal. Tabelis 3 on toodud vastavad andmed ka teiste õpetasemete kohta.

Tabel 3
Bakalaureuse- ja magistriõppe vastuvõtu finantseerimine

ERIALAD	EMA POOLT FINANTSEERITUD ÕPPEKOHTADELE		EMA POOLT OSALISELT FINANTSEERITUD ÕPPEKOHTADELE	
	B	M	B	M
Instrumentaalinterpretatsioon	4	4	6	5
Klaver	2	1	1	3
Keelpillid	1	1	3	2
Puhkpillid	1	1	2	–
Kammeransambel	–	1	–	–
Laul	2	4	1	1
Laul	2	–	1	–
Ooperilaul	–	3	–	1
Kammerlaul	–	1	–	–
Dirigeerimine ja muusikapedagoogika	3	1	6	3
Koorijuhtimine	–	1	–	–
Puhkpilliorkestri dirigeerimine	–	–	2	1
Koolimuusika päevane õpe	3	–	3	–
Koolimuusika kaugõpe	–	–	1	–
Vokaal- ja instrumentaalinterpretatsiooni ajalugu, teooria ja pedagoogika	–	–	–	2
Kompositsioon ja muusikateadus	–	–	3	1
Kompositsioon	–	–	–	1
Elektronmuusika	–	–	1	–
Muusikateadus	–	–	2	–
Kokku	9	9	16	10

Bakalaureuseõppesse reimmatrikuleeriti 2 üliõpilast. Õpetajakoolituses gümnaasiumi muusikaõpetaja erialal jätkas õpinguid 6 üliõpilast.

Oluline on nii õppeasutusele kui ka üliõpilasele, et õpingud viidaks edukalt lõpuni, kuid tegelikkus teeb siin kahjuks omad korrektiivid.

Alljärgnevad tabelid võimaldavad võrrelda lõpetajate ja sisseastujate arvu suhet. Lõpetajate arv oleks tunduvalt väiksem, kui oleks lähtunud konkreetselt vastuvõetud üliõpilaste lõpetamisest nominaalõppeajaga.

Tabel 4

Bakalaureuseõppe vastuvõtt ja tegelik lõpetamine

ERIALAD	SISSEASTUJAD			LÕPETAJAD			%%		
	1995	1996	1997	1999	2000	2001	1999/95	2000/96	2001/97
Instrumentaalinterpretatsioon	42	39	46	24	37	41	57,1	94,9	89,3
Klaver	15	13	17	6	13	19	40,0	100,0	111,8
Klavessiin	1	–	–	–	–	–	0,0	–	–
Orel	1	1	–	2	2	–	200,0	200,0	–
Keelpillid	14	14	18	9	16	14	64,3	114,3	77,8
Puhkpillid	11	10	9	7	6	7	63,6	60,0	77,8
Löökpillid	–	1	2	–	–	1	–	–	50,0
Laul	8	8	15	4	10	8	50,0	125,0	53,3
Dirigeerimine ja muusikapedagoogika	21	22	21	10	19	16	47,6	86,4	76,2
Koorijuhtimine	9	7	7	5	11	7	55,5	157,1	100,0
Sümfooniaorkestri dirigeerimine	–	1	1	–	1	–	–	100,0	0,0
Koolimuusika	12	14	12	5	7	8	41,7	50,0	66,7
Kirikumuusika	–	–	1	–	–	1	–	–	100,0
Kompositsioon ja muusikateadus	5	6	9	5	5	7	100,0	83,3	77,8
Kompositsioon	3	4	4	3	3	3	100,0	75,0	75,0
Elektronmuusika	–	–	4	–	–	1	–	–	25,0
Muusikateadus	2	2	1	2	2	3	100,0	100,0	300,0
Lavakunst	–	17	–	–	16	–	–	94,1	–
Kokku	76	92	91	43	87	72	56,6	94,6	79,1

Tabel 5

Magistriõppe vastuvõtt ja tegelik lõpetamine

ERIALAD	SISSEASTUJAD			LÕPETAJAD			%%		
	1997	1998	1999	1999	2000	2001	1999/97	2000/98	2001/99
Kõik erialad kokku	18	13	20	9	21	9	50,0	161,5	45,0

Tabel 6

Doktoriõppe vastuvõtt ja tegelik lõpetamine

ERIALA	SISSEASTUJAD		LÕPETAJAD		%%	
	1996	1997	2000	2001	2000/96	2001/97
Muusikateadus	1	1	–	–	0,0	0,0

Lõpetajate arvu võrdlemisel sisseastujatega ilmneb väga üksikutel erialadel stabiilsus. Riikliku koolitustellimuse alusel finantseeritakse üliõpilase õpinguid ainult nominaalõppeaja piires ning selle lõppedes eeldatakse vastuvõtuga võrdset lõpetajate arvu. Tegelikult lõpetab konkreetsetest sisseastujatest plaanipäraselt nominaalõppeajaga väga väike osa, mis on tingitud nii õpingute peatamisest akadeemiliste puhkustega kui ka väljalangevusest. Käesoleval aastal lõpetas nominaalõppeajaga bakalaureuseõppes 40 ja magistriõppes 2 üliõpilast.

Lõpetajate arv stabiliseerub mingil määral ning võib isegi suurenda varasematel aastatel akadeemilisel puhkusel viibinud, samuti reimmatrikuleeritud või nominaalõppeaja ületamise tõttu eksmatrikuleeritud üliõpilaste ning eksterni staatuses lõpetajate arvel.

Näitena käesoleva aasta muusikateaduse eriala lõpetajate arvu kasv. Elektronmuusika erialal ei lõpetanud

ükski neljast plaanipäraselt sisseastunust ning lõpetajaks osutus eriala vahetanud üliõpilane. Magistriõppe plaanipärasele 3 lõpetajale (vastuvõtt 20) lisandus 6 varem nominaalõppeaja ületamise tõttu eksmatrikuleeritud eksterni staatuses lõpetajat, mis tõstis oluliselt lõpetajate üldarvu. Magistriõppe sisseastujate ja lõpetajate arvu võrdlusel ilmneb küll eriti selgelt madalseisule järgneda võiv tõus, kuid ainult stabiilsus saab meile tulevikus tagada kindla riikliku koolitustellimuse. Doktoriooppes ei ole olnud lõpetajaid akadeemiliste puhkuste tõttu.

Vähene suutlikkus ühe õpinguaasta jooksul end realiseerida ilmnes õpetajakoolituse gümnaasiumi muusikaõpetaja erialal, kus 4 üliõpilasest viis õpingud lõpuni ainult 1.

Alljärgnevat tabelites väljendub eksmatrikuleerimine bakalaureuseõppes erialade ja põhjuste lõikes nii kalendriaasta (2001) jooksul võrdlusandmetega sulgudes 2000. aasta kohta (tabel 7) kui ka viimase 5 õppeaasta lõikes (tabel 8).

Tabel 7
Eksmatrikuleerimise sagedus aastatel 2001 ja 2000

ERIALAD	EKSMATRIKULEERITUD kokku	EKSMATRIKULEERIMISE PÕHJUSED				
		omal soovil	edasijõudmatus	õpingutest mitteosavõtt	nominaalõppeaja lõppemine	õpingute jätkamine mujal
Instrumentaalinterpretatsioon	16(17)	1 (2)	7 (7)	2 (-)	2 (6)	4 (2)
Klaver	5 (4)	1 (-)	3 (1)	1 (-)	- (3)	-
Klavessiin	-	-	-	-	-	-
Orel	1 (-)	-	1 (-)	-	-	-
Keelpillid	5 (4)	-	1 (1)	-	2 (1)	2 (2)
Puhkpillid	5 (9)	- (2)	2 (5)	1 (-)	- (2)	2 (-)
Löökpillid	-	-	-	-	-	-
Laul	4 (6)	1 (-)	1 (3)	1 (1)	1 (2)	-
Dirigeerimine ja muusikapedagoogika	9 (4)	2 (-)	6 (3)	- (1)	-	1 (-)
Koorijuhtimine	2 (3)	1 (-)	1 (2)	- (1)	-	-
Sümfooniaorkestri dirigeerimine	1 (-)	-	1 (-)	-	-	-
Koolimuusika	5 (1)	1 (-)	4 (1)	-	-	-
Kirikumuusika	1 (-)	-	-	-	-	1 (-)
Kompositsioon ja muusikateadus	4 (2)	1 (-)	3 (2)	-	-	-
Kompositsioon	- (1)	-	- (1)	-	-	-
Elektronmuusika	3 (1)	-	3 (1)	-	-	-
Muusikateadus	1 (-)	1 (-)	-	-	-	-
Lavakunst	- (4)	-	- (3)	-	-	- (1)
Kokku	33(33)	5 (2)	17(18)	3 (2)	3 (8)	5 (3)

Tabel 8
Eksmatrikuleerimise põhjused 1996–2001

	1996/97	1997/98	1998/99	1999/2000	2000/2001
Üliõpilaste seis 01.10	359	371	396	428	417
Omal soovil	7	7	6	4	3
Edasijõudmatus	21	10	14	17	17
Õpingutest mitteosavõtt	6	7	-	1	4
Nominaalõppeaja lõppemine	5	10	8	8	3
Ebaväärikas käitumine	-	1	-	-	-
Õpingute jätkamine teistes kõrgkoolides	-	1	3	-	6
Kokku	39	36	31	30	33
Väljalangevus %	10,9	9,7	7,8	7,0	7,9

2001. kalendriaastal eksmatrikuleeritud üliõpilaste arv osutus seekord võrdseks 2000/2001. õppeaasta väljalangevusega ning jääb keskmistesse piiridesse, kuigi loodetavat langust ei toimunud.

Enamikel juhtudel põhjustab eksmatrikuleerimise üliõpilaste ükskõikne suhtumine õppeülesannete täitmisse, harvemini tagasihoidlik ettevalmistus, mis ju nõuaks ka suuremat töövõimet. Kõik eelmisel aastal väljalangevuse kohta avaldatu kehtib ka praegu ning peaks andma mõtlemisainet erialaosakondadele, kuidas ühildada kõrgkooli tingimustes õppeprotsessi õpetuslikku ja kasvatuslikku osa.

Eksmatrikuleerimise põhjusi analüüsid on märgatav üliõpilaste arvu tõus, kes jätkavad oma õpinguid teistes õppeasutustes (ka väljaspool Eestit), millele lisandub veel varjatult eksmatrikuleerimine põhjusega "omal soovil". Esikohal on stabiilselt edasijõudmatus, millele lisandub nominaalse õppeaja lõppemine. Viimasel põhjusel eksmatrikuleeriti magistriõppest aastatel 1999, 2000 ja 2001 vastavalt 15, 17 ja 12 magistranti, kellest on lõpetanud eksterni staatuses aastatel 2000 ja 2001, kummalgi 2 (kokku 4) magistranti.

Erialaosakondadel tuleks kasutada mõjutamisvõimalusi, et magistrandid paremini oma õpinguid planeerides, suudaksid toime tulla nominaalõppeaja piirides. Sageli 1. õpiaastal ei osata end iseseisvalt teostada ning juba täiskoormusega töötades leida aega ka õpinguteks. Lõpetama tuleb innustada ka eksmatrikuleeritud magistrante, kellel on sageli astuda jäänud väga väike samm diplomi saamiseks.

Ülevaate bakalaureuseõppe üliõpilaste õpitulemustest 2000/2001. õppeaasta eksamisessioonidel annavad tabelid 9 ja 10 ning tabelis 11 võrreldakse eksamisessioonide tulemusi kolmel viimasel õppeaastal.

Tabel 9
Talvine eksamisessioon (S 00)

ERIALA OSAKOND	ÜLIÕPILASTE ARV	LUBATUD PIKENDUSED		EKSAMI- KOHUSLASED	SOORITASID KÕIK E, A KÄESOLEVAL SESSIOONIL		AINULT POSITIIVSETE TULEMUSTEGA EDASI- JÕUDVAD ÜLIÕPILASED	
			%			%		%
KL (OR, KI)	88	17	19,3	71	44	62,0	36	50,7
KP	66	14	21,2	52	33	63,5	28	53,8
PP (LP)	50	13	26,0	37	22	59,5	14	37,8
LA	64	20	31,2	44	31	70,4	24	54,5
DG (KJ, SD)	32	5	15,6	27	10	37,0	9	33,3
KM	52	9	17,3	43	34	79,1	32	74,4
KO (EL)	24	6	25,0	18	13	72,2	9	50,0
MT	7	–	–	7	6	85,7	2	28,6
LK	36	1	2,8	35	30	85,7	30	85,7
Kokku	419	85	20,3	334	223	66,8	184	55,1

Tabel 10
Kevadine eksamisessioon (K 01)

ERIALA OSAKOND	ÜLIÕPILASTE ARV	LUBATUD PIKENDUSED		EKSAMI- KOHUSLASED	SOORITASID KÕIK E, A KÄESOLEVAL SESSIOONIL		AINULT POSITIIVSETE TULEMUSTEGA EDASI- JÕUDVAD ÜLIÕPILASED	
			%			%		%
KL (OR, KI)	86	15	17,4	71	30	42,2	27	38,0
KP	66	17	25,7	49	21	42,8	16	32,6
PP (LP)	49	13	26,5	36	16	44,4	14	38,9
LA	64	16	25,0	48	22	45,8	19	39,6
DG (KJ,SD)	31	4	12,9	27	9	33,3	7	25,9
KM	49	11	22,4	38	23	60,5	23	60,5
KO (EL)	23	6	26,1	17	6	35,3	6	35,3
MT	7	1	14,3	6	2	33,3	2	33,3
LK	36	1	2,8	35	34	97,1	32	91,4
Kokku	411	84	20,4	327	163	49,8	146	44,6

Tabel 11

Eksamisessioonide võrdlus

ÕPPEAASTA	EKSAMI- SESSIOON	ÜLIÕPILASTE ARV	LUBATUD PIKENDUSED		EKSAMI- KOHUSLASED	SOORITASID KÕIK E, A KÄESOLEVAL SESSIOONIL		AINULT POSITIIVSETE TULEMUSTEGA EDASI- JÕUDVAD ÜLIÕPILASED	
			%			%		%	
1998/1999	S 98	394	42	10,6	353	238	67,4	202	57,2
	K 99	386	56	14,4	330	232	70,3	206	62,4
1999/2000	S 99	425	86	20,2	339	217	64,0	192	56,6
	K 00	416	81	19,5	335	238	71,0	221	66,0
2000/2001	S 00	419	85	20,3	334	223	66,8	184	55,1
	K 01	411	84	20,4	327	163	49,8	146	44,6

Tuginedes pikaajalisele õppeedukuse analüüsile on seni tulnud täheldada kevadisel eksamisessioonil, võrreldes talvisega, paremaid tulemusi. Kevadine eksamisessioon on oma raskusastmelt ja ka arvestuste-eksamite hulga poolest märksa pingelisem, kuid ilmselt on enamikul üliõpilastest olnud eesmärgiks lõpetada õppeaasta ning minna suvevaheajale võlgnevusteta. Nii on viimased 10 aastat olnud kevadise eksamisessiooni õppeedukus 69–71%. Ebameeldiv üllatus sai osaks aga kõnealuse aasta kevadisel eksamisessioonil, mil õppeedukuse protsendiks sai lugeda ainult 49,8. Eksamisessioonist vabastatud, lubatud pikendustega üliõpilaste arv on kasvanud võrreldes varasemate aastatega. Kasutatakse enam akadeemilise puhkuse võimalust ning eksamikohuslastest on maha arvatud ka lubatud pikendustega — konkurssidel osalemise või suure töökoormusega põhjendatud avaldused esitanud, samuti haigestunud üliõpilased. Seda mõtlemapanavamaks on nii madal õppeedukuse protsent. Vähenemise tendentsi näitab ka üksnes positiivsete tulemustega edasijõudvate üliõpilaste arv. Üliõpilaste seisukohalt tundub normaalne olevat 1–2 võlgnevusega õpingutes osalemine.

Jääb vaid loota, et tekkinud madalseis saab ületatud. Õppejõudude suunavat abi on vaja üliõpilaste teadlikkuse tõstmisel ja innustamisel võlgnevuste likvideerimiseks.

Erineb ju meie õppetöö teiste kõrgkoolide õppetöö korraldusest suures osas individuaalse suhtluse tasandi poolest. Võibolla tuleks kaaluda õppeülesannete täitmisega vaevaliselt toime tulevate üliõpilaste õpetamisest resoluutsemat loobumist.

Ülevaate õppurite jagunemisest käesoleval õppeaastal erialade lõikes ja õpitud aja järgi (seisuga 01.10.2001) annavad järgnevad tabelid:

Tabel 12

Üliõpilaste jaotumine erialade vahelBakalaureuseõpe

ERIALAD	KOKKU			1 aasta		2 aastat		3 aastat		4 aastat		5 aastat		6 aastat		7 ja ...	
	N+M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M
Instrumentaalinterpretatsioon	187	119	68	20	20	27	9	27	16	26	8	11	7	3	6	5	2
Klaver	68	59	9	9	4	12	1	14	2	16	–	3	–	2	1	3	1
Klavessiin	2	2	–	–	–	1	–	–	–	1	–	–	–	–	–	–	–
Orel	2	2	–	–	–	–	–	1	–	–	–	1	–	–	–	–	–
Keelpillid	61	36	25	6	7	10	1	8	9	7	2	3	3	1	2	1	1
Puhkpillid	49	18	31	5	9	3	6	4	4	2	6	3	3	–	3	1	–
Löökpillid	5	2	3	–	–	1	1	–	1	–	–	1	1	–	–	–	–
Laul	63	40	23	3	4	5	6	12	2	10	5	7	3	2	1	1	2
Dirigeerimine ja muusikapedagoogika	108	100	8	37	2	14	1	20	2	12	2	12	1	3	–	2	–
Koorijuhtimine	23	21	2	2	–	6	–	3	1	5	1	4	–	1	–	–	–
Sümfooniaorkestri dirigeerimine	3	1	2	1	–	–	–	–	–	–	1	–	1	–	–	–	–
Puhkpilliorkestri dirigeerimine	4	3	1	3	1	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

ERIALAD	KOKKU			1 aasta		2 aastat		3 aastat		4 aastat		5 aastat		6 aastat		7 ja ...	
	N+M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M
Koolimuusika (5 a) päevane õpe	54	51	3	15	1	6	1	16	1	4	-	8	-	2	-	-	-
Koolimuusika (5 a) kaugõpe	16	16	-	16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Koolimuusika (4 a)	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
Kirikumuusika	6	6	-	-	-	2	-	1	-	3	-	-	-	-	-	-	-
Kompositsioon ja muusikateadus	39	22	17	9	5	2	1	6	3	3	2	-	4	2	1	-	1
Kompositsioon	16	8	8	1	2	1	-	3	1	2	1	-	2	1	1	-	1
Elektronmuusika	9	1	8	1	2	-	1	-	2	-	1	-	2	-	-	-	-
Muusikateadus	14	13	1	7	1	1	-	3	-	1	-	-	-	1	-	-	-
Lavakunst	36	18	18	-	-	9	11	-	-	8	7	-	-	1	-	-	-
Kokku	433	299	134	69	31	57	28	65	23	59	24	30	15	11	8	8	5

Magistriõpe

ERIALAD	KOKKU			1 aasta		2 aastat		3 aastat		4 aastat		5 aastat		6 aastat		7 ja ...	
	N+M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M
Instrumentaalinterpretatsioon	49	34	15	14	2	10	8	4	4	1	1	2	-	2	-	1	-
Klaver	16	11	5	5	1	4	2	1	2	-	-	-	-	1	-	-	-
Orel	2	2	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Keelpillid	16	13	3	4	-	5	1	3	1	-	1	1	-	-	-	-	-
Puhkpillid	8	3	5	3	1	-	3	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Kammeransambel	4	2	2	1	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Saateklass	3	3	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-
Laul	10	8	2	5	2	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kammerlaul	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ooperilaul	9	7	2	4	2	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dirigeerimine ja muusikapedagoogika	23	16	7	9	5	5	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Koorijuhtimine	5	3	2	2	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Puhkpilliorkestri dirigeerimine	2	-	2	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Koolimuusika	3	2	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Vokaal- ja instrumentaalinterpretatsiooni ajalugu, teooria ja pedagoogika	13	11	2	6	2	3	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kompositsioon ja muusikateadus	8	6	2	2	2	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kompositsioon	4	3	1	1	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Muusikateadus	4	3	1	1	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Lavakunst	6	3	3	-	-	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gümnaasiumi muusikaõpetaja	7	7	-	6	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kokku	103	74	29	36	11	25	13	7	4	1	1	2	-	2	-	1	-

Doktoriõpe

ERIALAD	KOKKU			1 aasta		2 aastat		3 aastat		4 aastat		5 aastat		6 aastat	
	N+M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M
Interpretatsioon	5	1	4	1	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Kompositsioon	3	-	3	-	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Muusikateadus	4	1	3	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	1
Kokku	12	2	10	1	3	-	5	-	-	-	1	-	-	-	1

Tabel 12 teavitab kõigis õppevaldkondades esinevatest vajakajäämistest nominaalõppeajaga toimetulekul. Õppeaja ületamine seondub akadeemiliste puhkustega, mille kasutamine on viimastel aastatel tunduvalt kasvanud seoses osakoormusega õppimisvõimaluse kaotamisega lähtuvalt EV Ülikooliseadusest. Nii oli vormistatud akadeemilisele puhkusele bakalaureuseõppes 51 üliõpilast (10 seoses õpingutega välismaal) ja magistriõppes 22 magistranti (6 seoses õpingutega välismaal) ning doktoriõppes 2 doktoranti.

Üliõpilaskonna regionaalse päritolu analüüs annab juhtpositsioonid küll Tallinnale ja Tartule, kuid ka maakonnad on stabiilselt esindatud võrreldes eelnevate aastatega.

Tabel 13

Üliõpilaste regionaalne päritolu

Eestist pärit üliõpilased

PIIRKOND	BAKALAUREUSEÕPE	MAGISTRIÕPE	ÕPETAJAKOOLITUS
Tallinn	166	51	1
Tartu	54	15	1
Pärnu	18	3	1
Narva	23	2	-
Kohtla-Järve	6	-	-
Sillamäe	5	1	-
Harjumaa	32	4	-
Hiiumaa	1	-	-
Ida-Virumaa	12	1	-
Lääne-Virumaa	10	2	1
Jõgevamaa	10	2	-
Järvamaa	9	1	-
Läänemaa	10	2	-
Põlvamaa	7	-	1
Pärnumaa	11	3	-
Raplamaa	9	1	-
Saaremaa	13	-	-
Tartumaa	14	3	1
Valgamaa	6	1	-
Viljandimaa	7	-	1
Võrumaa	7	2	-
Kokku	430	94	7

Välisüliõpilased

RIIK	BAKALAUREUSEÕPE	MAGISTRIÕPE	ÕPETAJAKOOLITUS
Saksamaa LV	1	1	-
Soome Vabariik	2	-	-
Jaapan	-	1	-
Kõik kokku	433	96	7

Muusikalise ettevalmistuse nõue piirab bakalaureuseõppesse vastuvõtul üliõpilaste eelneva keskastme baashariduse põhiliselt Tallinna Muusikakeskkooli, G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli ja H. Elleri nim Tartu Muusikakooliga. Seega sõltub EMA vastuvõtt otseselt keskastme muusikakoolide lõpetajate arvukusest.

Lavakunsti erialale õppima asunute baasharidus on omandatud väga erinevates keskõppeasutustes, kuid siingi on juhtimas suuremate keskustena Tartu ja Tallinn. Kuna lavakunsti erialale vastuvõtt toimub üle aasta, on mõni sisseastunu jõudnud läbida ühe õppeaasta ka kõrgkoolis. Teistkordne kõrghariduse omandamine on praegu seaduspäraselt muutunud tasuliseks, kuid varasemate aastate sisseastunutest jätkab õpinguid 14 üliõpilast, neist 10 EMA, 3 TPÜ ja 1 TÜ lõpetanu.

Tabel 14

Ülevaade baasharidusest

ERIALAD	ÜLIÕPILASTE ARV	TALLINNA MKK	TALLINNA MK	TARTU MK	KESKERIHARIDUS MUJAL	KESKHARIDUS			KÕRGGKOOL
						Tallinn	Tartu mujal		
KL (OR, KI)	78	25	33	16	–	–	–	2	2
KP	61	25	15	18	1	–	–	2	–
PP (LP)	54	15	21	11	–	–	1	5	1
LA	63	2	24	17	–	7	2	7	4
DG (KJ, SD, PD)	30	5	11	4	2	2	2	1	3
KM	72	4	21	12	12	–	–	23	–
KO (EL)	25	3	9	2	2	1	1	3	4
MT	14	5	1	1	–	3	2	2	–
LK	36	–	2	–	–	11	6	17	–
Kokku	433	84	137	81	17	24	14	62	14

Tabel 15

Õppurite koosseis vanuse ja soo järgi

VANUS	BAKALAUREUSEÕPE			MAGISTRIÕPE (õpetajakoolitus)			DOKTORIÕPE		
	N	M	kokku	N	M	kokku	N	M	kokku
18–aastased	7	3	10	–	–	–	–	–	–
19–aastased	20	14	34	–	–	–	–	–	–
20–aastased	35	16	51	–	–	–	–	–	–
21–aastased	47	23	70	–	–	–	–	–	–
22–aastased	40	14	54	3	–	3	–	–	–
23–aastased	21	12	33	7	2	9	–	–	–
24–aastased	33	12	45	14	5	19	–	–	–
25–aastased	19	7	26	9	4	13	–	1	1
26–aastased	20	13	33	7	4	11	–	–	–
27–aastased	11	2	13	9	3	12	–	–	–
28–aastased	9	2	11	8	3	11	–	–	–
29–aastased	11	4	15	6	–	6	–	–	–
30–34 aastased	12	9	21	3	2	5	1	5	6
35–aastased ja vanemad	14	3	17	8	6	14	1	4	5
Kokku	299	134	433	74	29	103	2	10	12

Bakalaureuseõppe üliõpilaste 23. eluaasta piiri ületanute arvu kasv peaaegu poole üliõpilaskonnani viitab asjaolule, et mitte kõik muusikaüliõpilased ei jätka õpinguid kõrgemas astmes kohe pärast keskastet. Sageli pikeneb keskastme hariduse omandamine ka erihariduse omandamise võrra ning 29–aastaste ja vanemate arvu tõusu tõi kaasa kaugõppe õppimisvõimaluse avamine. Oluliselt mõjutab üle 23 aasta vanuste üliõpilaste arvu siiski ka õpingute venimine nominaalajast pikemaks.

Eesti Muusikaakadeemia on võimaldanud tasulise õppe teenust alates 1993/1994. õppeaastast. Osaleda on olnud võimalik nii individuaalse kui ka täisõppekava alusel. Käesoleval aastal moodustas EMA kõigis

õppevaldkondades tasulisi õppekohti, finantseerides neid omavahenditest nii täies ulatuses kui ka osaliselt. Nendel kohtadel kasutab praegu õppimisvõimalust 1 laulu eriala ettevalmistuskursuse õppur, 16 bakalaureuseõppe üliõpilast ja 10 magistranti ning 1 doktorant. Nii toetab EMA andekate noorte edasiõppimisvõimalust, mis muidu jääks paljudel teostamata kõrge õppemaksu tõttu.

Tabel 16

Õppurid tasulisel õppel

LÄHTUVALT ÕPPEKAVA TÄITMISEST	1999. aasta			2000. aasta			2001. aasta		
	LEEK	B	M	LEEK	B	M	LEEK	B	M
Täisõppekava alusel	1	4	4	1	1	1	2	19	10
Individaalse õppekava alusel	8	3	–	9	9	–	5	9	–
Kokku	9	7	4	10	10	1	7	28	10

2001. aastal osales õppetegevuses eksterniõppe tingimustes 7 bakalaureuseõppe üliõpilast, kes lõpetasid studiumi. Magistriõppe 9 magistrandist kaitses edukalt kraadi 6.

Välisüliõpilastest jätkavad õpinguid:

bakalaureuseõppes	1 laulu erialal (Saksamaa LV) 1 koorijuhtimise erialal (Soome Vabariik) 1 kompositsiooni erialal (Soome Vabariik)
magistriõppes	1 koorijuhtimise erialal (Jaapan) 1 klarneti erialal (Läti Vabariik) 1 muusikateaduse erialal (DAAD-i stipendiaat, Saksamaa LV)

Lepingulisel alusel täiendab end 1 õppur Saksamaa LV-st laulu erialal.

Vahetusüliõpilastena õpib EMA-s Euroopa Liidu haridusprogrammi SOCRATES-ERASMUS raames 2 õppurit Soomest ja 1 Hispaaniast. Samaaegselt jätkab õpinguid ning täiendab end teiste riikide muusikakõrgkoolides sama haridusprogrammi raames 15 EMA bakalaureuse- ja 9 magistriõppe üliõpilast ning 1 keelpilleriala doktorant. Koostöölepingu NICA ja bilateraalse lepingu alusel täiendavad end teistes muusikakõrgkoolides 2 ning isiklikul initsiatiivil ja finantseerimisel 8 bakalaureuseõppe üliõpilast. Seega rikastab oma haridusteed õpingutega mujal 6,3% EMA üliõpilastest.

Tabel 17

Õppurid erialade lõikes

ERIALA	BAKALAUREUSEÕPE	MAGISTRIÕPE
Klaver	3	2
Keelpill	2	5
Puhkpill	2	–
Löökpill	1	–
Laul	6	1
Elektronmuusika	1	–
Pedagoogika (klaver)	–	1
Kokku	15	9

Järgnevalt EMA partnerkoolide loetelu asukohamaade järgi:

Austria	Salzburgi Mozarteum'i Ülikool (<i>Universität Mozarteum Salzburg</i>)
Hispaania	Madridi Kuninglik Muusikaülikool (<i>Conservatorio Real Superior de Madrid</i>)
Holland	Groningeni Konservatoorium (<i>Conservatorium van Groningen</i>) Utrechti Kunstiülikool (<i>Hogeschool voor de Kunsten Utrecht</i>) Haagi Kuninglik Konservatoorium (<i>Koninklijk Conservatorium den Haag</i>)

Läti	Läti Muusikaakadeemia
Prantsusmaa	Lyoni Riiklik Muusikaülikool (<i>Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon</i>)
Saksamaa	Berliini Kunstiülikool (<i>Hochschule der Künste Berlin</i>) Kölni Muusikaülikool (<i>Köln Hochschule für Musik</i>) Karlsruhe Riiklik Muusikaülikool (<i>Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe</i>) Mannheimi Riiklik Muusika ja Kujutava Kunsti Ülikool (<i>Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mannheim</i>)
Soome	Helsingi Pop & Džäss Konservatoorium (<i>Helsinki Pop & Jazz Konservatorio</i>) Sibeliuse Akadeemia (<i>Sibelius-Akatemia</i>)
Taani	Odense Carl Nielsen Muusikaakadeemia (<i>Carl Nielsen Academy of Music Odense</i>) Kopenhaageni Rütlimuusika Konservatoorium (<i>Copenhagen Rhythmic Music Conservatory</i>) Taani Kuninglik Konservatoorium (<i>Det Kongelige Danske Musikkonservatorium</i>) Århuse Kuninglik Muusikaakadeemia (<i>The Royal Academy of Music Aarhus</i>)
Ungari	Budapesti F. Liszti nim Muusikaakadeemia
Venemaa	P. I. Tšaikovski nim Moskva Riiklik Konservatoorium

2001. aastal õppetöö korraldus toimus endiste, varasemate aastate praktikas end õigustanud põhimõtete alusel. Suurem muudatus oli bakalaureuseõppes kaugõppe õppevormi rakendamine koolimuusika erialal ning puhkpilliorkestri dirigeerimise eriala õppekava avamine. Teiste õppekavade osas tehti minimaalseid muudatusi.

Ülevaate lõpetuseks olgu veel ära toodud Eesti Muusikakadeemia õppurite koosseis õppevormide põhjal (seisuga 01.10.2001):

bakalaureuseõpe	433	76,8%
magistriõpe	96	17,0%
õpetajakoolitus	7	1,2%
doktoriõpe	12	2,2%
“avatud ülikool”	16	2,8%
Kokku	564	100,0%

Aastal 2001 õppis Tallinnas asuvas Eesti Muusikaakadeemias 564 üliõpilast.

Akadeemilised osakonnad

Klaveriosakond

2001. aasta on klaveriosakonnale olnud edukas. Töö on sujunud normaalselt. Nii pedagoogilisel kui ka organisatoorsel tasandil on tehtud suurt tööd 2002. aasta aprillis toimuva VI üleriigilise pianistide konkursi ettevalmistamiseks. Konkursist töötab kujuneda just tänu Eesti Muusikaakadeemia üliõpilaste osalusele kõrgetasemeline kunstisündmus.

Jätkunud on koostöö EMA täienduskoolituskeskuse ja Eesti Kontserdiga meistrkursuste läbiviimisel. Meeldejäävad olid Joanna MacGregori, Walter Groppenbergeri, Petras Geniušase, Boris Bermani ja juba traditsioonilised professorite Kalle Randalu ja Arbo Valdma meistrkursused. Nende tähtsust muusikaakadeemia vaimse atmosfääri rikastamisel on raske üle hinnata, üliõpilaste huvi meistrkursuste vastu on püsinud kõrgena läbi aastate. Vähenenud on kuulajate hulk väljastpoolt muusikaakadeemiat. Põhjusena võiks eelkõige mainida EMA klaveriosakonna huvitatust interpretatsioonilisest kõrgpedagoogikast, teiste muusikaõppeasutuste õpetajad aga vajavad rohkem alg- ja keskastmepedagoogika alast enesetäiendust. Siin on palju võimalusi klaveriosakonna ja EMA

täienduskoolituskeskuse koostöö süvendamiseks. Seni pole osakonna õppejõud (v.a dotsendid Ada Kuuseoks ja Lauri Väinmaa) näidanud piisavat valmisolekut alg- ja keskastmepedagoogika alaste meistrkursuste läbiviimiseks.

Rõõmustab õppejõudude kaadri täienemine. Uus tunnitasaoline õppejõud on Marju Riisikamp, üldklaveri lektoraadi juhatajaks ja lektoriks valiti Kai Ratassepp. Tagasi valiti üldklaveri lektorid Niina Maiorova ja Olga Tambre. Võib täheldada üldklaveri lektoraadi töö elavnemist — tõstatatud on mitmeid küsimusi õppetöö täiustamiseks, õppekavade optimeerimiseks, kontrollivormide, arvestuse- ja eksaminõuete täpsustamiseks. Loodetavasti teostuvad uued ideed järgmisel õppeaastal.

Seoses 6-aastase õppetsükli (bakalaureuseõpe 4 + magistriõpe 2) muutumisega tulevikus 5-aastaseks (bakalaureuseõpe 4 + magistriõpe 1) on klaveriosakond aktiivselt osalenud uute õppekavade väljatöötamisel, püüdes samal ajal miinimumini viia reformide ilmselgelt kahjulikku mõju õppetöö kvaliteedile.

Õppetöö

Külalisõppejõudude meistrkursused

Jerome Loewenthal (USA), 12.03.2001.

Kalle Randalu (Saksamaa), 19.–23.03.2001.

Heljo Sepp (Eesti), meistrkursus H. Elleri loomingust, 16.03.2001.

Peter van Dijk (Holland), meistrkursus organistidele, 06.–09.05.2001.

Petras Geniušas (Leedu), 07.–10.05.2001.

Joanna MacGregor (Suurbritannia), 11.10.2001.

Walter Groppenberger (Austria), 20.–24.10.2001.

Arbo Valdma (Saksamaa), 26.–30.11.2001.

Boris Berman (USA), 09.12.2001.

Üliõpilaste suuremad saavutused

Kruup, Ave

Rahvusvaheline pianistide konkurss, osalemine finaalis ja diplom. Saarbrücken (Saksamaa).

Suurmaa, Liivi

Rahvusvaheline pianistide konkurss, osalemine II voorus. Epinal (Prantsusmaa).

Meistrkursused, külalisloengud, täienduskoolituskursused, osalus eksamikomisjonides jm

Annamaa, Küllu

Konsultatsioonid Audentese kooli õpilastele.

Igošev, Vladimir

Loengkontserdid “Muusika noortele. Barokist avangardini” Tallinna Humanitaargümnaasiumis.

Ilja, Ivari

Konsultatsioonid H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis.

Lõuna–Eesti noorte klaverimängijate suvekursus. Tartu, 08.2001.

Kursused Soomes. Lauka, 02.2001; Kivijärvi, 02.2001.

Läti Muusikaakadeemia klaveri eriala riigeksamikomisjoni esimees.

H. Elleri nim Tartu Muusikakooli klaveri eriala riigeksamikomisjoni esimees.

Kuuseoks, Ada

Konsultatsioonid Jõhvi Muusikakoolis, 07.02.2001.

Konsultatsioonid eramuusikakoolis “Gamme”.

Tartu I Muusikakooli lõpueksamikomisjonis esimees.

Eramuusikakooli “Gamme” lõpueksamikomisjonis esimees.

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli riigeksamikomisjoni esimees.

Meistrkursus “J.S. Bach'i 2–häälsed inventsioonid”. EMA Täienduskoolituskeskus (14 tundi), 06.–07.10.2001.

Lassmann, Peep

Loeng “Eesti muusikaelust viimastel aastakümnetel ja TRK/EMA kohast selles”. Estonia Seltsi Stockholmi osakond, 14.09.2001.

Osalus eksperdina Sibeliuse Akadeemia klaveriprofessori valimisel.

Nahkur, Toivo

Loeng “Minu klaveriõpetuse põhimõtetest” Eesti Klaveriõpetajate Ühingu poolt korraldatud Eesti klaveriõpetajate päevadel.

Tarum, Imbi

Meistrikursused Soomes (kus osales ka 4 õpilast Eestist). Raudaskylä, 07.–17.06.2001 .

Õpetamine varase klahvpillimuusika suvekursustel. Tohisoo, 26.–29.06.2001.

Vanalinna Muusikamaja klavessiiniõpilaste eksamikomisjoni esimees, 18.05.2001.

Sibeliuse Akadeemia doktorant Elina Mustoneni doktorikontserdi komisjoni liige, 22.10.2001.

Konsultatsioonid G.Otsa nim Tallinna Muusikakooli klavessiiniõpilastele.

E. Naela ja K. Are ettevalmistamine Flandria festivali *Musica Antiqua* klavessiinikonkursiks Brügges.

Tõnupärt, Thea

Tallinna Muusikakeskkooli üldklaveri lõpueksamikomisjoni esimees.

Väinmaa, Lauri

Meistrikursus Soomes. Lahti *ammattikorkeakoulu*, 15.–16.02.2001.

Konsultatsioonid H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis, 27.–28.03.2001.

Asendusõppejõud Sibeliuse Akadeemias, 17.03–15.04.2001.

Rahvusvaheline meistrikursus. EMA, 17.–21.06.2001.

Pedagoogitöö suvekursustel Soomes. Suolahti, 23.07.–02.08.2001.

Konsultatsioonid. H. Elleri nim Tartu Muusikakool, 09.11.2001.

Täienduskoolituse kursus “Pedagoogilised probleemid romantilise perioodi teoste õpetamisel”. H.

Elleri nim Tartu Muusikakool, 03.–07.06.2001.

Loominguline tegevus

Helisalvestused, filmid, videod

Juozapenaite–Eesmaa, Aleksandra

H.Eller. “13 klaveripala eesti motiividel”, “Kellad”. Salvestus Eesti Raadios.

O.Messiaen. *Vingt regards sur l'Enfant-Jesus*. SEMPLICE 2 laserplaati.

H.Eller. “13 klaveripala eesti motiividel”, “Kellad”, Klaverisonaat nr 1. ANTES EDITION BMCD 2001, laserplaat.

Kuuseoks, Ada

Ada Kuuseoks. Laserplaat.

Lassmann, Peep

“Eesti ja itaalia laule esitab Mati Palm”. Klaveril P.Lassmann. KKMP 002, P & C. Kuldklassika & Mati Palm, laserplaat.

Mikalai, Mati

P. Hindemith. Sonaat 4–le käele. Esit klaveriduo Kai Ratassepp–Mati Mikalai. Eesti Raadio, 03.11.2001.

R. Kangro. “Klimper” 2–le klaverile. Esit klaveriduo K. Ratassepp–M. Mikalai. Eesti Raadio, 12.11.2001; Deutschland Radio Berlin, 19.11.2001.

W. Lutoslawski. “Variatsioonid Paganini teemale”. Esit klaveriduo K. Ratassepp–M. Mikalai. Eesti Raadio, 12.11.2001; Deutschland Radio Berlin, 19.11.2001.

M. Ravel. “Hispaania rapsoodia”. Esit klaveriduo K. Ratassepp–M. Mikalai. Eesti Raadio, 03.11.2001; Deutschland Radio Berlin, 19.11.2001.

F. Poulenc. Kontsert 2–le klaverile ja orkestrile d–moll. Esit klaveriduo K. Ratassepp–M. Mikalai, ERSO, dir.T.Vavilov. Eesti Raadio, 12.12.2001.

Ratassepp, Kai

P. Hindemith. Sonaat 4–le käele. Esit klaveriduo Kai Ratassepp–Mati Mikalai. Eesti Raadio, 03.11.2001.

R. Kangro. “Klimper” 2–le klaverile. Esit klaveriduo K. Ratassepp–M. Mikalai. Eesti Raadio, 12.11.2001; Deutschland Radio Berlin, 19.11.2001.

W. Lutoslawski. “Variatsioonid Paganini teemale”. Esit klaveriduo K. Ratassepp–M. Mikalai. Eesti Raadio, 12.11.2001; Deutschland Radio Berlin, 19.11.2001.

M. Ravel. “Hispaania rapsoodia”. Esit klaveriduo K. Ratassepp–M. Mikalai. Eesti Raadio, 03.11.2001; Deutschland Radio Berlin, 19.11.2001.

F. Poulenc. Kontsert 2–le klaverile ja orkestrile d–moll. Esit klaveriduo K. Ratassepp–M. Mikalai, ERSO, dir.T.Vavilov. Eesti Raadio, 12.12.2001.

Semper, Lilian

Lilian Semper. P & C LS001, laserplaat.

Tarum, Imbi

Orkestriteoste lindistamine "Riia 1000" juubelpidustusteks 26.–27.03.2001.

A. Poglietti. Tokaata a–moll. Sarja "Eesti interpreedid" salvestus. ETV.

G. Viviani. Trompetisonaat. Esit R. Tarum (trompet), T. Jõesaar (tšello, *viola da gamba*) ja I. Tarum (klavessiin). Sarja "Eesti interpreedid" salvestus. ETV.

Uibo, Andres

Liturgische Musik. ERES CD 33. Salvestatud EMA uuel oreil.

R. Espere autoriplaadi salvestus. Esit A. Uibo (orel) ja J. Leiten (trompet).

E.–S. Tüür. *Flatus*. Musik des 20. Jarhunderts. ION 01–01/02.

E.–S. Tüür. *Spectrum III* soolorelile. Bayeri raadio salvestus.

Kontserdid

Igošev, Vladimir

F. Chopin. Tallinna Humanitaargümnaasium, 30.10.2001.

F. Liszt, P. Tšaikovski. Tallinna Humanitaargümnaasium, 07.11.2001.

H. Eller, M. Saar, A. Lemba, E. Kapp, A. Põldmäe, J. Rääts. Tallinna Humanitaargümnaasium, 22.11.2001.

J. S. Bach, J. Haydn. Tallinna Humanitaargümnaasium, 04.12.2001.

Ilja, Ivari

M. Glinka, V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini. Esit Maria Guleghina (sopran) ja I. Ilja (klaver). Lissabon, Gulbenkian Center, Grande Auditorio, 03.01.2001; New York, Lincoln Center, Alice Tully Hall, 02.02.2001.

F. Chopin. Klaverikontsert e–moll, *Andante spianato et grande polonaise brillante*. Kaastegev Oulu linnaorkester, dir A. Volmer. Oulu (Soome). Madetoja saal, 10.05.2001.

G. Donizetti, V. Bellini, G. Rossini, G. Verdi. Esit M. Guleghina (sopran) ja I. Ilja (klaver). Hong Kong City Hall, Concert Hall, 11.11.2001; Tokyo, Parthenon Tama, 18.11.2001; Fukuoka Symphony Hall (Jaapan), 20.11.2001.

