

SCENA ED ARIA

(Ah! perfido, spergiuro.)

da

L. van Beethoven

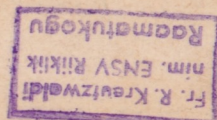
aggiustata

per il

Pianoforte.

Pr. 12 gr.

*In Lipsia, presso C. F. Peters.
(Bureau de Musique)*



N 76607



SCENA ed ARIA.

Allegro
con brio

Ah! perfido, spergiuoro, barbaro traditor, tu parti?

e son questi gl'ultimi tuoi con-ge-di?

Andante quasi Adagio

ove s'intese tirannia piu crudel?

Va scelle rato!

Allo: assai

va, pur fuggi da me, l'ira de Numi non fuggi-rai.

Se v'è giustizia in

Andante grave

Ciel, se v'è pie-tà, congiure-ran-nò a

ga-ra tutti a pu-nirti! Om-bra se-guace! pre-

sen-te, ovunque vai, vedrò le mie vendette;

Allegro assai

io già le godo immaginando; i fulmini ti veggio già balenar d'intorno.

ff Allegro con brio

Ah nò! ah nò!

fermate, vin— di—ci Dei !

Adagio
p *dol.*

risparmiate quel cor, fe—rite il mio ! s'ei non è più qual

era , son'io qual fui ; per lui vivea , voglio morir per lui !

Aria
Adagio
p *f*

Per pietà , non dirmi addio, non

dir — mi addio , di te pri-va che fa — rò ? di te priva che fa — rò ?

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are "dir — mi addio , di te pri-va che fa — rò ? di te priva che fa — rò ?". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

tu lo sai , bell' I-dol mio , bell'I — dol mio ! io d'af-

The second system continues the vocal line with the lyrics "tu lo sai , bell' I-dol mio , bell'I — dol mio ! io d'af-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

= fan — no mori — rò , d'af — fanno mo-ri — rò , tu lo sai, bell'I-dol

The third system features the lyrics "= fan — no mori — rò , d'af — fanno mo-ri — rò , tu lo sai, bell'I-dol". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*.

mio ! io d'affanno mo-ri-rò , mo-ri-rò , mo-ri-rò . Per pie-

The fourth system has the lyrics "mio ! io d'affanno mo-ri-rò , mo-ri-rò , mo-ri-rò . Per pie-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *ff*.

= tà, non dirmi ad-dio — , non dir — mi ad-dio — , di te

The fifth system concludes with the lyrics "= tà, non dirmi ad-dio — , non dir — mi ad-dio — , di te". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*.

pri-va che fa-rò ? di te priva che fa-rò ? tu lo sai, bell'I-dol

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line contains the lyrics "pri-va che fa-rò ? di te priva che fa-rò ? tu lo sai, bell'I-dol". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sfz* and *sf*, and articulation marks like accents and slurs.

mio, bell'I-dol mio, io d'af-fan-no, d'af-fanno mori

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "mio, bell'I-dol mio, io d'af-fan-no, d'af-fanno mori". The piano accompaniment features a *sfz* dynamic marking and continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

-rò, d'af-fan-no mo-ri-rò, tu lo sai, bell'I-dol

The third system of the score has the vocal line lyrics "-rò, d'af-fan-no mo-ri-rò, tu lo sai, bell'I-dol". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *pp*, along with articulation marks.

mio, io d'af-fan-no mo-ri-rò,

The fourth system features the vocal line lyrics "mio, io d'af-fan-no mo-ri-rò,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p*, *cres*, *ff*, and *pp*, with a crescendo hairpin.

io d'af-fanno mo-ri-rò, i-o d'af-fanno mo-ri

The fifth and final system on the page has the vocal line lyrics "io d'af-fanno mo-ri-rò, i-o d'af-fanno mo-ri". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic accompaniment.

Allegro assai

- rò , mo — ri — rò , mo — ri — rò . Ah cru =

Allegro assai

= del ! crudel ! tu vuoi ch'io mo — ra ! tu non hai pie — tà di

me , tu non hai pie — tà di me ? perchè ren — di a chi t'a — dora così

bar — bara mer — cè ? si bar — bara — mer — cè , si

Più lento

bar — bara mer — cè ? Dite voi, se in tanto af — fan — no non son

de_gna di pie-tà ? non son degna di pie-tà , non son degna di pie-

Allegro assai

-tà ?

Allegro assai

ff

Ah cru-del, tu vuoi ch'io mo-ra !

ff

ah cru-del; tu vuoi ch'io mo-ra ! tu non

ff

hai pietà di me ? non hai pietà di me ? perchè ren-di a chi t'a-

p

do-ra co-si bar-ba-mer-cè? co-si bar-ba-ra, si bar-ba-ra, si

sf *sf* *cres* *cres*

bar-ba-mer-cè? Più lento Dite voi, se in tanto af-fan-no non son

f *p* *f* *p* Più lento

deg-na di pie-tà? non son deg-na di pie-tà? non son

deg-na di pie-tà? Di-te voi se in tan-to af-

sf *sf* *sf* *sf* Allegro assai

=fan-no se in tan-to af-fan

sf *f* *p* *sf* *p*

no non son degnadi pietà

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "no non son degnadi pietà" are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando), and is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

non son degna di pietà? di-te voi, se in tanto affan-no

The second system continues the vocal line with the lyrics "non son degna di pietà? di-te voi, se in tanto affan-no". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands, marked with *sf* and *ff* dynamics.

non son deg-na di pie-tà? di-te voi se in tanto affan-no

The third system shows the vocal line with the lyrics "non son deg-na di pie-tà? di-te voi se in tanto affan-no". The piano accompaniment continues with dense chordal textures and rhythmic patterns, marked with *f* and *ff*.

non son deg-na di pie-tà? non son degna

The fourth system features the vocal line with the lyrics "non son deg-na di pie-tà? non son degna". The piano accompaniment includes a variety of textures, from block chords to more active passages, marked with *f* dynamics.

di pie-tà non son deg-na di pie-tà? non son

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics "di pie-tà non son deg-na di pie-tà? non son". The piano accompaniment features a crescendo, marked with "cres" and *f* dynamics, leading to a final chord.

de-gna di pie-tà , non son degna di pie-tà .

Adagio
Dite voi, se in tanto af-fanno non son degna di pie-

Adagio
p *pp* *dol.*

Tempo I.
-tà? non son degna di pie-tà — — — non son deg — na di pie-

Tempo I.
p *f* *f*

-tà ?

ff *ff* **FINE**