Juozapenaite–Eesmaa, Aleksandra

M. Ciurlionis, I. Albeniz, J. Gruodis, E. Grieg. Kontsert S. Krasauskase näituse avamisel. Tallinn, Hansapanga saal.

O. Messiaen. 3 pala tsüklist *Vingt regards sur l'Enfant–Jesus*. A. Juozapenaite–Eesmaa CD presentatsioon. Vilnius, Ciurlionise maja.

Filippova, Taissia

F. Schubert. Sonaat G–duur. Narva linnus, 08.12.2001.

Lassmann, Peep

O. Messiaen. "Lindude kataloog". Tõrva, 26.01.2001; Vanemuise Kontserdimaja, 09.03.2001.

E. Tubin. Klaverikvartett, E. Oja. Klaverikvintett. Eduard Tubina festival. Tallinn, 06.2001.

E. Grieg. Klaverikontsert a–moll. Mustjala, 21.07.2001; Kuressaare, 28.07.2001.

Kontserdid Y. Feigelsoniga (tšello, USA) Haapsalu Keelpillifestivalil.

Eesti klaverimuusika. Stockholm, 14.09.2001; Norrköping, 16.09.2001.

E. Grieg. Klaverikontsert a–moll. Kaastegev ERSO. TMKK juubelikontsert. Estonia kontserdisaal, 09.11.2001.

Kontsert koos Sten Lassmanniga TMKK juubelisarjast. Kadrioru loss, 20.12.2001.

O. Messiaen. "20 pilku Jeesuslapsel" (*Vingt regards sur l'Enfant–Jesus*). Pärnu Agape Keskus, 23.12.2001.

Mikalai, Mati

D. Lipatti. *Symphonie Concertante* 2–le klaverile ja keelpillidele. Esit klaveriduo K. Ratassepp–M. Mikalai ja *Kremerata Baltica*. Estonia Kontserdisaal, 21.01.2001; Milano Konservatoorium, 29.01.2001; Livorno (Itaalia), Teatro La Gran Guardia, 02.02.2001; Toulouse (Prantsusmaa), Halle aux Grains, 05.02.2001.

W. A. Mozart. Sonaat KV 521, J. Brahms. Variatsioonid Schumanni teemale, P. Hindemith. Sonaat, F. Poulenc. Sonaat, M. Ravel. Hispaania rapsoodia. Esit klaveriduo K. Ratassepp–M. Mikalai. Ludwigshafen (Saksamaa), Grosser Saal BASF Gesellschaftshaus, 11.03.2001.

W. A. Mozart. Sonaat KV 521, C. Saint–Saëns. Variatsioonid Beethoveni teemale, O. Messiaen. *Visions de l'Amen*. Esit klaveriduo K. Ratassepp–M. Mikalai. München (Saksamaa), Herkulesaal der Residenz, 12.02.2001.

M. Ravel. "Hispaania rapsoodia". Esit klaveriduo K. Ratassepp–M. Mikalai. Kadrioru loss, 01.04.2001.

L. Jõelet. "Oma vastupidavusega kannatustes te pärite oma hinge". Esit M. Mikalai (klaver), K. Saar (tšello). Eesti Muusika Päevad, EMA kammersaal, 09.04.2001.

Ü. Krigul. *Four steps*, L. Sumera. *In Es*. Esit klaveriduo K. Ratassepp–M. Mikalai. Eesti Muusika Päevad,

EMA kammersaal, 09.04.2001.

C. Franck. Prelüüd, koraal ja fuuga, C. Debussy. 6 prelüüdi, F. Liszt. 6 transtsendentset etüüdi. Soolokontsert. Vanemuise Kontserdimaja, 14.05.2001; Estonia Kontserdisaal, 15.05.2001.

F. Poulenc. Kontsert 2-le klaverile ja orkestrile d-moll. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai, St Peterburgi Maria Teatri Noorteorkester, dir F.-X. Roth. St Peterburgi Filharmoonia Suur Saal, 30.05.2001.

J. Brahms. Variatsioonid Schumanni teemale, Valsid *op* 39. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai. Kammermusikfest des ARD Wettbewerbs. Schloss Elmau (Saksamaa), 09.06.2001.

G. Scelsi. *Cinque incantesimi*. Esit M. Mikalai. Kammermusikfest des ARD Wettbewerbs. Schloss Elmau (Saksamaa), 10.06.2001.

R. Schumann. Andante ja variatsioonid 2-le klaverile, 2-le tšellole ja metsasarvele. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai, Kanngiesser, Throe, Lloyd. Sommerliche Musiktage. Hitzacker, 04.08.2001.

W. A. Mozart, F. Liszt, P. Hindemith, C. Debussy, W. Lutoslawski. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai. Hitzacker, 05.08.2001; Bochum, 11.08.2001; Hamm, 12.08.2001.

C. Debussy, Wessmann, E. Honegger. Esit I. Vau (trompet) ja M. Mikalai (klaver). Kadrioru loss, 14.10.2001.

J. Brahms, P. Hindemith, M. Ravel. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai. Kadrioru loss, 25.10.2001.

F. Poulenc. Kontsert 2-le klaverile ja orkestrile. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, dir Thomas Rösner. Kontzerthaus Berlin, 17.11.2001.

W. A. Mozart, F. Liszt, M. Ravel, R. Kangro, D. Milhaud. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai. Hamburg, Sasel-haus, 25.11.2001.

W.A. Mozart, J. Brahms, P. Hindemith, M. Ravel. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai. Lüneburg (Saksamaa), Ritterakademie, 01.12.2001.

Ratassepp, Kai

D. Lipatti. *Symphonie Concertante* 2-le klaverile ja keelpillidele. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai ja *Kremerata Baltica*. Estonia Kontserdisaal, 21.01.2001, Milano Konservatoorium, 29.01.2001, Livorno (Itaalia), Teatro La Gran Guardia, 02.02.2001; Toulouse (Prantsusmaa), Halle aux Grains, 05.02.2001.

W. A. Mozart. Sonaat *KV 521*, J. Brahms. Variatsioonid Schumanni teemale, P. Hindemith. Sonaat, F. Poulenc. Sonaat, M. Ravel. Hispaania rapsoodia. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai. Ludwigshafen (Saksamaa), Grosser Saal BASF Gesellschaftshaus, 11.03.2001.

W. A. Mozart. Sonaat *KV 521*, C. Saint-Saëns. Variatsioonid Beethoveni teemale, O. Messiaen. *Visions de l'Amen*. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai. München, Herkulessaal der Residenz, 12.02.2001.

M. Ravel. Hispaania rapsoodia. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai. Kadrioru loss, 01.04.2001.

K. Kõrver. Kutse tantsule. Esit K. Ratassepp. Eesti Muusika Päevad. EMA kammersaal, 09.04.2001.

Ü. Krigul. *Four steps*, L. Sumera. *In Es*. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai. Eesti Muusika Päevad. EMA kammersaal, 09.05.2001.

L. v Beethoven. Bagatellid *op* 33, G. Scelsi. 2 poemi, J. Brahms. Sonaat nr 3. Soolokontsert (magistrikontsert). EMA kammersaal, 06.05.2001.

F. Poulenc. Kontsert 2-le klaverile ja orkestrile d-moll. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai, St Peterburgi Maria Teatri Noorteorkester, dir F.-X. Roth. St Peterburgi Filharmoonia Suur Saal, 30.05.2001.

J. Brahms. Variatsioonid Schumanni teemale, Valsid *op* 39. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai. Kammermusikfest des ARD Wettbewerbs. Schloss Elmau, 09.06.2001.

G. Scelsi. 4 poemi. Esit K. Ratassepp. Kammermusikfest des ARD Wettbewerbs. Schloss Elmau, 09.06.2001.

R. Schumann. Andante ja variatsioonid 2-le klaverile, 2-le tšellole ja metsasarvele. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai, Kanngiesser, Throe, Lloyd. Sommerliche Musiktage. Hitzacker, 04.08.2001.

W. A. Mozart, F. Liszt, P. Hindemith, C. Debussy, W. Lutoslawski. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai. Hitzacker, 05.08.2001, Bochum, 11.08.2001, Hamm, 12.08.2001.

J. Brahms, P. Hindemith, M. Ravel. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai. Kadrioru loss, 25.10.2001.

F. Poulenc. Kontsert 2-le klaverile ja orkestrile. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, dir Thomas Rösner. Kontzerthaus Berlin, 17.11.2001.

W.A. Mozart, F. Liszt, M. Ravel, R. Kangro, D. Milhaud. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai. Hamburg, Sasel-haus, 25.11.2001.

W. A. Mozart, J. Brahms, P. Hindemith, M. Ravel. Esit klaveriduo K. Ratassepp-M. Mikalai. Lüneburg,

- Ritterakademie, 01.12.2001.
- Roots,Valdur
Esinemine klaverisaatjana Jüri Pärja juubelikontserdil. Võru Kannel, 15.04.2001; Estonia Talveaed, 25.11.2001.
- Semper, Lilian
H. Eller, B. Bartók. Esit L. Semper (klaver) ja M. Kärmas (viul). EMA kammersaal, 10.2001.
- Tarum, Imbi
J. S. Bach. Partiitad D–duur ja G–duur, J.–H. d'Anglebert. Süit D–duur. F. Couperin. Süit nr 13. Kassari kabel, 01.06.2001.
Läbilõige eri maade ja ajastute muusikast. Rakvere Muusikakool, 14.08.2001.
J. S. Bach. Sonaadid c–moll ja A–duur, W. A. Mozart. Sonaat G–duur KV 301. Esit Xiang Gao (elektriviul, USA) ja I. Tarum (süntesaator). Festival "Klaaspärlimäng". Estonia Kontserdisaal, 23.08.2001; Pärnu Raekoda, 24.08.2001.
Mancini, C. Ph. E. Bachi, G. Telemanni sonaadid, C. Ph. E. Bach. Variatsioonid *La Follia*. Esit Jari Puhakka (travers- ja plokkflööt) ja I. Tarum (klavessiin). Kadrioru loss, 26.08.2001; Sibeliuse Akadeemia orelisaal, 09.09.2001.
D. Ortiz, A. Vivaldi, Abel, A. Gabrieli, A. Poglietti, G. Ligeti. Esit T. Jõesaar (tšello, *viola da gamba*) ja I. Tarum (klavessiin). Ungari saatkond, 27.09.2001.
J. S. Bach. Partiitad D–duur ja a–moll, *Ricercar*, D. Scarlatti. Sonaadid D–duur ja C–duur, G. Muffat. *Passacaille*, J.–H. d'Anglebert. Süit D–duur, G. F. Händel. Aaria variatsioonidega E–duur, J. S. Bach. Viilisonaadid G–duur ja A–duur, A. Corelli, G. F. Händeli ja G. Telemanni triosonaadid ja kantaadid. Esit T. Jõks, P. Aimla, M. Sildos ja ansambel *Corelli Consort*. Kontserdid Eesti mõisates ja aadlipaleedes (6).
Saksa, itaalia, prantsuse barokk- ja renessanssmuusika: J. S. Bach, G. Telemann, G. F. Händel, Rosenmüller, Schmelzer, H. Biber, D. Buxtehude, G. Viviani, A. Vivaldi, F. Boismortier, M. Marais jt. Esit L. Saari, U. Joller, T. Jõks, E. Kuiv ja ansambel *Tallinn Baroque*. Rapla Kirikumuusika festival, Praha *Strings of Autumn*, Bachi festival Rheinfeldenis jm kontserdid Eestis, Soomes, Rootsis, Tšehhis, Saksamaal ja Šveitsis.
C. Ph. E. Bachi, J. M. Krausi, J. Haydni ja W. A. Mozarti sümfooniad. Esit K.–M. Kentala (viul), J. Mansnerus (vioola), Soome–Eesti Barokkorkester, dir T. Ollila. Helsingi *Ritarihuone*, 06.01.2001; Tallinna Mustpeade Maja, 07.01.2001.
J. S. Bach. Johannese passioon. Esit Tallinna Barokkorkester. Turu, 10.04.2001; Rauma, 11.04.2001 ja Korsholm, 13.04.2001.
J. S. Bach. "Jõuluoratoorium" I–III. Esit K. Helminen, T. Jõks, U. Joller, H. Rainio, Tallinna Barokkorkester, dir H. Rainio. Turu, 09.12.2001; Tallinna Roots–Mihkli kirik, 16.12.2001.
G. F. Händel. Cecilia ood, J. S. Bach. Kantaat nr 51, A. Vivaldi. Kantaadid. Esit Tallinna Barokkorkester. Haapsalu, 04.07.2001.
G. F. Händel. *Alexanderfest*. Esit Tallinna Barokkorkester. Haapsalu, 08.08.2001.
C. Ph. E. Bach. Oboekontsert, J. S. Bach. Brandenburgi kontsert nr 3. Esit Tallinna Kammerorkester, K. Kuljus (oboe). Kadrioru loss, 18.10.2001.
G. F. Händel. Messias. Esit K. Urb, I. Oja, M. Turi, U. Joller, Tallinna Kammerorkester, dir Paul Hillier. Tallinn, Tartu, Põltsamaa, Pärnu, 20.–23.12.2001.
A. Vivaldi. Kontsert 2–le trompetile. Esit P. Aimla, T. Kuntu, Soome–Eesti Sümfooniaorkester, dir Anu Tali. Tallinn, 20.11.2001; Tartu, 21.11.2001.
Kontsertide üldarv 117, sh soolokontserdid, duokontserdid eri solistidega, kontserdid ansamblitega *Tallinn Baroque* (kontserdid Eestis, Soomes, Rootsis, Tšehhis, Saksamaal ja Šveitsis), *Corelli Consort*, samuti Soome–Eesti Bakokkorkestriga, Tallinna Barokkorkestriga, Tallinna Kammerorkestriga, Soome–Eesti Sümfooniaorkestriga.
- Trass, Toomas
Regulaarsed esinemised EELK Tallinna Piiskoplikus Toomkirikus ja Pühavaimu kirikus.
- Tõnupärt, Thea
A. Roussel, H. Eller, O. Peterson. Esit A. Kaljurand (flööt) ja T. Tõnupärt (klaver). Kiviõli Kunstide Kool, 12.05.2001.
- Uibo, Andres
Kontsert. Tallinna Toomkirik, 03.03.2001.
Kontsert. EMA uue orel avamine. Orelisaal, 04.05.2001.

Kontsert EMA uue oreli avamine. Avakontsert. Orelisaal, 05.05.2001.
Kontsert. Riia Toomkirik, 08.06.2001; 10.06.2001.
Kontsert. Tallinna Niguliste kirik, 22.06.2001.
Kontsert. Ansambel *Vox Clamantis* ja A. Uibo (orel). Suure-Jaani kirik, 29.06.2001.
Kontsert. Gdanski Orelifestval (Poola), 06.07.2001.
Kontsert. Stegna (Poola), 07.07.2001.
Kontsert. Frombork (Poola), 08.08.2001.
Kontsert. M. Männi (viul), A. Tammesalu (tšello), P. Lill (sopran) ja A. Uibo. Tallinna Niguliste kirik, 13.07.2001.
Kontsert. A. Uibo ja A. Varts (kitarr). Otepää kirik, 14.07.2001.
Kontsert. M. Männi, A. Tammesalu, P. Lill ja A. Uibo. Nissi kirik, 14.07.2001.
Kontsert. M. Männi, A. Tammesalu, P. Lill ja A. Uibo. Tallinna Niguliste kirik, 18.07.2001.
Kontsert. Ansambel *Vox Clamantis* ja A. Uibo. Mustjala kirik, 28.07.2001.
Kontsert. A. Varts (kitarr), J. Leiten (trompet) ja A. Uibo. Leigo järvemuusika, 04.08.2001.
Kontsert. Tallinna Rahvusvaheline Orelifestival. Tallinna Niguliste kirik, 06.08.2001.
Kontsert. Tallinna Rahvusvaheline Orelifestival. Ansambel *Vox Clamantis*. Pärnu, 07.08.2001.
Kontsert. A. Varts, J. Leiten ja A. Uibo. Stenbocki lossi hoov, 14.08.2001.
Kontsert. Garz (SLV), 08.09.2001.
Kontsert. Grossrachen (SLV), 09.09.2001.
Kontsert. Buxtehude festival. Lübeck, 26.09.2001.
Kontsert. P. Lill, A. Tammesalu ja A. Uibo. Jõhvi kirik, 02.09.2001.
Kontsert. Ansambel *Vox Clamantis* ja A. Uibo. Kuressaare kirik, 21.12.2001.
Kontsert. Ansambel *Vox Clamantis* ja A. Uibo. Tallinna Niguliste kirik, 26.12.2001.

Väinmaa, Lauri

Soolokontserdid. Kohtla-Järve Muusikakool, 06.02.2001; Sillamäe Muusikakool, 07.02.2001; Narva Muusikakool, 08.02.2001.
L. Sumera, A. Schnittke, L. v Beethoven. Sibeliuse Akadeemia, 13.02.2001; Lahti *ammaattikorkeakoulu*, 14.02.2001.
L. v Beethoven. Klaverikontserdid nr 1, 2, 3. Esit L. Väinmaa, Pärnu Linnaorkester, dir J. Alperden. Pärnu Eliisabeti kirik, 19.05.2001.
L. v Beethoven. Klaverikontserdid nr 4 ja 5. Esit L. Väinmaa, Pärnu Linnaorkester, dir J. Alperden. Pärnu Eliisabeti kirik, 20.05.2001.
F. Schubert, P. Vasks. Esit A. Haav (viul), H.-D. Varema (tšello), L. Väinmaa (klaver). Triokontserdid. Hiiumaa, Suuremõisa loss, 25.05.2001; Tallinna Raekoda, 03.06.2001.
L. v Beethoven. Fantaasia klaverile, koorile ja orkestrile. Esit L. Väinmaa, ETV tütarlastekoor, poistekoor *Revalia*, Pärnu Linnaorkester, dir J. Alperden. Pärnu Eliisabeti kirik, 23.06.2001.
L. v Beethoven. Klaverikontsert Wo 04. Esit L. Väinmaa, Pärnu Linnaorkester, dir J. Alperden. Pärnu Eliisabeti kirik, 29.07.2001.
J. Kaipainen. Sekstett. Esit L. Väinmaa ja Tampere Linnaorkestri solistid. Tampere Konservatooriumi saal, 29.11.2001.
C. Debussy, C. Franck. Esit duo A. Haav (viul), L. Väinmaa (klaver). Rakvere Kauri kool, 11.11.2001; Tartu Vanemuise kontserdimaja, 20.11.2001; Tallinna Raekoda, 05.12.2001.

Helioming

Trass, Toomas

Muusika Mati Küti animafilmile "Nööbi Odüsseia".

Loominguliste ürituste korraldamine

Gurjev, Viktor

Balti riikide muusikakõrgkoolide VI klaverimuusikafestivali EMA-sisese eelvooru korraldamine.

Igošev, Vladimir

Moskva Koorikunsti Akadeemia üliõpilaste vokaalansamblite kontserdi korraldamine, 25.10.2001.

Moskva Koorikunsti Akadeemia dotsendi G. Fedossejeva meistrkursuse korraldamine, 26.10.2001.

Ilja, Ivari

VI üleriigilise pianistide konkursi ettevalmistamine ja organiseerimine.

Kuuseoks, Ada

CD *Ada Kuuseoks* ettevalmistamine ja esitlus, 03.2001.

CD *Anna Klas* (pühendatud 90. sünniaastapäevale) ettevalmistamine.

Tarum, Imbi

Soome–Eesti Barokkorkestri kontserdi korraldamine. Mustpeade Maja Valge Saal, 07.01.2001.

Suvelaagri “Varased klahvillid” korraldamine. Tohisoo, 26.–29.06.2001.

Kontserdisarja “Barokkmaastikud” korraldamine Adamson–Ericu muuseumis (2 kontserti). Esit eesti klavessinistid ja klavessiiniüliõpilased, kommentaarid teoste ja heliloojate kohta.

Kontserdisarja “Võrratu klavessiin” korraldamine Adamson–Ericu muuseumis.

EMA üliõpilaste kontserdi korraldamine. Sibeliuse Akadeemia, 27.04.2001.

Sibeliuse Akadeemia üliõpilaste kontserdi korraldamine Tallinnas. Adamson–Ericu muuseum, 06.05.2001.

Uibo, Andres

Eesti Muusikaakadeemia uue oreli avafestival, 04.–11.05.2001.

Muusikafestival Suure–Jaanis, 28.06.–01.07.2001.

Tallinna XV Rahvusvaheline orelifestival, 03.–12.08.2001.

Loominguline koostöö

Maiorova, Niina

Pille Kanguri osavõtu vahendamine rahvusvahelisele Bartóki festivalile Szombathely's (Ungari).

Bibliograafiliste andmete kogumine ja vahendamine bibliograafilisele leksikonile “Maaailma muusikud”. Teaduskirjastus “Suur vene entsüklopeedia”: Moskva, 2001 (vene k).

Uibo, Andres

Koostöö saksa kirjastusega *ERES*.

Loomingulised stipendiumid, toetused, preemiad, tunnustused, laureaadiitlid

Ilja, Ivari

EV riiklik kultuuripreemia.

Kuuseoks, Ada

Eesti Kultuurkapitali sihtstipendium CD väljaandmiseks.

EV Haridusministeeriumi tänukiri.

Tänukirjad üleriigilistelt ja rahvusvahelistelt konkurssidelt Narvas, Tartus ja Kaunases.

Semper, Lilian

Eesti Kultuurkapitali sihtstipendium CD väljaandmiseks.

Uibo, Andres

Autasustatud Eesti Vabariigi Presidendi Valgetähe medaliga.

Teaduslik tegevus

Teadustöö teemad ja projektid

Nahkur, Toivo

Töö pianismi ajaloo alaste raamatutega, I osa valmimas aastal 2002.

Tambre, Olga

“Koolieeliku väärtussfääri arengu võimalused”. Diplomitöö St Peterburgi Puškini nim Ülikooli psühholoogia ja pedagoogika fakulteedis.

Ratassepp, Kai

Magistritöö teemal “Eesti pianistid rahvusvahelistel konkurssidel”.

Väinmaa, Lauri

Dokoritöö teemal “Interpretatsioonilisi probleeme Beethoveni klaveriteoste esitamisel” (materjali süstematiseerimine).

Teaduslikud publikatsioonid

Igošev, Vladimir

Muusiku-pedagoogi tööprotsessi psühholoogiline analüüs (artikkel vene k). A Psychological Analysis of the Musician–Teacher's Working Process.— *International scientific–methodical conference of piano teachers*. Klaipeda, 2001, lk 7–11.

Topmann, Monika

Tallinna Riiklik Konservatoorium 1940. aasta teisel poolel. — Eesti kultuur 1940. aasta teisel poolel

Toimetamistegevus

Roots, Valdur

Eesti Klaveriõpetajate Ühingu ajakirja vastutav toimetaja.

Topmann, Monika

Aleksandra Semm–Sarv. Artiklite kogumik. Koost V. Paklar. Tallinn: Aleksandra, 2001.

Publitsistika, annotatsioonid, sõnavõttud, retsensioonid jm

Juozapenaite–Eesmaa, Aleksandra

Intervjuu Klassikaraadiotele (usutles Kersti Inno) seoses H. Elleri teoste salvestamisega.

Igošev, Vladimir

Muusikalisest Keila–Joast. I ja II. — *Teater. Muusika. Kino*, 2001, 11/12.

Igor Bezrodnõi elu ja looming. "Tallinn", 2001 (vene k).

Igor Bezrodnõi elust ja loominguteest. "Muusikaakadeemia". Moskva, 2001, 4 (vene k).

Raadiosaated: "Improvisaator Anto Pett" (3x50 min), "Pianist Petras Geniušas" ja "III rahvusvaheline Elleri nim viiuldajate konkurss". Raadio 4.

Semper, Lilian

Mõjunud raamatuid. — *Sirp* nr 2.

Mälestused M. Adamsonist. Kunstimuuseum.

Tarum, Imbi

Kontserte tutvustavad artiklid ajalehes "Sirp".

Topmann, Monika

Retsensioon EMA muusikateaduse eriala lõpetaja K. Sarapuu bakalaureusetööle "Trükis ilmunud eesti algupärased õigeusu kirikulaulud".

Trass, Toomas

Kommentaariid ja lühitutvustused Pariisi IRCAM–i ja Kaija Saariahot käsitlevatele CD ROM–le *NYJD*–festivali tellimusel.

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jm

Ilja, Ivvari

Žürii liige Rahvusvahelisel noorte pianistide konkursil. Jurmala, 2001.

Eesti Kultuurkapitali nõukogu liige.

Žürii liige IV eesti noorte pianistide konkursil. Tartu, 27.04–01.05.2001.

EV Kultuuriministeeriumi programmi "Eesti muusika rahvusvahelisel areenil" projektide toetuste jaotamise komisjoni liige.

Kuuseoks, Ada

Žürii esimees IX laste jõulukonkursil. Raadio 4.

Žürii esimees A. Russaku nim IV noorte pianistide konkursil.

Lassmann, Peep

Eesti Muusikanõukogu president.

Rektorite Nõukogu esimees (01.07.2001– 01.07.2002).

Euroopa Konservatooriumide, Muusikaakadeemiate ja Muusikakõrgkoolide Assotsiatsiooni juhatuse liige.

Euroopa Ülikoolide Assotsiatsiooni nõukogu liige.

Maiorova, Niina

Žürii liige pianistide konkursil *Romantischer Stern* Saksamaal. Schwelm, 08.2001.

Rahvusvahelise vene muusika kultuurikeskuse (St Peterburg) ja St Peterburgi muusikakeskuse esindaja.

Semper, Lilian

Žürii liige Chopini nim noorte pianistide võistlusel. Narva, 01.2001.

Žürii esimees H. Elleri nim Muusikakooli, G. Otsa nim Muusikakooli, TMKK vahelisel pianistide võistlusel. Tartu, 11.2001.

- Tarum, Imbi
Soome–Eesti Barokkorkestri juhatuse liige (aseesimees).
Tallinna Barokkorkesti juhatuse liige.
- Uibo, Andres
Eesti Muusikanõukogu juhatuse liige.
Jaani kiriku orelifondi esimees.
- Väinmaa, Lauri
Žürii liige pianistide konkursil Soomes. Jyväskylä, 24.02.–09.03.2001.
- Erialane enesetäiendus
- Annamaa, Küllu
K. Randalu, P. Geniušase, W. Groppenbergeri, A. Valdma meistrikursuste kuulamine.
- Filippova, Taissia
K. Randalu, J. MacGregori, W. Groppenbergeri, A. Valdma meistrikursuste kuulamine.
- Gurjev, Viktor
H. Sepa, A. Valdma meistrikursuste kuulamine.
- Igošev, Vladimir
A. Valdma meistrikursuste kuulamine
- Ilja, Ivori
A. Valdma, K. Randalu, W. Groppenbergeri, J. MacGregori jt meistrikursuste kuulamine.
- Kuuseoks, Ada
P. Geniušase, K. Randalu, A. Valdma, J. MacGregori, W. Groppenbergeri, B. Bermani meistrikursuste kuulamine.
Noorte pianistide konkursside (Narva, Tartu, Szafarnia, Kaunas) kuulamine.
Kuussaare kammermuusikapäevade kuulamine.
- Lindi, Irene–Maria
A. Valdma, J. MacGregori meistrikursuste kuulamine.
- Maiorova, Niina
K. Randalu, J. MacGregori, W. Groppenbergeri, B. Bermani meistrikursuste kuulamine.
- Nahkur, Toivo
Doktorantuur Sibeliuse Akadeemias.
Sibeliuse Akadeemia raamatukogu ja fonoteegi regulaarne külastamine.
Osalemine rahvusvahelistel meistrikursustel.
K. Randalu, A. Valdma jt meistrikursuste kuulamine.
- Olspert, Kersti
K. Randalu, W. Groppenbergeri, A. Valdma meistrikursuste kuulamine.
- Roots, Valdur
Osavõtt aasta jooksul toimunud meistrikursustest EMA–s.
- Seep, Enn
H. Sepa, K. Randalu, J. MacGregori, W. Groppenbergeri, A. Valdma meistrikursuste kuulamine.
- Semper, Lilian
Osavõtt aasta jooksul toimunud meistrikursustest EMA–s.
- Tambre, Olga
St Peterburgi Puškini nim Ülikooli psühholoogia ja pedagoogika fakulteedi lõpetamine (pedagoog–psühholoogi kvalifikatsioon).
- Tarum, Imbi
Doktorantuur Sibeliuse Akadeemias.
- Topmann, Monika
Muusikateaduse päev Tartus (EMTS ettekandekoosolek), 31.03.2001.
Karl Leichter päev (EMTS ettekandekoosolek), 22.10.2001.
- Tõnupärt, Thea
H. Sepa, K. Randalu, P. Geniušase, J. MacGregori, W. Groppenbergeri, A. Valdma meistrikursuste kuulamine.
- Uibo, Andres
Osavõtt M. Böckeri meistrikursustest.
Osavõtt Y. Cuenot meistrikursustest.

Keelpilliosakond

Üks tõsisemaid töid keelpilliosakonnas oli 2001. aasta märtsis toimunud H. Elleri nim rahvusvahelise viiuldajate konkursi ettevalmistamine ja läbiviimine, mida koordineeris dotsent Urmas Vulp. Igapäevast tööd ilmestasid õppejõudude nn klassikontserdid EMA kammersaalis. Osakonna pedagoogiline koosseis püsis endisena, vakantseks kuulutatud kahele professori ametikohale valiti taas Mari Tampere ja Peeter Paemurru ning dotsendi ametikohtadele Mare Teearu ja Tõnu Reimann. Õppeprogrammi on lülitatud uued erialad ja õppeained.

Õppetöö

Külalisõppejõud

Christian Altenburger (Austria), professor, viiul.
Aleksander Bobrovski (Venemaa), professor, altviul.
Marianne Böttcher (Saksamaa), professor, viiul.
Jukka Savijoki (Soome), professor, kitarr.
Zarius Šihmurzajeva (Venemaa), professor, viiul.
Per Skareng (Rootsi), professor, kitarr.

Üliõpilaste suuremad saavutused

Kriit, Kristina (magistrant)
Osales kammerorkestri koosseisus *Holland Music Session*il.

Uued erialad, õppeained

Kitarriansambel I/II
Noodilugemine ja tabulatuuride arranžeerimine
Täiendav instrument lauto
Täiendav instrument barokk-kitarr

Meistrikursused, külalisloengud, täiendkoolitus, osalus eksamikomisjonides, konsultatiivne tegevus jm

Mätlik, Heiki

H. Elleri nim Tartu Muusikakooli kitarreri eriala, kitarriansambli ja puhkpilliansambli riigieksami komisjoni esimees.

Paemurru, Peeter

Konsultatsioonid Rakvere Noorteorkestri õppelaagrites 07.–09.01.2001, 30.04.–03.05.2001, 24.–31.07.2001, 28.–30.10.2001.

Reimann, Tõnu

Suvekursus viiuldajatele. Haapsalu, 07.2001.
Konsultatsioonid Tartu Muusikakoolis. Tartu, 11.2001.

Tampere–Bezrodny, Mari

Osalemine eksamikomisjonides Sibeliuse Akadeemias ja Moskva Riiklikus Konservatooriumis.
Meistrikursused Madridis Hispaanias, 02.–07.10.2001 ja 15.–20.11.2001.
Meistrikursused Saksamaal Dortmundis, 08.–17.04.2001.
Meistrikursused Moskvast (Spivakovi fond), 19.04.–23.04.2001 ja 03.–13.07.2001.
Loeng viiulipedagoogika üliõpilastele Sibeliuse Akadeemias 16.10.2001.

Teearu, Mare

Osalemine Tallinna Muusikakeskkooli lõpueksamikomisjonis.
Metoodilised konsultatsioonid H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis.
Ettekanne "Viiuldaja vasaku käe põhiliikumised. Positsioonivahetused" ja praktiline töö õpilastega. EMA Täienduskoolituskeskus.

Uffert, Maris

Osalemine Turu konservatooriumi eksamikomisjonis, 18.05.2001.

Velmet, Toomas

Erialased konsultatsioonid Tallinna Muusikakeskkoolis (õp L. Leichter) ja Pärnu Muusikakoolis (õp I. Matveus).

Vulp, Urmas

Metoodilised konsultatsioonid H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis.
Lõpueksamikomisjonis esimees Tallinna Muusikakeskkoolis.

Loominguline tegevus

Helisalvestised, filmid, videod

Mätlik, Heiki

“Drama”. Eesti Kammermuusika (esmasalvestused A. Pärt, R. Kangro, E. Mägi, L. Sumera, P. Vähi, J. Rääts). Esit H. Mätlik (kitarr), A. Leibur (viul), T. Terasmaa (vibrafon). CD ER/EMIK.

J. Rodrigo kammermuusikat. Esit H. Mätlik (kitarr), P. Skareng (kitarr, Rootsi) ja K. Urb (sopran). CD ER/Nycomed.

“Maa meis ja maa maailmas”. Eesti luule ja muusika (H. Eller, R. Kangro, J. S. Bach, F. Zappa, T. Takemitsu, Brouwer). Esit Mikk Mikiver (sõna), Carmen Mikiver (sõna), H. Mätlik (kitarr). CD Eesti Raadioteater.

Aranjuez, mon amour. Kontsertvideo J. Rodrigo soolokitarrimuusikast. MMAgentuur.

M. Kõlar. Öö. Esit K. Urb (sopran), H. Mätlik (kitarr). Salvestus sarjast “Eesti Interpreetid”. ETV.

A. Piazzolla. *La muerte del Angel*. Esit H. Mätlik (kitarr), T. Terasmaa (vibrafon), A. Leibur (viul). Salvestus sarjast “Eesti Interpreetid”.

Kontserdid

Laas, Mart

Kontserdid ja ringreisid Tallinna Kammerorkestri koosseisus.

Mätlik, Heiki

Soolokontserdid J. Rodrigo kitarrimuusikast. Haapsalu kirik, 08.06.2001; Saku mõis, 09.06.2001; Pärnu Ammende villa, 14.06.2001; Kuusalu kirik, 24.06.2001; Märjamaa kirik, 29.06.2001; Loksa kirik, 10.07.2001; Elva Raekoda, 05.07.2001; Vainupea kabel, 13.07.2001; Põltsamaa kirik, 09.08.2001; Põide kirik, 15.08.2001; Muhu kirik, 16.08.2001.

“Nokturn”. J. Haydn, J. Sibelius, P. Vähi. Esit H. Mätlik (kitarr), J. Lentsius (flööt), A. Leibur (viul), T. Terasmaa (vibrafon). Vabaõhukontsert (ca 600 kuulajat). Tartu Botaanikaaed, 11.07.2001.

Hispaania ja Argentiina muusika. Esit H. Mätlik (kitarr), A. Leibur (viul), T. Terasmaa (vibrafon).

Triokontserdid Hollandis, Soomes, Eestis. Amsterdam, 06.01.2001; Haarlem, 07.07.2001; Helsinki, 27.–28.01.2001; Võsu, 15.07.2001.

Eesti uus muusika. Esit H. Mätlik (kitarr), A. Leibur (viul), T. Terasmaa (vibrafon). Triokontserdid Eesti Muusika Päevadel Tartus, Tallinnas. Vanemuise Kontserdimaja, 05.03.2001; EMA kammersaal, 09.03.2001; Tallinna Kaarli kirik, 20.05.2001.

Euroopa klassika ja eesti muusika (E.–S. Tüür, A. Pärt, R. Eespere jt). Esit H. Mätlik (kitarr), U. Vulp (viul), H.–D. Varema (tšello). Kontserdituur Saksamaal. Lünenburg, Berliin, Hannover, Marienwerder jm, 22.–27.03.2001; Tallinna Mustpeade Maja, 27.05.2001.

J. Rodrigo kammermuusikat. Esit H. Mätlik (kitarr), P. Skareng (kitarr, Rootsi), K. Urb (sopran). Tartu Pauluse kirik, 25.02.2001; Estonia Kontserdisaal, 27.02.2001.

Kontserdid koos Martin Kuuskmanniga (fagott, USA). Rakvere, 16.04.2001; Tallinn, 17.04.2001; Tartu, 18.04.2001; Jõgeva, 19.04.2001.

“Romanss”. Kontserdiprogramm vene romassidest ja A. Ivanov–Kramskoi kitarrimuusikast. Esit K. Urb (sopran), H. Mätlik (kitarr). Mäetaguse mõis, 11.02.2001.

Balti–Saksa muusikat. Esit H. Mätlik (kitarr), J. Lentsius (flööt), U. Vulp (viul). Sagadi mõis, 20.04.2001; Eesti Kunstimuseum, 10.06.2001.

Osalemine Eesti heliloojate autorikontsertide programmides. Estonia Talveaed (E. Mägi, 20.02.2001; L. Sumera, 10.05.2001; R. Eespere, 16.05.2001; R. Kangro, 18.09.2001).

J. Kaplinski ja W. Whitmani luulet ja J. S. Bachi, M. Ponce, L. Brouweri ja K. Singi muusikat. Loometund M. Mikiveriga. Pärnu Ammende villa, 11.10.2001; Kärddla, 18.10.2001; Väandra, 23.10.2001; Pärnu–Jaagupi, 24.10.2001; Jõhvi, 25.10.2001; Vaivara, 01.11.2001; Kose, 03.11.2001; Tallinna Matkamaja, 09.12 ja 16.12.2001.

J. Rodrigo. Kitarrikontsert *Fantasia para una gentilhomme* (esiettekanne Eestis). Esit H. Mätlik, ERSO. Estonia Kontserdisaal, 23.11.2001.

Prantsuse muusikat (Faure, E. Satie, Bondon jt), T. Tulevi ja G. Grigorjeva teoste esiettekanded. Esit H. Mätlik (kitarr), A. Leibur (viul), T. Terasmaa (vibrafon). Triokontserdid.

Aasta lõikes on olnud kokku ligi 60 soolo- ja kammerkontserti.

Paemurru, Peeter

R. Schumann, M. Bruch jt. Esit P. Paemurru, klaveril Piia Paemurru. Soolokontserdid Soomes. Korsnäs'i kirik; Helsingi *Temppeleaukio* kirik, 04.2001.

Peäske, Eda

Soolokontserdid koos Raivo Peäskega (flööti). Kadrioru loss, 04.03, 15.03.2001; Eesti Kunstimuseum, 18.03.2001.

Osalenud 27 muusikalektooriumis Eesti eri koolides.

G. F. Händel. Harfikontsert. Kadrioru loss, 17.02.2001.

W.A. Mozart. Kontsert flöödile, harfile ja kammerorkestrile. Esit E. Peäske (harf), N. Punder (flööti), dir A. Mustonen. Osalemine õpilastele mõeldud kontserdisarjas "See ongi suur muusika". Estonia Talveaed, 28.02. ja 01.03.2001.

Reimann, Tõnu

Kontserdid Soomes. Kaastegev A.–M. Grundsten (orel), 08.2001, 12.2001.

Kontserdid Eestis. Kaastegev R. Uusväli (orel), 05.2001, 09.2001.

Kontserdid Rootsis (oreli osavõtul). Karlskoga, Örebro, Filipstad, Sunne, 07.2001.

Tampere–Bezrodny, Mari

Kontserdid Saksamaal, Venemaal. Dortmund, Moskva, 04.2001.

Kontserdid Venemaal. Moskva, Viiburi, 07.2001.

Kontserdid Soomes, Hispaanias. Helsingi, Madrid, 11.2001.

Tearu, Mare

Osalemine loengkontsertidel Tallinna koolides.

Uffert, Maris

J. Chr. Bach. Kontsert violale ja kammerorkestrile c–moll. Esit M. Uffert, Pärnu Linnaorkester. Pärnu, 09.–11.11.2001.

R. Strauss. Sekstett, A. Schönberg. Sekstett, F. Mendelssohn. Oktett. Kammerkontserdid Soomes. Turu Sibeliuse Muuseum, Loimaa kirik.

J. Chr. Bach. Kontsert violale c–moll. Loimaa kirik.

Velmet, Toomas

W.A. Mozart. Sonaat fagotile ja tšellole. Estonia Talveaed, 05.2001.

Varema, Henry–David

Kontserdid erinevates kammerkoosseisudega (Tallinna Keelpillikvartett, Trio Haav–Varema–Väinmaa).

Koostöö Frankfurti uue muusika ansambliga *Ensemble Modern*, 11.2001.

Vulp, Urmas

W.A. Mozart, F. Schubert, T. Tulev (esiettekanne). Esit Tallinna Keelpillikvartett. Tallinn, Narva, 03.2001.

E. Mägi, A. Pärt, P. Vähi ja Lääne klassika. Esit U. Vulp (viul), H.–D. Varema (tšello), H. Mätlik (kitarr). Kontserdid Saksamaal. Hannover, Lüneburg, Berliin, 03.2001.

E. Tubin, H. Eller, A. Pärt, E. Mägi, J. Sibelius. Esit U. Vulp (viul), M. Lohuaru (klaver). Kontserdid Kanadas. Toronto, Vancouver, 05.2001.

Loominguliste ürituste korraldamine

Mätlik, Heiki

Eesti kitarrisolistide maratonkontserdi korraldamine Vanalinna päevade raames. Mustpeade Maja, 10.06.2001.

Jukka Savijoki meistiklassi organiseerimine, 28.–29.11.2001.

Soolokontsertide sarja organiseerimine Eesti noortele kitarrisolistidele ja EMA kitarrieriala üliõpilastele. Mikkel muuseum.

Paemurru, Peeter

Rakvere tšellokooli töö organiseerimine.

Muusikaürituste ja kontsertide organiseerimine. Tallinna Rootsi–Mihkli kirik.

Reimann, Tõnu

VII Keelpillimängijate suvekursuste korraldamine. Haapsalu, 06.2001.

Noorte solistide konkursi korraldamine festivali "Viulimängud" VII raames ning kontsertide juhatamine Haapsalus ja Nissi kirikus, 07.2001. Festivali "Viulimängud" VII kunstiline juht, 06.2001.

Tampere–Bezrodny, Mari

Erialaklassi kontserdid. Eesti Muusikaakadeemia, 31.03.2001; Helsingi Kanneltalo, 04.12.2001.

Tearu, Mare

Õpilaste kontsert. Vanurite eneseabi- ja nõustamisühing, 12.02.2001.

Erialaklassi kontsert. Mustpeade Maja.

Vulp, Urmas

III Rahvusvahelise H. Elleri nim konkursi korraldamine, 03.2001.

Erialaklassi kontserdid .Tallinn,Vormsi, Pärnu, kevad 2001.

Suvesessiooni korraldamine viiuleriala üliõpilastele ja kontsert. Ruhnu kirik, 08.2001.

Loominguline koostöö

Mätlik, Heiki

Rahvusvaheline koostöö (kontserdid ja CD) Rootsi kitarrisolisti Per Skarengiga.

Kontserdid koostöös Eesti saatkonnaga Hollandis ja Saksamaal.

Loomingulised stipendiumid, toetused, preemiad, tunnustused, laureaadi tiitlid

Velmet, Toomas

Kultuurilehe "Sirp" aastapremia laureaat.

Teaduslik tegevus

Konverentsi ettekanded

Mätlik, Heiki

Klassikalise kitarril õppeprogrammi standardiseerimine. Konverents "Interpretatsioonipedagoogika probleeme" II. EMA, 02.12.2001.

Toimetamistegevus

Mätlik, Heiki

Raamatu „Kitarri- ja lautoheliloojad“ toimetamine ingliskeelseks trükiväljaandeks. USA , Mel BaY, 2002.

Publitsistika

Velmet, Toomas

25 kontserdiarvustust ajalehes "Sirp".

3 kontserdiarvustust ajalehes "Pärnu Postimees".

Ülevaateartikkel Pärnu muusikafestivalist ajakirjas "Teater. Muusika. Kino".

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jm

Velmet, Toomas

Pärnu Linnavalitsuse ekspertkomisjoni Pärnu Muusika Nõukoda liige.

EV Kultuuriministeeriumi programmi "Süvamuusika Eestis" ekspertkomisjoni liige.

Erialane enesetäiendus

Mätlik, Heiki

Osalemine Rootsi avangardmuusika kitarristi Stefan Östersjö meistrikursustel.

Joaquin Rodrigo (1901–1999) loomingu (30 teost ja 5 kitarrikontserti) tundmaõppimine ja plaadistuseks (2 plaati) ettevalmistamine.

Kuldar Singi kitarrikammermuusika ettevalmistamine plaadistuseks.

Teearu, Mare

I Rahvusvahelise J.Heifetzi nim konkursi kuulamine. Vilnius, 02.2001.

Osavõtt III Rahvusvahelise H. Elleri nim konkursi žürii tööst. Tallinn, 03.2001.

Varema, Henry-David

Doktorantuur Eesti Muusikaakadeemias.

Enesetäiendamine programmi SOCRATES vahetusüliõpilasena. Juh Wolfgang Boettcher, Berliini Kunstide Ülikool.

Osavõtt Carl Fleschi Akadeemia meistrikursustest Saksamaal. Baden–Baden, 07.2001.

Puhkpilliosakond

2001. aastal lõpetas EMA puhkpilliosakonna 7 bakalaureuseõppe üliõpilast (4 flööti, oboe, trompet, löökpill) ja 3 magistranti (klarnet, fagott, trompet). Lõpupeksami komisjoni esimeheks oli professor Matti Helin Sibeliuse Akadeemiast, kes 2001. aasta kevadel lõpetas oma tänuväärse töö EMA flöödi eriala

külalisprofessorina. Komisjon jäi lõpetajate tasemega igati rahule. Sisseastujaid oli 2001. aastal erakordselt arvukalt, mistõttu tekkis vajadus uute õppejõudude järele. Tööle asusid Mihkel Peäske flöödi erialal, Kalev Kuljus oboe erialal, Virgo Veldi ja Villu Veski saksofoni erialal, Indrek Vau trompeti erialal. Matti Helini asemel tuli meile tööle Imants Sneibis — flöödi professor Riist. Väikse koormusega asus lisainstrumenti — plokkflööti — õpetama Reet Sukk. Sümfooniaorkestri orkestripartiide õpetamisele rakendati ka professor Kalervo Kulmala. Korralise dotsendi ametikohale valiti seni erakorralisena töötanud Aavo Ots.

Õppeprotsess kulges ladusalt — toimusid koosolekud, kontserdid, arvestused, eksamid, orkestriprojektid. Edukalt osaleti konkurssidel (4 laureaadi tiitlit Riia rahvusvahelisel konkursil), festivalidel, arvukatel meistrikursustel. Toimusid EMA XII trompetipäevad, XI metsasarvepäevad, konkurss *Yamaha 2001* löökpillidele. Edukalt osaleti puhkpillifestivalil Rostockis. Põhiliselt Eesti Kultuurkapitalilt saadud toetusega osteti puhkpille.

Tänu välissuhete osakonna tööle täiendab mitu meie üliõpilast end välismaal. Kahjuks katkestas osa üliõpilasi—magistrante (Küllli Sass, Tatjana Šulitšenko) sel aastal oma sidemed EMA-ga, jäädes pärast täiendõppe lõppemist välismaale. Mõningad meie üliõpilased—magistrandid (Mari—Liis Vihermäe, Linda Vood) läksid üle teise kõrgkooli.

Õppetöö

Külalisõppejõud

Matti Helin (Soome), lepinguline külalisprofessor, flöödi eriala ja meistrikursused kevadsemestril.
Imants Sneibis (Läti), lepinguline külalisprofessor, flöödi eriala ja meistrikursused alates sügissemestrist.
Patrick Scheridan (USA), professor, juhendas tuuba meistrikursust, 03.01.2001.
Maarika Järvi, juhendas flöödi meistrikursust, 14.–16.02.2001.
Petri Juutilainen (Soome), professor, juhendas trombooni meistrikursust, 03.03.2001.
Mariann Leth (Saksamaa), professor, juhendas flöödi meistrikursust, 27.–28.03.2001.
Patrick Gallois (Kanada), professor, juhendas flöödi meistrikursust, 28.–30.03.2001.
Helmuth Ergman (Saksamaa), professor, juhendas flöödi meistrikursust, 29.–30.03.2001.
Gennadi Nikonov (Venemaa), õppejõud, juhendas trompeti meistrikursust, 31.–03.04.2001.
Niels—Ole Bo Johansen (Taani), professor, juhendas trombooni meistrikursust, 03.–06.04.2001.
Petri Juutilainen (Soome), professor, juhendas trombooni ja bigbändi meistrikursust, 12.04.2001.
Cristian Steenstrup (Taani), professor, juhendas tuuba meistrikursust, 10.–12.05.2001.
Thomas Indermühle (Saksamaa), professor, juhendas oboe meistrikursust, 10.05.2001.
Arvid Klišans (Läti), professor, juhendas metsasarve meistrikursust, 20.–26.05.2001.
Pasi Pihlaja (Soome), professor, juhendas metsasarve meistrikursust, 20.–26.05.2001.
Renate Greiß Armini (Saksamaa), professor, juhendas flöödi meistrikursust, 30.07.–04.08.2001.
Christian Steenstrup (Taani), professor, juhendas tuuba- ja hingamiskursust 16.–19.10.2001.
Ab Koster (Hollandi), professor, juhendas metsasarve meistrikursust, 25.10.2001.

Kontsertprogrammiga esinesid:

Patrick Scheridan (USA) – tuuba, 03.01.2001;
Brasskvintett (Rootsi), 13.09.2001;
Kari Kriiku (Soome) – klarnet, 16.11.2001.

Üliõpilaste suuremaid saavutusi

Krigul, Vambola

Võitis konkursi *Yamaha 2001* löökpillidele. EMA, 16.01.2001.

Kiiv, Ivar

I preemia ja laureaadi tiitel trombooni erialal Rahvusvahelisel konkursil “Riia 2001”, 03.2001.

Tillemann, Ivar

I preemia ja laureaadi tiitel trompeti erialal Rahvusvahelisel konkursil “Riia 2001”, 03.2001.

Möller, Erki

II preemia ja laureaadi tiitel trompeti erialal Rahvusvahelisel konkursil “Riia 2001”, 03.2001.

Altmanis, Edmunds

II preemia ja laureaadi tiitel klarneti erialal Rahvusvahelisel konkursil “Riia 2001”, 03.2001.

Sinkova, Oksana

Diplom flöödi erialal Rahvusvahelisel konkursil “Riia 2001”, 03.2001.

Fefilov, Dmitri

Diplom saksofoni erialal Rahvusvahelisel konkursil “Riia 2001”, 03.2001.

EMA Brass

II preemia rahvusvahelisel puhkpilliorkestrite konkurss-festivalil. Rostock (Saksamaa), 07.01.2001.
EMA trompetistide edukas esinemine XII Trompetipäevadel. EMA, 30.03.–12.04.2001.
Eesti Muusikakadeemia ja Sibeliuse Akadeemia flötistide ühiskontsert. Helsingi, 29.04.2001.
EMA flötistide osavõtt Flöödifestivalist .Tallinn, 27.–30.03.2001.

Meistrikursused, külalisloengud, täienduskoolituskursused, osalus eksamikomisjonides jm

Ainomäe, Olev

Õpetas oboe ja barokkoboee eriala suvekursustel Soomes. Rautaskylä, 20.–30.07.2001.

Altrov, Hannes

Tallinna Muusikakeskkooli puhkpilliosakonna riigieksami komisjoni esimees, 21.–22.05.2001.

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli puhkpilliosakonna riigieksami komisjoni esimees, 30.05.2001.

Aastaringssed konsultatsioonid Nõmme Muusikakoolis.

Helin, Matti

Loeng puupillide õpetamise meetodikast. EMA täienduskoolituskeskus, 10.02.2001.

Kasemaa, Olavi

Meistriklassid Pärnu Muusikakoolis ja Viimsi Muusikakoolis.

Osales õppejõuna Põltsamaa suvekoolis, 15.–27.07.2001.

Loeng saksofoni õpetamise meetodikast. EMA täienduskoolituskeskus, 03.02.2001.

Ots, Aavo

Õppejõud ja dirigent Võru Vaskpillipäevadel, samas meistrikursus "Vaskpillimängu probleemid", 13.–18.08.2001.

Kursus "Trompeti- ja vaskpillimängu tehnikad ja õpetamine". EMA täienduskoolituskeskus, 03.–06.04.2001.

Otsing, Kaido

Võru Vaskpillipäevade pedagoog, 13.–18.08.2001.

Peäske, Raivo

Flöödi erialaõpilaste juhendamine. Kadrina suvelaager, 30.07.–04.08.2001.

Punder, Neeme

Barokkmuusika kursus Haapavetel (Soome), 23.–25.02.2001.

Vanamuusika kursus. Viljandi Vanamuusikafestival, 08.–11.07.2001.

Barokkmuusika kursus rahvusvahelisel Bachi festivalil. Riia, 04.07.2001.

Plokkflöödi kursus. EMA täienduskoolituskeskus.

Loominguline tegevus

Helisalvestised

Altrov, Hannes

Plaadistused ja lindistused ERSO koosseisus.

Kalaus, Heiki

Plaadistused ja lindistused ERSO koosseisus.

Kasemaa, Olavi

Salvestused ER fonoteeki Tallinna Saksofonikvartetiga.

Kuljus, Kalev

Plaadistused ja lindistused ERSO koosseisus.

Lepnurm, Andres

Plaadistused ja lindistused ERSO koosseisus.

Ots, Aavo

W.Brandt. Kontsertpala nr. 2. Esit EMA Brass, dir.A.Ots. Salvestus ER fondi.

M. Kerem. Väike kontsert vaskpillidele. Esit EMA Brass, dir.A. Ots. Salvestus ER fondi.

Peäske, Raivo

Salvestused Rahvusooperi Estonia koosseisus (kuni 06.2001).

Punder, Neeme

R. Espere, L. Sumera, E.Tamberg. Teosed sooloflöödile ja ansamblitele. Esit N. Punder. Salvestus ER fondi.

Roos, Rein

T. Tulev. *He is Rejoices in the New World* tšellole ja löökpillidele. Salvestus ER-le, 26.02.2001.

EMA projektietendus "Põhjanaanäe paine" Tallinna Linnateatris. Salvestus ER-le, 25.10.2001.

Sander, Madis

Salvestus CD–le Uinuvate Tuubade Kvarteti koosseisus, 01.2001.

Vau, Indrek

Plaadistused ja lindistused ERSO koosseisus.

Kontserdid

Ainomäe, Olev

Kontserdid ansambli *Hortus Musicus* koosseisus Eestis, Venemaal, Saksamaal, Soomes, Lätis, Leedus.

Etendused ja kontserdid Rahvusooperi Estonia oboerühma kontsertmeistrina.

Rahvusooperi Estonia puhkpillikvinteti kontserdid.

Altrov, Hannes

Kontserdid ERSO klarnetirühma kontsertmeistrina Eestis, Rootsis, Taanis, Norras.

Esinemised Tallinna Kammerorkestri koosseisus.

Kaks kontserti *NYJD Ensemble*’i koosseisus.

Kontserdid Haapsalu Suveorkestri koosseisus.

Kontserdid kammeransambli solistina. Estonia Talveaed, Saku mõis.

U. Sisask. Kantaat. Kontserdid projektiorkestri koosseisus. Tallinn, Tartu.

Kasemaa, Olavi

Kontserdid Tallinna Saksofonikvarteti koosseisus Eestis, Soomes.

Esinemised solistina koolides Kadriinas, Rakveres, Põltsamaal.

Kuljus, Kalev

Esinemine rahvusvahelisel konkursil “Praha kevad” 2001 (I preemia).

Soolokontserdid Eestis, Soomes, Saksamaal, Hollandis, Tšehhis, Hispaanias.

Kontserdid ERSO oboerühma kontsertmeistrina Eestis, Rootsis, Taanis, Norras.

Kulmala, Kalervo

Kontserdid dirigendina või orkestri koosseisus Soomes, Itaalias.

Lampe–Kits, Lande

Etendused, kontserdid Vanemuise teatri orkestrandina.

Kontserttegevus kammermuusikuna ja solistina.

Lepnurm, Andres

Kontserdid ERSO fagotirühma kontsertmeistrina Eestis, Rootsis, Taanis, Norras.

Osalemine Tallinna Kammerorkestris.

Osalemine Pärnu Sümfooniaorkestris.

Kontserdid fagotikvartetiga.

Ots, Aavo

Kontserdid suvekursustel.

Otsing, Kaido

Kontserdid Vanemuise teatri metsasarverühma kontsertmeistrina.

Kontserdid metsasarvekvarietiga ja suuremate vaskpillikoosseisudega Tartus, Pühajärvel, Leigol jm.

Peäske, Mihkel

Kontserdid ERSO orkestri koosseisus Eestis, Rootsis, Taanis, Norras.

Peäske, Raivo

Etendused, kontserdid Rahvusooperi Estonia orkestri koosseisus (kuni 06.2001).

Soolokontserdid koos Eda Peäskega (harf) koolides jm.

Punder, Neeme

Sooloesinemised Eestis, Soomes, Lätis, Saksamaal, Iirimaa.

Kontserdid ansambli *Hortus Musicus* koosseisus Eestis, Soomes, Venemaal, Lätis.

Kontserdid *Reval Ensemble*’i koosseisus Eestis, Hollandis, Belgias.

Kontserdid Rahvusooperi Estonia puhkpillikvinteti koosseisus.

Kontserdid Viljandi Linnakapelli koosseisus.

Roos, Rein

Kontserdid ERSO koosseisus Eestis, Rootsis, Taanis, Norras.

Kontserdid *NYJD Ensemble*’i koosseisus Eestis, Leedus, Poolas, Soomes.

Kontserdid löökpilliansambel *PaukenfEST* koosseisus.

Osalemine eri projektides.

Sander, Madis

Kontserdid, etendused Rahvusooperi Estonia orkestri koosseisus.

Kontserdid Uinuvate Tuubade Kvarteti koosseisus Eestis (10 kontserti).

Sneibis, Imants

Kontserdid, etendused Läti Rahvusooperi orkestri koosseisus.

Kammerkontserdid orelil ja keelpillikvartetiga.

Sõro, Ülo

Kontserdid Nõmme Muusikakooli *Brass*'i dirigendina Tallinnas.

Vau, Indrek

Kontserdid ERSO trompetirühma kontsertmeistrina Eestis, Rootsis, Taanis, Norras.

Veldi, Virgo

Kontserdid Tallinna Saksofonikvarteti koosseisus Eestis.

Esinemised solistina ansamblites.

Osavõtt eri orkestriprojektidest.

Loodud heliteosed

Sõro, Ülo

Plokkflöödiseaded Nõmme Muusikakooli *Brass*'ile.

Redigeeritud heliteosed

Kasemaa, Olavi

Hillar Kareva helitööde redigeerimine kirjastusele.

Loominguliste ürituste korraldamine

Helin, Matti

Eesti Muusikaakadeemia ja Sibeliuse Akadeemia flötistide ühiskontsert. Helsingi, 29.04.2001.

Kasemaa, Olavi

Tallinna Saksofonikvarteti kontserdi organiseerimine Helsingis *EUROCASS* konverentsil.

Kulmala, Kalervo

Meistrikursuste organiseerimine Sibeliuse Akadeemias.

JONDE vaskpillide modernmuusika meistrikursuse korraldamine Hispaanias.

Vaskpillide meistrikursuse korraldamine Lahe Rakendusõrgkoolis.

Ots, Aavo

EMA XII Trompetipäevade organiseerimine.

Võru Vaskpillipäevade organiseerimine.

TMKK Puhkpilliorkestri ja EMA *Brass*'i osavõtt Rostocki festivalist.

Otsing, Kaido

XI Metsasarvapäevade organiseerimine. Tartu, 20.–26. 05. 2001.

Peäske, Raivo

Loeng-kontsertide (30) korraldamine koolides (koos Eda Peäskega).

Punder, Neeme

Rahvusvahelise flöödifestivali *Flutish Kingdom* kunstiline juht ja peakorraldaja Eestis, 26.–30.03.2001.

Viljandi Vanamuusikafestivali kunstiline juht, 08.–13.07.2001.

Flöödifestivali raames Patrick Galloisi meistrikursuse korraldamine (koostöös EMAGA).

Roos, Rein

Konkursi *Yamaha 2001* organiseerimine.

Sander, Madis

Christian Steenstrupi "Hingamiskursuse" organiseerimine.

EMA üliõpilaste ja õppejõudude grupi projektijuht vaskpillifestivalil "Lieksa 2001", 28.07.–05.08.2001.

Preemiad, tunnustused, laureaadiitlid

Kuljus, Kalev

I preemia rahvusvahelisel konkursil "Praha Kevad" 2001.

Eesti Kultuurkapitali aastapreemia laureaat.

Ots, Aavo

Eesti Kultuurkapitali Rahvakultuuri Sihtkapitali aastapreemia.

EV Haridusministeeriumi aukiri kauaaegse tulemusliku töö eest.

Nõmme Linnaosa Valitsuse aukiri Tallinna Muusikakeskkooli 40. aastapäeva puhul.
EV Haridusministeeriumi tänukiri olümpiaadidel osalenud õpilaste hea ettevalmistuse eest.
EV Haridusministeeriumi tänukiri seoses II kohaga rahvusvahelisel puhkpilliorkestrite konkurss-festivalil Rostockis.

Teaduslik tegevus

Teadustöö teemad ja projektid

Kasemaa, Olavi

Eesti puhkpillimuusika ajaloo materjali kogumine.
Projekt "Eesti teaduse biograafilise leksikon", II köide.

Ots, Aavo

Metoodikaraamatu "Trompetimängu tehnikad ja õpetamine" koostamine.

Konverentsiettekanded

Kasemaa, Olavi

Muusikakultuuri arengust Eestis ja Haljala Kihelkonnas kuni 1940. Haljala Kihelkonnapäevade teaduskonverents, 22.06.2001.

Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika instituudi konverents "Interpretatsioonipedagoogika probleemid" II, 01.12.2001.

Toimetamistegevus

Kasemaa, Olavi

"Eesti teaduse biograafilise leksikoni" II köite kaastöö toimetamine.

Publitsistika, raadiovestlused, sõnavõttud, lavastused jm

Kasemaa, Olavi

Telefoniintervjuu Klassikaraadiole Tallinna Saksofonikvarteti loomingulistest plaanidest, 28.09.2001.

Sõnavõtt konverentsil "J. Pakk 100". Rakvere Gümnaasium, 26.11.2001.

Punder, Neeme

E. Widmanni "Muusikalise voorespeegli" lavastamine Viljandi Pauluse kirikus.

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jm

Altrov, Hannes

Žürii liige Rahvusvahelisel Noorte Klarinetistide konkursil Lätis. Rujiena, 03.05.2001.

Kalaus, Heiki

ERSO kunsti-, repertuaari- ja direktori konsultatsiooninõukogu liige.

Kasemaa, Olavi

Žürii liige Rahvusvahelisel Puhkpillimängijate konkursil. Riia, 03.2001.

Žürii esimees Üleriigilisel kunstide- ja muusikakoolide õpilaste konkursil, 03.2001.

"Eesti teaduse biograafilise leksikoni" toimetuskolleegiumi liige.

Lepnurm, Andres

ERSO kunstinõukogu liige.

Ots, Aavo

Žürii liige rahvusvahelise puhkpillimängijate konkursil. Riia, 03.2001.

Eesti Muusikanõukogu üksikliige.

Otsing, Kaido

Žürii liige Rahvusvahelisel J. Jurjani nim Noorte Metsasarvemängijate konkursil, 09.–12.05.2001.

Peäske, Raivo

Žürii esimees Harju ja Pärnu maakonna muusikakoolide vahelisel võistlusel.

Veldi, Virgo

Žürii liige muusikakoolide vahelise konkursi eelvoorus, 10.03.2001.

Kasemaa, Olavi

Žürii liige rahvusvahelisel konkursil "Riia 2001".

Kuljus, Kalev

I preemia rahvusvahelisel konkursil "Praha Kevad" 2001.

Ots, Aavo

Žürii liige rahvusvahelisel konkursil "Riia 2001"

Sander, Madis

Osalemine ülemaailmsel tuuba–eufooniakonverentsil Lahtis, 06.–12.08.2001.

Erialane enesetäiendus

Puhkpilliosakonna üliõpilased ja õppejõud võtsid osa meistrkursustest (16 kursust), kuulasid rahvusvahelist Lieksa vaskpillifestivali Soomes jm.

Lauluosakond

Lauluosakonna tegevuse on aktiivsemaks ja mitmekesisemaks muutnud välisõppejõudude osalemine õppetöös. Erialaseid nõudmisi ja erialaprogramme on pidevalt üle vaadatud ja täiustatud. Arvestusi, eksameid ning osakonna kontserte lindistatakse metoodilisel eesmärgil.

Ooperistuudio arengus on positiivne samm koostöö eesti muusikateatrite ja orkestritega. Üle pika aja toimusid ka kevadised lõpuetendused orkestriga (Pergolesi ooper "Teenijanna–käskijanna" teatri *Bel-Étage* laval koos EMA sümfooniaorkestriga, dir N. I. Reintamm, ja katkendid Tšaikovski ooperist "Jevgeni Onegin" teatri Vanemuine laval sealse orkestriga, dir M. Kütson). Ooperistuudioksamikomisjoni esimeheks oli Lāti Muusikaakadeemia prorektor A. I. Luste. Erialaksamikomisjoni tööd juhtis Rahvusooper Estonia peadirigent Paul Mägi.

Aprillis toimus Rahvusooperi Estonia Talveaias osakonna esinduskontsert "Tulevikulootused", mis võiks kujuneda traditsiooniks. Osakonnas toimus kohtumine režissöör Airi Kaseraga, kes demonstreeris oma filmi "Helmi Betlem". Meelde jääb ja hariv sündmus oli maailmakuulsa lavastaja Joachim Herzi loeng "Richard Wagneri "Nibelungi sõrmus"".

Tudengite arenguvõimalusi on avardanud välissuhete osakonna väsimatu töö. Suurepäraseid tulemusi on andnud lauljate välisõpingud, samuti osalemine suvistel meistrkursustel nii Saksamaal kui Rootsis. Meistrkursusi juhendasid külalisprofessorid Hannele Valtasaari (Soome), Eva Märtsen (Saksamaa), Maria Acda (Holland).

Toimus ka muutusi osakonna pedagoogilises koosseisus. Kevadest 2001 lõpetas töö Eesti Muusikaakadeemias külalisprofessor Taru Valjakka (Soome) ning sügisest 2001 alustas tööd külalisprofessor St Peterburgist Tamara Novitšenko. Lektor Mati Vaikmaa lülitis lauluosakonna töösse kahe kammerlaulu- ja ühe erialaõpilasega. Ooperistuudio juhataja ja dirigendi kohale asus sügisest dotsent Vello Pähn N. I. Reintamme asemel. Vakantseks kuulutati hääleseade lektoraadi lektori ja juhataja kohad. Mõlemale kohale valiti Maarja Renter.

Õppetöö

Külalisõppejõud

Virgilijus Noreika (Leedu), lepinguline professor ja osakonnajuhataja.

Tamara Novitšenko (Venemaa), lepinguline professor alates septembrist 2001.

Matti Pelo (Soome), lepinguline professor.

Taru Valjakka (Soome), lepinguline professor kuni juunini 2001.

Thomas Wiedenhofer (Saksamaa), lepinguline professor, ooperistuudio lavastaja.

Meistrkursused

Hannele Valtasaari (Soome), meistrkursus ja loeng "Põhjamaade vokaalmuusika". EMA, 17.–24.02.2001.

Eva Märtsen (Saksamaa), meistrkursus "XX ja XXI sajandi *Lied*". EMA, 24.09.–02.10.2001.

Maria Acda (Holland), meistrkursus. EMA, 22.–26.10.2001.

Üliõpilaste suuremad saavutused

Asszonyi, Aile

Holland Music Session 1 stipendiaat.

Jõks, Teele

Osalemised kammermuusika projektides ja oratooriumides nii Eestis kui välismaal.

Kuusik, Oliver

Enjolas'e roll muusikalis "Hüljatud". Tallinna Linnahall, 11.2001.

Lokuta, Helen

Esinemine G. Verdi "Reekviemi" ettekandes Kaarli kirikus (ühisprojekt USA-ga).

Mihhailov, Aleksandr

Esinemine solistina P. Tšaikovski ja G. Sviridovi kantaatides Prantsusmaal koos St Peterburgi kooriga.

Oja, Iris

Esinemine solistina G. F. Händeli oratooriumi "Messias" ettekandel nii Eestis kui välismaal.

Semjonova, Julia

Diplom Klaudia Taevi nim rahvusvahelisel konkursil. Pärnu, 05.2001.

Silmato, Merle

III preemia Klaudia Taevi nim rahvusvahelisel konkursil. Pärnu, 05.2001.

Rollid teatrites

Rahvusooperis Estonia: Katrin–Heli Pintsaar, Maila Plooman, Urmas Pöldma, Julia Semjonova.

Teatris Vanemuine: Aleksandr Mihhailov, Alla Popova.

Mõlemas teatris laulab juhtivaid baritonirole Aare Saal.

Meistrikursused, konsultatsioonid, eksamikomisjonid

Gurjev, Rostislav

Konsultatsioonid Georg Otsa nim Tallinna Muusikakooli õpilastele.

Levald, Tiit

H. Elleri nim Tartu Muusikakooli riigieksami komisjoni esimees.

Palm, Mati

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli riigieksamikomisjoni esimees.

Renter, Maarja

Diktsiooni ja hääleseade loengud ja tunnid Tartu Teoloogia Akadeemias.

Sliševski, Vilja

Loengud "Vokaaltöö meetodika põhialused" üldhariduskoolide muusikaõpetajate kutsealase koolitusprogrammi raames.

Loengud Lõuna–Eesti muusikaõpetajate talvapäeval Võrus.

Näidistunnid Tallinna Õpetajate Majas lahtiste uste päeval, 11.2001.

Tralla, Eha–Marje

Konsultatsioonid Usuteaduse Instituudi muusikaosakonnas.

Vurma, Allan

Meistrikursus Viljandi Kultuurikolledžis, 14.12.2001.

Loominguline tegevus

Helisalvestised

Airenne, Riina

Dargomõžski ooper "Näkingid". Lindistus ja ülekanne Euro–Raadios 15.–22.03.2001.

Dombrowska–Keis, Ljudmila

"Portree". Esit L. Dombrowska (sopran). CD, Tallinn 2001.

Kaal, Anu

E. Tamberg ooper "Cyrano de Bergerac". Roxane'i osas A. Kaal. CD, Tallinn 2001.

Kuusk, Ivo

Othello aaria G. Verdi ooperi "Othello" IV vaatusest. Esit I. Kuusk (tenor), ERSO. Salvestus Eesti Raadio fondi, 2001.

Palm, Mati

Eesti ja itaalia laule esitab M. Palm. Klaveril P. Lassmann. Kuldklassika 2001.

Tauts, Urve

D. Kabalevski. Stseen, hällilaul ja duett ooperist "Colas Breugnon". Esit G. Ots, U. Tauts, Estonia Teatri Sümfooniaorkester, dir N. Järvi. Antoloogia "Georg Ots", CD 2001.

Kontserdid

Airenne, Riina

G. Verdi "Reekviem". Esit R. Airenne (metsosopran), M. Palm (bass) jt, ERSO, dir P. Mägi. Estonia Kontserdisaal, 27.01.2001; Vanemuise Kontserdimaja, 28.01.2001.

Esinemine Ester Mägi autoriõhtul. Estonia Talveaed, 20.02.2001.

Esinemine Iseseisvuspäeva kontserdil. Estonia Talveaed, 24.02.2001.

Galakontsert. Rahvusooper Estonia, 03.03.2001.

- I. Stravinski ooperi "Mavra" kontsertettekanne. Esit *NYVD Ensemble*, dir O. Elts. Tartu, 04.05.2001; Tallinn, 06.05.2001.
- E. Tubin. "Reekviem". Esit R. Airene (metsosopran), Rahvusmeeskoor, dir N. Järvi. Estonia Kontserdisaal, 14.06.2001.
- G. Verdi ooper "Traviata". Flora osas R. Airene. Dalhalla ooperifestival (Rootsi), 08.2001. Ooperigala. Tallinna Raekoda, 01.09.2001.
- Galakontsert. Esit Rahvusooperi Estonia solistid, dir J. Alpten. Tartu, 02.10.2001.
- E. Mägi "3 laulu B. Alveri tekstidele". Esit R. Airene, Rahvusooperi Estonia orkester, dir P. Mägi. 18.10.2001.
- Esinemine kontserdil "Me armastame ooperit". Tallinn, 03.12.2001; Tartu, 04.12.2001.
- Kurem, Nadežda
Vivaldi ja Bellini vokaalloomingut. Esit N. Kurem (sopran), R. Kamenštšikova (orel). Tallinna Niguliste kirik, 07.2001.
Soolokontserdid Eestis ja Soomes.
- Kuusk, Ivo
G. Verdi ooperi "Nabucco" II vaatuse finaali. Iseseisvuspäeva kontsert Rahvusooperis Estonia, 24.02.2001.
Ooperigala. Rahvusooper Estonia, 03.03.2001; Teater Vanemuine, 02.10.2001.
- Maiste, Teo–Endel
G. Tanieli tsükkel "Valendab üks söödike" (5 laulu J. Liivi tekstidele). Esit T. Maiste. Esiettekanne ning salvestus Eesti Raadiole. Estonia Talveaed, 01.2001.
- Palm, Mati
G. Verdi "Reekviem". Esit R. Airene (metsosopran), M. Palm (bass) jt, ERSO, dir P. Mägi. Tallinn 27.01.2001; Tartu, 28.01.2001.
G. Verdi ooper "Nabucco". Zaccaria rollis M. Palm. Kontsertettekanne. St Peterburgi Maria Teater, 22.02.2001.
Soolokontsert. M. Palm, klaveril M. Belousova. Moskva Konservatooriumi Väike Saal, 06.03.2001.
Kolm bassi. Esit M. Palm, M. Furnica, A. Pintsaar, klaveril M. Käver. Estonia Talveaed, 09.05.2001.
Soolokontsert. M. Palm, klaveril L. Gergijeva. St Peterburgi Filharmoonia Suur Saal, 15.05.2001.
Esinemine kontserdil "M. Biešu – 40 lavaaastat". Kišinjovi Ooperiteater (Moldova), 03.08.2001.
G. Verdi ooper "Traviata". Markii rollis M. Palm. Dalhalla ooperifestival (Rootsi), 16.–17.08.2001.
Soolokontserdid festivalil "Eestlased Krimmis". Beregovoje (Ukraina), 09.–10.09.2001.
Soolokontsert. M. Palm, klaveril M. Käver. Albu mõis, 05.10.2001.
- Renter, Maarja
Soolokontsert. M. Renter, oreil H. Renter–Reintamm. Marje ja Kuldar Singi looming. Tarvastu kirik, 08.07.2001.
Soolokontsert. M. Renter, oreil H. Renter–Reintamm. Marje Singi, Niilo Tuomenoksa, Jonas Anderssoni, Ina Karttunen ja Rüdiger Lüdersi laulud. Tarvastu kirik, 29.07.2001.
Soolokontsert. M. Renter, oreil H. Renter–Reintamm. Kärstna Hooldekodu, 29.07.2001.
Soolokontsert. M. Renter, kaastegevad U. Vulp (viul), H. Renter–Reintamm (orel). Mustvee kirik, 29.07.2001.
Advendikontsert. Esit M. Renter (sopran) ja H. Renter–Reintamm (klaver). Tallinna Vanurite eneseabi ja nõustamise keskus, 02.12.2001.
- Sild, Tarmo
Operetikontsert. Esit T. Sild (bariton), ansambel *Evergreen*. Kadrioru loss, 20.06.2001.
Soolokontsert. Esit T. Sild, V. Taluma, ooperikvartett. Estonia Talveaed, 05.12.2001.
G. F. Händeli oratoorium "Messias". Esit. T. Jõks, A. Asszonyi, T. Sild, Haapsalu Sümfooniaorkester ja koor, dir J.–R. Kangur. Haapsalu Toomkirik, 02.12.2001.
- Sliževski, Vilja
Soolokontserdid. Tallinna Niguliste kirik, 02.2001; Pärnu Eliisabeti kirik, 02.2001.
- Taleš, Veera
Soolokontsert. V. Taleš, kaastegevad T. Kiik (orel), V. Kasuk (viul). Tallinna Püha Vaimu kirik, 15.01.2001.
Soolokontsert. V. Taleš, oreil K. Hoidre (orel). Tallinna Püha Vaimu kirik, 01.10.2001.
- Tauts, Urve
Malle Mägi (Kanada) autorikontsert. Esit U. Tauts, J. Zahharov, klaveril Z. Herz, Rahvusooperi Estonia Sümfooniaorkester, dir E. Nõgene. Estonia Talveaed, 02.04.2001.

Eino Tamberg "2 laulu V. Luige tekstile". Estonia Talveaed, 04.04.2001.

Tiit Kuusiku mälestuskontsert. Esit U.Tauts, M.Voites, M. Palm, klaveril P.Paemurru. Pärnu, 07.10.2001.

Soolokontsert. U.Tauts, orelil K. Hoidre. Tallinna Püha Vaimu kirik, 13.03.2001.

Estonia solistide tervituskontsert "Vaino Väljas – 70". Esit U. Tauts, M. Palm, T. Maiste, T. Tralla, klaveril R. Pikani. Estonia Talveaed, 30.03.2001.

K.Taevi õpilaste kontsert. Pärnu Raekoda, 05.05.2001.

Jurjeva nim II Rahvusvahelise vanade vene romansside konkursi laureaatide ja žüriiliikmete kontsert. Tallinn, 21.05.2001.

Kontsert "Estonia Talveaed 10 aastat". Estonia Talveaed, 08.10.2001.

Jõulukontsert. U.Tauts, orelil P.Aidulo. Tallinna Kaarli kirik, 24.12.2001.

Tralla, Eha-Marje

Soolokontserdid. M. Tralla, orelil M. Oidekivi-Kaufmann ja K. Aer. Tallinna Jaani kirik, 05.2001 ja 11.2001; Tallinna Peeteli kirik, 11.2001; Tallinna Roots-Mihkli kirik, 12.2001.

Vurma, Allan

Esinemine solistina Eesti Filharmoonia Kammerkoori kontsertidel Saksamaal, Prantsusmaal ja Portugalis.

2001. aastal mängitud rollid

Rahvusoperis Estonia:

Airenne, Riina

G. Bizet. "Carmen", Carmen; G. Verdi. "Traviata", Flora; G. Verdi. "Nabucco", Ferena; M. Mussorgski. "Boriss Godunov", Marina Mnišek; M. de Falla. *La vida breve*, Abuela; R. Strauss. "Salome", Herodias; G. Verdi. "Don Carlo", Eboli; A. Dargomõžski. "Näkineid", Vürstinna.

Gurjev, Rostislav

R. Strauss. "Salome", esimene juut; G. Puccini. "Boheem", Parpignol; G. Verdi. "Don Carlo", krahv Lerme; G. Puccini. "Madame Butterfly", Jamadozi; G. Verdi. "Traviata", Josef; M. Mussorgski. "Boriss Godunov", Bojaar; J. Strauss. "Viini veri", Peremees; J. Strauss. "ÖöVeneetsias", Francesco; J. Styne. "Sugar", Beanstock; O. Ehala. "Nukitsamees", Tõlpa; V. Valdmaa. "Nuki esimesed jõulud", Tõlpa.

Kurem, Nadežda

G. Verdi. "Nabucco", Anna; G. Verdi. "Macbeth", Öuedaam; G. Bizet. "Carmen", Micaela; W. A. Mozart. "Don Giovanni", Donna Anna; G. Puccini. "Boheem", Mimi, Musetta; M. de Falla. *La vida breve*, Salude.

Kuusk, Ivo

G. Verdi. "Macbeth", Macduffy; M. Mussorgski. "Boriss Godunov", Šuiski; G. Verdi. "Nabucco", Ismail; R. Strauss. "Salome", Herodes.

Maiste, Teo-Endel

M. Mussorgski. "Boriss Godunov", Boriss; C. Orff. "Tark naine", Talupoeg;

W.A. Mozart. "Don Giovanni", Komtuur; G. Verdi. "Nabucco", Bali preester; G. Verdi. "Traviata", Doktor Grenvil; J. Styne. "Sugar", Osgood Fielding.

Palm, Mati

G. Verdi. "Macbeth", Banco; M. Mussorgski. "Boriss Godunov", Boriss; R. Strauss. "Salome", II sõdur ja I naatsaretlane; G. Verdi. "Don Carlo", Filippo; G. Verdi. "Nabucco", Zaccaria; G. Verdi. "Traviata", Markii; W.A. Mozart. "Don Giovanni", Komtuur; G. Bizet. "Carmen", Zuniga; G. Puccini. "Boheem", Colline.

Sild, Tarmo

G. Bizet. "Carmen", Morales; W. A. Mozart. "Don Giovanni", Don Giovanni; M. Mussorgski. "Boriss Godunov", Štšelkalov; J. Strauss. "ÖöVeneetsias", Barbaruccio.

Tauts, Urve

M. Mussorgski. "Boriss Godunov", Amm ja Kõrtsinaine; G. Verdi. "Traviata", Annina; O. Ehala. "Nukitsamees", Ema, Metshaldjas.

Teatris Vanemuine:

Maiste, Teo-Endel

P. Tšaikovski. "Jevgeni Onegin", Gremin.

Tallinna Linnahallis:

Vaikmaa, Mati

J. M. Schönberg. "Hüljatud", 4 rolli, sh piiskop, Fauchelevant, Feuillet.

Loominguliste ürituste korraldamine

Gurjev, Rostislav

Klassikontsert. Esinesid EMA üliõpilased. Estonia Talveaed, 03.2001.

Kuusk, Ivo

Klassikontsert. Esinesid EMA üliõpilased. Estonia Talveaed, 28.02.2001.

Levald, Tiiu

Vene muusika õhtu. Esinesid E. Pärj ja M. Plooman. Estonia Talveaed, 15.03.2001.

Kontsert. Esinesid EMA Tartu filiaali üliõpilased. Tartu Raekoda, 18.03.2001.

Palm, Mati

Klassikontserdid. Esinesid EMA üliõpilased. Estonia Talveaed, 22.03.2001; Narva linnus, 14.04.2001.

Tauts, Urve

Saksa 19. sajandi muusikat ja luulet. Esit M. Silmato. Estonia Talveaiaed, 31.01.2001.

Klassikontsert. Esinesid EMA üliõpilased. Estonia Talveaiaed, 22.03.2001.

Kontsert "Romantiline laul". Esinesid M. Silmato ja I. Zahharenkova. EMA kammersaal, 26.10.2001.

Saadud loomingulised stipendiumid, preemiad, tunnustused

Airenne, Riina

G. Otsa nim auhind.

Dombrowska-Keis, Ljudmila

Eesti Kultuurkapitali sihtstipendium CD väljaandmiseks.

Kuusk, Ivo

Eststeini preemia aasta töö eest.

Palm, Mati

Eesti Kultuurkapitali sihtstipendium CD väljaandmiseks.

Eesti Rahvuskultuuri Fondi stipendium.

Teaduslik tegevus

Konverentsiettekanded

Vaikmaa, Mati

"Richard Wagner ka Eestis". Ettekanne konverentsil EMA kammersaalis 18.05.2001.

Publitsistika, sõnavõttud, raadiosaated

Taleš, Veera

Esinemine sõnavõtuga oma ema Veera Neluse CD presentatsioonil. Estonia Talveaed, 05.2001.

Esinemine kahes Eesti Raadio saates Veera Nelusest (saate autorid T. Kuningas ja N. Saveljeva), 10.2001.

Vurma, Allan

Boriss Godunovi lugu. — *Sirp* nr 19.

Lühike elu hispaania festivalil. — *Sirp* nr 36.

Eesti Filharmoonia Kammerkoori aastavahetus. — *Sirp* nr 1, 05.01.2001.

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jm

Airenne, Riina

Eesti Muusikanõukogu liige.

Rahvusoperi Estonia repertuaarinõukogu liige.

Gurjev, Rostislav

Rahvusoperi Estonia usaldusisikute kogu liige.

Kaal, Anu

Rahvusoperi Estonia nõukogu liige.

Muusikalavastuste hindamise žürii liige.

Kuusk, Ivo

G. Otsa nim preemia žürii esimees.

Levald, Tiiu

Aruküla laste laulukonkursi žürii esinaine, 22.04.2001.

Palm, Mati

Rahvusoperi Estonia ooperinõukogu liige.

XIX Glinka nim konkursi žürii liige. Tšeljabinsk, 11.2001.

Sliževski, Vilja

Kose Maakonna laste laulukonkursi žürii esinaine.

Tauts, Urve

II K.Taevi nim Rahvusvahelise Noorte Lauljate konkursi žürii liige. Pärnu, 02.–06.05.2001.

II I. Jurjeva nim Rahvusvahelise vanade vene romansside konkursi žürii liige. Tallinn, 18.–21.05.2001.

Eesti Muusikanõukogu liige.

Erialane enesetäiendus

Gurjev, Rostislav

Eva Märtsoni meistrkursus, 24.09.–02.10.2001.

Maria Acda meistrkursus, 26.–29.10.2001.

Dombrowska–Keis, Ljudmila

Eva Märtsoni meistrkursus, 24.09.–02.10.2001.

Maria Acda meistrkursus, 26.–29.10.2001.

Kaal, Anu

Eva Märtsoni meistrkursus, 24.09.–02.10.2001.

Maria Acda meistrkursus, 26.–29.10.2001.

T. Novitšenko tundide kuulamine.

Levald, Tiiu

Eva Märtsoni meistrkursus, 24.09.–02.10.2001.

Maria Acda meistrkursus, 26.–29.10.2001.

Renter, Maarja

Eva Märtsoni meistrkursus, 24.09.–02.10.2001.

Maria Acda meistrkursus, 26.–29.10.2001.

Sild, Tarmo

Hannele Valtasaari meistrkursus, 17.02.–24.02.2001.

Eva Märtsoni meistrkursus, 24.09.–02.10.2001.

Maria Acda meistrkursus, 26.10.–29.10.2001.

Taleš, Veera

Hannele Valtasaari meistrkursus, 17.–24.02.2001.

Eva Märtsoni meistrkursus, 24.09.–02.10.2001.

Maria Acda meistrkursus, 26.–29.10.2001.

Tauts, Urve

Eva Märtsoni meistrkursus, 24.09.–02.10.2001.

Vaikmaa, Mati

Eva Märtsoni meistrkursus, 24.09.–02.10.2001.

Kammermuusikaosakond

Kammermuusikaosakond seob paljude EMA interpretatsiooniliste erialade üliõpilasi ja magistrante. Osakonnas õpetatakse ja õpitakse instrumentaal- ja vokaalkammermuusikat, laulja ja instrumentalisti saatmist ning mängitakse klaveriduot. Üliõpilasi juhendavad õppejõud, kes omal alal aktiivselt kontserteerivad ja tegelevad pideva enesetäiendamise. Lisaks akadeemilistele üliõpilaskontsertidele, eksamitele ja arvestustele 2001. aastal, mis olid sooritatud nõutaval tasemel, esinesid üliõpilased õppejõudude korraldatud avalikel klassikontsertidel, festivalidel ja konkurssidel.

Alates septembrist 2001. a. töötab osakonnas õpetaja ametikohal 0,5 koormusega Ave Sikk. Dotsendi ametikohalt lahkus Helju Tauk.

Õppetöö

Üliõpilaste suuremad saavutused

Ann Reimann

I koht EMA Klassika konkursil. EMA kammersaal, 26.04.2001.

Ebe Müntel (klaver)–André Pere (tšello)

II koht (professor M. Lohuaru).

Osalemine Firenze rahvusvahelisel kammeransamblite konkursil, 10. 2001.

Osalemine EMA Klassika konkursil. EMA kammersaal, 26.04.2001.

Meelis Orgse (viul)–Mari-Liis Sild (klaver)

Osalemine kontsertidel EMA-s ja mujal

Taavi Kerikmäe (klaver)–Ardo Västrik (tšello)

Osalemine rahvusvahelisel kammermuusika festivalil Läti Muusikaakadeemias, 28. 03.–01.04.2001.

Meistrikursused, konsultatsioonid, osalus eksamikomisjonides

Kapten, Helin

Meistrikursus lauljatele. Perheniemi (Soome) suvekursused, 16.–21.07.2001.

Repetiitorikursus lauljatele. Pärnu suvekursused, 24.–29.07.2001.

Tallinna Muusikakeskkooli saateklassi lõpueksamikomisjoni esimees, 18.05.2001.

Tallinna Muusikakeskkooli kammeransambli lõpueksamikomisjoni esimees, 13.12.2001.

Reimann, Matti

Meistrikursus 20. saj kammermuusikast Läti Muusikaakadeemia üliõpilastele, 28.03.–01.04.2001.

Duo Ivo Lille (saksofon)–Jorma Toots (klaver) ettevalmistus plaadistamiseks (H. Kareva Sonaat saksofonile ja klaverile, 04.2001).

Duo Pärt Tarvas (tšello)–Ann Reimann (klaver) ettevalmistus osavõtuks EMA Klassika konkursist (I preemia), 26. 04. 2001.

Sakkos, Natalia

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli saateklassi lõpueksamikomisjoni esimees, 05.06.2001.

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli kammeransambli lõpueksamikomisjoni esimees, 08.06.2001.

Kesk–Põhjamaa Konservatooriumi kammeransambli külalisõppejõud, Kokkola(Soome), 2001.

Töö pianistina. Kalvia (Soome) suvekursused, 09.–16.06.2001.

Töö pianistina. Elva klarnetinädal, 12.–15.07.2001.

Loominguline tegevus

Helisalvestised

Eespere, Tarmo

J. Sibelius, F. Schuberti, J. Vitolši, Kalninši laulud. Esit V. Taluma (sopran), T. Eespere (klaver). CD materjali salvestus.

Gerretz–Traksmann, Marrit

M. Raveli “Mustlane”. Esit S. Ainomäe (tšello), M. Gerretz–Traksmann (klaver). Eesti Raadio salvestus, 01.02.2001.

H. Elleri “Kaks lüürilist pala”. L. v Beethoven. Trio Es–duur. Esit Uus Tallinna Trio. Eesti Raadio salvestus, 27.03.2001.

H. Tulve. *Cendres*. Esit M. Gerretz–Traksmann ja *NYJD Ensemble*. Eesti Raadio salvestus, 25.10.2001.

Kapten, Helin

V. Tormise laule. Esit A. Asszonyi (sopran) ja H. Kapten (klaver). Eesti Raadio salvestus, 03.2001.

R. Schumanni “Maria Stuart’i laulud”. V. Tormise “Kolm lille”, “Aastaajad”. Esit A. Asszonyi (sopran),

H. Kapten (klaver). Eesti Raadio kontsert–salvestus. Estonia Talveaed, 31.03.2001.

Lohuaru, Marje

E. Mägi “Õöhõlmad” (esiettekanne). Esit P. Lill (sopran), M. Lohuaru (klaver). ETV videosalvestus. Kadrioru loss, 26.10.2001.

Raide, Martti

R. Kangro, T. Kõrvitsa, E. Mägi, E. Tubina, M. Saare laulud. Esit V. Valdmaa (bariton), M. Raide (klaver). Eesti Raadio salvestus, 03.2001.

Reimann, Matti

E. Mägi “Valss möödunust”. Esit T. Reimann (viul), M. Reimann (klaver). Eesti Raadio salvestus, 10.2001.

Sakkos, Natalia

H. Elleri, A. Lemba, L. v Beethoveni, P. Tšaikovski, S. Rahmaninovi jt viiulipalad. Esit L. Laas (viul), N. Sakkos (klaver). CD *Poème d’Amour* esitlus. Tallinna Matkamaja, 05.2001.

Kontserdid

Eespere, Tarmo

Eino Tambergi autorikontsert. Esit U. Tauts (metsosopran), R. Airenne (metsosopran), T. Eespere (klaver). Estonia Talveaed, 04.2001.

Kammerkontsert. Esit T. Vavilov (klarnet), V. Taluma (sopran), T. Eespere (klaver). Estonia Talveaed, 05. 2001.

René Eespere autorikontsert. Esit T. Eespere (klaver), M. Plooman (metsosopran). Estonia Talveaed, 05.2001.

Kontserdid. Esit Rahvusooperi Estonia solistid ja K. Lehis, L. Vasar, J. Bellemer, S. Blaze, J. Voznessenskaja, S. Tiilikainen jt, klaveril T. Eespere. Tallinna Raekoda, 07.2001–09.2001.

Kammerkontsert. Esit M. Peäske (flööt), K. Pintsaar (sopran), T. Eespere (klaver). Estonia Talveaed, 12.2001.

Ooperigala. Esit Rahvusooperi Estonia ja Läti Rahvusooperi solistid, klaveril T. Eespere. Estonia Kontserdisaal ja Vanemuise Kontserdimaja, 12.2001.

Gerretz–Traksmann, Marrit

“Figarost Oneginini”. Kavastajad G. Donizetti, G. Rossini, G. Verdi, W. A. Mozart, C. Gounod. Esit A. Saal (bariton), A. Popova (sopran), M. Gerretz–Traksmann (klaver). Estonia Talveaed, 09.02.2001.

D. Šostakovitši Klaveritrio nr 2. E.–S. Tüüri Arhitektoonika VII. Esit Uus Tallinna Trio. Panevežys (Leedu), 20.03.2001; Vilnius, 21.03.2001; Kandava (Läti), 23.03.2001; Riia, 24.03.2001; Sarpsborg (Norra), 29.03.2001; Hamar (Norra), 30.03.2001; Borlänge (Rootsi), 01.04.2001; Uppsala (Rootsi), 02.04.2001. Kontsert–põimik “Nõukogude lootused ja tegelikkus” (muusika, improvisatsioon, kirjandus).

D. Šostakovitši Trio nr 2. Improvisatsioon. Esit P. Volkonski, Uus Tallinna Trio. Tallinna Raekoda, 17.03.2001.

L. v Beethoven, R. Schumann, S. Rahmaninov, J. Rääts. Esit Uus Tallinna Trio. Estonia Kontserdisaal, 14.11.2001; Kuressaare Muusikakool, 14.03.2001; Ahtme Muusikakool, 06.04.2001; Vanemuise Kontserdimaja, 08.04.2001.

H. Tulve, E.–S. Tüür, M. Lindberg, J. Haydn, Bartulis. Kontserdid NYXD Ensemble'i koosseisus. Warsaw Chamber Hall (Poola), 26.09.2001; Estonia Kontserdisaal, 13.10.2001; Leedu Vene Draamateater, 19.10.2001.

D. Šostakovitš, R. Schumann. Esit S. Ainomäe (tšello), M. Gerretz–Traksmann (klaver). Tartu Ajaloomuuseum, 01.10.2001; Tallinna Raekoda, 04.10.2001.

Kapten, Helin

V. Bellini, W. A. Mozarti, C. Gounod', G. Rossini jt aariad ning duetid. Esit A. Asszonyi (sopran), R. Elp (bariton), A. Anger (bass), H. Kapten (klaver). Tallinna Raekoda, 09.01.2001.

Aariad, duetid, tertsetid ooperitest. Esit M. Madiste (tenor), R. Elp (bariton), A. Anger (bass), H. Kapten (klaver). Kontsert “Kolm meest ooperist”. Rakvere Kauri Kool, 27.01.2001.

G. Verdi, W. A. Mozart, G. Rossini. Aariad ja duette ooperitest. Esit A. Asszonyi (sopran), E. Zahharova (metsosopran), M. Madiste (tenor), R. Elp (bariton), H. Kapten (klaver). Tallinna Matkamaja, 17.03.2001.

Aariad ja duette W. A. Mozarti, G. Donizetti, V. Bellini, P. Tšaikovski jt ooperitest. Esit A. Asszonyi (sopran), E. Zahharova (metsosopran), A. Rammo (bariton), H. Kapten (klaver). Tallinna Matkamaja, 09.–10.06.2001.

Romansid, aariad. Esit Pärnu suvekursusest (juhendajad M. Pelo ja H. Kapten) osavõtjad, H. Kapten (klaver). Suvekursuse lõppkontsert. Pärnu Raekoda, 29.07.2001.

R. Schumann, S. Rahmaninov, V. Tormis, V. Bellini, I. Stravinski, C. Gounod, G. Donizetti. Esit Aile Asszonyi (sopran), H. Kapten (klaver). Tallinna Matkamaja, 19.10.2001.

R. Schumann, W. A. Mozart, V. Tormis, C. Gounod jt. Esit A. Asszonyi (sopran), H. Kapten (klaver). Vokaalmuusikaõhtu “Kolm lille”. Pärnu Raekoda, 15.11.2001.

Eesti ja vene romansse, aariaid, duette ooperitest. Esit A. Asszonyi (sopran), E. Zahharova (metsosopran), A. Rammo (bariton). Kontsert T. Kuula majamuuseumis. Lappenranta (Soome), 15.12.2001.

E. Mägi autoriõhtu. Esit R. Elp (bariton), H. Kapten (klaver). Estonia Talveaed, 27.01.2001.

Esinemine Eesti Raamatuaasta lõpetamisel, A. Asszonyi (sopran), H. Kapten (klaver). Estonia Kontserdisaal, 22.04.2001.

Esinemine Wagneri konverentsil, E. Zahharova (metsosopran), H. Kapten (klaver). EMA kammersaal, 17.05.2001.

Esinemine “Astoria–75” juubelikontserdil, E. Zahharova (metsosopran), H. Kapten (klaver). Astoria, 16.11.2001.

Lohuaru, Marje

L. v Beethoveni ja J. Brahmsi sonaadid. Esit U. Vulp (viul), M. Lohuaru (klaver), T. Kriisa (tekst). Laiuse pastoraat, 26.01.2001.

Eesti heliloojate kammermuusikat. Esit U. Vulp (viul), M. Lohuaru (klaver). Kadrioru loss, 28.04.2001.

H. Eller, E. Tubin, E. Mägi, A. Pärt, J. Sibelius. Esit U. Vulp (viul), M. Lohuaru (klaver). Toronto Eesti Maja,

Vancouveri Eesti Maja, Ottawa Eesti saatkond, 05.2001 (4 kontserti).

Peäske, Toivo

F. Schubert, U. Sisask, M. Ravel. Esit Tallinna Klaveriduo N. Sakkos–T. Peäske. Vanemuise Kontserdimaja, 16.02.2001; Estonia Kontserdisaal, 20.02.2001.

St Peterburgi heliloojate looming lastele. Esit Tallinna Klaveriduo N. Sakkos–T. Peäske. Valga Muusikakool, 17.02.2001.

C. Debussy, F. Poulenc. Esit Tallinna Klaveriduo N. Sakkos–T. Peäske. St Peterburgi N. A. Rimski-Korsakovi nim Konservatooriumi, 16.10.2001.

F. Schubert, D. Šostakovič, F. Poulenc, E.–S. Tüür. Esit Tallinna Klaveriduo N. Sakkos–T. Peäske. Narva Muusikakool, 23.11.2001.

Tallinna Muusikakeskkooli laste keelpilliorkestri kontserdid. Dir T. Peäske. Rakvere vabariiklik noorteorkestrite päev, 21.04.2001; Pirgu mõis, 18.05.2001; Türi vabariiklik festival, 25.05.2001; Estonia Kontserdisaal, 09.11.2001; Tallinna Kaarli kirik, 18.11.2001; Tallinna Muusikakeskkool, 20.12.2001. Dir T. Peäske. Tallinna Noorteorkestri kontserdid.

W. A. Mozart, M. Kerem, R. Kangro. Esit Tallinna Muusikakeskkooli õpilased ja Eesti Muusikaakadeemia üliõpilased. Mustpeade Maja Valge saal, 06.02.2001.

H. Eller, W. A. Mozart, J. Glier, F. Schubert. Esit M. Kerem (viul), T. Romanova (sopran). Estonia kontserdisaal, 04.04.2001.

Ch. D. Wiggins autori kontsert. Estonia Kontserdisaal, 30.09.2001.

EMA kompositsiooni üliõpilaste looming. Mustpeade Maja Valge saal, 31.10.2001.

A. Corelli, A. Vivaldi, W. A. Mozart, M. Kerem. Sümfooniakontsert. Estonia Kontserdisaal, 12.12.2001.

Raide, Martti

E. Tubin, P. Tšaikovski, E. Mägi, R. Kangro, U. Sisask. Esit V. Valdma (bariton), M. Raide (klaver). Sillamäe Kultuurikeskus, 23.02.2001.

E. Tubin, E. Tamberg, L. Sumera, R. Kangro; esiettekaned M.–M. Lill “Seitse laulu sügisest”, U. Lattikas “Rändaja laulud”, T. Kõrvits “Õhtu valguses”. Esit V. Valdma, M. Raide. Eesti Muusika Päevad. Tallinna Raekoda, 07.04.2001.

R. Schumann, F. Schubert, W. A. Mozart, R. Wagner, E. Tamberg, R. Kangro, S. Rahmaninov, U. Sisask jt. Esit V. Valdma, M. Raide. Lektoriumid. Tallinna Sikupilli Keskkool, 25.10.2001; Tallinna Kadrioru Saksa Gümnaasium, 26.11.2001; Pärnu Kutseõppekeskus, 19.12.2001; Pärnu–Jaagupi Keskkool, 19.12.2001.

Raimo Kangro mälestuskontsert. Estonia Talveaed, 18.09.2001.

R. Kangro “Neli aspekti teemale “Armastus ja surm”. Esit V. Valdma, M. Raide. Mustpeade Maja Valge saal, 23.03.2001.

Gorecki, R. Kangro *Quasi improvisata*. Esit M. Mattiesen (flööt), M. Raide (klaver). Kontsert “Nüüdismuusika vaim”. Tallinna Oleviste kirik, 06.06.2001.

M. Tally “Tean, et taassünnin linnuna” (esiettekanne). “Küberlind”. Pärnu Eliisabeti kirik, 06.07.2001.

E. Tubin. Esit S. Orusaar (flööt), M. Raide (klaver). VII Mustjala Muusikafestival, 18.07.2001.

Esiettekaned M. Tally “Vaikelu”, M. Siimer *Der Engel*. Esit V. Krigul, P. Lill, RAM, fonogramm, live–elektroonika, M. Raide (klaver). NYJD–festivali *online* kontsert. Vanalinna Stúdio, 10.10.2001.

Reimann, Mati

Esit T. Reimann, M. Vaikmaa, H. Miilberg, T. Laur jt. Loengkontserdid Eesti erinevates linnades.

Sakkos, Natalia

F. Schubert, U. Sisask, M. Ravel. Esit Tallinna Klaveriduo N. Sakkos–T. Peäske. Vanemuise Kontserdimaja, 16.02.2001; Estonia Kontserdisaal, 20.02.2001.

St Peterburgi heliloojate looming lastele. Esit Tallinna Klaveriduo N. Sakkos–T. Peäske. Valga Muusikakool, 17.02.2001.

C. Debussy, F. Poulenc. Esit Tallinna Klaveriduo N. Sakkos–T. Peäske. St Peterburgi N. A. Rimski-Korsakovi nim Konservatoorium, 16.10.2001.

F. Schubert, D. Šostakovič, F. Poulenc, E.–S. Tüür. Esit Tallinna Klaveriduo N. Sakkos–T. Peäske. Narva Muusikakool, 23.11.2001.

A. Lemba, H. Eller, L. v. Beethoven jt. Esit L. Laas (viul), N. Sakkos (klaver). CD “Poeme d’Amour” esitluskontsert. Tallinna Matkamaja, 05.2001.

A. Schnittke, L. v. Beethoveni, Prokofjevi sonaadid. Esit Y. Kless (viul), N. Sakkos (klaver). Kikkola Konservatoorium (Soome), 21.04.2001.

Kammerkontsert. Esit T. Sillar (kontrabass), N. Sakkos (klaver). Narva Kultuurikeskus, 10.11.2001; Pärnu Agape keskus, 17.11.2001; Tallinna Raekoda, 01.12.2001; Vanemuise Kontserdimaja, 02.12.2001.

Itaalia, prantsuse, saksa ja vene muusika klarnetile. Esit R. Koskinen (Soome), T. Vavilov, V. Vurm,

- V. Sakkos, M. Vahemets jt, klaveril N. Sakkos. Elva klarnetinädala kontserdid, 12.–14.07.2001.
- Selis, Siim
 V. Gavrilin, S. Rahmaninov, N. Rimski–Korsakov. Vene muusika õhtu. Estonia Talveaed, 15.03.2001.
 W. A. Mozarti, G. Donizetti jt aariaid, duette, tertsette ooperitest. Esit M. Madiste (tenor), R. Elp (bariton), A. Anger (bass), S. Selis (klaver). Kontsert “Kolm meest ooperist”. Jõhvi Kultuurikeskus, 01.05.2001.
 W. A. Mozarti, F. Liszti, E. Tambergi, G. Verdi jt aariaid ja romansid. Esit T. Romanova (sopran), S. Selis (klaver). H. Elleri nim Tartu Muusikakool, 09.05.2001; Valga Muusikakool, 10.05.2001.
 Kontserdid (6) Eesti Rahvusmeeskooi klaverisaatjana.
 Kontserdid (8) TTÜ Akadeemilise Meeskooi dirigendi ja klaverisaatjana.
- Sikk, Ave
 Aariaid ja duetid operettidest ning muusikalidest. Esit E. Méchain, J.–S. Bou, C. Mutel, P. Espiant, A. Hurian, G. Florens, B. Comparetti, klaveril A. Sikk. Lyoni Ooperi Amfiteatri saal (Prantsusmaa), 24.01.2001; 26.01.2001; 09.05.2001; 13.06.2001; 15.06.2001; 21.11.2001; 23.11.2001.
 M. Raveli “Shéhérezade”. Esit Mi Ran Lee (sopran), A. Sikk (klaver). Lyoni Konservatooriumi saal, 28.03.2001.
 C. Debussy Sonaat viiulile ja klaverile. Esit M. Bodinaud (viiul), A. Sikk (klaver). Lyoni Konservatooriumi saal, 10.01.2001.
 J. Brahmsi Sonaat viiulile ja klaverile nr. 2, S. Prokofjevi Viiulikontsert nr. 1. Esit E. Guibert (viiul), A. Sikk (klaver). Lyoni Konservatooriumi saal, 22.06.2001.

Loominguliste ürituste korraldamine

- Sikk, Ave
 Loeng sarjast “*Mélodie* ja prantsuse ooperi areng 18.–19. sajandil” I. õppeaasta saateklassi üliõpilastele. EMA, 16.12.2001
- Eespere, Tarmo
 Kontserdisari “Ooper Raekojas 2001”. 7 kontserti aastaringelt. Osalesid K. Lehisemets, L. Vasar, J. Bellemer, S. Blaze, S. Tiilikainen, J. Voznessenskaja jt.
- Peäske, Toivo
 Tallinna Noorteorkestri kontsertide korraldamine.
 Kouvola Noorteorkestri vastuvõtu korraldamine Tallinnas, 06.–07.04.2001.
- Raide, Martti
 VII üle-eestilised klaveriõpetajate päevad (5 ettekannet, 4 meistriklassi). Nõmme Muusikakool, 27.–30.10.2001.
- Reimann, Matti
 EMA Klassika konkursi korraldamine 26.04.2001. Žürii esimees professor H. Sepp. Osalesid kammermuusikaosakonna üliõpilased.

Loomingulised stipendiumid

- Gerretz–Traksmann, Marrit
 Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitali aastapremia kontserttegevuse eest 2000. aastal ansambliga Uus Tallinna Trio.

Teaduslik tegevus

Konverentsi ettekanded

- Lohuaru, Marje,
 “TEMPUS–e programm Eesti muusikaakadeemias”. Konverents. EMA, 19.01.2001.
- Peäske, Toivo
 “Klaveriduo A. Klas–B. Lukk. Kahe isiksuse elust ja tegevusest”. Konverents “Klaveriansambel, kompositsioon, interpretatsioon, pedagoogika”. St Peterburgi Rimski–Korsakovi nim Konservatoorium, 17.10.2001.

Konverentside korraldamine

- Raide, Martti
 Konverents “Richard Wagner, ka Eestis”. EMA kammersaal, 17.05.2001.

Publitsistika, sõnavõttud jm

Lohuaru, Marje

Muusikaakadeemia ja maailm. — *Sirp*, 08.06.2001.

Sõnavõttud Klassikaraadios, ETVs, ajakirjanduses.

“Moeooperi” etendus Tallinna Linnateatris. — *Sirp*, 24.10.2001.

Peäske, Toivo

Haapsalu — keelpillimängijate pealinn. — *Sirp*, 31.08.2001.

Sõnum St Peterburgi konverentsist. — *Sirp*, 26.10.2001.

TMKK — 40. — *Sirp*, 09.10.2001.

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jm

Lohuaru, Marje

Eesti Muusikanõukogu juhatuse liige.

Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitali nõukogu liige (kuni 09.2001).

EV Kultuuriministeeriumi komisjoni “Eesti Heliplaat” liige.

Eesti UNESCO rahvusliku komisjoni liige.

EL kõrgharidusprogrammi SOCRATES nõukogu esimees.

Eesti Kontserdi loomenõukogu liige jm.

Peäske, Toivo

Žürii liige rahvusvahelisel klaveriduode festivalil. Valga, 17.–18.02.2001.

Žürii liige rahvusvahelisel klaveriduode konkursil “Vend ja õde”. St Peterburg, 26.–30.03.2001.

Reimann, Matti

Eesti Muusikanõukogu liige.

Sakkos, Natalia

Žürii liige rahvusvahelisel klaveriduode festivalil. Valga, 17.–18.02.2001.

Erialane enesetäiendus

Kapten, Helin

Eva Märtsoni meistrkursus. EMA, 02.10.2001.

Lohuaru, Marje

TEMPUS–e koolitusseminarid Utrechti, Helsingis ja Tallinnas.

Reimann, Matti

Osavõtt Riia 800. aastapäevale pühendatud kammermuusikafestivalist. Läti Muusikaakadeemia, 05.2001.

Sakkos, Natalia

Osavõtt klaveriduode teaduslikust konverentsist St Peterburgi Rimski–Korsakovi nim. Konservatooriumis, 15.–17.10.2001.

Sikk, Ave

Osavõtt François Le Roux (bariton) meistrkursusest *Mélieodie française*. Lyoni Konservatoorium, 26.–28.03.2001.

Dirigeerimisosakond

2001. aastal täiendati dirigeerimisosakonnas õppekavu. Koostati uus õppekava puhkpilliorkestri dirigendi eriala bakalaureuseastmele ja uuendati kooridireerimise ainekompleksi koolimuusika eriala kaugõppele. Osakond on välja töötanud sümfooniaorkestri dirigendi doktoriõppekava, asendamaks senist bakalaureuseastme õppekava, et vältida vastuolu ülikooliseadusega (sümfooniaorkestri dirigendiks õppimine eeldab juba ühe muusikalise kõrghariduse olemasolu vähemalt bakalaureusetasemel, nüüdsest siis magistritasemel). Sümfooniaorkestri dirigeerimise erialal õpib Karlsruhe vahetusüliõpilasena Hendrik Vestmann. Silmapaistvate tulemusteni on jõudnud Lauri Sirp Tartu Vanemuise teatri dirigendina. Märkimisväärne on olnud Lilian Kaivu tegevus H. Elleri nim. Tartu Muusikakooli sümfoniettorkestri uuele tasemele viimisel, Tallinna Muusikakeskkooli sümfooniaorkestri mänedžeri ja abidiregendina ning Eesti Koorijuhtide Liidu Segakoori juhina. Puhkpilliorkestri dirigeerimise eriala magistrant Peeter Saani töö Eesti Kaitseväge Puhkpilliorkestri peadirigendina on paistnud silma kavade huvitava ülesehituse, tegevusstrateegia järjekindla arendamise ning orkestri esitustaseme poolest. Koorijuhtimise erialal on tulemusrikas Risto Joosti tegevus kammerkoori *Voces Musicales* dirigendina.

Silmapaistvate lõpukavadega esinesid Triin Koch, Raili Schults, Kersti Seitam, Kelli Uustani, Sille Laursoo ning Merje Konsap. Menukalt viidi läbi kontserdiprojekt A. Vivaldi muusikast Tartu Ülikooli Aulas ning koorijuhtimise eriala tutvustavad kontsert–*workshop*’id Tartu Õpetajate Seminaris ja Viljandi Kultuurikolledžis.

Kahjuks on koorijuhtimise eriala kandepind ja motiveeritus aasta–aastalt vähenenud, sisseastujate arv oli sel aastal rekordiliselt väike — vaid 2. Olukorra parandamiseks on avatud dirigeerimise aluste õppeaine instrumentalistidele Tallinna Muusikakeskkoolis (juhendaja T. Kapten) ja G. Otsa nim Tallinna Muusikakoolis (Jüri–Ruut Kangur).

Et meesüliõpilaste protsent koorijuhtimise erialal on vähenenud miinumumini, on tekkinud situatsioon, kus EMA segakoori tegevus on võimalik vaid professionaalsete meeslauljate abil. Kuna EMA rahalised ressursid on äärmiselt piiratud, pole lisajõudude regulaarne kasutamine võimalik ja lõpueksamite head kvaliteeti on raske garanteerida. Väljapääs oleks EMA segakoori kui õppeaine reformimine, st segakoor kui õppeaine professionaalsete dirigentide juhendamisel võiks 1–2 aasta jooksul haarata ka teiste erialade üliõpilasi.

Osakonna õppejõud osalesid aktiivselt Eesti Koorijuhtide Liidu põhikirja ning *Europa Cantat* Tallinna Rahvusvahelise Koorijuhtide Konkursi reglemendi väljatöötamisel. Eesti Kooriühingu Noortekoda on alustanud aktiivset diskussiooni muusikaakadeemia dirigeerimisosakonnaga, mis annab tõhusa tagasiside ning võimaldab perspektiivis kindlasti koorimuusika traditsiooni jätkamist uuel tasemel. Väga tulemuslikuks on osutunud osakonna strateegia üliõpilaste kursusetööde süstemaatilisel suunamisel, mille tulemusena on valminud väärtuslikud referaadid eesti väljapaistvatest kooridest, koori– ja sümfooniaorkestri dirigentidest (J. Aavik, R. Ritsing, R. Matsov, P. Lilje, E. Kõlar, O. Roots, V. Järvi, K. Raudsepp, H. Kiisk jt), laulupidudest ja heliloojatest, kes on andnud oma panuse eesti vokaalsümfoonilisse ja koorimuusikasse. Kahjuks pakub EMA raamatukogu maailma 20.–21. sajandi koori– ja orkestrimuusikast endiselt vähe informatsiooni ja noodimaterjali. Osaliselt on selle põhjuseks nii õppejõudude kui ka üliõpilaste passiivsus, aga ka raamatukogu rahaliste vahendite vähesus.

Oluliselt on muutunud EMA sümfooniaorkestri töö: rühmaproovid toimuvad uute õppejõudude juhendamisel regulaarselt, tänu mäenedžer Madis Sanderi järjekindlusele on projektid pikaajaliselt ette planeeritud, töö dirigentide A. Volmeri, E. Klasi, J. Alperteni ja Jing Chungiga on laabunud hästi.

Kõik EMA dirigeerimisosakonna õppejõud on aktiivselt tegevad nii eesti kui rahvusvahelises kontserdielus ning oma eriala toetavates organisatsioonides, ühingutes ja loomeliitudes. Publikatsioonide vähesus on ilmselt tingitud õppejõudude pingelisest loome– ja pedagoogitöö koormusest.

Aruandeaastal toimus muudatusi õppejõudude koosseisus. Töölt lahkusid emeriitprofessor Venno Lau ning lektor Elo Kaarepere. Uute õppejõudena asusid tööle Anne Alt (kooridirigeerimine), Maano Männi, Toomas Vavilov, Mati Lukk ja Rain Vilu (orkestripartiide juhendajad).

Õppetöö

Külalisõppejõud

Chifuru Matsubara (Jaapan), professor, meistrkursus Jaapani koorimuusikast, 18.–21.09.2001.

Robert Cowles (USA), Fullbright’i stipendiaat, üliõpilaste konsulteerimine sügissemestril.

André Paris (Prantsusmaa), dirigent, loeng prantsuse muusikast.

Üliõpilaste suuremad saavutused

Joost, Risto

I koht (kuni 25–aastaste vanusegrupis) rahvusvahelisel koorijuhtide konkursil Budapestis.

Vestmann, Hendrik

I koht ülesaksamaalisel dirigentide konkursil Baden–Badenis.

Uued erialad

Puhkpilliorkestri dirigeerimise eriala bakalaureuseõppes.

Meistrkursused, külalisloengud, täienduskoolituskursused, osalus eksamikomisjonides jm

Heinapuu, Andres

Tartu Ülikooli Õpetajate Seminari koorijuhtimise lektoraadi lõpueksamikomisjoni esimees.

Oja, Olev

Riigieksamikomisjoni esimees Tallinna Pedagoogilises Seminaris.

Koorijuhtimise ja orkestridirigeerimise eriala riigieksamikomisjoni esimees H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis.

Soots, Ants

Kooridirigeerimise alase seminari läbiviimine koorijuhtide seminar-laagris. Vigala, 16.–18.08.2001.

Kooridirigeerimisealase seminari läbiviimine Raplamaa koorijuhtidele, 24.10.2001.

Work-shop ja seminar Järvamaa kammerkooridega. Lehtse, 24.11.2001.

Üleoja, Ants

Tartu Õpetajate Seminari koorijuhtimise eriala riigieksamikomisjoni esimees.

Tallinna G. Otsa nim Muusikakooli koorijuhtimise eriala riigieksamikomisjoni esimees.

Loominguline tegevus

Helisalvestused

Heinapuu, Andres

J. Sibeliuse ooper "Neitsitorn". ERSO, Ellerhein, dir P. Järvi, koormeister A. Heinapuu. CD salvestus.

Kapten, Toomas

P. Tšaikovski. *Romeo och Julia fantasiuvertyr*, D. Sostakovits. *Symfoni nr. 10*, S. Prokofjev. *Svit ur Kärleken till de tre apelsinerna. Bergslagens Kammarsymfoniker och Karlstads Orkesterförenings Symfoniorkester*. Dir T. Kapten. *Eklund Musica Verba*, Falun. CD-DDDTT 27 KB (2).

A. Vivaldi Kontsert 2–le oboele ja kammerorkestrile. R. Eespere *Glorificatio*. Tallinna Muusikakeskkool 2001. Tulevik täis muusikat. Eesti Raadio 01.

Bergslagsbilder. Pictures from Bergslagen. Bergslagens Kammarsymfoniker. Nosaq records BIEM, n©b nosaq CD060.

Gud och stjärnori Hollywood. N. Rota *Godfather*, J. Williams *Star Wars*, S. Barber *Adagio for Strings*, M. Mussorgski *En natt på Blåkulla*, D. Shostakovitsh *Tea for Two*, *Festive Overture*. *Symfoniorkestern Stockholm Filialen*, dir T. Kapten. CD–mastering: KB *Eklund Musica Verba*, Falun © 2001. CD *Symfoniorkestern Stockholm Filialen DDDTT*

Rent, Jüri

A. Matiiseni "Emale". Tehnikaülikooli Akadeemiline Meeskoor, dir J. Rent. Salvestus 2001. a. IX Noorte Laulu- ja Tantsupeo CD–le.

Koostanud 3 CD–d sarjale "Läbilõige Eesti koorimuusikast".

Soots, Ants

Veljo Tormis. *Vision of Estonia I*. Estonian National Male Choir. Conductor Ants Soots. ALBA Records NCD 17.

Üleoja, Ants

I. Kui päikene värve [...] II. Kui jõuluvana saab Sult kirja [...]. EKE Inseneride Meeskoor, dir S. Tamm, E. Kaarepere, A. Üleoja. CD ER2001 (2).

Kontserdid

Alperden, Jüri

A. Kapi "Viimne piht", H. Lepnurme "Orelikontsert", W.A. Mozarti Sümfoonia g–moll. Esit M. Männi (viiul), J. Torrim (orel). Vabariigi aastapäeva kontsert. Pärnu, 23.02.2001.

G. Verdi. Katkendid ooperitest. Esit Rahvusooperi Estonia orkester, koor ja solistid. Vabariigi aastapäeva kontsert. Tallinn, 24.02.2001.

H. Elleri nim viiuldajate konkursi III voor ja lõppkontsert ERSO–ga, 03.2001.

L. v. Beethoveni Klaverikontserdid nr 1, 2 ja 3. Esit L. Väinmaa, Pärnu Linnaorkester, dir J. Alperden. Pärnu, 19.05.2001.

L. v. Beethoveni Klaverikontserdid nr 4 ja 5. Esit L. Väinmaa, Pärnu Linnaorkester, dir J. Alperden. Pärnu, 20.05.2001.

H. Elleri 5 pala keelpilliorkestrile, L. v. Beethoveni Koorifantaasia. Esit Pärnu Linnaorkester, ETV tütarlaste koor, kammermeeskoor *Revalia*, L. Väinmaa (klaver), dir J. Alperden. Võidupüha kontsert. Pärnu, 23.06.2001.

EMA lõpetajate kontsert–aktus. Tallinn, 22.06.2001.

D. Oistrahhi festivali kavade ettevalmistamine, 06.2001.

L. v. Beethoveni Klaverikontsert nr 0, Sümfoonia nr 10. Esit L. Väinmaa, dir J. Alperden. Festivali "Klaaspärlimäng" avakontsert. Pärnu, 25.07.2001.

J. Brahmsi Klaverikontsert nr 2, Serenaad nr 1. Esit K. Randalu, Pärnu Linnaorkester, dir J. Alperden. Pärnu, 07.08.2001.

Ooperigala. Rahvusoooperi Estonia solistid ning külalissolistid, Estonia koor ja orkester. Vanemuise Kontserdimaja hooaja avakontsert. Tartu, 02.10.2001.

J.S.Bach. 2 kantaati "Jõuluoratooriumist". Agape jõulufestivali avakontsert. Pärnu, 02.12.2001.

Uued etendused Rahvusoooperis Estonia jm. G.Verdi "Macbeth", M.de Falla "Lühike elu". Muusikaline juht J. Alperden. Esietendus, 23.09.2001.

P.Tšaikovski "Pähklipureja". Esit Rahvusoooperi Estonia ballett ja Malmö ooperiorkester. 5 etendust Malmö Muusikateatris, 13.–16.12.2001.

Alt, Anne

Tallinna Raekoja Kammerkoori kontsert. Tallinna Peeteli kirik, 26.12.2001.

"Ellerheina" mudilaskoori kontsert Tallinna Kaarli kirikus, 29.12.2001.

EMA koolimuusika instituudi kursusekooride kontserdid Vanalinna Muusikamajas ja Tallinna Peeteli kirikus.

Areng, Kuno

Eesti Meestelaulu Seltsi Meeskooriga (EMSM) 8 esinemist.

Teaduste Akadeemia Meeskooriga (TAM) 16 esinemist.

Tähtsamad kontserdid:

A. Ratassepä 75. sünniaastapäeva tähistav kontsert. Esit TAM. Mustpeade Maja, 16.03.2001.

TAM-i esinemine rahvusvahelisel koorifestivalil "Tallinn '01" (III preemia).

TAM-i kontsert Taani–Eesti diplomaatiliste suhete 10. aastapäeva tähistamiseks Kopenhaageni Kunstimuuseumi saalis.

TAM-i ja EMSL-i jõulukontserdid Tallinna Jaani, Kaarli ja Mihkli kirikutes.

Üldjuht Tartu meestelaulupäeval, 16.06.2001.

Heinapuu, Andres

Koormeisteritöö Rahvusmeeskooris. B. Britteni ooperi "Billy Budd" ettevalmistamine esinemiseks Tel Avivi Ooperis, 05.2001.

Vaimulikud hümnid 16.–18. saj. Kontsert Rahvusmeeskooriga, 12.2001.

Töö erinevate programmide ettevalmistamisel hooaja vältel.

Dirigenditöö Tallinna Tehnikaülikooli vilistlasnaiskooriga:

Kontserdid erinevate kavadega Eestis ja Soomes.

Osalemine Tehnikaülikooli naiskoori juubelikontserdil. Estonia Kontserdisaal, 11.2001.

Dirigenditöö naiskooride laulupäeval. Narva, 06.2001.

Dirigenditöö Läänemaa noorte meeskooriga: kontserdid Haapsalu C. Kreegi mälestuseks. Haapsalu, 12.2001; Ungari, Sloveenia, 08.2001; osalemine Tartu Meeskooride laulupäeval, 07.2001; Pärnselja laululaagris jm.

Dirigenditöö Tallinna Kammerkooriga, alates 09.2001.

Kapten, Toomas

Tallinna Muusikakeskkooli Sümfooniaorkester, dir T. Kapten (9 kontserti eri kavadega). Tallinn, Estonia Kontserdisaal, 11.03.2001, 21.06.2001; Mustpeade Maja, 09.11.2001, TMKK, Rõuge kirik jm.

Osalemine Ahrensburgi Rahvusvahelisel Kammerorkestrite Festivalil, 24.–27.05.2001.

Sümfooniaorkester *Stockholm Filialen*, dir T. Kapten (2 kontserti). *Rikskonserteri* vana kontserdisaal, 10.–11.02.2001.

Bergslageni Kammersümfoonikud, dir T. Kapten (5 kontserti).

Karlstadi Sümfooniaorkester, dir T. Kapten (2 kontserti), 29.–30.09.2001.

Hiina Rahvuslik Sümfooniaorkester, dir T. Kapten. Peking, 18.11.2001.

Tallinna G. Otsa nim Muusikakooli Sümfooniaorkester, dir T. Kapten (3 kontserti). Saksamaa, 24.–26.04.2001.

Kammerkoor *Cantus Saimaa*, dir T. Kapten (6 kontserti). Lappeenranta, Fagersta, Tallinn.

Lõuna-Karjala Klassikaline Koor, Lappeenranta ning Bergslageni Kammersümfoonikud. Dir T. Kapten, W. A. Mozarti "Reekviem", 24.03.2001; J. S. Bachi Johannese passioon, 11.04.2001; C. Saint-Saënsi "Jõuluoratoorium", A. Vivaldi *Magnificat* ja *Gloria*, 16.12.2001.

Landra, Silvi

Tegev *The Bible Mission* koorijuhina. Kanada, Holland, 06.–08.2001.

Tegev Tallinna Meditsiinikooli koorijuhina, 09.–11.2001.

Oja, Olev

9 kontserti naiskooriga "Virvik", dir O.Oja (9 kontserti), sh Mustpeade Maja, 14.03.2001; Niguliste kirik, 21.04.2001; Tallinna Roots–Mihkli kirik, 26.09. ja 19.12.2001; Venemaal St Peterburgi Peetri kirik, 29.11.2001.

Eesti Naislaulu Seltsi laulupidu. Laulupeo juht O. Oja. Narva, 09.06.2001.

Raias, Ahti

Tapa Lauluseltsi segakoor "Leetar" (8 esinemist). Dir A. Raias.

Rent, Jüri

Tallinna Tehnikaülikooli Meeskoor, dir J. Rent (26 kontserti ja esinemist).

Tallinna Pedagoogikaülikooli Meeskoor, dir J. Rent (12 esinemist).

Eesti Meestelaulu Seltsi Meeskoor, dir J. Rent (12 esinemist).

EELK Tallinna Praostkonna laulupäev, 03.06.2001.

Eesti Meestelaulu Seltsi laulupidu. Tartu, 16.06.2001.

Soots, Ants

Eesti Rahvusmeeskoor, peadir A. Soots. 40 *à cappella* kontserti, sh 3 kontserti Saksamaal ja Soomes.

Tegevus koormeistrina (8 suurvormi): T. Kaumanni "Tenebrae responsooriumid", V. Martõnovi *Apocalypsis*, P. Vähi *The Supreme Silence*, E. Tubina "Reekviem", G. Mahleri Sümfoonia nr. 2, A. Schönbergi "Gurre laulud", J. Sibeliusi "Kullervo sümfoonia".

Eesti Rahvusmeeskoor, dir A. Soots. NYJD–festival, "Tallinn '01", Tallinna XV orelifestival, Mustjala VII muusikafestival.

Juhatanud EMLS–i Meeskoori ja Eesti Kaitsejõudude orkestri ühiskontserdil ning üle–eestilisel meeskooride laulupäeval Tartus.

Sööt, Ants

Eesti Koorijuhtide Naiskoor, dir A. Sööt. Tartu Ülikooli Aula, Tallinna Ühisgümnaasium.

Tungal, Olga

Vene Koorikapell, dir O. Tungal (9 kontserti). Tallinn, sh Estonia Kontserdisaal, Mustpeade Maja Valge saal, Kaarli kirik, Matkamaja, Linnahall; Jürjala (Läti), Klaipeda, Šiauliai (Leedu). Vene kirikumuusika, lääne klassikalise muusika, eesti heliloojate koorimuusika kavad.

Vene Koorikapell, dir O. Tungal. Vene Õigeuskirikliku rahvusvaheline koorifestival, 04.–05.2001.

Loominguline koostöö N. Baskoviga kontserdikava ettevalmistamisel ja ettekandmisel. Tallinn, 12.2001.

Loominguliste ürituste korraldamine. Loominguline koostöö

Alt, Anne

Muusikaürituste korraldamine Tallinna Peeteli kirikus.

Europa Chor Akademie koormeister ja koordinaator projektides Saksamaal, G. Verdi "Reekviem", 12.–24.09.2001; F. Liszti oratoorium "Kristus", 24.–07.11.2001.

Areng, Kuno

Kaastöö ja meetodiline konsultatsioon Lääne–Viru Maavalitsuse Kultuuriosakonnale Rakvere legendaarse koolimuusiku, koorijuhi Jaan Pakk'i 100. sünniaastapäeva ürituste puhul, 08.–09.2001.

Loomingulised vm stipendiumid, preemiad, tunnustused, laureaadi tiitlid

Alperen, Jüri

2000. aasta teatripreemia.

Areng, Kuno

Vabariigi kultuuriministri tänukiri 2001. a. muusikalise tegevuse eest.

Laul, Venno

Valgetähe teenetemärk, II klass.

Raias, Ahti

Eesti Kultuurkapitali Lääne–Virumaa ekspertgrupi toetus loominguliseks tegevuseks.

Rent, Jüri

A. Ratassepa 75. sünniaastapäeva puhul omistatud A. Ratassepa nim mälestusauhind.

Sööt, Ants

Eesti Kultuurkapitali aastapreemia.

Eesti Koorijuhtide Naiskooriga I koht naiskooride ja III koht rahvalaulude kategoorias, *Grand Prix* ja Maailmakoori tiitel Llangolleni koorifestivalil 07.07.2001.

Teaduslik tegevus

Konverentsiettekanded

Soots, Ants

Eesti koorimuusika ja kooriliikumise hetkeolukorda käsitlevad ettekanded. Eesti Kooriühingu volikogu, 10.03.2001; EMLS-i volikogu, 24.11.2001.

Publitsistika, sõnavõttud jm

Areng, Kuno

Intervjuud Rakvere kohalikus ajakirjanduses, sõnavõttud ja meenutused J.Pakk'i muusikalisest tegevusest kohtumisel Rakvere Gümnaasiumi õpilastega ja meetoodilisel konverentsil. Rakvere, 26.11.2001.

Soots, Ants

Segakooride võistulaulmise "Tuljak" tulemuste analüüs ER saates "Meil kooriühingus" ja ajalehes "Laulukuller" nr 23, 17.–18.02.2001.

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jm

Areng, Kuno

Koorifestivali "Tallinn–2003" kunstiline juht
Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi nõukogu liige

Kapten, Toomas

Europa Cantat rahvusvahelise koorijuhtide konkursi kunstinõukogu liige.

Laul, Venno

G. Otsa nim Muusikakooli riigieksamikomisjoni esimees

Tallinna Keslinna Halduskogu esimees.

Linnavolikogu haridus- ja kultuurikomisjoni liige.

Linnavolikogu õiguskomisjoni liige.

ASTallinna Lauluväljak nõukogu liige.

AS ESTONIA Klaverivabriku nõukogu liige.

Osalemine žürii liikmena rahvusvahelistel koorikonkurssidel: Celje (Sloveenia), 16.–20.05.2001; Zadar (Horvaatia), 24.–27.05.2001; Preveza (Kreeka), 04.–08.07.2001; Takarazuka (Jaapan), 26.–29.07.2001.

Oja, Olev

Žürii liige Rahvusvahelisel lastekooride konkursil "Kristallkelluke". Narva, 16.03.2001.

Soots, Ants

Žürii esimees üle-eestilisel segakooride võistulaulmisel "Tuljak".

Žürii liige rahvusvahelisel koorifestivalil "Tallinn '01", 20.–21.04.2001.

XXIV Üldlaulupeo uue repertuaari žürii liige.

IV Põhjamaade–Balti Koorifestivali eestipoolne kunstiline juht.

IV rahvusvahelise koorifestivali "Pärnu '02" kunstiline juht.

XXIV Üldlaulupeo meeskooride juht.

Eesti Kontserdi loomenõukogu liige.

Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse nõukogu liige.

Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapitali nõukogu esimees (kuni 1.10.2001).

Sööt, Ants

2004. a. üldlaulupeo kunstilise toimekonna liige ja naiskooride üldjuht.

Kompositsiooniosakond

Noorte heliloojate arenguks on erakordselt tähtis kuulda oma teoseid elavas ettekandes ja tunnetada publiku suhtumist oma loomingusse. 2001. aasta oli selles mõttes õnnelik, kuna kõik üliõpilased said vähemalt ühe teosega esineda — Eesti Muusika Päevadel, NYJD-festivalil või EMA sügisfestivalil. Üle hulga aastate lindistas ERSO taas üliõpilaste lõputöid (K. Aller, L. Jõelet).

Teist aastat järjest korraldas kompositsiooniosakond konkursi orkestriteoste loomiseks. Teosed esitas

EMA sügisfestivalil Tallinna Noorteorkester T. Peäske ja R. Joosti juhatusel. Lisaks osakonna õppejõududele osalesid konkursi žüriis O. Elts, T. Peäske ja R. Joost. Kultuuriministeeriumist õnnestus saada võitnud autorite Tatjana Kozlova, Kristjan Kõrveri ja Eve Rannu premeerimiseks 15000 EEK.

Sel aastal tabas osakonda üliraske kaotus — helilooja Raimo Kangro surm. Koos Lepo Sumera ja Raimo Kangroga on kadunud ka osa kompositsiooniosakonna vaimsusest ja särast.

2001. aasta sügisel asus kompositsiooni eriala õppejõuna tööle Toivo Tulev, kelle hoolde jääb ka varem L. Sumera poolt loetud aine — orkestristiilide ajalugu. Teine L. Sumera aine — kaasaja kompositsioonitehnikad — on nüüdsest doktorant Mart Siimeri koormuses. Pillide tundmist (seni R. Kangro ja L. Sumera) õpetab uus tunnitasuiline õppejõud Tõnu Kõrvits.

NYJD-festivali ajal toimunud meistrikursusi komponistidele juhendasid Patrick de Clerck, Sam Hayden ja Rolf Wallin (vt täpsemalt allpool).

Elektronmuusika stuudio töös võib kõrgelt hinnata *NYJD*-festivali *online*-kontserdi väga head läbiviimist. Tähtis on olnud koostöö Pariisi IRCAM-i ja Eesti Kunstiakadeemia E-meedia keskusega. Kevadsemestril toimusid Edmontoni Elektronmuusika Assotsiatsiooni presidendi S. Pinchbecki loengud ja konsultatsioonid. Huvitavalt kulges koostööprojekt A. Petti improvisatsiooniõpilastega. Stuudio tegi arvukalt salvestusi EMA interpretatsiooniliste osakondade liikmetele. 2001. aastal oli elektronmuusika stuudio esimene lõpetaja — Raakel Sild. Seega saab teha esialgseid kokkuvõtteid stuudio tööst, teadvustada õnnestumisi või ebaõnnestumisi ja nende põhjuseid ning teha vajadusel korrektiivse õppekavas.

Õppetöö

Külalisõppejõudude meistrikursused

Patrick de Clerck (Belgia), meistrikursus 11.10.2001.

Sam Hayden (Inglismaa), Leedsi ülikooli lektor, meistrikursus alates 12.10.2001.

Rolf Wallin (Norra), Norra Muusikaakadeemia dotsent, meistrikursus alates 15.10.2001.

Shawn Pinchbeck (Kanada), meistrikursus, 04.2001.

Uued loengukursused

Sissejuhatus elektronmuusikasse.

Uus õppesuund

Helirežii kontseptsiooni ja õppekava väljatöötamine.

Üliõpilaste teoste ettekanded

Aints, Tauno

Marss puhkpilliorkestrile. I preemia puhkpillimuusika konkursilt EMA sügisfestivalil, 02.11.2001.

Aller, Katrin

Klaverikontsert. Lindistus. ERSO, 05.2001.

Hirv, Age

“Uneskäijad” klaverile. EMA sügisfestival, 01.11.2001.

Jõelet, Lauri

“Nägemus ja teekond” orkestrile. Lindistus. Esit ERSO, 05.2001.

Kozlova, Tatjana

Intenso orkestrile. I preemia EMA sügisfestivalil, 31.10.2001.

Funerailles. Muusika balletietendendusele. Kasutatud Rahvusoooperi Estonia etendusel.

Krigul, Ülo

Four steps kahele klaverile. Eesti Muusika Päevad, 09.04.2001.

“Põhjanaanäe paine” (Arvo Pärti tekst) lugejale, tantsijatele ja instrumentaalansamblile. Esit EMA kontserdil, 23.10.2001.

Kõrver, Kristjan

Colmyx orkestrile. II preemia EMA sügisfestivalil, 31.10.2001.

Maltis, Malle

Muusika J. Grislini animafilmile *Guf*. Film sai “Pimedate ööde” tudengifilmide festivalil I preemia.

Rannu, Eve

XCEF orkestrile. III preemia EMA sügisfestivalil, 31.10.2001.

Valkonen, Mariliis

Schreaching for the right kahele klaverile. EMA sügisfestival, 01.11.2001.

Magistrandid:

Kosk, Kairi

Illumion tšellole. Eesti Muusika Päevad, 09.04.2001.

Tally, Mirjam

Swinburne lugejale, sopranile, baritonile ja ansamblile. Eesti Muusika Päevad, 09.04.2001.

Külalisloengud, seminarid jm

Kõlar, Margo

Oma loomingut puudutav seminar ja kontsert Norras.

Pett, Anto

Intuitiivse mõtlemise avamine ja arendamine muusika abil. Loeng Chaplini keskuses. Pärnu, 17.11.2001.

Tulev, Toivo

Gregooriuse laulu modaalsusest. Loeng EELK Kirikumuusika Liidu seminaril, 10.09.2001.

Loominguline tegevus

Helisalvestused

Eespere, René

“Skulptuuri hommik”. Autoriplaat. ANTES Classics BM–CD 31.9161.

Rääts, Jaan

Kontsert viiulile ja orelile op. 96^b. Esit F. Meierott (viiul), S. Palm (orel). CD, Edition Künstlergille.

Tamberg, Eino

Oper “Cyrano de Bergerac”. Esit A. Kaal, T. Maiste jt, Estonia teatri koor ja orkester, dir E. Klas. CD. Restaureeritud 1980. aasta võte (J. Kruus).

Klaverikvartett op 107. Esit *Reval Ensemble*. Helisalvestus Eesti Raadiole, 05.2001.

Tulve, Helena

Traces ja *Cendres* võimendatud ansamblile. Esit *NYVD Ensemble*, dir O. Elts. Helisalvestused Eesti Raadiole, 2001.

Heliteoste avalikud ettekanded

Eespere, René

“Skulptuuri hommik”. Esit A. Leibur (viiul), T. Terasmaa (vibrafon), H. Mätlik (kitarr). Esiettekanne Eesti Muusika Päevadel. EMA kammersaal, 08.04.2001.

Passiones. Esit K. Urb, I. Oja, A. Haak, S. Tiilikainen, ERSO, dir V. Pähn. Esiettekanne Eesti Muusika Päevadel. Estonia Kontserdisaal, 11.04.2001.

Kõlar, Margo

“Ristpiste” löökpilliansamblile. Esit ansambel *PaukenfEST*. Esiettekanne Eesti Muusika Päevadel, 08.04.2001.

Obscurus klaverile, löökpillidele ja elektroonikale. Esit R. Rannap, V. Krigul. Esiettekanne *NYVD*-festivalil. Vanalinna Studio, 10.10.2001.

Pett, Anto

Soolo- ja duoimprovisatsioonid koos U. Saaliga. Culcheti kirik, Warrington (Inglismaa), 12.05.2001.

Improvisatsiooni soolokontsert. Odense Muusikaakadeemia saal (Taani), 18.09.2001.

Rääts, Jaan

Kontsert flöödile, kitarrile ja orkestrile. Esit J.–C. Gerard (flööt), B. B. Bagger (kitarr), Baden–Badeni Filharmoonia orkester, dir H.–W. Pintgen. Esiettekanne, 18.05.2001.

Siimer, Mart

Pilgrimage orkestrile. Esit Krasnojarski sümfooniaorkester, dir E. Pehk. Esiettekanne Krasnojarskis.

Tamberg, Eino

Tšellokontsert. Esit H.–D. Varema, Rahvusoperi Estonia orkester, dir P. Mägi. Esiettekanne *NYVD*-festivalil. Estonia Kontserdisaal, 18.10.2001.

Tulev, Toivo

Viiulikontsert. Esit A. Leibur, ERSO, dir N. Aleksejev. Esiettekanne. Estonia Kontserdisaal, 30.11.2001.

Q kammerorkestrile. Esit *BIT 20*, dirigent J. Milorsky. Esiettekanne *NYVD*-festivalil. Estonia Kontserdisaal, 15.10.2001.

Tulve, Helena

Traces. Esit *NYVD Ensemble*, dir O. Elts. Esiettekanne Eesti Muusika Päevadel, 10.04.2001.

Cendres. Esit NYVD Ensemble, dir O. Elts. Esiettekanne festival "Varssavi sügis", 26.09.2001.

Loodud heliteosed

Eespere, René

Staminis kitarrile

"Skulptuuri hommik" viiulile, vibrafonile ja kitarrile

Epigramm I (tekst: Seneca) häälele ja klaverile

Epigramm II (tekst: *Codex Vassianus*) häälele ja klaverile

Kõlar, Margo

Muusika E. Nüganeni lavastusele Tallinna Linnateatris "Musketärid — kaksikümne aastat hiljem" (A. Dumas' järgi)

Obscurus klaverile, löökpillidele ja elektroonikale

"Ristpiste" vibrafonile ja marimbafonile

"Öö" (tekst: I. Hirv) sopranile ja kitarrile

Rääts, Jaan

Kontsert viiulile ja orelile 96^b

Kontsert flöödile, kitarrile ja orkestrile

"Fragment" kahele kitarrile

Tamberg, Eino

Tšellokontsert, *op* 109

Lühiooper "Inimeseks tahaks saada", *op* 110

Lühiballett "Peegli sisse minek", *op* 111

"Avafanfaarid" orkestrile, *op* 112

Tulev, Toivo

Viiulikontsert

Upstream, *Upstream* koorile *à cappella*

Du, ewig Du flöödile, tšellole ja tšembalole

Q kammerorkestrile

Amid kitarrile, viiulile ja vibrafonile

Tulve, Helena

Traces instrumentaalansamblile

Cendres instrumentaalansamblile

Passage secret tšellole ja klarnetile

Trükis avaldatud heliteosed

Eespere, René

Modus vivendi flöödile ja kitarrile. ERES Edition.

Ritus segakoorile. ERES Edition.

Flatus I trompetile ja orelile. ANTES Edition.

Flatus II flöödile. ANTES Edition.

Significatio viiulile, tšellole ja kitarrile. ANTES Edition.

Staminis kitarrile. ANTES Edition.

Suc specie quietatis segakoorile ja löökpillidele. ANTES Edition.

De amore aeterno segakoorile. Edition 49.

Rääts, Jaan

Kontsert trompetile, klaverile ja orkestrile *op* 92. ANTES Edition.

Tulev, Toivo

Viiulikontsert. Edition 49.

Loominguliste ürituste korraldamine.

Eespere, René

Eesti Kontserdi produtsendina:

"Sõbra portree". O. Ehala ja R. Eespere autorikontsert. Estonia Kontserdisaal, 05.04.2001.

Suur laste laulukontsert. Estonia Kontserdisaal, 06.05.2001.

"Me armastame ooperit". Estonia kontserdisaal, 03.12.2001.

Kõlar, Margo

Improviseerimised *live*–elektroonikaga.

Online–kontsert *NYJD*–festivalil. Vanalinna Stúdio, 10.10.2001.
Festivali “Oleviste Maarja kabeli Muusikapäevad” korraldamine (6 kontserti).
Tartu Ülikooli Kammerkoori juubelikava ettevalmistus ja dirigeerimine.

Pett, Anto

Improvisatsioonikontsert. EMA kammersaal, 08.03.2001.
EMA üliõpilaste improviseerimise kontsert koos *live*–elektoonikaga (koostööprojekt elektronmuusika stuudioga). EMA kammersaal, 21.03.2001.
EMA üliõpilaste improviseerimise kontsert festivalil “Improvizz 01”. Tartu Raekoda, 09.11.2001.

Loomingulised stipendiumid, preemiad, tunnustused

Eespere, René

Eesti Kultuurkapitali loomingu stipendium “Ela ja sära”.

Rääts, Jaan

Eesti Kultuurkapitali loomingu stipendium.

Tamberg, Eino

Eesti Kultuurkapitali loomingu stipendium.

Tulev, Toivo

Eesti Kultuurkapitali aastapreemia 2001 Viulikonserdi ja tulemusliku loomingu aasta eest.

Tulve, Helena

Eesti Kultuurkapitali loomingu stipendium “Ela ja sära”.

Teaduslik tegevus

Teadustöö teemad ja projektid

Kõlar, Margo

Doktoritöö “Elektroakustiline kontsertmuusika Eestis 20. sajandil” (koostamisel).

Rääts, Jaan

Õppematerjali koostamine noodigraafika reeglitest (Eesti Kultuurkapitali stipendium).

Publitsistika, raadiovestlused jm

Pett, Anto

Muusiku portree. Raadioesinemised 12.02, 14.02. ja 28.02.2001.

Vestlused improviseerimisest. Raadioesinemine, 25.04.2001.

Rääts, Jaan

Pikem intervjuu Saksa Riigiraadiotele, 05.2001.

Intervjuud Klassikaraadiotele ja ETV–le, 12.2001.

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jm

Eespere, René

Eesti Kultuurkapitali Helikunsti sihtkapitali esimees alates novembrist 2001.

Kõlar, Margo

Eesti Muusika Nõukogu liige.

Tamberg, Eino

Rahvusoperi Estonia nõukogu liige.

Eesti Rahvuskultuuri Fondi nõukogu liige.

Kultuuriministeeriumi heliloomingu ekspertiiskomisjoni liige.

Erialane enesetäiendus

Kõlar, Margo

Doktorantuur Eesti Muusikaakadeemias.

Komandeering Odense Muusikaakadeemiasse (Taani), osavõtt interaktiivse multimeedia kursustest, osalemine kontserdiprogrammis.

Aktiivne osavõtt *NYJD*–festivali 2001. a. haridusprogrammist.

Pett, Anto

Rahvusvahelise V improviseerimiskonkursi kuulamine Leipzigi Muusikaülikoolis ja osalemine sümposiumil “Improviseerimine” 06.–07.04.2001.

Osalemine helilooja J. Kapuscinski (USA) kursusel (improvisatsioon koos interaktiivse videoga) Odense Muusikaakadeemias (Taani), 16.–17.04.2001.

Tulev, Toivo

Doktorantuur Eesti Muusikaakadeemias.

Tulve, Helena

Osalemine IRCAM-i keskuse kompositsiooni ja informaatika kursustel. Pariis, 06.2001.

Muusikateaduse osakond

Osakonna töös oli suur muutus bakalaureuseastme vastuvõtu laiendamine. See oli möödapääsmatu, kuna 2000. aastal ei astunud erialale ühtegi uut üliõpilast ning osakonna üliõpilaste arv oli langenud neljale. Kinnitati õppekava variant muusikateoreetiliste ainete kergema valikuga ning otsustati hakata vastu võtma üliõpilasi ka ilma muusikalise keskhariiduseta. Korraldati ümber sisseastumiseksamite süsteem. Erinevate muusikaliste ainete eksamite asemele jäi üks erialaeksam paljude komponentidega (kirjutamine, kollokvium, teooria). Kevadsemestril tehti koos Eesti Muusikateaduse Seltsiga ka mitu üritust eriala propageerimiseks. Tulemuseks oli üle aegade suur arv muusikateaduse erialale astuda soovijaid, nimelt 12 sooviavaldust. Eksamid sooritas positiivselt 8 kandidaati ning neist 6 võeti riigieelarvelistele kohtadele, kaks üliõpilast alustas tasulises õppes, neist üks loobus esimese semestri jooksul. 7-liikmeline uus kursus lisab väga vajalikku värsket verd kokku kuivama kippuvale muusikateaduse bakalaureuseastmele. Vastu võeti kaks magistranti — Ilvi Rauna ning välisõpilasena Saksamaalt Hans-Gunter Lock. Uusi doktorante sel aastal ei lisandunud.

2001. aastal lõpetasid bakalaureusekraadiga Kristi Sarapuu (juhendaja T. Siitan) tööga “Trükis ilmunud eesti algupärased õigeusu kirikulaulud”, Triinu Pits (juhendaja K. Pappel) tööga “Oreliklass Tallinna Konservatooriumis 1919–1940” ja Merike Raudkivi (juhendaja V. Sarv) tööga “Eesti regivärsiline lastelaul”. Magistrikraadiga lõpetas Geiu Rohtla (juhendaja U. Lippus) tööga “Tartu kontserdielu 19. sajandi kahel esimesel aastakümnel”.

Osakonna õppejõud on juhendanud ka edukalt kaitstud muusikamagistritöid — K. Pappel Margus–Koit Kivistiku (klaveri eriala) ja Ivar Säde (klarneti eriala) magistrیتööd, M. Pärtlas Tõnis Kaumanni (kompositsiooni eriala) tööd. T. Järg juhendas Ülle Tammearu pedagoogilist lõputööd õpetajakoolitusprogrammis.

Osakonna tähtsaim teadusüritus oli 9.–10. 03.2001 toimunud Kolmas rahvusvaheline muusikateooria konverents. Suurem osa ettekannetest keskendus tonaalse muusika analüüsimisele Schenkeri meetodil. 13 väliskülalise hulgas oli mitu selle ala maailma juhtivat spetsialisti — Carl Schachter New Yorgist, Edward Laufer Torontost, Timothy Jackson Texasest, Christopher Wintle Londonist, Lauri Suurpää Helsingist jt. Eestist esinesid ettekannetega Mart Humal, Margus Pärtlas, Andres Pung ja Kerri Kotta. Konverentsi kavva kuulus ka Brahmsi Kolmandale sümfooniale pühendatud analüütiline sümposium ning Carl Schachter raamatust *Unfoldings* inspireeritud ümarlauadiskussioon.

Õppejõudude osas olulisi muudatusi ei ole. Osakonnajuhatajaks valiti tagasi Urve Lippus, uuele dotsendikohale valiti Vaike Sarv (0,5 koormusega) ning lektorikohale tagasi Kristel Pappel. Sügissemestril töötas EMA-s täiskohaga professor Jaan Ross (0,5 koormusega teadurina, 0,5 koormusega õppejõuna). Olav Ehala viidi üle koolimuusika instituudi koosseisu, kuna tema õpetatav praktiline harmoonia on mõeldud põhiliselt nende üliõpilastele.

Osakonnas käis rohkesti väliskülalisi, eriti seoses muusikateoreetilise konverentsiga. Neist kaks esines lisaks konverentsiettekannetele veel eraldi loengutega. Jaanuaris–veebruaris töötas osakonna juures Jeffers L. Engelhardt (Chicago), kogudes materjale oma doktoritööks “*Singing Revolution*” and *Composing Tradition: Producing the Nation and the Sacred in Estonia*.

Õppetöö

Külalisõppejõud

Carl Schachter (USA, New York), professor, külalisloengud, 03.2001.

Edward Laufer (Kanada, Toronto), professor, külalisloengud, 03.2001.

Jeffers L. Engelhardt (USA), Chicago ülikooli professor, loeng muusikateadusest, 13.02.2001.

Vladimir Konecni (USA), California ülikooli professor, loeng muusikapsühholoogiast, 19.03.2001.

Graham Phipps (USA), North Texase ülikooli professor, loeng Schönbergi muusikast, 19.10.2001; muusikadoktorantide ja magistrantide konsulteerimine.

Uued loengukursused

Järg, Tiia

Neoklassitsism (1 semester, muusikaajaloo valikkursus).
20. sajandi eesti heliloojad (1 semester kaugõppele).

Siimer, Mart

20. sajandi kompositsioonitehnikad (1,5 semestrit).

Kõlar, Anu

Eesti kirikumuusika ajalugu (1 semester, muusikaajaloo ja kirikumuusika eriala valikkursus).

Lippus, Urve

Estonian culture and music (20 tundi, välisüliõpilastele).
Doktoritöö ülesehitus (seminar muusikadoktorantidele).

Pärtlas, Margus

Eduard Tubin (1 semester, muusikaajaloo valikkursus).

Külalisloengud

Kotta, Kerri

Eesti, läti ja leedu muusikat tutvustavad loengud inglise keeles programmi *Baltic Cultural Studies* raames. Tallinna Pedagoogikaülikool, 01.2001.

Lippus, Urve

Kaks loengut vaimulikust rahvalaulust. Viljandi Kultuurikolledž, 04.05.2001.

Pärtlas, Margus

Loeng teemal "Islandi muusika". Tallinna Pedagoogikaülikool, 18.12.2001.

Ross, Jaan

Loengud St Peterburgi ülikooli filoloogiateaduskonna foneetika kateedris, 03.–09.09.2001.

Siimer, Mart

Loengud Tallinna Pedagoogikaülikoolis ja Audentese ärikoolis.

Komisjonid, oponentimised, juhendamised

Kõlar, Anu

Geiu Rohtla magistritöö oponentimine EMA-s.
Tallinna Muusikakeskkooli muusikateaduse lõputööde oponentimine (2).
Tallinna Muusikakeskkooli muusikateaduse eriala lõpueksami komisjoni esimees.

Pappel, Kristel

Tallinna Pedagoogikaülikooli germaani filoloogia bakalaureusetöö juhendamine (koos A. Tarrendiga).

Pung, Andres

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli muusikateooria eriala riigieksami komisjoni esimees.

Pärtlas, Margus

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli õpilaste harmooniakonkursi hindamine, 04.2001.

Pärtlas, Žanna

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli õpilaste harmooniakonkursi hindamine, 04.2001.

Loominguline tegevus

Helisalvestused

Siimer, Mart

Kantaat "Igavik lapses". CD "Kahest üheks".
"Ämblik" keelpillikvartetile. CD *NYJD-Now*.
"Talupoja laul". CD "Tulevik täis muusikat", Muusikakeskkooli album.
"Eluvesi" flöödile ja tšellole. CD *Estonian Young Composers*, Eesti Raadio.

Loodud heliteosed

Kotta, Kerri

Circulus II orelile
Variatsioonid klaverile
Klaveripalade tsükkel *Piano music*

Siimer, Mart

Between Reality (T.S. Eliot) meeskoorile ja orelile

“Minul on üks raamat” (G. Suits) sopranile, baritonile ja orelile
Pilgrimage Vabariigi aastapäevaks. (Esiettekanne. Esit Krasnojarski Sümfooniaorkester. Eesti Vabariigi aastapäeva tähistamine. Krasnojarsk, 02.2001.)
Schutzengel (R. M. Rilke) sopranile, meeskoorile, klaverile, marimbale ja elektroonikale
“Palveteks põimitud peod” segakoorile ja orelile
Sümfoniett Pärnu Noorteorkestrile
Missamuusika EELK liturgilise komisjoni poolt algatatud eksperimendiks

Kontserdid

Siitan, Toomas

Kava itaalia madrigalidest. Esit ansambel *Studio Vocale*, dir T. Siitan. Tallinn, 29.04.2001; Tartu 12.05.2001.
G. F. Händel. “Ood püha Cecilia päevaks”. Esit ansambel *Studio Vocale*, Tallinna Barokkorkester, M. Wiczorek, M. Turi, P.-O. Lindeke. Haapsalu Toomkirik, 04.07.2001.
G. F. Händel. *Alexanderfest*. Esit K. Urb, M. Turi, U. Joller, Haapsalu Festivali Koor, Tallinna Barokkorkester. Haapsalu Toomkirik, 08.07.2001.

Loominguliste ürituste korraldamine

Järg, Tiia

Kontserdisari “Johann Köleri aeg muusikas”. Loengkontserdid juubelinäitusel ja sarja kava koostamine. Eesti Kunstimuseumi Rüütelkonna hoone.
“Heljo Sepp mängib Heino Elleri klaverimuusikat”. H. Sepa kontserdi korraldamine. EMA orelisaal, 11.10.2001.
EMA üliõpilaste kontsert Euroopa haridusekspertidele. EMA kammersaal, 04.10.2001.

Siitan, Toomas

VIII Vanamuusikafestivali kunstiline juht. Haapsalu, 04.–08.07.2001.

Loomingulised stipendiumid, toetused, preemiad, tunnustused, laureaadi tiitlid

Siimer, Mart

Eesti Kultuurkapitali loomingu stipendium.

Teaduslik tegevus

Teadustöö teemad ja projektid

Sihtfinantseeritav teema “Muusika Eestis ja selle uurimise vahendid” kestis aastail 1998–2001. Teema juht oli Urve Lippus, viimasel aastal osalesid täiskohaga õppejõududest Mart Humal ja Toomas Siitan, (varem ka Merike Vaitmaa), osaliselt või täielikult teaduritena Jaan Ross, Žanna Pärtlas, Allan Vurma, Anu Kõlar, Geiu Rohla, Tarmo Pajusaar (varasematel aastatel veel Heidi Heinmaa ja Viida Raag).

Teadustöö tulemused

Muusikaajalugu

Valmis Eesti Muusikaloo Toimetiste 6. kogumiku “Rahvuslikkuse idee ja eesti muusika 20. sajandi esimesel poolel” käsikiri, uue aasta alguseks jäi keeleteoimendamise lõpetamine ja lõplik küljendamine. Koos illustatsioonide ja indeksiga peaks kogumiku maht tulema ca 300 lk. Kogumik on ühtlasi U. Lippuse juhitava Eesti Teadusfondi projekti “Rahvusliku muusika idee Euroopas ja rahvusliku helikeele loomine Eestis 1920–1940” (ETF grant nr 3856) lõpptulemuseks. Kogumikku kuuluvad järgmised artiklid:

Urve Lippus. Omakultuur ja muusika: muusika rahvuslikkuse idee Eestis I (ca 70 lk);

Maarja Kasema. Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapital rahvusliku muusikakultuuri toetajana 1925 – 1941 (ca 80 lk);

Anu Kõlar. Eesti luterlik kirikumuusika 1930. aastatel (ca 60 lk);

Vaike Sarv. Eesti heliloojad rahvaviiside kogumisel 1920 – 1930. aastatel (ca 30 lk).

Toomas Siitanil valmis muusikaloo vallas 2001. aastal doktoriväitekirja “Koraalireform Liivimaal XIX sajandi I poolel” kahe peatüki tekst.

Kristel Pappel osaleb EMA sihtfinantseeritavas uurimisteemas teatriajaloo vallas, prof Lea Tormise juhitud töös “Eesti teater 196–1985” ja tema teemaks on “Eesti muusikateater 20. sajandil”, eriti aastail 1965–1985.

Rahvamuusika

Žanna Pärtlase uurimisteema "Setu mitmehäälne rahvalaul: muusikaline struktuur ja viiside tüpoloogia" osas on saavutatud tulemused kahes küsimuses — setu mitmehäälsuse rahvalaulu rütmioorganisatsioonist (selle kohta on ilmumisel artikkel) ning helireastruktuuri ja mitmehäälsuse intervallika vastastikustest suhetest (ettekanne Karl Leichteril päeval).

Jaan Rossil valmis koos Ilse Lehistega raamat eesti regilaulu temporaalsest struktuurist (vt teaduslikud publikatsioonid).

Akustika ja tajut

AllanVurma ja Jaan Ross on esitanud avaldamiseks artiklid *Where is a singer's voice, if it is placed "forward"?* (Journal of Voice, USA) ja *Priorities in classical voice training: Carrying power or tone quality?* (ilmub väljaandes: Jane W. Davidson and Hubert Eiholzer, Eds. *The Music Practitioner: Exploring Practices and Research in the Development of the Expert Music Performer, Teacher and Listener. Accepted for publication by the Ashgate Publishing Limited, Great Britain*). Nende uurimuste jaoks hangitud helisignaali analüüsimise aparatuuri eest (CSL) maksti osaliselt EMA sihtfinantseerimise rahadest.

Grantid

ETF grant projektile "Muusikalise struktuuri aspekte III", 2000–2001, grantihoidja Mart Humal, põhitäitjad Kerri Kotta, Andres Pung ja Margus Pärtlas

ETF grant projektile "Muusikateater Tallinnas 1680–1902", kestus 1998–2001, grantihoidja ja põhitäitja Kristel Pappel.

ETF grant projektile "Vokalistide intoneerimisprobleemid", 2001–2004, grantihoidja ja põhitäitja Allan Vurma.

Teaduslikud publikatsioonid

Humal, Mart

Eduard Tubina Kolmanda sümfoonia esimese osa struktuurist. — *Rahvusvahelise Eduard Tubina Ühingu Aastaraamat* 1. Koost Vardo Rumessen. SE & JS: Tallinn, 2001, lk 33–45.

Boulez on Stravinsky: The methodological aspect. — *Music of the Twentieth Century Within the Horizons of Musicology*. Lituania Composer's Union: Vilnius, 2001, lk 165–172.

Schenkeri analüüs ja poolkadents. — *Teater. Muusika. Kino*, 2001, 6, lk 36–39.

Järg, Tiia

Eduard Tubina ja Veljo Tormise kirjavahetus. — *Teater. Muusika. Kino*, 2001, 8/9, lk 67–76.

Kõlar, Anu

Tõlge: Carl Dahlhaus. Esteetika ja ajalugu. — *Akadeemia*, 2001, 10, lk 2170–2176.

Lippus, Urve

Elmar Arro. Urve Lippus. — *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher, Personenteil 1. Bärenreiter-Verlag: Kassel, 1999, 1034–1035.

Estonia I. Art music. — *The New Grove's Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., Ed. Stanley Sadie, John Tyrrell, Macmillan Publishers Ltd, London 2001, Vol. 8, pp. 340–342.

Tallinn. — *The New Grove's Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., Ed. Stanley Sadie, John Tyrrell, Macmillan Publishers Ltd, London 2001, Vol. 25, pp. 34–36.

Pung, Andres

Eesti Muusikaakadeemia akrediteerimine. — *Eesti Muusikaakadeemia aastaraamat 2000*. Koost A. Pung. Eesti Muusikaakadeemia: Tallinn, 2001, lk 5–9.

Institutional Evaluation of the Estonian Academy of Music. — *Quality Assurance in Higher Education*. Proceedings of the Quality Assurance Forum: Tallinn, 2001, lk 37–42.

Pärtlas Margus

"Legendaarne sümfoonia" ja romantiline ballaadlikkus Eduard Tubina loomingus. — *Rahvusvahelise Eduard Tubina Ühingu Aastaraamat* 1. Koost V. Rumessen. SE & JS: Tallinn, 2001, lk 46–53.

Ross, Jaan

Jaan Ross and Ilse Lehiste. *The Temporal Structure of Estonian Runic Songs*. Mouton de Gruyter: Berlin and New York, 2001, 205 pp.

Sarv, Vaike

Kuule, kulla külanoorik! Setu leelokoor "Kuldatsäuk". Helisalvestusi Eesti Rahvaluule Arhiivist nr. 1. Setu Talumuuseum & Eesti Kirjandusmuuseum, 2001. CD ja tekstivihik.

Setu vanema meestelaulu meetrumist rütmilise ja tonaalse organisatsiooni taustal. — *Regilaul* —

keel, muusika, poeetika. Toim T. Jaago, M. Sarv. Eesti Kirjandusmuuseum, Eesti Rahvaluule Arhiiv, Tartu Ülikooli eesti ja võrdleva rahvaluule õppetool: Tartu, 2001, lk 95–115.

Ideest teostuseni: paar aspekti rahvalaulude kogumistöös. — *Paar sammukest (...)* XVIII. Kirjandusmuuseumi Aastaraamat. Tartu, 2001, lk 151–163.

Siitan, Toomas

Eesti kirikulaul või kirikulaul Eestis? : Identiteedist meie kirikulaulus. — *Kelle laule me laulame?* Hümnoloogiline kogumik Kiriku Laulu- ja Palveraamatu 10. aastapäeva tähistamiseks. EELK Konsistoorium: Tallinn, 2001, lk 38–45.

Vaitmaa, Merike

In memoriam Lepo Sumera. — *Estonian Music 2000–2001*. Koost I. Garšnek. Eesti Muusikanõukogu: Tallinn, 2001, lk 18–28.

Esietendus Erkki–Sven Tüüri “Wallenberg”. — *Teater. Muusika. Kino*, 2001, 7, lk 51–59.

Lepo Sumera viimastest teostest. — *Teater. Muusika. Kino*, 2001, 5, lk 40–48.

Konverentsi teated

Gandšū, Jelena (üliõpilane)

Vaimuliku laulu folkloriseerumisest Värskas Püha Jüri kirikus. Tartu Kirjandusmuuseumi noorteadlaste konverents, 27.04.2001.

Peterburi muusikakriitika 1910–1914. EMTS Leichter päev, 22.10.2001.

Humal, Mart

The Rondo from Beethoven's Sonata Op. 53: The Main Theme and its Consequences. Kolmas rahvusvaheline muusikateooria konverents. Tallinn, 09.–10.03.2001.

The Finale of Brahms's Third Symphony: The Main Theme and its Transformations. Kolmas rahvusvaheline muusikateooria konverents. Tallinn, 09.–10.03.2001.

Arthur von Oettingeni tähtsusest harmooniateooria arengus. EMTS Tartu päev, 31.03.2001.

Arthur von Oettingen's Contribution to the Harmonic Theory. Die 35. Konferenz der Musikwissenschaftler des Baltikums: *Deutsch–baltische musikalische Beziehungen: Geschichte–Gegenwart–Zukunft*. Vilnius, 18.–20.10.2001.

Kuidas liigitada intervale? EMTS Leichter päev, 22.10.2001.

Kontrapunktist mõnedes Beethoveni ebatüüpilistes vormides. EMTS Beethoveni sümposium. Tallinn, 03.12.2001.

Järg, Tiia

Veljo Tormise looming ja “laulev revolutsioon”. Konverents “Lauldes vabaks” Teatri- ja Muusikamuuseumis. Tallinn, 20.06.2001.

Kasema, Annika (üliõpilane)

(koos K. Pappeliga). *Die ersten Aufführungen Wagners Opern in Tallinn/Reval auf der deutschen und der estnischen Bühne*. Eesti Muusikaakadeemia ja Eesti Richard Wagneri Seltsi ühiskonverents “Richard Wagner”, 17.05.2001.

Kotta, Kerri

Motive and Voice-leading in Shostakovich's First String Quartet, First Movement. Kolmas rahvusvaheline muusikateooria konverents. Tallinn, 09.–10.03.2001.

Kõlar, Anu

Cyrillus Kreegi avalik ja varjatud elu. Läänemaa ajalookonverents, 07.07.2001.

Leemets, Urve

Miina Härma ja Karl August Hermann. Teatri- ja Muusikamuuseumi konverents K.A. Hermann 150. sünniaastapäeva puhul, 30.11.2001.

Lippus, Urve

The Transformation of an Institution — the First Soviet Estonian Song Festival. 4th Conference on Baltic Studies in Europe, University of Tartu, 27.–30.06.2001.

“Lühike muusika ajalugu” Karl August Hermann 150. sünniaastapäeva puhul. Teatri- ja Muusikamuuseum, 30.11.2001.

Pappel, Kristel

(koos A. Kasemaga). *Die ersten Aufführungen Wagners Opern in Tallinn/Reval auf der deutschen und der estnischen Bühne*. Eesti Muusikaakadeemia ja Eesti Richard Wagneri Seltsi ühiskonverentsil “Richard Wagner”, 17.05.2001.

Verdi an einem deutschen Stadttheater im Baltikum: Aufführungspraxis und Rezeption in Tallinn/Reval. Die 35. Konferenz der Musikwissenschaftler des Baltikums: *Deutsch–baltische musikalische Beziehungen: Geschichte–Gegenwart–Zukunft*. Vilnius, 18.–20.10.2001.

Pung, Andres

Motivic Development and Transformation in Bartók's String Quartet No. 2, First Movement. Kolmas rahvusvaheline muusikateooria konverents. Tallinn, 09.–10.03.2001.

Muusikaharidusest Eestis — muusikahariduse kõrgaste. Eesti Muusikanõukogu ettekandekoosolek. Tallinn, 24.11.2001.

Uued väljakutsed ja uued haridusparadigmad interpretatsioonipedagoogikas. EMA interpretatsioonipedagoogika instituudi teoreetilis–metoodilisel konverentsil “Interpretatsioonipedagoogika probleemid II”. Tallinn, 01.12.2001.

Pärtlas, Margus

Transformation of Classical Tonal Models in Richard Strauss's "Das Rosenband" Op. 36, No. 1 and "Mein Auge" Op. 37, No. 4. Kolmas rahvusvaheline muusikateooria konverents. Tallinn, 09.–10.03.2001.

Neljani lugemise tähtsusest (Beethoveni Seitsemenda sümfoonia skertso). EMTS Beethoveni sümposium. Tallinn, 03.12.2001.

Pärtlas, Žanna

Kana või muna?: kooskõlad ja helireastruktuur vokaalses rahvamuusikas. EMTS Leichtereri päev, Tallinn, 22.10.2001.

Rohtla, Geiu

Allikad Tartu 19. sajandi alguse kontsertelu uurimiseks. EMTS Tartu päev, 31.03.2001.

Das Konzertleben in Tartu um die Wende des 18./19. Jahrhunderts. Die 35. Konferenz der Musikwissenschaftler des Baltikums *Deutsch–baltische musikalische Beziehungen: Geschichte–Gegenwart–Zukunft.* Vilnius, 18.–20.10.2001.

Ross, Jaan

(stendiettekanne koos J. Sundbergiga). *Syllable and tone boundaries in singing.* Fourth Pan–European Voice Conference, Stockholm, Sweden, organized by the Royal Institute of Technology, 22.–26.08.2001.

Saavik, Kadri (üliõpilane)

Tartumaa hällilaulud. Tartu Kirjandusmuuseumi noorteadlaste konverents, 27.04.2001.

Sarapuu, Kristi (üliõpilane)

Trükis ilmunud eesti algupäraseid õigeusu kirikulaulud. EMTS Tartu päev, 31.03.2001.

Sarv, Vaike

Eesti regivärsilised rahvalaulud ning nende tervistav aspekt. Muusikaterapia Ühingu konverents “Kunstid tervise heaks”. Pärnu, 17.11.2001.

Setu leelo esituse muutumisest ajas. Lõuna–Eesti keele– ja kultuuriuuringute keskus. Tartu, 26.09.2001.

Eesti rahvaviisidest K.A. Hermanni pilgu läbi. Teatri– ja Muusikamuuseumi konverents K.A. Hermanni 150. sünniaastapäeva puhul, 30.11.2001.

Siitan, Toomas

Madalmaade muusikastiili levikust Euroopas 15.–16. sajandi vahetusel. Konverents “Michel Sittow ja tema aeg”. Tallinn, 20.01.2001.

Die Choralhandschriften des 18. Jahrhunderts und der volkstümliche Gemeindegesang. 21. Studententagung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie. Ljubljana, 05.–10.08.2001.

Vertonungen der Matthäus–Passion von Schütz bis Meder. 38. Internationales Heinrich–Schütz–Fest *Heinrich Schütz im Ostseeraum.* Malmö/Lund, 04.–07.10.2001.

Verschiedene Bedeutungen der verschiedenen Dokumente – die frühesten Choralbücher aus Livland und Estland (1774–1845). Die 35. Konferenz der Musikwissenschaftler des Baltikums *Deutsch–baltische musikalische Beziehungen: Geschichte–Gegenwart–Zukunft.* Vilnius, 18.–20.10.2001.

Toimetamistegevus

Pung, Andres

Eesti Muusikaakadeemia Aastaraamat 2000. Koostaja ja peatoimetaja A. Pung. EMA: Tallinn, 2001.

Estonian Academy of Music Academic Prospectus 2001/2002. A. Pung and M. Vösa, Eds. EMA: Tallinn, 2001.

Pärtlas, Margus

Rein Laul. *Seitseteist etüüdi Beethoveni muusikast.* Koost ja toim M. Pärtlas. Scripta Musicalia: Tallinn, 2001.

Rahvusvahelise Eduard Tubina Ühingu Aastaraamat I. Kaastoim M. Pärtlas. Tallinn, 2001.

Teaduslik ürituste korraldamine

Humal, Mart; Pung, Andres; Pärtlas, Margus

Kolmas rahvusvaheline muusikateooria konverents. Tallinn, 09.–10.03.2001 (16 esinejat kuult

maalt, umbes 30 kuulajat).

Eesti Muusikateaduse Seltsi Leichtereri päev. Tallinn, 22.10.2001 (3 ettekannet, umbes 30 kuulajat).

EMTS Beethoveni sümposion. Tallinn, 03.12.2001 (3 ettekannet, umbes 40 kuulajat).

Ross, Jaan

Neljas Euroopa Balti konverents. Tartu, 27.–30.06.2001.

Sarv, Vaike

Seminar "Ajalooline rahvamuusika ja selle õpetamisvõimalused Eesti muusikaõppeasutustes". Eesti Muusikaakadeemia, 02.03.2001 (osales 20 õpetajat eri tasanditelt — muusikakoolid, keskoõppeasutused, Viljandi Kultuurikolledž ja Haridusministeerium).

Teaduskoostöö

Lippus, Urve

Seksiooni *Musical Crossroads in North–Eastern Europe* organiseerimine International Musicological Society konverentsile. Osalejad T. Mäkelä (Magdeburg), M. Huttunen ja H. Tyrväinen (Helsingi), J. Kniazeva (St Peterburg), M. Pärtlas ja K. Pappel (Tallinn). Leuven, 2002 (toimumise aeg).

Pappel, Kristel

Koostöö Tartu Ülikooli teatriteaduse õppetooli juhataja dotsent L. Epneriga ja Dresdeni Ülikooli muusikaajaloo professori H.–G. Ottenbergiga.

Pärtlas, Margus

Koostöö Rein Lauluga St Peterburgi konservatooriumist, Timothy Jacksoni ja Graham Phippsiga Põhja–Texase Ülikoolist, samuti kolleegidega Sibeliuse Akadeemiast.

Ross, Jaan

Osavõtt Eesti Kirjandusmuuseumi juures tegutseva Eesti kultuuriloo ja folkloristika tippkeskuse uurimisrühma "Poeetiline ja muusikaline folkloor" tööst.

Sarv, Vaike

Koostöö Tampere ülikooli etnomusikoloogidega.

Vaitmaa, Merike

Helsingi Ülikooli muusikateaduse osakonna üliõpilase S. Lehtoneni bakalaureusetöö "Tubina ooper "Reigi õpetaja"" konsulteerimine.

Teadusalased preemiad, tunnustused

Humal, Mart

Ajakirja "Teater. Muusika . Kino" aastapremia artikli "Schenkeri analüüs ja poolkadents" eest.

Publitsistika, annotatsioonid, sõnavõttud, näitused, arhiivide korrastamine jm

Järg, Tiia

Modest Mussorgski ja "Boriss Godunov". — *Rahvusopera ESTONIA*. Tallinn, 2001, lk 9–13.

Mati Kuulberg 9.VII 1947 –14.VI 2001. — *Teater. Muusika. Kino*, 2002, 1, lk 49–56.

Vaikselt ja märkamatu, ilutsemata ja tasakaalukalt... Ester Mägi – 80. — *Teater. Muusika. Kino*, 2002, 1, lk 57–58.

Cyrillus Kreegi kortermuuseumi näituse tekstide koostamine.

Veljo Tormise arhiivi korrastamine üleandmiseks Teatri- ja Muusikamuuseumile (artiklid, kirjad).

Sõnavõtt Mati Kuulbergi mälestusõhtul. Estonia Talveaed, 24.10.2001.

Kõlar, Anu

Artiklid ajalehes "Sirp".

Kava annotatsioonid Eesti Kontserdi kontsertidele.

Eessõna Cyrillus Kreegi "Reekviemi" partituurile. S.P. Muusikaprojekt, 2001.

Eessõna kogumikule "Marje Singi vaimulikud soololaulud". EELK Kirikumuusika Liit, 2001.

Püsinäitus Cyrillus Kreegi elust ja loomingust — koostamine ja ülespanek, sellele eesti-, soome- ja ingliskeelsete annotatsioonide kirjutamine. Cyrillus Kreegi kortermuuseum. Haapsalu, 28.07.2001 (näituse avamine).

Lippus, Urve

Noorte esseed muusikast. Kommentaar. — *Sirp*, 31.08.2001, lk 5.

CD vihiku tekst. "Nägemus Eestist" I: Veljo Tormise muusika RAM-i esituses.

Pappel, Kristel

"Celan" ja "Wallenberg" maailmalaval. Retsensioon Peter Ruzicka ooperile "Celan", esiettekanne Dresdeni Riigiooperis, ja Erkki–Sven Tüüri ooperile "Wallenberg", esiettekanne Dortmundi ooperiteatris. — *Sirp*, 18.05.2001.

“Boriss Godunov” — Euroopa Liidust Nõukogude Liiduni. Retsensioon Rahvusooperi Estonia lavastusele. — *Teater. Muusika. Kino*, 2001, 8/9, lk 56–59.

CD vihiku tekst. René Eespere “Skulptuuri hommik”. Antes, 2001.

EV Kultuuriministeeriumi ekspert Tartu teatri Vanemuine muusikalise tegevuse hindamisel.

Pärtlas, Margus

Eduard Tubina aeg (Muusikafestivalist “Eduard Tubin ja tema aeg”). — *Teater. Muusika. Kino*, 2001, 8/9, lk 60–66.

Eduard Tubina Ühingu muusikaõhtute juhtimine Estonia Talveaias 13.06.2001 ja 02.10.2001.

Ross, Jaan

Vaike Sarv kaitses doktoriväitekirja. — *Keel ja Kirjandus*, 2001, 44, 2, lk 135–136.

Muusikast, teadusest ja pisut muustki. — *Vikerkaar*, 2001, 15, 5/6, lk 116–127.

Mälust ja muusikast. — *Sirp*, 07.09.2001, lk 14.

Kuidas sündis idee, millega valimisi ei võidaks. — *Eestile mõeldes*. Vabariigi Presidendi Akadeemiline Nõukogu 1994–2001. TA Kirjastus: Tallinn, 2001, lk 142–145.

Sarv, Vaike

Kuidas Tormis Eestit näinud on? *Vision of Estonia*. Veljo Tormis. Ants Soots. *Estonian National Male Choir*. — *Teater. Muusika. Kino*, 2001, 12, lk 76–78.

Mordva rahvalaulust ja ansamblist “Toorama”. Joiust jatsu ja diskoni, tööpada muusikast. — *Fenno-Ugria Infoleht*, 2001, 3/4.

Regilaul püsib pinnal. Viljandi pärimusmuusika festival. — *Sirp*, 17.08.2001.

Unustatud rahvad Brüsselis. Setu leelokoor “Kuldatsäuk”. — *Sirp*, 19.10.2001.

Naaseq lasiq laado pääle. Setu leelokoor “Siidisõsarõ”. — *Setomaa*, 2001, 6.

Vanad laulud, uued lauljad. Värska Leelopäev. — *Setomaa*, 2001, 7.

“Kuldatsäuk” Brabantis ja Flandrias. — *Setomaa*, 2001, 10.

Siitan, Toomas

Kooripidu 2001. — *Sirp*, 27.04.2001.

Vaitmaa, Merike

Lepo Sumera arhiivi korrastamine üleandmiseks Teatri- ja Muusikamuuseumile (käsikirjad jt materjalid).

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jm

Lippus, Urve

Teatri- ja Muusikamuuseumi nõukogu liige.

Pappel, Kristel

Eesti Teatriliidu aastapremiate žürii liige (muusikalavastused).

Pung, Andres

Eesti Muusikanõukogu muusikahariduse kolme töögrupi liige.

Tallinna Teadlaste Maja Nõukogu aseesimees.

Pärtlas, Margus

TPÜ kunstiteaduste magistrinõukogu liige.

Eesti Teadusfondi Humanitaarteaduste ekspertkomisjoni liige.

ERSO loomenõukogu liige.

Osalenud Läti kõrgkoolide ja nende õppekavade akrediteerimiskomisjonide töös (Liepaja Pedagoogikaülikool ja Läti Muusikaakadeemia).

Ross, Jaan

Eesti Kõrghariduse Akrediteerimiskeskuse kõrghariduse hindamise nõukogu liige.

Haridusministeeriumi riikliku programmi “Eesti keel ja rahvuskultuur” juhtkomitee esimees.

Siitan, Toomas

Eesti Muusikanõukogu juhatuse aseesimees.

EV Kultuuriministeeriumi muusikaprojektidele toetuste jaotamise komisjoni esimees.

Eesti Kultuurikapitali Helikunsti Sihtkapitali nõukogu aseesimees.

Tallinna Jaani Kiriku Oreli Fondi juhatuse esimees.

Žürii liige VII rahvusvahelisel koorifestivalil “Tallinn ‘01”, 20.–21.04.2001.

Erialane enesetäiendus

Kotta, Kerri

Doktorantuur Eesti Muusikaakadeemias.

Pappel, Kristel

Doktorantuur Dresdeni Tehnikaülikoolis.

Ross, Jaan

Töö aasta lõpul ilmunud monograafiaga USA-s. Department of Linguistics, Ohio State University. Columbus, 01.2001.

Töö Eesti Teaduste Akadeemia ja Rootsi Kuningliku Teaduste Akadeemia (*Royal Swedish Academy of Sciences*) koostöölepingu alusel Stockholmi Kuninglikus Tehnoloogiainstituudis (*Royal Institute of Technology*), 31.05.–05.06.2001.

Sarv, Vaike

Töö Teaduste Akadeemia välisvahetuse lepingu alusel Tampere ja Helsingi ülikoolides.

Siimer, Mart

Doktorantuur Eesti Muusikaakadeemias.

Siitan, Toomas

Doktorantuur Lundi Ülikoolis.

Vaitmaa, Merike

Osalemine Eestis toimunud uue muusika festivalidel.

Viibimine Dortmundis Erkki-Sven Tüüri ooperi "Wallenberg" esietendusel.

Koolimuusika instituut

Aruandeaastal 2001 on EMA koolimuusika instituut (KMI) oma töös lähtunud strateegiast, mis säilitab ja arendab eesti koolimuusika traditsioonidest lähtuvat õpetust. Samas oleme reageerinud kultuuri- ja haridusruumis toimuvatele muudatustele.

Ühiskonna avatus ja kiirenev teabevahetus esitavad pidevalt uusi väljakutseid ka koolimuusikale ja koolimuusikutele. Vajadus uute arengute analüüsimiseks, uute õppeainete avamiseks, õppekavade muutmiseks on pidev ja vältimatu. Et õppekavadel on hariduse kvaliteedi kindlustamisel keskne roll, siis tegeleb nende järjekindla arendamisega KMI nõukogu. Oluline põhimõte selles töös on lisaks haridustasemele ka tööturu nõudmiste arvestamine, õpetajakoolituse väärtustamine, seniste kogemuste sidumine uute teadmiste ja arusaamadega.

Eeltoodust lähtuvalt on KMI 2001. aastal töötanud mitmel uuel suunal:

1) nn noortemuusika suund — *pop-jazz-rock*;

2) areng laiapõhjalisema erialase hariduse poole;

3) liikumine õpiühiskonna suunas, mille väljundiks on taasavatud kaugõppe koolimuusika erialal.

Muudatused õppesüsteemis on pika toimeajaga ja soovitud tulemusedki ei ilmne kohe. Seetõttu on oluline, et kõik instituuti teenindavad õppejõud endale muutusi teadvustaksid, need omaks võtaksid ja tunnetaksid oma vastutust ühiste eesmärkide saavutamisel. Selle nimel teeb KMI avatud koostööd kõigi EMA osakondadega.

Nagu juba öeldud, jätkub areng avatuma, laiapõhjalisema erialase hariduse suunas, mis võimaldab tulevikus sooritada sisseastumiseksameid mitte ainult klaveri, vaid ka teiste instrumentide põhisel. Muusikaõpetaja erialase profiili avardamiseks luuakse võimalus valida nn akadeemilise (koorijuhtimisele orienteeritud) suuna ja *pop-jazz-rock*-suuna vahel. Aruandeaastal viidi läbi 3 džässialast kursust H. Reimannilt ja kolmepäevane koolitus Joensuu Ülikooli õppejõududelt A. Juvonenilt ja M. Anttilalt. Meeldiv on märkida EMA juhtkonna toetavat hoiakut, mille väljundiks on uued õppeklassid ja instrumendid.

Kaugõppe taasavamine koolimuusika erialal eeldas muudatusi õppekavades ja tähelepanu õppekoormuse optimaalsele tasakaalustamisele. Eriala propageerimine vene keelt kõnelevate noorte hulgas on end õigustanud, kuid toonud kaasa ka rea probleeme, mis on seotud õppurite tagasihoidliku eesti keele oskusega.

Koolimuusika instituudi poolt välja pakutud õppekava — gümnaasiumi muusikaõpetaja (kutsealane lisaõpe) — on nõutud ja hinnatud koorijuhtimise eriala üliõpilaste poolt. Käesoleval aastal õpivad selle programmi järgi 4 üliõpilast; mõningaid õppekava aineid on valinud veel 8 koorijuhtimise eriala üliõpilast, kes planeerivad pärast dirigeerimisosakonna lõpetamist jätkata õpinguid gümnaasiumi muusikaõpetaja diplomi saamiseks.

Käivitunud on rahvusvaheline koostööprojekt Joensuu Ülikooli kasvatusteaduste osakonnaga, mis uurib muusikaõpetajateks valmistujate hariduslikku, muusikalist ja sotsiaalset tausta.

Suurenenud on instituudi õppejõudude koosseis. Uute õppejõududena töötavad dotsendid Olav Ehala ja Airi Liimets, lektorid Piret Hinrikus, Tõnis Rätsep, Heli Reimann ja Jaak Sooäär, õpetajad Tanel Ruben ja Taavo Remmel. Ene Üleoja on valitud professori ametikohale. Endiselt püsib aga vajadus kvalifitseeritud kasvatusteadlaste järele.

Õppetöö

Külalisõppejõud

Antti Juvonen (Soome), Joensuu Ülikooli doktor, rokkmuusika ajaloo kursus, 17.–19.09.2001.

Mikko Anttila (Soome), Joensuu Ülikooli doktor, rokkmuusika ajaloo kursus, 17.–19.09.2001.

Üliõpilaste saavutused

K. Iotsaite (V. Gurjev), M. Tooming (V. Igošev), I. Rüü (I. Freiberg), duo E. Juhanson–K. Tanvel-Kaarma (N. Sakkos). Edukas esinemine Balti riikide muusikakõrgkoolide vahelisel klaverifestivalil (sulgudes juhendanud õppejõud). Klaipeda, 29.04.–02.05.2001.

Uued õppeained, loengukursused

Džässmuusika ajalugu
Džässsteooria ja –improvisatsioon
Džässrütmi
Kasvatusteadus
Õppimise ja õpetamise psühholoogia
Rokkmuusika ajaloo loengukursus

Meistrikursused, külalisloengud, täienduskoolituskursused

Ehala, Olav

Praktilise harmoonia kursus Tallinna Pedagoogilises Seminaris;

Praktilise harmoonia kursus Viljandi Kultuurkolledžis.

Pullerits, Monika

Täienduskoolituse kursus “Muusikaõpetus ja loovus” Tallinna Pedagoogikaülikoolis.

Üleoja, Ene

Loeng “V. Tormis ja rahvalaul”. Budapesti Ülikooli soome–ugri fakulteet, 04.04.2001.

Ettekanne “Raua needmine”. Ungari–Eesti sõprusühing. Budapest, 05.04.2001.

Loominguline tegevus

Helisalvestused, filmid, videod

Ehala, Olav

Muusika lavastusele “Burattino”. CD.

Muusika animafilmidest “Tom ja Fluffy ning Lotte”. Videokassetid.

Üleoja, Ene

Läbilõige Eesti koorimuusikast. CD. Eesti Kooriühing, Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus, Eesti Raadio, 2002.

A. Marguste. “See on Eesti”. Esit segakoor “Noorus”, dir E. Üleoja. CD.

Kontserdid

Ehala, Olav

12 kontserti ansambliga “Kiigelaulukuuik”.

30 etendust lavastusega “Tahavaatepeegel” Vanalinnastuudios.

Koos R. Eesperega autorikontserdid Tallinnas ja Tartus.

Muusikali “Nukitsamees” etendused Rahvusooperis Estonia.

Kangron, Ene

18 kontserti ja esinemist Tallinna Meestelaulu Seltsi Türipu nim Meeskooriga Eestis, Soomes, Ukrainas.

Karp, Eve

8 kontserti ja 6 esinemist Tallinna Reaalkooli Segakoori ja ansamblitega.

Sooäär, Jaak

39 esinemist Eestis, Soomes, Leedus.

Üleoja, Ene

Üldjuht Tallinna praostkonna laulupäeval, 06.06.2001.

U. Sisaski "Eesti missa". Tallinna Kaarli kirik, 16.06.2001.

Loodud heliteosed

Ehala, Olav

Muusika Eesti Nukuteatri lavastusele "Nukkude teater" (autor Peeter Sauter, tekstid Ilmar Trull, lavastaja Reeda Toots).

Muusika dokumentaalfilmile "Jaht eesti moodi" (autor Rein Hanson).

Loominguliste ürituste korraldamine

Pullerits, Monika

Laste Loomingu stuudio projekt "Kunsti kevad". Muusikalise dramatiseeringu ettekanded ja kunstinäitused. Tallinna Vanalinna Muusikamaja, Kullo kunstigalerii, Mustpeade maja, Kehra Kaunite Kunstide Kool.

Preemiad, tunnustused jm

Ehala, Olav

Valgetähe IV klassi teenetemärk.

Üleoja, Ene

Valgetähe III klassi teenetemärk.

Teaduslik tegevus

Teaustöö teemad ja projektid

Karp, Eve

Magistritöö "Relatiivsest noodilugemismeetodist koolimuusikas" lõpetamine (EMA koolimuusika instituut). Planeeritud kaitsmine, kevad 2002.

Pullerits, Monika

Dokoritöö "C. Orffi Schulwerki õpetuslikel elementidel põhinev muusikaline draama kui õppeprotsessi kontseptsioon" ettevalmistamine (TPÜ kasvatusteaduste teaduskonnas). Planeeritud kaitsmine, kevad 2003.

Teaduslikud publikatsioonid ja õpikud

Kangron, Ene

Ene Kangron, Maia Muldma, Inge Raudsepp. Muusikaõpetus Riiklikus Õppekavas. — *Õpetajale uuendatud Riiklikust Õppekavast*. Artiklite kogumik. EV Haridusministeerium, 2001.

Pullerits, Monika

L. Urbel, M. Pullerits. *Muusikaõpetus III klassile: Üldhariduskoolide õpik ja töövihik*. Avita: Tallinn, 2001.

M. Pullerits. Häälestest, helidest ja muusikast väikelapse kasvukeskkonnas. — *Väikelaps ja tema kasvukeskkond II*. Artiklite kogumik. Koost M. Veisson. TPÜ: Tallinn, 2001.

Konverentsi ettekanded

Kangron, Ene

Õppiva õpetaja mõningatest parameetritest. Eesti Muusikaõpetajate Liidu ja EMA täienduskoolituskeskuse konverents vene õppekeelega koolide muusikaõpetajatele. Tallinn, 17.11.2001.

Muusikute täienduskoolitus — ootused ja reaalsus. Eesti Ülikoolide IV täienduskoolituse seminar. Tartu, 14.03.2001.

Pullerits, Monika

Õppida mängides. Rahvusvaheline konverents "Laps ja mäng muutumas ühiskonnas". Tallinn, 16.11.2001.

Üleoja, Ene

Muusikaõpetaja ettevalmistuse probleemidest tänases Eestis. Konverents "Jaan Pakk – 100". Rakvere, 26.11.2001.

Teaduslike ürituste korraldamine

Kangron, Ene

Konverents vene õppekeele koolide õpetajatele "Muusikaõpetus vene õppekeele koolides" (52 osavõtjat). Tallinn, 17.11.2001.

Eesti üldhariduskoolide aineolümpiaadi juhendi väljatöötamine, ülesannete koostamine.

Pullerits, Monika

Baltimaade suveseminari "Rütm, liikumine ja improvisatsioon muusikaõpetuses" organiseerimine koostöös Ülemaailmse C. Orffi ühingu (osavõtjaid 100, esinejaid 7). Põltsamaa, 21.–27.08.2001.

Teaduskoostöö

Üleoja, Ene

Joensuu Ülikooli ja EMA koolimuusika instituudi vahelise koostöö eestipoolne koordinaator. Koostööprojekti allkirjastamine 28.01.2002.

Publitsistika, annotatsioonid, retsensioonid jms

Kangron, Ene

Ekspert hinnang muusikaõpetuse ainekavale Riiklikus Õppekavas. Tartu, 20.01.2001.

Pullerits, Monika

Retsensioon Tuuli Toomi (TPÜ Kasvatusteaduste teaduskond) magistritööle "Muusika ja liikumise seostest algõpetuse muusikakasvatuses".

Retsensioon Mare Mürsepa raamatule "Rahvaluule üldõpetuse keskustusena".

Muusika algab vaikusest :A. Mõttuse intervjuu. — *Õpetajate Leht* nr 44, 07.12.2001.

Üleoja, Ene

Koolimuusikute ettevalmistus peab muutuma. — *Õpetajate Leht* nr 1, 05.01.2001.

Kooliharidus ja omakultuur poliitilise surve all. — *Õpetajate Leht* nr 24, 15.06.2001.

Retsensioon Anu Sepa (TPÜ kasvatusteaduste teaduskond) magistritööle "Muusikaõpetuse kontseptuaalsed alused IV–VI klassini".

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jm

Ehala, Olav

Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitali nõukogu esimees.

Kangron, Ene

EV Haridusministeeriumi muusikaõpetuse ainenõukogu liige.

H. Kaljuste nim fondi halduskogu liige.

Eesti üldhariduskoolide muusikaõpetuse aineolümpiaadi töögrupi liige ja üleriigilise žürii esimees.

Karp, Eve

EV Haridusministeeriumi ainenõukogu liige.

Eesti üldhariduskoolide muusikaõpetuse aineolümpiaadi töögrupi liige.

Üleoja, Ene

H. Kaljuste nim fondi halduskogu liige.

Koorifestivali "Tallinn 2001" kunstilise toimkonna liige.

Žürii liige koorifestivalil "Kristallkelluke". Narva, 15.–16.03.2001.

Žürii liige Vabariiklikul lastekooride konkurss-festivalil. Türi, 25.–26.05.2001.

Erialane enesetäiendus

Kangron, Ene

Rahvusvaheline täienduskoolituskursus "Õpetamine kõrgkoolis", august – november, kokku 6 moodulit. Osavõtt Põhja–Rheini Liidumaa Haridusministeeriumi seminarist. Köln, 01.–09.12.2001.

Osavõtt Eesti ülikoolidevahelisest V ja VI seminarist "Täienduskoolituse suunad, võimalused, probleemid". Tartu, 22.05.2001; Tallinn, 14.10.2001.

Karp, Eve

Õpingud EMA magistrantuuris.

Koorikonkurss "Tuljak". Tartu, 18.02.2001.

Muusikaõpetajate kultuurilooline reis Itaaliasse, Austriasse, Ungarisse (kuulatud loengute eest 1 AP).

Pullerits, Monika

Õpingud TPÜ doktorantuuris.

Osalemine kursusel "Vabadus hariduses". TPÜ. Tallinn, 26.–28.01.2001.

Osavõtt rahvusvahelisest konverentsist "Igal lapsel on õigus areneda". Tallinn, 04.10.2001.

Üleoja, Ene

Osavõtt rahvusvahelisest EAS konverentsist "Globaliseerumine ja identiteet". Riia, 10.–13.05.2001.

Töö Budapesti Ülikooli ja Liszti Akadeemia raamatukogudes, 02.–08.04.2001.

Töö Helsingi Ülikooli ja Sibeliuse Akadeemia raamatukogudes, 06.–11.08.2001.

Interpretatsioonipedagoogika instituut

Aruandeaastat 2001 võib hinnata instituudile suhteliselt kordaläinuks, seda nii õppe- ja teadustegevuse kui ka õppeüksuse arengu osas. Aasta algusest muudeti instituudi ettepanekul EMA nõukogu otsusega õppeüksuse nimetus, instrumentaal- ja vokaalpedagoogika instituudist sai interpretatsioonipedagoogika instituut. See väike, ent oluline täpsustus piiritles selgemini instituudi tegevusvaldkonna, nimelt muusikaesituskunsti pedagoogika *per se*. Täienes ka õppejõudude koosseis — klaveripedagoogika alal asus tööle Ira Floss, tšellopedagoogika alal Mart Laas.

Õppetöö osas rõõmustas lõpetajate hulk ja tase. Pikemas perspektiivis näitavad need kasvutendentsi püsimist. Kokku lõpetas 19 pedagoogilise ettevalmistuse saanud interpreeti, kelle oskusi eksamikomisjonid hindasid valdavalt väga heaks. Erakordne oli järsk huvi tõus pedagoogilise magistrantuuri vastu: 12 pretendendist (eelnevail aastail tavaliselt 3–4) sooritas sisseastumiseksami edukalt 8. Samas jätab endiselt soovida magistriõppe resultatiivsus, sest umbes viiendik magistritöödest on n-ö järelküpsemas.

Detsembri algul toimus instituudi korraldusel järjekordne teoreetilis-metoodiline konverents "Interpretatsioonipedagoogika probleemid" II, millest instituudi õppejõudude kõrval võtsid osa väliskülalised Austriast, Saksamaalt ja Soomest, samuti keelpilli- ja puhkpilliosakondade õppejõud. Konverentsi temaatika kesknes instituudi teadusteemaga "Muusiku-interpreedi pedagoogiliste võimete olemus ja kujunemine". Ettekannete põhjal on koostamisel artiklikogumik paralleelselt eesti ja inglise keeles.

Üpris oluliseks tuleb hinnata ka suhteliselt valutuna kavandatud üleminekut kehtivast kõrgharidusskeemist 4+2 eurostandardsesse skeemi 4+1. Selle käigus õnnestus säilitada pedagoogiline magistrantuur ja valikuvõimalused bakalaureuseõppes ning sulandada õpetajakoolitusmoodul optimilähedaselt bakalaureuseõppe tsükklisse.

Õppetöö

Uued loengukursused

Klahvpillipedagoogika ajalugu magistrantidele.

Meistrikursused, külalisloengud, täienduskoolituskursused jm

Floss, Ira

Pedagoogilise praktika individuaaltunnid. EMA täienduskoolituskeskus.

Jõks, Liina

Metoodika, pedagoogiline repertuaar ja pedagoogiline praktika. EMA täienduskoolituskeskus (loengud ja individuaaltunnid).

Kerem, Mirjam

Tehnika ja interpretatsioon. EMA täienduskoolituskeskus (loengud).

Metsjärv, Ene

Pedagoogiline diagnostika, rakendusmetoodika ja pedagoogiline praktika. EMA täienduskoolituskeskus (loengud ja individuaaltunnid).

Tivik, Ivi

Toonikujunduse küsimused viiulimängu õpetamisel erinevais vanuseastmeis. EMA täienduskoolituskeskus (loengud).

Viiulipedagoogika probleemid. Jyväskylä Konservatoorium (Soome), 21.–25.03.2001.

Valk-Falk, Maris

Irina Zahharenkova (EMA magistrant) konkursikava ettevalmistamine Flandria festivali *Musica Antiqua* klavessiinikonkursiks Brügges.

Varase klahvpillimuusika ajalugu. EMA täienduskoolituskeskus (loengutsükkel 2 eri rühmale).
Hispaania varase klahvpillimuusika keskkond (loeng). Eesti Klavessiinisõprade Tsunfti
kevadseminar, 19.03.2001.

Loominguline tegevus

Helisalvestused, filmid, videod

Laas, Mart

Video sarjast "Eesti interpreete". ETV.

A.Vivaldi. Esit Tallinna Kammerorkester. 2 CD salvestus. *Carus*.

Murdvee, Niina

Lepo Sumera viulimuusika salvestus. ER.

Kontserdid

Jõks, Liina

11 esinemist Tünpu nim Meeskoori kontsertmeistrina Eestis, Soomes, Ukrainas.

Kabonen, Irene

Kontsert Helsingi Rahvusooperis sarjast *Kohtaa musiikki*, 24.04.2001.

Esinemine Eesti Vabariigi presidendi vastuvõtul, 21.12.2001.

Kerem, Mirjam

Kontsert Tallinna Püha Vaimu kirikus, 24.09.2001.

Laas, Mart

Kontserdisari "Bach ja Händel" Tallinna Kammerorkestri koosseisus.

Loominguliste ürituste korraldamine

Laas, Mart

Eesti noorte tšellistide festival. Tartu, 10.02.2001.

Eesti noorte keelpillimängijate võistlus, 03.2001.

IV Eesti noorte keelpillimängijate suvelaager. Värska.

Murdvee, Niina

IV vabariiklik keelpillimängijate konkurss.

IV Eesti noorte keelpillimängijate suvelaager. Värska.

Loominguline koostöö

Kabonen, Irene

Moskva Koorijuhtimise Akadeemia vokaalansambliklassi dotsendi G. Fedossejeva külalisesinemise kaaskorraldamine ja tõlkimine. Tallinn, 25.–26.10.2001.

Teaduslik tegevus

Teadustöö teemad ja projektid

Teema 060, "Keelpilli- ning klaveriõpetajate erialavõimete kompleks". Eelnendud etapil saadud tulemuste rakendusfaasis. Sellega kaasnevate küsimuste kajastumine I. Kaboneni, L. Jõksi, E. Metsjärve, N. Murdvee ja I. Tiviku konverentsiettekannetes.

Kabonen, Irene

Uurimisteema Sibeliuse Akadeemia doktorantuuri litsentsiaadiastmes "Laulja kasvatamine lauljaõppejõuks. Sibeliuse Akadeemia vokaalpedagoogika printsiipide rakendamise võimalikkusest Eesti Muusikaakadeemias".

Teaduslikud publikatsioonid

Valk-Falk, Maris

Valk-Falk, Maris and Gulina, Marina. Post-USSR Countries. — *Musical Learning and Development* (Eds. David J. Hargreaves and Adrian C. North), Chapter 12. London: Continuum. 2001, pp 163–174.

Konverentsiettekanded

Konverents "Interpretatsioonipedagoogika probleemid" II. EMA. Tallinn, 01.–02.12.2001:

Jõks, Liina

Õpetuse kavandamine repertuaarivalikuga

Kabonen, Irene

Aine- ja õpilaskeskne meetod laulpedagoogikas

Metsjärv, Ene

Määratlemine ja määratlematus klaveripedagoogikas

Murdvee, Niina Õpetaja – (üli)õpilane diagnostikas
Saareväli, Meeme Kontrabass ja kutsehaigused
Tivik, Ivi Individuaalsed mängumajad viuldaja õpperepertuaaris
Valk–Falk, Maris Interpretatsioonipedagoogika ida ja lääne vahel

Toimetamistegevus

Valk–Falk, Maris

R. Laul. Seitseteist etüüdi Beethoveni muusikast. Koost M. Pärtlas. Scripta Musicalia: Tallinn. 2001, lk 126.

Techne. Artiklikogumik interdistsiplinaarsete konverentside ettekannetest. Koost ja toim M. Jaanson, M. Kaldalu ja J. Päll. Scripta Musicalia: Tallinn (ilmunud 2002, lk 191).

Teaduslike ürituste korraldamine

Sild, Olavi

Rahvusvaheline teoreetilis–metoodiline konverents “Interpretatsioonipedagoogika probleemid” II. EMA. Tallinn, 01.–02.12.2001 (osavõtjaid 50, esinejaid 12).

Teaduskoostöö

Murdvee, Niina

Ajakirja *European StringTeacher* toimetuskolleegiumi liige.

Valk–Falk, Maris

Teadusajakirja *Scientiae Musicae* toimetuskolleegiumi liige.

Stipendiumid, toetused

Kabonen, Irene

Eesti Kultuurkapitali stipendium õpinguteks Sibeliuse Akadeemia doktorantuuris.

Publitsistika

Murdvee, Niina

Meie keelpilliõpetusest. — *Sirp* nr 27.

Idee investeringuks. — *Sirp* nr 46.

Sild, Olavi

CD “Vladimir Alumäe”. — *Sirp* nr 3.

Klaaspärlimängukool. — *Sirp* nr 5.

Hommage à Anton Rubinstein. — *Sirp* nr 42.

Tivik, Ivi

E. Lippuse juubelisaate intervjuu. Klassikaraadio, 03.12.2001.

Valk–Falk, Maris

Artikleid ja retsensioone ajakirjanduses. — *Sirp* nr 7, 13, 34.

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, komisjonidest, nõukogudest jm

Floss, Ira

Žürii liige Noorte pianistide raadiokonkursi eelvoorudes, 03.2001

Kerem, Mirjam

Žürii liige konkursi *Noor Muusik* lindivoorus.

Laas, Mart

Tallinna Filharmoonia kunstinõukogu liige.

Metsjärv, Ene

Žürii esimees Kesk–Eesti klaveriõpilaste konkursil, 02.2001.

Valk–Falk, Maris

Scripta Musicalia OÜ juhatuse liige.

Erialane enesetäiendamine

Jõks, Liina

Meistrikursuste ja loengute kuulamine:

A. Suorsa–Rannanmäki, 04.05.2001

W. Groppenberger, 21.10.2001

K. Tarassova, 23.10.2001

Jürisson, Marja

Meistrikursuste kuulamine:
W. Groppenberger, 21.10.2001
K. Randalu, 07.03.2001
A. Valdma, 25.11.2001

Kabonen, Irene

Õpingud Sibeliuse Akadeemia doktorantuuris
Meistrikursuste kuulamine:
N. Mack, 25.01.2001
J. Hynninen, 07.03.2001
L. Gerijeva, 16.–19.03.2001

Kerem, Mirjam

Meistrikursuste kuulamine:
M. Boettcher, 12.–17.02.2001

Metsjärv, Ene

Meistrikursuste kuulamine:
W. Groppenberger, 21.10.2001
K. Randalu, 07.03.2001

Murdvee, Niina

Osalemine ESTA konverentsil Helsingis, 01.–10.08.2001

Sild, Olavi

Osalemine Phyllis Youngi seminaril, 14.08.2001

Tivik, Ivi

Osalemine C. Altenburgi meistrikursusel, 20.10.2001

Valk–Falk, Maris

Kuulatud Flandria festivali *Musica Antiqua* klavessiini- ja haamerklaverikonkurssi, loenguid (J. Christensen, D. Moroney, B. Dobozy). Brügge, 05.–12.08.2001.

Kõrgem lavakunstikool

2001. aastal toimusid EMA kõrgemas lavakunstikoolis olulised üliõpilaste ja õppejõudude välisvahetused. 1. maist 29. juunini õppis kuus näitlejaõppesuuna üliõpilast ja kaks magistranti Londonis, *Rose Bruford College*'is, 20. jaanuarist 28. märtsini aga seitse üliõpilast Londoni *Rose Bruford College*'ist EMA kõrgemas lavakunstikoolis. Professor I. Normet lavastas nendega viis stseeni P.–E. Rummo "Tuhkatriinumängust", nad õppisid ka eesti kultuurilugu, eesti keelt, laulu, tantsu ja vehklemist. Viis lavastajaõppesuuna üliõpilast õppis 20.–25. augustini Soome Teatriülikoolis lavavalgustust. Professorid D. Bitterli ja K.–L. Otto Berliini Kunstiülikoolist (*Hochschule der Künste*) õpetasid septembris Tallinnas, professor I. Normet seevastu õpetas oktoobris ja novembris näitlejaid Berliinis.

Hea vastuvõtu osaliseks said Tallinna Linnateatri egiidi all valminud bakalaureuselavastused — E. Vilde "Tabamata ime" (pedagoog–lavastaja M. Karusoo), A. Kivi "Seitse venda" (lavastaja K. Komissarov), J. Martini "Tšehhov ja show–bisnis" (lavastaja kursusejuhendaja E. Nüganen). Huvitavaks eksperimendiks võib pidada esmakordselt kooli ajaloos lavastatud W.A. Mozarti lühiooperit "Bastien ja Bastienne" — Anne–Liis Polli magistritööd koos IV kursuse üliõpilastega. Mitu huvitavat tööd oli ka magistrantidel Tiit Ojasool, Vahur Kelleril, Helena Merzinil. Magistrant Maarja Jakobson õppis aasta esimesel poolel Berliini Kunstiülikooli teatriosakonnas ja sai ülesaksamaalisel teatrikoolide ülevaatusel parima naisnäitleja preemia.

2001. aastal ilmusid Eesti Teatriliidu kirjastamisel kaks olulist kooli õppejõudude ja üliõpilaste poolt ette valmistatud teatriteoreetilist raamatut. Need olid Martin Veinmanni "Vajadus olla mõistetav" ning Ingo Normeti koostatud "Lavastajaraamat. 12 intervjuud eesti lavastajatega".

Koolis on välja ehitatud arvutivõrk ning tööle hakanud kodulehekülj www.lavakas.ee. Jätkub aga mure ruumikitsikuse pärast koolis, selle lahendamiseks on kaalutud võimalikke variante. Detsembris otsustas EMA Nõukogu alustada Toom–Kooli tänava õppehoones pööningukorruse projekteerimist ning väljaehitamist õpperuumideks.

2001. aastal toimus ka muutusi õppejõudude koosseisus. I poolaastal töötanud õppejõududest lahkusid Merle Karusoo ja Kalju Orro, sügissemestrist tulid tööle Kalju Komissarov ja Tiit Ojasoo.

Külalisõppejõud

Dieter Bitterli (*Hochschule der Künste, Berlin, Fakultät Darstellende Kunst*), professor, näitlejatöö (*Szenischer Unterricht*),

27.08.–10.09.2001.

Karl–Ludwig Otto, professor, lavakõne (*Sprecherzierung*), 10.09.–20.09.2001.

Üliõpilaste suuremad saavutused

Jakobson, Maarja

Parima naisnäitleja preemia ülesaksamaalisel teatrikoolide ülevaatusel Marina rolli eest Berliini Kunstiülikooli (*Hochschule der Künste*) üliõpilaslavastuses *Lieber Anton Pawlowitsch*. Lavast Harald Clemen.

Tamm, Elisabet

Panso–nimeline preemia.

Ojasoo, Tiit

Kolleegipreemia teatris Vanemuine. Lavastus “Verevennad”.

Külalisloengud, konsultatiivne tegevus jm

Aimla, Anu

Loengukursus “Hääle kasutamine ja liikumine” (21 t, koos Marika Tombergiga). Tallinna Kultuuri–Rahvaülikool, 20.03. – 29.04.2001.

Loengukursus “Hääl, laulmine ja liikumine” (17 t, koos Marika Tombergiga). EMA täienduskoolituskeskus, 23.–25.11.2001.

Jakobson, Tatjana

Koreograafiakursus sportlastele. *Porin Tarmo RY* (Soome), 23.–25.02.2001.

Mursa–Tormis, Maret

Alexanderi tehnika alane täienduskoolitus. Viljandi Kultuurikolledž (loeng ja 3–päevane kursus (24 t), jaanuar 2001.

Sissejuhatavat kursus Alexanderi tehnikasse (24 t). Professionaalse Psühholoogia Erakool, 03. – 05. 2001.

Loeng Alexanderi tehnikast. *Kemi–Tornion Ammattikorkeakoulu* (Soome), 08.2001.

3–päevane Alexanderi tehnika kursus (17 t) muusikaõpetajatele. Kuressaare Muusikakool, 09. 2001.

3–päevane Alexanderi tehnika kursus. *Helsingin Ammattikorkeakoulu*, 11.2001.

3–päevane Alexanderi tehnika kursus (17 t) muusikaõpetajatele. Kuressaare Muusikakool, 12. 2001.

1–päevane Alexanderi tehnika kursus terapeutidele. *Jakomäen Terveysaseman Fysioterapia osasto* (Porvoo).

Normet, Ingo

Näitlejatöö tunnid Berliini Kunstiülikoolis (*Hochschule der Künste*) näitlejaosakonna I kursusele, 15.10.–09.11.2001.

Ettekanne “Näitlejakoolituse esimene semester EMA Kõrgemas Lavakunstiülikoolis”, Berliini Kunstiülikooli õppejõududele. Berliin, 02.2001.

Poll, Anne–Liis

Vokaalõpetus Viljandi Kultuurikolledžis.

Tormis, Lea

Tallinna Pedagoogikaülikooli magistrandi Virve Kurbeli juhendamine (töö teema “Barokkteatri tants Prantsusmaal ja Inglismaal”).

Retsensioon Tallinna Pedagoogikaülikooli üliõpilase Kristiina Herodese kirjalikule tööle “Baleriin Juta Lehiste – 60”.

Veinmann, Martin

Kõnetehnika loengud ja kursused:

Eesti Harrastusteatri Liit

Rahvakultuuri Arendus– ja Koolituskeskus

Eesti Siseministeerium

Soome Teatrikõrgkool

Koolitusfirma AS Invicta

Microlinck Online

Loominguline tegevus

Helisalvestised, filmid, videod

Roose, Riina

Burattino. Kõrgema Lavakunstiülikooli XX lend. Muusikaline kujundaja R. Roose. CD plaadi produtsent R. Roose, 03.2001.

Lavastused

Avalikult esitatud diplomi- ja õppelavastused
EMA Kõrgema Lavakunstikooli XX lend

Bakalaureuselavastused:

- E. Vilde "Tabamata ime". Lavastaja M. Karusoo. Esietendus Tallinna Linnateatris, 10.03.2001.
- A. Kivi "Seitse venda". Lavastaja K. Komissarov. Esietendus Tallinna Linnateatris, 15.09.2001.
- J. Martin "Tšehhov ja show-bisnis". Lavastaja Elmo Nüganen. Esietendus Tallinna Linnateatris, 17.11.2001.
- W.A. Mozart / Fr.W.Weiskern. "Bastien ja Bastienne". Lavastaja P.Võigemast (XX lend). Esietendus Tallinna Linnateatris, 29.11.2001.

Bakalaureusetaseme üliõpilaste lavastused:

Võigemast, Priit

- W.A. Mozart / Fr.W.Weiskern "Bastien ja Bastienne". XX lennu bakalaureuselavastus. Esietendus Tallinna Linnateatris, 29.11.2001.

Magistrantide lavastused:

Keller, Vahur

- G. Puccini. *Boheem*. Esietendus teatris Vanemuine, 12.04.2001.
- B. Srbljanovic. *Kas mängime kodu?* Esietendus teatris Vanemuine, 05.10.2001.

Ojasoo, Tiit

- W. Russell "Verevennad". Esietendus teatris Vanemuine, 11.03.2001.
- A. de Musset "Armastusega ei naljatleta". Esietendus Eesti Draamateatris, 21.09.2001.
- T. Stoppardi "Tõeline inspektor koer". Esietendus Eesti Draamateatris, 17.11.2001.

Õppejõudude lavastused:

Karusoo, Merle

- E. Vilde "Tabamata ime". XX lennu bakalaureuselavastus. Esietendus Tallinna Linnateatris, 10.03.2001.

Komissarov, Kalju

- M. Twain / R. Allabert "Tom Sawyeri seiklused". Esietendus Viljandi Draamateatris Ugala, 27.01.2001.
- A. Kivi "Seitse venda". XX lennu bakalaureuselavastus. Esietendus Tallinna Linnateatris, 15.09.2001.

Normet, Ingo

- Ö. von Horvath'i "Lood Viini metsadest". Esietendus Varkause Teatris (Soome), 08.09.2001.

Nüganen, Elmo

- E. Nüganeni "Musketärid — kakskümmend aastat hiljem" (A. Dumas' järgi). Esietendus Tallinna Linnateatris, 09.06.2001.
- J. Martini "Tšehhov ja show-bisnis". Esietendus Tallinna Linnateatris, 17.11.2001.

Rollid

Bakalaureusetaseme üliõpilaste olulisemad rollid:

XX lennu üliõpilased

- Osalemine lavastuses. E. Nüganeni "Musketärid — kakskümmend aastat hiljem" (A. Dumas' järgi). Lavastaja E. Nüganen. Esietendus Tallinna Linnateatris, 09.06.2001.

Ott Aardam (XX lend)

- Hauakaevaja, W. Shakespeare'i "Hamlet". Lavastaja E. Nüganen. Esietendus Tallinna Linnateatris, 19.12.1999 (Ott Aardam osaleb alates sügisest 2001).

Karol Kuntsel (XX lend)

- Tommy, T. Williamsi "Elamikõlbmatuks tunnistatud". Lavastaja E. Spriit. Esietekanne Raadioteatris, 05.2001.

Hele Kõre (XX lend)

- Osalemine teleseriaalis "Must veri". Telekanal RTR, Venemaa.

Alo Kõrve (XX lend)

- Narr, W. Shakespeare'i "Hamlet". Lavastaja Elmo Nüganen. Esietendus Tallinna Linnateatris 19.12.1999 (Alo Kõrve osaleb alates sügisest 2001).

Karin Lätsim (XX lend)

- Willie, T. Williamsi "Elamikõlbmatuks tunnistatud". Lavastaja Eero Spriit. Esietekanne Raadioteatris, 05.2001.

- Evelin Pang (XX lend)
Osalemine teleseriaalis "Must veri". Telekanal RTR, Venemaa.
- Rasmus Kaljujärv (XXI lend)
Osalemine lavastuses. E. Nüganen "Musketärid — kaksikümmend aastat hiljem" (A. Dumas' järgi). Lavastaja E. Nüganen. Esietendus Tallinna Linnateatris, 09.06.2001.
Osalemine lavastuses. T. Stoppardi "Tõeline inspektor koer". Lavastaja T. Ojasoo. Esietendus Eesti Draamateatris, 17.11.2001.
- Indrek Ojari (XXI lend)
Osalemine lavastuses. E. Nüganen "Musketärid — kaksikümmend aastat hiljem" (A. Dumas' järgi). Lavastaja E. Nüganen. Esietendus Tallinna Linnateatris, 09.06.2001.
- Jaak Teppart (XXI lend)
Osalemine lavastuses. T. Stoppardi "Tõeline inspektor koer". Lavastaja T. Ojasoo. Esietendus Eesti Draamateatris, 17.11.2001.
- Magistrantide rollid:
- Maarja Jakobson
Marina, *Lieber Anton Pawlowitsch*. Lavastaja H. Clemen. *Hochschule der Künste Berlin*, esietendus 02.02.2001.
Miili/Marion, F. Tuglas / T. Palu "Rõõmu kaalud". Lavastaja T. Palu. Esietendus teatris Endla, 22.12.2001.
- Helena Merzin
Varja, A. Tšehhovi "Kirsiaed". Lavastaja M. Unt. Esietendus teatris Vanemuine, 20.10.2001.
Gypsy, J. Styne "Gypsy". Lavastaja M. Tommingas. Esietendus teatris Vanemuine, 02.12.2001.
- Õppejõudude rollid:
- Anu Lamp
Kuninganna Anna, E. Nüganen "Musketärid — kaksikümmend aastat hiljem" (A. Dumas' järgi). Lavastaja E. Nüganen. Esietendus Tallinna Linnateateris, 09.06.2001.
Anett, J. Tätte "Palju õnne argipäevaks". Lavastaja A. Vaarik. Esietendus Tallinna Linnateatris, 03.11.2001.
- Laine Mägi
Regan, W. Shakespeare "Kuningas Lear". Lavastaja P. Pedajas. Esietendus Eesti Draamateatris, 10.02.2001.
Krõõt, A. H. Tammsaare / M. Mikiver "Tagasi Vargamäel". Lavastaja M. Mikiver. Esietendus Eesti Draamateatris, 21.04.2001.
- Kalju Orro
Kardinal Mazarin, E. Nüganen "Musketärid — kaksikümmend aastat hiljem" (A. Dumas' järgi). Lavastaja E. Nüganen. Esietendus Tallinna Linnateateris, 09.06.2001.
- Andres Ots
Majateener/Kapten, E. Nüganen "Musketärid — kaksikümmend aastat hiljem" (A. Dumas' järgi). Lavastaja E. Nüganen. Esietendus Tallinna Linnateatris, 09.06.2001.
Siniste salkudega kodanik/Tarkmees/Õpetaja, D. Ben-Dor "Kuningas Arhispektrum Hüpotetikus I langus ja tõus". Lavastaja T. Lensment. Esietendus Tallinna Linnateatris, 22.09.2001.
Doktor Krokowski, T. Mann / M. Kõiv "Võlumägi". Lavastaja J. Rohumaa. Esietendus Tallinna Linnateatris, 01.12.2001.
- Tõnu Tepandi
Domenico, E. de Filippo "Abielu itaalia moodi". Lavastaja K. Kaasik-Aaslav. Esietendus Viljandi Draamateatris Ugala, 30.09.2001.
Josef Fellbom, M. Lundgreni "Unistus Mallorcast". Lavastaja L. G. Thelestam. Esietendus Viljandi Draamateatris Ugala, 01.12.2001.
- Martin Veinmann
Pearu, A. H. Tammsaare / M. Mikiveri "Tagasi Vargamäel". Lavastaja M. Mikiver. Esietendus Eesti Draamateatris, 21.04.2001.
Lopahhin, A. Tšehhovi "Kirsiaed". Lavastaja R. Baskin. Vanalinnastuudio esietendus Palmse mõisas, 21.06.2001.
Gabe D. Marquiles'i "Õhtusöök sõpradega". Lavastaja A. Prosa. Esietendus Eesti Draamateatris, 27.10.2001.

Kontserdid

Aimla, Anu

Osalemine Savonlinna Ooperifestivali koori töös.

Poll, Anne–Liis

A.Vivaldi *Laudate Dominum*. Esit A.–L. Poll, ansambel “Ooper–kvartett”. Estonia Talveaed, 12.01.2001. Õhtu Itaalia barokkmusikaga. G. Frescobaldi laulud, G. F. Händeli kantaat *Pastorello vegha tella*. Esit A.–L. Poll (sopran), M. Riisikamp (klavessiin). Pärnu Ammende villa, 24.05.2001.

A.Vivaldi. *Laudate Dominum*. Esit A.–L. Poll, E.–M. Salumäe (orel). Tallinna Toomkirik, 16.06.2001.

A.Vivaldi. *Laudate Dominum*. Esit A.–L. Poll, A. Leibur (viul), H. Traksmann (viul), A. Haasma (vioola), T. Järvi (tšello), E.–M. Salumäe (orel). Hiiumaa Kammermuusikapäevad, Reigi kirik, 13.07.2001.

9 laulu M. Underi tekstile, U. Sisaski *Ganymedes*, F. Schuberti Sonaat c–moll *D958*. Esit A.–L. Poll, S. Poll (klaver). Korsholmi kirik (Soome), 05.08.2001.

Parvlaev “Estonia” mälestuskontsert. A.Vivaldi *Laudate Dominum*. Esit A.–L. Poll, ansambel “Ooper–kvartett”. Tallinna Kaarli kirik, 28.09.2001; Koeru kirik, 30.09.2001.

Osalemine ansambli IM PRO koosseisus (ansambli juht A. Pett) festivalil “Improvizz ‘01”. Tartu, 10.11.2001.

Muusikalised kujundused, lavaline liikumine, koreograafia jm

Jakobson, Tatjana

Menuetiseade. W.A. Mozart. / Fr. W. Weiskern “Bastien ja Bastienne”. Lavastaja P. Võigemast. EMA Kõrgema Lavakunstkooli XX lennu bakalaureuselavastus. Esietendus Tallinna Linnateatris, 29.11.2001.

Poll, Anne–Liis

Muusikaline kujundus. W.A. Mozart / Fr. W. Weiskern “Bastien ja Bastienne”. Lavastaja P. Võigemast. EMA Kõrgema Lavakunstkooli XX lennu bakalaureuselavastus. Esietendus Tallinna Linnateatris, 29.11.2001.

Loodud näidendid

Nüganen, Elmo

Tekst lavastusele “Musketärid — kaksikümne aastat hiljem” (A. Dumas’ järgi).

Tõlketegevus

Lamp, Anu

David Woodi *Babe*. Näidendi tõlkimine eesti keelde.

Tom Stoppard “Pärast Magritte’i” (*After Magritte*). Näidendi tõlkimine eesti keelde.

Donald Marquiles’i “Õhtusöök sõpradega” (*Dinner with friends*). Näidendi tõlkimine eesti keelde.

Loominguline koostöö

EMA Kõrgema Lavakunstkooli tööga tutvusid Luleå (Rootsi) ning Soome Teatriakadeemia näitlejaosakonna üliõpilased ja õppejõud 11.–13.11.2001. Professorid Ingo Normet ja Erik Söderblom viisid läbi ühistundi.

Koostöös Jaapani suursaatkonnaga toimus Kõrgemas Lavakunstkoolis kohtumine Jaapani kabukinäitleja Ichimura Manjiro ja tema trupiga 14.11.2001.

XX lennu üliõpilased esinesid lavastusega “Burattino” Kuressaare Ooperpäevadel 29.07.2001, Oulus (Soome) laste ja noorteteatrite festivalil 02.2001 ning festivalil *Baltiiski Dom* 10.2001 St Peterburgis.

XX lennu üliõpilased valmistasid Anne Tärnpu juhendamisel ette kava setu muinasjutudest ning esinesid 16.12.2001 Setu muinasjutupäeval Mikitamäel.

Saadud loomingulised stipendiumid, toetused, preemiad, tunnustused, laureaadiitlid

Üliõpilased:

Merzin, Helena (magistrant)

Riigi kultuuristipendium õppereisiks Londoni *Rose Bruford College*’isse, 31.05.2001.

Ojasoo, Tiit (magistrant)

Riigi kultuuristipendium õppereisiks Londoni *Rose Bruford College*’isse, 02.07.2001.

Tamm, Elisabet (XX lend)

Voldemar Panso nimeline preemia 30.11.2001.

Õppejõud:

Normet, Ingo

Eesti Kultuurkapitali stipendium tutvumisreisiks Londoni *Rose Bruford College*’iga ning külastamaks

teatrikoolide festivali Amsterdams.

Tormis, Lea

Eesti Kultuurkapitali Näitekunsti Sihtkapitali loominguuline stipendium (sihtkapitali algatus).

Teaduslik tegevus

Teadustöö teemad ja projektid

Sihtfinantseeritav teema on "Eesti sõnateater 1965–1985", kestus 1999–2003. Töörühma juhib Lea Tormis, teema teised täitjad on Ülo Tonts, Lilian Tamm–Vellerand, Reet Neimar, Luule Epner, Piret Kruuspere, Monika Läänesaar, Leida Talts.

Teatriajaloolise ülevaateose projekt jõudis 2001. aastaks ettevalmistavate ja eeltööde järgust kogumiku struktuuri ja üksikute peatükkide esialgsete käsikirjade valmimiseni. Aastal 2001 viidi läbi kolm uurimiserühma seminari, mille käigus toimus tööplaanide kooskõlastamine ja ettekanded valminud peatükkide kohta. Ühtlasi jätkus 2001. aastal andmebaasi arvutisse kandmine (sisestatud repertuaar ja statistika aastani 1983) ning andmete täpsustamine.

Teaduslikud publikatsioonid

Normet, Ingo

Koostamine ja eessõna koguteosele "Lavastajaraamat. 12 intervjuud eesti lavastajatega". Eesti Teatriliit / EMA Kõrgem Lavakunstikool: Tallinn 2001.

Tormis, Lea

L. Tormis, R. Neimar. Sallivust teatrimaailma. — *Teater. Muusika. Kino*, 2001, nr 12, lk 14–23.

L. Tormis, R. Kruuspere. Teatriteadusest — ajaloo ja teooria. — *Sirp*, 26.01.2001.

Teatriuudusest teatriuuduseni, tulevikutungi kannustusel: N. Andresen 100. — *Teatrielu 1999*. Eesti Teatriliit, 2001, lk 403–427.

Veel lavatantsust ja estraaditantsust: Aita (Justa) Kurfeldt 100. — *Akadeemia*, 2001, lk 141–148.

Voldemar Panso — traditsioon või/ ja avangard? (Allikapublikatsioon: Arvepidamine oma elulooga). — *Teatrielu 2000*. Eesti Teatriliit, 2001, lk 213–226.

Veinmann, Martin

Vajadus olla mõistetav: Kõne kui eneseväljendus. Arutlusi ja harjutusi. — Eesti Teatriliit / EMA Kõrgem Lavakunstikool: Tallinn 2001.

Konverentsi ettekanded

Tormis, Lea

P. Koski Wuolijoki–monograafiast ja H. Wuolijoe loomingust eesti teatriajaloo vaatepunktist. Ettekanne Soome Instituudi, Underi ja Tuglase kirjanduskeskuse, Teatriuurijate Ühenduse rahvusvahelisel seminaril "Naisi Soome sillalt", 08.03.2001.

Sõnad, sõnad, sõnad. Ettekanne teatriloo konverentsil. Eesti Teatriliit, 04.12.2001.

Toimetamistegevus

Normet, Ingo

Artiklivalimiku "Teatrijutud" koostamine ja kirjutamine.

Teaduslike ürituste korraldamine

Tormis, Lea

Osalemine "Teatriloo konverentsi" korraldamises ja konverentsi juhatamises 03.12.2001. Eesti Draamateater, 03.12.2001; Teatriliit, 04.12.2001 (12 esinejat, osavõtjate arv umbes 30).

Teaduskoostöö

Tormis, Lea

Teatriloo–alane teaduskoostöö professor Pirkko Koskiga (Helsingi Ülikool).

Muu tegevus

Osavõtt komisjonidest, nõukogudest, žüriidest jm

Lamp, Anu

Eesti Kultuurkapitali Näitekunsti Sihtkapitali esinaine.

Normet, Ingo

Eesti Rahvuskultuuri Fondi nõukogu liige, aseesimees.

Tormis, Lea

Eesti Teatriliidu Priit Põldroosi nimelise preemia žürii esinaine.

Erialane enesetäiendus

Aimla, Anu

Laulupedagoogika C– ja B–kursus Helsingi Sibeliuse Akadeemias, kevad 2001.

Osavõtt V Rahvusvahelisest Lauluõpetajate Kongressist Helsingis 12.–17.08.2001.

Magistriõpingute jätkamine Tallinna Pedagoogikaülikoolis. Teema: “Õpetaja ja õpilase vahelise vastastikuse suhte mõju laulupedagoogikas”.

Jakobson, Tatjana

Osalemine Rahvatantsu Laboratooriumis St Peterburgi Ametühingute Humanitaarülikoolis 20.–30.06.2001.

Osalemine Sportliku Aeroobika Seminaril (juhendajad kolmekordsed maailmameistrid sportaeroobikas Solovjova ja Kostner).

Õpingute alustamine St Peterburgi Ametühingute Humanitaarülikoolis ballettmeister–pedagoogi erialal (kaugõpe), 09.2001.

Mursa–Tormis, Maret

Osavõtt Dick Gilberti kursusest Alexanderi tehnika õppejõududele *Oriveden Opisto* juures (Soome), 06.2001.

Enesetäiendamine Londonis ja Cornwallis. Praktilise töökogemuse vahetamine (*Royal Academy of Drama and Art, Royal Academy of Music*), 10.2001.

Normet, Ingo

Tutvumine *Hochschule der Künste* teatriosakonna tööga Berliinis ning magistrant Maarja Jakobsoni (Kõrgema Lavakunstikooli vahetusüliõpilane *Hochschule der Künste's*) tööga 01.–07.02.2001.

Tutvumine *Rose Bruford College*'i tööga Londonis ning Kõrgema Lavakunstikooli vahetusüliõpilaste õpingutega seal 18.–24.06.2001.

Osalemine (külalisena) rahvusvahelisel teatrikoolide festivalil. Amsterdam, 25.–30.06.2001.

Ots, Andres

Osavõtt Põhjamaade kõneõpetajate meistrkursusest. Helsingi, 11.2001.

Poll, Anne–Liis

Osavõtt V Rahvusvahelisest Lauluõpetajate Kongressist. Helsingi, 12.–17.08.2001.

Tormis, Lea

Osalemine Janelle Reinelti loengus dokumentaaldramaturgiast.

Veinmann, Martin

Osavõtt Põhjamaade kõneõpetajate meistrkursusest Helsingis, 11.2001.

Üliõpilased

Bakalaureuseõppe üliõpilased Ott Aardam, Karin Lätsim, Laura Nõlvak, Anti Reinthal, Maria Soomets, Elisabet Tamm ja magistrandid Tiit Ojasoo ja Helena Merzin õppisid Londonis, *Rose Bruford College*'is 01.05.–28.06.2001.

Magistrant Maarja Jakobson õppis Berliini Kunstiülikooli (*Hochschule der Künste*) teatriosakonnas (kuni 31.07.2001).

XXI lennu lavastajasuuna üliõpilased Mart Koldits ja Eva Klemets osalesid rahvusvahelise teatrilaboratooriumi TINT Lab töös. Amsterdam, 18.–28.06.2001.

Üliõpilased Bert Raudsep, Kristjan Sarv, Riina Maidre ja Kristel Elling osalesid Rahvusvahelisel teatrikoolide festivalil. Amsterdam, 21.–28.06.2001.

Lavastajasuuna üliõpilased Laur Kaunissaare, Eva Klemets, Mart Koldits, Janika Sillamaa, Kadi Tudre õppisid Soome Teatriakadeemias lavavalgustust, 20.–25.08.2001.

Üldainete keskus

Üldainete keskus varustab kõiki teisi EMA osakondi ja instituute akadeemiliste üldainete (filosoofia, kultuurilugu, psühholoogia, kunstiajalood, arvutiõpetus) ja keeleõpetusega. Üldainete mitmekesisus on tingitud eelkõige teiste osakondade õppekavadest, aga ka üliõpilaste soovidest. Seetõttu jätkas üldainete keskus põhimõtteliselt samal viisil, nagu oli seda teinud viimastel aastatel. Muudatus toimus keelte lektoraadis — kevadel vakantseks kuulutatud lektoraadi juhataja kohale valiti Reet Välja.

Uued õppeained, loengukursused

Varblane, Reet

Kunstiajaloo kursused. EMA kõrgem lavakunstikool.

Välja, Reet

Inglise keel. EMA kaugõppeosakond (52 tundi 3 aasta jooksul), kursuse materjalide valik, vormistamine, arvestuse ja eksami läbiviimise korra väljatöötamine.

Külastisloengud, täienduskoolituskursused, konsultatiivne tegevus jm

Nykopensius, Kerttu

Loovusteraapia ja suhtluspsühholoogia kursused TTÜ-s ja TPÜ-s.

Lastekaitse loengukursused TPÜ-s ja Rakvere kolledžis.

Inglise- ja soomekeelse lauluvara hääldus- ja tõlkekursus muusikaõpetajatele. EMA täienduskoolitus, 20.–21.01.2001.

Relve, Tiiu

Tõlkeseminar Tallinna Pedagoogikaülikoolis Avatud Ülikooli raames (4 tundi), 05.2001.

Saksakeelsete laulude tõlge ja hääldus (4 tundi). EMA Koolimuusikainstituudi lauluõpetajatele, oktoober 2001.

Ruumet, Malle

Itaalia keele kursus (40 tundi) *DominaWorldTravelis*.

Eesti Kontserdi ja *Concerto Grosso* programmide ja kavalehtede tõlked, hääldustreening.

Filharmoonia Kammerkoori ja Hollandi Raadiokoori itaalia ja prantsuse keele hääldustreening.

Itaalia ja prantsusekeelse repertuaar koolilaulikutes ja kiirhäälduskursus (12 tundi). EMA täienduskoolitus.

Skinner, Kersti

Ingliskeelsete laulude tõlke-, hääldus-, rütmi- ja intonatsioonikursus lauluõpetajatele (2 tundi). EMA täienduskoolitus, 01.2001.

Eesti keele õpetamine IMFi esindajale Eestis ja Lätis (2 tundi), 11.2001.

Susi, Heli

Hääldus- ja diktsioonikursus H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis.

Konsultatsioon TTÜ naiskoorile saksakeelse laulu ettevalmistamisel.

Saksa keele hääldus- ja diktsioonikursus keskkooli lauluõpetajatele. EMA täienduskoolitus.

Tetsov, Mare

Eesti keele kursus edasijõudnutele (170 tundi). Eesti–Ameerika Ärikolledž.

Eesti ärikeeel (140 tundi) ja vene ärikeeel (70 tundi). Eesti–Ameerika Ärikolledž.

Varblane, Reet

20. sajandi kunsti probleeme. Eesti Kunstiakadeemia magistrantuuri kursus (40 tundi), aprill–mai ja september–oktoober 2001.

Naised, kunst ja ühiskond. Valikkursus Eesti Kunstiakadeemias (34 tundi), 01.–05. 2001.

Kriitikaseminar. EKA kunstiteadlaste III kursus (34 tundi), jaanuar – veebruar ja september – oktoober 2001.

Välja, Reet

Inglise keele keskastme kursuse ja eksami korraldamine sekretäridele (*Secretarial English*) Välisministeeriumis (40 tundi).

Inglise keele keskastme kursus raamatupidajatele (*Business English, Banking and Accounting*) Välisministeeriumis (40 tundi).

Inglise keel ametialaseks kasutamiseks, keskastme kursus (*Business English*) firmas "Esmofon" (60 tundi).

Inglise keel ametialaseks kasutamiseks, algastme kursus Tallinna Tuletõrje- ja Päästeametis (60 tundi).

Inglise keel ametialaseks kasutamiseks, keskastme kursus Tallinna Tuletõrje- ja Päästeametis (60 tundi).

Inglise keel ametialaseks kasutamiseks, algkursus juhtidele AS Hansatee Grupis (60 tundi).

Inglise keel ametialaseks kasutamiseks, edasijõudnute kursus Juriidiliste Isikute Maksuametis (40 tundi).

Inglise keel ametialaseks kasutamiseks, algastme kursus juhtidele Eesti Majandusjuhtide Instituudi Keelekeskuses (130 tundi).

Vana inglise keele hääldus- ja tõlkekursus (13.–16. sajandi laulud). EMA koolimuusika instituut, 21.01. ja 03.11.2001.

Loominguline tegevus

Tõlketevõus

Relve, Tiiu

Tõlked saksa keelest:

I. Schulze “33 õnnehetke”. Tänapäev: Tallinn, 2001.

Th. Von Bodisco “Vana vabahärra majas”. Huma: Tallinn, 2001.

M. Ende “Satanakardinalkohöleusapõrgulik võlujook eVunšpunš”.

Fr. Scholz’i “Paradoksi väljendusvormid A. H. Tammsaare teoses “Põrgupõhja uus Vanapagan””. Artikli tõlge.

Skinner, Kersti

Tõlge inglise keelde:

Jaan Ross. Muusikaline meel. Mida ja kuidas sellest rääkida. — *Sirp*, 30.03.2001. Artikli tõlge.

Susi, Heli

Tõlked saksa keelest:

Vokaalteoste tekstide tõlked Eesti Kontserdi ja Filharmoonia Kammerkoori kavalehtedele.

Tetsov, Mare

E. Kangroni ettekande “Õppiva õpetaja mõningatest parameetritest” tõlkimine vene keelde.

Loomingulised toetused, stipendiumid, preemiad, tunnustus

Relve, Tiiu

Eesti Kultuurkapitali Kirjanduse Sihtkapitali toetus arvuti ostmiseks.

Ruumet, Malle

Itaalia Vabariigi Välisministeeriumi preemia sõnastike eest, 12.2001.

Varblane, Reet

Eesti Kultuurkapitali Kujutava ja Rakenduskunsti Sihtkapitali stipendium Veneetsia biennaali külastamiseks.

Teaduslik tegevus

Teadustöö teemad ja projektid

Nykopensius, Kerttu

Magistritöö TPÜ sotsiaaltöö magistrantuuris (I aasta).

Varblane, Reet

Doktoritöö “Naised Eesti kunstis” lõpetamine.

Teaduslikud publikatsioonid

Ruumet, Malle

M. Eha. M. Ruumet. Eesti–itaalia sõnastik. Koolibri: Tallinn, 2001.

Konverentsitekkanded

Susi, Heli

Estland heute. Politische Parteien und die Medien. Ettekanne Euroopa parempoolsete parteide konverentsil Viinis.

Varblane, Reet

Kerberos ja Lorelei J. Köleri loomingus. Ettekanne J. Köleri konverentsi Eesti Kunstimuuseumis, 03.2001.

Naised ja eesti kunst. Ettekanne Akadeemia Nord kunstipäeval, 05.2001.

Saksa moefoto: ajastu ja stereotüübid. Ettekanne Eesti Rahva Muuseumis, 05.2001.

Noored naised: tegelikkus või müüt? Ettekanne EKA Kunstiteaduste Instituudi ja Kunstiteadlaste Ühingu konverentsil “Realismid”, 12.2001.

Välja, Reet

Peamised keeleõppemeetodid: sõnaseletusi ja näitlikke tunnikatkeid. Loeng erakoolis “Generum” kooliõpetajatele 15.08.2001 ja Tallinna asutuste koolijuhtidele 28.08.2001.

Small Talk. Inglise keele käibefraasid Carolyn Gruhausi meetodil. Loeng Euroopa keeltenädala üritused erakoolis “Generum”, 27.09.2001.

Toimetamistegevus

Skinner, Kersti

Välis-Eesti Ühingu korraldatud teaduskonverentsi "10 aastat Eesti taasiseseisvust" ettekannete ingliskeelsete tõlgete toimetamine.

Susi, Heli

Taavi Tampuu diplomitöö toimetamine.

Artur Veisseriku mälestusartikli "1940. aasta mobilisatsiooni ettevalmistus" toimetamine ajakirjale "Tuna".

Tetsov, Mare

Soome üliõpilase Satu Simona semestritöö "Eesti seosed Kesk-Euroopa suurte muusikutega" ja kolme koorikontserdi retsensioonide redigeerimine eesti keeles.

Varblane, Reet

Kogumiku "Kunstiteaduslikke uurimusi" XI artiklite toimetamine (6 artiklit).

Teaduslike ürituste korraldamine jm

Nykopensius, Kerttu

Lastekaitse- ja seksuaalkasvatuse seminarid kuues Ida-Virumaa lastekodus ja Pärnu lastekodus, 04.–12.2001.

Publitsistika, annotatsioonid, sõnavõttud jm

Nykopensius, Kerttu

Artiklid ajakirjas "Valgus".

Välislektorite ja -professorite tõlk TPÜ-s ja EMA-s.

Ruumet, Malle

Pirita uue kloostrite ehituse projektdokumentatsioon, koosolekute protokollide tõlge eesti keelest itaalia keelde.

Susi, Heli

Sissejuhatav sõnavõtt 14. juuni küüditamise aastapäeva näituse avamisel. Avaldatud Rootsis ilmuvas ajalehes "Teataja".

Ettekanne "Konstantin Päts kaasaegsete hinnangus. Elfriede Lenderi mälestuste põhjal". K. Pätsi muuseum.

Varblane, Reet

Kultuurilehe "Sirp" kunstitoimetaja. Pidev kaastöö "Sirbile" (20 pikemat artiklit).

Pikem ülevaade rahvusvahelisest kunstisündmusest "Kana Nahk" Prantsuse kunstiväljaandes *Parpaings*.

Muu tegevus

Osavõtt žüriidest, nõukogudest, komisjonidest jms

Susi, Heli

E. Lenderi gümnaasiumi vilistlaskogu juhatuse liige.

Konstantin Pätsi muuseumi tegevliige.

Varblane, Reet

Rotermanni Soolalao Kunsti- ja Arhitektuurikeskuse kuratooriumi liige.

Eesti Kultuuriministeeriumi muuseumide konkursi žürii liige.

ENUT-i väljaande "Ariadne Lõng" kolleegiumi liige.

TPÜ naissuurimuse keskuse juhatuse liige.

Erialane enesetäiendus

Nykopensius, Kerttu

Keskaegse Inglismaa tundmaõppimise kursused. Inglismaa, 01.–30.06.2001.

Turu ülikooli vahetusmagistrant.

Ploom, Viivi-Säde

Osavõtt Psühholoogia Seltsi konverentsist. Tartu, 26.–28.10.2001.

TPÜ Koolitusosakonna inglise keele intensiivkursused (individuaalõpe).

Susi, Heli

Deutsche Auslandsgesellschafti korraldatud seminar *Die gegenwärtige Situation in Deutschland Lübeckis*.

Varblane, Reet

EKA Kunstiteaduste instituudi täiendõppe reis Türgi Vabariiki, 03.2001.
Veneetsia 48. Kunstibiennaal, 06.2001.

Välja, Reet

Elektrooniliste keeleõppe materjalidega tutvumine Briti Nõukogus, 25.09.2001.
Briti Nõukogu poolt administreeritavate rahvusvaheliselt tunnustatud inglise keele eksamite tutvustamine, 26.09.2001.

Täienduskoolituskeskus

Kursuste statistika

2001. aastal oli Eesti Muusikaakadeemia täienduskoolituskursustel 704 osavõtjat. Osavõtjad jagunesid kolme erineva koolitusvormi vahel:

lühikursused
individuaalkursused
pikad koolitusprogrammid

Lühikursuseid oli kokku 47 (568 osavõtjaga), nendest pikkusega 30–36 tundi 13 kursust, 24 tundi 4 kursust, 18–16 tundi 11 kursust, 14 tundi ja vähem 17 kursust. Lühikursuste arv valdkonniti oli järgmine:

Meistrikursused	12
Pillimängu õpetamise meetodika	13
Vokaaltöö meetodika	5
Muusikaõpetuse meetodika — loovus	3
Muusikateooria — improvisatsioon	4
Muusikaajalugu	5
Üldkursused — psühholoogia, pedagoogika, üldained	3
Individuaalkursused	2

Individuaalkursuseid oli kokku 2 (2 osavõtjaga).

Jätkus 2000. aastal alanud “Üldhariduskooli muusikaõpetaja kutsealane koolitusprogramm” (40 ainepunkti, sh 320 tundi auditoorset tööd), mille lõpetas 2001. aasta juunis kaks õpperühma (kokku 99 üldhariduskoolide muusikaõpetajat, eestikeelses rühmas 62, venekeelses 37). 2001. aasta jaanuaris algas “Klaveriõpetaja kutsealane koolitusprogramm”, kus alustas õppetööd 37 klaveriõpetajat (eestikeelses õpperühmas 18, venekeelses 19).

Väljaspool Tallinna toimusid järgmised kursused:

Tartus	4	osavõtjaid	51
Narvas	1	“	15
Kadrinas	1	“	17
Raplas	1	“	11
Pärnus	1	“	17
Otepääl	1	“	14
Võrus	1	“	12

Kokku oli väljaspool Tallinna 10 kursust 137 osavõtjaga. Võrreldes 2000. aastaga on koolituses osalejate arv märgatavalt vähenenud (2000. aastal oli osalejaid 912, 2001. aastal 704). Ühest küljest on see olnud taotluslik (osavõtjate arvule asetab piirid õpperuumide maht). Teisest küljest vähendab osavõtusoovi lühikursustest kindlasti pikkade koolitusprogrammide käivitamine.

Jätkunud on järgnevate individuaalkursuste tellimine:

kõnetehnika ja fonopeedia (Vilja Sliževski)
arvitiõpetus (Rene Keldo)

Suurima osavõtjate arvuga olid järgmised kursused:

meistrikursus akordionimängijatele (36) (G. Draugsvoll)
trompeti- ja vaskpillimängu tehnikad ja õpetamine (35) (Nils-Ole Bo Johansen, Aavo Ots)

2000. aasta täienduskoolituskursusi viis läbi 24 õppejõudu Eesti Muusikaakadeemiast, 14 teistest Eesti ülikoolidest ja 16 õppejõudu välisriikidest (Saksamaa, Soome, Inglismaa, Rootsi, Holland).

Tagasiside

Tagasiside saamiseks on küsitlusi läbi viidud umbkaudu 70 % kursuste kohta. Arvamuste põhjal võib väita, et lektorite poolt tehtav töö on vajalik ja valdavalt ootustele vastav. Osavõtjate hinnangud võimaldavad täienduskoolituskeskusel prognoosida huvivaldkondade muutusi, mõista õppijate ootusi ning kavandada teid nende ootuste täitmiseks.

On oluline märkida, et kutsealase koolitusprogrammi käivitumisega teadvustus õpetajate soov saada tasemekoolitust põhitöö kõrvalt. 2001. aasta kevadel avatud koolimuusika eriala kaugõppe 15 sisseastujast oli 13 eelnevalt lõpetanud täienduskoolituses vastava kutsealase koolitusprogrammi.

Üldhariduskooli muusikaõpetaja kutsealase koolitusprogrammi eestikeelses õpperühmas alustas 2000. aastal õpinguid 82 kuulajat, nendest lõpetas 2001. aasta juunis edukalt 62 (sooritatud 14 arvestust ja 6 eksamit, mille keskmine hinne oli 3,8 ning lõputöö kaitsmine, mille keskmine hinne oli 3,5). 12 osavõtjat katkestas õpingud erinevatel põhjustel — tervis, perekond, eriala ja ametikoha muutumine. 4 kuulajat asus õppima klaveriõpetaja koolitusprogrammi ja 4 kuulajal on käesolevaks hetkeks võlgnevus — kaitsmata lõputöö.

Venekeelses õpperühmas alustas õpinguid 43 muusikaõpetajat, 2001. aastal lõpetas nendest 37 (sooritatud 17 arvestust ja 5 eksamit, mille keskmine hinne oli 4,0 ning lõputöö kaitsmine, mille keskmine hinne oli 4,2). 4 osavõtjat katkestas, põhjuseks tervis, perekond ja 2 kuulajal on käesolevaks hetkeks võlgnevusi.

Lõpetajate küsitluse tulemuste põhjal võib väita, et osalejad pidasid koolitusprogramme sisuliselt ootustele vastavateks. Märgiti ära õppejõudude kõrgetasemelist tööd ja piisavat nõudlikkust ning hinnati kõrgelt kaasaegset õpikeskkonda. Kokkuvõttes võib eelnimetatud koolitusprogramme pidada õnnestunuks, nendele lõpliku sisulise hinnangu andmiseks on täienduskoolituskeskusel kavas 2002. aastal läbi viia lõpetanute seas küsitlus, selgitamaks läbitud koolitusprogrammi mõjul toimunud võimalikke muutusi kutsealases töös.

Koostöö

Täienduskoolituskeskuse põhilised koostööpartnerid on Eesti Muusikaakadeemia osakonnad. Aastal 2001 oli koostöö juba väljakujunenud. Koolituse planeerimine toimub suures osas osakondade ettepanekute alusel, kõik meistrkursused ja paljud välislektorite kursused viiakse läbi koos vastava osakonnaga. Selline süsteem võimaldab koolituses osalejatel saada uusimat erialast informatsiooni ning Eesti Muusikaakadeemial jagada välislektorite kutsumiseks tehtavaid kulutusi mitme üksuse vahel.

Heaks koostööpartneriks oli ka 2001. aastal Eesti Kontsert. NYJD–festivali raames toimus 2 meistrkursust. Jätkus koostöö kursuste planeerimisel Eesti Kooriühinguga ja Eesti Muusikaõpetajate Liiduga.

Tihenes koostöö teiste ülikoolide koolituskeskustega — loodud on Eesti ülikoolide akadeemilise täienduskoolituse koostöövõrk, mille tegevuses osaleb ka Eesti Muusikaakadeemia täienduskoolituskeskus.

Arendustegevus

Arendustegevus on suunatud muusikaalase täienduskoolituse pikematele programmidele. Koostöös Eesti Muusikaakadeemia puhkpilliosakonnaga valmistati ette "Puhkpilliõpetaja kutsealane koolitusprogramm". Koostöös teiste ülikoolide täienduskoolituskeskustega jätkus töö koolituse kvaliteedi määramise aluste väljatöötamisega.

Seoses õpetajate atesteerimise süsteemi rakendamisega on kujunenud vajadus 160–tunnise koolituskursuse käivitamiseks, mille ettevalmistamist alustas EMA täienduskoolituskeskus 2001. aastal koostöös mitme muusikakooliga. 2001. aastal sai valmis mahukas ja nüüdseks hästi korrastatud erialane andmebaas Eesti üldhariduskoolide ja muusikakoolide muusikaõpetajate kohta (koostanud Tiiu Välja).

2001. aasta tõi selgelt esile vajaduse koolitada ka täienduskoolitust andvaid õppejõude. Uus üldhariduskoolide riiklik õppekava on üldeesmärkides orienteeritud elukestvate õppele. 2002. aasta alguseks on Eestis valminud elukestva õppe strateegia projekt. Kaasaegne informatsioon andragoogikast, samuti Eestis ja Euroopas oluliste täiskasvanukoolituse põhimõtete tutvustamine, on täienduskoolituse õppejõududele edasiseks tööks ja hoiakute kujunemiseks vajalikud. Vastavasisuline kursus on planeeritud 2002. aasta märtsikuuksse.

Raamatukogu

Seisuga 1. jaanuar 2002 oli EMA raamatukogu fondi suurus 212 523 eksemplari:

- 28 934 raamatut
- 164 126 nooti
- 2 139 teadustööd
- 15 745 helisalvestist (3657 CD–d, 12 151 LP–d)
- 715 videot
- 24 DVD–d
- 25 CD ROM–i
- 815 perioodilise väljaande aastakäigud

2001. aastal täienes EMA raamatukogu fond 2286 eksemplari võrra:

- 747 raamatut
- 881 nooti
- 22 teadustööd
- 503 helisalvestist
- 77 videot
- 24 DVD–d
- 9 CD ROM–i
- 23 perioodilise väljaande aastakäigud

Komplekteerimist toetasid Eesti Rahvuskultuuri Fond 7 500, Eesti Kultuurkapital 6 500 ja Ellen Parve Valdsaar 2 000 krooniga.

Tänu Eesti Rahvuskultuuri Fondi ja Eesti Kultuurkapitali toetusele saime alustada Johann Sebastian Bachi kogutud teoste tellimist. Raamatukogusse jõudsid eelmistel aastatel tellitud Robert Schumanni ja Georg Friedrich Händeli kogutud teoste köited. Jätkasime mitmeköiteliste muusikaalaste teatmeteoste *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, *The Garland Encyclopedia of World Music* jm ostmist.

Raamatu- ja noodikogu täiendasid väärtuslike kingitustega **Heljo Sepp** ja **Valter Ojakäär, Veljo Tormis, Toomas Paul, Heiki Mätlik** jt. Bayreuthi ooperimaja juhi ja lavastaja **Wolfgang Wagneri** kingitusena jõudis septembris EMA raamatukogu riiulitele 32 CD–st koosnev komplekt Richard Wagneri ooperite *live*–lindistustega aastatest 1966–1990. Unikaalse plaadikogu andis pidulikult üle meie külalisprofessor Eva Märtson.

2001. aastal alustas raamatukogu tööd kõigi eesti teadusraamatukogude ühises Innopac–programmis ja lõpetas kataloogimise lokaalses ProCite–programmis. Seoses üleminekuga MARC–kataloogimisele läbisid kõik raamatukogutöötajad 160–tunnise koolituskursuse ELNET Konsortsiumi ja Eesti Rahvusraamatukogu spetsialistide juhendamisel.

Kohalikesse andmebaasidesse kataloogiti 2001. aasta jooksul 490 bibliograafilist kirjet. Eesti raamatukogude ühisandmebaasi ESTER lisas Eesti Muusikaakadeemia raamatukogu 7392 kirjet.

Alustati ka ettevalmistustega kohaliku raamatute andmebaasi konverteerimiseks ühisandmebaasi ESTER.

Eesti Muusikaakadeemia raamatukogu arhiivist kaaluka osa (umbes 2400 eksemplari) moodustavad suured stuudiolindid — aastaid tagasi Eesti Raadio lintidelt tehtud umbervõtted, millel on jäädvustatud peaaegu kogu eesti muusika klassika. Lintide hävimisohust päästmiseks ja kasutajale kättesaadavaks tegemiseks alustati koostöös Eesti Raadio fonoteegiga nende ümbersalvestamist tänapäevastele helikandjatele. Helisalvestiste arhiivi korrastamise projekti kõrval väärib viimastest uude majja kolimisega seotud töödest veel nimetamist kaartkataloogi korrastamise lõpuleviimine.

Alates 1997. aastast on EMA raamatukogu esindaja(d) igal suvel osa võtnud IAML–i (*International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres*) konverentsist. 2001. aastal tähistas organisatsioon oma 50. aastapäeva. Tänu Eesti Kultuurkapitalile ja Eesti Rahvuskultuuri Fondile osalesid sel aastal IAML–i juubelikongressil Prantsusmaal Périgueux's Kaie Viigipuu ja Ilvi Rauna. 2001. aasta mais osales Anneli Sepp Innopac'i kasutajakoolitusel Californias.

Juuli lõpul leidis Eesti Muusikakogude Ühenduse eestvedamisel aset huvitav seminar Riias (Riia linna 800. aastapäeva pidustuste ajal), millest võtsid osa nii eesti, läti kui leedu muusikaraamatukogude töötajad. Kolm päeva kestnud seminar, kus osales ka Eesti Muusikaakadeemia raamatukogu esindus, aitas teadvustada Balti riikide raamatukogudes esinevaid sarnaseid probleeme ja taaselustada soikunud

kontakte. Aastal 2002 korraldatakse samalaadne üritus Vilniuses.

2001. aasta novembris toimus Eesti Muusikaakadeemias Eesti Muusikakogude Ühenduse 10. aastapäevale pühendatud konverents. Ettekandega "Eesti Muusikaakadeemia fonoteegist: muusikast ja lisaväärtusest" esines Kaie Viigipuu.

Ka 2001. aastal osalesid EMA raamatukogu töötajad Reet Marttila, Anneli Sepp ja Urve Leemets ELNET Konsortsiumi tehnilise töögrupi ning kataloogimise ja märksõnastamise toimkonna töös. Anneli Sepp kutsuti ka Eesti Raamatukoguhoidjate Ühingu bibliograafia toimkonda.

Kontserdibüroo

2001. õppeaasta jooksul organiseeris EMA kontserdibüroo kokku 135 kontserti. Kevadsemestril jaanuarist juunini oli neid 95 ja sügissemestril septembrist detsembrini 40.

Kevadine kontserdihooaeg algab tavaliselt veebruaris, kuna jaanuaris on eksamisessioon ja koolivaheaeg. Sel ajal toimuvad vaid üksikud kontserdid, näiteks juba kolmandat aastat järjest Ada Kuuseoksa initsiatiivil korraldatud Anna Klasi mälestusõhtu. Jaanuaris on kontserte andnud ka õppejõud ja külalisesinejad.

2001. aasta kevadhooaja kontsertide sarja avakontserdil 02.02.2001 esinesid õppejõud Urmas Vulp ja Marje Lohuaru. Edasi toimusid klassi-, solisti-, ansambli-, koori-, orkestri- ja magistrikontserdid. Kõige tihedamaks kujunes kontserttegevus veebruarist juuniku alguseni. Külaliskontserte oli kaks —veebruaris oli külas Oslo Muusikaülikooli kammerkoor Norrast ning märtsis esines Amsterdami Konservatooriumi üliõpilane Gunnhildur Einarsdóttir koos Tarmo Johannesega (kavas 20. sajandi muusikat flöödile ja harfile).

Aprillis toimusid traditsioonilised Eesti Muusika Päevad ning nende raames korraldatud suur mammutkontsert Eesti Muusikaakadeemias noorte heliloojate osavõtul. Aprillis viidi läbi ka iga-aastased trompetipäevad. Eesti Raamatu Aasta pidulikul lõppkontserdil 22. aprillil esinesid Estonia kontserdisaalis lauljad Aile Asszonyi ja Aare Saal, keda saatsid Helin Kapten ja Piia Paemurru.

Kõige rohkem kontserte ühe kuu kohta oli mais 2001, mil toimus kokku 30 üritust — neist 22 olid tavakontserdid ning 8 kontserdiga tähistati barokkoreli avanädalat EMA orelisaalis. Juunikuusse mahtus 10 kontserti, enamik neist magistrantidele.

Sügissemstri kontserdid saavad täie hoo enamasti oktoobris. Septembris sisustavad kontserte õppejõud, magistrandid ja külalisesinejad.

Traditsiooniks on saanud sügisfestival noorte heliloojate teostest EMA solistide, ansamblite ja orkestrite esituses (mis 2001. aastal peeti 31. oktoobrist 3. novembrini). Sel aastal toimus ka uute helitööde konkurss. Külaliskontsertidega esinesid EMA kammersaalis oktoobri alguses Åbo-kvartett Soomest koos Matti Ufferti kvartetiga. Seejärel andis kontserdi Mati Kärmas koos Lilian Semperi ja Kristi Kärmasega ning oktoobri lõpus esinesid veel Moskva Koorikunsti Akadeemia üliõpilaste vokaalansamblid.

Detsembri alguses esines Matkamajas Sibeliuse Akadeemia õppejõud ja Soome kitarrisolist Jukka Savijoki. EMA kammersaalis toimus 8. detsembril üliõpilaste pidulik jõulukontsert, kuhu osakonnad panid välja oma parimad esindajad.

Käesoleval sügishooajal algas Andres Uiibo koostatud Eesti Muusikaakadeemia uut orelit tutvustav kontsertide sari, mis kanti üle Klassikaraadios. Nende orelitundide otseülekanded igal teisel pühapäeval, algusega kell 12.00 orelisaalis, olid avalikud kontserdid publikule, esinejateks organistid Andres Uiibo, Toomas Trass, Aare–Paul Lattik. 23. detsembri orelikontserdiga lõppes EMA sügiskontsertide hooaeg.

Kontserdibüroo on aidanud jõudumööda kaasa ka mitmete muusikaakadeemia majas toimunud konkursside ja festivalide organiseerimisele, nagu H. Elleri nim viiuldajate konkurss, NYJD–festival jpm.

Eesti Muusikaakadeemia sümfooniaorkestri (EMASO) olulisemateks ettevõtmisteks 2001. aastal olid kaks ühiskontserti ERSO–ga. Arvo Volmeri juhatamisel kanti 16. veebruaril ette D. Šostakovitši Seitsmes sümfoonia ja 20. septembril A. Bruckneri Kaheksas sümfoonia. Koostöös ooperistuudioga etendus märtsis G. Pergolesi ooper "Teenija–kaskijanna" revüüteatris *Bel–Étage*. EMASO kontserti "Estonia" konserdisaalis 1. detsembril juhatas külalisdirigent Jin Wan, kavas A. Dvoraki Tšellokontsert ning D. Šostakovitši Üheksas sümfoonia (solist oli EMA doktorant Henri–David Varema).

Välissuhtlus ja koostööpartnerid

Alates 1999/2000. õppeaastast osaleb EMA programmi SOCRATES kõrgharidusprogrammis ERASMUS, mille raames toimub peamiselt üliõpilaste ja õppejõudude vahetus. EMA SOCRATES-e partnerite arv on kasvanud 20 Euroopa muusikaülikoolini, 2001/2002. õppeaastal õpib partnerkoolides 15 üliõpilast. EMA osaleb ka SOCRATES-programmi intensiivprojektides ERASMUS *Conducting Courses* (Vilnius), ERASMUS *Chamber Orchestra* (Utrecht) ja ERASMUS *Brass* (Utrecht). Samuti osaleb EMA Jyväskylä *Ammatikorkeakoulu* koordineeritavas kammermuusika õppekava arendusprojektis.

2001. aastal lõppes 1999. aastal käivitunud PHARE-TEMPUS ühisprojekt *Development of Universities' Community Relations*. Toimus kaks koolitust välis- ja avalike suhete spetsialistidele ning projekt lõppes partnerite — Concordia Rahvusvahelise Ülikooli, Eesti Kunstiakadeemia ja Eesti Muusikaakadeemia — ühisüritusega "Põhjaneela paine" 24. oktoobril Linnateatri Põrgulaval.

2001. aastal hakkas Eesti Muusikaakadeemia UNESCO osalusprogrammi toel välja töötama kultuurikorralduse magistriprogrammi. Valdkondadevaheline õppekava valmis koostöös Sibeliuse Akadeemia ja Tartu Ülikooliga. Programm sisaldab kursusi kultuuripoliitikast, kultuuriprotsessidest, organisatsiooniteooriast, projekti-, personali- ja finantsjuhtimisest, seadusandlusest, kultuuriturundusest, rahade hankimisest ning suhtekorraldusest. Programm on mõeldud eelkõige nendele üliõpilastele, kellel on juba baasharidus mingil kunsti või humanitaarvaldkonna erialal. Esimesed tudengid asuvad õppima 2002. aasta sügisel.

EMA osaleb jätkuvalt mitmes üliõpilastele suunatud stipendiumiprogrammis. Koostöös Briti Nõukoguga jätkub kolmele Balti riigile määratud *Baltic Scholarship Scheme*. Yamaha stipendium on mõeldud igal aastal erinevale instrumendile, 2001. aastal võitis Yamaha stipendiumi konkursi Hando Nahkur (klaver). Alates 2001. aastast on EMA-l ka päris oma stipendiumiprogramm, mille on välja pannud Lili Kaelas oma ema Vendla Lüdigi ja õe Regina Künigi mälestuseks. 2001. aastal said SOCRATES-programmi stipendiumi õpingute toetuseks Taavi Kerikmäe (klaver), Kairi Kosk (kompositsioon), Triin Maran (laul), Piret Sandberg (viul) ja Merle Silmato (laul).

Lisaks on EMA üliõpilaste õppimist välismaal toetanud mitmed nii kodumaised kui välismaised stipendiumiskeemid (Kultuurkapital, Eesti Rahvuskultuuri Fond, Šveitsi riigistipendium, CIMO, DAAD). Peale selle saavad EMA üliõpilased kasutada arvukalt lühiajalisi stipendiume, mis võimaldavad osalemist suvekursustel, meistrikursustel, seminaridel ja mitmete orkestrite töös.

Ühe suurema projektina kirjutasid Jaapani saadik Eestis Norimasa Hasegawa ja Eesti välisminister Toomas Hendrik Ilves 2001. aasta veebruaris alla Jaapani *Cultural Grant Programme*'i lepingule, mis toob 2002. aasta jooksul EMA Elektronmuusika stuudiosse Jaapani tehnikat ligikaudu 6 miljoni Eesti krooni ulatuses.

Välissuhete osakonna initsiatiivil on loodud MTÜ EMA Sõprade Ühing, et koondada inimesi, kellele läheb korda Eesti Muusikaakadeemia kui Eesti muusikahariduse edendaja käekäik. EMA Sõprade Ühingu suureks toetajaks on Eesti Kunstide Keskus Kanadas ning Johannes ja Stella Pahapill.

Eesti Muusikaakadeemia finants- ja majandustegevus

Bilanss 2001 (kroonides)

Aktiva

KÄIBEVARA	SEISUGA 31.12.2001	SEISUGA 31.12.2000
Raha ja pangakontod	2 927 216	3 107 885
Nõuded ostjate vastu	180 186	155 444
Ostjatelt laekumata arved	180 186	155 444
Mitmesugused nõuded	114 227	3 021 094
Muud lühiajalised nõuded	114 227	3 021 094

Viitlaekumised (aruandeperioodi laekumata tulud)	185 064	85 109
Intressid	32 715	26 049
Muud viitlaekumised	152 349	59 060
Ettemakstud tulevaste perioodide kulud	130 301	42 187
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	23 150	9 979
Muud ettemakstud tulevaste perioodide kulud	107 151	32 208
Käibevara kokku	3 536 994	6 411 719
PÕHIVARA		
Materiaalne põhivara	132 465 202	136 586 013
Maa ja ehitised (soetusmaksumuses)	123 771 216	123 518 559
Masinad ja seadmed (soetusmaksumuses)	23 050 213	17 986 876
Muu inventar, tööriistad, sisseseade ja muud (soetusmaksumuses)	10 491 319	9 708 396
Akumuleeritud põhivara kulum (miinus)	-24 923 946	-15 870 900
Ettemaksed materiaalse põhivara eest	76 400	1 243 082
Põhivara kokku	132 465 202	136 586 013
AKTIVA KOKKU	136 002 196	142 997 732

Passiva

LÜHIAJALISED KOHUSTUSED		
Võlakohustused	439 703	2 945 975
Liisingukohustuste tagasimaksed	104 855	1 475 975
Pikaajaliste kohustuste lühiajaline osa	334 848	1 470 000
Võlad hankijatele	130 000	0
Hankijatele tasumata arved	130 000	0
Maksuvõlad	1 206 116	511 746
Viitvõlad (aruandeperioodi maksmata kulud)	1 500 807	1 800 969
Võlad töövõtjatele	1 141 571	1 392 818
Muud viitvõlad	359 236	408 151
Muud ettemakstud tulevaste perioodide tulud	80 265	321 588
Lühiajalised kohustused kokku	3 356 891	5 580 278
PIKAAJALISED KOHUSTUSED		
Pikaajalised võlakohustused	2 706 708	0
Pikaajalised pangalaenud	2 706 708	0
Pikaajalised eraldised	75 356 085	79 793 649
Põhivara sihtfinantseerimine	75 356 085	79 793 649
Pikaajalised kohustused kokku	78 062 793	79 793 649
KOHUSTUSED KOKKU	81 419 684	85 373 927
OMAKAPITAL		
Kapital	60 852 748	103 686 560
Eelmise perioodi tulem	-3 228 943	-42 833 812
Aruandeperioodi tulem	-3 041 293	-3 228 943
Omakapital kokku	54 582 512	57 623 805
PASSIVA KOKKU	136 002 196	142 997 732

Tulemiaruanne 2001 (kroonides)

TULUD	2001	2000
Realiseerimise netokäive	2 173 589	1 882 118
Tulud majandustegevusest:		
ühiselamu üür	579 192	369 005
tasuline õpe	506 067	363 881
täienduskoolitus	796 328	819 414
vara kasutamise eest	43 051	51 098
parkla eest	77 300	35 785
muu majandustegevuse tulu	171 651	242 935
Tulud eelarvest	35 349 524	33 878 224
Toetused	2 998 611	2 207 390
Toetused asutustelt:		
Tartu Linnavalitsuse toetus EMA Tartu filiaalile	116 198	98 841
Teadusfondi toetus grantidele	125 174	98 690
Haridusministeeriumi toetus täienduskoolitusele	30 793	46 000
Kultuuriministeeriumi toetus kontserttegevuseks	97 540	0
muud toetused	13 172	157 742
Toetused juriidilistelt ja füüsilistelt isikutelt:		
Kultuurkapital	703 273	477 791
PHARE programm	39 852	157 492
UNESCO programm	314 205	0
TEMPUS	694 538	680 033
Sihtasutus ARHIMEDES	590 068	0
Eesti Rahvuskultuuri fond	110 539	0
muud toetused (sh SOKRATES–e, Kaelase stipendiumid jm)	163 259	490 801
Tulud kokku	40 521 724	37 967 732
KULUD		
Mitmesugused tegevuskulud	10 043 225	8 851 010
kantseleikulud	1 076 519	859 691
kinnistute, hoonete ja ruumide majandamiskulud	3 040 242	2 147 367
renditud kinnistute, hoonete ja ruumide majandamiskulud	70 250	64 625
inventar, ameti- ja eririetuse kulud	949 596	1 090 293
sõidukite ülalpidamiskulud	171 522	78 260
lähetused	1 131 048	891 812
õppevahendid, õppetegevus	780 781	458 309
muud majanduskulud	974 270	1 248 275
muud personalikulud	644 338	650 816
muud tegevuskulud	1 204 659	1 361 562
Tööjõukulud	24 093 711	23 064 356
palgakulu	18 093 023	17 343 187
sotsiaalmaksud	6 000 688	5 721 169
Kulum	9 175 451	8 248 931
põhivara kulum ja väärtuse langus	9 175 451	8 248 931
Kulud kokku	43 312 387	40 164 297
TEGEVUSTULEM	-2 790 663	-2 196 565
FINANTSTULUD	51 568	85 843
muud intressi- ja finantstulud	51 568	85 843

FINANTSKULUD	302 198	1 118 221
muud finantskulud	302 198	1 118 221
ARUANDEPERIOODI TULEM	-3 041 293	-3 228 943
ARUANDEAASTA PUHASKASUM (-KAHJUM)	-3 041 293	-3 228 943

Aastaruande koostamisest

Avalik-õiguslikud juriidilised isikud on teist aastat kohustatud koostama kaks erinevatest arvestusprintsipiidest lähtuvat aruannet — tekkepõhisest arvestusprintsipiidest lähtuva Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduse järgi ja osaliselt kassapõhisest arvestusprintsipiidest lähtuva rahandusministri määruse järgi. Ülaltoodud tabelite aluseks on võetud tekkepõhisest arvestusprintsipiidest lähtuv aruanne. Negatiivne tulem tekib amortisatsiooni arvestuse printsipiidest. EMA 2001. majandusaasta aruande audiitorkontrolli teostas Rimess MRI OÜ, vannutatud audiitor Eva Veinberg.

Kokkuvõtte majandustegevusest

Rahastamisest

Eesti Muusikaakadeemia rahastamine läbi Haridusministeeriumi toimus korrektselt, vastavalt esitatud taotlustele. See andis ka võimaluse juhtida majandustegevust vastavalt kavandatule.

Eelarve koostamisest

2001. aastal tegeles EMA Nõukogu eelarve vastuvõtmisega kolmel korral — esimest korda märtsis, kui kinnitati aasta eelarve ilma sügisese üliõpilaste vastuvõtuta (sellise printsipi alusel eraldatakse Haridusministeeriumist rahad). Teist korda võeti vastu lisaelarve juunis, kui riik esitas riikliku koolitustellimuse ning eraldas vahendid uute üliõpilaste koolitamiseks. Kolmas kord võeti detsembris vastu korrigeeritud eelarve, mille põhiliseks eesmärgiks oli üldise eelarve piires kontode omavaheline täpsustus, lähtuvalt tegelikest kuludest. Kuigi ideaalis peaksid kuuluma ka kontodel kevadel vastuvõetud rahanumbrid täitmisele, ei ole praegu ja ka tulevikus seda praktikas võimalik ellu rakendada. Põhjused on järgmised:

- majandusaasta ei ühti õppeaastaga;

- EMA Nõukogu kinnitab kontodena lahtikirjutatud eelarve. Osakondadele kinnitatakse eelarve ühe summana;

- Kliimast põhjustatud kommunaalkulude erinevus eelneva perioodiga võrreldes võib ulatuda 25 protsendini;

- ühiselamu elanike arvu uueks õppeaastaks ei ole võimalik täpselt planeerida;

- suurte avariide võimalus amortiseerunud hoonetes, mis nõuavad erakorralist rahastamist.

Eesti Muusikaakadeemia jätkab konservatiivset majanduspoliitikat, mille aluseks on tasakaalustatud eelarve kinnitatud tulude baasiga (eraldised riigilt). Kuna viimastel aastatel on riiklik tellimus uute üliõpilaste vastuvõtu osas lükkunud maikuisse, on see põhjuseks, miks EMA-s võetakse eelarve vastu hiljem võrreldes suurte ülikoolidega või tehakse muudatusi mitu korda aastas. Uue eelarve vastuvõtmiseni on eelarve täitmise aluseks möödunud aasta kinnitatud eelarve. Muusikaakadeemias, kus omafinantseerimise osakaal tulude baasis on väga väike, annab väiksemgi kõikumine uute üliõpilaste arvu muutuses ennast majanduslikult kohe tunda.

Rahavoogude juhtimisel, arvestades 1990. aastate teise poole probleeme rahade jooksvate eraldamisega, on planeeritud kahepäädalane võimalik reserv.

Soetustest

2001. aastal teostati kapitalirendi tagasimakseid kokku 3 miljoni krooni ulatuses. Eriliseks sündmuseks kujunes EMA barokkoreli valmimine (mais 2001), mille finantseerimiseks võeti Nõukogu otsusega kolmeks aastaks laen 3,35 miljoni krooni ulatuses. Oreli valmimisega viidi ellu ka uue õppehoone sisustuse projekt täies mahus.

Suurematest ostudest 2001. aastal võib nimetada kontsertklaveri “Yamaha” ostmist Sakala keskuselt (190000 kr) ning EMA koolimuusika osakonna džässistuudio sisustamist (pille, tehnikat ja muud inventari kokku 250000 kr ulatuses).

Kinnisvaradest

Uus õppehoone

Lõppes EMA uue hoone garantiaaeg, välja arvatud fassaaditööde osas. Kuigi hoone ventilatsioon oli projekteeritud rahvusvahelisi norme silmas pidades (22 m³ õhku tunnis), esines ikkagi probleeme laulu-, puhkpilli- ja rühmaklassides, st neis ruumides, kus töötati rohkem kopsudega. Õhuhulkade suurendamise eesmärgil ehitati juurde kaks niisutusega ventilatsioonisüsteemi hoone neljandale korrusele, üks neist eraldi barokkoreli tehnilisi nõudmisi silmas pidades. 2001. aastal teostati palju avariilise ning hädavajaliku iseloomuga remonditöid ja seda ka 2002. a. arvelt (EMA Nõukogu otsus 11.10.2001)

Ühiselamu

2000. aastal koostati Tallinna ülikoolide ühiselamute renoveerimiskava nii nagu seda olid varem teinud Tartu ülikoolid. Ootusest riigipoolsele abile ning eesmärgiga ajastada rohkem töid ühele remondiperioodile, tegi ühiselamu nõukogu 2000. aastal ettepaneku viia eelarves ettenähtud 250000 kr üle järgmisesse aastasse. Kahjuks soikus ülikoolidevaheline rahastamise projekt. EMA oli sunnitud hoone säilitamise ja kvaliteedi parandamise eesmärgil ise töid alustama koostatud projekti alusel. Asendati vana korrustevaheline veetorustik uuega, renoveeriti esimese korruse tualett–dušširuum, vahetati välja sanitaartechnika ülejäänud tualett – ja pesuruumides, paigaldati vee survepump ning ehitati mehhaaniline ventilatsioon ühiselamu põhjapoolse tiiva tualettruumidesse. Tallinna Soojus renoveeris täielikult temale kuuluva Kivimäel asuva katlamaja (vedelküte asendati gaasiküttega). Tunduvalt paranes kütte ja sooja vee kvaliteet. Kahjuks ei pidanud aga ühiselamu amortiseerunud soojaveetorustik veesurve tõusule vastu ning purunes. Koostöös soojaandjaga osteti kapitalirendi abil uus soojussõlm (110000 kr). Koos soojussõlme paigaldamisega vahetati välja ka ülejäänud ühiselamus asuvad magistraaltorud (keskküte, külm vesi, soe vesi). Ühiselamule võetud laenu tagasimaksmine toimub 2002. aasta II kvartalis. Laenu garanteeris EMA Nõukogu ühiselamu 2002. aasta remondieraldiste arvelt.

Kõrgema Lavakunstkooli õppehoone

2001. aastal vahetati välja Lavakunstkooli hoone väikese tiiva amortiseerunud kivikatus (suure tiiva katus vahetati välja juba eelmisel aastal). Katusekatte vahetus oli planeeritud 2002. aastasse, kuid tormikahjustused sundisid töid alustama aasta varem.

Kontserdisaal

Kuna endisel häirib õppetööd kontserdisaali puudumine, jätkati töid ka saali projekteerimise osas. Arhitekt Kalvi Voolaidil sai valmis saali eskiisprojekt (maksumus 125000 kr). Kontserdisaali projektdokumentatsiooni koostamine ja ehitus lükkub raha puudumisel tulevikku.

Külaliskorter

2001. aastal võttis EMA kasutusele külaliskorteri, mille Muusikaakadeemiale pärandas väliseesti viiuldaja, kauaaegne Buenos Aires'e teatri orkestri kontsertmeister Lemmi Reet Vilms. Korter asub Tallinnas, Kentmanni tn 21–6.

Ametikohad Eesti Muusikaakadeemias

Praegu töötab EMA-s kokku 263 õppejõudu, neist

korralisi	77
erakorralisi	79
tunnitasulisi	96
emeriitprofessoreid	11

Ametinimetuste järgi jagunevad korraliste ja erakorraliste õppejõudude ametikohad järgmiselt (võrdluseks toodud ka 4 eelneva aasta näitajad). Nagu näha tabelilt, on need arvud olnud viimase 5 aasta lõikes üllatavalt stabiilsed:

Tabel 1

AMETINIMETUS	ISIKUID SEISUGA 01.01.98	ISIKUID SEISUGA 01.01.99	ISIKUID SEISUGA 01.01.00	ISIKUID SEISUGA 01.01.01	ISIKUID SEISUGA 01.01.02	ÜSIKSİKUTE% ISIKKOOSSEISUST 01.01.02
Professor	25	23	26	23	24	14,4
Emeriitprofessor	10	9	8	10	11	6,6
Dotsent	52	55	50	53	51	30,5
Lektor	77	71	76	75	73	43,7
Õpetaja	4	6	4	7	7	4,2
Assistent	–	1	1+(1)	1	1	0,6
Kokku	168	164	165	169	167	100

Kuna muusikakõrgkoolides on väga palju individuaalset õppetööd, on nendes koolides kõikjal suhteliselt palju õppejõude. Õppejõudude arvu suurendab ka asjaolu, et paljud neist õpetavad vaid ühte või paari ainet või siis mõnda haruldast instrumenti, mille õppijaid on EMA-s vähe. Sellest tingituna töötab siin palju tunnitavalisi ja osakoormusega õppejõude. Tegelikult pildi õpetamise mahust saame alles siis, kui taandame kõik osakoormusega õppejõud täisametikohtade ekvivalendile, mille põhjal koosseisuliste õppejõudude ametikohtade arv ja jaotus EMA-s on järgmine (võrdluseks 4 eelneva aasta näitajad):

Tabel 2

AMETINIMETUS	AMETIKOHTI SEISUGA 01.01.98	AMETIKOHTI SEISUGA 01.01.99	AMETIKOHTI SEISUGA 01.01.00	AMETIKOHTI SEISUGA 01.01.01	AMETIKOHTI SEISUGA 01.01.02	% AMETIKOHTADEST 01.01.02
Professor	21,75	20,5	23,5	20,5	20,0	18,3
Dotsent	44,75	42,25	38,25	40,0	38,25	35,0
Lektor	53,75	44,5	48,75	45,25	47,25	43,2
Õpetaja	1,75	2,75	1,75	2,75	3,25	3,0
Assistent	–	0,5	0,75	0,5	0,5	0,5
Kokku	122,0	110,5	113,00	109,00	109,25	100

Kui lisada eelnevas tabelis esitatud täidetud ametikohtadele juurde veel 96 tunnitavalise õppejõu poolt tehtav õppetöö summaarselt, saaksime 12 495,6 lisatundi. Taandades selle arvu EMA õppejõudude keskmist koormusnormi (700 tundi) silmas pidades täisametikohtade ekvivalendile, saame lisaks 17,9 ametikohta. Seega on EMA-s summaarselt kokku 127,15 täidetud õppejõu ametikohta.

Suhestades seda arvu üliõpilaste arvuga (564), näeme, et EMA-s on üliõpilase ja õppejõu suhe 4,4:1. (aastal 1999 ja 2000 oli vastav suhe 3,94:1 ja 4,05:1).

Järgnevalt toome ära kogu akadeemia personali statistika viimase 7 aasta lõikes ametigruppide kaupa:

Tabel 3

AMETIKOHTADE KOOSSEIS	SEISUGA 01.01.97	SEISUGA 01.01.98	SEISUGA 01.01.99	SEISUGA 01.01.00	SEISUGA 01.01.01	SEISUGA 01.01.02
Õppejõud	124,0	122,0	110,5	113,0	109,0	109,25
Teadurid	–	–	4,75	4,5	4,5	5,0
Administratsioon	44,0	46,5	48,5	57,0	54,0	53,25
Klaverisaatjad	28,5	27,0	21,25	22,75	22,75	22,0
Abipersonal	37,0	36,0	35,5	31,5	29,0	28,75
Töölised	10,75	8,5	8,0	7,0	7,0	6,75
Illustraatorid	2,5	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kokku	246,75	242,0	228,5	235,75	226,25	225,0

Ka seda tabelit vaadates torkab selgelt silma järjekindel personali vähenemise tendents, mis annab tunnistust töö efektiivsuse tõusust. Kui vaadata kõiki töötajaid nende rakendatuse määra järgi, avaneb järgmine pilt:

Tabel 4

SEISUGA	TÄISTÖÖAJAGA TÖÖTAJAD	OSALISE TÖÖAJAGA TÖÖTAJAD
01.01.97	168	144
01.01.98	163	144
01.01.99	140	161
01.01.00	149	146
01.01.01	146	154
01.01.02	145	150

Nagu näha, joonistub siin viimaste aastate jooksul välja selge täistööajaga töötajate arvu vähenemise ja osalise tööajaga töötajate arvu suurenemise tendents. Suur osalise tööajaga töötajate hulk seletub muusikaõppeasutuste õppeplaanide ülalnimetatud spetsiifikaga. Ka osa muude sfääride töötajaid leiab rakendust osalise tööajaga.

Eesti Muusikaakadeemia isikkoosseis 2001/2002. õppeaastal (seisuga 01.01.2002)

Rektoraat

Peep Lassmann	rektor	1,0
Andres Pung	õppe- ja teadusprorektor	1,0
Marje Lohuaru	välissuhete prorektor	1,0
Tonio Tamra	haldusprorektor	1,0

Akadeemilised osakonnad

I Klaveriosakond

Koosseisulised õppejõud

Ivari Ilja	osakonnajuhataja, professor	1,0
Lilian Semper	professor	1,0
Valdur Roots	professor	1,0
Laine Mets	emeriitprofessor	
Heljo Sepp	emeriitprofessor	
Aleksandra Eesmaa	dotsent	1,0
Ada Kuuseoks	dotsent	1,0
Toivo Nahkur	dotsent	1,0
Imbi Tarum	dotsent	0,5
Andres Uibo	dotsent	0,5
Lauri Väinmaa	dotsent	0,5
Toomas Trass	lektor	1,0
Mati Mikalai	õpetaja	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Peep Lassmann	professor
Lembit Orgse	lektor
Marju Riisikamp	lektor

Üldklaveri lektoraat

Koosseisulised õppejõud

Kai Ratassepp	lektoraadijuhataja, lektor	0,75
Enn Seep	dotsent	0,75
Küllu Annamaa	lektor	0,75
Taissia Filippova	lektor	0,75
Viktor Gurjev	lektor	1,0
Vladimir Igošev	lektor	1,0
Niina Maiorova	lektor	0,75
Irene Lindi	lektor	0,75
Kersti Olsper	lektor	0,25
Olga Tambre	lektor	0,75
Thea Tõnupärt	lektor	1,0

Tunnitasulised õppejõud

Monika Topmann	dotsent
Imbi Freyberg	lektor
Mart Kuus	lektor

II Keelpilliosakond

Koosseisulised õppejõud

Peeter Paemurru	osakonnajuhataja, professor	1,0
Mari Tampere–Bezrodny	professor	1,0
Toomas Velmet	professor	0,25
Tõnu Reimann	dotsent	1,0
Kaupo Olt	dotsent	0,25
Mare Teearu	dotsent	1,0
Urmas Vulp	dotsent	1,0
Andrus Haav	lektor	0,5
Viljar Kuusk	lektor	0,5
Heiki Mätlik	lektor	1,0
Aet Ratassepp	lektor	0,25
Henry–David Varema	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Endel Lippus	emeritprofessor
Eda Peäske	dotsent
Robert Staak	lektor
Tiiu Peäske	lektor
Maris Uffert	lektor
Arvo Leibur	lektor

Klaverisaatjad

Jelena Fomina	0,5
Lea Leiten	0,75
Thea Nestor	0,75
Lille Randma	0,5
Reet Ruubel	0,5

Tunnitasuline klaverisaatja

Reinut Tepp

III Puhkpilliosakond

Koosseisulised õppejõud

Hannes Altrov	osakonnajuhataja, professor	1,0
Heiki Kalaus	professor	0,5
Olavi Kasemaa	professor	1,0

Aavo Ots	dotsent	1,0
Olev Ainomäe	lektor	0,5
Raivo Peäske	lektor	0,75
Mihkel Peäske	lektor	0,5
Neeme Punder	lektor	0,5
Rein Roos	lektor	0,75
Ülo–Matti Sõro	lektor	1,0
Kalev Kuljus	õpetaja	0,25
Villu Veski	assistent	0,5
Tunnitasulised õppejõud		
Kalervo Kulmala	külalisprofessor	
Imants Sneibis	külalisprofessor	
Andres Lepnurm	dotsent	
Jaak Oserov	lektor	
Madis Sander	lektor	
Reet Sukk	lektor	
Indrek Vau	lektor	
Virgo Veldi	lektor	
Klaverisaatjad		
Tiiu Jürma		1,0
Meeli Ots		0,5
Jana Peäske		0,5
Ralf Taal		0,75
Ene–Mall Üksik		0,75

IV Lauuosakond

Koosseisulised õppejõud		
Virgilius Noreika	osakonnajuhataja, professor	1,0
Mati Palm	professor	1,0
Ivo Kuusk	professor	1,0
Ludmilla Dombrowska–Keis	dotsent	0,75
Rostislav Gurjev	dotsent	1,0
Anu Kaal	dotsent	1,0
Tiiu Levald	dotsent	0,75
Teo–Endel Maiste	dotsent	0,25
Urve Tauts–Raudmäe	dotsent	0,5
Nadežda Kurem	lektor	0,75
Mati Vaikmaa	lektor	0,25
Tunnitasulised õppejõud		
Tamara Novitšenko	külalisprofessor	
Matti Pelo	külalisprofessor	
Riina Airenne	lektor	
Ülle Kirss	lektor	
Allan Vurma	lektor	
Helin Kapten	assistent–klaverisaatja	
Klaverisaatjad		
Olga Belov		0,5
Marrit Gerretz		0,25
Piret Habak		1,0
Merike Käver		0,75
Kristi Kärmas		0,5
Mare Laur		0,75
Maia Moik		0,25
Katrin Paat		0,5
Piia Paemurru	osakonnajuhataja abi	1,0

Riina Pikani		0,25
Ene Rindesalu		1,0
Siim Selis		0,5
Natalia Truškina		0,5
Ülle Varula		0,5

Ooperistuudio

Koosseisuline õppejõud		
Vello Pähn	studiojuhataja, dotsent	0,5
Arne Mikk	dotsent	0,25
Taisto Noor	dotsent	0,75
Anu Ruusmaa	lektor	0,25
Ave Sikk	õpetaja	0,25
Tunnitasulised õppejõud		
Thomas Wiedenhofer	külalisprofessor	
Ago-Endrik Kerge	dotsent	
Tiiu Luht	lektor	

Hääleseade lektoraat

Koosseisulised õppejõud		
Maarja Renter	lektoraadijuhataja, lektor	1,0
Uku Joller	lektor	0,25
Tarmo Sild	lektor	0,75
Vilja Sliževski	lektor	1,0
Veera Taleš	lektor	0,5
Eha-Marje Tralla	lektor	1,0

V Dirigeerimisosakond

Koosseisulised õppejõud		
Toomas Kapten	osakonnajuhataja, dotsent	1,0
Olev Oja	professor	1,0
Arvo Volmer	professor	0,25
Ants Üleoja	professor	1,0
Uno Järvela	emeriitprofessor	
Venno Laul	emeriitprofessor	
Artur Vahter	emeriitprofessor	
Lembit Verlin	emeriitprofessor	
Harald Uibo	emeriitprofessor	
Jüri Alperden	dotsent	0,5
Jüri Rent	dotsent	1,0
Ants Soots	dotsent	0,75
Olga Tungal	dotsent	0,75
Anne Alt	lektor	1,0
Andres Heinapuu	lektor	0,5
Silvia Landra	lektor	1,0
Maano Männi	lektor	0,25
Ahti Raias	lektor	0,5
Tunnitasulised õppejõud		
Kuno Areng	emeriitprofessor	
Ants Sööt	emeriitprofessor	
Mati Lukk	lektor	
Jaan-Eik Tulve	lektor	
Toomas Vavilov	lektor	
Rain Vilu	lektor	
Klaverisaatjad		
Irina Ievleva		1,0

Leelo Kadarvik		0,25
Kristiina Kermes		1,0
Meeli Ots		0,5
Aime Pärivalu		1,0
Tiina Renser		1,0
Õnne–Ann Roosvee		1,0
Margarita Veltsmann		0,5

VI Kammermuusikaosakond

Koosseisulised õppejõud

Helin Kapten	osakonnajuhataja, dotsent	1,0
Matti Reimann	professor	1,0
Toivo Peäske	dotsent	1,0
Natalia Sakkos	dotsent	1,0
Tarmo Eespere	lektor	0,5
Martti Raide	lektor	1,0
Siim Selis	lektor	0,5
Marrit Gerretz	õpetaja	0,5
Ave Sikk	õpetaja	0,5

Tunnitasuline õppejõud

Marje Lohuaru	professor	
---------------	-----------	--

VII Kompositsiooniosakond

Koosseisulised õppejõud

Eino Tamberg	osakonnajuhataja, professor	1,0
Jaan Rääts	professor	0,75
Rene Eespere	dotsent	1,0
Anto Pett	dotsent	1,0
Helena Tulve	lektor	0,5
Toivo Tulev	lektor	0,5

Elektronmuusikastudio

Koosseisulised õppejõud

Margo Kõlar	studiojuhataja, dotsent	1,0
-------------	-------------------------	-----

Tunnitasulised õppejõud

Sven Grünberg	lektor	
Tõnu Kõrvits	lektor	
Valdo Preema	lektor	
Hannes Valdma	lektor	

VIII Muusikateaduse osakond

Koosseisulised õppejõud

Urve Lippus	osakonnajuhataja, professor	1,0
Mart Humal	professor	1,0
Margus Pärtlas	lektoraadijuhataja, dotsent	1,0
Leida–Tiia Järg	dotsent	1,0
Toomas Siitan	dotsent	1,0
Merike Vaitmaa	dotsent	1,0
Kristel Pappel	lektor	0,5
Vaike Sarv	lektor	0,5

Muusikaliste üldainete lektoraat

Kosseisulised õppejõud		
Žanna Pärtlas	dotsent	0,5
Kerri Kotta	lektor	0,5
Anu Kõlar	lektor	0,5
Helin Lippmaa	lektor	1,0
Galina Novikova	lektor	1,0
Mart Siimer	lektor	0,75
Tunnitasuline õppejõud		
Andres Pung	dotsent	
Teadurid		
Jaan Ross	juhtiv teadur	0,5
Žanna Pärtlas	vanemteadur	0,5
Anu Kõlar	teadur	0,5
Geiu Rohtla	teadur	0,5

IX Interpretatsioonipedagoogika instituut

Kosseisulised õppejõud		
Olavi Sild	instituudijuhataja, dotsent	1,0
Heino Rannap	emeriitprofessor	
Ivi Tivik	dotsent	1,0
Irina Floss	lektor	0,5
Liina Jõks	lektor	1,0
Marja Jürisson	lektor	0,25
Irene Kabonen	lektor	1,0
Mirjam Kerem	lektor	0,5
Mart Laas	lektor	0,25
Ene Metsjärv	lektor	0,5
Niina Murdvee	lektor	0,5
Maris Valk–Falk	lektor	1,0
Tunnitasulised õppejõud		
Marika Veisson	dotsent	
Anu Leppiman	dotsent	
Meeme Saareväli	lektor	

X Koolimuusika instituut

Kosseisulised õppejõud		
Ene–Juta Üleoja	instituudijuhataja, dotsent	1,0
Olav Ehala	dotsent	0,75
Ene Kangron	dotsent	0,25
Eve Karp	lektor	1,0
Jaak Sooäär	lektor	0,5
Tunnitasulised õppejõud		
Tiiu Kuurme	dotsent	
Anu Leppiman	dotsent	
Airi Liimets	dotsent	
Piret Hinrikus	lektor	
Tõnu Naissoo	lektor	
Monika Pullerits	lektor	
Heli Reimann	lektor	
Taavo Remmel	lektor	
Tanel Ruben	lektor	
Tõnis Rätsep	lektor	
Anu Sepp	lektor	

XI Kõrgem lavakunstikool

Koosseisulised õppejõud

Ingo Normet	lavakunstikooli juhataja, professor	1,0
Lea Tormis	professor	0,25
Kalju Komissarov	professor	0,5
Anu Lamp	dotsent	0,5
Laine Mägi	dotsent	0,25
Elmo Nüganen	dotsent	1,0
Andres Ots	dotsent	0,5
Anne–Liis Poll	dotsent	0,5
Meeli Sööt	dotsent	0,5
Tõnu Tepandi	dotsent	0,25
Martin Veinmann	dotsent	1,0
Tatjana Jakobson	lektor	0,25
Jaanus Rohumaa	lektor	0,5
Riina Roose	lektor	0,25
Maret Mursa Tormis	lektor	1,0
Anu Aimla	õpetaja	0,5
Tiit Ojasoo	õpetaja	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Lilja Blumenfeld Luhse	professor
Leonhard Lapin	professor
Toomas Liiv	professor
Jüri Sillart	professor
Mati Unt	professor
Aime Unt	professor
Luule Epner	dotsent
Merle Karusoo	dotsent
Reet Neimar	dotsent
Priit Pedajas	dotsent
Almer Jansu	lektor
Katri Kaasik–Aaslav	lektor
Kaja Kann	lektor
Vahur Keller	lektor
Virve Kurbel	lektor
Tõnu Lensment	lektor
Raido Mägi	lektor
Ines Piibelegt	lektor
Pille–Riin Purje	lektor
Tamur Tohver	lektor
Hendrik Toompere	lektor
Anne Türrpu	lektor
Hannes Valdma	lektor
Külliki Valdma	lektor
Jüri Nael	õpetaja

Klaverisaatja

Kähte Vainus	0,5
--------------	-----

Tunnitasulised klaverisaatjad

Siim Poll
Reet Kõiv

Teadurid

Lea Tormis	juhtiv teadur	0,75
Lilian Tamm	vanemteadur	0,25
Eva–Liisa Palli	teadur	1,0

XII Üldainete keskus

Koosseisulised õppejõud		
Reet Varblane	keskusejuhataja, lektor	0,5
Viivi-Säde Ploom	lektor	0,25
Tunnitasulised õppejõud		
Rein Ruutsoo	professor	
Jan Kaus	lektor	
Sirje Mäearu	lektor	
Rein Parkja	lektor	
Alice Pehk	lektor	
Ines Piibeleht	lektor	
Marko Tiitus	lektor	

Keelte lektoraat

Koosseisulised õppejõud		
Reet Välja	lektoraadijuhataja, lektor	1,0
Tiiu Relve	lektor	1,0
Heli Susi	dotsent	0,5
Kerttu Nykopensius	lektor	0,75
Malle Ruumet	lektor	0,75
Kersti Skiller	lektor	1,0
Mare Tetsov	lektor	1,0

XII Eesti Muusikaakadeemia Tartu filiaal

Koosseisulised õppejõud		
Kadri Leivategija	filiaalijuhataja, lektor	0,25
Kaido Otsing	lektor	0,25
Pille Taniloo	lektor	0,25
Reet Mets	lektor	0,25
Tanel Joamets	õpetaja	0,25
Klaverisaatjad		
Jaanika Rand-Sirp		0,5
Viiu Maimik		0,25
Tunnitasulised õppejõud		
Alo Ritsing	dotsent	
Katre Jakobson	lektor	
Vivian Kallaste	lektor	
Lande Lampe-Kits	lektor	
Jüri Kukk	lektor	
Galina Kulikova	lektor	
Mihkel Kütson	lektor	
Rufina Noor	lektor	
Kristel Eeroja	assistent	
Tunnitasulised illustraatorid		
Aivo Kodanipork		
Kristiina Birk		
Tunnitasuline klaverisaatja		
Marika Lang		

Tugisfäär

Õppeosakond

Malle Tarum	õppeosakonna juhataja	1,0
AnneTruumets	juhataja abi	1,0

Mart Kuus	peaspetsialist	1,0
Lilja Brunfeld	spetsialist	1,0
Margit Võsa	spetsialist	1,0

Raamatukogu

Reet Marttila	raamatukogu juhataja	1,0
Ilvi Rauna	komplekteerija	1,0
Anne Salutee	vanembibliograaf	0,25
Mare Bubõr	bibliograaf	1,0
Urve Leemets	bibliograaf	0,75
Eli Lend	bibliograaf	1,0
Kristi Sarapuu	bibliograaf	1,0
Anneli Sepp	bibliograaf	1,0
Eti Sukmit	bibliograaf	1,0
MaryTedre	bibliograaf	1,0
Helle Uukkivi	bibliograaf	1,0
Kaie Viigipuu	bibliograaf	1,0
Kristel Teedumäe	noodikogu hoidja	0,25
Meedi Käit	kõitja	0,75

Pilliremonditöökoda

Ants Saluraid	klaveriremonditöökoja juhataja	1,0
Anti Rallmann	klaveriremondimeister	1,0
Raivo Hiiemaa	pilliremonditöökoja juhataja	1,0
Aare Nõmm	pilliremondimeister	0,25
Indrek Olt	pilliremondimeister	1,0

Osakondade sekretärid

Liina Jääts	lavakunstkooli juhataja abi	1,0
Leelo Kadarpiik	sekretär	0,5
Evelin Kõrvits	sekretär	0,5
Lilian Rajavee–Salundo	sekretär	1,0
Lea Sild	sekretär	1,0
Ivika Sillar	sekretär	0,5
Tiiu Välja	täienduskoolituse sekretär	0,5

Muude tugiüksuste töötajad

Ene Kangron	täienduskoolituse juht	0,75
Taimi Abiline	personalijuht	1,0
Krista Einama	kantseleijuhataja, rektori sekretär	1,0
Liina Kõtkas	välissuhete prorektori abi	1,0
Anu Kivilo	välissuhete spetsialist	0,5
Viivian Jõemets	välissuhete spetsialist	0,5
Olga Tungal	projektijuht	0,25
Oivi–Monika Topmann	Nõukogu sekretär	0,75
Leelo Kadarpiik	üliõpilaste nõustaja	0,25
Krista Karu	kontserdibüroo juhataja	1,0
Madis Sander	õppekollektiivide juht	1,0
Rein Mälksoo	õppeorkestri töö korraldaja	0,5
Marek Vilba	kontserdibüroo toimetaja	1,0
Ilvi Rauna	kirjastusala toimetaja	0,5
Mai Männiste	spordimetoodik	0,5
Riina Voolpriit	spordimetoodik	0,5

Haldussfäär

Raamatupidamine

EneTõnissoo	pearaamatupidaja	1,0
Kersti Suitso	pearaamatupidaja asetäitja	1,0
Svetlana Ester	raamatupidaja	1,0
Marika Liinsoo	ökonomist	1,0

Õppehoonete haldus

Toivo Tohver	peainsener	1,0
Tiiu Paloviir	haldusprorektori abi	1,0
Carmen Soo	peadministraator	1,0
Ülle Ahman	administraator	0,75
Laine Joakit	administraator	0,75
Kersti Küttem	administraator	0,75
Silvia Neeme	administraator	0,75
Erik Metus	õppehoone juhataja	1,0
Sirje Romanenko	ühiselamu juhataja	1,0

Insener-tehnilised töötajad

Rein Parkja	arvutispetsialist	0,75
Helgur Järva	inseneritehnik	0,5
Raul Aan	EMS konsultant	0,5
Vootele Aer	EMS konsultant	0,5
Koit Pärna	EMS insener	1,0

Eesti Muusikaakadeemia lõpetajad 2001

Bakalaureuseõpe

Klaver

Triin-Maret Aija	dotsent L.Väinmaa
Katrin Allmann	dotsent A. Kuuseoks
Anna Dubenko	dotsent A. Juozapenaite-Eesmaa
Diana Gromova	professor I. Ilja
Lilian Kapp	dotsent A. Juozapenaite-Eesmaa
Gerli Kirikal	dotsent L.Väinmaa
Triinu Kull	dotsent L.Väinmaa
Kristina Kurg	dotsent L.Väinmaa
Malle Laane	professor V. Roots
Marika Lang	professor V. Roots, õpetaja T. Joamets
Yveta Raid-Uustalu	dotsent L.Väinmaa
Andrus Rannaääre	professor I. Ilja
Eve-Riina Rannik	professor V. Roots
Kairi Sakkos	professor L. Semper
Eike Sild	professor P. Lassmann
Tiina Sünter	professor V. Roots, õpetaja T. Joamets
Lia Tamleht	dotsent A. Juozapenaite-Eesmaa
Margit Tohver	dotsent A. Juozapenaite-Eesmaa
Marina Tsarkova	dotsent A. Kuuseoks

Kirikumuusika

Viola Chiekezi	dotsent A. Uibo
----------------	-----------------

Viiul

AndriAnnus	professor E. Lippus
Tatjana Jõelet	professor M.Tampere–Bezrodny
Eve Kopli	dotsent U.Vulp
Pille Männa	professor M.Tampere–Bezrodny
Natalja Namitova	dotsent U.Vulp
Kristjan Nõlvak	dotsent T.Reimann
Ljudmilla Pristavkina	dotsent M.Tearu
Lis Raiend	dotsent T.Reimann
Anastassia Šmonina	professor E. Lippus
Jelena Štšogoleva	dotsent M.Tearu

Altviul

Reet Uba	lektor V. Kuusk
----------	-----------------

Tšello

Kaia Tambi	professor P.Paemurru
------------	----------------------

Klassikaline kitarr

Aleksandr Statsenko	lektor H. Mätlik
---------------------	------------------

Harf

Saale Kivimaker	lektor E. Peäske
-----------------	------------------

Flööt

Camilla Abdullajeva	lektor R. Peäske
Anne Jalakas	professor M. Helin, lektor N. Punder
Leonora Palu	lektor R. Peäske
LindaVood	lektor R. Peäske

Klarnet

RingoVimmsaare	professor H.Altrov
----------------	--------------------

Oboe

Nils Rõõmussaar	lektor O.Ainomäe
-----------------	------------------

Trompet

Mart Kivi	dotsent A. Ots
-----------	----------------

Löökpill

Andrus Lillepea	lektor R. Roos
-----------------	----------------

Laul

Triin Ella	professor M. Palm
Indrek Jurtšenko	professor M. Pelo
Toomas Kaldaru	professor M. Pelo
Ingrid Liiv	dotsent U. Raudmäe–Tauts
Julia Semjonova	dotsent R. Gurjev
Jane Tiik	professor M. Palm
Raivo Vainula	professor M. Palm
Mariliina Vilimaa	professor T.Valjakka

Koorijuhtimine

Küllike Joosing
Triin Koch
Merje Konsap
Sille Laursoo
Imbi Pärtelpoeg
Raili Schults
Kersti Seitam

professor A. Üleoja
professor K. Areng
professor A. Üleoja
lektor A. Heinapuu
professor K. Areng
dotsent T. Kapten
dotsent T. Kapten

Kompositsioon

Katrin Aller
Lauri Jõelet
Maria Mank

professor J. Rääts
professor E. Tamberg, lektor H. Tulve
dotsent R. Eespere

Elektronmuusika

Raakel Sild

õpetaja [R. Remme](#)

Muusikateadus

Triinu Pits
Merike Raudkivi
Kristi Sarapuu

lektor K. Pappel
dotsent V. Sarv
dotsent T. Siitan

Koolimuusika

Elina Juhanson
Piia Kaljukivi
Eve Martjak
Pille Raitmaa
Marika Sarapuu
Inga Sermat
Katrin Tanvel–Kaarma
Kadri Vilsoo

kursuse juhendajad:
professor E. Üleoja, lektor E. Karp

Õpetajakoolitus

Gümnaasiumi muusikaõpetaja

Kaili Lass

professor E. Üleoja, lektor E. Karp

Magistriõpe

Klaver

Margus–Koit Kivistik
Kai Ratassepp

professor P. Lassmann, lektor K. Pappel
professor P. Lassmann, professor L. Semper

Klarnet

Ivar Säde

professor H. Altrov, lektor K. Pappel

Fagott

Rene Sepalaan

lektor A. Lepnurm

Trompet

Erki Möller

dotsent A. Ots

Ooperilaul

Tatjana Timofejeva

professor M. Palm, dotsent T. Järg

Kammerlaul

Moonika Sutt

professor T.Valjakka, professor U. Lippus

Kompositsioon

Tõnis Kaumann

professor J. Rääts, dotsent M. Pärtlas

Muusikateadus

Geiu Rohtla

professor U. Lippus

Lühendid tabelites

Tabel 1, lk 10 jm

B = bakalaureuseõpe

M = magistriõpe

Tabel 9, lk 14 jm

E = eksam

A = arvestus

KL = klavieriala

OR = oreliala

KI = klavessiiniala

KP = keelpilliala

PP = puhkpilliala

LP = löökpilliala

LA = lauluala

DG = dirigeerimine

KJ = koorijuhtimiseiala

SD = sümfooniaorkestri dirigeerimine

KM = koolimuusikaiala

KO = kompositsiooniala

EL = elektronmuusikaiala

MT = muusikateaduseiala

LK = lavakunstiala

Tabel 12, lk 15 jm

N = naised

M = mehed

Tabel 16, lk 19

LEEK = lauluala ettevalmistuskursus